

Mardi 8 novembre 2005 20 h

Église St-Pierre-Apôtre
1201, rue de la Visitation
Montréal

Vendredi 11 novembre 2005 20 h

Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce
3575, rue Botrel
Montréal

*Conservatoire
de musique
et d'art dramatique*

Québec 

Conservatoire de musique de Montréal

 Côte-des-Neiges
Notre-Dame-de-Grâce
Montréal 

Mardi 8 novembre 2005 | 20 h
Vendredi 11 novembre 2005 | 20 h

.....
LE CIGARE ET LA TORDUE
.....

 **ECMLive**

L'Ensemble CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Fondé en 1987, l'Ensemble contemporain de Montréal se consacre principalement à la création musicale canadienne en commandant et interprétant des œuvres nouvelles ainsi qu'en offrant aux compositeurs un forum pour explorer et approfondir leur art. Depuis ses débuts, l'ECM a contribué à la création de 140 œuvres, dont 115 enrichissent le répertoire canadien.

L'ECM organise des tournées régionales (depuis 1994), des tournées canadiennes (2004-2002-2000) et participe à des échanges tels ceux du Mexique (2004), Angleterre (2002), Singapour (2002), France (2001), Belgique (2001), Kiev (1999), Winnipeg (1997) et Barcelone (1993). Il a pris part au festival Montréal/Nouvelles Musiques (2003-2005), au festival Musiques au présent de Québec (2000), au Massey Hall New Music Festival de Toronto (2000) ainsi qu'au Festival International de musique actuelle de Victoriaville (1994).

L'ECM a enregistré six disques compacts et ses concerts sont régulièrement retransmis sur les ondes de la Société Radio-Canada. Par ses associations avec divers organismes et sa résidence au Conservatoire de musique de Montréal, l'ECM crée une synergie peu commune autour de la création musicale canadienne et permet l'exploration de nouveaux territoires en musique. Par la création en 1999 de l'ECM*Relève*, l'ECM s'implique tout particulièrement dans la formation de la relève en interprétation de musique contemporaine.

Fort des deux distinctions qui lui ont été accordées en 2003 (Prix Opus pour l'Événement musical de l'année et Grand prix des arts du Conseil des arts de Montréal), l'ECM est plus que jamais prêt à poursuivre l'exploration des nouveaux territoires musicaux que profilent les créateurs d'ici.



Véronique **LACROIX**

DIRECTRICE ARTISTIQUE

Chef d'orchestre et directrice artistique, Véronique Lacroix termine en 1988 des études au Conservatoire de musique du Québec à Montréal couronnée de nombreux prix la récompensant, entre autres, dans la discipline de la direction d'orchestre. Entre 1987 et 1996, elle occupe la direction artistique de plusieurs formations symphoniques au Québec et celle du Scarborough Philharmonic en Ontario (Canada).

Véronique Lacroix a dirigé les premières mondiales de 140 œuvres avec l'Ensemble contemporain de Montréal, qu'elle a fondé en 1987. De plus, à titre de chef invitée, elle est régulièrement appelée à diriger diverses formations symphoniques et contemporaines au Canada et à l'étranger (Singapour, Ukraine, Espagne, Suisse). Lauréate du Prix Heinz Unger décerné par le Conseil des Arts de l'Ontario en 1994, Véronique Lacroix propose des programmations originales susceptibles de séduire un large public en jumelant musiques classique et contemporaine et autres disciplines artistiques.

Véronique Lacroix dirige depuis septembre 1995 la classe d'interprétation de musique contemporaine du Conservatoire de musique de Montréal dont l'ECM est, depuis 1998, l'ensemble en résidence attiré.



L'Ensemble de flûtes **ALIZÉ**

La popularité de la flûte traversière et le grand nombre de flûtistes fréquentant les institutions musicales ont fait naître ce nouveau médium qu'est l'ensemble de flûtes. De nombreuses œuvres ont été composées pour ce genre d'ensemble, sans compter plusieurs transcriptions couvrant toutes les époques de la musique.

Formé d'un noyau de huit flûtistes et utilisant toute la famille des flûtes traversières, l'Ensemble de flûtes Alizé, alors sous la direction de Sonia Duquette (de septembre 1994 à septembre 1997), donnait son premier concert en janvier 1995. Depuis, en plus d'avoir produit un premier disque, l'Ensemble de flûte Alizé, premier ensemble professionnel de ce genre au Québec, a connu un franc succès auprès du public et des médias, notamment lors du concert avec le réputé flûtiste suisse Aurèle Nicolet au printemps 1997.

Bien que le répertoire pour ensemble de flûtes soit riche de transcriptions, ce sont les œuvres écrites originalement pour huit flûtes et plus qui sont privilégiées. Comme le répertoire provient principalement des États-Unis et d'ailleurs, l'Ensemble de flûtes Alizé veut provoquer la création d'un répertoire québécois et canadien en se mettant à la disposition des jeunes compositeurs d'ici aussi bien qu'en commandant des œuvres aux plus chevronnés.

De plus, l'association, pour une sixième fois avec l'Ensemble contemporain de Montréal et Véronique Lacroix, permet aux compositeurs d'ici d'expérimenter des combinaisons sonores parfois uniques en leur genre. Depuis sa fondation, l'ensemble a déjà interprété en première mondiale plus d'une vingtaine d'œuvres spécialement composées pour lui. Jusqu'à maintenant fort apprécié du public, l'ensemble étonne par son répertoire contemporain et accessible ainsi que par sa variété de sonorités.

L'Ensemble de flûtes Alizé est formé de Diane Caplette, Nathalie Dallaire-Bourget, Josée Desautels, François Gosselin, Valérie Gratton, Daniel Harnois, Josée Poirier et Anne-Marie St-Jacques.



.....

Benoît CÔTÉ

Né en 1981 dans la paroisse de Sainte-Rosalie, Benoît Côté s'initie au piano pour passer finalement à la batterie durant son adolescence. Il s'intéresse instinctivement aux formes d'expressions expérimentales. C'est dans cette perspective qu'il travaille la percussion contemporaine au Cégep de Drummondville avec François Gauthier. Avec celui-ci, il découvre l'horizon illimité des combinaisons rythmiques et des sonorités. Il s'inscrit ensuite en composition au Conservatoire de musique de Montréal avec Michel Gonneville. Yves Daoust, Serge Provost, Monique Leblanc et Louis Dufort participeront également à sa formation en composition. Il termine sa maîtrise au printemps 2005 et poursuit actuellement un doctorat en composition sous la supervision de Michel Longtin. Durant ses études, Benoît Côté reste actif en tant que batteur et pianiste au sein de divers projets musicaux. Il compose aussi différentes musiques pour des courts métrages, des publicités et des pièces de théâtre, notamment pour la compagnie qui va là dans une production au théâtre La Licorne et à l'Usine C.

Les chiens (2005)

Création pour deux flûtes, cor, violoncelle et baryton

- Citation de Stravinski : « Le compositeur écrit avec sa gomme à effacer. »
- Citation de Benoît Côté : « Le compositeur écrit avec ses ciseaux, son dictionnaire des synonymes et son marqueur fluorescent. »
- Citation des Chiens : « Le compositeur me rend victime du montage. »
- Citation anticipée de Benoît Côté : « Le compositeur tient à préciser que la pièce *Les Chiens* explore le tragique du personnage mal cité, en l'occurrence le chien. Pourquoi le chien? Et bien, le chien est un personnage assez commun des fables. Semblable à ses maîtres, il est orgueilleux et lâche; heureux de ses confort et de ses privilèges; peu enclin à l'initiative; prêt à s'incliner pour des faveurs; prêt aussi à céder une partie de ses libertés pour le bon fonctionnement de l'ordre auquel il appartient, ainsi, c'est un démocrate. »

Gabriel

DHARMOO



Gabriel Dharmoo étudie la composition instrumentale, l'analyse et la composition assistée par ordinateur dans la classe de Serge Provost, depuis 2003, au Conservatoire de musique de Montréal. Lors de son baccalauréat en composition, terminé en 2003 avec Éric Morin à l'Université Laval, il suit une formation hors-faculté en création littéraire et en histoire de l'art moderne.

Démontrant un intérêt marqué pour la musique vocale et scénique, il présente en avril 2004 *la Cantate du lit*, dans le cadre de l'événement 'Opér'Actuel works in progress ' avec Chants Libres. Autre œuvre vocale, *À l'Homme*, pour soprano et contrebasse, remporte en 2002 le premier prix Godfrey-Ridout au Concours des jeunes compositeurs de la SOCAN.

Gabriel Dharmoo s'implique activement au sein de l'association étudiante du Conservatoire de musique de Montréal ainsi que dans l'ADÉSAM (Association des écoles supérieures d'art de Montréal). Initiateur des rencontres artistiques, improvisateur, violoncelliste et chanteur, il collabore avec la danse, l'art performance et l'art multidisciplinaire. Il est boursier de la SOCAN, du CALQ et de la fondation Joseph McAbee.

Morales (2005)

Création pour quatre flûtes, cor, soprano, mezzo-soprano, ténor et baryton

Les morales.

Ces petites capsules de vérité.

Celles qui résument en si peu de mots les concepts des plus larges.

Celles qui sont le témoignage de notre éthique collective.

Celles qui prescrivent la conduite d'une culture et de sa société.

Celles qui distinguent le bien du mal.

Le texte de cette œuvre est constitué exclusivement de citations directes du recueil des Fables de La Fontaine. J'en ai survolé toutes les pages, fasciné par les morales, afin de les repérer, les lire, les comprendre, les trier par sujet... pour en faire un montage – sorte de commentaire de ma part sur la déontologie sociale. Les quatre chanteurs jouant en quelque sorte le rôle des récepteurs (ou des victimes ?) de celle-ci.

La première partie, qui est le corps principal de l'œuvre, énonce des morales propres à nos perceptions de l'image et de l'apparence. La deuxième, en guise de conclusion, est faite de réflexions générales de l'auteur sur les fables elles-mêmes et de la morale.

Emily

DOOLITTLE



Née en 1972 à Halifax, Nouvelle-Écosse, la compositrice Emily Doolittle a étudié à l'Université Dalhousie, l'Université d'Indiana, le Koninklijk Conservatorium, et l'Université Princeton. L'exploration d'instruments inusités la passionne, et elle a composé des œuvres pour cor des alpes, viole d'amour, viole de gambe avec accord en quart de ton, ainsi que des œuvres pour des ensembles plus classiques, dont l'Orchestre baroque Tafelmusik, l'Orchestre symphonique de l'Est de l'Oregon, l'Orchestre symphonique des jeunes de New York, la soprano Janice Jackson. Elle a également appris à jouer de la mandoline et du violon dans le style Cap Breton.

Elle participe depuis 1992 au projet de composition de groupe de R. Murray Schafer *And Wolf Shall Inherit the Moon*, qui a lieu chaque année en forêt en Ontario. Elle est également un des membres fondateurs du collectif de compositeurs *Tot en Met* et participe à l'organisation de sa série de concerts à Amsterdam. Elle est actuellement directrice des projets éducatifs d'un nouveau festival de musique à Mostar, en Bosnie.

Émilie Doolittle vit à Montréal depuis 2003 où, en plus de composer, répéter et enseigner, elle effectue des recherches et écrit sur les relations entre les chants d'oiseaux et d'autres animaux et la musique humaine. L'hiver 2005, elle était en résidence à MacDowell Colony et au Centre des arts de Banff. Ses projets incluent 20 courtes pièces de piano pour enfants et une commande de l'Orchestre symphonique d'Albany.

Le loup, la chèvre et le chevreau (2005)

Création pour huit flûtes, violoncelle, soprano et ténor

Le loup, la chèvre et le chevreau s'inspire de la fable de La Fontaine du même nom. L'arrangement musical alterne entre une présentation quasi récitative, rituelle des mots et des passages musicaux plus descriptifs. Les voix chantent le plus souvent à l'unisson et en rythme, suivant chacune leur chemin pendant les parties descriptives. J'ai composé cette pièce alors que j'étais en résidence à MacDowell Colony (New Hampshire) et au Centre des arts de Banff.



Analía Llugdar

N

ée en Argentine en 1972, Analía Llugdar étudie en piano et en composition à l'Université Nationale de Córdoba, où elle obtient une licence en interprétation du piano en 1999. Elle étudie ensuite en composition à l'Université Laval, et à l'Université de Montréal où elle fait une maîtrise sous la direction de José Evangelista. Elle y prépare actuellement son doctorat auprès de Denis Gougeon. Elle a remporté le 1^{er} Prix du Concours de Composition de l'Orchestre de l'Université de Montréal, le 2^e Prix Sir-Ernest-McMillan de la SOCAN et plus récemment le 1^{er} Prix, catégorie musique de chambre, du 15^e Concours National des Jeunes Compositeurs de CBC Radio-Canada, le Prix des Jeunes Musicales du Canada et le Grand Prix du Conseil des Arts du Canada.

Plusieurs de ses oeuvres sont interprétées au Québec dont *Bleu vert tendre*, créée par le Nouvel Ensemble Moderne et *Inflexions*, créée par l'Ensemble Contemporain de Montréal. Sa pièce *Dialogues monologués* a été créée récemment à Royoumont, France, dans le cadre de Voix Nouvelles. *Inflexions* est l'une des six pièces sélectionnées par la section canadienne de la ISCM (société internationale de musique contemporaine) pour représenter le Canada lors des Journées Mondiales de la Musique Zagreb 2005. En novembre 2004, sa pièce *De la nuit noire* sur un texte de Bertolt Brecht (théâtre musical dirigé par Julie Vincent) est créée par l'Orchestre symphonique de Laval. En janvier 2005 son trio *Tricycle* est créé par le trio Fibonacci. Elle travaille présentement sur un projet de théâtre musical d'après un texte d'Antonin Artaud.

Le chêne et le roseau (2005)

Création pour huit flûtes et violoncelle

Le chêne et le roseau : qui sont-ils aujourd'hui? Quel est le spectre qui se cache derrière cette fable dans notre horizon actuel? Il y a du vent (ensemble de flûtes), il y a ceux qui se vantent de se tenir droit et ceux qui ont à le subir naturellement. Ceux qui se vantent craquent (violoncelle) et ceux qui plient sont indemnes après la tempête (flûte alto). À vous de choisir les personnages actuels!

Le chêne un jour dit au roseau
"Vous avez bien sujet d'accuser la nature ;
Un roitelet pour vous est un pesant fardeau ;
Le moindre vent qui d'aventure
Fait rider la face de l'eau,
Vous oblige à baisser la tête.
Cependant que mon front, au Caucase pareil,
Non content d'arrêter les rayons du soleil,
Brave l'effort de la tempête.
Tout vous est aiglon ; tout me semble zéphyr.
Encore si vous naissiez à l'abri du feuillage
Dont je couvre le voisinage,
Vous n'auriez pas tant à souffrir :
Je vous défendrai de l'orage ;
Mais vous naissez le plus souvent
Sur les humides bords des royaumes du vent.

La nature envers vous me semble bien injuste.
- Votre compassion, lui répondit l'arbuste,
Part d'un bon naturel ; mais quittez ce souci :
Les vents me sont moins qu'à vous redoutables ;
Je plie, et ne romps pas. Vous avez jusqu'ici
Contre leurs coups épouvantables
Résisté sans courber le dos ;
Mais attendons la fin." Comme il disait ces mots,
Du bout de l'horizon accourt avec furie
Le plus terrible des enfants
Que le nord eût porté jusque là dans ses flancs.
L'arbre tient bon ; le roseau plie.
Le vent redouble ses efforts,
Et fait si bien qu'il déracine
Celui de qui la tête au ciel était voisine,
Et dont les pieds touchaient à l'empire des morts.



Patrick

ST-DENIS

N

é à Québec en 1975, Patrick Saint-Denis a étudié la composition aux Conservatoires de musique de Québec, de Montréal et de La Haye. Ses professeurs ont été Serge Provost, Clarence Barlow et Louis Andriessen. Son catalogue compte une douzaine d'œuvres dont notamment: *Les dits de Victoire*, pour octuor de cordes (Prix Jules-Léger 2004, Premier prix Socan 2003), *Le discours aux animaux*, pour orchestre (Premier prix Socan 2002) et *Berceuse pour enfants perdus*, pour ensemble de chambre et voix de femme (Premier prix Socan 2003). Sa musique a été jouée dans plusieurs festivals, tels que la Semaine internationale de musique de la Fondation Gaudeamus (Pays-Bas, 2003, 2004), au festival Montréal Nouvelles Musiques (Canada, 2005) et au ISCM World Music Days à Zagreb (Croatie, 2005). Il a bénéficié du soutien du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec. Il vit à Montréal.

Sa musique nous transporte dans l'univers de l'émotion et des jeux sur la mémoire. Ses influences sont variées: Charles Ives, Anton Webern, Gérard Grisey mais aussi Anne Teresa de Keersmaker, Robert Lepage, Peter Handke.

Storytelling (2005)

Création pour huit flûtes, cor, mezzo-soprano et baryton

Dans Storytelling, je me suis intéressé davantage à l'instrumentation qu'à l'élément rassembleur de ce spectacle, c'est-à-dire les Fables de La Fontaine. J'ai opposé le cor à une armée de flûtes, en mettant en scène littéralement une compétition musicale entre ces deux groupes. Le matériel qui se retrouve du côté des flûtes se désintègre progressivement tout au long de la pièce. Un grand processus linéaire nous amène jusqu'à la désintégration complète de la "compétition". La prévisibilité de ce processus fait place ensuite à la renaissance plus confuse de quelque chose ou enfin d'une série d'événements: une conversation banale, La Fontaine, la cigale, la tordue, Tina Turner, synthèse de voyelles humaines aux flûtes, etc.

La grenouille qui se veut faire aussi grosse que le bœuf (2004)

Pour soprano, mezzo-soprano, ténor et deux barytons

You have to trust the things you can't name. (Ann Hamilton)

Une courte pièce pour cinq chanteurs solistes sans accompagnement. De petits objets vocaux s'entrechoquent, comme une série de photographies sonores évoquant différentes utilisations de la voix dans la vie quotidienne. Ici, l'écoute plus abstraite du son de la voix est enrichie par une couche référentielle qui nous renvoie à l'utilisation de notre propre voix.

INTERPRÈTES ECM

Marieve

BOCK VIOLONCELLISTE



È lève de Dorothy Bégin et de Denis Brott au Conservatoire de Musique de Montréal, Marieve Bock se voit décerner un Prix avec Grande Distinction à l'unanimité du jury en 2002. Elle poursuit ensuite ses études à Rice University Shepherd School of Music de Houston avec le réputé violoncelliste Norman Fischer, où elle est son assistante. Elle y obtient un Master of Music en 2005.

Marieve Bock s'est perfectionnée auprès de maîtres tels que Lynn Harrell, YoYo Ma et Pieter Wispelwey, lors des sessions estivales du célèbre Tanglewood Music Festival et du Music Academy of the West. Elle a également eu la chance de travailler la musique de chambre avec les membres des renommés quatuors à cordes Juilliard, Concord, Borodin, Emerson et Cleveland. En 2002, elle fait la création de trois quatuors à cordes pour la société Espace Music à Ottawa et fait partie de la classe d'interprétation de musique contemporaine de Véronique Lacroix. Elle est récipiendaire des prix du Concours de musique du Canada, du Festival Concours et du Concours Jeunes Artistes.

Au cours de 2005, elle a collaboré avec des artistes visuels et avec le chorégraphe Mark Morris (Mark Morris Dance Group- New York). En août 2005, elle a également eu le privilège de participer à un projet historique au Japon, où elle a joué au sein de l'Orchestre Symphonique d'Hiroshima lors de deux concerts, à Hiroshima et Nagasaki, dans le cadre des commémorations du 60^e anniversaire de la fin de la deuxième Guerre Mondiale.



Nadia

LABELLE CORNISTE

Nadia Labelle détient un diplôme d'artiste de l'Université McGill dans la classe de John Zirbel, ainsi qu'un prix de musique de chambre et un diplôme d'études supérieures 1 du Conservatoire de musique de Montréal. Elle a fait plusieurs tournées au sein de l'Orchestre mondial des jeunes musicales et de l'Orchestre de la francophonie canadienne. En 2002, elle a remporté le 3^e prix au Concours de l'OSM dans la catégorie des cuivres. Elle fait partie de différents ensembles montréalais ainsi que du quintette à vent Estria qui se consacre, entre autres, à la nouvelle musique canadienne. Nadia Labelle joue avec l'Ensemble contemporain de Montréal depuis 2002.

PROGRAMME

LE PROGRAMME SERA PRÉSENTÉ SANS ENTRACTE

Le cigare ET LA TORDUE

Véronique Lacroix, chef

Prologue

Etienne Dupuis, baryton

Le chêne et le roseau *1

ANALIA LLUGDAR

Le loup, la chèvre et le chevreau *2

EMILY DOOLITTLE

Karin Côté, soprano ; Aldéo Jean, ténor

Les chiens *

BENOÎT CÔTÉ

Etienne Dupuis, baryton

Morales *4

GABRIEL DHARMOO

Karin Côté, soprano ; Ariana Chris, mezzo-soprano ; Aldéo Jean, ténor ; Vincent Ranallo, baryton

Storytelling *3

PATRICK ST-DENIS

Ariana Chris, mezzo-soprano ; Vincent Ranallo, baryton

La grenouille qui se veut faire aussi grosse que le bœuf

PATRICK ST-DENIS

Karin Côté, soprano ; Ariana Chris, mezzo-soprano ; Aldéo Jean, ténor ; Vincent Ranallo, baryton

Épilogue

Etienne Dupuis, baryton

Marie-Josée Chartier, metteuse en scène

Pascale Matheron, costumière

* © Création



Canada Council
for the Arts

Conseil des Arts
du Canada

Conseil des arts
et des lettres

Québec

1. AVEC L'APPUI DU CONSEIL DES ARTS DU CANADA
2. AVEC L'APPUI DU NOVA SCOTIA DEPARTMENT OF TOURISM, CULTURE AND HERITAGE'S CULTURE DIVISION
3. AVEC L'APPUI DU CONSEIL DES ARTS DU CANADA
4. AVEC L'APPUI DU CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

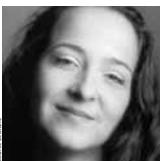


Ariana

O

CHRIS MEZZO-SOPRANO

originaire de Toronto, la mezzo-soprano Ariana Chris est décrite par le journal le National Post comme “une étoile montante de l’opéra”. Elle est membre de l’Atelier Lyrique de l’Opéra de Montréal depuis 2002. Avec l’Atelier, Ariana Chris s’est produite sur la scène de l’Opéra de Montréal dans les rôles du Zweite Knabe dans *Die Zauberflöte*, Zulma dans *L’Italiana in Algeri*, et plus récemment dans le rôle de Myrta dans *Thaïs*. Ariana Chris a fait partie des tournées de l’Atelier pour *Die Zauberflöte* comme Zweite Dame, *Hänsel und Gretel*, dans le rôle de Hänsel, ainsi que dans 55 spectacles dans lesquels elle alternait les rôles de Carmen et Mercedes dans *Carmen* de Bizet. En 2005, Ariana Chris incarnait le rôle titre de Didon dans la production de l’Atelier Lyrique de *Didon et Énée* dirigée par le Maestro Jean-Marie Zeitouni. À l’été 2005, elle représentait la Grèce dans le prestigieux concours de la BBC, Cardiff Singer of the World, qui se tenait au Pays de Galles. Elle a également fait un stage au International Vocal Arts Institute de Tel Aviv, où elle a chanté le rôle de Dorabella dans *Così fan tutte*.



Karin

E

CÔTÉ SOPRANO

En mai 2005, Karin Côté achève sa dernière et troisième année à l’Atelier lyrique de l’Opéra de Montréal et fait en même temps ses débuts à l’Opéra de Montréal dans le rôle de Frasquita dans la production de *Carmen*. Elle a aussi eu la chance de se perfectionner ce même été auprès de maîtres de grande renommée à l’International Vocal Art Institute en Israël et à Montréal. À l’Atelier lyrique, elle a su se faire remarquer dans les rôles de Pamina, Micaëla, Gretel, Musetta, Belinda et dans les rôles titres des opéras contemporains *L’Arche et Elia*. C’est d’ailleurs dans le rôle d’Elia qu’elle fait sa première apparition avec l’Ensemble contemporain de Montréal en 2004. Karin Côté étudie maintenant auprès de madame Lyne Fortin et madame Marlène Malas. Malgré sa jeune carrière, elle s’est déjà produite avec l’Opéra de Québec, l’Opéra de Montréal, l’Orchestre Symphonique de Québec, de Montréal, de Trois-Rivières, l’Orchestre de la Chapelle, la Société d’Arts lyriques du Royaume, l’Orchestre du Saguenay-Lac-St-Jean et bientôt I Musici de Montréal. Karin Côté a également remporté de nombreux prix, dont celui du Concours international de chant-Tomaz Alcaide au Portugal et a obtenu plusieurs bourses dont celles du Conseil des arts et des lettres du Québec, de la Caisse populaire de Laterrière, de l’Université Laval et du conseil d’administration de l’Opéra de Montréal.



Etienne

DUPUIS BARYTON

Etienne Dupuis a étudié le piano jazz et classique pendant 14 ans. Sa passion pour le chant le conduit à l'obtention d'un Diplôme d'Études Collégiales en chant, ainsi que le rôle du mari dans la production *Les mamelles de Tirésias* de Francis Poulenc. Etienne Dupuis a poursuivi ses études à l'Université McGill, où il a pris part aux productions : *Les contes d'Hoffman* de Offenbach, *La Calisto* de Cavalli, et il fut Belcore dans *L'Elisir d'amore* de Donizetti. Il a participé deux fois au Summer Opera Lyric Theatre : Mercutio dans *Roméo et Juliette* de Gounod et Marcello dans *La Bohème* de Puccini. Membre de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal pendant trois ans, il fut Escamillo et le Dancaïre dans la production de *Carmen* et Peter dans *Hänsel und Gretel* de Humperdinck. À l'Opéra de Montréal, il chante dans *Rigoletto*, *Die Zauberflöte* et *Bohème*. En 2004-2005, il participe à toutes les productions de l'Opéra de Montréal. Il est, entre autres, le Mandarin dans *Turandot* de Puccini et le Dancaïre dans *Carmen* de Bizet, en passant par Aeneas dans *Dido and Aeneas* de Purcell, qui est une production de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal. En février 2006, Etienne Dupuis chantera Lescaut dans *Manon Lescaut* de Puccini pour le New Israeli Opera.



Aldéo

JEAN TÉNOR

Originaire du Nouveau-Brunswick, Aldéo Jean étudie l'orgue et le piano avec Mathieu Duguay, puis le chant au Conservatoire de musique de Montréal, avec Marie Daveluy et Gabrielle Lavigne. Il a également étudié avec Diana Soviero. Au Conservatoire, il poursuit une formation de claveciniste et d'organiste auprès de Mireille Lagaçé, tout en perfectionnant les techniques de basse continue et de direction chorale. Aldéo Jean a chanté et enregistré avec le Studio de musique ancienne de Montréal, et participé au Festival de Musique baroque de Lamèque à plusieurs reprises, sous la direction de chefs tels que Bernard Labadie, Hervé Niquet et Rinaldo Alessandrini. Au Studio d'opéra du Conservatoire, il a chanté, entre autres, les rôles de Eisenstein dans *Die Fledermaus* de Strauss, Don Basilio dans *Le Nozze di Figaro* de Mozart, Germando dans *L'Isola disabitata* de Haydn ou Rinuccio Donati dans *Gianni Schicchi* de Puccini. Passionné de musique actuelle, Aldéo Jean a participé à des concerts avec l'atelier de musique contemporaine du Conservatoire et l'Ensemble Contemporain de Montréal ainsi que la Société Codes d'accès/Espace Tangentes. Il a, entre autres, interprété *La Représentation de l'âme et du corps* de Vincent-Olivier Gagnon, commande de la Fondation Émile-Nelligan en 2004. Il est actuellement Maître de chapelle et titulaire à l'église du Très-Saint-Rédempteur de Montréal, se produit en récital et en concert au Québec en région atlantique, et enregistre pour la Société Radio-Canada.



Photo: David White

Vincent

RANALLO BARYTON

Vincent Ranallo chante avec passion, précision et érudition un répertoire étendu de l'orée du baroque à l'avant-garde contemporaine. Sa formation et son périple sont aussi complets que personnels. Des maîtres tels que Marie Daveluy et Gilles Tremblay ont formé sa jeunesse. Il a ensuite approfondi son art avec entre autres Ernst Häfliger, Anthony Rolfe Johnson et Hervé Niquet. Il poursuit actuellement des études doctorales à l'Université de Montréal auprès de Rosemarie Landry et de Mark Pedrotti.

Acclamé par la presse particulièrement pour son intelligence vocale et son talent comique, Vincent Ranallo a été récemment boursier du Conseil des arts et des lettres du Québec et de la Guilde de l'Opéra de Montréal.

Il se produit avec un nombre croissant d'ensembles tel que l'Orchestre baroque de Montréal, l'Orchestre de chambre McGill, l'Orchestre Métropolitain, l'Opéra comique du Québec, le festival de Loches (France), la SMCQ, l'ensemble KORE, Chants Libres, la Nouvelle Sinfonie et Les Voix humaines, travaillant avec des metteurs en scène tels que Alice Ronfard, Martin Faucher et Wajdi Mouawad.

De nombreux compositeurs ont été inspirés par sa voix et sa démarche de musicien créateur est en pleine expansion. Il a, en novembre 2001, créé des rôles principaux dans le *Manuscrit trouvé à Saragosse* de José Evangelista. En juillet 2003, Vincent Ranallo a été l'invité du Centre d'Arts d'Orford à l'occasion de *Soliloques*, concert mis en nomination pour les prix OPUS et qui réunissait des œuvres écrites pour lui. Il aura l'occasion de collaborer à nouveau avec la SMCQ lors de premières montréalaises qui auront lieu en hiver 2006.



Marie-Josée

CHARTIER METTEURE EN SCÈNE

Marie-Josée Chartier est chorégraphe, metteuse en scène, interprète, professeure et directrice artistique de Chartier Danse. Sa carrière professionnelle l'amène sur les scènes nationale et internationale comme artiste solo et de compagnie. Son œuvre chorégraphique a été présentée dans plusieurs festivals au Canada et en Europe et deux documentaires télévisés lui ont été consacrés à Radio-Canada, Bravo!, ARTV et TFO. Elle a reçu de nombreux prix, parmi lesquels le K.M. Hunter Award en danse ; 6 nominations au Dora Mavor Moore Award, plus le prix chorégraphique pour *fifty-one pieces of silver*, pièce créée pour Dancemakers, et le prix de création et mise en scène pour l'œuvre théâtrale *And by the Way Miss* avec le groupe URGE.

Pour son travail chorégraphique, Marie-Josée Chartier s'inspire largement des arts visuels et collabore uniquement avec des compositeurs de musique contemporaine, entre autres Linda C. Smith, Henry Kucharzyk, Rodney Sharman et son mari, feu Michael J. Baker. Depuis 2000, elle participe à de nombreux projets d'opéra contemporain comme chorégraphe ou metteuse en scène, parmi lesquels *Sirens et Echoes* pour le Queen of Puddings Music Theatre, *Salome Dancer* présenté par Numus pour le Open Ears Festival (musique de Tim Brady), et *Constantinople*, une œuvre multimédia (musique de Christos Hatzis) jouée par le Gryphon Trio.

Pascale

MATHERON COSTUMIÈRE

Diplômée en scénographie de l'École nationale de théâtre du Canada, Pascale Matheron conçoit les costumes pour de nombreux spectacles ainsi que des décors et du théâtre d'ombres. Riche d'une vaste expérience pédagogique, cette artiste multidisciplinaire oeuvre auprès d'une clientèle de tout âge au sein des milieux éducatif et culturel pour lesquels elle coordonne des projets de collaboration et agit également à titre de consultante et de conseillère artistique.

PROCHAINEMENT à l'ecm

ecm LIVE

Génération 2006

Ateliers

samedi 3 décembre mercredi 8 février mercredi 22 février

Véronique Lacroix, chef


ECM : 10 musiciens


Compositeurs animateurs : Michel Gonneville et Serge Provost

Compositeurs participants : #1- Maxime McKinley (Québec), #2- David Litke (Colombie-Britannique), #3- Charles-Antoine Fréchette (Québec), #4- Aaron Gervais (Ontario).

Ateliers publics de composition avec de jeunes compositeurs canadiens directement à l'œuvre avec les musiciens de l'ECM. Véronique Lacroix dirige l'ensemble et anime ces ateliers qui illustrent le processus d'écriture musicale.

Public composition workshops with young Canadian composers working directly with the musicians of the ECM. Véronique Lacroix will lead these workshops illustrating the creative process of writing music, and conduct the ensemble.

samedi 3 décembre
14h et 16h, Entrevue,
mini-concert et atelier # 1 et 2
Chapelle historique
du Bon-Pasteur
 100 rue Sherbrooke Est
 St-Laurent
 Entrée libre

mercredi 8 février
12h30, Entrevue,
mini-concert et atelier # 3
École de musique
Vincent d'Indy
 628, chemin de la Côte
 Sainte-Catherine
 Édouard-Monpetit
 Entrée libre

mercredi 22 février
11h, Entrevue,
mini-concert et atelier # 4
Cégep de Saint-Laurent
Salle Adrienne-Milotte (E-70)
Département de musique (pavillon E)
 625, avenue Sainte-Croix, Saint-Laurent
 Du Collège
 Entrée libre

Ateliers Info (514) 524-0173

Charles-Antoine Fréchette Aaron Gervais David Litke Maxime McKinley



LA
Great-West
 COMPAGNIE G-13 D'ASSURANCE-VIE

Conservatoire
 de musique
 et d'art dramatique
Québec 
 Conservatoire de musique de Montréal

PROMOTION BILLETS EN PRÉ-VENTE

Ensemble
contemporain
de Montréal

Véronique Lacroix
Directrice artistique

ecm

En résidence au
Conservatoire de musique
de Montréal

ecm.qc.ca

étudiant 5\$ et adulte 2 pour 1 (20\$)

Lors d'un concert de 2005-2006 de l'ECM, achetez votre (vos) billet(s) pour les concerts suivants et bénéficiez d'une réduction tentante pour :

ECM/Bit-20

(mercredi 18 janvier 20h, Salle Redpath Hall, Université McGill)

Détournement de majeurs

(mardi 25 avril 19h, salle Pierre-Mercure, Centre Pierre-Péladeau)

Orpheus on Sappho's Shore

(20 juin 20h, Salle Pollack, Université McGill)

Vous pourrez obtenir votre (vos) billet(s) à la salle de concert sur présentation de la carte étudiante et/ou du coupon donnant droit à la réduction.

Veillez noter que cette promotion est valable seulement le jour même de la présentation d'un concert de l'ECM.

ecm

Pour plus d'information : (514) 524-0173

1908 rue Panet #301, Montréal, Québec, H2L 3A2

Tél. : (514) 524-0173, Téléc. : (514) 524-0179

Internet : www.ecm.qc.ca Courriel : info@ecm.qc.ca

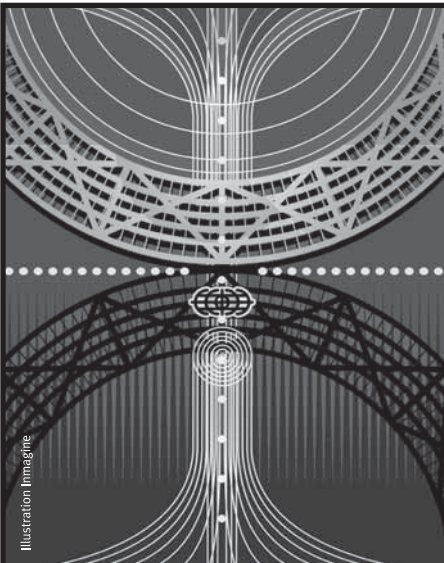


Illustration Immagie

SMCQ

Société de musique contemporaine du Québec
40^e saison — Série montréalaise — concert no 276

Kontakte!

Mardi 15 novembre, 20 h

Salle Redpath, réservation : (514) 398-4547

Œuvres de Stockhausen,
Hurel et Holbrook
D'Arcy Philip Gray, percussion
Brigitte Poulin, piano

Un duo percutant s'attaque à une œuvre phare du 20^e siècle.

Conseil des Arts
du Canada



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
et des lettres

Québec



CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



FONDATION
SOCAN
FONDATION



McGill

LE DEVOIR



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage



Ville de Montréal



Fédération des artistes
du Québec



ESPACE
MUSIQUE
100.7 FM

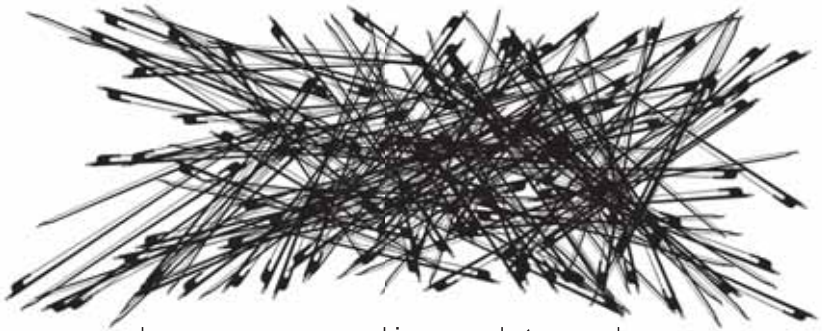


98.5
cbc radio 5



LE GROUPE
QuadriScan

NOUVEL ENSEMBLE MODERNE
Sous la direction de Lorraine Vaillancourt



concert : mercredi 07 décembre 2005
MUSIQUE FRANCOPHONIE II

www.nem.umontreal.ca *** (514) 343-5636

SOLISTE : GUY PELLETIER, FLÛTE
PIERRE BOULEZ (FRANCE), DÉRIVE I
HUGUES DUFOURT (FRANCE), ANTIPHYSIS PREMIÈRE CANADIENNE
BRUNO MANTOVANI (FRANCE), TURBULENCES
HANSPETER KYBURZ (SUISSE), PARTS PREMIÈRE CANADIENNE

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE - 20:00 220 VINCENT-D'INDY (MÉTRO ÉDOUARD-MONTPETIT)

[20 \$ RÉGULIER] • [10 \$ ÉTUDIANTS / AÎNÉS] • [5 \$ ÉTUDIANTS EN MUSIQUE]



Conseil des arts
et des lettres
Québec



Conseil des Arts
Canada Council
for the Arts



Université
de Montréal



Fédération des artistes
du Québec

ESPACE
MUSIQUE
100.7 FM

LE DEVOIR

Le Scena
Musicale

LES MUSICIENNES DE L'ECM

Marieve Bock,
violoncelle

Nadia Labelle,
cor

LES MEMBRES DE L'ENSEMBLE DE FLÛTES ALIZÉ

Diane Caplette

Nathalie Dallaire-Bourget

Josée Desautels

François Gosselin

Valérie Gratton

Daniel Harnois

Josée Poirier

Anne-Marie St-Jacques

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Marie-Josée Chartier, metteuse en scène

Pascale Matheron, costumière

L'ÉQUIPE DE L'ECM

LES MEMBRES DU CONSEIL
D'ADMINISTRATION

Vincent Castellucci,
Président-Trésorier
Département de physiologie
Université de Montréal

André Vincent,
Vice-président et secrétaire
Groupe Hébert

Administrateurs

Farès Khoury,
Étude économique conseil

Philip Hornsey,
Représentant des musiciens, ECM

Bernard Descoteaux,
Le Devoir

Ronald Dahms,
Bombardier aéronautique

Guylaine Raby,
Desjardins Valeurs mobilières

Véronique Lacroix,
Ensemble contemporain de Montréal

L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Véronique Lacroix,
Directrice artistique

Sylvie Raymond,
Directrice générale

Valérie Gratton
Musicothécaire

Éric Lagacé,
Gérant des musiciens

Christine Vauchel
Rédaction

Gilbert Gosselin,
Graphiste

L'Ensemble contemporain de Montréal

TIENT À REMERCIER SES PARTENAIRES DE SAISON

AINSI QUE LES PARTENAIRES DE LE CIGARE ET LA TORDUE

- Conseil des arts et des lettres du Québec
- Conseil des Arts du Canada
- Conseil des arts de Montréal
- Conservatoire de musique de Montréal
- Fondation SOCAN
- Conseil québécois de la musique
- Le Moulin à Musique
- Système D
- Diagramme, gestion culturelle
- L'Agora de la danse
- La Great-West, compagnie d'Assurance vie
- PWL
- Soundstreams Canada
- Oxingale Records
- Le Festival de musique de chambre de Montréal
- Imperial Tobacco Canada
- Nova Scotia Tourism, Culture and Heritage's Culture Division
- Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce

les commanditaires et les donateurs, ainsi que les membres de son Conseil d'administration et de son équipe.