

FONDATION LIONEL- GROULX

The image displays a repeating pattern of the text "FONDATION LIONEL-GROULX FONDATION" in a bold, sans-serif font. The text is arranged in a grid-like fashion, with the word "FONDATION" appearing in a larger size than "LIONEL-GROULX". The pattern is repeated across the entire image, creating a dense, textured effect. The text is white and stands out against a dark background.

TABLE DES MATIÈRES

PAGE 2

INTRODUCTION

Mot du président

Mot de la directrice générale

PAGE 4

CHAPITRE 1

**Promouvoir la connaissance et
l'enseignement de l'histoire nationale**

PAGE 10

CHAPITRE 2

**Promouvoir et défendre
la langue française**

PAGE 14

CHAPITRE 3

Faire rayonner la culture québécoise

PAGE 16

CHAPITRE 4

Communications

PAGE 22

CHAPITRE 5

Pérenniser la mission : financement

PAGE 24

États financiers résumés

PAGE 30

Annexes

PAGE 34

Partenaires

Mot du président



L'année 2021 était la quatrième de notre plan d'action 2018-2021 visant l'atteinte de quatre grands objectifs nécessaires à la réalisation de notre mission : la promotion de la connaissance et l'enseignement de l'histoire nationale du Québec et du fait français en Amérique ; la promotion de la langue française ; la contribution au rayonnement de la culture québécoise ; ainsi que le financement à long terme de la Fondation.

Nous sommes très fiers du travail accompli à ce jour, d'autant plus que celui-ci est le fruit des efforts d'une petite équipe d'employés, sous la direction habile et efficace de la directrice générale, et des membres de notre conseil d'administration, que je remercie chaleureusement pour leur généreuse implication. Je suis heureux de présider un conseil aussi engagé envers notre mission, compétent, rigoureux et paritaire.

Parmi les réalisations de la dernière année, je suis particulièrement fier du mémoire produit par la Fondation dans le cadre des consultations sur l'étude du projet de loi 96 visant à renforcer la Charte de la langue française. Très bien reçu par les membres de la commission parlementaire, le mémoire proposait huit recommandations fortes ayant pour objectif de redresser la situation du français et de lui assurer un avenir prometteur. La Fondation proposait notamment d'appliquer la loi 101 au niveau collégial ; de lancer un chantier d'étude et d'action sur la place du français dans le monde de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la science ; ainsi que de revoir le financement des institutions pour tenir compte du poids démographique des populations francophone et allophone, d'une part, et de la communauté anglophone, d'autre part.

Je me réjouis également de la bonne santé de notre Fondation, qui a connu la meilleure campagne de financement des dernières années grâce à l'augmentation du soutien de nos grands partenaires, soit Québecor, Desjardins, Location d'outils Simplex, Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ), la Caisse de dépôt et placement du Québec, la Fondation J.A. DeSève, MATv et la Confédération des syndicats nationaux. Leurs contributions financières sont essentielles au maintien de nos activités. Il en va de même pour la Compagnie des cinq cents associés, dont certains nous soutiennent depuis plusieurs décennies. Les membres du conseil se joignent à moi pour les remercier chaleureusement de leur appui indéfectible. Au cours des prochaines années, nous poursuivrons nos efforts pour atteindre 500 membres individuels et augmenter le nombre de nos grands partenaires.

Je tiens également à souligner l'appui du gouvernement du Québec, notre partenaire public de premier plan, qui nous a octroyé une importante subvention pour nous permettre de développer le projet de série de capsules pédagogiques *Nos géants*, qui a été lancée en janvier 2022.

Comme vous pourrez le constater à la lecture de ce rapport, la Fondation se porte bien et envisage l'avenir avec autant d'enthousiasme que de confiance. Elle compte évidemment sur l'appui croissant de tous ceux et celles qui partagent sa mission.

A handwritten signature in dark ink, reading 'Jacques Girard'.

Jacques Girard

Mot de la directrice générale



Je suis très fière de vous présenter, au nom de l'équipe de la Fondation, le rapport des activités réalisées au cours de l'année 2021, placée sous le signe du renouveau, de l'ambition et du succès ! Grâce au concours de nos partenaires et de nos collaborateurs, cette dernière année a été exceptionnelle : en plus de nos activités habituelles, nous avons développé de nouveaux projets structurants qui participent activement à la réalisation de notre mission.

Pour dynamiser l'image de la Fondation et augmenter son rayonnement, nous avons procédé à la rénovation de nos principaux outils de communication. Ainsi, en décembre dernier, la Fondation a fièrement dévoilé sa nouvelle image : nouveau logo, nouvel univers graphique et nouveau site Web. Sous le signe de la continuité, mais résolument tournés vers l'avenir, les nouveaux outils de communication permettront aux activités, aux nombreux contenus sur l'histoire du Québec produits au fil des ans et à notre organisme de rayonner à la hauteur de nos ambitions !

Au printemps dernier, la Fondation a reçu de la part du gouvernement du Québec la plus importante subvention de son histoire, afin de développer une série de capsules pédagogiques visant à faire découvrir ou redécouvrir les personnages historiques qui, de la Nouvelle-France à nos jours, ont contribué à la vitalité de la langue française au Québec. Ce projet s'inscrit en continuité avec notre volonté de rendre l'histoire du Québec accessible à un vaste public, et plus particulièrement aux jeunes et aux nouveaux arrivants. Les premières capsules ont été diffusées à la télévision et sur le Web dès janvier 2022.

Nous avons également poursuivi nos activités signatures, notamment la série de grands entretiens télévisés *Figures marquantes de notre histoire*, dont le succès n'a cessé de croître malgré le contexte sanitaire, ainsi que le développement de notre vaste chantier d'amélioration des contenus sur l'histoire du Québec et du fait français en Amérique dans l'encyclopédie en ligne Wikipédia.

Nous avons été très actifs dans l'espace public en intervenant sur des enjeux structurants pour le développement de la nation québécoise, notamment sur le nécessaire renforcement de la Charte de la langue française pour assurer la pérennité de notre langue.

Je tiens à remercier chaleureusement les membres de l'équipe de la Fondation pour leur compétence et leur dévouement exemplaires, les membres du conseil d'administration, nos collaborateurs, les membres de la Compagnie des cinq cents associés, les députés et les ministres qui soutiennent notre mission, ainsi que l'ensemble de nos partenaires. Toutes ces personnes, associations, institutions et sociétés méritent nos plus sincères remerciements.

La dernière année a été fructueuse puisqu'elle nous a permis d'accomplir de grandes réussites. Celle qui vient s'annonce également pleine de projets aussi ambitieux qu'utiles, promettant à la Fondation et à sa mission un avenir solide.

A stylized handwritten signature in dark ink, belonging to Myriam D'Arcy.

Myriam D'Arcy

Promouvoir la connaissance et l'enseignement de l'histoire nationale



À travers sa programmation



la Fondation s'investit activement pour garder vivante et accessible à tous notre mémoire commune.

Image : Pauline Julien

Ci-contre : Couverture de partitions musicales de La Bolduc, BAnQ

CA VA VENIR DECOURAGEZ-VOUS PAS

Les
Chansons de
Madame BOLDUC

CHANSON COMIQUE



Popular Music Pub. Ltd.

460 ST. CATHERINE WEST
MONTREAL, CAN.



Dans la société

Si les mesures sanitaires ont fluctué tout au long de l'année, au gré des vagues de la pandémie de COVID-19, l'engouement pour notre série de grands entretiens télévisés ***Figures marquantes de notre histoire*** n'a cessé de croître au fil des mois. Habituellement enregistrés devant public à l'Auditorium de la Grande Bibliothèque, nos entretiens ont été présentés en formule hybride, avec ou sans public et en webdiffusion, ralliant chaque fois entre 200 et 600 passionnés d'histoire.

Ce succès, nous le devons à nos précieux partenaires organisateurs, BANQ et MATv, avec qui nous avons le bonheur de collaborer depuis plus d'une décennie, Webtv.coop, qui a assuré avec brio la webdiffusion des soirées, l'animateur et historien Éric Bédard (également membre de notre conseil d'administration), nos passionnants invités ainsi que notre talentueuse équipe, qui ont su faire preuve d'agilité en ces temps incertains.

Durant la dernière année, nous avons complété la cinquième saison de la série, consacrée au ***Siècle de la Révolution tranquille***, et nous avons entamé la saison suivante, intitulée ***Les figures de la liberté***. Cette dernière se poursuivra dès février 2022 avec quatre rencontres, soit Marie-Anne Gaboury, Ludger Duvernay, Pierre Du Calvet et Pierre-Esprit Radisson.



Entretiens de la série *Figures marquantes de notre histoire*, animés par Éric Bédard.

En 2021, huit grandes rencontres ont eu lieu :

- 2 février : Maurice Duplessis (1890-1959), avec Jonathan Livernois, historien ;
- 2 mars : Maurice Richard (1921-2000), avec Benoît Melançon, professeur de littérature ;
- 6 avril : René Lévesque (1922-1987), avec Martine Tremblay, historienne et consultante ;
- 4 mai : La Bolduc (1894-1941), avec Steve Normandin, auteur-compositeur-interprète ;
- 7 septembre : Rose Ouellette, dite La Poutine (1903-1996), avec Robert Aird, historien et spécialiste de l'humour au Québec ;
- 5 octobre : Pauline Julien (1928-1998), avec Pascale Ferland, scénariste, réalisatrice, productrice et programmatrice ;
- 2 novembre : Pierre Falardeau (1946-2009), avec Marcel Jean, critique et directeur général de la Cinémathèque québécoise ;
- 7 décembre : Télesphore-Damien Bouchard (1881-1962), avec Harold Bérubé, professeur à l'Université de Sherbrooke.

La saison ***Le siècle de la Révolution tranquille*** a été diffusée sur les ondes de Matv durant l'automne, entre la mi-septembre et la fin décembre 2021.

Au cours de l'année, les entretiens de la saison précédente, consacrée aux figures du ***Siècle des patriotes***, ont suscité un grand engouement auprès des internautes : 5350 personnes ont consulté les textes publiés sur notre site Web et 7180 personnes ont visionné les entretiens sur notre chaîne YouTube.

Par ailleurs, notre exposition ***Le métro, véhicule de notre histoire*** s'est poursuivie sur la passerelle du métro Place-des-Arts pour une cinquième année, grâce à notre partenariat avec Québecor et la Société de transport de Montréal. Cette exposition a permis aux Montréalais d'être en contact, au quotidien, avec les grandes figures de notre histoire nationale.



Éric Bédard et quelques-uns des invités des grandes rencontres *Figures marquantes de notre histoire* : le critique et directeur de la Cinémathèque québécoise Marcel Jean, la réalisatrice et scénariste Pascale Ferland, et Martine Tremblay, historienne et directrice de cabinets ministériels.

Sur Internet

Depuis quelques années, la Fondation consacre beaucoup d'énergie et de ressources à la réalisation de son ambitieux chantier intitulé ***L'histoire du Québec dans les wikimédias***, qui vise l'amélioration des contenus sur l'histoire du Québec et la diffusion massive des connaissances essentielles à la compréhension de notre passé. Par ce travail, des contenus enrichis et vérifiés sur l'histoire du Québec deviennent accessibles au grand public, particulièrement aux enseignants et aux élèves du secondaire, qui sont de grands utilisateurs de l'« encyclopédie libre ».

En 2021, notre équipe a produit ou amélioré de nombreux articles consacrés à des personnages, des événements, des politiques, des lois et des institutions incontournables de notre histoire. Le programme de publication a été déterminé en concordance avec nos activités signatures, notamment la série *Figures marquantes de notre histoire*.

En mars, la Fondation a reçu une subvention du Secrétariat à la promotion et à la valorisation de la langue française d'un montant de 49 500 \$ (2021-2022),

qui nous a permis d'amorcer, au printemps dernier, la rédaction d'une vingtaine d'articles consacrés à l'histoire de la question linguistique au Québec.

Plusieurs articles améliorés par nos rédacteurs ont récolté des statistiques de fréquentation impressionnantes sur Wikipedia pour la période du 1^{er} janvier au 31 décembre 2021. Ce succès donne la pleine mesure du potentiel de notre chantier visant la mise en valeur de l'histoire du Québec auprès du grand public.

Grâce au soutien financier octroyé par la Wikimedia Foundation en 2020-2021, notre équipe de wikimédiens a mené à terme un projet visant à former de nouveaux contributeurs à l'« encyclopédie libre ». Au cours de la dernière année, nous avons organisé cinq formations offertes à des historiens, à des auteurs et à des amateurs d'histoire engagés dans divers organismes de la société civile. Cette subvention nous a également permis de produire une série de tutoriels, disponibles sur le site Web de la Fondation, destinés au grand public et aux auteurs qui souhaitent apprendre les rudiments de l'édition sur Wikipedia.

Voici quelques exemples parmi les articles les plus populaires produits ou améliorés par la Fondation :

Titre de l'article	Visites totales en 2021	Moyenne mensuelle des visites
<i>La Bolduc</i>	123 339	10 278
<i>Maurice Richard</i>	70 994	5916
<i>Maurice Duplessis</i>	69 708	5809
<i>René Lévesque</i>	63 074	5256
<i>Félix Leclerc</i>	54 937	4578
<i>Gabrielle Roy</i>	27 037	2253
<i>Camille Laurin</i>	7502	625
<i>Bataille de Saint-Charles</i>	2224	185
<i>La crise de Saint-Léonard</i>	1879	157

Dans le réseau scolaire

Depuis 2011, la Fondation Lionel-Groulx coordonne les travaux de la Coalition pour l'histoire. À l'automne 2021, une tournée de consultation auprès des organismes membres a été tenue dans le but de mettre à jour la plateforme de la table de concertation. Les membres se sont réunis au mois de décembre pour élaborer le projet de plateforme ainsi qu'une stratégie de promotion des principales revendications de la Coalition. Ces travaux se poursuivront en 2022.

Soutien des projets portés par nos partenaires

- La Fondation Lionel-Groulx a renouvelé son soutien aux **Rendez-vous d'histoire de Québec**, dont la quatrième édition s'est tenue en format virtuel du 11 au 15 août 2021. La Fondation était fière de présenter deux grands événements, organisés dans le cadre de la commémoration du 25^e anniversaire du décès de l'ancien premier ministre Robert Bourassa :
 - Un grand entretien avec Jean-François Lisée, animé par Éric Bédard et intitulé *Le tricheur et Le naufrageur, la saga d'un livre*. Au cours de cet entretien, l'auteur a été invité à raconter la genèse de son diptyque, les défis rencontrés, ses principales découvertes et, surtout, les réactions du principal intéressé ;
 - Une table ronde intitulée *L'héritage sociopolitique de Robert Bourassa : entre audace et prudence*, réunissant Marie Grégoire et John Parisella, qui ont côtoyé l'ancien premier ministre dans le cadre de leurs fonctions politiques, ainsi qu'Antoine Brousseau Desaulniers, candidat au doctorat en histoire.
- Dans le cadre du premier **Festival d'histoire de Montréal**, qui s'est tenu du 14 au 16 mai, nous avons organisé un entretien webdiffusé entre Éric Bédard et l'anthropologue Gilles Bibeau, auteur du livre *Les Autochtones, la part effacée du Québec* (Mémoire d'encrier, 2020). L'activité a connu

un franc succès : en 2021, 2800 personnes ont visionné l'entretien en direct sur nos plateformes de réseaux sociaux ou en différé sur notre chaîne YouTube.

- Encore cette année, le **Bulletin d'histoire politique** a pu compter sur l'appui financier de la Fondation pour l'édition de ses trois numéros.
- La Fondation a renouvelé son soutien au Mouvement national des Québécoises et Québécois (MNQ) dans le cadre du déploiement de son programme **Rendez-vous culturels**, qui vise l'intégration des nouveaux arrivants par le biais d'activités culturelles et historiques.
- La Fondation a également réitéré son appui au MNQ pour l'organisation de son cocktail annuel soulignant la **Journée nationale des patriotes**.
- En juin, la Fondation a soutenu la campagne de souscription publique organisée par le Comité du **Mémorial Bernard-Landry** à Verchères pour la réalisation d'un buste en bronze à la mémoire de l'ancien premier ministre du Québec.



En haut : Jean-François Lisée s'entretient avec Éric Bédard lors des **Rendez-vous d'histoire de Québec**.
En bas : Gilles Bibeau répond aux questions d'Éric Bédard dans le cadre du **Festival d'histoire de Montréal**.

Promouvoir et défendre la langue française



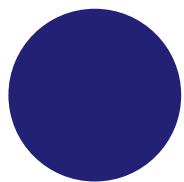
**Tout au long
de l'année**



**la Fondation a poursuivi
activement son
engagement consistant à
défendre et à promouvoir
la langue française.**

Au cours de la dernière année, la Fondation Lionel-Groulx a pris position dans l'espace public pour défendre et promouvoir la langue française, notamment au sein de la coalition Partenaires pour un Québec français (PQF), qui rassemble les grandes centrales syndicales, le Mouvement national des Québécoises et Québécois (MNQ) et la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal. Nous avons mené plusieurs actions et participé à des sorties publiques dans le contexte du dépôt et de l'étude du projet de loi 96, intitulé *Loi sur la langue officielle et commune du Québec, le français*.

- En mars 2021, l'Office québécois de la langue française dévoilait deux études aux résultats alarmants, qui démontrent que le recul du français s'accélère de façon importante. Selon les projections de l'Office, la proportion de la population utilisant le français à la maison passera à environ 75 % en 2036, alors qu'elle était de 82 % en 2011. La deuxième étude montre que l'anglais s'est imposé comme langue de travail



« Un peuple ne défend pas et ne garde pas sa langue pour le seul charme ou le seul orgueil de la parler. Il la garde parce qu'elle est quelque chose de son âme, et qu'elle est porteuse de legs et d'espoirs sacrés. »

Lionel Groulx, 1960

dans un nombre grandissant d'entreprises au Québec, particulièrement dans la métropole. Les raisons énoncées sont liées au contexte de l'organisation ou aux habitudes de l'employeur. C'est dans cette conjoncture que la Fondation a émis un communiqué pour réitérer au gouvernement l'importance de déposer sans délai son projet de loi visant à renforcer la Charte de la langue française.

- En mai, la Fondation s'est réjouie par voie de communiqué de l'annonce de la mise en vigueur par le gouvernement du Québec de l'article 1 de la loi 104, *Loi modifiant la Charte de la langue française*, qui vise l'utilisation exclusive du français dans les communications écrites du gouvernement avec les personnes morales établies au Québec et avec les autres gouvernements.
- En août, le président de la Fondation Lionel-Groulx a participé à l'enregistrement d'une vidéo dans le cadre d'une campagne de sensibilisation Web organisée par les Partenaires pour un Québec français.
- Le 28 septembre, la Fondation présentait en commission parlementaire un mémoire sur le projet de loi 96, qui vise à renforcer la Charte de la langue française. Sous le titre *Assurer l'avenir du français – Un devoir civique et national*, le mémoire met de l'avant huit recommandations fortes ayant pour objectif d'attirer l'attention du gouvernement sur les outils indispensables qui permettront de redresser la situation du français et de lui assurer un avenir prometteur.



Présentation du mémoire *Assurer l'avenir du français* par Jacques Girard, président du conseil, et Myriam D'Arcy, directrice générale.

Nos géants : un grand projet porteur d'avenir pour la Fondation

En avril 2021, la Fondation a reçu une subvention de 1 550 000 \$ sur trois ans de la part du Secrétariat à la promotion et à la valorisation de la langue française pour la réalisation d'une série de 45 capsules pédagogiques télévisuelles et Web intitulée **Nos géants**. Ce projet mettra en vedette des figures incontournables de notre histoire qui ont contribué à la vitalité et à la défense de la langue française, de la Nouvelle-France à nos jours.

D'une durée d'environ 5 minutes, les capsules mettront en scène des artistes et des personnalités chouchous des Québécois qui raconteront la vie, l'œuvre et les réalisations d'un personnage historique, dans le but avoué de convaincre le public qu'il s'agit bien d'un géant de notre histoire !

Au total, 45 capsules réparties sur 3 saisons seront produites et diffusées sur les ondes de TVA et de MATV, sur le Web et sur la plateforme pédagogique des Éditions CEC.

Ce projet est réalisé en étroite collaboration avec notre grand partenaire Québecor, qui nous offre un précieux soutien et propulsera la série sur l'ensemble de ses médias et plateformes à l'aide d'un vaste plan médias. Québecor s'engage activement dans chacune des étapes du projet, notamment la production, la diffusion et la promotion.

Au cours de la dernière année, l'équipe de la Fondation a travaillé très fort pour développer ce projet en prévision de son lancement en janvier 2022. Plusieurs étapes ont été réalisées en 2021, notamment :

- Le développement du concept ;
- La recherche de partenaires ;
- Le choix des figures historiques et des personnalités publiques ;
- La recherche et la rédaction des scénarios ;
- Le tournage des 15 premières capsules ;

- La production des fiches pédagogiques destinées aux élèves de 3^e et 4^e secondaire en histoire et aux adultes en processus de francisation ;
- L'élaboration de l'univers graphique de la série ;
- Le plan de promotion et la production des outils de communication.



Portraits de quelques-unes des personnalités publiques qui ont participé au tournage des capsules de la première saison de la série *Nos géants*.

Ci-contre : Mario Dumont lors du tournage de la capsule consacrée à Pierre-Stanislas Bédard.



00:00:06
BÉDARD / DU MONT
5 7 1
Simon Édouard Pilon
Mathieu Landry
AB

Faire rayonner la culture québécoise



La Fondation

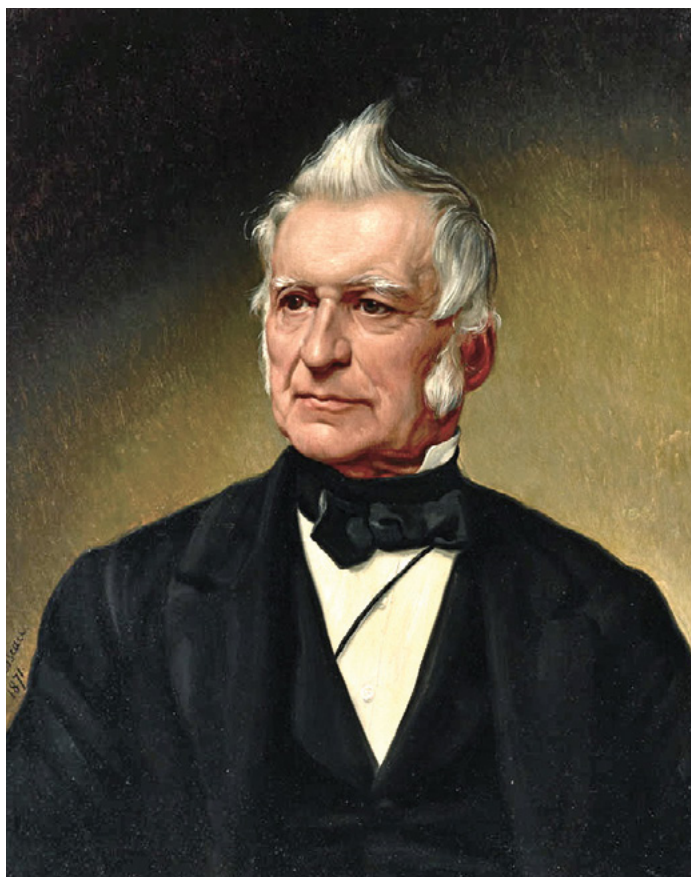


**soutient la culture
québécoise avec
son prix littéraire
Jean-Éthier-Blais et
l'appui à l'édition de
travaux originaux sur
l'histoire du Québec.**

Image : Jean Éthier-Blais

La Fondation poursuit son **programme de soutien à la publication de biographies consacrées à des figures marquantes de notre histoire**. Deux ouvrages sont en préparation : le premier porte sur Louis-Joseph Papineau, par l'historien Louis-Georges Harvey, et le second, sur Marie-Claire Daveluy, rédigé par l'historienne Louise Bienvenue.

Depuis 1997, la Fondation Lionel-Groulx remet chaque année le **prix Jean-Éthier-Blais**, doté d'une bourse de 3000 \$, au meilleur essai littéraire québécois. Ce prix est financé par une donation testamentaire de Jean Éthier-Blais. En 2021, la Fondation n'a pas été en mesure de décerner son prix en raison du faible nombre d'ouvrages reçus, qui devaient avoir été publiés l'année précédente, en plein cœur de la pandémie de COVID-19.



En haut : Marie-Claire Daveluy
En bas : Louis-Joseph Papineau, par Alfred Boisseau, 1871

Communications



**En décembre
dernier**



**la Fondation Lionel-Groulx
dévoilait fièrement sa
nouvelle image :
nouveau logo, nouvel
univers graphique
et nouveau site Web.**

Image : La Bolduc, Musée de la Gaspésie

Dès le mois de février, l'arrivée en poste de notre responsable des communications a permis d'engager la Fondation dans un ambitieux chantier de rénovation de son image, qui a été piloté avec brio. Ce travail s'est déroulé en plusieurs grandes étapes qui ont été autant d'occasions pour l'équipe et les membres du conseil d'administration de revenir aux fondements de notre mission, avec l'objectif d'en assurer la pérennité et le rayonnement.

Sous le signe de la continuité, mais résolument tournés vers l'avenir, les nouveaux outils de communication permettront à l'organisme – à ses activités comme aux nombreux contenus sur l'histoire du Québec qu'il produit au fil des ans – de rayonner à la hauteur de ses ambitions !

La conception de la **nouvelle identité visuelle** a été confiée au studio de design graphique Nouvelle Administration. Le défi était de taille : élaborer une signature qui valorise la richesse de l'histoire de la Fondation, et positionner cette dernière comme un organisme incontournable en matière de promotion de notre histoire nationale. Le concept des points de suspension s'est imposé rapidement : intégrés dans le logo, les trois points sont autant des éléments graphiques structurants que le signe de la continuité. Ces trois points suggèrent une histoire que l'on raconte, mais soulignent aussi l'importance d'en poursuivre l'écriture. Le mouvement ascendant invite à aller vers un futur en train de se construire. Les points de suspension représentent également les trois piliers de la mission de la Fondation : promouvoir notre histoire nationale, promouvoir la langue française et promouvoir notre culture.

Il était important de conserver le bleu représentatif du Québec, tout en lui donnant une énergie contemporaine, à laquelle s'ajoute une palette secondaire vibrante. Cette refonte graphique permet beaucoup de flexibilité dans ses déclinaisons, notamment par l'intégration d'archives mises en valeur par les nouveaux outils graphiques.



Image 1 : Nouveau logo de la Fondation.

Image 2 : Déclinaison du logo en motif ludique.

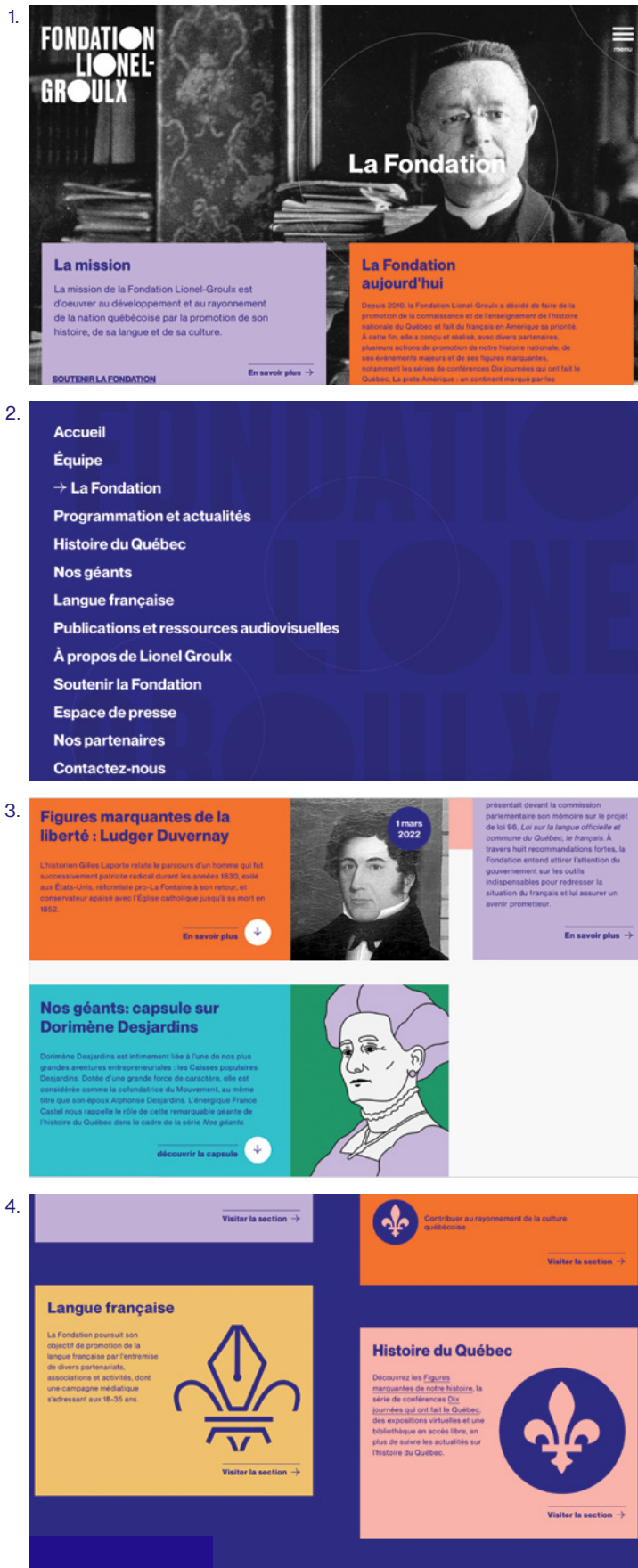
Image 3 : Papeterie et crayon.

Image 4 : Les piliers de la mission de la Fondation au cœur du logo.

Un site rénové : une vitrine dynamique

Convivial et intuitif grâce à la simplicité de son interface, le **nouveau site Web** remplit avec succès sa double mission, à savoir demeurer un outil de référence incontournable sur l'histoire du Québec, utile aux chercheurs, aux étudiants et au grand public, et offrir une très belle vitrine aux activités de la Fondation.

Le nouveau site met en valeur toute la richesse de l'histoire de la Fondation et de son patrimoine : l'œuvre de Groulx (entièrement numérisée et disponible sur le portail), d'innombrables fonds d'archives, des publications et ressources audiovisuelles, les nombreux contenus produits depuis une décennie, tels que les textes et les vidéos d'une soixantaine de conférences sur des événements et des personnages incontournables de notre histoire, offertes par d'éminents spécialistes, ainsi que l'enrichissement de plus d'une centaine d'articles sur Wikipédia. La migration des nombreux contenus produits au fil des ans et le développement de nouvelles fonctionnalités qui maximiseront l'expérience des internautes se poursuivront d'ici la fin de 2022.



Images 1 à 4 : Extraits des pages du nouveau site Internet de la Fondation.

De nouveaux outils de communication

En février 2021, nous avons développé une stratégie visant à faire rayonner davantage la Fondation en augmentant la fréquence de nos communications avec nos membres, nos partenaires ainsi que le grand public.

Infolettre

Pour transmettre à nos nombreux abonnés les dernières nouvelles de la Fondation et promouvoir nos nombreuses activités, nous avons mis sur pied une infolettre efficace et d'agréable facture qui s'est imposée dès son lancement comme un rendez-vous bimensuel incontournable, comme en témoignent les excellentes statistiques de consultation.



Réseaux sociaux : une présence accrue

Au cours de l'année, la présence de la Fondation s'est accentuée et professionnalisée sur les plateformes de réseaux sociaux au moyen de publications régulières au sujet de nos activités, de celles de nos partenaires et des contenus que nous avons produits.

Ces publications ont été soutenues par des visuels et des animations aussi dynamiques qu'esthétiques.

Nous avons également diffusé en direct les grands entretiens de la série *Figures marquantes de notre histoire* sur la page Facebook de la Fondation et sur le site de notre partenaire Webtv.coop.



- La Fondation Lionel-Groulx a changé sa photo de profil.
15 décembre 2021 · 🌐

La Fondation fait peau neuve !
Nous sommes très fiers de dévoiler notre nouveau logo, nouvel univers graphique et notre tout nouveau site web !
Le tout, à la même adresse : <https://fondationlionelgroulx.org/>
- La Fondation Lionel-Groulx
1 novembre 2021 · 🌐

🗣️ DEMAIN, UNE HEURE DE RENCONTRE SUR... le créateur d'Elvis Gratton ! 🗣️
En 1981, le cinéaste Pierre Falardeau, créait avec Julien Poulin, le désormais mythique personnage d'Elvis Gratton. Il y a de cela quarante ans débarquait sur nos écrans pour notre plus grand plaisir, le seul grand mythe québécois qui soit exclusivement cinématographique ! Pour revenir sur ce personnage marquant de l'histoire du cinéma québécois, ainsi que sur le reste de l'œuvre de son auteur, ne manquez pas... [Afficher la suite](#)
- Fondation Lionel-Groulx**
@fondlgroulx

Notre mission: œuvrer au développement et au rayonnement de la nation québécoise par la promotion de son histoire, de sa langue et de sa culture.
- Fondation Lionel-Groulx @fondlgroulx · Jun 1, 2021

Les Rendez-vous d'histoire de Québec ont annoncé leur programmation ! À vos agendas pour ce rendez-vous estival à ne pas manquer ! La Fondation est heureuse de faire partie du programme, avec un grand entretien entre @JFLisee et Éric Bédard.
rhqc.com/?fbclid=IwAR1k...

Images 1 et 2 : Extraits du compte Facebook de la Fondation.
Images 3 et 4 : Extraits du compte Twitter de la Fondation.

Communications institutionnelles : voir la Fondation

Publicités

La Fondation rayonne aussi grâce à ses partenaires, qu'elle soutient à travers l'achat de publicités annonçant ses activités ou promouvant sa mission. Voici les communications institutionnelles parues en 2021 :

- Achat d'une publicité dans deux numéros du *Bulletin d'histoire politique* ;
- Achat d'une page de publicité dans la revue *TRACES*, destinée aux membres de la Société des professeurs d'histoire du Québec (SPHQ).

Carte de vœux

Le dévoilement de la nouvelle image de la Fondation, en décembre dernier, coïncidait avec les fêtes de fin d'année. Nous avons profité de l'occasion pour créer une carte de vœux virtuelle animée, destinée à nos membres et à nos partenaires.



En haut : Publicité « Soutenez la Fondation ».
En bas : Carte de vœux animée publiée dans l'infolettre de la Fondation.

Un projet novateur : Nos géants

En prévision du lancement de la série *Nos géants*, prévue en janvier 2022, l'équipe de la Fondation a travaillé à l'élaboration de la signature visuelle de la série.

En étroite collaboration avec la firme Nouvelle Administration, nous avons conçu un univers esthétique élégant, résolument orienté vers le grand public et les plus jeunes. Couleurs acidulées, animations, illustrations et signature graphique ont été entièrement élaborées sur mesure pour le projet. Mimant par ses lettres élancées l'empreinte pérenne laissée par *Nos géants*, la signature graphique adopte visuellement le caractère de grandeur de ces hommes et de ces femmes incontournables de notre histoire. Par ailleurs, l'illustrateur montréalais Thaïla Khampo a élaboré, à partir de portraits de ces géants et géantes, un système d'illustration permettant d'identifier en un coup d'œil le personnage historique représenté, tout en l'intégrant dans l'environnement graphique que nous avons développé. Ces illustrations construisent une série de portraits résolument modernes, en filiation directe avec les sources historiques.

En effet, une place de choix a été réservée aux archives, qui viennent enrichir le propos et résonnent avec la signature graphique, trouvant un écrin moderne dans la palette de couleurs et les animations.



Identité graphique de *Nos géants* : déclinaisons pour le Web, affiche et animations.

Pérenniser la mission : financement



Grâce à l'appui



**de nos précieux
donateurs, la campagne
de financement annuelle
a été un véritable succès !**

Image : Lionel Groulx

Au cours de la dernière année, nous avons mené plusieurs actions pour assurer le financement à court et à long terme de la Fondation.

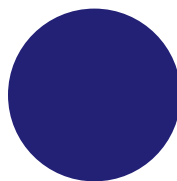
Malgré le contexte particulier causé par la pandémie, nous sommes très fiers des résultats de la **campagne de financement annuelle**, qui ont dépassé l'objectif initial de 246 660 \$. À la fin de l'année, l'ensemble des dons en argent recueillis totalise **257 865 \$**, répartis comme suit :

- 288 dons individuels, dons d'organismes de bienfaisance et legs testamentaires provenant des membres de la Compagnie des cinq cents associés, pour un total de 94 766 \$;
- Un soutien financier d'un montant total de 13 100 \$ provenant de 40 députés québécois ;
- Un montant total de 150 000 \$ octroyé par nos fidèles grands partenaires Québecor, le Mouvement Desjardins, Location d'outils Simplex, la Fondation J.A. DeSève, la Caisse de dépôt et placement du Québec et la Confédération des syndicats nationaux.

Au chapitre du **financement public**, nous avons pu compter sur le soutien exceptionnel du Secrétariat à la promotion et à la valorisation de la langue française, qui a octroyé une subvention de 1 550 000 \$ sur trois ans pour la réalisation de l'ambitieux projet *Nos géants*, dévoilé en janvier 2022.

Dans le cadre de la réalisation du chantier *L'histoire du Québec dans les wikimédias*, la Fondation a reçu une subvention de 49 500 \$ du Secrétariat à la promotion et à la valorisation de la langue française pour l'enrichissement d'une vingtaine d'articles consacrés à la question linguistique au Québec dans l'encyclopédie Wikipedia. À cette subvention s'ajoute une aide discrétionnaire au montant de 9000 \$ octroyée par le ministre responsable de la langue française, qui a permis de donner plus d'ampleur à ce projet d'enrichissement des contenus sur l'histoire de la langue française.

Ces excellents résultats ont été bonifiés par les rendements de 9,76 % réalisés sur les **placements** de la Fondation en 2021.



« **Un peuple ne se sépare pas de son passé, pas plus qu'un fleuve ne se sépare de sa source, la sève d'un arbre, de son terroir.** »

Lionel Groulx, 1937

États financiers résumés

RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT SUR LES ÉTATS FINANCIERS RÉSUMÉS

Aux membres de
La Fondation Lionel-Groulx

Opinion

Les états financiers résumés, qui comprennent l'état résumé de la situation financière au 31 décembre 2021 et l'état résumé des résultats et de l'évolution des actifs nets pour l'exercice clos à cette date, sont tirés des états financiers audités de La Fondation Lionel-Groulx pour l'exercice clos le 31 décembre 2021.

À mon avis, les états financiers résumés ci-joints constituent un résumé fidèle des états financiers audités, sur la base des critères décrits dans la note 1 aux états financiers résumés.

États financiers résumés

Les états financiers résumés ne contiennent pas toutes les informations requises par les *Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif*. La lecture des états financiers résumés et du rapport de l'auditeur sur ceux-ci ne saurait par conséquent se substituer à la lecture des états financiers audités et du rapport de l'auditeur sur ces derniers. Ni les états financiers résumés ni les états financiers audités ne reflètent les incidences d'événements postérieurs à la date de mon rapport sur les états financiers audités.

Les états financiers audités et mon rapport sur ces états

J'ai exprimé une opinion non modifiée sur les états financiers audités dans mon rapport daté du 3 mars 2022.

Responsabilité de la direction à l'égard des états financiers résumés

La direction est responsable de la préparation des états financiers résumés, sur la base des critères décrits dans la note 1 des états financiers résumés.

Responsabilité de l'auditeur

Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion indiquant si les états financiers résumés constituent un résumé fidèle des états financiers audités, sur la base des procédures que j'ai mises en œuvre conformément à la Norme canadienne d'audit (NCA) 810, *Missions visant la délivrance d'un rapport sur des états financiers résumés*.

 CPA INC.¹

Montréal, Québec
Le 28 mars 2022

¹ CPA auditrice, CA, permis de comptabilité publique n° A111691

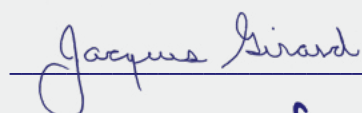
État résumé des résultats et de l'évolution des actifs nets préparé à partir des états financiers audités
Exercice clos le 31 décembre 2021

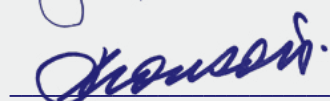
	2021	2020
Produits		
Dons d'entreprises et d'organismes	152 909 \$	129 879 \$
Contributions (associés et particuliers)	130 933	93 431
Contributions de partenaires	3 875	-
Redevances, droits d'auteur et ventes de livres	1 578	1 860
Autres revenus	535	200
Intérêts et dividendes	80 253	58 940
Gain attribué au fonds Michel-Brunet	(5 731)	(4 470)
Gains (Pertes) sur cession de placements	28 198	(26 510)
Subventions	456 760	165 922
	849 310	419 252
Frais d'exploitation		
Salaires et charges sociales	277 841	180 139
Plan d'action	442 138	129 626
Frais de fonctionnement	51 080	31 786
Frais d'occupation	23 343	22 392
Frais de gestion des placements	12 447	9 261
	806 849	373 204
Excédent des produits sur les charges avant autres produits (charges)	42 461	46 048
Autres produits (charges)		
Gains non matérialisés sur les placements évalués à la juste valeur	154 441	90 151
Amortissement de l'immeuble	(8 435)	(8 435)
	146 006	81 716
Excédent des produits sur les charges	188 467	127 764
Solde des actifs nets au début	2 113 184	1 985 420
Solde des actifs nets à la fin	2 301 651 \$	2 113 184 \$
Constitution des actifs nets à la fin		
Fonds Jean Éthier-Blais	60 000 \$	60 000 \$
Investis en immobilisations et en collections	173 084	156 668
Non affectés	2 068 567	1 896 516
Total	2 301 651 \$	2 113 184 \$

État résumé de la situation financière préparé à partir des états financiers audités
31 décembre 2021

	2021	2020
Actif		
Court terme :		
Encaisse	410 241 \$	44 595 \$
Créances à recevoir	18 636	7 292
Subvention à recevoir	-	20 000
Frais imputables au prochain exercice	5 333	4 738
	434 210	76 625
Placements	3 202 261	1 968 723
Immobilisations corporelles	71 531	81 208
Collections de livres et archives	101 583	75 460
	3 809 585 \$	2 202 016 \$
Passif et actifs nets		
Court terme :		
Créditeurs	252 942 \$	27 074 \$
Apports reportés	1 187 826	-
	1 440 768	27 074
Fonds Michel-Brunet	67 166	61 758
	1 507 934	88 832
Actifs nets :		
Fonds Jean Éthier-Blais	60 000	60 000
Investis en immobilisations et en collections	173 084	156 668
Non affectés	2 068 567	1 896 516
	2 301 651	2 113 184
	3 809 585 \$	2 202 016 \$

Au nom du conseil d'administration,

 _____, administrateur

 _____, administrateur

1. États financiers résumés

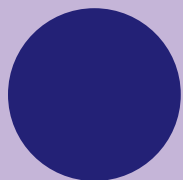
Les états financiers résumés sont tirés des états financiers audités complets, préparés conformément aux *Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif*, au 31 décembre 2021 et pour l'exercice clos à cette date.

La préparation de ces états financiers résumés exige de la direction qu'elle détermine les renseignements qui doivent se refléter dans les états financiers résumés de façon à ce qu'ils soient conformes, à tous les égards importants, aux états financiers audités et en donnent une image fidèle.

La direction a préparé ces états financiers résumés selon les critères suivants :

- Les renseignements dans les états financiers résumés concordent avec les informations correspondantes dans les états financiers audités complets ;
- Les états financiers résumés contiennent l'information, tirée des états financiers audités, traitant des questions ayant une incidence généralisée ou par ailleurs importante sur les états financiers résumés.

Les états financiers audités complets de la Fondation Lionel-Groulx sont disponibles, sur demande, auprès de la Fondation Lionel-Groulx ou sur le site Web de l'organisme.



« Sur ce continent nous portons, nous seuls, la responsabilité de la culture française. Un de nos premiers soucis doit être d'en préserver l'outil ou le plus haut moyen d'expression : notre langue. Notre langue qui ne restera polie, comme les épées, qu'en bataillant. Une culture n'a le droit de vivre que si elle a prouvé son aptitude à vivre. »

Lionel Groulx, 1935

Annexes

Conseil d'administration

Président

Jacques Girard

Administrateur de sociétés

Vice-président

Éric Bédard

Historien et professeur

TÉLUQ

Trésorier

Pierre L. Comtois

Vice-président du conseil d'administration

Optimum Gestion de placements inc.

Secrétaire

Myriam D'Arcy

Directrice générale

La Fondation Lionel-Groulx

Administrateurs

Jacques Beauchemin

Professeur de sociologie

Université du Québec à Montréal

Léopold Beaulieu

Administrateur de sociétés

Stéphanie Chalut

Gestionnaire culturelle, artiste en arts
visuels et réalisatrice

Solange Chalvin

Rédactrice et recherchiste-documentaliste

Lucia Ferretti

Historienne et professeure

Université du Québec à Trois-Rivières

Isabelle Fontaine

Administratrice de sociétés

Xavier Gélinas

Historien et conservateur

Musée canadien de l'histoire

Gilles Laporte

Historien et professeur

Cégep du Vieux Montréal

Marie Lavigne

Historienne et administratrice de sociétés

Micheline Paradis

Administratrice de sociétés

André Véronneau

Administrateur de sociétés

Membres honoraires

André P. Asselin

Président de 1996 à 2008

Claude Béland †

Président de 2008 à 2015

Jacques Genest †

Président de 1972 à 1988

Juliette Lalonde-Rémillard †

Directrice générale de 1967 à 1989

Bernard Landry †

Administrateur de 2011 à 2018

Jean-Marc Léger †

Directeur général de 1989 à 1998

Marcel Masse †

Administrateur de 2005 à 2012

Hélène Pelletier-Baillargeon

Administratrice de 1987 à 2015

Comité consultatif des historiens

Éric Bédard

TÉLUQ

Lucia Ferretti

Université du Québec à Trois-Rivières

Xavier Gélinas

Musée canadien de l'histoire

Gilles Laporte

Cégep du Vieux Montréal

Compagnie des cinq cents associés

Gouverneurs

Jacques Baillargeon
Léopold Beaulieu
Éric Bédard
Jean-Paul Champagne
Pierre L. Comtois
Jacques Girard
Marcel Henry
Claude Lemire
Serge Martin
Robert Parizeau
Pierre Karl Péladeau
Hélène Pelletier-Baillargeon
André Véronneau
Caisse Desjardins de la Culture
Confédération des syndicats nationaux
Mouvement national des Québécoises et Québécois

Intendants

Jacques Beauchemin
Lucia Ferretti
Anonyme

Directeurs

Pierre Bertrand
Félix Bouvier
Jean-Rémi Brault
Solange Chalvin
Myriam D'Arcy
Denys Delâge
Michel Dontigny
Louis Fournier
Louis Gagnon
Laurent Lamontagne
Gilles Laporte
Alain Lavallée
Marie Lavigne
Pauline Marois
Cécile Martin-Masse
Michel Moisan
Gilles Ouimet
Micheline Paradis
Félix-Nicolas Roy
Jean-Claude Scraire
Rita Tardif
Yvon Turcot
Groupe Optimum Inc.
Les Œuvres Régis-Vernet
Société nationale de l'Estrie
Société Saint-Jean-Baptiste de la Mauricie
Société Saint-Jean-Baptiste du Centre-du-Québec
Les Sœurs de Notre-Dame du Saint-Rosaire
Les Sœurs de Sainte-Croix – Secteur Québec
Anonymes (2)

Associés

Hélène Archambault
Robert Ascah
André Beauchamp
Louise Beaudoin
Marc Beaudry
Martin Beaudry
Benoît Bédard
Laurence Belcourt-Lamarche
Louis Bernard

Émile Bessette
Claire Boisvert
Jean-Jacques Boisvert
Éric Bouchard
Lucien Bouchard
Nicole Boudreau
Yvan Brassard
André B. Campagna
Jacques Cardinal
Gilles Casgrain
Denis Chagnon
Marc Chevrier
Noël Clément
Guy Cormier
Paul-Henri Couture
Paul Crête
Claude Dalphond
Violaine A. Damphousse
Marcel Debel
Jean-Charles Del Duchetto
Serge Demers
René Derouin
Gaston Deschênes
Bernard Descôteaux
Jean-Luc Dion
Jean Dontigny
Monique Dontigny
Robert Dontigny
Benoît Dubreuil
Jacques Dubreuil
Richard Dufresne
Claude Dumas
Jean-Pierre Duquette
Joseph Facal
Nicolle Forget
André Forgues
Pierre Fortin
Marguerite-Marie Galipeau
Jean Gareau
Pascal Gélinas
Xavier Gélinas
Pauline Gill
Yvon Goyette
Michel Graham
Suzanne Graham
Michel Grondin
Pierre Grondin
Patrice Groulx
Pierre Guillot-Hurtubise
Clément Guimond
René Hardy
Louise Harel
Gérard Hébert
Gaëtan Hénault
Lloyd Johansson
Andrée Johansson-Leduc
Germain Julien
Jean-Marc Labrèche
Laurier Lacroix
Carole Lafond-Lavallée
Agathe Lafortune
Étienne Lafrance
Pierre Lalanne
Michel Lamarche
Jean Lamarre
Jacques Landry
Roger Langevin
Marilyse Lapierre
André Laplante
Steve Laroche

Benoît Latulippe
Jacques Laurent
Denis Lavoie
Pierre Le François
Yann Le Hô
Jacques Le Tual
Richard Leclerc
Michel Leduc
Michel Lespérance
Danielle Letocha
Paul-André Linteau
Louise Maheu
Benoît Mailhot
Ghislaine Martineau
Richard Migneault
David Milot
Gilbert Paquette
Gilles Paquin
Gérard Pelletier
Michel Pelletier
Sylvain Pelletier
Gisèle Picard
Lise Pilote
Gilles Plante
Paul-Ernest Plante
John R. Porter
Louise Rivard
Mario Robert
Serge Robert
Émile Robichaud
Denise Robillard
Jean Roy
Nelson Saint-Gelais
Jean-Guy Saint-Martin
Marjolaine Saint-Pierre
Nicole Stafford
Michèle Stanton-Jean
Hugo St-Onge
Réjean Talbot
Yvan Tellier
Pierre-Louis Trudeau
Dominique Vadeboncoeur
Aïcha Van Dun
Les Clarisses de Sherbrooke
Société nationale de l'Est du Québec
Société nationale des Québécoises et Québécois de Lanaudière
Syndicat de l'enseignement des Basses-Laurentides
Anonymes (6)

Amis

André P. Asselin
Robert Auclair
Huguette Bédard Frenette
Angèle Bélanger
Micheline Bernier
Louis Bertrand
Pietro Biacchi
Michel Bilodeau
Nicole Boily
Daniel Boiteau
Jacques Boivin
Micheline Cambron
Alain Caouette
Claude Cardinal
Claudette Chalifour
Stéphanie Chalut

Anne Charbonneau
Bruno Charette
Michel Charuest
Gérard Croteau
Paul-Eugène Demers
Suzanne Dorais Milo
François Droüin
Gilles Duceppe
Pierre Ducharme
André Dufour
Éric Duguay
Guy Durand
Yvan Filion
Denis Fournier
Marc Frenette
Ginette Gagnon
Gilles Gallichan
Gisèle Gallichan
Sylvain Gauthier
Véronique Geoffrion
Gérald Germain
Hélène Gilbert
Manon Houle
Manon Huot D'Arcy
Pierrick Jasmin
Renée Joyal
Hélène Kockeritz
Lise Lacroix
Luc Laforest
Claire Larivière
Luc Larouche
Philippe Lasnier
Andrée-Marguerite Latour
Colette Lavergne
Yvon Lebeau
Frédéric Lecoq
Jules Lefebvre
Anne Légaré
Marc-André Lemieux
Gervaise Maloney
Hélène Marchand
Céline Ménard
Jean-Guy Montpetit
Caroline Moreno
Gilles Normand
Gaston Ouellet
Marthe Payette
Stella Poirier
Thomas Poirier
Pierre Potvin
Rémi Proulx
Jacques Racine
Isabelle Regout
Pierre Renaud
François Ricard
Michel Rioux
Marie F. Roberge
Sébastien Robidoux
Maxime Roussel
Alain Routhier
Hubert Sigouin
Carole Smith
Jean-Marc St-Hilaire
Camille St-Onge
Michel Sylvestre
Rhéal Thivierge
Jean-Marc Tourigny
Guy Trépanier
Pierre Villeneuve
Anonymes (21)

Ministres et députés donateurs

Assemblée nationale

Pierre Arcand

Député de Mont-Royal–Outremont

Pascal Bérubé

Chef parlementaire du Parti québécois

Suzanne Blais

Députée d'Abitibi-Ouest

Jean Boulet

Ministre du Travail, de l'Emploi et de la Solidarité sociale

Enrico Ciccone

Député de Marquette

Catherine Fournier

Députée de Marie-Victorin

Harold LeBel

Député de Rimouski

Sonia LeBel

Présidente du Conseil du trésor
Ministre responsable des relations canadiennes et de la francophonie canadienne

Lucie Lecours

Ministre déléguée au développement économique régional

François Legault

Premier ministre du Québec

Mathieu Lévesque

Député de Chapleau

Samuel Poulin

Député de Beauce-Sud

Jean-François Simard

Député de Montmorency

Chambre des communes

Xavier Barsalou-Duval

Député de Pierre-Boucher–Les Patriotes–Verchères

Mario Beaulieu

Député de La Pointe-de-l'Île

Stéphane Bergeron

Député de Montarville

Sylvie Bérubé

Députée de Abitibi–Baie-James–Nunavik–Eeyou

Yves-François Blanchet

Député de Beloeil-Chambly
Chef du Bloc québécois

Maxime Blanchette-Joncas

Député de Rimouski-Neigette–Témiscouata–Les Basques

Louise Chabot

Députée de Thérèse-De Blainville

Martin Champoux

Député de Drummond

Claude DeBellefeuille

Députée de Salaberry-Suroît

Caroline Desbiens

Députée de Beauport–Côte-de-Beaupré–Île d'Orléans–Charlevoix

Luc Desilets

Député de Rivière-des-Mille-Îles

Rhéal Fortin

Député de Rivière-du-Nord

Jean-Denis Garon

Député de Mirabel

Marie-Hélène Gaudreau

Députée de Laurentides-Labelle

Andréanne Larouche

Députée de Shefford

Sébastien Lemire

Député d'Abitibi-Témiscamingue

Christine Normandin

Députée de Saint-Jean

Monique Pausé

Députée de Repentigny

Yves Perron

Député de Berthier-Maskinongé

Louis Plamondon

Député de Bécancour-Nicolet-Saurel

Simon-Pierre Savard-Tremblay

Député de Saint-Hyacinthe

Gabriel Ste-Marie

Député de Joliette

Luc Thériault

Député de Montcalm

Alain Therrien

Député de La Prairie

Denis Trudel

Député de Longueuil-Saint-Hubert

Julie Vignola

Députée de Beauport-Limoilou

René Villemure

Député de Trois-Rivières

Partenaires

La Fondation Lionel-Groulx remercie chaleureusement
ses partenaires pour leur précieux soutien.

Partenaire majeur

Partenaire gouvernemental



Grands partenaires



Fondation J.A. DeSève

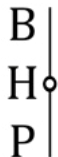
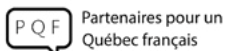


Partenaire collaborateur

Partenaire pédagogique



Autres partenaires



Direction de la publication
Myriam D'Arcy, directrice générale

Coordination du projet
Prune Paycha, directrice des communications
et du marketing

Bibliothèque et Archives Canada,
ISSN 1919-1146

Avril 2022



Restons en contact !

Pour ne rien manquer de nos actualités et pour accéder à de nombreuses ressources en ligne :



**FONDATION
LIONEL-
GROULX.org**

La Fondation Lionel-Groulx
261, avenue Bloomfield
Outremont (Québec) H2V 3R6
514 271-4759
info@fondationlionelgroulx.org