

# Le Cajo

de Corneille

sommes à Sevil

du 1<sup>er</sup> au 18 octobre 1997

(matinées scolaires du 30 septembre au 24 octobre)

## Une histoire de jeunesse, d'amour et d'honneur

Du 1<sup>er</sup> au 18 octobre 1997, le Théâtre Denise-Pelletier, en coproduction avec le Théâtre français du Centre national des Arts d'Ottawa, ouvre sa saison 1997-1998 avec le chef-d'oeuvre de Corneille, **Le Cid**. Serge Denoncourt, qui sait comment donner aux classiques toute leur résonance contemporaine, mettra en scène cette histoire barbare de fougue et de jeunesse qui oppose honneur et amour. Patrice Godin et Céline Bonnier interpréteront Rodrigue et Chimène, le plus célèbre couple du classicisme français.

*Nous sommes à Séville, en Espagne, au Moyen Âge. Chimène et le jeune Rodrigue sont épris l'un de l'autre. Mais ce monde brutal et sans merci où règne un impitoyable code d'honneur précipite leur destinée. Le comte de Gormas, le père de Chimène, insulte gravement le père de Rodrigue, un homme devenu trop vieux pour se défendre lui-même. Rodrigue, pour sauver l'honneur de son père, et même si cela signifie renoncer à Chimène, décide de provoquer le comte en duel. Or, Rodrigue ne s'est jamais battu et Gormas est le plus formidable homme d'armes du royaume. Et pendant ce temps, les Maures s'apprêtent à attaquer Séville.*

1637 : Corneille a trente-quatre ans et, avec **Le Cid**, il vient d'écrire le premier vrai succès de l'histoire du théâtre français, un succès foudroyant, un succès sans cesse renouvelé. En particulier depuis l'après-guerre, la pièce connaît un regain de popularité qui ne se dément pas : car personne ne peut résister à cette histoire de deux jeunes gens qui, devant les coups absurdes du destin, choisissent l'honneur. La célèbre mise en scène de Jean Vilar en 1951, avec Gérard Philippe, a su enlever la poussière que le dix-neuvième siècle avait accumulée sur la pièce de Corneille pour en exposer le ressort principal : la jeunesse.

La pièce est inspirée par un héros espagnol du IX<sup>e</sup> siècle, très présent dans la littérature de ce pays. Mais c'est une pièce écrite par Guillén de Castro en 1618, *Las Mocedades del Cid (les Enfances du Cid)* qui sert de source à Corneille. **Le Cid**, bourré de péripéties et d'actions, appartient à un genre très en vogue en France dans les années 1630 et 1640 : la tragi-comédie. Dans la suite de sa carrière, Corneille reviendra souvent sur **Le Cid**, afin d'en amenuiser l'audace et de rapprocher sa pièce de la tragédie; c'est d'ailleurs le sous-titre qu'il donne à la pièce à partir de l'édition de 1660. Or, cette édition «définitive» diffère passablement de la pièce avec laquelle Corneille avait triomphé en 1637. Corneille vieillissant a tenté de faire entrer dans le moule classique une pièce qui ne l'était pas tout à fait, retirant une partie de la fougue et de l'audace qui avaient créé son succès original. C'est cette première version qui sert de base à la mise en scène de Serge Denoncourt. Car le vrai **Cid**, celui qui a changé le cours du théâtre, celui qui a provoqué la querelle, celui qui a défini l'avenir du classicisme français, celui qui a triomphé, c'est celui de 1637.

### Le metteur en scène

Même s'il n'est encore qu'au début de la trentaine, Serge Denoncourt est déjà un des maîtres de la scène québécoise. Après avoir étudié en interprétation à l'Option théâtre du Collège Lionel-Groulx, il fonde en 1987 le Théâtre de l'Opsis ; la première manifestation publique de cette nouvelle compagnie, *Grand et Petit de Botho Strauss*, présentée à la Salle Fred-Barry, révèle immédiatement l'exceptionnel talent de metteur en scène de Denoncourt. Au Théâtre Denise-Pelletier, Serge Denoncourt a signé *À Propos de la demande en mariage* de Tchekhov et Pierre Yves Lemieux, *George Dandin* et *Dom Juan* de Molière, *Arlequin, serviteur de deux maîtres*, ainsi que *les Zurbains* à la Salle Fred-Barry.

### La distribution

Ce morceau de bravoure met en vedette **Patrice Godin** dans le rôle-titre et **Céline Bonnier** dans le rôle de Chimène. Ils seront entourés d'**Annick Bergeron** (l'Infante), **Jean-François Blanchard** (Don Arias), **Pierre Chagnon** (le Roi), **Daniel Gadouas** (comte de Gormas), **Han Masson** (Léonor), **Aubert Pallascio** (Don Diègue), **Marcel Pomerlo** (Don Alonse), **Gabriel Sabourin** (Don Sanche) et **Monique Spaziani** (Elvire).

**Texte** : Pierre Corneille

**Mise en scène** : Serge Denoncourt

**Assistance à la mise en scène** : Geneviève Lagacé

**Scénographie** : Louise Campeau

**Musique** : Michel Smith

**Costumes** : Luc Béland

**Assistance aux costumes** : Linda Brunelle

**Éclairages** : Michel Beaulieu

**Régie** : Jean Gaudreau.

**Première de presse**  
mercredi 1<sup>er</sup> octobre à 20h

**Attachée de presse**  
Isabelle Bleau  
Isabelle Bleau Communications  
(514) 933-2523

**Première des professeurs**  
vendredi 3 octobre à 20h

**Renseignements et réservations**  
(514) 253-8974

Une coproduction du  
Théâtre Denise-Pelletier et du



Le Théâtre Denise-Pelletier reçoit un soutien financier du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, du Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal, du Conseil des Arts du Canada et du ministère de la Culture et des Communications.

## Prochain spectacle à l'affiche

Molière... 3 farces

La Jalousie du Barbouillé, le Mariage forcé et l'Amour médecin

Mise en scène : Joseph Saint-Gelais  
du 11 au 29 novembre 1997

Représentations grand public					
jeudis, vendredis et samedis à 20 heures					
lundi	mardi	mer.	jeudi	ven.	samedi
	30 sept. 13h30	1er oct. PREMIÈRE 20h00	2 oct. 13h30	3 oct. prem./prof 20h00	4 oct. rencontre 20h00
	7 oct. 10h30	8 oct. 13h30 19h30	9 oct. 13h30 20h00	10 oct. 20h00	11 oct. sortez avec... 20h00
	14 oct. 13h30	15 oct. 13h30 19h30	16 oct. 13h30 20h00	17 oct. 20h00	18 oct. 20h00
	21 oct. 10h30	22 oct. 13h30 19h30	23 oct. 13h30	24 oct. 10h30	

Billetterie  
514 253-8974



BILLETS  
514 790-1245  
1 800 361-4595

Théâtre Denise-Pelletier

4353, rue Sainte-Catherine Est, Montréal  
☎ Papineau, autobus 34 ☎ Pie IX, autobus 139

# Le Cid

de Corneille

sommes à Sevil

agne, au moyen

nène et le jeur



À vaincre sans  
péril, on triomphe  
sans gloire.

tal et sans mer

mise en scène : Serge Denoncourt

gne un impitoya

code d'annneur



du 1<sup>er</sup> au 18 octobre 1997

mise en scène : Serge Denoncourt



du 1<sup>er</sup> au 18 octobre 1997