

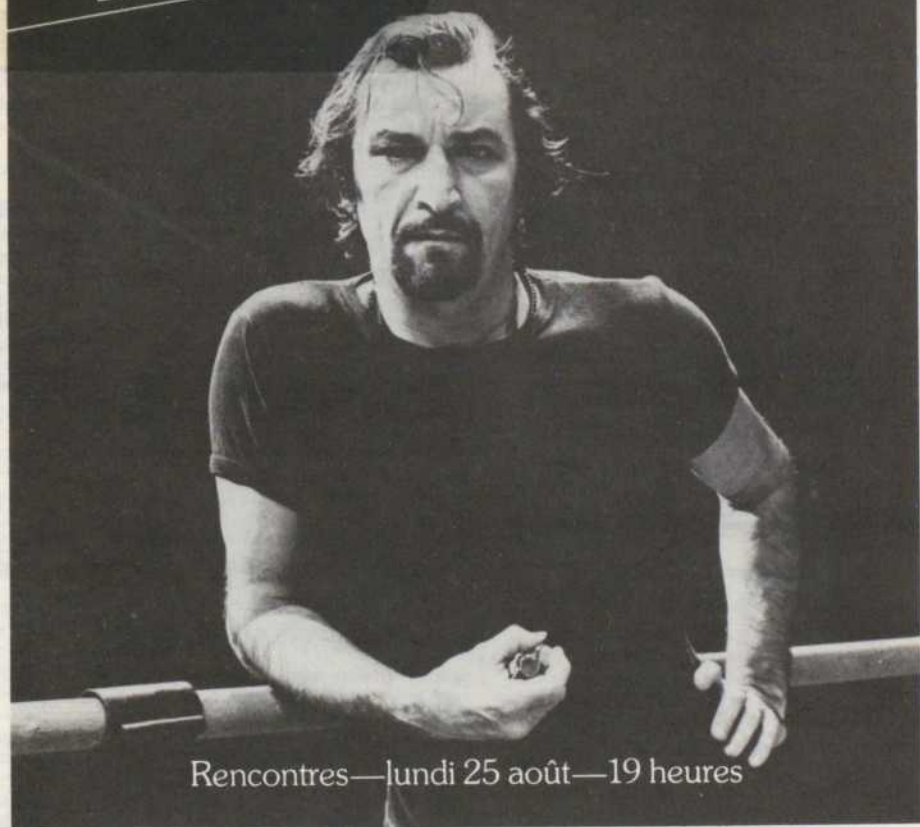
ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 25 août 1980

Numéro 433

«La danse: un accident que je vénère.»

BÉJART



Rencontres—lundi 25 août—19 heures

Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Montréal CBF-FM 100,7



Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5

QUE DEVIENDRA LA RADIO ?

Quand on raconte quelque chose il y a toujours le passé et quelquefois le présent ce qui fut le cas pour la série SI LA RADIO M'ÉTAIT CONTÉE qui, au fil des semaines, nous a fait vivre l'histoire et la «petite histoire» du réseau français de Radio-Canada.

Mais la radio a aussi un avenir et c'est donc dans un sens de prospective que se terminera cette longue fresque le **jeudi 28 août à 17 heures**. Plusieurs invités dont M. Raymond David, vice-président et directeur général de la radiodiffusion française,



M. Raymond David

et des communicateurs tels Henri Bergeron, Pierre Chouinard et Joël LeBigot viendront donner leur opinion et leurs vues sur le sujet.

On saura alors comment, tant du côté des administrateurs que de celui des animateurs, on voit le futur de ce merveilleux instrument de communication qui, malgré l'avènement de la télévision, conserve une place privilégiée dans les goûts du grand public.

La radio: une vieille dame qui se prépare pour tant une seconde belle jeunesse.



Animation: Raymond Laplante
Productrice déléguée: Pauline Sincennes.

Quand les matières premières font l'histoire



Quant, bien plus tard, on écrira l'Histoire du XXe siècle, à côté des hommes et des événements on retrouvera certainement un autre élément de taille: les matières premières. La grande majorité d'entre elles sont connues depuis fort longtemps mais jamais elles n'avaient pris l'importance qui est la leur depuis deux ou trois décennies.

Que ce soit l'or, le blé, le sucre, le diamant, le café ou encore le bois, toutes ces matières sont devenues l'enjeu d'une lutte sans merci entre producteurs et consommateurs.

Chacune a sa propre «vie» et ces vies vont nous être racontées au cours d'une série intitulée L'ÉPOPÉE DES MATIÈRES PREMIÈRES, qui sera diffusée les mercredis après-midi.

Pour commencer en fanfare, c'est l'or qui sera sur la sellette le **mercredi 27 août à 17 heures**. L'or: ce métal jaune, superbe parure mais objet de tant de convoitise et de spéculation.

Mise en ondes: Jean Lacroix

Jean-Guy Pilon lu par Juliette Gréco

Depuis le début des années 50, le nom de Juliette Gréco a été associé à la poésie. Elle a dit les poètes, elle a chanté leurs poèmes avec une certaine prédilection pour les oeuvres de Jacques Prévert ou Raymond Queneau.

Mais pour la première fois Juliette Gréco lira des textes d'un poète québécois, Jean-Guy Pilon, qui avoue que se réalise ainsi un vieux rêve. C'est à l'émission POÉSIE, du **lundi 25 au vendredi 29 août à 18h30**, que l'on pourra entendre Juliette Gréco dans ce choix de poèmes que Jean-Guy Pilon est allé puiser dans son oeuvre qui est immense.

Une grande voix de la chanson française va nous dire la poésie d'un auteur majeur dans le paysage littéraire québécois.



Soulignons qu'avec ces cinq émissions prendra fin la série consacrée aux poètes d'aujourd'hui. Dès la semaine prochaine POÉSIE fera revivre la production poétique antérieure à 1945. Voici d'ailleurs le calendrier pour le mois de septembre:

1er au 5 septembre: **Eudore Evanturel** 15 au 19 septembre: **Charles Gill**
8 au 12 septembre: **René Chopin** 22 au 26 septembre: **Benjamin Sulte**

Réalisation: Raymond Fafard

En page couverture:

Une colonne vertébrale qui fait des siennes; un médecin qui recommande la danse pour la consolider; un jeune homme qui brusquement se passionne pour cet art jusqu'à le révolutionner et voilà comment — en quelques mots — un fils de philosophe devient l'homme qui n'a même plus besoin de prénom: Béjart. C'est assez et trop peu à la fois pour celui qui, abandonnant aux vieux balletomanes les tutus d'un autre âge, a réinventé l'expression corporelle de notre siècle.

«La danse: un accident que je vénère» a déjà dit Béjart qui sait parler de cet art comme peut-être personne avant lui n'avait su le faire. «C'est une religion, a-t-il ajouté. Elle est au cœur de l'homme, union avec la nature, avec les forces différentes du connu et de l'inconnu, avec l'essence même qui fait la nature humaine».

Il vit avec la danse «comme Michel-Ange a vécu avec son bloc de marbre tandis qu'il faisait son David». Entre la danse et Béjart, un phénomène d'osmose s'est produit. Il vit en elle, par elle et pour elle.

Comme tout génie (on peut utiliser ce mot à son égard) il a ses inconditionnels, aussi violents et féroces que peuvent l'être ses détracteurs et une chose est certaine: il ne laisse personne indifférent.

C'est pourquoi il sera passionnant d'écouter l'entrevue qu'il a accordée à Michèle Cédric de la Radiodiffusion-Télévision belge française, entrevue qui sera diffusée le lundi 25 août à 19 heures dans le cadre de la série RENCENTRES.

Un révolutionnaire nous parle. Mise en ondes: Yves André.

Obscénité et société

Aujourd'hui, qu'on le veuille ou non, notre société est littéralement envahie par les diverses manifestations de l'obscénité et ses corollaires: la pornographie et

l'érotisme. S'il est aussi vain de justifier l'obscénité que de l'étouffer ou l'interdire, jusqu'où peut-on aller dans l'expression de ce phénomène social et culturel omniprésent?

En fait l'obscénité nous touche et nous intéresse tous, individuellement et collectivement.

Avec un groupe d'invités qui ont souvent à se prononcer sur cette réalité, il sera question notamment de l'obscénité dans la littérature, les publications, le cinéma, les arts plastiques et les spectacles lors d'une série de cinq émissions diffusées à ACTUELLES du lundi 25 au vendredi 29 août à 18h33 sous le titre «Obscénité et société».

Animation: Albert Martin
Réalisation: Raymond Fafard

Une dramatique à succès

Samedi 30 août à 18 heures ALTERNANCES nous propose une dramatique de Normand Chaurette intitulée «Rêve d'une nuit d'hôpital».



Cette oeuvre, très particulière, a déjà été distinguée à plusieurs reprises puisqu'elle a remporté le Premier prix du 4e Concours d'Oeuvres dramatiques radiophoniques de Radio-Canada et, à un niveau plus élevé, le Prix Paul-Gilson, section «dramatique» de la Communauté radiophonique des Programmes de Langue française. De plus, «Rêve d'une nuit d'hôpital» a été joué avec un énorme succès au Théâtre de Quat'Sous à Montréal.

Soutenue par une trame musicale originale de Daniel Pilon, cette dramatique est notamment interprétée par Jacques Galipeau, Yvan Canuel et Jeanine Sutto.

Réalisation: Jean-Pierre Saulnier

Oubliés et méconnus du jazz

Quand il a choisi de rendre hommage aux méconnus du jazz, l'animateur Gilles Archambault n'ignorait pas qu'il s'attaquait à forte partie. Non seulement se prive-t-il par ce choix de l'apport de musiciens-vedettes, mais il s'attire également des commentaires inquiétants.

Car enfin, pourquoi un musicien est-il inconnu? Parce qu'il est malchanceux? Parce qu'il est trop intransigent? Ou tout simplement parce qu'il était médiocre? Ces abîmes, Gilles Archambault les contournera avec le sourire, persuadé qu'il est de faire oeuvre de justice... et d'apporter des moments de joie aux auditeurs qui préfèrent parfois la musique au sommeil.

C'est pourquoi sa prochaine NUIT DU JAZZ qui aura lieu du vendredi 29 août, 22 heures, au samedi 30 août, 6 heures, sera entièrement consacrée aux «Oubliés et méconnus du jazz».

Une conclusion pour l'orgue mystique

Une grande partie de la soirée du mercredi 27 août, de 20 heures à 22 heures, sera consacrée au compositeur Charles Tournemire. En fait il s'agira de la conclusion de la série L'ORGUE MYSTIQUE et pour la circonstance cet instrument cédera sa place à un piano tenu par Lise Boucher qui



interprétera des extraits des Douze Préludes-Poèmes, opus 58. Au cours de ces deux heures d'antenne on entendra également une entrevue accordée par la veuve du grand musicien à Jean Ferrard de la RTBF.

Animation: Jean Perreault
Commentaire: Antoine Reboulot
Réalisation: Jacques Boucher.

JAZZ
OUBLIÉS
ET
MÉCONNUS

AVEC
GILLES ARCHAMBAULT
LE VENDREDI 29 AOÛT
À COMPTER DE 22 HEURES

Lundi 25 août

6h00 Les notes inégales
1re h. : Sonate en la min., BWV 1030 (Bach) : Leopold Stastny, fl., Herbert Tachezi, clv. Oeuvres de Vivaldi, Couperin, Graun et Handel.

2e h. : Concerto en sol (Rosetti) : Janos Szebenyi, fl., Philharmonia de Győr, dir. Janos Sandor. Oeuvres de L. et W.-A. Mozart.
3e h. : Concerto no 1 (Weber) : Malcolm Frager, p., Orch. de la Radio d'Allemagne du Nord, dir. Marc Andraea. Oeuvres de Geminiani, Haydn et Beethoven. Ani. Jean-Marie Perreault.

9h00 Un été en musique
Ani. Jean Deschamps.

12h00 Art lyrique

“Les Mousquetaires au couvent” (Varney) : Michel Dens, Liliane Berton, Lina Dachary, Nadine Renaux, Duvalaix et Raymond Amade — “Princesse Czardas” (Kalmann) : Denise Duval, Jean Pomarez, Denise Duplex et Jack Claret. Ani. Gérard Paradis.

13h00 Banc d’essai
Danielle Bourget, fl., Lisbeth Miquel, p; Sonate (Poulenc) — Extr. “Joueurs de flûte” (Roussel) — Sonatine (Burton).

13h30 Contrepoint
Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie
Musique de chambre française. Les grands interprètes : Julian Bream, g. Ani. Michel Dussault.

17h00 La pensée politique en Occident

2e: “Thomas d’Aquin, un père de l’Eglise face à la cité terrestre”.
5e: “Vladimir Dimitrijevic (Suisse)”. Int. Gilles Archambault.
Inv. Le Père Chenu, dominicain; Guy Allard, professeur agrégé à l’Institut d’Etudes médiévales de l’Université de Montréal; Hugues Shooner, médiéviste de l’Université de Montréal. Texte: Edmund Orban; rech. et int. à Montréal: Charles Larochelle; int. à Paris: Richard Salesses.

18h00 Book-Club
Inv. Philippe Haeck, poète, critique et professeur de littérature; ani. Paul-André Bourque.

18h30 Poésie
Juliette Gréco lit des poèmes de Jean-Guy Pilon.

18h33 Actuelles
“Obscénité et société”.
1re: “De l’interdit au permis”. Inv. Claude-Armand Sheppard, juriste. Rech., texte et ani. Albert Martin.

19h00 Rencontres
Inv. Maurice Béjart; int. Michèle Cédric; prod. Radiodiffusion-Télévision belge française.

20h00 Concerts européens

Semaines berlinoises; Voix d’hommes du RIAS Kammerchor et Orch. symph. de Berlin, dir. Theodore Bloomfield; Heiner Hopfner; 1: “Per pietà, non ricercate”, K. 420 et “Misere, o sogno”, K. 420 (Mozart) — “Faust symphonie” (Liszt).
De l’Académie de Musique de Budapest; Orch. de ch. Ferenc-Liszt, dir. Fridyes Sander: Symphonie en fa (W.-F. Bach). Ani. Jean Deschamps.

22h00 Jazz-Soliloque
“New Dance”; Keith Jarrett — “In The Mood for Love”; Oscar Peterson — “Relativity”; Andrew Hill — “East of The Sun” et “Always”; Al Haig — “Stable Mates”; Tete Montoliu — “Big Celebration”; Terumasa Hino. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy
Oeuvres de C.-P.-E. Bach: Symphonie no 2; Academy of St-Martin-in-The-Fields, dir. Neville Marriner — “Variations sur les folies d’Espagne”; George Malcolm, clv. — Concerto en do min.: Georges Malcolm, clv., Academy of St-Martin-in-The-Fields.

23h30 Le voyage intérieur
La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit
“Propos sur le progrès” (Paul Valéry).

Mardi 26 août

6h00 Les notes inégales
1re h. : Concerto grosso, op. 7 no 12 (Locatelli) : Collegium Aureum. Oeuvres de Bach, Boyce et Hertel.

2e h. : Concerto en do (Vanhal) : Milan Turkovic, bas., Ens. d’Archets Eugène-Isaye, dir. Bernard Klee. Oeuvres de Mozart, Vivaldi, Stamitz et Kuhlau.
3e h. : Sonatine (Alkan) : Bernard Ringelsen, p. Oeuvres de Mozart, Telemann et Rossini. Ani. Jean-Marie Perreault.

9h00 Un été en musique
Ani. Jean Deschamps.

12h00 Art lyrique
4e émission consacrée au chant grégorien: pièces du Temps pascal, de la Fête-Dieu, de la Trinité, des fêtes de saint Michel et de saint Benoît. Ani. André Saint-Cyr.

13h00 Mélodies
Roland Gosselin, b., Héléène Trépanier, p.: “Per questa bella mano” (Mozart) — Trois lieder (Schubert) — “Michelangelo-Lieder” (Wolf).

13h30 Contrepoint
Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie
Concerto no 1 (Chopin) : Arthur Rubinstein, p., Orch. symph. de Londres, dir. John Barbirolli — Symphonie no 7 (Mahler) : Orch. New Philharmonia, dir. Otto Klemperer — Symphonie no 4 (Mennin) : Camerata Singers, Orch. symph., dir. Abraham Kaplan. Ani. Edgar Fruitier.

17h00 Portraits

“Editeurs de notre temps”.
5e: “Vladimir Dimitrijevic (Suisse)”. Int. Gilles Archambault.

18h00 L’art aujourd’hui
“Leo Castelli par lui-même”.
Le marchand de tableaux Leo Castelli raconte à Anne Tremblay comment il en est venu à s’intéresser à l’art américain contemporain.

18h30 Poésie
Juliette Gréco lit des poèmes de Jean-Guy Pilon.

18h33 Actuelles
“Obscénité et société”.
2e: “L’écriture obscène ou porno”; “L’art obscène ou porno”. Inv. Guy Delorme, libraire; Jean-Yves Desjardins, docteur en criminologie; Gilles Toupin, critique d’art. Rech., texte et ani. Albert Martin.

19h00 Documents
“Romain Rolland, l’écrivain de la paix” de Louis Pelland. Distr. Julien Bessette, Michel Bergeron et Estelle Picard.

20h00 Concerts européens

Semaines berlinoises; Voix d’hommes du RIAS Kammerchor et Orch. symph. de Berlin, dir. Theodore Bloomfield; Heiner Hopfner; 1: “Per pietà, non ricercate”, K. 420 et “Misere, o sogno”, K. 420 (Mozart) — “Faust symphonie” (Liszt).
De l’Académie de Musique de Budapest; Orch. de ch. Ferenc-Liszt, dir. Fridyes Sander: Symphonie en fa (W.-F. Bach). Ani. Jean Deschamps.

22h00 Jazz-Soliloque
“Dreaming for The People”; OM — “Jungle de pierre”; François Couturier et Jean-Paul Celea — “What Love”; Charles Mingus — “Bluesology”; Milt Jackson — “What Is This Thing Called Love”; Anita O’Day — “Toru”; James Newton — “Nirvana”; Ray Wilkes. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy
Concerto en ré (Quantz) et Concerto en ré (Loeillet) : Claude Monteux, fl., et Academy of St-Martin-in-The-Fields, dir. Neville Marriner — “La Sultane” (Couperin) : Musica Antiqua, dir. Reinhard Goebel.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit
“Ils ne savent ce qu’ils font” (Paul Valéry).

Mercredi 27 août

6h00 Les notes inégales
1re h. : Quatuor de Paris no 5 (Telemann) : Frans Brüggem, fl., Jaap Schröder, vl., Amer Bylsma, vc., Gustav Leonhardt, clv. Oeuvres de Stradella, Bach et Handel.

2e h. : Concerto en si bém. (Benda) : Eugen Prokop, vl., Orch. de chambre de Prague, dir. Milos Sadlo. Oeuvres d’Albinoni, J.-C. Bach et Mozart.

3e h. : Concerto, P. 118 (Vivaldi) : Christine Walevska, vc. Orch. de chambre néerlandais, dir. Kurt Redel. Oeuvres de Liszt, Respighi et C.-P.-E. Bach. Ani. Jean-Marie Perreault.

9h00 Un été en musique
Ani. Jean Deschamps.

12h00 Art lyrique

Extr. “Boris Godounov” (Moussorgsky) : Mark Reizen. Ani. Joseph Rouleau.

13h00 Récital
Julie Holtzman, p.: “Davidsbündlertänze” (Schumann).

13h30 Contrepoint
Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie
Oeuvres de Rachmaninov, Gibbons et Korngold. Ani. Yves Préfontaine.

17h00 L’épopée des matières premières

1re: “L’or”. Prod.: Communauté radiophonique des Programmes de Langue française.
Inv. Anne-Marie Aizonza; int. Jean Royer.

18h00 Littérature au pluriel
Inv. Anne-Marie Aizonza; int. Jean Royer.

18h30 Poésie
Juliette Gréco lit des poèmes de Jean-Guy Pilon.

18h33 Actuelles
“Obscénité et société”.
3e: “Le cinéma”. Inv. André Guérin, président du Bureau de Surveillance du Cinéma du Québec. Rech., texte et ani. Albert Martin.

19h00 L’atelier des inédits
“J’ai déjà vu ce visage” d’Yvette Naubert; lect. Yvette Thuot.

19h30 Le bestiaire de l’été
“Le loup” (dern. émission). Rech., texte et ani. Pierre Morency.

20h00 Les grands concerts

Émission consacrée à Charles Tournemire. Inv. Madame Charles Tournemire; int. Jean Ferrard de la Radiodiffusion-Télévision belge française.

21h30 L’orgue mystique
Conclusion de la série.
Lise Boucher, p.: Préludes-Poèmes, op. 58 nos 1, 2, 6, 8 et 12 (Tournemire). Comm. Antoine Reboulot; ani. Jean Perreault.

22h00 Jazz-Soliloque
“Nica’s Dream”; Sal Salvador — “Motherless Child”; Grant Green — “Spring Can Itly Hang You Up The Most”; Herb Ellis et Ross Tomlins — “On Revival Day”; Vic Dickenson — “Oriental Shuffle”; Stéphane Grappelli — “Caravan”; Bob Brookmeyer — “Action”; Jimmy Raney et Doug Raney. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy
Concerto en do (Grétry) : Claude Monteux, fl., Academy of St-Martin-in-The-Fields, dir. Neville Marriner — “La Sultane” (Couperin) : Musica Antiqua, dir. Reinhard Goebel.

23h30 Le voyage intérieur
La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit
“Respirer” (Paul Valéry).

ICI RADIO FM

Jeudi 28 août

6h00 Les notes inégales
1re h. : Suite (Sanz) : Konrad Ragossing, gui. Oeuvres de Vivaldi, Marcello, Bach et Scheidt.

2e h. : Quatuor orchestral, op. 4 no 4 (Stamitz) : Musici de Prague, dir. Frantisek Vajnar. Oeuvres de Mozart. Durante, Albinoni et Diabelli.

3e h. : Octuor, op. 12 (Prince Louis-Ferdinand de Prusse) : Consortium classicum. Oeuvres de Telemann et Debussy. Ani. Jean-Marie Perreault.

9h00 Un été en musique
Ani. Jean Deschamps.

12h00 Art lyrique

Pot-pourri de mélodies espagnoles: Salli Terry, Norma Lerer, José Carreras, Angeles Chamorro, Anneliese Rothenberger, Franz Mazura, Olivia Miljakovic, Willi Brokmeier, Wolfgang Anheisser et Robert Llofslavy. Ani. Gérard Paradis.

13h00 Concert intime
Quintette, op. 18 (Mendelssohn) : Paul Hennevogl, alto, et Quatuor Bamberg.

13h30 Contrepoint
Ani. André Hébert

14h00 Au gré de la fantaisie
Les chefs du passé: l’Angleterre au XIXe siècle. Oeuvres d’Alessandro et Domenico Scarlatti. Musique de la Grèce antique. “Crown of Ariadne” (Murray Schafer). Ani. Pierre Lalapme.

17h00 Si la radio m’était contée

“L’avenir de la radio française de Radio-Canada”.
Inv. Raymond David, Henri Bergeron, Pierre Chouinard, Joël LeBigot, Colette Chabot et Jean-Pierre Coallier. Rech. Marie Raymond; ani. Raymond Laplante.

18h00 Des livres et des hommes

“La Guerre aux enfants” de Peter Townsend; int. Pierre Jeancard. “Les Tyrannies de l’intimité” de Richard Sennett; inv. Alain Tournaine; int. Richard Salesses. “Grammaire du journal politique à travers Le Voir et Le Jour” de Jacques Rivet; int. Vincent Nadeau. Ani. Wilfrid Lemoine.

18h30 Poésie
Juliette Gréco lit des poèmes de Jean-Guy Pilon.

18h33 Actuelles
“Obscénité et société”.
4e: “Les spectacles, les sex-shops, les clubs”. Inv. Claude Perron, propriétaire d’un sex-shop. Rech., texte et ani. Albert Martin.

19h00 L’écologie: espace de vie

12e: “Les initiatives de sensibilisation”. Part. Robert Routhier, directeur du Centre d’intégration de la nature “Les Palissades” à Saint-Siméon; Francine Robert, conseillère pédagogique du cours Environnement à la Télé-Université; François Tanguay, journaliste et autoconstructeur. Rech. et int. André Delisle; ani. Renée Hudon.

19h30 Entretiens
“L’art dans la société technicienne (L’image et la parole)” (dern.). Inv. Jacques Ellul, professeur d’histoire sociale à l’Institut politique de Bordeaux; int. Richard Salesses.

20h00 Orchestres symphoniques

Symphonie no 1 (Brahms) : Orch. symph. de Boston, dir. Seiji Ozawa — Concerto en ré min. (Lalo) : Pierre Fournier, vc., Orch. Lamoureux de Paris, dir. Jean Martinon — “Aubade” (Poulenc) : Gabriel Tacchino, p., Orch. de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris, dir. Georges Prêtre — “Escapes” (lbert) : Orch. nat. de l’ORTF, dir. Jean Martinon — Extr. “Le Marchand de sable qui passe” (Roussel) : Orch. philh. de Paris, dir. René Leibowitz.

22h00 Jazz-Soliloque
“Green Dolphin Street”; Oscar Peterson — “When We Were One”; Eddie Lokjaw Davis et Johnny Griffin — “Tune Up”; Monty Alexander — “Umsengi Mebele Lo”; Chris McGregor — “Miss Kissed”; Duke Jordan — “Ryan’s Groove”; Louis Smith — “Shiny Stockings”; Yoshiko Kimura — “Sing and Swim”; Bill Connors. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy
Concerto en la min. (Vivaldi) : Severino Gazzelloni, piccolo, et I Musici — Concerto, op. 9 no 9 (Albinoni) : Heinz Holliger et Maurice Bourgue, htb., et I Musici.

23h30 Le voyage intérieur
La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit
“La liberté de l’esprit” (Paul Valéry).

Vendredi 29 août

6h00 Les notes inégales
Danses de la Renaissance (Praetorius) : Musica Antiqua de Vienne, dir. René Clemencic. Oeuvres de Couperin, Handel et Stanley.

2e h. : Symphonie, op. 4 no 3 (Maldère) : Solistes de Liège, dir. Géry Lemaire. Oeuvres de Cimarosa, Boccherini et Vivaldi.

3e h. : Suite no 1, BWV 1066 (Bach) : Collegium Aureum. Oeuvres de Chopin, Correa de Arauxo et Mozart. Ani. Jean-Marie Perreault.

9h00 Un été en musique
Ani. Jean Deschamps.

12h00 Art lyrique
Mélodies françaises de Berlioz, Gounod, Franck, Debussy, Poulenc, Chabrier, Chausson, Ravel et Fauré : Régine Crespin, Gérard Souzay, Andrée Esposito et Bruno Laplante. Ani. Renée Larochelle.

13h00 Récital d’orgue
Raymond Daveluy, orgue Déry, église St-Isidore de Dorchester: Deux Fugues du 7e ton (Pachelbel) — Extr. “Vingt-quatre Pièces en style libre” (Vieme) — “Pastourelle” (Gagnon). Oeuvre commandée spécialement pour cette série. Ani. Gaëtan Barrette.

13h30 Contrepoint
Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie
Oeuvres de Praetorius, Debussy, Gervaise, Stravinsky, Leclair et Copland. Inv. Michel Longtin parlera de la musique de films de John Barry. Ani. Ginette Bellavance.

17h00 Communauté radiophonique des Programmes de Langue française

“Un homme, une ville: Constantin Brancusi à Paris” (dern. émis.). Inv. Natalia Dumitresco et Alexandre Istrati, peintres qui ont vécu très près de Brancusi au cours des dix dernières années de sa vie. Ani. Pierre Descargues; prod. Radio France.

18h00 Connaissance d’aujourd’hui

De l’homme de nature à l’homme de raison, “Le panthéon de l’Afrique” (dernière). Inv. le professeur Georges Balandier, sociologue; int. Janine Delaunay.

18h30 Poésie
Juliette Gréco lit des poèmes de Jean-Guy Pilon.

18h33 Actuelles
“Obscénité et société”.
Dernière: Table ronde réunissant Marie-Audrée Bertrand, criminaliste, Jacques Dufresne, journaliste et directeur de la revue “Critère” et Paul Chamberland, poète. Rech., texte et ani. Albert Martin.

19h00 Premières
“Le Naufrage” d’Éric Westphal. Prod. Radiodiffusion-Télévision belge française.

20h00 Concerts européens

Semaines berlinoises; Jessye Norman, sop., Philip Moll, p.: oeuvres de Haydn, Brahms, Strauss et Duparc.
De l’Académie de Musique de Budapest; Andras Schiff, p.: Sonate en ré, op. 54 (Schubert). Ani. Jean Deschamps.

22h00 La nuit du jazz
“Oubliés et méconnus du jazz”.

Émission spéciale se terminant à 6 heures le samedi 30 août. En vedette: Sonny Clark, Serge Chaloff, Frank Morgan, Ernie Henry, René Thomas, Martial Solal, Pepper Adams, Jay MacShann, Hampton Hawes, Kenny Dorham, Wardell Gray, Joe Albany, etc. Ani. Gilles Archambault.

Samedi 30 août

6h00 Les notes inégales
1re h. : “Marche du Kaiser” (Wagner) — Sonate en trio no 2 (Boyce) — Danse no 1 (Albeniz) — Symphonie no 21, K. 134 (Mozart) — Méditation extr. “Thais” (Masse-net).

2e h. : Ouv. “La jeune fille de Pskov” (Rimsky-Korsakov) — Cantabile et presto (Enesco) — Extr. Symphonie no 2 (Beethoven) — “Kamennoi Ostrow” (Rubinstein) — Concerto op. 4 no 12 (Locatelli).

3e h. : Ouv. “Genoveva” (Schumann) — Rondo, K. 371 (Mozart) — Extr. Concerto pour piano no 1 (Brahms) — Extr. “La Favorite” (Donizetti) — Caprice, op. 1 no 24 (Paganini) Ani. Jean Perreault.

9h00 Banc d’essai
Reprise du lundi 25 août, 13h00.

9h30 Concert intime
Reprise du jeudi 28 août, 13h00.

10h00 Chronique du disque
Int. Henri Bergeron.

12h00 Folklore
“Le chant du peuple”.
“Contrabandistas tequileros”, “Pero hay que triste”, “La cancion del mal hombre”, “La cucaracha”, “La punaladas”, “Vete de mi”, “El chicano” et “Volver volver” (folk.). Ani. Robert Guy Scully.

13h00 Musique des nations
Ani. Alain Stanké.

14h00 L’opéra du samedi
“L’Impresario” (Mozart) : Kurt Moll, Peter Schreier, Reri Grist, Arleen Augér, choeur et Orch. d’État de Dresde, dir. Karl Böhm. “La Nuit de mai” (Rimsky-Korsakov) : Alexej Krivchenja, Konstantin Lisovsky, Anna Mat-jushina, Ljudmila Sapegina, Gennady Troitsky, Jury Yelnikov, Ivan Budrin, Olga Pastushenko, Tamara Antipova, Nina Derbina, Ljuzjja Rashkovets, Choeur et Orch. de Radio-Moscou, dir. Vladimir Fedoseyev.

18h00 Alternances
“Rêve d’une nuit d’hôpital” de Normand Churette (Prix Paul-Gilson dramatique — 1976). Distr. Dyne Mousoo, Jacques Galipeau, Yvan Canuel, Janine Sutto, Michel Côté, Jeanne Côté, Josée Labossière, Nicole Lecavaller, Lorraine Pintal, Marc Briand, Victor Désy, Marc Messier, Jacques Tremblay, Denis Chouinard, Nicolas Fournier et Michelle Léger. Musique de Daniel Pilon.

19h00 Jazz en liberté
Ani. Gaëtan Montreuil.

19h30 Les grandes religions

“Le Judaïsme”.
Entretien avec Georges Lévitte, écrivain (1re partie). Rech. et texte: Jean Ouellette.

20h00 Concerts européens
Semaines musicales d’Ascona; Orch. d’État de Dresde, dir. Herbert Blomstedt; Peter Rösel, p.: Concerto no 3, op. 37 (Beethoven) — Symphonie no 7 en mi (Bruckner). De la Galerie nationale de Budapest; Erzebet Tusa et Istvan Lantos, p.: Rhapsodie hongroise no 16 (Liszt). Ani. Jean Deschamps.

22h00 Jazz
“Piano Be Bop”. “Nitty”: Thelonious Monk — “Celia”; Al Haig — “Like Someone in Love”; Elmo Hope — “Soultrane”; Barry Harris — “Someday My Prince Will Come”; Wynton Kelly — “Bopmatism”; Dodo Marmarosa — “Here’s That Rainy Day”; Duke Jordan — “Grooveyard”; Carl Perkins. Ani. Raymond Gervais.

23h00 Musiques d’ailleurs
“Le théâtre balinais”. Rech., texte et ani. Ginette Bellavance.

23h30 Le voyage intérieur
La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit
“Le commerce des esprits est le premier commerce du monde” (Paul Valéry).

22h00 Sax-au-noir

“Le saxophone soprano”. Ani. Denys Lelièvre.

23h00 Musiques d’ailleurs
“La Corée”. Rech., texte et ani. Ginette Bellavance.

23h30 Le voyage intérieur
La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit
“Culture et civilisation sont un capital” (Paul Valéry).

Dimanche 31 août

6h00 Les notes inégales
9h00 Mélodies
Reprise du mardi 26 août, 13h00.

9h30 Récital
Reprise du mercredi 27 août, 13h00.

10h00 L’heure du concerto
Triple Concerto, BWV 1044 (Bach) : Yehudi Menuhin, vl., William Bennett, fl., George Malcolm, clv., Orch. du Festival de Bath, dir. Yehudi Menuhin — Concerto, op. 35 (Tchaïkovsky) : Christian Ferras, vl., Orch. philh. de Berlin, dir. Herbert von Karajan.

11h00 Les jeunes artistes
Carmélia MacWillan, fl., Dale Bartlett, p.: “Introduction et variations”, op. 160 (Schubert) — “Le Merle noir” (Messiaen).

11h30 Le bestiaire de l’été
Reprise du mercredi 27 août, 19h30.

12h00 Nos revues depuis 1930

“Perspectives d’avenir”. Inv. Wilfrid Lemoine, écrivain et animateur; Jean-Pierre Tadros, critique de cinéma; André Vanasse, professeur et membre de l’Association des éditeurs de périodiques culturels québécois. Rech. et ani. Guy Robert.

12h30 Récital d’orgue
Reprise du vendredi 29 août, 13h00.

</