

789.413242
D214c
1930
MUS-ETR

LA CHANSON DES CONTES DE PERRAULT

ILLUSTRATIONS de
J. COQUET
M. LAIGNELET

POESIES de
J. BACH-SISLEY
MUSIQUE de
F. DARCIELX

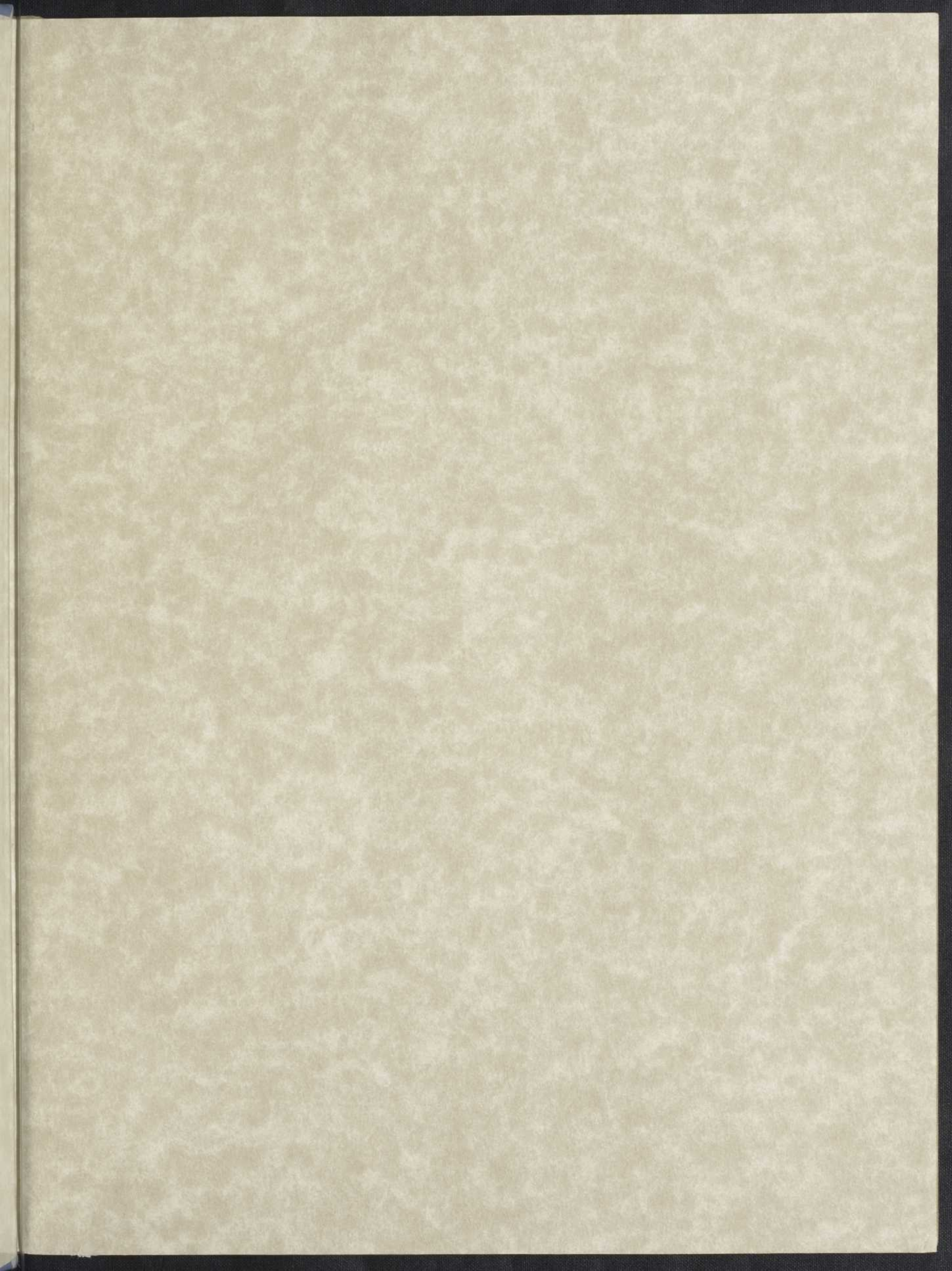


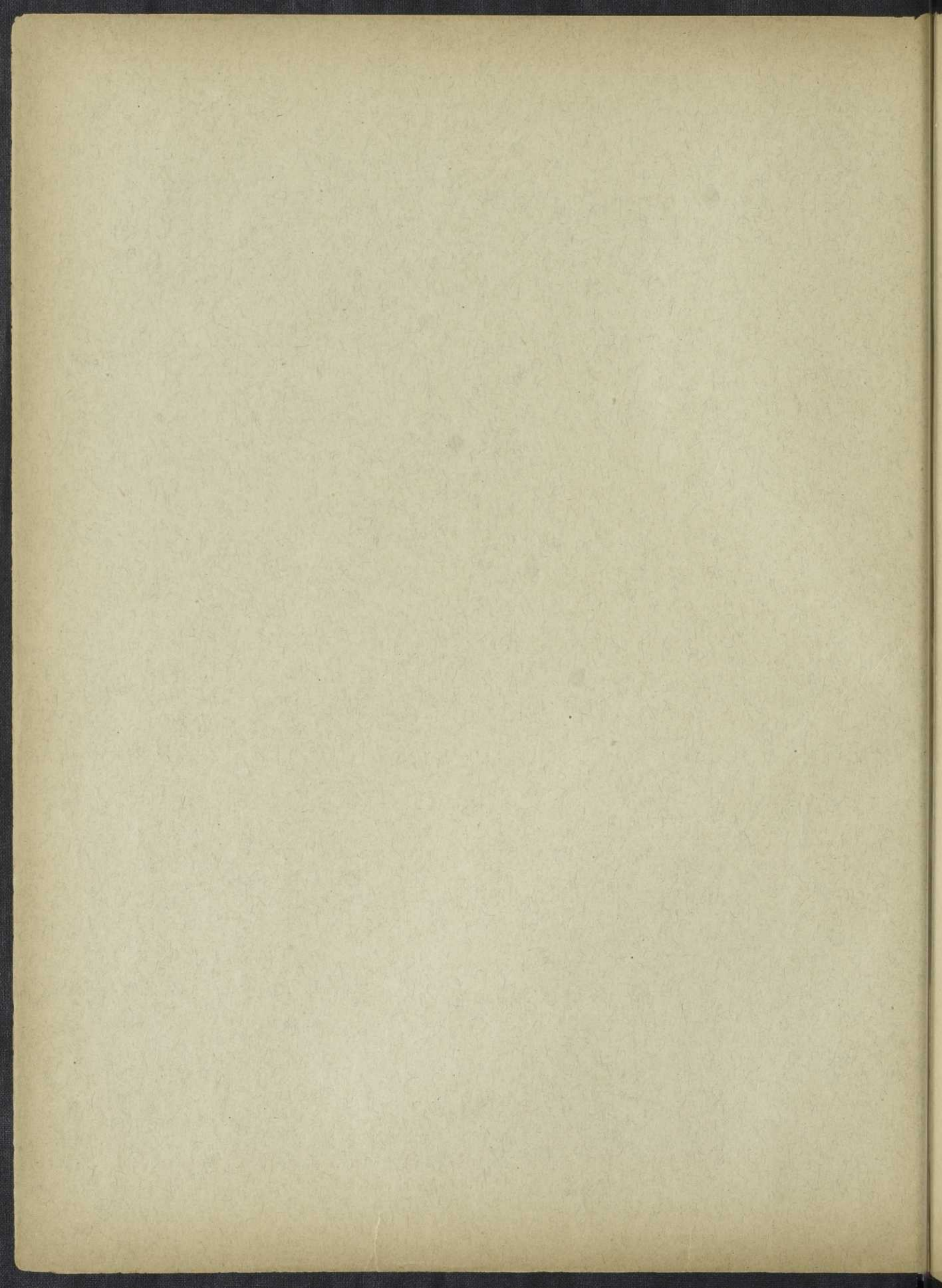
J. COQUET



Bibliothèque
et Archives
nationales

Québec 



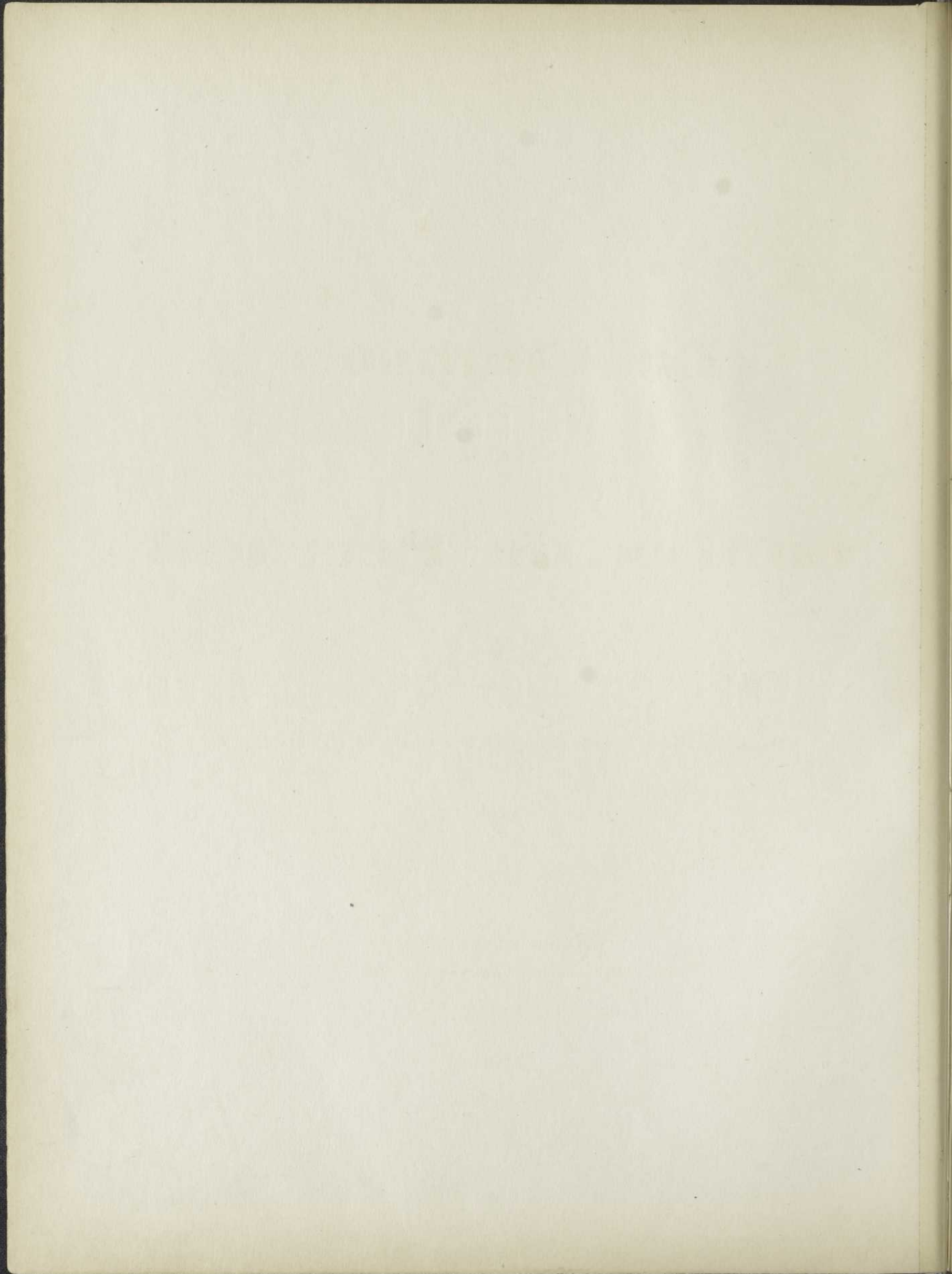


La Chanson

des

Contes de Perrault





Paroles de Jean BACH-SISLEY
Musique de Francisque DARCIEUX

Ana Malenfant

La Chanson
des
Contes de Perrault



Illustrations de J. COQUET et de M. LAIGNELET



Editions MARC MUVA
7^{bis}, rue des Prêtres, LYON

1930

**Tous droits d'exécution
et de reproduction réservés**

789.413242
D214c
1930
MUS-ETR

BARBE-BLEUE

Poésie de Jean BACH-SISLEY

Musique de Francisque DARCIEUX





1- 2- 3
 - 4- 5
 6-

BARBE BLEUE

*msub
 pour Jacob.*

Joyeusement *Choeur ad lib.*

Joyeusement *f* *2 que* *Choeur ad lib.*

Je suis la Bar-be-Bleue Qui

Choeur ad lib.

veut se ma-ri-er. Don-dé! Je suis la Bar-be-

Bleue Qui veut se ma—ri er, Don—dé! FIN

un peu moins vite
solo
 En-trez dans le pa-lais, mor-bleu! Vous y se-rez ma fem-me, En-trez dans le pa-
un peu moins vite

lais, mor-bleu! Vous y se-rez ma fem-me, Da—me! Que

cédez 2^e §

suivez

all. Da Capo

(1) On doit donner à Dame, une intonation particulière à chaque couplet.



2^{me} COUPLET

(Chœur) Que dites-vous, grand Dieu ?
Vous étiez marié } bis
Dondé !

(Solo) — Répondez, seigneur Barbe-Bleue } bis
Où sont donc vos sept femmes
Dame !

3^{me} COUPLET

(Chœur) — Vous le saurez, tudieu ! } bis
Quand serai marié
Dondé !

(Solo) Vous, la plus belle de ces lieux, } bis
Y serez-vous ma femme
Dame !

4^{me} COUPLET

(Chœur) Oui, seigneur Barbe-Bleue, } bis
Je vais me marier
Dondé !

(Solo) La noce demain aura lieu, } bis
Je serai votre femme
Dame !

5^{me} COUPLET

(Chœur) Madame Barbe-Bleue } bis
Laissa tomber la clef
Dondé !

(Solo) Du cabinet mystérieux } bis
Où pendaient les sept femmes
Dame !

6^{me} COUPLET

(Chœur) Pour toujours être heureux
Craignez d'être indiscret
Dondé !

(Solo) Sœur Anne n'est pas en tous lieux
Pour empêcher le drame
Dame !

(Chœur) Je suis la Barbe-Bleue } bis
Qui veut se marier
Dondé !



L'Adroite Princesse

Poésie de Jean BACH-SISLEY

Musique de Francisque DARCIEUX



L'ADROITE PRINCESSE

2² 5

*in mib
malinpoint*

Joyeusement *solo*

Il était u-ne fois Trois illustres princes-ses:

Joyeusement *p* *légèrement*
avec pizz

Chœur ad lib. *solo*

Il était u-ne fois Trois illustres prin-ces-ses: Chacune était des trois La plus belle qui

Bas *Cresc* *Arco* *pizz* *Bas*

OB pizz





8va 32 HB
f **choeur**
 soit. *Bon* *W.B.* Chacune é-tait des trois La plus belle qui soit. *W.B.* *p* **solo**
Basson Noncha-lante l'ai-né — e
f *Basson*
p *1-11 Pizz*
a.vc

8va 32 HB (melodie)
f **choeur** *p* **solo**
 Ne faisait jamais rien Nonchalante l'ai-né — e Ne faisait jamais rien De toute la jour-
Alati *f* *p*
Basson

f **choeur** *cédez*
 né — e, Tout le long de l'an né — e, Tra la la la la la — Tout le long de l'an — né — e. **FIN**
Pizz *arco* *f* *suivez*
3
 D.C.

2^{me} COUPLET

La seconde des Sœurs }
 Se nommait Babillarde, } *bis*
 Écoute les douceurs }
 De tous les beaux diseurs, } *bis*
 Finette la troisième, }
 Était pleine d'esprit ; } *bis*
 Des cas les plus extrêmes
 Elle sortait quand même.
 Tra la la la la,
 Elle sortait quand même.

3^{me} COUPLET

Chacune possédait }
 Sa quenouille de verre } *bis*
 Qui d'abord se brisait, }
 Quand mal se conduisait. } *bis*
 La cassa Babillarde, }
 Et Nonchalante aussi ; } *bis*
 Mais Finette la garde
 Et c'est sa sauvegarde.
 Tra la la la la,
 Et c'est sa sauvegarde.

4^{me} COUPLET

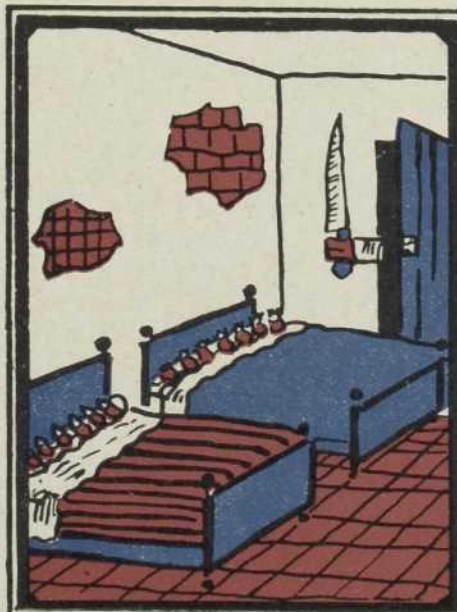
Le prince Bel-à-voir }
 A pris pour son épouse } *bis*
 Celle dont le savoir }
 Fut fidèle au devoir. } *bis*
 La paresse est la mère }
 Des vices et des maux. } *bis*
 Ah ! quand on la tolère,
 Que la suite est amère !
 Tra la la la la,
 Que la suite est amère !



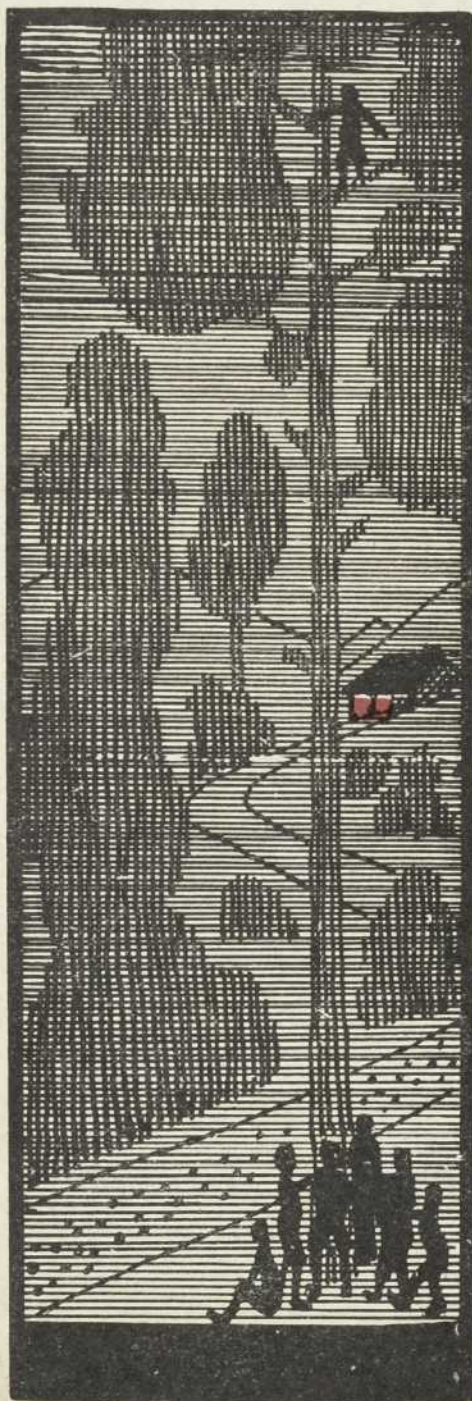
LE PETIT POUCKET

Poésie de Jean BACH-SISLEY

Musique de Francisque DARCIEUX



LE PETIT POU CET



Mvt de Marche

Mvt de Marche

f

Musical notation for the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

f

Com—me il n'é—tait pas plus haut que le pou—ce

Musical notation for the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

p

On l'ap—pe—lait tou—jours Pe—tit Pou—cet.

p

Musical notation for the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).



f La fa-ri-don-dai — ne, La fa ri-don-da. *p* Il é-tait grand, grand

f *p*

poco cresc

comme un brin de mous — se; Mais son es — prit n'é — tait pas grin-ga — let.

poco cresc

f Ah! *p* cédez un peu *FIN*

f *mf* *P* suivez

2^{me} COUPLET

Il s'est caché le soir sous l'escarbelle,
 On veut les perdre, il y va remédier.
 La faridondaine,
 La faridonda.
 Oyez un peu si la trouvaille est belle !
 Les cailloux blancs ont jonché le sentier.
 Ah ! Ah !

3^{me} COUPLET

Pourtant hélas ! la misère est trop forte,
 Et les oiseaux ont mangé tout le pain !
 La faridondaine,
 La faridonda.
 Ils sont perdus, vont frapper à la porte
 De l'Ogre affreux et qui toujours a faim.
 Ah ! Ah !

4^{me} COUPLET

L'Ogre les fait entrer ; il a dix filles
 Qui comme lui sentent la fraîche chair.
 La faridondaine,
 La faridonda.
 Pour leur festin, la tête des bons drilles
 Il coupera dès qu'il ne fera clair
 Ah ! Ah !

5^{me} COUPLET

Heureusement le Petit Poucet veille,
 De l'Ogre, il sait déjouer les projets.
 La faridondaine,
 La faridonda.
 Il vaut aux siens, fortune sans pareille :
 Esprit vaut mieux qu'argent plein le gousset.
 Ah ! Ah !



Les Trois Souhairs

Paroles de Jean BACH-SISLEY

Musique de Francisque DARCIEUX



LES TROIS SOUHAITS



Modérément (sans lenteur) p soutenu *poco cresc*

1° Au pau-vre bû cheron qui ployait sous le

Modérément (sans lenteur) *p* *poco cresc*

mf *poco cresc*

faix, Ju-pin a vait promis d'ex-au-cer trois souhaits...

mf *poco cresc*

Ped. *

f Et ri et ron,ron,ron, Et ri et ron,ron,ron,

f *

dim

Et — ri et ron,ron,ron!

dim *f* *mg* *poco rit* *mf*

1^o M^{vt} Refrain *mf*

p Le mou — lin des en vi — es, Tour — ne,

p

Ped *

cédez *3* *au M^{vt}*

tour — ne,toute la vi — e!

mf *au M^{vt}*

suivez

Ped *

mf

pour aller aux couplets § *pour finir*



2^{me} COUPLET

Devant un bon feu clair, il convoite soudain,
Et sans trop y songer, une aune de boudin...
Et ri et ron, ron, ron ! (ter)

(Refrain)

3^{me} COUPLET

Sa femme qui rêvait de trône et de palais
De sottises l'accable et de coups de balais...
Et ri et ron, ron, ron ! (ter)

(Refrain)

4^{me} COUPLET

Notre homme furieux a fait vœu que le nez
De sa rèche moitié du boudin fut orné...
Et ri et ron, ron, ron ! (ter)

(Refrain)

5^{me} COUPLET

Hélas, au bûcheron, ne reste qu'un souhait !
Or le boudin au nez fait très mauvais effet...
Et ri et ron, ron, ron ! (ter)

(Refrain)

6^{me} COUPLET

L'épouse était jolie et Blaise, pas méchant,
Désira que Fanchon redevînt comme avant...
Et ri et ron, ron, ron ! (ter)

(Refrain)



La Belle au Bois Dormant

Paroles de Jean BACH-SISLEY

Musique de Francisque DARCIEUX



LA BELLE AU BOIS DORMANT



Modérément

Modérément
mf

P très calme

Dans le grand château pleins de rê — ve Tout dort: serviteurs et che

P

voux, Le jour maussadement s'a — ché — ve

mg.

Ped *

The musical score consists of three systems. The first system is an instrumental introduction for piano, marked 'Modérément' and 'mf', featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The second system includes a vocal line and piano accompaniment, marked 'P très calme'. The vocal line has lyrics in French. The piano accompaniment is in bass clef. The third system continues the vocal and piano accompaniment, with a 'Ped' (pedal) marking and an asterisk at the end.



mf *un peu plus vite*
au M^{vt} très rythmé

Sans qu'auciel monte un chant d'oiseaux. *à l'aise* Gardez votre

p *mg.* *mf*

Ped * *Ped* *

sans presser

cœur, jeunes fil-les, Gardez-le jeune bien long temps!

8^a *loco*

en pressant

Ped * *Ped*

Modérément

Gardez-le jeu — ne bien long — temps! *FIN*

retenu *Modérément*

p *mf* *P en cédant*

⊕

D.C.

2^{me} COUPLET

Sur son lit la Belle repose :
 En songe voit un cavalier...
 C'est celui qu'elle attend ! Il ose
 D'un long baiser la réveiller...

Gardez votre cœur, etc., etc.

3^{me} COUPLET

« Vous vous êtes fait bien attendre,
 Seigneur, mon beau Prince Charmant,
 Dit la Belle d'une voix tendre,
 Voyez-vous, c'est bien long cent ans. »

Gardez votre cœur, etc., etc.

4^{me} COUPLET

Le Prince Charmant, belles filles,
 Longtemps, on l'attend, on l'attend,
 Souvent même la plus gentille
 Doit l'attendre plus de cent ans...

Gardez votre cœur, etc., etc.



L'OGRE



Paroles de Jean BACH-SISLEY

Musique de Francisque DARCIEUX



L'OGRE



Assez vite

1. L'o-grea mis ses gran-des
 2. Il a tu-é ses sept

Assez vite

f

bot-tes, Ses bot-tes qui font sept lieues.
 fil-les D'un seul coup de cou-te-las

au Mvt *poco a poco cresc*

p Comm' l'au-to-mo-bil' jo-yeux, Par
 Il est fu-ri-eux et las Et

au Mvt *poco a poco-cresc*

p

f un peu moins vite

monts et par vau*x* il trot-te. Les
ses grandsyeuxécarqu*il* — le. Mais pe-

f *p*

un peu moins vite

fieu-vessontdesruis seaux, Les som-mets des tau-pi-
tit Pou-cet sub-til A fait ca-cher ses six

mf

niè-res, Il prend les fo-rêts al-tiè-res Pour des
frè-res; Aus-si de l'ogre en co-lè-re A pré-

mf

cédez *f* 1^{er} *M^{ot}* *p*

pa-quetsde co-peaux. 3. L'autre ronfleilprend les bottes, Les bottesqui font sept lieues. Comm'l'anto-mo-
sent se moque-t'il.

suivez *DC.* *f* *p*

Ped *DC.* *



poco a poco cresc

f *mf*

bil' joyeux Vers la cour du prince il trot-te, Vers la cour du prince il trot ————— te!

poco a poco cresc *f* *mf*



Le Petit Chaperon Rouge

Paroles de Jean BACH-SISLEY

Musique de Francisque DARCIEUX





LE CHAPERON ROUGE

Modérément (sans lenteur) à l'aise, presque parlé

f 1 - Plan! Plan! *mf* Et - le

Modérément (sans lenteur)

f

au M^{vt}

va Voir ri-eu-se et lé-gè-re Grand'mè-re, Grand'mè-re,

au M^{vt}

p

mf décidé

Mais au bois trouve, tra-la-la *f* Le loup qui

mf *en dehors* *f*

lui fait la cau—set—te; Ja-mais, ja—mais, ne faut to-lé-rer ça.

Gaiement *mf* *choeur ad lib*
Tir' la chevillet—te, Tra dé ri dé-ra, Et la bo-bi-

facilité

net — te Cher — ra!
net — te Cher — ra! *FIN*
suivez *au Mvt* *Ped.* * *D.C.*

2^{me} COUPLET

— Toc ! Toc ! Qui va là ?
C'est votre fille chère,
Grand'mère, (*bis*)
Qui vous apporte, tra la la,
De la galette et du bon beurre ;
Jamais, jamais on n'a refusé ça !

Tir' la chevillette, etc., etc...

3^{me} COUPLET

— Oh ! Oh ! Qu'est celà ?
 Plus je vous considère,
 Grand'mère, (*bis*)
 Plus je m'étonne, tra la la,
 Comme vous avez les dents longues !
 Jamais, jamais, je n'ai remarqué ça !
 Tir' la chevillette, etc., etc.....

4^{me} COUPLET

Aïe ! Aïe ! Loup est là !
 Qui tranquille, digère,
 Grand'mère, (*bis*)
 Chaperon rouge, tra la la,
 Fuis le lit où le loup te guette !...
 Jamais, jamais, fille n'échappe à ça !
 Tir' la chevillette, etc., etc...

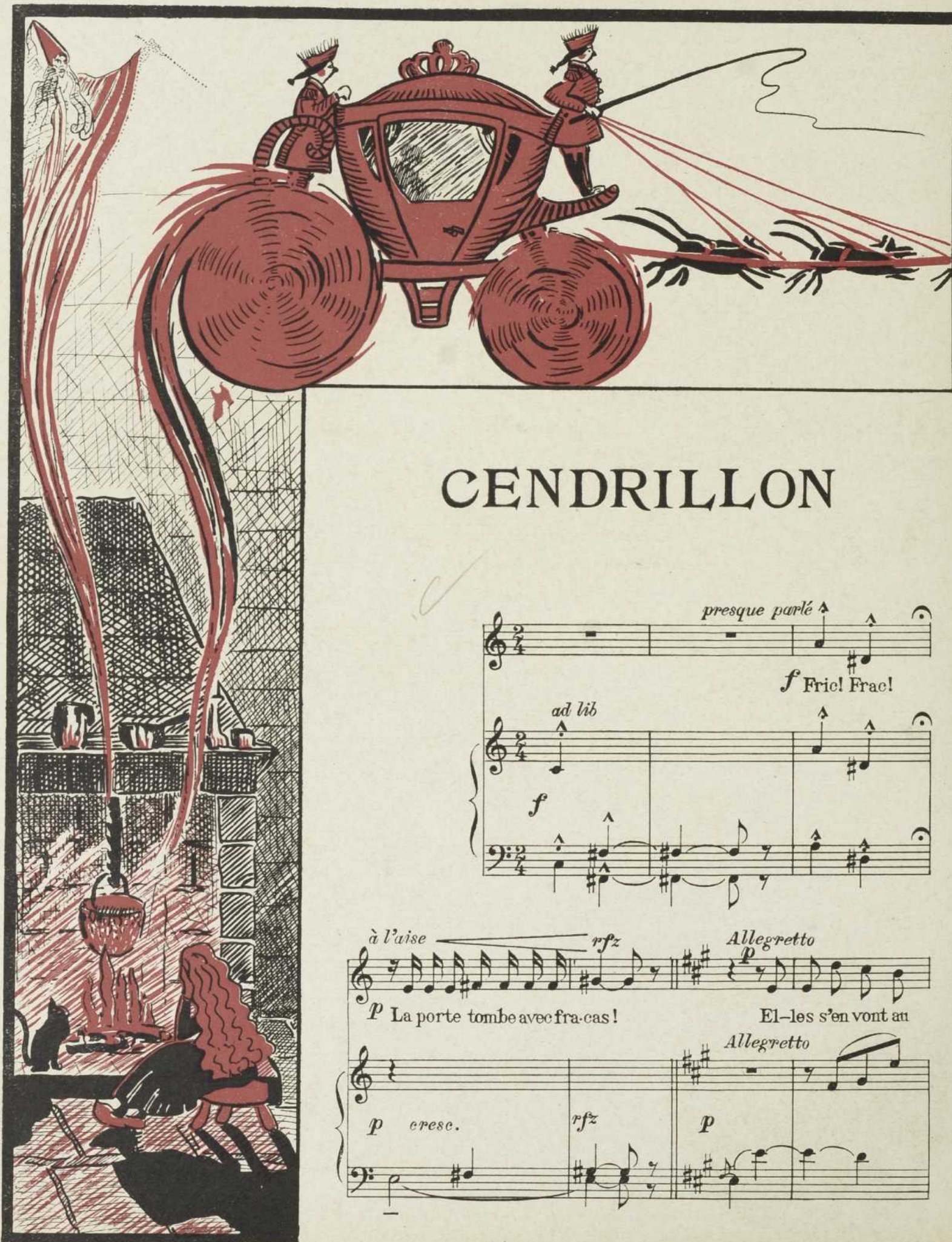


CENDRILLON

Paroles de Jean BACH-SISLEY

Musique de Francisque DARCIEUX





CENDRILLON

presque parlé

f Fric! Frac!

ad lib

f

Musical notation for the first system, including treble and bass clefs, a 2/4 time signature, and various musical symbols.

à l'aise *rfz* *Allegretto*

p La porte tombe avec fra-cas! El-les s'en vont au

p cresc. *rfz* *p* *Allegretto*

Musical notation for the second system, including treble and bass clefs, a 7/4 time signature, and various musical symbols.

poco cresc

bal, la mé—chan—te ma—râ—tre, Les deux vi-lai—nes sœurs en ri—ches fal—ba—

poco cresc

mf soutenu *p^r les 2^e et 3^e couplets*

las, Lais-sant triste et seu—lette et pleu-rant près de l'a—tre Où chante le gril—

poco cresc

un peu marqué et soutenu

p *cédez un peu* *au M^t*

lon La pau-vre Cen-dril—lon!

p *suivex* *au M^t* *FIN*

Ped * *D.C.*

2^{me} COUPLET

Flic ! Floc ! Une grande lumière a lui !
 En robe clair de lune et d'étoiles coiffés,
 C'est la bonne marraine ! Et satins et rubis,
 Au magique toucher de sa baguette fée,
 Remplacent tes haillons,
 Petit Cendrillon !



3^{me} COUPLET

Tinc ! Toc ! Douze coups tintent dans la nuit !
 Il faut quitter le prince, abandonner la fête :
 Le prodige enchanté doit finir à minuit.
 Elle fuit sans retard, court sans tourner la tête,
 Perd son soulier mignon...
 La Belle Cendrillon !

4^{me} COUPLET

Ding ! Don ! Voici le cortège royal :
 Le prince a dans sa main la petite pantoufle
 Qui lui fit retrouver la charmeuse du bal.
 Comme elle a pardonné, tout le peuple s'essouffle
 A crier : « Saluons,
 La reine Cendrillon ! »



LE CHAT BOTTÉ

Paroles de Jean BACH-SISLEY

Musique de Francisque DARCIEUX





LE CHAT BOTTÉ

Allègrement *f*

L'air hau-tain, mous-ta-che au vent, Voi—ci

Allègrement *f* *m.g.*

v'nir le chat' bot—té. Il cri' dun ton ar—ro—gant Aux moisson—neurs ar—rè—

3^{me} COUPLET

L'Ogre, devenu souris,
 Est croqué par l' Chat botté ;
 Dans son palais, l' roi surpris
 De se voir si bien traité
 Donn' sa fille Rébecca } *bis*
 Au beau marquis d' Carabas !

4^{me} COUPLET

Braves gens dignes et fiers,
 N' comptez pas sur le succès ;
 Car aujourd'hui comme hier,
 Il n'y a vraiment que l' toupet...
 Les badauds crient, chapeau bas : } *bis*
 « Viv' le marquis d' Carabas ! »



LES FÉES

Paroles de Jean BACH-SISLEY

Musique de Francisque DARCIEUX



LES FÉES



Modérément (sans lenteur)

f Il é-tait u-ne mé-gè-re Qui deux

Modérément (sans lenteur)

Ped

be-l-les fill's a-vait : *f* L'u-ne

mf
laissez la Ped. *

mé-chante com-mè re L'autre cœur doux et dis-cret,

loco
p
Ped *laissez la Ped.*

mf
Et pré-fé-rait la pre-mière Car el-

mf
*

cédez au Mot *Très soutenu*

le lui ressem blait. Ecoutez bien ce conte ci: Ecoutez bien ce conte ci:

suivez *p* *mf*

Très soutenu

Plus vite

Cœur jo — li, Bou — che fleu — ri — e,

mf *p* *mf*

Plus vite

à l'aise *3*

Va-lent mieux que bour-se biengar-ni — e!

mf cresc. *f* *suivez* *FIN*

Ped *** *DC*



2^{me} COUPLET

Un jour que, de la fontaine,
 La douce s'en revenait,
 Rencontra vieille en futaine,
 La fit boire à son baquet :
 « Grand merci ! et pour ta peine,
 Tes mots en or changerai ! »

Ecoutez bien..., etc.

3^{me} COUPLET

La mèr' voyant le prodige,
 Envoya l'autre au baquet.
 Une belle dame exige
 Doucement breuvage frais ;
 Or la sans-cœur la néglige,
 C'est la pauvre son fait.

Ecoutez bien..., etc.

4^{me} COUPLET

Mais la fée avait figure
 De princesse, cette fois,
 Dit : « Mauvaise créature,
 Chacun des sons de ta voix
 Fera naître, je le jure,
 Crapauds et serpents au choix !... »

Ecoutez bien,... etc.



PEAU-D'ANE

Paroles de Jean BACH-SISLEY

Musique de Francisque DARCIEUX





PEAU D'ANE

Gaiement mais pas trop vite

On l'ap — pe-lait Peau

f *rythmé* *en dehors*

mf

d'A — ne; E — tait fil-le de roi. Por-

tait u — ne peau d'â — ne En —

mf



gar - dant ses din — dons, Don, don, En

cédez
gar — dant ses din — dons! *FIN*

suivez *f* *D.C.*

2^{me} COUPLET

Or mettait le dimanche,
En se cachant de tous,
Robe d'étoiles blanches,
En gardant ses dindons,
Don, don,
En gardant ses dindons !

3^{me} COUPLET

En toute la province,
Plus belle il n'était pas !
La vit un jour le prince,
En gardant ses dindons,
Don, don,
En gardant ses dindons !

4^{me} COUPLET

La voulut pour sa femme ;
 Mais pourtant n'osa pas
 Lui déclarer sa flamme,
 En gardant ses dindons,
 Don, don,
 En gardant ses dindons !

5^{me} COUPLET

Un gâteau lui fit faire ;
 Sa bague elle y jeta,
 Puis tendrement espère,
 En gardant ses dindons,
 Don, don,
 En gardant ses dindons !

6^{me} COUPLET

Sa bague était petite,
 Mais l'amour est malin ;
 Et Peau-d'Ane palpite,
 En gardant ses dindons,
 Don, don,
 En gardant ses dindons !

7^{me} COUPLET

Le prince a pris pour reine
 Celle de qui le doigt
 A mis l'anneau sans peine,
 En gardant ses dindons,
 Don, don,
 En gardant ses dindons !

8^{me} COUPLET

Princesses et bergères,
 L'amour nous vient souvent
 Quand on n'y songe guère,
 En gardant ses dindons,
 Don, don,
 En gardant ses dindons !



RIQUET à la HOUPPE

Paroles de Jean BACH-SISLEY

Musique de Francisque DARCIEUX



RIQUET A LA HOUPPE

Gaïment



1. Le prince Ri—quet,
3. Il é tait ma—lin,

Gaïment



Ri—quet à la houp—pe,
Elle é—tait fort hê—te;



E-tait laid très laid : U-ne gros-se lou-pe A-dornait Le nez du
Or, un beau ma-tin, La no-ce s'ap-prê-te, Et soudain Ri-quet de-

cédez
prin-ce Ri-quet.
vient ché-ru-bin.

au M^{vt}
mf
suivez

p 2. La jeune I-sa-bel-le La fille du roi, E-tait bell', très
4. Sem-bla-ble mer-veil-le Fait sitôt, ma foi, Que l'esprit s'é-

p *mf*

poco cresc *mf*
bel-le, La plus bell' qui soit. C'est pourquoi Ri-quet
veil-le En la fill' du roi ... Et l'on voit Qu'l'a-mour

poco cresc *mf*

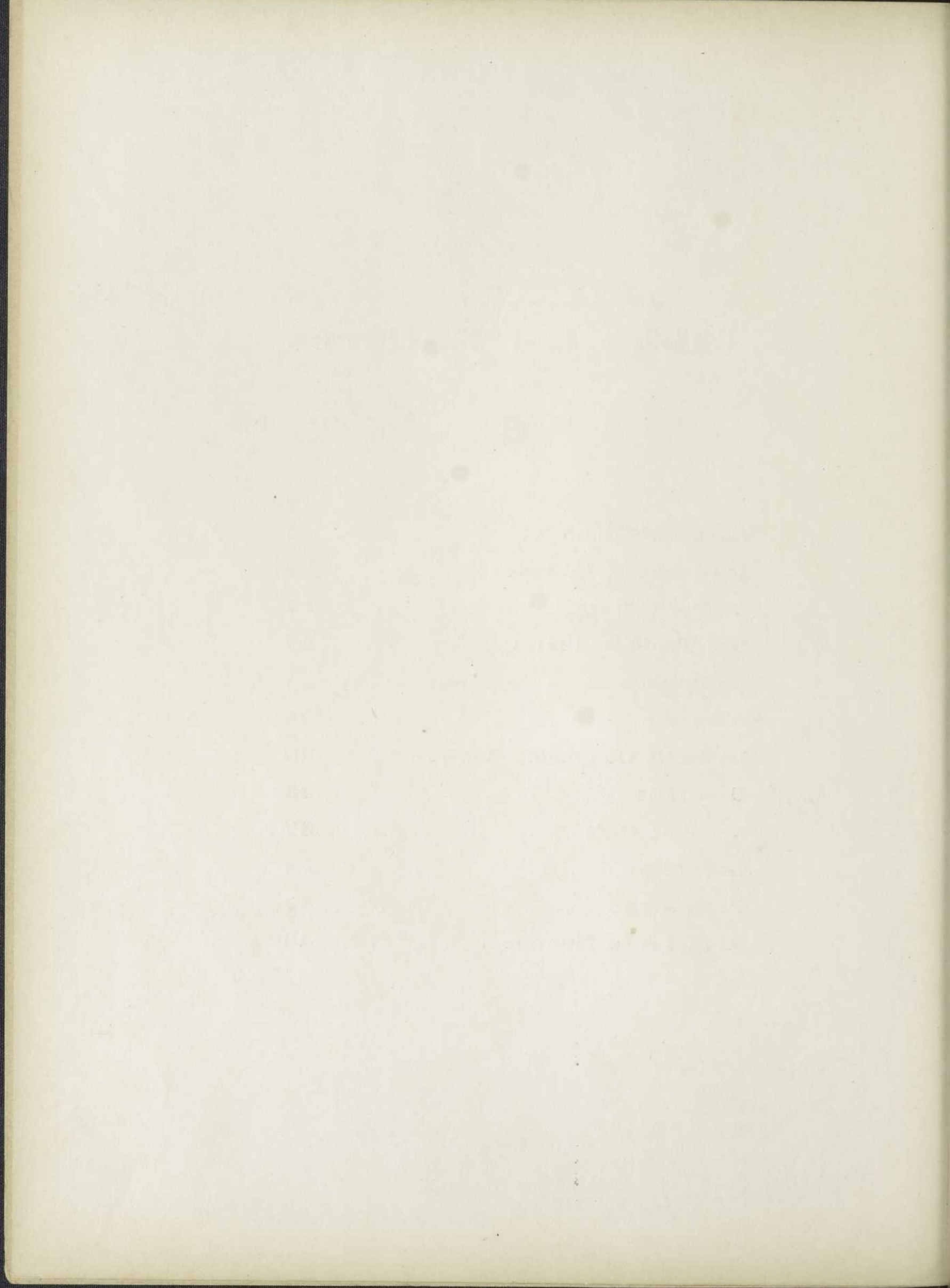
à l'aise

ai-mait I-sa-bel — le, C'est pourquoi Ri-quet ai-mait I-sa-bel — le. *FIN*
 sou-vent nous con-sei — le, Et l'on voit Qu'l'amour souvent nous conseil — le!

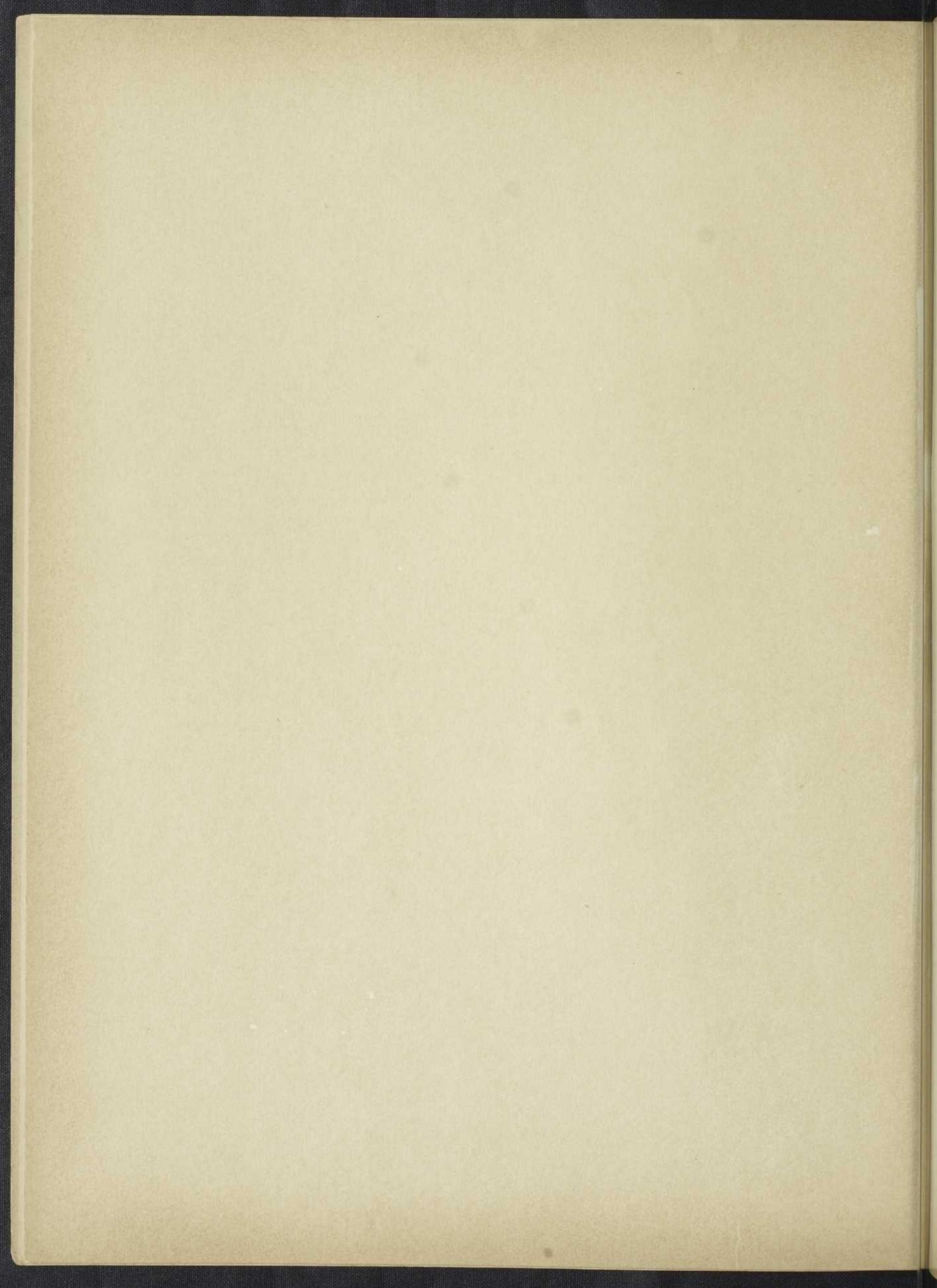
suivez

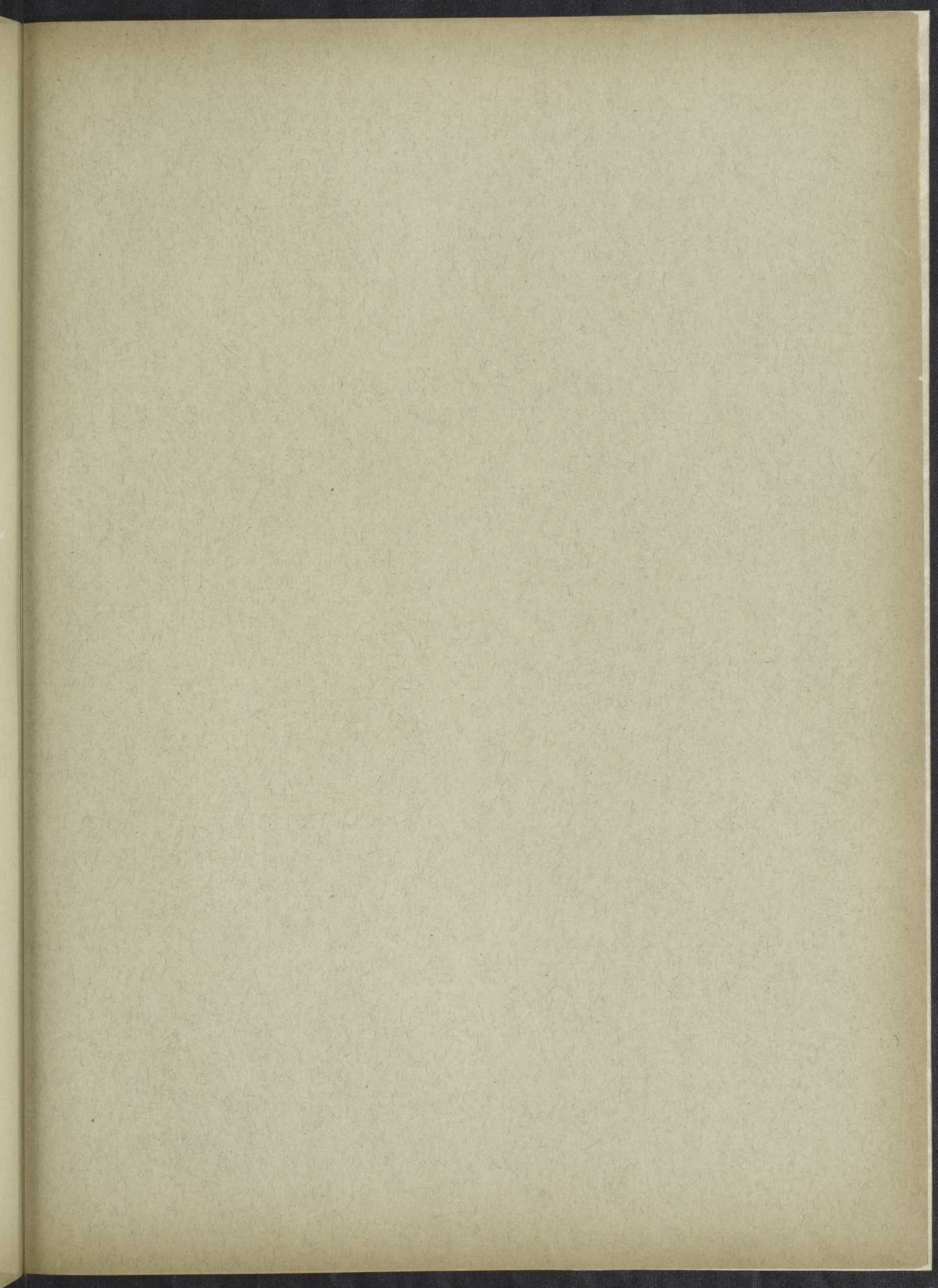
D.C.

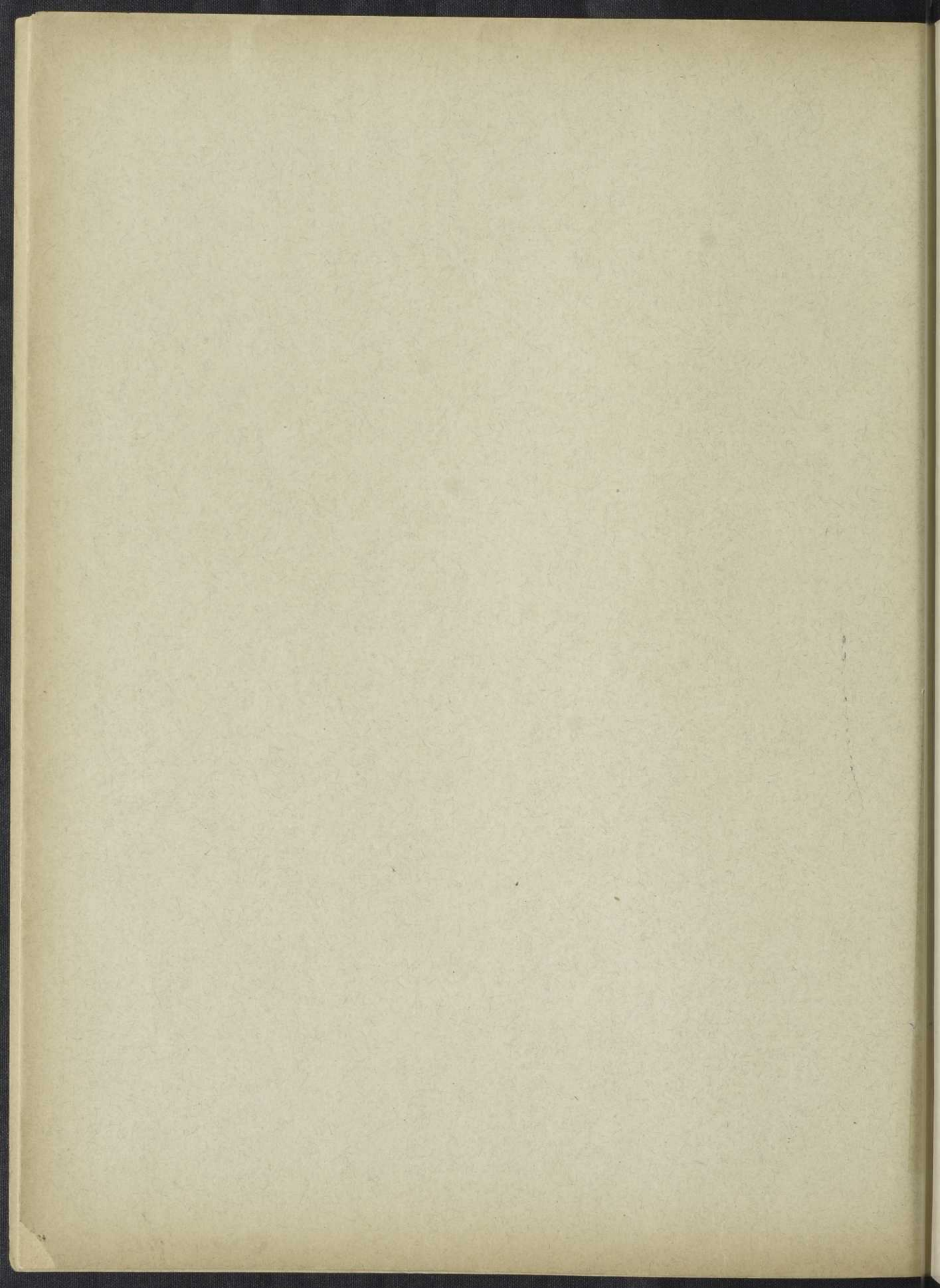


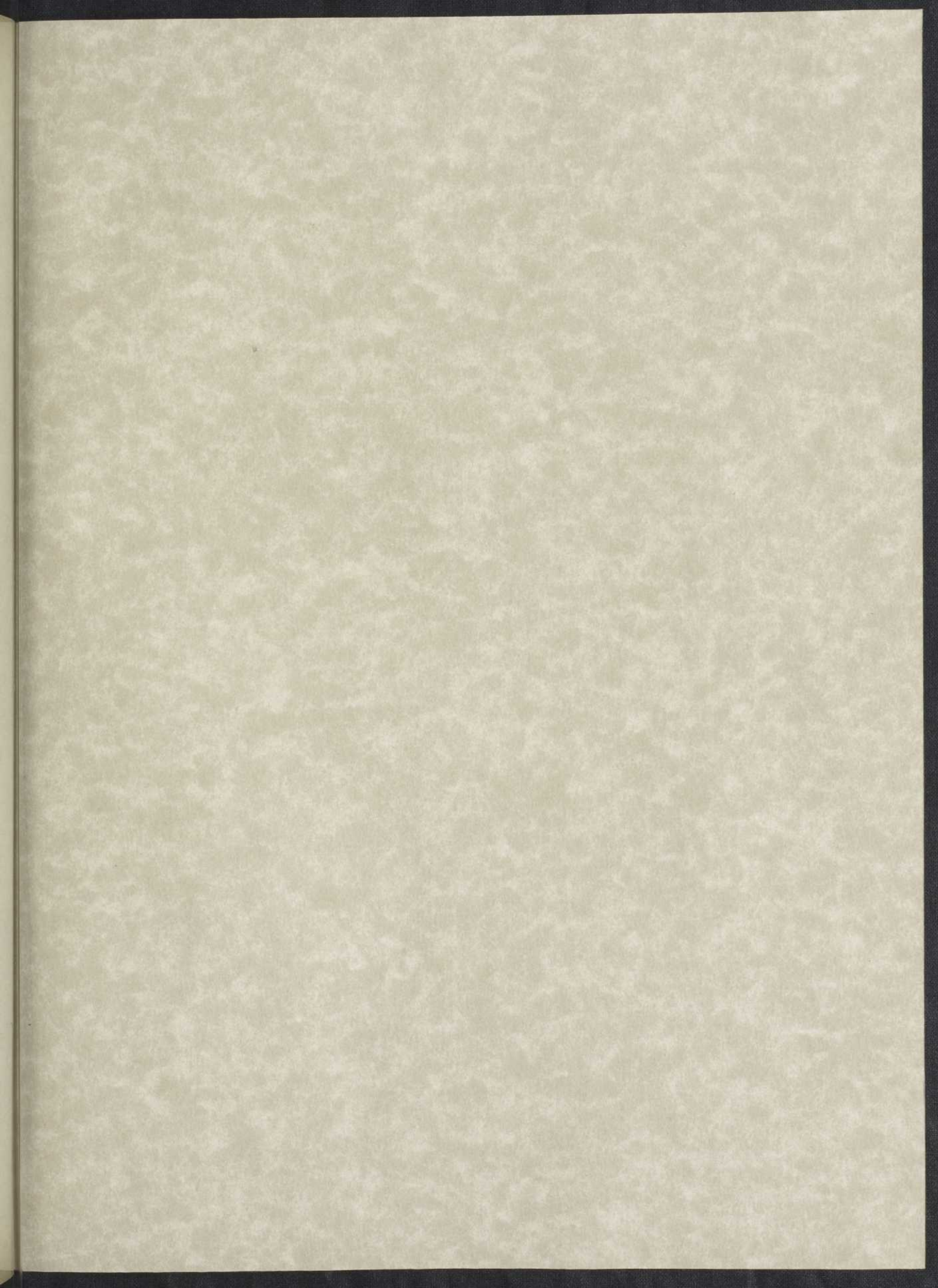


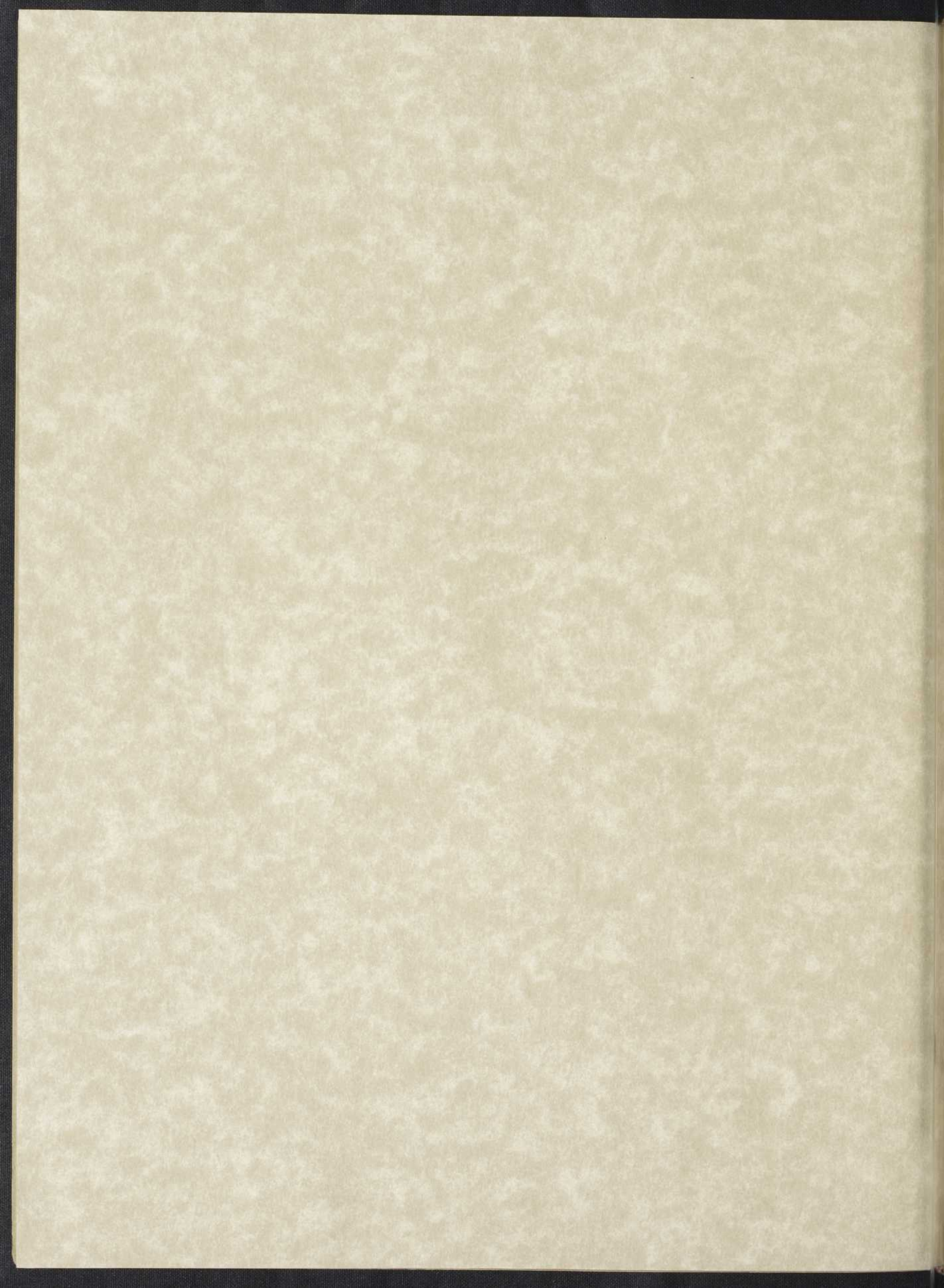
Imprimerie Artistique en Couleurs
Imprimerie Mac
Lyon

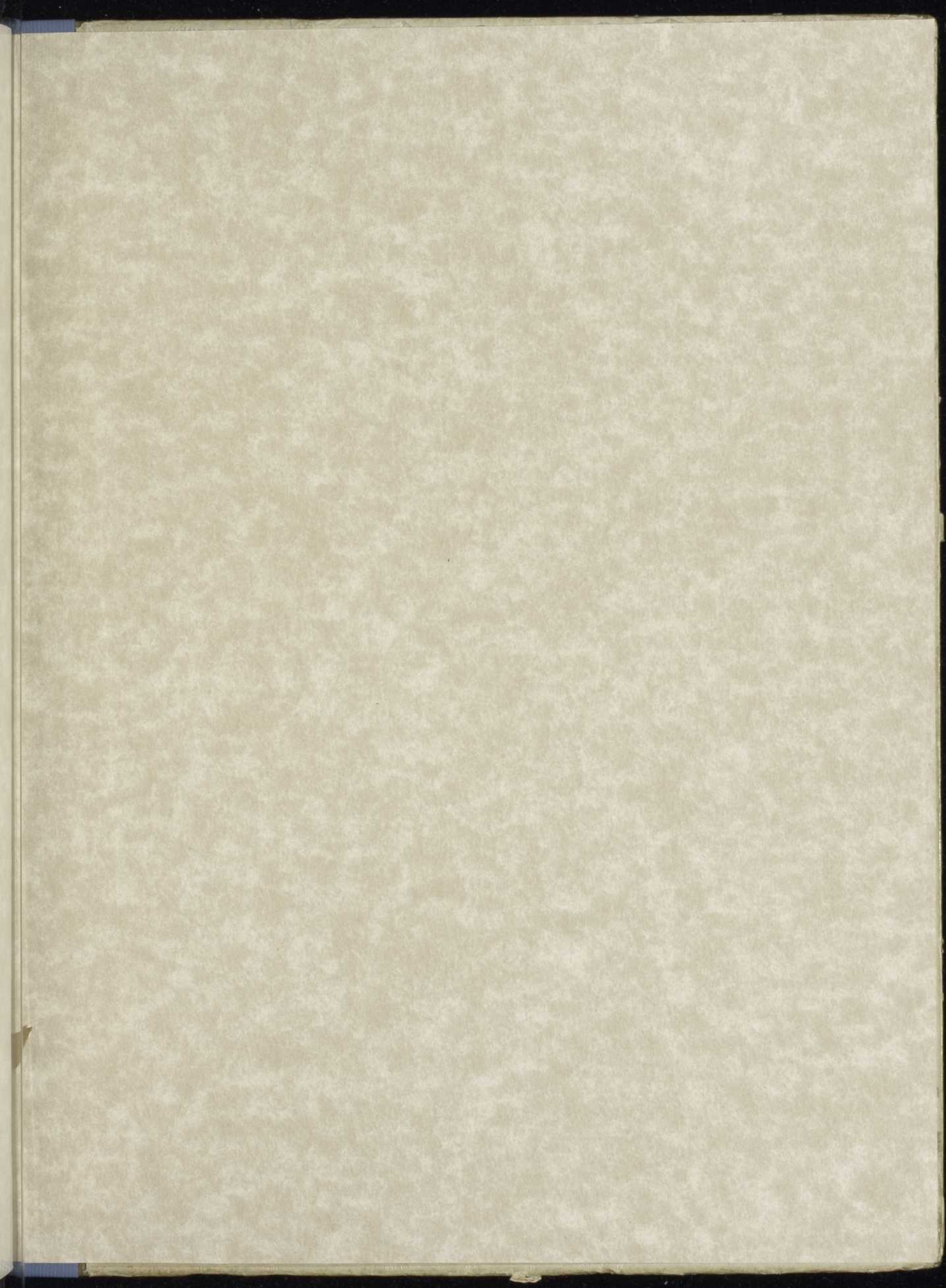












BAnQ
000 609 146



PRIX : 22 fr.