

# FOCUS

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL



Montréal

## INFOLETTRE DU CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

WWW.ARTSMONTREAL.ORG

VOLUME 10, NUMÉRO 3 JUIN / JUILLET 2013

### SOMMAIRE

- Message de Danielle Sauvage
- Nathalie Maillé prend la relève
- Bilan 2012 dans le cadre d'une 3<sup>e</sup> rencontre annuelle
- Prix Arts-Affaires de Montréal : 4 lauréats et une mention spéciale
- Le Rapport du Groupe de travail sur la philanthropie culturelle: un appui aux liens arts-affaires qui vient à point nommé!
- Un plan d'action pour le Forum Arts-Affaires de Montréal
- Plus de 9 M\$ versés à quelque 350 organismes
- La nouvelle cohorte du programme Go-C.A.
- Rencontre de Vision Diversité sous le signe du patrimoine et de la mémoire
- Les Jeunes Mécènes pour les arts créent une bourse de 5 000 \$
- Poète de la Cité : Martin Thibault succède à Claude Beausoleil
- Plein phare sur la culture montréalaise avec le Coup d'œil
- Résidence Libres comme l'art : le projet GR(ONDES)
- Christiane Bonneau : la nouvelle conseillère culturelle du Conseil
- *Beauté tragique* : la relève expose
- 10 parcours à la rencontre de l'art actuel
- La commissaire Pamela Desjardins à la Fonderie Darling
- Saviez-vous que...

---

## MESSAGE DE DANIELLE SAUVAGE

Après 11 ans à la barre du Conseil des arts de Montréal, je quitterai cette institution dans quelques jours, le 28 juin prochain. J'ai eu le grand plaisir pendant toutes ces années de contribuer au développement du Conseil et d'ouvrir la porte à de nouvelles et nombreuses initiatives afin de permettre aux organismes montréalais de mieux prospérer dans leur domaine respectif. Je suis particulièrement fière de nos réalisations favorisant l'inclusion des artistes de la relève et de la diversité, et de tout ce qui a été mis en place pour améliorer les liens entre le monde des arts et celui des affaires.

Ce n'est pas sans émotion que je termine mon mandat. L'année 2012 et celles qui ont précédé m'ont tant apporté : tant de rencontres stimulantes, tant de créations enrichissantes, tant de défis collectifs à relever, tant de chemin parcouru... Un grand merci à tous ceux qui m'ont accompagnée dans ce parcours : les membres du C.A. et les membres des comités d'évaluation, mes collègues au Conseil, à la Ville de Montréal et au Forum des partenaires subventionnaires, tous nos partenaires de projets – et ils sont nombreux! –, les gens d'affaires, et enfin, surtout, les artistes et créateurs qui sont la raison d'être du Conseil des arts de Montréal.

Je vous remercie tous et je vous souhaite un magnifique été!

Danielle Sauvage



Photo : Pierre Dury

# NATHALIE MAILLÉ PREND LA RELÈVE



C'est la directrice générale adjointe, programmes et partenariats, du Conseil des arts de Montréal, Nathalie Maillé, qui prendra le relais de Danielle Sauvage à la direction générale. Employée du Conseil depuis quinze ans, elle y a occupé plusieurs fonctions, dirigeant notamment les programmes et politiques qui ont favorisé une meilleure reconnaissance de la diversité dans les arts et de la relève artistique. Nathalie Maillé a aussi initié un vaste réseau de diffusion des œuvres des compagnies artistiques montréalaises, en collaboration avec les différentes municipalités de l'île de Montréal. *Le Conseil des arts de Montréal en tournée* est d'ailleurs vite devenu une signature de notre institution. Remarquons que c'est la première fois dans l'histoire du Conseil qu'un de ses gestionnaires accède à ce poste.

Avec une impressionnante feuille de route à son actif, Nathalie Maillé détient un diplôme de l'UQAM en danse (baccalauréat) ainsi que de HEC Montréal en gestion des organismes culturels (diplôme d'études supérieures). Auparavant, elle a contribué au développement de la politique culturelle de l'arrondissement Lachine à titre d'agente culturelle et a enseigné la danse au niveau collégial.

La nouvelle directrice générale du Conseil est âgée de 45 ans et elle entrera en fonction le 2 juillet prochain.

Nathalie Maillé  
Photo de Tayaout-Nicolas

---

## BILAN 2012

## DANS LE CADRE D'UNE 3<sup>e</sup> RENCONTRE ANNUELLE

La 3<sup>e</sup> rencontre annuelle du Conseil des arts de Montréal a eu lieu le 12 juin dernier, sous la présidence de l'honorable Charles Lapointe, c.p., et en compagnie d'une centaine d'invités accueillis par les musiciens de Ayrad, le collectif de musique du monde lauréat cette année du Prix de la diversité. L'événement était l'occasion pour le Conseil de présenter le bilan de l'année 2012 et d'en illustrer les principales réalisations. C'est ainsi que Louise Roy, membre du Forum Arts-Affaires de Montréal, a parlé du plan d'action dont ce regroupement s'était doté, et que Mario Fortin, du Festival international de films pour enfants de Montréal, a souligné tout l'intérêt des ateliers de formation sur la gouvernance organisés par le Conseil en collaboration avec HEC Montréal. Les témoignages de Louise Bédard et de George Krump, directeur général de la compagnie Louise Bédard, ont par ailleurs mis en relief l'impact des résidences de création et de tournée proposées par le Conseil, alors que le Poète de la Cité, Claude Beausoleil, récitait un dernier poème au moment de terminer sa résidence de deux ans au sein du Conseil.

Cette rencontre a aussi permis de rendre hommage à Marie Cinq-Mars, mairesse de l'arrondissement Outremont, qui vient de quitter le CA du Conseil des arts de Montréal après y avoir siégé pendant plus de dix ans. Le président du Conseil lui a remis une œuvre de Denis Juneau en témoignage de reconnaissance.

Le Conseil ayant pris le virage vert, son rapport annuel intitulé *Les arts au coeur de la Ville* est maintenant disponible seulement à l'adresse suivante : [www.artsmontreal.org/fr/conseil/rapports-annuels](http://www.artsmontreal.org/fr/conseil/rapports-annuels).

Bonne lecture!



Le Rapport annuel 2012 *Les arts au coeur de la Ville* et les participants à la rencontre annuelle.  
Photo: Alex Paillon.

# PRIX ARTS-AFFAIRES DE MONTRÉAL : 4 LAURÉATS ET UNE MENTION SPÉCIALE

C'est le 11 juin dernier sous les auspices des coprésidents du comité d'honneur des Prix Arts-Affaires de Montréal, Michel Leblanc, président et chef de la direction de la Chambre de commerce du Montréal métropolitain, et l'honorable Charles Lapointe, c.p., président du Conseil des arts de Montréal, qu'ont été dévoilés les lauréats des Prix Arts-Affaires 2012.

Ces prix récompensent des sociétés ou gens d'affaires qui se sont impliqués de différentes façons (commandite de prestige ou de service, activité de mécénat, participation aux travaux d'un conseil d'administration, don à une campagne de financement, etc.) pour contribuer au développement culturel et artistique montréalais. Animée par Patrick Masbourian, cette soirée s'est déroulée au Théâtre Rialto dans une ambiance qui s'inspirait des années 1920.

Parmi les 17 candidatures proposées par des compagnies marraines, quatre candidats (et une mention spéciale) ont récolté des honneurs. Ainsi, dans la catégorie Grande entreprise, c'est Hydro-Québec partenaire indéfectible du Théâtre du Nouveau Monde, mais qui illumine également de ses feux de grandes institutions montréalaises, qui a remporté ce prestigieux prix. Impossible cependant d'écarter totalement de cette catégorie la Société de transport de Montréal qui a fait voyager gratuitement près de 250 000 passagers lors de la Nuit blanche de Montréal en lumière l'an dernier et qui s'est vue attribuer une mention spéciale. Parmi les PME, c'est le Groupe Antonopoulos, partenaire de la Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal et des Printemps du MAC pour jeunes philanthropes, qui se mérite cet honneur, alors que cette entreprise rayonne notamment dans le Vieux-Montréal, quartier à haute densité patrimoniale dont elle prend grand soin par ailleurs. Quant au dynamique Marcel Côté, fondateur de SECOR et maintenant associé de KPMG, il est élu Personnalité Arts-Affaires alors qu'il soutient (depuis presque 20 ans maintenant!) la Compagnie Marie Chouinard. Finalement, dans la catégorie Bénévole d'affaires, le prix a été remis au mécène passionné Michel de la Chenelière, dont la Fondation a permis au Musée des beaux-arts de Montréal de repenser et de réaménager ses espaces éducatifs où se pressent à ce jour 60 000 élèves, dont une portion importante provient de milieux défavorisés. On les félicite et on leur dit bravo, mais surtout merci de soutenir les arts et les artistes : ne sont-ils pas des modèles pour les futures générations de philanthropes?



Prix PME, Maria Antonopoulos pour le Groupe Antonopoulos. Prix Personnalité Arts-Affaires : Marcel Côté. Prix Bénévole d'affaires : Michel de la Chenelière. Prix Grande entreprise : Joanne Chevrier pour Hydro-Québec. Mention d'excellence : Michel Labrecque pour la STM. Anna Antonopoulos pour le Groupe Antonopoulos.

## LE RAPPORT DU GROUPE DE TRAVAIL SUR LA PHILANTHROPIE CULTURELLE : UN APPUI AUX LIENS ARTS-AFFAIRES QUI VIENT À POINT NOMMÉ!



À une époque où les défis financiers des arts et de la culture sont grands, il est naturel de chercher à diversifier les sources de financement privé des arts. La mise sur pied d'un groupe de travail sur la philanthropie culturelle piloté par le mécène Pierre Bourgie a suscité un grand intérêt en janvier dernier. Ce groupe a travaillé vite et bien, en étant à l'écoute du milieu artistique... et du contexte économique actuel. Cela donne une vingtaine de recommandations réalistes regroupées en cinq leviers :

- Révision du programme Mécénat Placements Culture
- Création de PArtenaires, un organisme qui accompagnera les organismes artistiques dans leurs démarches de recherche de donateurs
- Ajout d'incitatifs fiscaux pour les nouveaux donateurs et les grands donateurs
- Valorisation de la culture dans la ville par le soutien au déploiement de l'art public
- Développement le plus tôt possible chez les jeunes d'une culture artistique... et philanthropique

Le Conseil des arts de Montréal est particulièrement heureux de voir son expertise et leadership dans le dossier arts-affaires reconnu, et anticipe avec beaucoup d'optimisme la création de

PArtenaires, qui s'inspirera des programmes déjà en place au Conseil. Il faut continuer à travailler ensemble, arts et affaires, pour un enrichissement collectif ! À suivre...

Pour consulter le rapport : [www.finances.gouv.qc.ca/documents/autres/fr/AUTFR\\_PhilanthropieCulturelle.pdf](http://www.finances.gouv.qc.ca/documents/autres/fr/AUTFR_PhilanthropieCulturelle.pdf)

Pour nous faire part de vos idées et suggestions dans ce dossier :

Natalie Chapdelaine, 514-280-3428 ou [nchapdelaine.p@ville.montreal.qc.ca](mailto:nchapdelaine.p@ville.montreal.qc.ca)

# UN PLAN D'ACTION POUR LE FORUM ARTS-AFFAIRES DE MONTRÉAL

Les membres du Forum Arts-Affaires de Montréal se sont réunis le 4 juin dernier pour prendre connaissance du plan de développement et du plan d'action que leur proposaient les coprésidents du Forum, Jean-Pierre Desrosiers et Alexandre Taillefer. Ce plan comporte trois axes : 1) développer une relève en philanthropie culturelle; 2) inciter les philanthropes actuels à orienter une plus grande part de leurs dons vers les arts et la culture; 3) mettre en place de nouvelles sources de financement pour les organismes artistiques.

INFLUENCER,  
INCITER ET  
RASSEMBLER

Plusieurs actions sont envisagées selon les axes d'intervention. Par exemple, des programmes comme Go-C.A. et Arrimages continueront de promouvoir une plus grande implication des jeunes gens d'affaires dans le milieu artistique. Pour accroître les contributions des philanthropes au milieu artistique, des démarches seront entreprises auprès de la nouvelle génération de dirigeants d'entreprises, des gens d'affaires issus des différentes communautés culturelles, des dirigeants de PME, des entreprises nouvellement installées à Montréal, ou des dirigeants d'entreprises qui au fil des ans ont délaissé la culture au profit d'autres causes. Parmi les mécanismes à mettre en place pour susciter de nouvelles sources de financement, plusieurs actions sont envisagées : un programme corporatif pour l'achat de produits et services culturels, une grande campagne de visibilité des arts et de la philanthropie culturelle et un fonds de dotation au sein du Conseil des arts de Montréal. Plusieurs de ces initiatives s'arrimeront aux recommandations du rapport du Groupe de travail sur la philanthropie culturelle rendu public la semaine dernière.

## PLUS DE 9 M\$ VERSÉS À QUELQUE 350 ORGANISMES

La rencontre annuelle de juin du Conseil des arts de Montréal est un moment important pour le Conseil comme pour les compagnies subventionnées : c'est en effet l'occasion d'approuver les recommandations des comités d'évaluation et d'attribuer les subventions aux organismes montréalais ayant déposé au 1<sup>er</sup> mars des demandes de soutien au fonctionnement et à projet dans les neuf disciplines soutenues par le Conseil. Les conseillers culturels n'ont pas eu la tâche facile, analysant près de 400 demandes, ce qui représente près de 80 % de la totalité des demandes reçues chaque année.

En fin de compte, ce sont 303 compagnies qui recevront 8 251 000 \$ de subventions au fonctionnement quadriennal ou bisannuel, à projet ou pour un projet spécial, pour des échanges culturels ou dans le cadre du programme de Soutien des pratiques émergentes. À ces montants, il faut ajouter la somme de 1 018 289 \$ versée à 48 organismes qui offriront 402 représentations dans le cadre du Conseil des arts de Montréal en tournée. La liste complète des compagnies subventionnées sera disponible sur notre site Internet en juillet : [www.artsmontreal.org/fr/artistes/organismes-subventionnees](http://www.artsmontreal.org/fr/artistes/organismes-subventionnees).

## LA NOUVELLE COHORTE DU PROGRAMME GO-C.A.



MAISON  
THÉÂTRE

Notre programme de jumelage Go-C.A. qui vise à doter les conseils d'administration d'organismes artistiques de nouveaux membres issus des entreprises partenaires du projet, soit Ernst & Young, McCarthy Tétrault et la Banque Scotia, a donné naissance à des jumelages stimulants en avril dernier lors d'une soirée à la Maison Théâtre. Au total, huit organismes spécialisés en jeune public ont rencontré de jeunes professionnels afin de se présenter pour la suite, choisir les nouvelles recrues qui se joindront à leur conseil d'administration. Il est clair que pour de nombreuses compagnies qui ne savent pas trop comment s'orienter dans un tel processus, cette avenue est des plus intéressantes puisqu'elle leur permet de tomber sur des gens d'affaires qui vont leur apporter, et ceci est mutuel, des richesses insoupçonnées. Les organismes réunis au sein de cette nouvelle cohorte étaient : le Théâtre Ébouriffé, Des mots d'la dynamite, le Moulin à Musique, le Théâtre Magasin, le Youtheatre, le Théâtre de l'Avant-Pays, Sacré Tympan et Bouge de là. Et pour la première fois depuis le début du projet, de nouvelles entreprises ont pris part à la démarche : PriceWaterhouseCoopers, Deloitte, la Banque Laurentienne, Fasken Martineau et Osler, Hoskin et Harcourt, que nous remercions très chaleureusement de leur participation. Renseignements : Natalie Chapdelaine, Chargée de projets arts-affaires [nchapdelaine.p@ville.montreal.qc.ca](mailto:nchapdelaine.p@ville.montreal.qc.ca)

## RENCONTRE DE VISION DIVERSITÉ

### SOUS LE SIGNE DU PATRIMOINE ET DE LA MÉMOIRE

Présentées en partenariat avec le Musée des beaux-arts de Montréal, les rencontres de la diversité que met sur pied Vision Diversité depuis sept ans maintenant, permettent à divers milieux de la culture et de l'éducation, mais également aux instances publiques, de se concentrer sur une thématique ouverte à la diversité montréalaise. Celle-ci n'est-elle pas devenue un indispensable maillon du développement des différentes sphères humaines? Le Conseil toujours partant pour ce genre d'initiatives était donc présent le 17 mai dernier lors de cette réunion de travail et de réflexion partagée par des invités aux regards et expertises multiples. Pour prendre connaissance du rapport de ces ateliers : [www.visiondiversite.com/fichiers/RAPPORTRD13.pdf](http://www.visiondiversite.com/fichiers/RAPPORTRD13.pdf)



# LES JEUNES MÉCÈNES POUR LES ARTS CRÉENT UNE BOURSE PRIVÉE DE 5 000 \$

Le 6 juin dernier, un tout nouveau groupe de philanthropes, les Jeunes Mécènes pour les arts, lançait une bourse privée de 5 000 \$ pour soutenir la création émergente. Par cette initiative, ces jeunes du milieu des affaires, âgés de 40 ans et moins, souhaitent inciter d'autres jeunes à devenir des philanthropes culturels qui soutiennent financièrement la créativité montréalaise pour favoriser son essor et son rayonnement. Sur le modèle du capital de risque, ces jeunes gens d'affaires souhaitent investir dans des initiatives innovantes proposées par un artiste ou un organisme artistique montréalais. Les candidatures seront évaluées selon leur originalité, leur innovation, leur qualité artistique, leur contribution au rayonnement de la créativité montréalaise et le rôle déterminant que cette bourse jouera dans la réalisation de l'œuvre. Le Conseil des arts de Montréal effectuera un premier tri parmi tous les projets déposés, et le choix ultime du gagnant reviendra aux jeunes mécènes. La première bourse sera remise à l'automne 2013 pour une nouvelle œuvre ou une œuvre existante qui n'a jamais encore été diffusée. Information et dépôt de candidatures : [www.artsmontreal.org/fr/prix/bourse-jeunes-mecenes](http://www.artsmontreal.org/fr/prix/bourse-jeunes-mecenes)

## POÈTE DE LA CITÉ : MARTIN THIBAUT SUCCÈDE À CLAUDE BEAUSOLEIL



Martin Thibault et Claude Beausoleil  
Photo: Alex Paillon

Martin Thibault est le nouveau poète de la Cité du Conseil, succédant dans cette fonction à Claude Beausoleil, qui a tenu ce poste avec chaleur et éclat au cours des deux dernières années. Rappelons que muni d'une bourse de 25 000 \$ pour une résidence s'étalant de septembre 2013 à juin 2015, à la Maison du Conseil où il disposera d'un espace de travail, Martin Thibault pourra, à travers sa parole et celles de ses pairs, faire résonner le discours social et politique de la ville. Prolifique poète, romancier, nouvelliste et auteur dramatique né en 1957 à Pohénégamook, Martin Thibault a publié six recueils de poésie et un récit (Noroît), deux romans et un recueil de poésie (Trois-Pistoles) ainsi qu'un essai avec le philosophe Pierre Bertrand (Liber). En 2010, il a participé au programme *Écrivains en résidence* qui se déroulait dans les bibliothèques de Parc-Extension, de Saint-Michel et Le Prévost. Son projet intitulé *Des mots pour la Terre* démontre son désir d'écrire en collaboration avec la communauté. Beaucoup de ses précédentes réalisations témoignaient d'ailleurs de cet intérêt qui est fidèle au mandat du programme Poète de la Cité. Écho de la réalité kaléidoscopique de la métropole, *Des mots pour la Terre* veut non seulement mettre en valeur les

poètes de toutes origines, mais aussi les impliquer dans le travail d'écriture en « tricotant » les textes de manière à créer des maillages entre différentes paroles et différentes cultures. À suivre et à entendre de près.

Le poète Claude Beausoleil a pour sa part fait le bilan de ses deux années de résidence dans le dernier numéro de la revue de poésie *Lèvres urbaines*. Dans une section intitulée « Tu dis Montréal », il y reproduit tous les poèmes de son cru qu'il a eu l'occasion de lire dans le cadre de divers événements publics.

## PLEIN PHARE SUR LA CULTURE MONTRÉALAISE AVEC LE COUP D'OEIL

Chaque année, la publication *Coup d'œil*, extension du Plan d'action 2007-2017 Montréal Métropole culturelle, met plein phare sur les réalisations les plus en vue de la métropole : un rayon de soleil dans la grisaille sociopolitique que la Ville a vécue en 2012, chassée à grand renfort de créativité par des projets salutaires et solidaires d'une ville active sur le front de l'art et de la culture. Bien réalisé, *Coup d'œil* nous fait revivre quelques moments clé et des dates charnières à mettre au calendrier pour ne pas oublier que nous nous acheminons vers 2017 où l'on célébrera le 375<sup>e</sup> anniversaire de fondation de Montréal. De l'art public en expansion en passant par des quartiers qui portent fièrement leur créativité, le menu est alléchant : l'attirante Plage de l'Horloge de Claude Cormier; la relocalisation idéale du Goethe-Institut dans le Quartier des spectacles; la performance ahurissante de Thierry Marceau travesti en Josef Beuys (accompagné de son homme-coyotte) dans les vitrines du 2.22... La liste est longue, mais le Conseil des arts de Montréal est cité en ces pages pour la création du portail Arts-Affaires de Montréal, la création du Forum Arts-Affaires de Montréal, le projet pilote de résidence de création en danse, et le lancement du Plan d'action en diversité culturelle 2012-2015. Ça bouge, ça remue au centre-ville comme en périphérie, pour une ville vivante, vibrante comme on l'aime.



# LIBRES COMME L'ART : LE PROJET GR(ONDES)

Le 2 mai dernier, dans le cadre de l'ouverture officielle du festival ELEKTRA, le Centre Turbine présentait l'œuvre sonore de l'artiste Étienne Grenier à l'Écomusée du fier monde. Cette œuvre a été réalisée lors d'une résidence de création à l'école secondaire Laurier-Macdonald.

De janvier à mars 2013, l'artiste a effectué une série d'interventions artistiques dans cette école exposant ainsi les élèves à son processus créatif et en se nourrissant de leurs apports pour élaborer sa propre création. Cette série d'infiltrations technologiques déployées par Étienne Grenier et les élèves avait pour but de détourner de leur fonction première certains appareils, comme l'interphone et la cloche, normalement utilisés pour faire respecter des mesures disciplinaires à l'intérieur de l'école. L'ensemble des enregistrements réalisé avec l'aide des jeunes a ensuite servi de base à la création d'une œuvre audio. Une présentation des compositions sonores des élèves était également au programme. Le programme *Libres comme l'art* est une initiative du Conseil des arts de Montréal (CAM), de la Conférence régionale des élus de Montréal (CRÉ) et du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (Programme de soutien à l'école montréalaise).



(GR)ONDES, une performance audio d'Étienne Grenier à l'Écomusée du Fier Monde.  
Photo: courtoisie du Centre Turbine,.

---

# CHRISTIANE BONNEAU :

## LA NOUVELLE CONSEILLÈRE CULTURELLE DU CONSEIL



Le Conseil s'enrichit d'une nouvelle conseillère culturelle, Christiane Bonneau, pour prendre les commandes de trois secteurs – nouvelles pratiques artistiques, diffusion pluridisciplinaire et arts du cirque – auparavant sous la responsabilité respectivement de Marie-Michèle Cron, Sylviane Martineau et Claude DesLandes. Détentrice d'un baccalauréat en cinéma et anthropologie de l'Université Laval, active dans le monde de la coopération internationale où elle a œuvré pendant quatre ans, Madame Bonneau a également obtenu une maîtrise en administration publique de l'ENAP. Après un passage à la TOHU, où elle a été tour à tour adjointe à la production, coordonnatrice administrative et agente de programmation cirque, elle a rejoint en 2009 Culture Montréal, où elle a occupé le poste de rédactrice, coordonnatrice de projets et responsable du chantier sur la diversité. Comme elle tient à le souligner, « les colloques internationaux n'ont plus de secrets pour moi, mais la diversité

artistique, la relève et les autres enjeux du développement artistique et culturel montréalais sont à mes yeux une source inépuisable d'analyse, de questionnements, d'exploration et d'innovation ». Parions qu'elle aura beaucoup de plaisir à défendre les dossiers de ces secteurs particulièrement innovants et en évolution constante.

---

# BEAUTÉ TRAGIQUE : LA RELÈVE EXPOSE

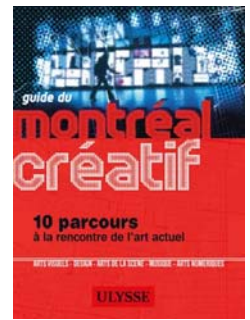
Chaque printemps, le Conseil des arts de Montréal offre ses cimaises à de jeunes créateurs en arts visuels afin de soutenir de façon plus marquée la relève, la diversité culturelle et l'émergence. L'exposition *Beauté tragique* propose ainsi d'explorer la scène plus *underground* des pratiques actuelles en exposant de nouvelles formes d'expression d'une culture périphérique aux réseaux plus établis de l'art contemporain. Sept artistes, fortement influencés par le graffiti, la culture du « lowbrow » et de la rue, invitent donc le visiteur à explorer le phénomène qui surgit lorsque des événements dramatiques donnent lieu à l'expression de la beauté. Ainsi, Jason Botkin, Peter Ferguson, Alan Ganey, Labrona, Omen, Scanner et Wia ont attiré le dimanche 16 juin dernier, une foule de curieux, et ceci, conjointement au Festival MURAL qui avait mis à l'honneur sur le Boulevard Saint-Laurent et toute une fin de semaine, les arts urbains : une lame de fond dont on entendra encore parler... Pour infos : [beautyoftragedy.com](http://beautyoftragedy.com)



Omen, *T'as vu qu'esqui t'arrive*, peinture aérosol.  
Photo: Alan Ganey.

# 10 PARCOURS À LA RENCONTRE DE L'ART ACTUEL

Autre guide touristique à vous mettre dans la poche ou sous la dent : le *Guide du Montréal créatif : 10 parcours à la rencontre de l'art actuel* aux Éditions Ulysse. Intelligemment rédigé par le journaliste et critique d'art et de cinéma Jérôme Delgado, intégrant des photographies majestueuses de l'artiste Denis Farley, ce guide nous met sur la piste des quartiers emblématiques de la métropole. Chaque circuit nous transporte au cœur de la création, dans ses méandres (graffitis sous un pont) comme dans ses espaces cultes (Parc Jean-Drapeau). Pour nous mettre en appétit et ne pas nous laisser sur notre soif, le guide comporte un plan détaillé des œuvres et des lieux de diffusion, avec pictogrammes en sus et à la fin de chaque parcours, une liste de cafés, boutiques et restaurants. Beau et bon!



## LA COMMISSAIRE PAMELA DESJARDINS À LA FONDERIE DARLING



*We are Sudamerican Rockers*, Pamela Desjardins, Luis Guerra, Adriana Pelaéz, Verónica Lahitte, La Felpa, Barcelone, 2012 © cc-by-nc 3.0

L'artiste et chercheuse Pamela Desjardins, originaire d'Argentine, est la commissaire invitée dans le cadre de notre Résidence des Amériques à la Fonderie Darling. Elle a fait partie de l'équipe de La Punta, un espace indépendant pour l'art contemporain à Tucumán, et habite actuellement à Barcelone où elle travaille comme assistante de recherche au Centre d'études et de documentation du Musée d'Art Contemporain de Barcelone (MACBA). En parallèle, et en collaboration avec Luis Guerra et Verónica Lahitte, elle prépare *Canto (Chant)*, un projet de sculpture sociale dans le quartier de Poble Sec à Barcelone. Sa candidature a éveillé l'attention du jury puisque ses recherches portent sur le rôle polyvalent et interdisciplinaire de l'artiste qui occupe d'autres fonctions réversibles dans le champ de l'art contemporain, dont celui de commissaire et/ou agent indépendant. Également fascinée par les groupes d'artistes autogérés qui œuvrent en Amérique latine, elle les compare à nos centres d'art actuel et propose donc, tel qu'elle le décrit elle-même, « des actions jouissives pour les relier à Montréal ». Cet intérêt pour de nouvelles manières de produire et de diffuser l'art l'amène à réfléchir sur les différents outils utilisés alors par

ces artistes pour valoriser leur pratique et celles des autres (publications indépendantes, réseautage, intervention dans l'espace public, etc.). Pamela Desjardins présentera les résultats de sa résidence à la Fonderie Darling le 27 juin prochain à 18 h, dans les espaces de la Résidence des Amériques. Entrée libre. 745, rue Ottawa.

## SAVIEZ-VOUS QUE...

- Le 8 mai dernier, au Lion d'Or, avait lieu une soirée hommage à Marc Choko organisée par la Société des designers graphiques du Québec. Marc Choko, qui a été professeur titulaire à l'École de design de l'UQAM pendant plus de trente ans, a dirigé le Centre de design de cette institution de 1999 à 2008. Les expositions d'affiches qu'il a organisées au fil des ans ont souvent circulé dans le cadre du *Conseil des arts de Montréal en tournée*.
- Le président de notre comité arts du cirque, et directeur général de la troupe Les 7 doigts de la main, Nassib El Hussein, a remporté le 23 mai dernier le Prix reconnaissance 2012 de l'UQAM (Faculté de science politique et de droit) « pour la réussite exemplaire d'un virage professionnel inattendu; le doigté mis à piloter de manière inventive une troupe de créateurs tout en les propulsant avec brio sur la scène mondiale du cirque moderne ». Pour en savoir plus: [www.prixreconnaissance.uqam.ca/laureats-2013](http://www.prixreconnaissance.uqam.ca/laureats-2013)
- Michel Niquette, coordonnateur du programme de tournées au Conseil des arts de Montréal, est aussi un artiste en arts visuels. Ce printemps, il exposait ses œuvres les plus récentes à la Galerie Joyce Yahouda. Bravo à Michel pour ces efforts soutenus et sa détermination à poursuivre sa vision d'artiste!

Mark Choko : photo Nathalie St-Pierre. Nassib El Hussein : photo Marion Bellin. Michel Niquette, *Témis 2*, impression numérique et acrylique sur papier Somerset monté sur châssis d'aluminium.

