

VOL. 8 - NO 1
13 JANVIER
**POP
ROCK**
jeunesse
50¢

RETRO 78

HARMONIUM

VAN MORRISON • HEART
MICHEL RIVARD • BOWIE

GENESIS
CLAPTON • BOWIE
YES • STONES • ZEPPELIN • DYLAN
NOS PLUS RÉCENTES INFORMATIONS

50¢
**POP
ROCK**
E.L.P.
AU FORUM

GENESIS AU FORUM?
FIORI/SEGUIN
DES AS DE COEUR
RETRO 78
HARMONIUM
VAN MORRISON • HEART
MICHEL RIVARD • BOWIE

FLASH SUR STYX
PETER MAMMILL
TRIUMPH
TULL • CHEAP TRICK
PETER GABRIEL
CHARLIE
TULL • CHEAP TRICK

50¢
**POP
ROCK**
EMERSON
LAKE ET PALMER FINIS?
C'EST PAS VRAI!

LE 33 DE
FIORI-SEGUIN
QUALITE INTERNATIONALE

Queen
ZACHARY RICHARD
10 CC • BOB SEGER
ELP • HAMMILL
SEGUIN ET AMIS

NAZARET
RINGO STARR
HOMMAGE
AUX BEATLES
TUBES
REPORTAGE
A COKI

QUEBEC EST LE
GROUPE
QUEBECOIS
OULI
SE CET EMOI?

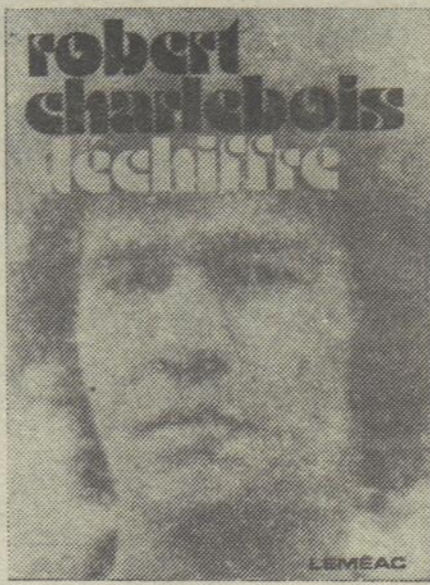
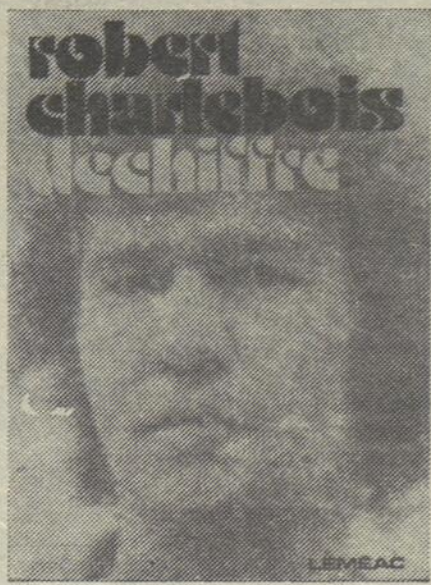
QUEBECOIS '77
PREMIER
PARTOUT
TODD
BUNDGREN
CHICAGO
REPORTAGE

QUEEN • CHERRY STILLS • MASH
QUEEN • MOODY BLUES • PONTY

AVEC
Dy et Denis Lapalme

RAOUL DUGAS





LIVROCK:

Les extrêmes du rock québécois en 2 volumes

Il y a peu de livres sur le rock québécois ou sur les artistes du Québec, mais il y a quand même, quelques bons livres sur le sujet, dont "Séguin" ainsi que "Charlebois déchiffre". Deux livres complètement différents, sur deux styles différents. Ce qu'on pourrait appeler: "Les antipodes du Rock".

CHARLEBOIS... BOB

Le premier lui, parle de CHARLEBOIS item par item. Sa maison, ses vêtements etc... On peut y voir plusieurs bandes dessinées sur Robert ainsi que plusieurs dessins que CHARLEBOIS a dessiné lui-même dont une peinture absolument bizarre. On y retrouve également un tas de paroles de chansons que BOB (c'est son p'tit nom) a écrites. Ce qui nous laisse voir les différentes évolutions que BOB a connues.

De "LA BOULE" à "QUE-CAN BLUES" ou ses chansons anglaises PENNY ou "PETROLIUM". BOB nous montre tous ses "secrets de POLICHINELLE". On retrouve dans ce livre, le CHARLEBOIS plaisanteur que nous avons toujours connu. Le livre le plus complet sur ce phénomène "Made in Québec" qu'est BOB CHARLEBOIS.

LES SEGUIN

L'autre livre en question est superbement présenté et s'intitule tout simplement: "SEGUIN". Il nous apprend tout sur ces gens que sont RICHARD et MARIE-CLAIRE SEGUIN. 5 auteurs ont participé à la rédaction de ce volume dont, nul autre que RAOUL DUGUAY. Ce livre est divisé en 6 chapitres. Le premier constitue un interview qu'Hélène Pedneault a fait avec les SEGUIN. Le second traite de la musique exprimée par eux, ainsi que des messages qu'ils projettent. Le troisième se nomme RICHARD GREGOIRE: s'intégrer tout en restant soi-même. Le quatrième, lui, plutôt original et écrit par Pénélope. Il traite au fond de l'arbre généalogique des SEGUIN et se nomme "Notes sur la géméllité"! Puis c'est une chronologie complète, année par année, ainsi qu'une discographie. Pour finir, on retrouve quelques paroles ainsi que les notes au piano de ses tounes.

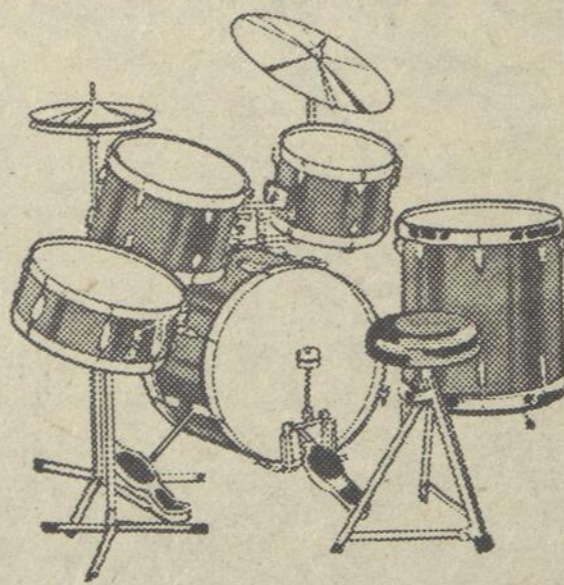
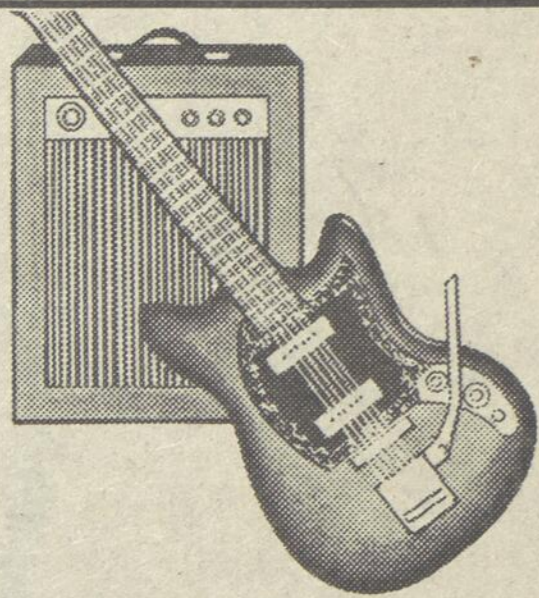
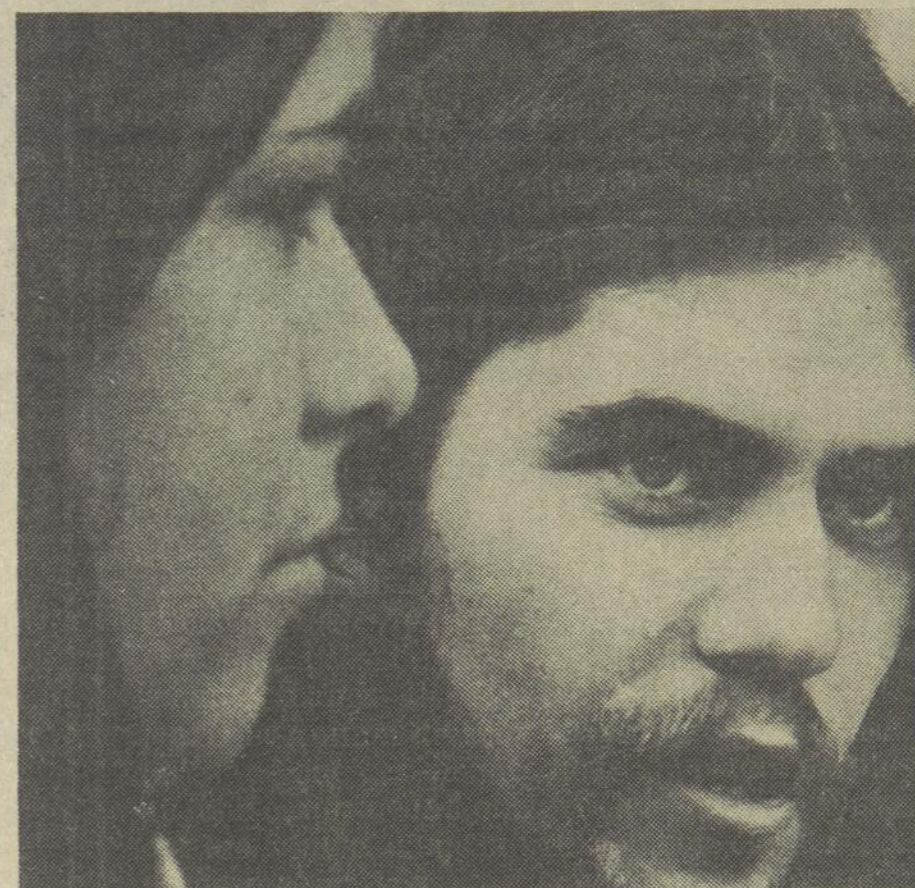
Ce livre est rempli de photos de toutes sortes, de dessins, de témoignages. Un livre complet en soi, sur ce duo qu'on pourrait qualifier de folklorique. Monsieur CHARLEBOIS lui serait plutôt "Rocker" même s'il s'est assagi depuis quelque temps. Deux livres à vous procurer absolument ou que je vous souhaite de trouver sous votre arbre de Noël!

MARC LAMOTHE

SEGUIN



SEGUIN



LES COLLABORATEURS DE POP ROCK UNISSENT LEURS VIBRATIONS POUR VOUS SOUHAITER LA MEILLEURE DES ANNEES ROCK DE VOTRE VIE EN L'AN 1979. DE LA VOIE LACTEE, BEN DE LA SANTE, DE L'ARGENT ET BEN DES FEMMES/HOMMES CHALEUREUX!



SOMMAIRE



NO 1 DU 30 DEC. AU 13 JANV.

1978	1
Voeux... Charlebois, Séguin	2
Harmonium version Valois Fautoux	3
Van Morrison... Heart	4
Fête de Noël et fin 78 de Pop	5
Géo... Box... Fêtes	6
Michel Rivard au El Casino	7
Les nouvelles de	8
Marie-France	9
Bowie de WàE... Cheap Trick	10
Les gros vendeurs de 1978	11
Retro 1978	12
Rétro 1978	13
Le progressif au Québec???	14
Félix Leclerc... etc.....	15
Sourceries... Cheap Trick	16
Calendrierock... d'hiver	17
33 sortis	18
Atoll... Hyper Québec	19
33 analyses	20
33 analyses	21
Steel Head	22
Classées... Lettres... Doucet	23
ELP... Véronique Samson ... WEA.....	24

Entrevue avec Valois-Fauteux

HARMONIUM EN STUDIO DÈS FÉVRIER

TEXTE: DOMINIQUE AREL
(PHOTOS: JEAN-FRANÇOIS DENIS)

L'essor de la musique québécoise, cette explosion qui a produit tant de bons groupes, est tout de même assez récent. On pourrait même situer ses premiers éclats en 1975, années de consécration pour Beau Dommage et Harmonium.

Or, depuis trois ans, bien des choses ont changé pour ces deux groupes de pointe: pendant qu'Harmonium poursuit une évolution musical tout à fait remarquable et s'affirme de plus en plus comme LE SON DU QUÉBEC, Beau Dommage a

dû cesser toute activité et ses membres doivent réaliner leur carrière... Michel Rivard, pour un, avec grand succès.

Mais pourquoi Harmonium a-t-il réussi là où Beau Dommage a échoué? La réponse dépasse largement le seul talent. Harmonium a une conception, une philosophie d'expérience musicale collective qui résiste à toutes les tempêtes. "Le principe de l'autobus" pour reprendre l'expression de Serge Fiori.

Harmonium est donc un autobus qui ne s'arrête pas mais qui gagne des

passagers de temps en temps (deux nouvelles acquisition à chaque disque) mais qui en perd également parce que son rythme de croisière est extrêmement rapide et le voyage, à cet égard, devient très exigeant.

"Denis Farmer nous a officiellement quitté" de confirmer le bassiste Louis Valois, lors de son récent passage à Téléjeans.

"Ca s'est fait naturellement. Denis veut faire autre chose mais je ne crois pas qu'il aille travailler uniquement avec Rawn Bankley, il est

"free-lance" (libre). Non, on s'est pas encore déniché un autre batteur, ni un autre claviériste d'ailleurs le départ de Serge (Locat), même si Jeff Fisher est venu avec nous en Californie".

Vous savez comme moi qu'un de nos meilleurs batteurs, sinon le meilleur au Québec présentement, est "agent libre": Pierre Hébert, qui vient de quitter Octobre. Est-ce que son cheminement musical le conduirait tout bonnement à Harmonium? La question demeure évidemment sans réponse puisque tout ceci

se décidera au printemps lors des sessions du prochain album. Mais Louis Valois n'en a pas nié la possibilité...

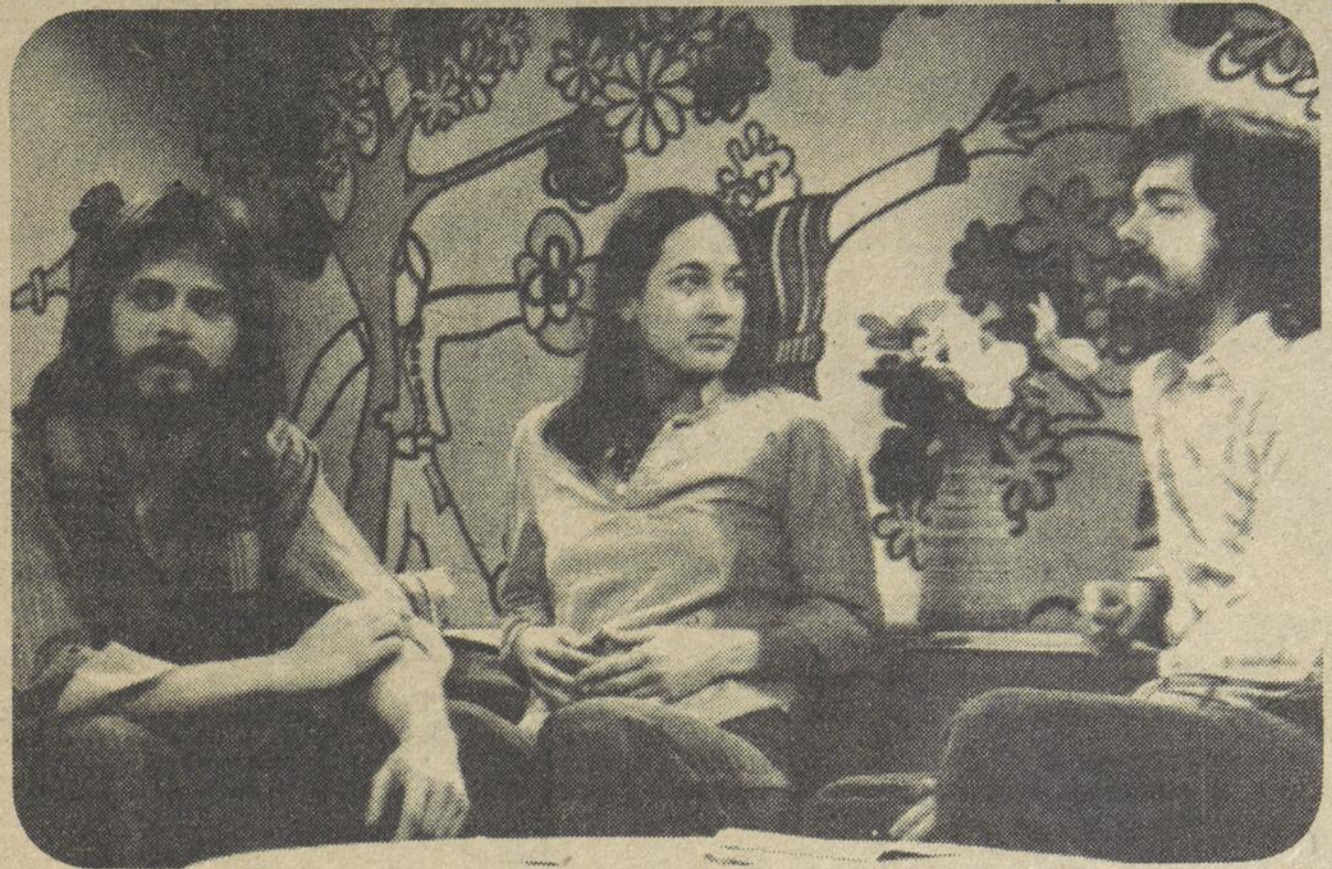
Mais revenons sur ce nouvel album que des hordes de fans au Québec (en France et en Californie, peut-être!) attendent comme le messie.

"On le sent cet album, il est dans nos tripes. On a vraiment hâte d'entrer en studio, probablement en février. Ce qui donnerait sans doute un disque au début de l'été". Le premier en deux ans et demi!

Harmonium a d'ailleurs consacré une partie

de l'automne à la création des pièces du prochain album et il semble que, pour une fois, ce ne sera pas l'affaire de Fiori tout seul. Tout le monde participera à la création, Louis Valois et Monique Fauteux sortaient justement d'un "blitz" intensif de création au moment de notre rencontre.

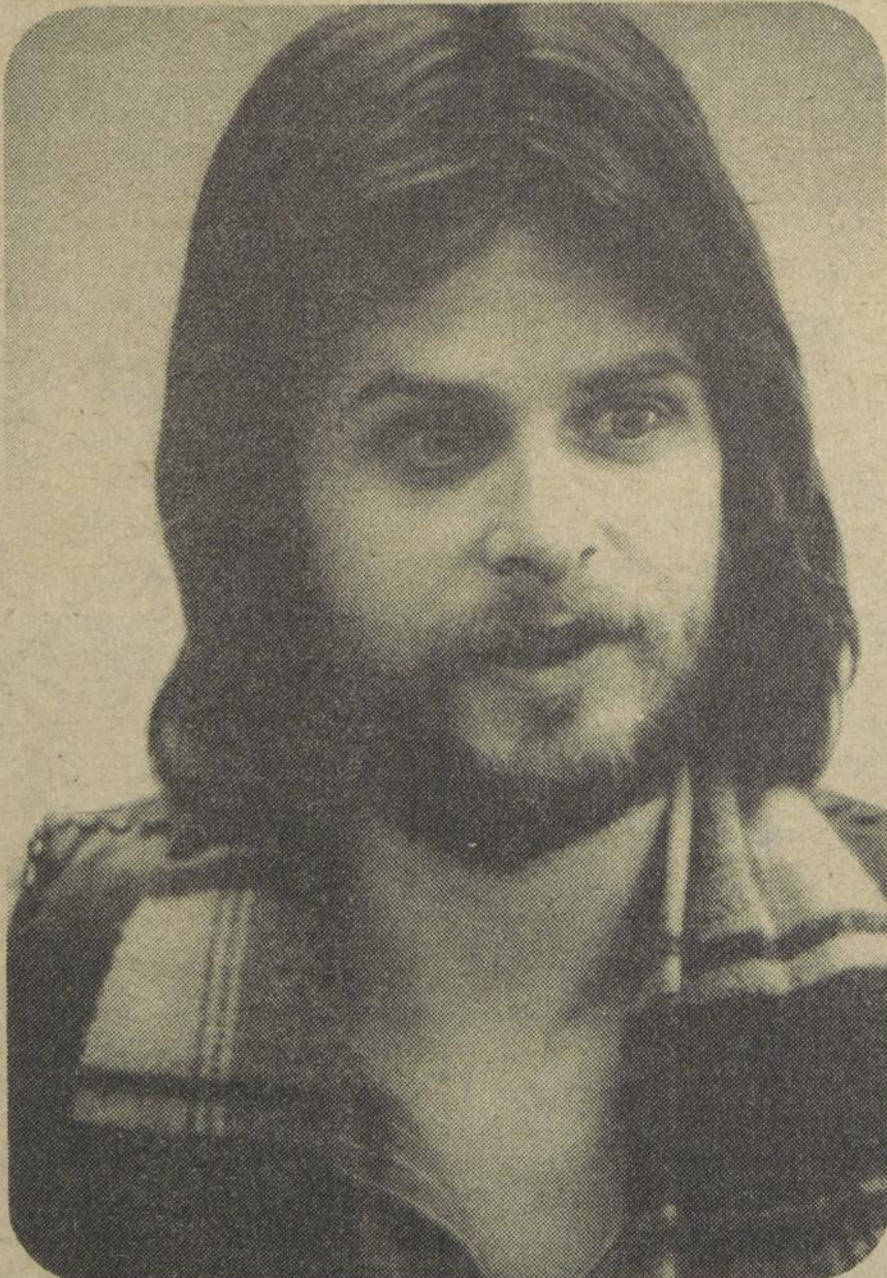
Il a été impossible d'en savoir plus long sur ce fameux nouvel album (titre, noms des pièces), les gens d'Harmonium eux-mêmes ne le savent pas. Ils le sentent cet album, et c'est ça qui est important.



"ON LE SENT CET ALBUM"

HARMONIUM ET SUPERTRAMP: DES CHUMS!

Monique Fauteux fut la toute dernière "acquisition" d'Harmonium à l'époque de L'Heptade. En fait,



l'autobus Harmonium s'est arrêté devant sa porte à la toute dernière minute... avant de prendre la route pour un an et plus de cent spectacles.

"Les gars m'ont appelé alors qu'il ne restait plus que les voix à faire pour le long-jeu. Michel Lachance (le producteur) me connaissait pour avoir déjà travaillé avec moi en studio. Alors, j'ai fait les voix. Serge m'a même demandé de chanter en solo pour "Le corridor". A ce moment-là, je n'étais même pas sûre de partir en tournée avec eux. Et puis, ça s'est réalisé".

Mais Monique, comme ses collègues d'Harmonium, doit aussi travailler sur d'autres projets pour pouvoir "vivre", selon son expression. Elle a participé, au printemps, à l'album de Fiori-Séguin et elle travaille présentement sur celui de Daniel Valois, le frère de Louis.

Elle a gardé un très bon souvenir de la tournée du groupe avec Supertramp, en septembre 1977.

"Mais on ne les a pas suivis pour toute leur tournée européenne. Notre contrat ne stipulait que sept spectacles, dont deux en Suisse. Ce fut une belle expérience. Même si le public venait pour voir Supertramp (Harmonium jouait en première partie) il prenait quand même la peine de nous écouter".

Lors de leur visite-éclair en Californie, en septembre dernier, les musiciens d'Harmonium se sont justement payés une petite visite en studio d'enregistrement de Supertramp.

"C'est une grosse chance de connaître ces gens-là, de nous confier Monique. Ils sont très ouverts. Personnellement, j'ai même pu déceler un rapprochement entre Serge et leur chanteur Roger Hodgson. Ils nous ont fait écouter des bandes-essais de leur nouvel album ("Breakfast In America", sortie prévue en janvier). C'est très bien, mais je crois qu'ils ont de la misère à sortir de leur pattern depuis "Crime of the Century".



????????????????

Que s'est-il donc passé en Californie pour que les importants spectacles de San Francisco soit bêtement annulés?

"Honnêtement, on ne l'a jamais su. Le camion qui transportait notre précieux équipement est arrivé avec 36 heures de retard. Pourquoi? Mystère. On a quand même pu donner nos deux spectacles au Starwood Club de Los Angeles.

Avec succès?

"Pour un groupe inconnu, de culture étrangère et sans publicité: oui. Il y avait une bonne foule, mais ce n'était pas rempli à craquer. C'était satisfaisant.

VAN MORRISON SORT DE SA RETRAITE

TEXTE MICHELINE DUROCHER



L'an dernier Van Morrison fit un timide retour en sortant son microsillon "A Period of Transition". Cette année il fait un retour définitif dans le monde de la musique; il s'est embarqué dans sa première tournée américaine depuis quatre ans et demie pour présenter son nouveau long-jeu "Wavelength".

Le journal Rolling Stone a réussi à se faire accorder une interview avec Morrison. Chose difficile puisque Van n'aime pas parler aux gens de la

fle". Il a toujours écrit de la poésie mais il ne l'avait jamais transposée en chanson! A l'époque ce n'était pas à la mode de présenter ses propres chansons. Van interprétait toujours du matériel des autres. Un jour en 1962 quelqu'un lui a suggéré de faire ses propres compositions et c'est comme ça qu'il a commencé!

LONG AND WINDING ROAD

Sa carrière se poursuit jusqu'en 74; c'est à ce moment qu'il décida

avec The Band dans le film Last Waltz. Et puis, il se recacha.

COMME UNE FLEUR QUI S'OUVRE AU PRINTEMPS

Aujourd'hui Van aime composer ses chansons en Irlande. Son pays natal l'inspire beaucoup. Il y retrouve ses amis d'enfance, la réalité quotidienne qu'il perd pendant les tournées. Il enregistre quand même aux Etats-Unis cependant,

"Ma musique n'est pas intellectuelle, elle est un "feeling" qui vient du folklore et de la rime".



presse!

Dans les lignes qui suivent un résumé de ce qui s'est dit lors de la rencontre est présenté.

IL ETAIT UNE FOIS...

Van Morrison vient de l'Irlande. Son père appréciait beaucoup le jazz et le blues. Sa mère aimait chanter et possédait une très belle voix.

Van s'intéressa à la musique lorsqu'il était jeune. Il jouait dans des groupes qui présentaient de la musique de danse ou dans des groupes "skif-

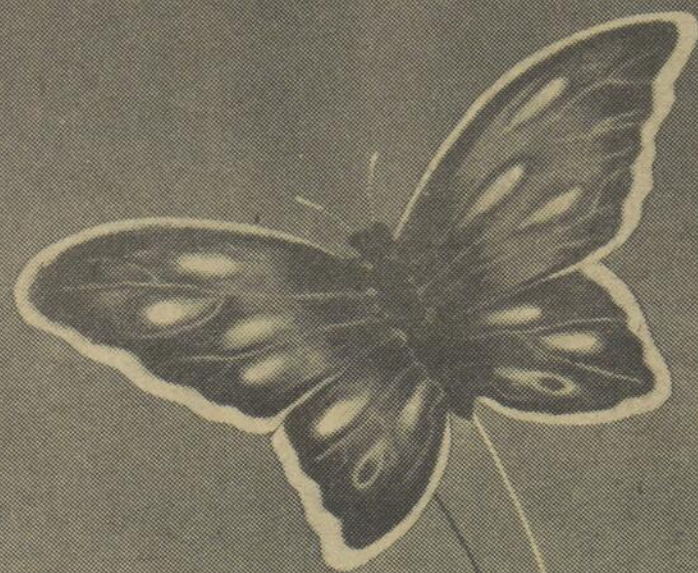
d'arrêter de jouer en spectacle et d'enregistrer...

"J'étais en Belgique, assis dans une chambre d'hôtel regardant dehors par la fenêtre, et je me disais "Ca ne vaut pas la peine". J'avais fait deux tournées américaines et deux tournées européennes en 73-74. C'était trop, je ne voulais pas vivre ainsi. J'étais malheureux, je ne pouvais plus communiquer avec le public. Je devais m'arrêter et me réorienter".

En 76 il fit une apparition publique mémorable

Mais pourquoi recommencer à faire des tournées? "Parce que j'en ai besoin physiquement. J'ai besoin de vivre ma musique dans tout mon corps. J'aime jouer dans des salles intimes, le contact est plus chaleureux, ça rapporte moins d'argent mais c'est beaucoup plus satisfaisant.

Parce que ça fait longtemps que je n'ai pas joué en public, cette tournée me donne les mêmes frissons que la première fois que j'ai fait un concert!"



ENTRE LE TERRESTRE ET LE CELESTE

AU COEUR DE HEART

Avec leur long-jeu platine "Dreamboat Annie" sous le bras, Heart commençait sa route vers la gloire. Mais lorsque le groupe décida de briser son contrat avec Mushroom Records pour changer de compagnie il sembla bien que sa carrière s'enfouirait...

DES QUERELLES LEGALES

Naturellement la compagnie a poursuivi Heart et une bataille légale commença. Le groupe a eu peur de ne plus pouvoir rien enregistrer à cause de ce problème. Il s'est donc mis à travailler furieusement sur un nouvel album pour le sortir avant qu'il ne soit trop tard. Les membres du groupe ont même dormi dans les studios pour sauver du temps. Et c'est ainsi que fut conçu "Little Queen".

Entretemps Mushroom a acquit des chansons brutes de Heart, les a rassemblées et en a fait un microsillon. "Magazine" est le résultat. Maintenant c'est Heart qui poursuit Mushroom! Le groupe a réussi avec l'aide de la cour d'arrêter la sortie du disque et il a reçu la permission de retoucher et d'améliorer les chansons. Mais pendant toutes les sessions d'enregistrement il y avait un garde qui guettait les bobines pour que personne ne les efface.

UNE FIN HEUREUSE

Leurs problèmes légaux réglés Heart pouvait se remettre au travail. Pour eux "Dog & Butterfly" est leur deuxième "vrai" long-jeu même si "Little Queen" et "Magazine" sont devenues platines.

Ann explique le titre de "Dog & Butterfly": "j'attendais une inspiration quelconque. Mon chien sautait et retombait par terre. En le regardant j'ai pensé à la dualité qui existe entre le terrestre et le céleste. J'ai tout simplement fait un lien entre cette dualité et notre musique qui est parfois douce et acoustique et puis pleine de la puissance du rock. Le motif japonais sur la pochette vient d'une combinaison d'éléments, dont les Kimonos que les gars portaient, le sushi et le sake".

Avec ce long-jeu le son Heart s'est personnalisé, la conceptualisation est meilleure. Après tant de problèmes qui auraient pu être désastreux, Heart est définitivement vainqueur.

Micheline Durocher



Sylvie Lamond: tendre et poétique

FLASH SUR LA FETE DES FETES DE POP ROCK

Il m'est assez difficile d'attribuer une cote au succès remporté par le "Party Pop-Rock", puisque pour moi il est directement proportionnel et relié au plaisir que l'on en retire! Et à ce compte, ce fut mon plus beau party de l'année!

Était-ce Mercure, planète dominante de ce mercredi 20 décembre qui accrocha un sourire sur toutes les lèvres et nous enflamma le cœur? ou était-ce simplement la très bonne musique diffusée ce soir là? Incidemment, pour la circonstance, ont pris tour à tour l'antenne: Michel Durocher, Denis Lapalme, Géo, et Pierre Larose.

Ce dernier nous offrit plusieurs pièces disco-rock pendant lesquelles on put apprécier le talent de danseur de Michel Pelletier (collaborateur et grand amateur de Kiss).

Mais n'oublions pas le clou de la soirée, le spectacle de Sylvie Lamond, auteur-compositeur-interprète du genre chansonnier-rock qui nous présenta cinq pièces, à l'accent tendre et poétique. Accompagnée de trois musiciens dont le violoniste de Peter Miroslave qui ajouta un ton mélancolique... Serge Paulin à la basse donna de la richesse aux arrangements et Donald Babin à la guitare, rythma le tout.

Mentionnons que Sylvie compose depuis déjà huit ans, et qu'elle enregistrera sous peu.

Enfin, c'était l'occasion de fêter, et de se donner de beaux becs de Noël. (Les meilleurs!)... Bref, c'est la qualité qui compte et non la quantité. Ceux qui ne se sont pas rendus à l'Évêché ce soir là ont manqué quelque chose. Que ce soit au niveau des diapositives projetées ou de la musique transmise... ou encore simplement les invités comme Francine Lafleur, Jacques Ouimet, Gilbert Moore, les collaborateurs de CRVM, les collaborateurs de Pop et bien sûr leurs amis(es). Merci et bienvenue à la Fête du 6 février 79.

JOYEUSES FETES, NICOLE BERTHIAUME



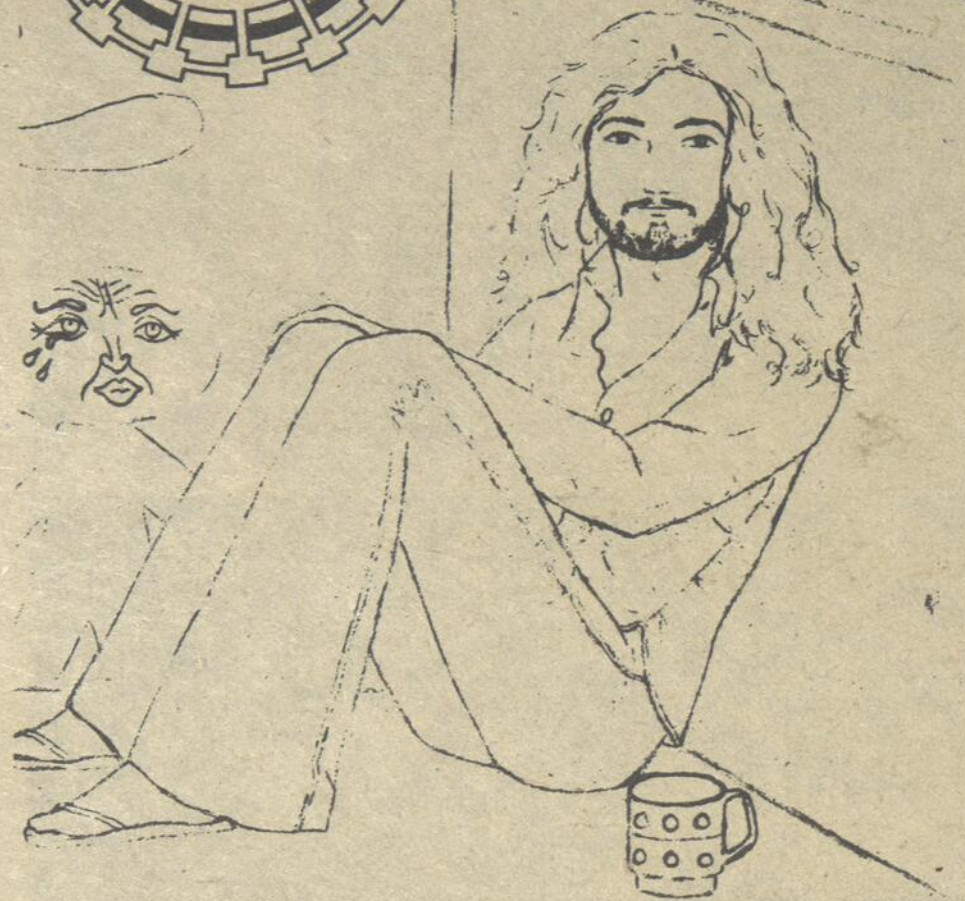
L'ÉDITION 78 DE POP

D. Cléroux, P. Prévost, D. Bernier, N. Berthiaume, Y. Barrette, P. Larose, Géo, M. Pelletier, R. Dufresne, R. Archambault, J. Jodoin, D. Lapalme, J. Landry, D. Doucet et Sylvie Lamond.

PHOTOS: CLAUDE CASAVANT



IDENTIFIER LE ROLE DE CHACUN SOUVENT



SYLVIE CHOQUETTE 12 PRODUCTIONS APRES



On entend souvent parler de Plume, Cassonade et de beaucoup d'artistes Québécois mais on n'entend jamais parler des gens qui participent de près ou de loin à la réalisation d'un microsillon. Cette fois par contre nous faisons une exception car je parlerai d'une fille très charmante qui s'appelle SYLVIE CHOQUETTE. Nous la voyons souvent avec Plume et Cassonade sur scène et sur disque. En effet notre belle Sylvie a travaillé sur 12 productions en 2 ans comme vocaliste. Depuis maintenant 4 ans qu'elle est dans le métier elle a commencé comme beaucoup de gens à faire du cabaret à travers le Canada. Sa première apparition sur disque était en compagnie de JIM ET BERTRAND sur le long-jeu "L'ILE D'ENTREE". Peu après elle rencontra Cassonade sur un coin de rue comme ça par hasard et c'est là qu'elle a débuté avec le duo PLUME-CASSONADE. Sur le long-jeu Pomme de route d'ailleurs, c'est elle qui chante U.F.O. Elle a fait partie entre autre du groupe CONVENTUM! En plus on l'a vue dernièrement au El Casino avec le même duo. Maintenant elle travaille avec BAT TAYLER un nom qui sera connu d'ici peu car ils préparent un premier microsillon anglais. Ce long-jeu est produit par Jesse Winchester au studio la Girafle. Après il est question d'une tournée à travers le Québec, le Canada, et les Etats-Unis. Guitariste depuis 4 ans, il sera peut-être question d'un microsillon solo d'ici très peu de temps et je lui souhaite car la petite Sylvie le mérite bien. D.D.

IAN ANDERSON INVITE UN SPECTATEUR A REGLER SES COMPTES SUR LA SCENE

Récemment à Chicago, lorsque JETHRO TULL donnait un spectacle, un illuminé qui était à l'avant de la foule décida de lancer des oeufs sur la scène! Ian Anderson sursauta lorsqu'il vit que son batteur avait le visage rempli de jaune d'oeuf; en effet BARLOW avait reçu un oeuf à l'oeil. Comme il avait vu son agresseur il le pointa de sa baguette et IAN l'invita à venir régler ses comptes sur la scène. Heureusement, les choses en sont restées là, car l'illuminé en question a prit la fuite... salaud!

6 MILLIONS EN POCHE MAUVAISE NOUVELLE POUR LES FANS DE GENESIS

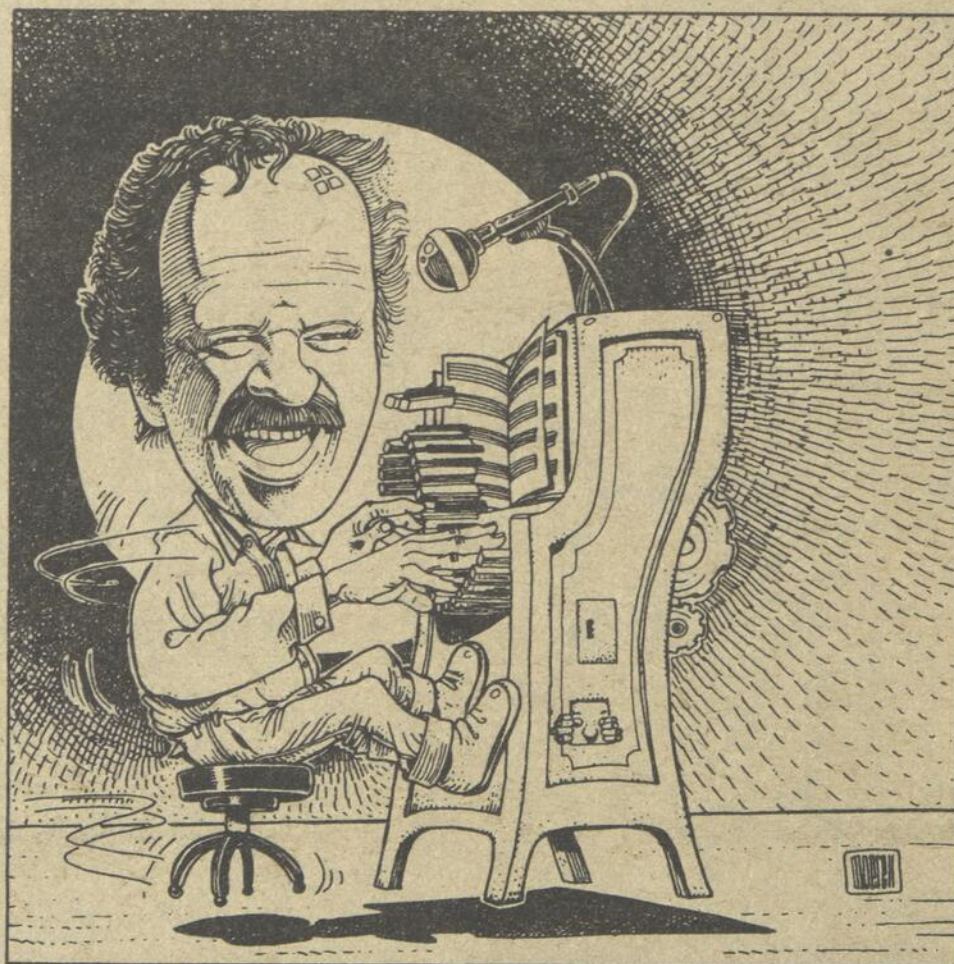
Si vous avez manqué la dernière tournée de GENESIS, il vous faudra attendre jusqu'en 1980 pour les revoir à nouveau. Le groupe a décidé de prendre une année sabbatique. Au cours de sa dernière tournée, le groupe a amassé une somme globale de 6,000,000. Genesis toucherait presque 35,000. par spectacle!

BONNES NOUVELLES POUR LES WHO

Il semblerait bien que les WHO se sont trouvé un nouveau batteur. Il s'agit de KENNY JONES. Donc le groupe est maintenant prêt à entreprendre une nouvelle tournée qui se fera en l'année 79. D'ailleurs le fameux film des WHO intitulé "QUADROPHENIA" sortira au cours de l'été 79 et on pourra voir ce batteur qu'est KENNY JONES ainsi que KEITH MOON. Le prochain 45 des WHO sera "Trick of the Light".

QUEEN D'UN NUMERO A L'AUTRE

Etant un fan assidu du groupe QUEEN, je veux vous faire part d'un petit secret concernant la discographie du groupe. Si on compte les tonnes du groupe du premier disque jusqu'à "THE NIGHT AT THE OPERA", vous remarquerez que la 39ième toune du groupe se nomme 39



YVON DESCHAMPS UN DES QUEBECOIS PROGRESSIFS

- DES FETES
JANVIER -
CAPRICORNES
2- GEOFF. O. BROWN
3- J. PAUL JONES
FRANCINE BER-
TRAND
7- KENNY LOGGINS
8- ELVIS PRESLEY
DAVID BOWIE 32
JIMMY PAGE
JERRY GARCIA
9- JOAN BAEZ 38
10- ROD STEWART 34
12- LONG J. BALDRY
13- GUY BELANGER
GASTON ROUS-
SEAU



ATTENTION A TOUS LES TELESPECTATEURS

L'ARGONEF MUSICAL

EST DE RETOUR SUR LES ONDES DU VIDEOTRON

Animée par son créateur [l'original Géo] ce variété - informations est la seule émission-TV vraiment destinée à la musique progressive d'ici et d'ailleurs.

N.B.: Cette émission est rediffusée tous les jours sur demande générale des Québécois.



"LE MEILLEUR
DE TOUTE"

DU 30 DEC.
AU 13 JANV.

Publié par les Editions Jaureau Inc.
C.P. 92, Chambly, P.Q.

EDITEUR:

Les Editions Jaureau Inc.

NO 1

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:


Géo, 878-1197 DE 10 A 16 H

425 Place Jacques-Cartier, MTL. H2Y 3B1

COLLABORATEURS:

Jacques Landry, Marie-France Rémillard, Denis Lapalme, Marc Chénard, Martial Beauregard, Fernand Durepos, Micheline Durocher, Pierre Larose, Kathou Cordeau, Nicole Berthiaume, Marc Lamothe, Dominique Arel, Jean F. Denis, Joanne Jodoin

DESSINATEUR:

Daniel "Rat" Bernier 

PHOTOGRAPHES:

Denis Lapalme, Claude Casavant, Réal Archambault, Riki Dufresne, Michel Pelletier.

CARICATURISTE: Mik.

ABONNEMENT: 658-5711.

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE: Québec Chambly Litho.

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.

ADMINISTRATION: 658-6516.

PUBLICITE: Agence S.O.P., 1150 - Villaray, Est - Montréal, Qué. H2R 2J6 - (514) 270-4181.

DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou.

ABONNEMENT: \$12.50 par an (26 numéros), courrier de deuxième classe, enregistrement no. 2757. Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.

POP ROCK: N'est pas responsable des textes, illustrations ou photos qui engagent seulement leurs auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas retournés et leur envoi implique le consentement de l'auteur face à leur publication dans nos pages.

VAN-HALEN



Aerosmith est peut-être en train de mourir à petit feu, mais Van Halen est nouveau et tout frais. Van Halen est l'un des meilleurs nouveaux groupes en 1978. Il nous a rapporté le vrai heavy rock. Le groupe américain a entrepris une longue tournée mondiale en compagnie de Black Sabbath. Le premier album de Van Halen fut certifié album de platine aux Etats-Unis.



AEROSMITH, KISS, TED NUGENT

Aerosmith et Nugent deux albums: "Double Live Gonzo" et "Weekend Warriors". Quant à moi, ces albums n'apportent rien d'intéressant. La popularité d'Aerosmith en a pris pour son rhume au cours de '78. L'album "Draw the Line" n'a pas réussi à dépasser le cap d'un million de copies, alors que leur album live fut égal à leurs spectacles, c'est-à-dire pas très bon. Tout dernièrement, Tyler était encore victime d'un incident lors d'un spectacle à Philadelphie. Aerosmith a bien l'intention de ne plus jamais retourner à Philadelphie. Au cours de '78, Nugent nous présenta

deux albums: "Double Live Gonzo" et "Weekend Warriors". Quant à moi, ces albums n'apportent rien d'intéressant. La popularité de Nugent a aussi subi une baisse... Le phénomène Kiss a réussi à toujours être aussi fort malgré que le groupe n'ait pas présenté de spectacle en '78. "Double Platinum" sortit au début de l'année. Les fameux albums solos de Kiss apparurent à l'automne. Les albums de Ace Frehley et Paul Stanley sont les meilleurs solos. Leur spécial t.v. fut pourri. Gene ne sort plus avec Cher!

LES STONES



Les Stones firent un brillant retour en '78 avec leur excellent album "Some Girls" et une tournée américaine [les stades toujours comblés]. Les Stones furent le groupe le plus populaire de l'été '78. "Miss You" est l'un des plus gros hits que le groupe britannique ait connu. Les chansons "Beast of Burden" et "Shattered" furent aussi extraites sur 45 tours. L'album "Some Girls" est devenu pour les Stones leur plus gros vendeur.

En plus de jouer dans de vastes stades, les Stones présentèrent quelques spectacles dans des petites salles [comme le Palladium à New-York] au cours de l'été '78. Tout dernièrement, Keith Richard subissait un procès à Toronto [pour possession d'héroïne]. Suite à de nombreuses plaintes, le ministre canadien de la justice M. Otto Lang demanda que Richard subisse un nouveau procès.

LINDA RONSTADT

La belle Linda continue d'être l'une des chanteuses favorites des Américains. En chandail des Dodgers de Los Angeles et en petit short, elle a présenté plusieurs spectacles cette année [un à Toronto, sans toutefois se rendre à Montréal]. Faisant suite à son grand succès "Blue Bayou", Ronstadt [petite amie du gouverneur de la Californie, Jerry Brown] vient de sortir l'album "livin' in the U.S.A."



SEX PISTOLS

Les outrageux et très importants dans l'histoire populaires Sex Pistols de la musique rock. Avec la mort des Pistols, le mirent fin à leur courte carrière au tout début de '78. C'est après avoir quelque temps après. Johnny Rotten, est maintenant redevenu John Lyndon, et est leader d'un groupe plus calme à Londres. Sid Vicious a assassiné sa "blonde" pour ensuite essayer de se suicider. Sur la photo prise lors du jour de leur arrivée aux U.S.A., les Sex Pistols de gauche à droite: Paul Cook, Johnny Rotten, Steve Jones et Sid Vicious.

BOWIE de W à E

DAVID a découvert que son vrai public est aux ETATS-UNIS et il sait fort bien que les américains sont à la recherche de sensations fortes. Il décide donc de couper sa longue chevelure blonde (il s'agit de sa couleur naturelle) et de la porter courte comme un commandant de vaisseau spatial de l'an 2000, il porte maintenant un costume spatial et ses musiciens ont fait de même, laissant croire à ses nouveaux fans que son show a un rapport avec le film "2001, A SPACE ODDITY". David est donc un des premiers à avoir un look spécial et possède donc une avance sur les autres artistes. Mais David, de plus proclamait partout qu'il était la première vedette bisexuelle du Rock et c'est ainsi que fut né ZIGGY STARDUST, une bibite aux mille fantômes sexuelles venue de la planète MARS. Bowie choque, Bowie fascine, mais il n'empêche que Bowie vend des disques et des billets pour faire "SOLD OUT" partout où il passe. Et son manager, "TONY DE FRIES", y est pour quelque chose.

Puis ce fut "ALLADIN

SANE" qui prouvait vraiment que Bowie a un potentiel à tout casser, avec des hits comme "Jean Genie", "Time", et bien sûr "ALLADIN SANE", il épate tous et chacun et fait pâmer les filles avec l'intérieur de sa pochette qui nous montre Bowie presque... Il utilise en show, des danseurs d'expression corporelle un peu comme le fait ALICE COOPER. Et presque en même temps, il sort "BOWIE PINUPS" qui recouvre une dizaine de chansons que DAVID préfère et dont il fait une interprétation fort intéressante. Mais si Bowie jouit d'un succès considérable et que "Ziggy" et "Alladin" se vendent extrêmement bien, David a le fameux stress du Showbizz, tout comme IAN ANDERSON l'a eu vers la même époque. De FRIES lui conseillera de faire un Show d'Adieu au HAMMERSMITH ODEON en juillet 73. Et on ne revit plus DAVID pendant plus d'un an et son public en pleine confusion pensa tout de suite que "Rock'n Roll suicide" était une chanson prémonitoire, mais près de 10 mois plus tard,

David sort DIAMOND DOGS et fait une nouvelle tournée à tout rompre à laquelle j'ai moi même assisté.

Ce show nous montre un BOWIE plus en forme que jamais et avec un nombre effrayant de gadgets dont une chaise pneumatique qui montait dans les airs et d'où une fois hissé, il chanta par l'entremise d'un téléphone, "Space Oddity". Il avait aussi garde-robe complète, avec des robes et costumes tous plus inusités les uns que les autres. C'était la tournée "1984" de David Bowie et peu de temps après ce fut le moment de sortir un "greatest hits". C'est ce qu'il fit, mais tous les fans furent déçus de cet album double "DAVID LIVE".

Mais David sut se reprendre avec un disque intitulé "Young American", plus précisément avec les pièces "Young American" et son gros rock carré "Fame" qui fit sensation dans toutes les discothèques et sur toutes les tables tournantes. Il faut noter que DAVID BOWIE avait changé de gérant et avait été repris en main par TONY VISCONTY. Le disque fut fait en collaboration avec JOHN LENNON, d'ailleurs David fit sur ce disque une version du hit

des BEATLES: "Across the Universe". Puis en 75 c'est le temps pour DAVID de faire un film et c'est ainsi que notre héros joue le rôle d'un extraterrestre qui est perdu sur la terre et tout dépay-sé dans les grandes villes et dans le monde des affaires dont il sera la malheureuse victime. Ici David joue dans le film en tant qu'acteur et de plus ce film n'a aucun rapport avec la musique. La couverture du disque "LOW" est l'affiche officielle du film et la pochette de "Station to station" est une photo tirée de ce fameux film intitulé "THE MAN WHO FELL TO EARTH".

Une nouvelle année arrive, c'est celle de 76 et aussi du disque "STATION TO STATION" qui marque un changement radical pour DAVID BOWIE. Sur disque le contenu musical est plus recherché, je pense à la pièce "Station to..." et aux pièces "T.V.C. 15" ou "STAY". En spectacle, plus de costumes, juste un personnage, celui de DAVID BOWIE et un peu le "Thin white Duke" mais sans déguisement. Un nouveau malheur frappe David, il fait de nouveau une dépression nerveuse et va en Afrique avec son fils ZOWIE pour

se reposer et dans la même année on apprend qu'il ne vit plus avec sa femme ANGIE. Il nous revint ensuite avec un nouvel album intitulé "LOW" (devinez pourquoi), mais malgré ce titre et le pessimisme de BOWIE, cet album marche assez bien et il put retrouver la plupart de ses fans, sans compter que pour ce disque, BOWIE fut aidé de ENO pour ce qui est des claviers, ce qui donna au disque une qualité incomparable. Le premier côté de ce disque est très rythmé mais le second pour sa part fut très tranquille.

J'aimerais mentionner que Bowie a connu ENO en 74 alors que ROXY MUSIC assumait la première partie de son show. Question de se changer les idées et de faire des shows sans toutefois en être la vedette, il fit une tournée avec son protégé IGGY POP (à noter aussi que David avait produit l'album "The idiot" d'IGGY). Dans ce show il jouait du Keyboard. En septembre 77, c'est la sortie du seizième disque de BOWIE, "HEROES" qui est un des meilleurs jusqu'à ce jour mais je ne m'y attarderai pas puisque tout le monde le connaît. Il y eut ensuite la

tournée "HEROES" qui fut aussi un des meilleurs shows de BOWIE. On a d'ailleurs fait un disque de cette tournée, il s'agit de "STAGE" un superbe album double comprenant la majorité des tonnes jouées pendant ce show. Le son est impeccable et l'ambiance qui se dégage de ce disque est formidable, un disque que je conseille fortement à tous ceux qui aiment la bonne musique car ce disque rejoint plusieurs goûts sauf le disco bien sûr. Maintenant BOWIE a trouvé sa vraie voie et semble beaucoup plus heureux sur scène. De plus il y a quelques mois un deuxième film de BOWIE fut lancé sur le marché, il s'agit de "JUST A GIGOLO" qui est très différent de son premier. Il y a environ 8 mois sortait un disque classique intitulé "Peter and the Wolf" et devinez qui était le narrateur? Et oui, c'est David BOWIE lui-même. Maintenant il ne reste plus que de voir ce que l'avenir va décider de faire de BOWIE, mais une espérance est en nous: Ce sera quelque chose de bon.

MARC LAMOTHE
N.B. Il existe une compilation des meilleures pièces de BOWIE appelée "Changes One BOWIE".

Cheap Trick
Cheap Trick
Cheap Trick
Cheap Trick
Cheap Trick

vous souhaitez la Bonne Année!



VOUS AIMEZ CHEAP TRICK! VOUS VOULEZ TOUT SAVOIR SUR EUX!

"LA GANG A CHEAP TRICK!"

est une organisation "fantastique" qui vous procurera beaucoup d'informations sur leur carrière. Pour \$10.00 par année, vous recevrez des bulletins mensuels, des itinéraires détaillés de leurs spectacles, des photos exclusives et bien plus! C.P. 281, Laval-des-Rapides, Laval, P.Q. H7N 4Z9

LA MUSIQUE DE CHEAP TRICK EST DISPONIBLE SUR DISQUES ET RUBANS EPIC, DISTRIBUE PAR CBS



Cheap Trick
Epic PE34400



Cheap Trick
in Color
Epic PE 34884



Heaven Tonight
Epic PE 35312

VOICI CE QU'ONT ACHETE LES QUEBECOIS EN 78!

Par Jacques Landry

Pop Rock s'est intéressé à connaître les best-sellers du disque au Québec en 1978. Nous avons appelé les principales compagnies de disques de Montréal. Nous leur avons demandé quel était le best-seller sur le marché québécois. Nous n'avons pu connaître le best-seller des compagnies London et RCA. Au moment de notre enquête, aucune personne qualifiée était présente pour nous répondre.

Par contre, chez les 8 compagnies de disque que nous avons réussi à rejoindre, on s'est empressé de collaborer. En général, on a été assez vague concernant les chiffres de vente.

POLYDOR: SATURDAY... MANEIGE!
Chez Polydor, c'est Ginette Fleury qui nous a fourni les renseignements suivants:

ETRANGER: "SATURDAY NIGHT FEVER". De tous les disques vendus cette année, Saturday Night Fever est sans aucun doute le best-seller. Il est talonné de près par "Grease", dont la sortie est plus récente mais qui déjà est sur le point de détrôner Saturday Night Fever, c'est-à-dire, près de 1,800,000 copies.

QUEBECOIS: "MANEIGE - LIBRE SERVICE". Ce 4ième disque de Maneige est le meilleur vendeur du groupe jusqu'à maintenant. Plus de 20,000 copies vendues. Maneige est le groupe de rock progressif le plus en santé cette année. 8 ans d'effort pour en arriver là.

CBS: BILLY & FIORI-SEGUIN

Sylvie Brunetta nous a donné les renseignements suivants:

ETRANGER: BILLY JOEL "THE STRANGER". Avec 720,000 copies vendues, "The Stranger" de Billy Joel est le best-seller chez CBS. Fait curieux à noter: dans tout le reste du Canada, le best-seller, c'est l'album de Meat Loaf avec 800,000 copies vendues. Meat Loaf n'a pas du tout percé sur le marché québécois cette année. On note aussi que l'album "Animals" de Pink Floyd est presque ex-aequo avec celui de Billy Joel.

QUEBECOIS: FIORI-SEGUIN "200 NUITS A L'HEURE". L'année dernière, c'était l'Heptade d'Harmonium. Fiori demeure donc une valeur sûre pour la compagnie CBS. Depuis sa sortie au début de l'été, l'album Fiori Séguin a déjà fran-

chi le cap des 80,000 copies vendues. CBS est aussi la compagnie de disque qui compte le plus d'artistes québécois à son crédit: Marie Claire Séguin, Harmonium, Zachary Richard, Gilles Valiquette, Gilles Rivard, Mahogany Rush, Serge Locat pour en nommer quelques-uns.

WEA: "QUEEN & AQUARELLE"
Chez WEA, Richard Belec nous a renseigné.

ETRANGER: QUEEN "NEWS OF THE WORLD". Avec ce disque, Queen a récolté un disque d'or au Québec. Pas loin de Queen, Genesis est allé chercher un disque d'or avec "Then there were three".

QUEBECOIS: AQUARELLE "SOUS UN ARBRE". On a pas donné



de chiffres précis quant au volume de vente du disque d'Aquarelle. J'ai déjà su qu'il avait franchi le cap des 10,000. Fait à noter: Aquarelle est le seul artiste québécois chez WEA!

GRT: STEELY DAN GENESIS

Sylvia Oman nous a dit que les vieux disques de Genesis (Foxtrot, Nursery Crime, "Live"), étaient encore parmi les meilleurs vendeurs. Le groupe Steely Dan est somme toute le best-seller chez GRT Records. Aucun artiste québécois est sous contrat avec GRT.

CAPITOL: AL STEWART & MICHEL RIVARD

Francine Lafleur nous a donné les renseignements suivants:

ETRANGER: Les 3 plus gros vendeurs chez Capitol sont Alan Parson, Al Stewart et Barry Manilow. Il y a aussi Bob Seger, Wings, Gerry Rafferty, Taste of Honey, Jethro Tull et Steve Miller.

QUEBECOIS: MICHEL RIVARD MEFIEZ-VOUS DU GRAND AMOUR". L'ex-chanteur de Beau Domage connaît une belle carrière solo puisque son disque a été le meilleur vendeur chez Capitol cette année. Ce sont aussi bien classés, Raoul Duguay et les Grands Succès de Beau Domage.

A & M: GINO VANELLI & CANO

Garry Koury a été notre informateur.

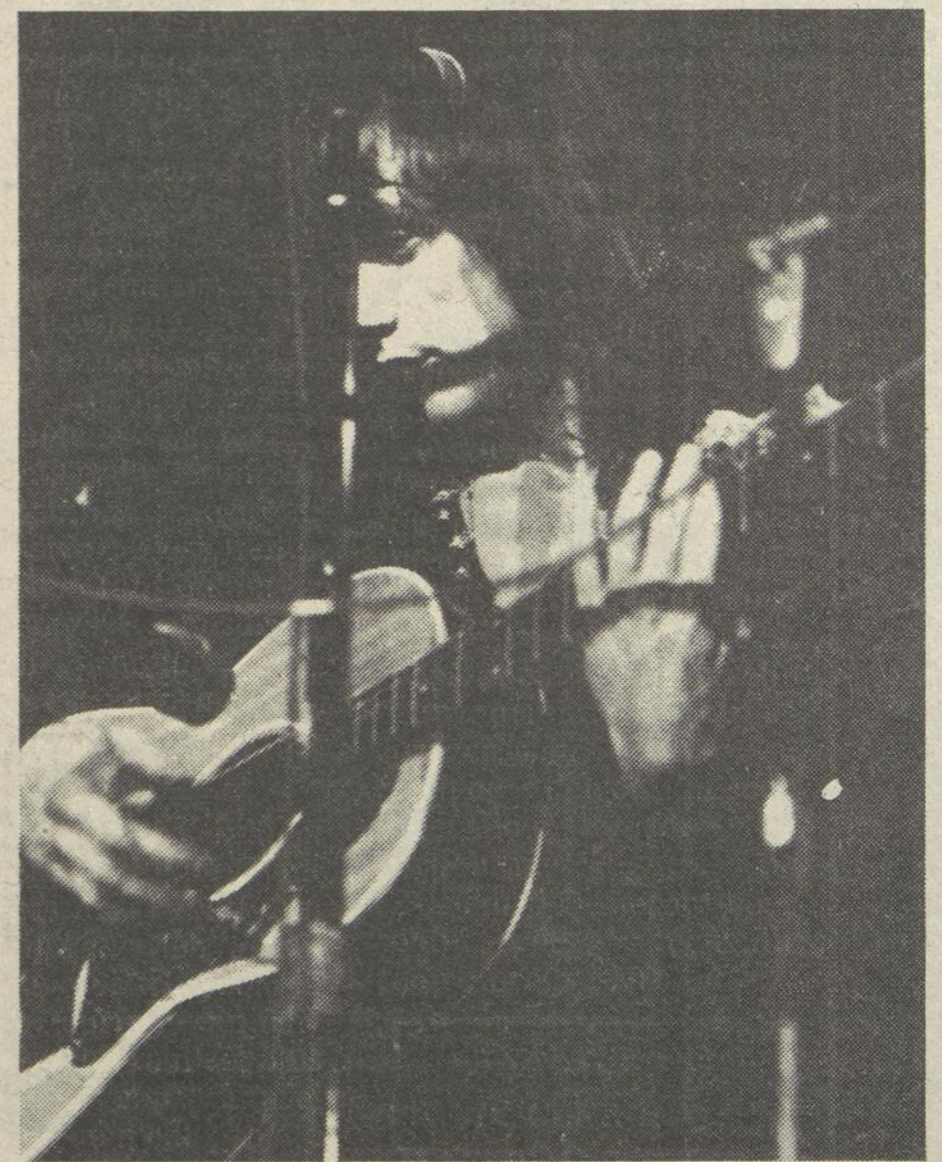
ETRANGER: GINO VANELLI "BROTHER TO BROTHER". Bons vendeurs aussi: Styx, Supertramp, Pablo Cruise, tous des albums gold.

QUEBECOIS: CANO.

Les 2 albums de CANO sont très bons vendeurs. Cano est le seul groupe régional à avoir endisqué chez A & M.

KENEC-DISC: STARMANIA

Evidemment, chez Kenec-Disc, la majorité des disques sont ceux de Québécois. STARMANIA est à date le meilleur vendeur avec A QUI APPARTIENT LE BEAU TEMPS de Paul Piché. Il est difficile de savoir le meilleur des deux. L'album de Piché est sorti au printemps tandis que que STARMANIA est sorti au début de l'automne. Autres bons vendeurs: Gilles Vigneault, Jean Lapointe, Yvon Deschamps, Jim & Bertrand.



1978... EN UN CLIN D'ŒIL

NO 1

ALBUMS DEVENUS NO.1 SUR LES PALMARES AMERICAINS, EN 1978:

- 1 - Fleetwood Mac "Rumours" [2]*
- 2 - Bee Gees "Saturday Night Fever" [24]*
- 3 - Gerry Rafferty "City To City" [1]
- 4 - Rolling Stones "Some Girls" [2]*
- 5 - Travolta-Newton John "Grease" [12]**
- 6 - Boston "Don't Look Back" [2]**
- 7 - Linda Ronstadt "Living In The USA" [1]
- 8 - Donna Summer "Live & More" [1]
- 9 - Billy Joel "52nd Street" [5]*

* semaines consécutives

** semaines non-consécutives

THE ROLLING STONES

C'était presque une question de vie ou de mort pour les Stones: il fallait qu'ils prouvent au monde entier qu'ils étaient encore les meilleurs. Après tout, ils n'avaient sorti rien de bien percutant depuis sept ans, leur tentative "reggae" (Black & Blue), malgré un certain succès commercial, avait dérouté bien du monde, et enfin le "Love You Live" s'était avéré un échec retentissant. Malgré cette pression insoutenable, les Stones ont réussi. "Some Girls" est rapidement devenu no 1, "Miss You" nous a laissé un souvenir rythmé de l'été 78 et la tournée américaine du plus vieux grand groupe de rock'n'roll au monde, malgré de sévères critiques, a provoqué un succès retentissant aux guichets. C'est pas tout le monde, toutefois, qui sont montés dans les rideaux avec "Some Girls". Le prestigieux Rolling Stone (le journal), pour un, proclamait: "It's good, but not that good" (C'est bon mais tant que ça) cet été avant de se raviser, avec le temps. Il vient d'ailleurs de décerner le titre "d'album de l'année" à "Some Girls". Comme revirement, c'en est tout un.

BEE GEES

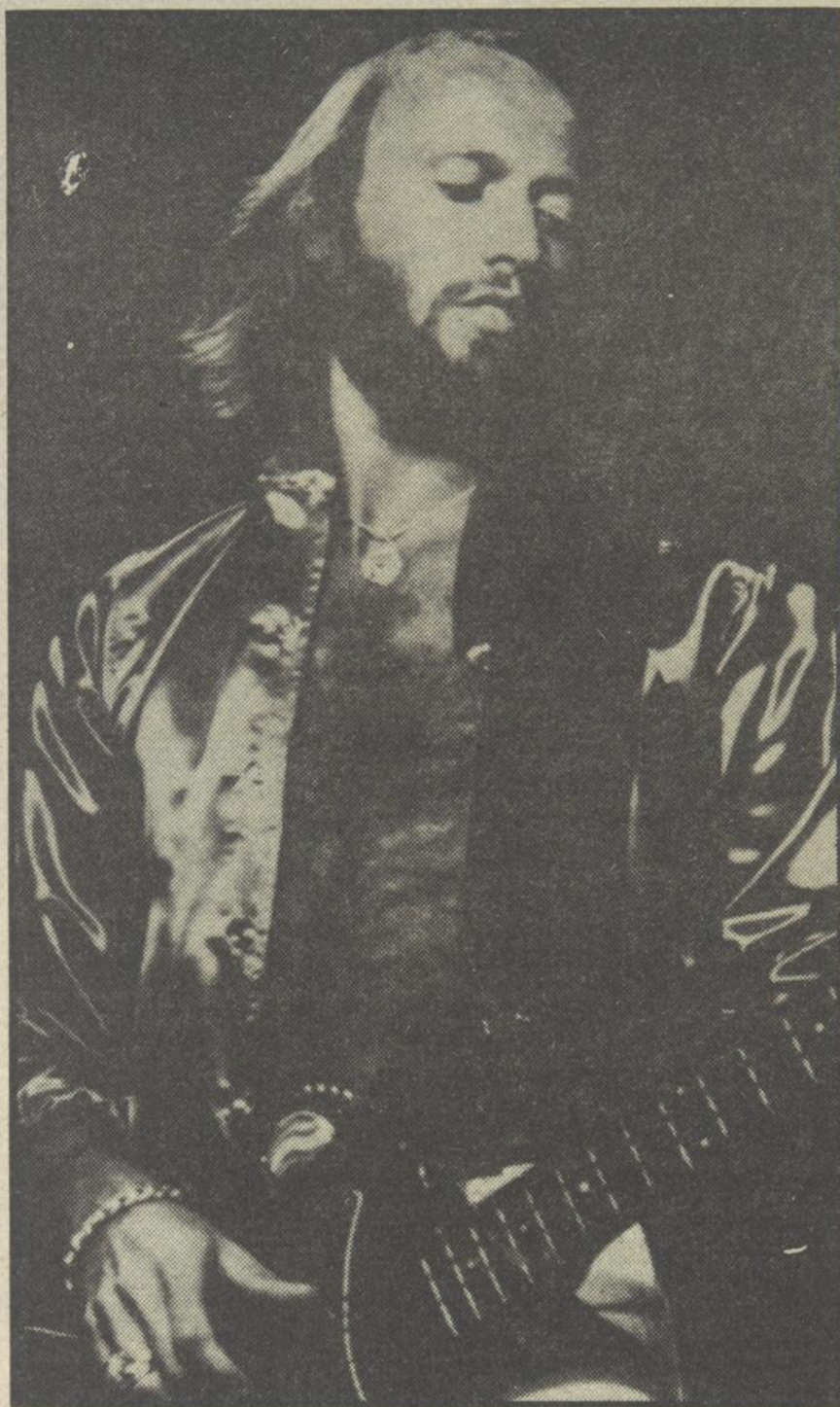
On a tout dit sur les frères Gibb en 1978. Participation spectaculaire à Saturday Night Fever. 30 millions de copies vendues. Des hits, rien que des hits. "Stayin' Alive", 45-tours de l'année avec "Miss You". Incapacité de sauver les meubles dans le désastre pepperien. Nouvel single moins explosif ("Too Much Heaven") mais qui sera no 1 lui aussi. La magie du pop-disco.



BRUCE SPRINGSTEEN

BRUCE SPRINGSTEEN

Le retour de l'enfant prodige. En '75, l'Amérique se dénichait un autre héros de rock and roll, un pur: Bruce Springsteen. Son album "Born To Run" est encore classé parmi les meilleurs de l'histoire du rock. En mai '78, après une retraite de trois ans, Bruce émerge à nouveau de la jungle du rock avec "Darkness On the Edge Of Town", album un peu moins adulé que son précédent mais dont l'impact est tout aussi, sinon plus grand. Un album impitoyable, dur. Le rock de l'urgence, pour employer une expression chère aux critiques. Et un spectacle d'une intensité démentielle, un trois heures non-stop avec des rappels à satiété.



BEE GEES [MAURICE GIBB]

BILLY JOEL

Joël est ce bonhomme qui avait pondu le somptueux "Piano Man", voilà quelques lunes. Il est devenu un big superstar, en 1978, le plus "hot" en cette veille de Noël. Son album un peu mellow "The Stranger" a conquis plus de 4 millions d'Américains. Et Billy vient de réussir le tour de force de sortir un album exceptionnellement commercial (un peu trop, quand même) dont chaque note est un succès: 52nd Street. "Billy The Kid" est un songwriter dont le génie consiste à amalgamer plusieurs styles magiques (Beatles, Elton John) et d'y donner un "punch" irrésistible.

THE WHO

Les Who étaient un peu dans la même position que nos Stones: pas d'album depuis trois ans, et encore, le dernier "By Number" était raté. Remarquez que le prestige des Who, au niveau disque, a toujours été inférieur à celui des Stones. C'est en spectacle que les Who ont créé leur légende. "Who Are You", le nouvel album, a eu l'effet d'une bombe en Amérique du Nord. L'album est monté en flèche no 2, dépassant pour la première fois le cap du platine. Ce qui est étonnant, c'est que l'accueil que lui ont réservé les critiques fut très partagé, dans le style tout ou rien. Et puis il y a eu subitement cet étrange suicide de Keith Moon. Mais il semble officiel, à en croire John Entwistle, le bassiste, que le groupe reprendra la route en '79. Avec possiblement deux batteurs.

WINGS

Une année plutôt terne pour Wings, dans l'ensemble, malgré deux parutions: "London Town" et l'album de compilation "Wings Greatest". Un gros hit "gomme ballonne" pour Paulo: "With A Little Luck". En fait, la grosse nouvelle ne concerne pas tellement les amateurs de McCartney: celui-ci vient de signer avec CBS, rompant sa très longue association avec Capitol - depuis ses débuts, en fait.

ERIC CLAPTON

"The God" est redevenu une superstar en 1978. Adoptant un style bluesy-pop plutôt relâché, Clapton a frappé dans le mille avec "Slowhand" - Cocaïne, Wonderful Tonight, Lay Down Sally... - et vient de remettre ça avec le tout nouveau "Blackless". Toutefois, son spectacle d'avril au Forum fut une honte, tant le coeur n'y était pas.

GENESIS

C'est à se demander si Genesis obtiendrait autant de succès même s'il ne resterait qu'un seul musicien, Rutherford par exemple. Genesis a beau perdre des plumes régulièrement (Hackett cette année, dont le deuxième disque solo fut moins réussi que son "Voyage Of the Acolyte"), sa popularité ne cesse pas pour autant de grandir. "And Then There Were Three" s'est vendu à plus de 50,000 copies dans l'Est du Canada, au Québec surtout. Mais bien des fans de la première heure regrettent l'ère Gabriel, car le matériel devient de plus en plus accessible. "Follow You, Follow Me", leur premier vrai hit, a même été programmé sur les postes mellow, entre Barry Manilow et Neil Diamond!

AL STEWART

On l'attendait celui-là comme on attend un but du Canadien en surtemps! Le disque est sorti début octobre. Et compte! "Time Passages" est un bijou au même titre que "Year Of The Cat". Malheureusement, notre chanteur d'origine écossaise éprouve toujours autant de difficultés sur la route, les salles sont rarement remplies.

FOREIGNER

Bien qu'encore relativement peu connu au Québec, Foreigner est une puissante locomotive qui dévaste l'Amérique moins nous autres depuis ses débuts, au



THE CARS

LES RECRUES

KATE BUSH: La révélation féminine de l'année. 20 ans. Un registre de voix exceptionnellement aigu. Seuls les USA ont résisté à sa percée mondiale.

BOB WELCH: Il a joué quelques temps dans l'ombre du Fleetwood Mac, fait partie d'un trio - Paris - qui n'a rien donné avant d'exploser avec son album solo "French Kiss". Du très bon pop.

UK: L'Angleterre a beau se débattre dans le punk et le disco, elle réussit quand même à enfanter de nouveaux grands groupes progressifs. Dans la lignée de Genesis, Yes, King Crimson. Un peu conventionnel comme démarche, tout de même.

EDDIE MONEY: Son premier album a beau être inégal, cet ancien policier devenu rocker plaît. Ses tubes sont super: "Baby Hold On" et "Two Tickets For Paradise".

DEVO: Ils ont créé un impact presque mythique autour de leur image. La musique de demain, ça

D'OUIL



TEXTES: DOMINIQUE AREL

printemps '77. Foreigner, un "super-groupe" formé d'anciens Spooky Tooth, King Crimson, Ian Hunter Band, etc., est une machine à hit.

QUEEN

"News Of the World" a été triple platine. Et le 45-tours "We Are The Champions" platine lui aussi (2 millions), ce qui est très rare pour un single. Devenus énormes, Queen nous servent "Jazz", un microsillon de rock pot-pourri. Une très grosse attraction.

STYX

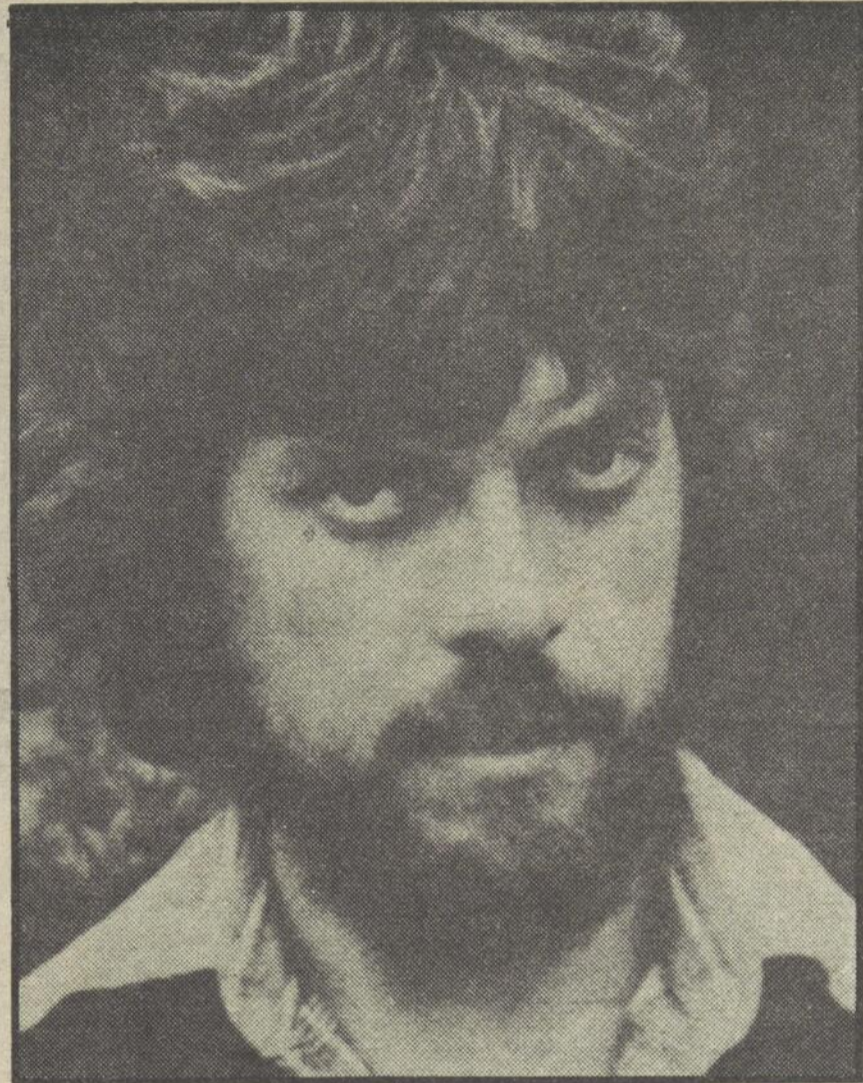
Montréal les avait découverts deux ans avant tout le monde. C'est ici, pour la première fois, qu'ils ont rempli un aréna (15-02-77). Ont finalement atteint le statut de superstar avec "Grand Illusion", et le confirment avec "Pièces Of Eight", tous deux méga-millionnaires.

BOSTON

En fin de compte, l'impact-cataclysme de leur tellement-attendu-deuxième-album n'aura pas duré. Bien que no 1 presque en partant, avec plusieurs millions de copies vendues rapidement, l'album dégingole à pleine vapeur depuis un mois sur les palmarès. Le public s'est vite tanné. Du rock de laboratoire savamment construit, mais peut-être pas assez senti.



PAUL McCARTNEY [WINGS]



ALAN PARSONS

AEROSMITH

Année très difficile pour les rois (le sont-ils encore?) du hard rock (Led Zeppelin étant les Dieux, bien entendu). "Draw The Line", sorti tout juste pour Noël l'an dernier, a été un échec retentissant. Et le groupe en arrache sur la route (encore récemment, à Philadelphie, Steven Tyler a été gravement blessé). Apparition toutefois très remarquée dans le désastre Sgt. Pepper ("Come Together") et au California Jam 2. Et leur album "live" semble aller bon train.

KANSAS

Ils ont longtemps eu un seul admirateur à Montréal: notre ancien rédac'chef à Pop-Rock. C'était en 76, le groupe n'était pas connu. Kansas est maintenant un "triple platinum act", résultat des ventes de "Point Of Know Return". Ce groupe originaire du Kansas propose une fusion du progressif britannique et du rock américain. Viennent de lancer "Two For The Show", leur album live.

ELTON JOHN

Un très beau retour, un des meilleurs album de l'année - opinion partagée, dois-je avouer. Elton a fait le ménage et a dé-discofier sa musique. De grands morceaux sur "A Single Man": "Madness", "Song For Guy", "Part-Time Love"...

ELVIS COSTELLO

Le seul rejeton de cette "nouvelle vague" britannique qui a vraiment eu de l'impact en terre nord-américaine. Deux albums - "My Aim Is True", "This Year's model". Un son violent, mais avec un fond mélodique. C'est un des rares chanteurs qui peut vous faire peur. Quand on pense au titre de son prochain album - "Emotional Fascisms". Brrrr...

EMERSON, LAKE & PALMER

L'aventure Works a tourné court avec ce Volume 2 plutôt maigre qu'ils nous ont balancé avant le dernier Noël. ELP sont repartis sur la route dès janvier (deux soirs à Montréal), mais à trois seulement. Cet été, ils ont enregistré "Love Beach" à Nassau. Ce nouveau style pop ne leur va pas tellement. Les temps sont durs.

BOB DYLAN

Après trois ans de silence, Dylan enregistre "Street-Legal" et entreprend une tournée mondiale qui ne lâche pas depuis cet été. Il ne veut rien savoir, autant lors de ses (rares) entrevues qu'en spectacle. Son style a changé, ses vieux airs sont méconnaissables. Réactions très partagées; on aime, on n'aime pas. Mais le personnage impressionne toujours.

GERRY RAFFERTY

Ce monsieur végétait depuis bien des albums lorsque tout d'un coup "City To City" naissa. On en tira le hit parmi les hits - Baker Street - et un autre très bien Right Down The Line. Il y en a même un troisième - Home & Dry - qui va bien. Un super-album qui en laissera présager d'autres?

LES UNDERDOGS...

CHEAP TRICK

Le groupe de rock qui monte, qui monte. Ils sont toujours sur la route. Leur album "Heaven Tonight" est disque d'or. Et leur prochain, "Dream Police" (quatrième en deux ans!) s'en vient en février. Du rock'n'roll avec une large dose d'authenticité.

GARLAND JEFFREYS

On le connaît par "Spanish Town". En 1978, son deuxième disque "One-Eyed Jack" a un peu raté son coup. Une bête de scène à découvrir. C'est un portoricain qui vit à New-York.

BLONDIE

La chanteuse de ce groupe américain, Deborah Harry, est, par quelques enjambées, LA sex-symbol du rock à l'heure actuelle. Deux parutions cette année, "Plastic Letters" et "Parallel Lines", ce qui porte la discographie à trois. De l'excellent pop.

ALAN PARSONS PROJECT

Un troisième projet: "Pyramid", meilleur que "I Robot". Un album qui n'a pas marché tant que ça et qui gagnerait à être découvert davantage. Parsons a aussi produit "Time Passages" d'Al Stewart.

CROSBY, STILLS, NASH & YOUNG

Non, non, le CSN&Y ne s'est pas reformé, on va simplement en parler tous en même temps. CSN n'ont pas eu de nouvel album cette année, mais ont néanmoins beaucoup tourné en Amérique (passage à Montréal en juillet). Neil Young, lui, a pondu un album superbe - "Comes A Time" - et a été en vedette dans le film "The Last Waltz". Stills a aussi un nouvel album (pourri), "Thoroughfare Gap" et on a lancé un album de compilation de Crosby-Nash. Ah oui! David Crosby est présentement en studio, tout seul.

JETHRO TULL

Année prolifique: nouvel album "Heavy Horses" qui a bien marché, disque-double en spectacle, "Bursting Out", très fort et tournée mondiale fructueuse. Ian Anderson est en forme.

HEART

Evolution musicale frappante pour Heart. Leur nouvel album "Dog & Butterfly" nous les montre sous leur vrai jour: tendre et dur. Au printemps, "Magazine", ce disque qui a traîné devant les tribunaux, a finalement été mis sur le marché. Apparition au California Jam 2.

CHICAGO

1978 a très mal commencé pour Chicago. Très mauvaises critiques de leur 11e album, musique pâteuse semble-t-il. Et puis mort accidentelle et très bizarre de leur guitariste Terry Kath. Mais tout ronronne pour le mieux à l'automne: on a remplacé Kath par Donnie Dacus et "Hot Streets" est leur disque le plus dynamique en quatre ans.

VITE, VITE, VITE, IL COMMENCE A MANQUER DE PLACE...

CAT STEVENS. Son nouveau disque nous tombe entre les mains. Finis les wha-wha et les fuzz, le retour à la simplicité.

10 CC.: Du bon pop, un album - "Dreadlock Holiday" - inégal. Pendant ce temps, la fraction dissidente du vieux 10 cc (Crete-Godley) continue ses expérimentations avec leur disque "L".

YES: Toujours en vie: nouveau disque "Tormato", tournée américaine. Et tout le monde tripe.

KINKS: Très bel album ("Nisfits") de ce très vieux groupe anglais (relativement) méconnu.

ATLANTA RHYTHM SECTION: Lynyrd Skynyrd n'étant plus, voici les nouveaux maîtres du Sud-Ouest américain.

JOURNEY: Un autre groupe américain qui monte. "Infinity" est platine mais entretemps leur as batteur Aynsley Dunbar les a quitté.

DES DE L'ANNEE

augure rien de bon pour le futur, car la musique est tannée vrai.

AN HALEN: Ils sont au heavy-métal ce que UK est au progressif. Depuis quelques années, il ne se foutait guère grand'chose dans le rock décibels. Et voilà les frères Ed & Alex Van Halen qui surgissent comme nouveaux aspirants du rock poids-lourds.

THE CARS: En écoutant leur premier album, on a l'impression qu'ils sont là depuis des lunes. Un son british, dans le courant Roxy Music. Un potentiel norme.

MIRE STRAITS: Vous voulez vous tapez une musique cool? Dégoulinante dans le style du père Clapton. C'est la recette de ce nouveau groupe australien. Une musique pleine de feeling.

CHRIS REA: Un nouveau nom à considérer dans la catégorie des folk-singers électriques.

FM: Un groupe progressif qui vient de Toronto. Intéressant.

PROGRESSIF?!

A LA RECHERCHE DES MOYENS A PRENDRE POUR AMÉLIORER LE MARCHÉ DE LA MUSIQUE INTELLIGENTE AU QUEBEC



GENTLE GIANT

N.B.: On apprend à l'instant qu'il y a de l'espoir.....

Depuis quelques années, on produit au Québec une musique de très haute qualité. De plus en plus, particulièrement au niveau de la musique progressive, les musiciens québécois créent des oeuvres musicales dignes de nos voisins d'outre-Atlantique. Malheureusement, ces oeuvres sont trop souvent rejetées du public et les groupes qui leur ont donné naissance se voient dans la triste obligation de fermer leurs portes, faute d'argent.

Un auditoire connaisseur

On sait que l'auditeur de musique progressive québécois est l'un des plus évolués au monde. Qu'on se rappelle simplement que c'est ici que

Pink Floyd fut présenté au monde, et que c'est grâce à nous que le groupe connaît sa renommée actuelle. On peut facilement dire la même chose en ce qui concerne Genesis. Et que serait Gentle Giant sans le Québec? Cela est tellement vrai que le disque Free Hand, du géant sympathique, est sorti au Québec avant même de paraître en Angleterre! Tous ces groupes ne sont qu'une partie des découvertes du public québécois. Il serait trop long d'énumérer la panoplie de musiciens qui ont connu leur expansion grâce au public des gens d'ici.

Une effervescence musicale

Le phénomène dont nous venons de parler s'accompagne logiquement de créations diverses. Nos musiciens étant ouverts à une musique progressive de qualité, et n'étant pas plus bêtes qu'ailleurs, on voit apparaître sur la scène québécoise un certain nombre de groupes qui se consacrent à ce genre de musique.

Et contrairement à ce que peuvent penser certains, ils produisent une musique de qualité égale à ce qui se fait au Royaume-Uni. Dans ce domaine, le vieil adage qui dit que le Québec est toujours en retard n'a plus sa raison d'être. Qu'on pense au groupe Dionysos qui, il y a quelques années, mettait sur



ET CETERA

le marché un microsillon intitulé "Le prince croule", qui fut un flop monumental au point de vue commercial, mais qui n'en demeure pas moins un disque d'une rare qualité. L'agencement textes-musique y était digne d'un Van der Graaf, géné-

rateur d'un climat de folie démente qui me rappelle la douce époque de "Pawn Hearts". Le disque est pourtant passé inaperçu, (auprès du public, bien sûr, car la critique l'avait remarqué, en bien ou en mal selon les publications), et



DYONISOS

on s'est dit que le groupe devait être en avance sur son temps (faire du progressif maniaque pour concurrencer Donald Lautrec et les Classels, c'est sûrement être en avance sur son temps). Le disque fut discontinué, puis réédité en compagnie de son petit frère, le premier album du groupe, sous le nom de "Collection d'or: Dionysos". Aujourd'hui, la réédition est elle-même discontinuée...

Le phénomène Et Cetera

Plus près de nous, une autre formation progressive fit son apparition sur la scène québécoise; il s'agit du groupe Et cetera, qui a connu les mêmes déboires que Dionysos. Ils mettent un disque sur le marché il y a un peu moins de deux ans, et l'on découvre, O surprise, O joie, un produit fait chez nous qui atteint une perfection musicale de niveau international. La structure musicale est fine, complexe, les textes excellents et l'instrumentation sonne vraiment progressive. C'est tellement bien fait qu'après les premières mesures, lors d'une première audition, on est surpris d'entendre chanter en français.

Le groupe fait la première partie de Giant au Forum, reçoit un "standing ovation", bref c'est un départ pour la gloire. Pourtant, aujourd'hui, Et cetera n'est plus (snif). Les ventes du premier disque n'ont pas été

rentables et le groupe s'est dissout. Le public l'a refusé.

Un énorme préjugé

Ce refus du public est dû à une croyance qui est bien ancrée au fond de l'âme de bon nombre d'auditeurs de musique progressive, à savoir que si c'est fait au Québec, c'est pas bon. Une variante de cette croyance pourrait être: si c'est chanté en français, c'est pas bon. C'est pas plus intelligent, c'est même profondément stupide. Heureusement, il semble que cela soit en train de changer: serions-nous en train d'évoluer? Harmonium est un exemple de ce changement, et il est à espérer que ce ne sera pas le seul. D'autre part, les compagnies de disques et postes de radio n'ont pas encore compris que le progressif, au Québec, cela peut marcher. Comme ce n'est pas rentable, on n'est pas intéressé. Comme on n'est pas intéressé, on diffuse mal, et ce n'est pas rentable. Alouette!

Actuellement, on est peut-être dans l'âge d'or du progressif d'ici. Des groupes comme Vert Glace ou l'Orient d'O, ainsi que plusieurs autres, constituent la nouvelle génération de groupes progressifs locaux. J'ai bien hâte de voir l'accueil que l'on va faire au prochain disque de l'Orient d'O: serons-nous enfin prêts à accueillir notre progressif?

ANALYSE DE
D. CLEROUX



**Boum! Boum!
Clap!
Dominique Arel**

"MON FILS" LE TESTAMENT DE FELIX LECLERC

FÉLIX LECLERC
MON FILS



Un nouvel album de Félix Leclerc, c'est bien sûr tout un événement. Félix Leclerc est un de nos Grands Québécois et peu importe notre opinion politique, on ne peut que l'admirer.

Mais ce nouveau disque - "Mon fils", son premier en trois ans - est encore plus qu'un événement. Il comporte quelque chose de vibrant. Vous savez comme moi qu'il s'est passé quelque chose de fondamentalement important pour la nation québécoise un certain 15 novembre. Un événement que des poètes-musiciens comme Félix, Gilles Vigneault et Pauline Julien ont passé leur vie entière à prophétiser.

Le lendemain du 15 novembre, Félix - en séjour à Paris - rédige au dos d'un menu, dans un restaurant, un poème sur la victoire du Parti Québécois: L'An 1. La Presse Canadienne s'empresse de le diffuser.

Deux ans, plus tard le plus célèbre habitant de l'Île d'Orléans le récite sur une musique de François Dompierre. C'est un des plus beaux moments du disque, avec cette extraordinaire chanson: "La nuit du 15 novembre". Sur une musique tellement pure qu'on la croirait divine, Félix dialogue avec des passants, le soir du 15 novembre. Les personnages sont incarnés par Monique Leyrac, François Dompierre, Claude Gauthier, Marc Gosselin, Jean Lapointe et Philippe Ostiguy, et les Petits Chanteurs du Mont-Royal.

Ce disque est bourré de belles choses. Félix nous fait voir ses talents de comédien dans "Oh... Lon.. La belle journée" où il doit changer sa voix pour interpréter des personnages un peu comiques. Il interprète aussi une chanson qu'il a certainement rapportée d'un voyage en Suisse: "La montagnette", avec un accompagnement de cuillères. Cette chanson est suivie d'un vieil air tzigane, "l'Edénne".

"Les rogations", une composition sur la vente de nos richesses naturelles à des intérêts étrangers, Félix a fait appel à trois de ses amis: Monique Leyrac, Jean-Pierre Ferland et Gilles Vigneault (décidément toute une distribution sur cet album!). Mme Leyrac interprète d'ailleurs seule, plus loin sur le disque, "Chanson de femme d'autrefois et d'aujourd'hui".

L'impacable production de François Dompierre a contribué à créer un climat... de "fierté" sur "Mon fils". Une ambiance saine, pure.

Mais malheureusement, il nous laisse présager que c'est peut-être la fin, pour son auteur. La chanson-thème "Mon fils", qui clôt l'album, pourrait presque se qualifier de testament. Il s'agit en fait, symboliquement, d'un message tenu par le Tout Puissant envers Félix.

(texte intégral de "Mon fils").

"télégrammes" CKOI MONTE ET CHOM DESCEND QUEBEC

"Retenir le temps", le nouveau Brault-Fréchette, a été lancé en vinyle bleu • Une journaliste a demandé à Charlebois quels étaient les disques qui tournaient le plus sur sa table-tournante: "Les miens, souvent" • Aperçus au lancement du dernier de Félix Leclerc (à l'Hôtel Méridien, le 19 décembre): Paul Piché, Pierre Calvé, Claude Gauthier, Gilles Vigneault, Sylvain Lelièvre, Monique Leyrac, François Dompierre • Maneige a joué dans près de 20 villes canadiennes lors de sa dernière tournée, une première pour un groupe québécois • Michel Rivard à Téléjeans, le 3 février • Le disque "live" d'Aquarelle sort en janvier • Celui de Daniel Valois est prévu pour février. Son frère Louis, le bassiste d'Harmonium en est le producteur, et Richard Séguin et Monique Fauteux sont au nombre des invités • Pour revenir à Rivard, il a effectivement réglé ses problèmes avec la Gulde. Il peut maintenant se produire en spectacle et jouer à la télévision • L'instrumental "Earthly Mother", du dernier CANO', a été lancé en 45-tours • Brault-Fréchette au El Casino fin janvier??? • Une surprise! CKOI-FM a augmenté son auditoire de 10%, pendant que CHOM-FM en perdait 58,000. Aucune des deux stations n'appartient au groupe sélect des 10 postes les plus écoutés. Résultat du dernier sondage BBM diffusé le 19 décembre • Le fils de Jacques "Par quatre chemins" Languirand - Pascal, 19 ans - vient de lancer son premier disque, d'inspiration quelque peu pinkfloydienne •



ETATS-UNIS

C'est fait: Paul McCartney vient de quitter la maison Capitol, avec laquelle il était associé depuis les Beatles, hormis l'aventure Apple. Il a signé avec CBS, pour le territoire nord-américain, et EMI, une compagnie-soeur de Capitol, pour l'Europe. Tout le catalogue Wings transfère donc chez CBS • Le no 1 mondial de l'heure: "Le Freak" de Chic. Du bon disco • Les Eagles viennent de lancer un 45-tours de Noël: "Please Come Home For Christmas - Funky New Year". Espérons que ça n'aille rien à voir avec leur prochain album (double) dont le titre provisoire est: "What did Robert mitchum say?" • Atlantic lance un nouveau groupe, au "look" mafiosi: "Blues Brothers" • "Spirit", le tant-attendu nouveau Bee Gees, sort le 5 février • Fausse larte: ces mêmes Bee Gees n'ont pas participé à la bande sonore de "Moment By Moment". Yvonne Elliman, ex-Eric Clapton Band, y chante la pièce-titre, composée, semble-t-il par Barry Gibb • "Minute By Minute", des Doobie Brothers, est finalement apparu sur le marché, dix jours avant Noël • Le magazine "People" a consacré Meat Loaf "figure par excellence du rock en 1978" • On attend le nouveau Zeppelin pour février • Les grands honneurs du magazine "Rolling Stone" vont aux Stones, justement (artistes de l'année, album de l'année (sic)) aux Cars (reçue de l'année), à Springsteen et son E Street Band (groupe de l'année), Bob Seger (meilleur chanteur), Nicolette Larson (meilleure chanteuse), les Bee Gees (single et producteurs de l'année), The Commodores (rythm & blues), Willie Nelson (country) et Charles Mingus (jazz) •

QUEBECOIS: LES DIX MEILLEURS

J'ai éprouvé moins de difficultés à ériger mon palmarès personnel du côté québécois parce qu'à mon avis, au moins quatre productions ont eu un impact spectaculaire et sont demeurées en évidence un long moment en 1978: celles de Fiori-Séguin, Starmania, Garolou et Angèle Arsenault. Voici donc mes choix, numérotés de 1 à 10.

- 1- FIORI-SEGUIN - "Deux cents nuits à l'heure"
- 2- GAROLOU - "Garolou"
- 3- STARMANIA - "Ou la passion de Johnny Rockfort"
- 4- OCTOBRE - "Live-Chants dans la nuit"
- 5- ZACHARY RICHARD - "Migration"
- 6- BRAULT-FRECHETTE - "Retenir le temps"
- 7- ANGELE ARSENAULT - "Libre"
- 8- GILLES RIVARD - "Quelle belle vie"
- 9- WALTER ROSSI - "Six Strings Nine Live"
- 10- AQUARELLE - "Sous un arbre"

Meilleur espoir pour '79: le prochain album d'Harmonium!

ROCK ANGLAIS: LES 20 MEILLEURS

Pour respecter la coutume du Nouvel An, j'ai moi aussi dressé ma liste des 20 meilleurs disques de 1978, dans le rock international. A mon avis, il n'y a aucun album qui s'est vraiment détaché du peloton cette année. Plutôt que de les numéroter pour indiquer ma préférence, j'ai préféré vous en donner la liste par ordre alphabétique.

- ALTANTA RHYTHM SECTION - "Champagne Jam"
CHEAP TRICK - "Heaven Tonight"
ALICE COOPER - "From The Inside"
ELVIS COSTELLO - "This Year's Model"
FOREIGNER - "Double Vision"
ANDY GIBB - "Shadow Dancing"
HEART - "Dog & Butterfly"
BILLY JOEL - "52nd Street"
ELTON JOHN - "A Single Man"
JETHRO TULL - "Live-Bursting Out"
KINKS - "Misfits"
JOHN MILES - "Zaragon"
ALAN PARSONS PROJECT - "Pyramid"
QUEEN - "Jazz"
BRUCE SPRINGSTEEN - "Darkness On The Edge Of Town"
AL STEWART - "Time Passages"
STYX - "Pieces Of Eight"
TROOPER - "Thick As Thieves"
NEIL YOUNG - "Comes A Time"
WARREN ZEVON - "Excitable Boy"
N.B.: Si les Who et les Stones ne sont pas là, ce n'est pas parce que je les ai oubliés!



Freddie Mercury de QUEEN

Les Sourceries

PAR LES CHEMINS QUI MENENT AU PAYS...

Les Sourceries

PAR: FERNAND DUREPOS JR.



LE REVE DU DIABLE

Mon premier est une personne qui n'entend point. Mon second est un mot souvent placé devant un verbe. Mon troisième est une nourriture propre à la Chine. Mon tout est un voyage musical qui remonte dans le temps jusqu'à nos racines. Mon tout est LES SOURCERIES.

UNE REUNION IMPORTANTE

LES SOURCERIES c'est un spectacle qui fut présenté au Théâtre Denise-Pelletier du 15 au 18 décembre. Le spectacle regroupait Alain Lamontagne, Michel Garneau, "Le Rêve du Diable", "En Allant Vers", "La Bottine Souriante" ainsi que Michel Donato, Yves Labbé, Danielle Plamondon et Maureen Maxwell. LES SOURCERIES étaient donc une importante réunion pour tous les adeptes du mouvement folklorique québécois.

La foule est joyeuse et attend avec impatience le lever du rideau. Nous ne sommes pas trop nombreux mais on s'amuse beaucoup. A 8h.50, le rideau se lève dévoilant ainsi une très jolie scène sur laquelle étaient placés à différents niveaux du sol les groupes et artistes. Puis, ce fut sous de chauds applaudissements que La Bottine Souriante ouvrit le bal. Dès cet instant, les violons, guitares et autres instruments se mirent de la partie nous transportant dans une atmosphère où la

fête est reine. Chacun se réjouissait devant la performance de tous ces participants qui avaient, entre autres, pour but de nous amener aux chemins qui mènent au pays... via la musique!

UNE FORMULE AGREABLE

Le spectacle se déroula de façon agréable. Les musiciens interprétèrent tour à tour leurs chansons créant ainsi une certaine rotation qui modifiait l'ambiance présente sur scène. Il semblait y avoir au sein de cet heureux regroupement, des amitiés éprouvées à tout instant. En effet, il était fréquent de voir plusieurs musiciens répéter les refrains des chansons de leurs confrères ce qui donnait parfois au spectacle des allures de célébration où tous les convives étaient enveloppés d'un immense sentiment de bonheur!

Le public apprécia tous les groupes se qui démontrait bien que chacun d'eux avait sa place à l'intérieur du spectacle. On réserva de chaleureux accueils à Alain Lamontagne lors des interprétations de ses pièces. Il fut éblouissant lors de "MOULIN A VENT" qu'il interpréta perché sur le plus haut palier!

Michel Garneau, pour sa part, jeta dans la foule des moments de calme et de douceur en exécutant de très jolies pièces dont "ABRIS DESABRIES". Le

Rêve du Diable et la Bottine Souriante ne déplurent pas à leurs amateurs en faisant preuve d'un dynamisme épatant, ce qui leur est bien caractéristique. Au cours de la soirée, on eut la chance d'en savoir un peu plus sur le groupe En Allant Vers..., groupe auquel j'attribuais le qualificatif "FOLK-PROGRESSIF". Le groupe est composé de quatre personnes et parfois les lignes mélodiques de leurs chansons ont rappelé les sonorités de Malicorne. Ce fut pour l'ensemble des spectateurs, la surprise de la soirée.

Le spectacle connu au cours de son déroulement quelques petits problèmes (le son) qui n'ont cependant pas empêché son bon fonctionnement. Il y eut un entracte d'une vingtaine de minutes, ce qui donna la chance aux gens d'aller se ravitailler! La seconde partie du spectacle fut aussi mouvementée que la première, sinon plus. On remarqua, un certain sens de l'humour lors de la présentation des musiciens lorsqu'on nous décrivit Alain Lamontagne comme étant un p'tit moteur de "Volks"! Puis il fallait tout de même une fin et le spectacle se termina joyeusement avec à l'arrière-scène, un rideau bleu percé de fleurs de lys lumineuses. Les Sourceries furent un bon moyen de passer de bons moments. J'espère que l'on imitera l'initiative prise par LE TAMANOIR dans le futur et ce, pour le bien de tout le monde! Bonne Année à tous!

Entrevue exclusive

UN NOUVEL ALBUM ET DES TOURNÉES EN EUROPE ET AU JAPON POUR CHEAP TRICK!

PAR MARIE-FRANCE REMILLARD

Cheap Trick termina l'enregistrement de son quatrième album-studio, le 5 décembre dernier. Deux jours après, la populaire formation entreprenait une nouvelle tournée américaine. J'en profitai pour assister à l'un de leurs spectacles et réaliser une entrevue avec Rick Nielsen, à Albany (dans l'état de New-York). Au cours de cette nouvelle tournée, Cheap Trick jouera quelques dates sur la côte ouest américaine, pour ensuite s'enlever vers l'Angleterre. Et de là, le groupe se dirigera vers l'Ecosse, la France, la Belgique, la Suisse, la Hollande, l'Allemagne pour ensuite revenir se reposer 5 jours à

Los Angeles. Et de Los Angeles, le groupe prendra l'avion pour le Japon. Cheap Trick y est maintenant le groupe le plus populaire, ayant surpassé Kiss. Robin Zander, chanteur du groupe, avait été nommé meilleur chanteur de 1978 au Japon. Les chansons "Surrender", "I Want You to Want Me", "California Man" et "Clock Strikes Ten" furent des succès au Japon. Cheap Trick est tellement populaire au Japon, que le groupe en profita pour enregistrer un album live là-bas. "Cheap Trick Live in Japan" n'est disponible qu'en importation aux Etats-Unis. Une fois terminée la tournée japo-



naise, le groupe se rendra en Australie. C'est la chanson "Surrender" qui a fait découvrir Cheap Trick aux Australiens. Et de retour aux Etats-Unis, au début d'avril, Cheap Trick entreprendra une longue tournée américaine et canadienne jusqu'en octobre.

Leur nouvel album a pour titre "Dream Police", et fut encore produit par Tom Werman (Ted Nugent). Selon Rick Nielsen, maintenant propriétaire de 79 guitares, ce nouvel album comprend beaucoup de nouvelles idées musicales. Et chose peut-être surprenante, on retrouvera l'une des chansons de l'album sur un disque 12 pouces. La

chanson a pour titre "Gonna Rise Hell", et ce 12 pouces sera dans la veine des "Miss You" et "Dya Think I'm Sexy". Tom Petersson chante sur une chanson, alors que Zander a écrit une pièce.

Nick Lowe et Dave Edmunds veulent enregistrer des tonnes de Cheap Trick, alors que le groupe Wild Cherry sortira bientôt une version de "Southern Girls". Cheap Trick est en train de se tailler une place de choix au Canada. "Heaven Tonight" est quasiment album de platine au Canada, alors que "In Color" décrochera bientôt un album d'or.

ATOLL

veut vous faire passer une bonne soirée

En France, on attend toujours que les gens fassent leurs preuves avant de leur faire pleinement confiance, que ce soit en littérature, en politique, en affaires ou en musique.

ATOLL a passé ce cap, le groupe sort son troisième album pour EURODISC (TERTIO), après quatre années d'existence, quatre années de galères invraisemblables pendant lesquelles, aux yeux de sa propre compagnie phonographique, aux yeux de journalistes spécialisés et à ceux des organisateurs de spectacles, le groupe a prouvé qu'il "en voulait" que l'on pouvait compter sur lui pour faire le maximum.

Du lyrisme de l'album "MUSICIENS-MAGICIENS" ATOLL était passé à la musique angoissée et presque terrifiante de "L'ARAIGNEE-MAL". Lors de ses concerts, ATOLL parvenait à convaincre parce que leur rage de jouer déferlait comme un ouragan qui laissait leur public abasourdi, perplexe, devant une telle violence.

"TERTIO", c'est le nouveau visage d'ATOLL, et si l'album est tellement bien accueilli, c'est qu'il témoigne d'un équilibre enfin trouvé entre le lyrisme romantique de "MUSICIENS-MAGICIENS" et l'agressivité cauchemardesque de "L'ARAIGNEE-MAL".

Sur scène, le Groupe sera plus décontracté qu'auparavant, plus chaleureux, et son impact scénique, déjà extraordinaire, sera décuplé. Un seul autre groupe français (MAGMA) et bien peu au monde, créent une musique aussi difficile à jouer sur scène que celle d'ATOLL, et un nombre encore plus réduit de ces exceptions savent comme eux faire oublier que ce qu'ils jouent est difficile.

Car ATOLL n'a qu'un but, maintenant atteint à coup sûr: donner du plaisir à son public, faire passer une soirée mémorable à tous ceux qui viennent les voir, eux, ATOLL.

JACQUES CHABIRON

Discographie
"MUSICIENS-MAGICIENS"
"L'ARAIGNEE-MAL"
"TERTIO"
EURODISC

DANIEL DOUCET (EX-L'ENTRAQUE)



L'ancien chanteur du groupe L'ENTRAQUE, Daniel Doucet nous est apparu depuis quelques mois en solo. En effet seul avec sa guitare 12 cordes et son harmonica, Doucet nous interprète des chansons québécoises ainsi que ses compositions. Si on le compare maintenant au groupe L'ENTRAQUE d'il y a 1 an on s'aperçoit vite qu'il ne s'agit plus de musique rock, mais plutôt de musique très calme. Aussi nous a-t-on dit qu'il n'a pas perdu l'habitude de faire des farces pendant son spectacle. Son but pendant son spectacle n'est pas de jouer et chanter fort car, dit-il, "Si ces gens sont venus m'entendre ainsi, je n'ai pas le droit de leur imposer mes chansons malgré eux et, en plus ils me prêtent leurs oreilles pour quelques heures et c'est la chose qu'on doit le plus respecter. C'est une chose très différente du rock'n roll et j'aime ça aussi parce qu'en étant seul à travailler, je n'entends pas aucune objection de la part des musiciens et je fais ce qui me plaît. "Quelques fois il doit jouer en dehors mais il est présentement à la brasserie des fortifications rue St-Paul dans le Vieux Montréal.

N.B.: Quand vous le verrez demandez lui de vous présenter sa tante Bertha.

TEXTE: GEO
PHOTO: RENAUD LANGLAIS

SUPER-VENTE DE DISQUES A LA BOUTIQUE



ROCK SPECIAL \$4.88

- E.L.P. [Love Beach]
- Yes [Tormato]
- Gentle Giant [Giant For a Day]
- Jean Michel Jarre [Equinoxe]
- Queen [Jazz]
- Peter Gabriel [Wow!]
- Genesis [And Then They Were Three]
- David Gilmour [soliste de Pink Floyd]
- Kate Bush [Lionheart]
- Kate Bush [The Kick Inside]
- Shawn Phillips [le nouveau!]
- Garfield [le dernier!]
- Al Stewart [The Passages]
- Beach Boys [le dernier!]
- Tangerine Dream [Stratosfear]
- Boston [Don't Look Back]
- Linda Ronstadt [le nouveau!]



- Alan Parsons [ses 3 albums]
- Chicago [Hot Streets]
- Blondie [Paralleling]
- Elton John [A Single Man]

- Joan Armatrading [To The Limit]
- Heart [Magazine]
- Rolling Stone [Some Girls]
- Kansas [Point of No Return]
- Eddie Money [Eddie Money]
- Meat Loaf [Bat Out of Hell]
- Gerry Rafferty [City to City]



- Queen [News of the World]
- Styx [Piece of Eight] Styx [Crystal Ball]
- Styx [Grand Illusion] Styx [Equinox]
- Supertramp [Crime] Supertramp [Crisis]
- Supertramp [Even in the Quietest]
- Bruce Springsteen [Darkness on the Edge]

SUPER SPECIAL A \$3.98

- Jan Akkerman [le dernier]
- Wings [London Town]
- E.L.P. [Works 2]
- Fleetwood Mac [Rumours]
- BOWIE [Stage] \$8.98
- Jethro Tull [Live] \$9.98
- Aerosmith [Live Bootleg] \$9.98



DOUBLE EN SPECIAL

- Bowie [Stage] \$8.98
- Jethro Tull [Live] \$9.98
- Aerosmith [Live Bootleg] \$9.98

ROCK SPECIAL A \$5.55

- Heart [Dog and Butterfly]
- Santana [le nouveau!]

JAZZ EN SPECIAL

- Jean-Luc Ponty [Cosmic]
- Al Dimeola [Casino]

KISS SPECIAL \$5.98

- Les 4 albums solos de Kiss

QUEBEGOIS EN SPECIAL

- Fiori-Seguin [200 milles]
- Garolou [Garolou]
- Marie-Claire Séguin
- Charlebois [disque d'or]

PETER GABRIEL

- E.P. à \$3.98 [D.I.Y. avec Tedy Bear, nouvelle version encore plus spectaculaire!]

GENESIS E.P.

"MANY TOO MANY"
PLUS 3 CHANSONS
THE DAY THE LIGHT
WENT OUT-VANCOUVER

COMMANDES POSTALES NON ACCEPTEES

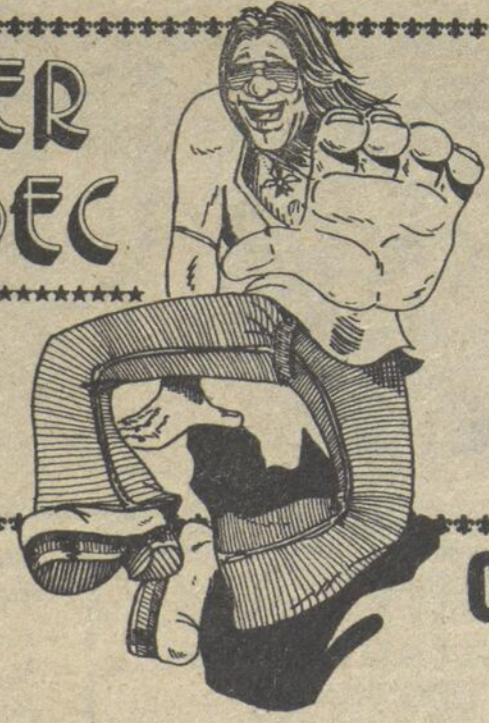
DUTCHY'S
1238 CRESCENT, 2e ÉTAGE, MONTRÉAL

coin Ste-Catherine & Crescent, métro Guy
IMPORTATIONS ROCK-BLUES-FOLK-CLASSIQUE-JAZZ

PARMI LES GROS VENDEURS

- | | |
|------------------------|--------------------------------|
| 1 Chante-la ta chanson | Jean Lapointe |
| 2 Love Beach | Emerson, Lake & Palmer |
| 3 Starmania | Luc Plamondon et Michel Berger |
| 4 Grease | Travolta, Newton John |
| 5 Live & More | Donna Summer |
| 6 Garolou | Garolou |
| 7 Brel | Jacques Brel |
| 8 Stage | David Bowie |
| 9 Transfert | Serge Locat |
| 10 Migration | Zachary Richard |

HYPER QUÉBEC



NO 1

008



*(voir Pop RoCK no:26)





NO 1

**DU 30 DEC.
AU 13 JANV.**

MORSE CODE

LES GRANDS SUCCES DE ST 70.063 [CAPITOL]

par Jean-François Denis



Ayant épuisé les nouveautés à l'automne, les compagnies de disques en sont rendus à publier des disques "Grands succès" dont la raison d'être est douteuse. Depuis un mois, plus de douze (12) compilations ont été mise sur le marché mais une seule parmi elles est québécoise, celle de Morse Code.

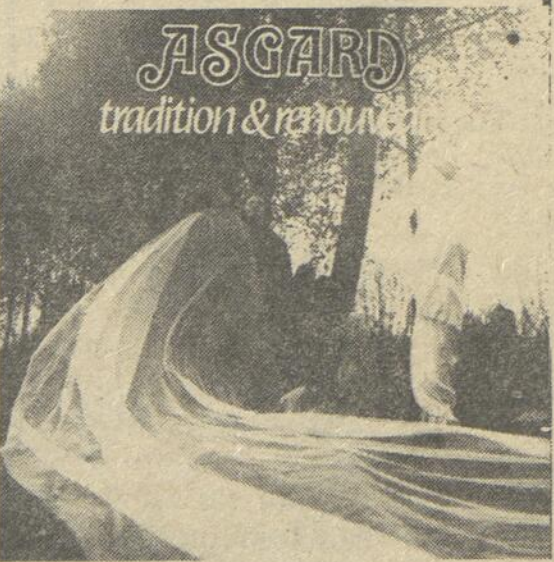
Depuis leur nouveau départ, Morse Code a réalisé trois disques, lesquels ont servi à cette compilation. Huit titres en ont été retenus, évidemment ce sont les pièces les plus connues, les plus aimées qui s'y retrouvent. Mais le choix est bon: les pièces commerciales sont au nombre de trois: Cocktail, Picadilly Circus et Punch, les cinq autres sont plus à l'image du groupe tels Je suis le temps, La cérémonie de minuit et l'étonnante Marche des hommes.

Un disque intéressant pour celui qui ne possède pas un seul de leurs disques car n'ayant que trois disques sur le marché il est très facile de racheter les mêmes chansons, les mêmes enregistrements sous une autre pochette.

ASGARD

TRADITION & RENOUVEAU FLP 56508 [WEA]

par Jean-François Denis



Les groupes que nous connaissons (Malicorne, Ange, etc...) ont tous un point en commun: ils adaptent la musique folklorique. Asgard dont le deuxième disque vient de paraître: Tradition & renouveau n'échappe pas à la règle car, pigeant dans les airs traditionnels normands, ils les retouchent, les convertissent en y ajoutant des

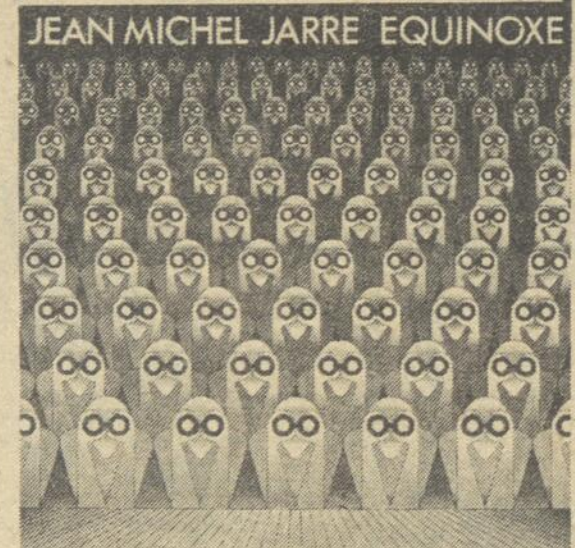
partitions musicales, des instruments pour offrir une musique coulante très bien supportée. Supportée par des musiciens solides, supportée par une voix éclatante.

Asgard n'interprète pas seulement des chansons traditionnelles (face A) mais compose aussi leurs propres chansons (face B).

Une musique fortement teintée par la construction folklorique: guitare sèche, flûte et voix, mais aussi en y intégrant des instruments plus modernes telle la batterie et les différents claviers.

JEAN-MICHEL JARRE EQUINOXE

POLYDOR PD-1-6175
DISTRIBUE PAR POLYGRAM
par Dominique Arel



Autant le dire en partant, il est décevant ce nouveau Jean-Michel Jarre. Non seulement parce qu'il est inégal - un premier côté passablement moche et un deuxième nettement plus consistant, mais surtout parce qu'on sent trop que Jarre a essayé de "refaire" son premier disque, qui a remporté un succès international.

C'est vraiment flagrant à bien des endroits: les mêmes effets de synthétiseurs (en particulier cette simulation d'orage), tout est trop familier.

Comme "Oxygène", les morceaux de l'album se fondent l'un dans l'autre et ne se distinguent que par leur numérotation (part 1 à 8). La septième partie d'Equinoxe est loin d'être la meilleure.

Certains adeptes du rock progressif reprochent, non sans un certain fond de vérité, à Jean-Michel Jarre son jeu superficiel, plus axé sur les gadgets de ses multiples instruments (il joue 16 claviers différents sur le nouvel album!) que sur une création personnelle originale. Il faut toutefois reconnaître que Jarre a su créer une musique d'ambiance de grande qualité avec "Oxygène". C'était justement de la musique de consommation et non pas une oeuvre expérimentale.

Mais "Equinoxe" n'est qu'un "remake" du précédent, prenez garde.

PATRICK MORAZ

"9201-4015"
[DISTR. PAR GRT RECORDS]
par Jacques Landry

Depuis son départ de Yes, le claviériste Patrick Moraz a réalisé 3 albums solos. Voici justement son troisième. Alors que les 2 premiers

avaient pour titre "I" et "Out in the Sun", celui-ci n'a pas de titre. Pourtant l'album représente tout un concept. C'est celui de la dualité entre le monde primitif et le monde civilisé. Pour représenter cette dualité, Moraz utilise les instruments acoustiques pour imaginer le monde primitif et les instruments électroniques pour imaginer le monde civilisé. Moraz a voulu utiliser que les synthétiseurs et les percussions "afin de mettre plus d'emphase sur la lutte entre ces 2 mondes et en même temps pour faire changement des line-up des groupes rock et des orchestres symphoniques".

En vrac, la musique décrit le réveil de la jungle primitive et ses cries de joie, suivit de son évolution vers le monde civilisé, du combat entre les 2 mondes, de la victoire des robots sur les primitifs, du retour des humains pour unifier et rétablir la paix.

Cet album est excellent à tous points de vue. Il ressemble sous plusieurs aspects à "I", le premier album solo de Moraz. Délire de synthétiseurs, armées de percussions pour les temps forts et belles mélodies jazzées pour les temps faibles.

Moraz a enregistré ce disque en 2 temps: Hiver 78 en Amérique du Sud aux studios Phonogram de Rio de Janeiro et été 78 en Europe aux studios Aquarius de Genève.

Un album à part des autres!

TEAZE

"TOUR OF JAPAN"
AQUARIUS AQR 520
DISTRIBUE PAR CAPITOL
Par Marie-France Rémillard



Teaze est plus populaire au Japon qu'il peut l'être en Amérique du Nord. Après deux albums, Teaze a décidé de nous présenter un album live. L'énergie est bien présentée, mais le son n'est pas assez fort à mon goût.

CREDENCE CLEARWATER REVIVAL

"1968-69-70"
FANTASY RECORDS 2160-68-69-70
par Jacques Landry



Vous aviez probablement 10 ans quand Creedence Clearwater Revival faisait les beaux jours de la radio AM Montréalaise. Le groupe américain Creedence Clearwater Revival ont généré beaucoup de hits sur le palmarès américain à la fin des années 60, tels "Proud

Mary", "Green River", "Travelin Band", "Run Through the Jungle", "Suzie Q". John Forgety en était le guitariste compositeur.

Maintenant, CCR n'est plus. Or la compagnie de disque a décidé de ressortir les meilleurs albums de CCR. Au lieu de ressortir les albums un par un, elle les a regroupées deux à deux dans 3 pochettes différentes. Le tout se vend à prix spécial.

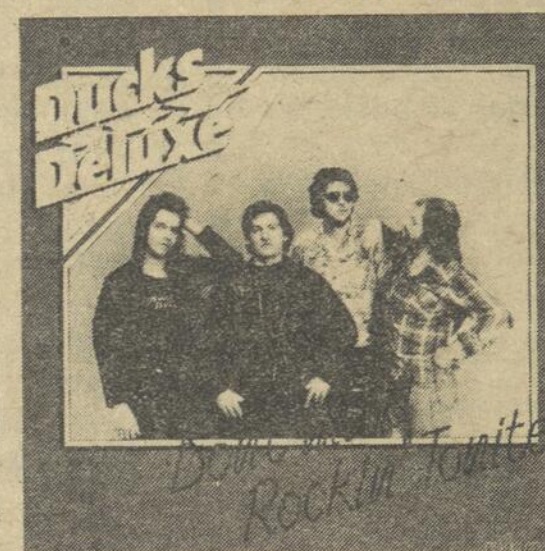
Ce ne sont donc pas des extraits des longs-jeux qu'on entend mais l'album au complet. Donc ceux qui possèdent déjà les albums "Creedence Clearwater Revival", "Bayou Country", "Green River", "Willy and the Poorboys", "Cosmos Factory" et "Pendulum" n'ont pas besoin de se procurer ces 3 recompilations. Par contre, ceux qui veulent découvrir une époque fort importante de l'histoire du rock ont tout avantage à s'acheter ces 6 disques de CCR.

Si vous voulez vous en acheter seulement un, achetez celui qui regroupe les albums "Cosmos Factory" et "Pendulum".

Aux amateurs de country rock!

DUCKS DELUXE

"DON'T MIND ROCKIN'TONITE"
RCA AFL1-3025
Par: Marie-France Rémillard



Ducks Deluxe n'existe plus depuis 1975. On retrouve maintenant les musiciens de Deluxe dans des groupes comme The Motors, Graham Parker's Rumour et Tyla Gang. Ducks Deluxe était aussi bon que les Nick Lowe ou Dave Edmunds, même si ce dernier avait produit plusieurs chansons de Deluxe. "Don't Mind Rockin' Tonite" comprend les meilleurs hits du groupe. Un disque intéressant.

ELO

THE 'ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA IN: "THE NIGHT THE LIGHT WENT ON IN LONG BEACH"
WB 56 058-Z
WARNER BROTHER [IMPORTATION]
MADE IN GERMANY
par Marc Lamothe.



ELO que tous attendaient en septembre pour 2 spectacles et qui n'était pas venu avait fait en 1974 un disque live enregistré à Long Beach, le 12 mai de cette même année. Malheureusement, on a jamais vu la couleur de ce disque en pays québécois. J'ai réussi à

mettre la main sur ce disque et laissez-moi vous dire que c'est bien dommage car c'est un album superbe. On retrouve au menu: "Daybraker", une magnifique version de "Showdown", l'incomparable "Day Tripper", (le même que celui des Beatles) "10538 Overture", un solo de violon, "Orange Blossom Special", "In the Hall of the Mountain King", "Great Ball of Fire" ainsi que "Roll over Beethoven". A l'intérieur, on obtient de magnifiques photos du groupe ainsi qu'un texte en allemand! Ce disque est maintenant disponible dans les magasins spécialisés dans les disques importés. Aussi disponible sous importation anglaise. Malgré un son qui n'est pas parfait, ce disque est à se procurer absolument.

NICK GILDER

NICK GILDER
"CITY NIGHTS"
CHRYSALIS CHR 1202
DISTRIBUE PAR CAPITOL
Par Marie-France Rémillard

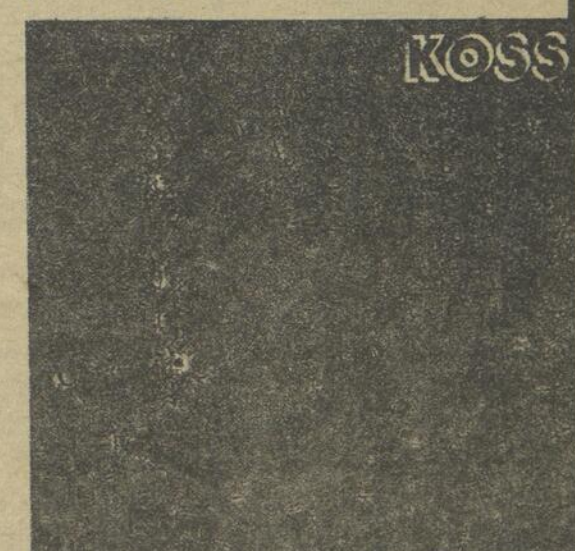


Nick Gilder est un petit génie pour faire des hits. C'est lui qui avait fait "Roxy Roller" avec Sweeney Todd, un gros hit canadien. Gilder, avec une gueule fort étrange, a réussi à se hisser en première position des palmarès américains avec son "Hot Child". Il en fait de même présentement avec un autre hit "Here Comes the Night". Nick Gilder a une voix bien spéciale, mi-homme, mi-femme. Son "City Nights" est l'un de mes albums favoris de 1978.

PAUL KOSSOF

"KOSS"
DIM RECORDS 2238-300
DISTR. PAR GRT

par Jacques Landry



Vos parents diraient en lisant la biographie de Paul Kossof: "Tu vois c'que ça fait la maudite drogue".

Paul Kossof est mort l'année dernière d'une overdose de drogue. Paul a été le guitariste de groupe Free et le fondateur du groupe Back Street Cramlers.

Il a toujours eu de la misère avec la vie de groupe. Il a eu du mal à prendre la séparation du groupe Free et a cherché refuge dans les Mandrax. Quand il décida de fonder le groupe Back Street Cramlers, les choses s'améliorèrent jusqu'au moment où il tomba

malade. Ulcères à l'estomac. C'était au mois d'août l'année passée. 2 mois plus tard, il se rétablit et la carrière de Kossof allait connaître un sommet lorsque la mort l'emporta alors qu'il était en avion entre Los Angeles et New York. Paul était âgé de 25 ans.

Mais Kossof laisse derrière lui un héritage musical assez riche. Assez en tout cas pour en faire une anthologie. C'est justement le contenu de ce double-album intitulé "Koss" que vient de distribuer la compagnie GRT Records.

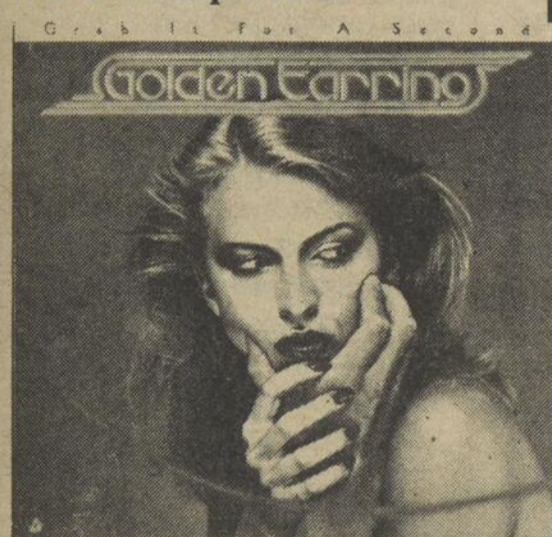
En 16 chansons, les 2 longs-jeu nous rappellent combien ce guitariste avait du talent et que c'est une lourde perte pour le monde du rock. Il aurait dû écouter son papa et sa maman.

GOLDEN EARRING

GRAB IT FOR A SECOND

[MCA-3057]

Par Dominique Arel



Golden Earring me fait penser à un joueur de hockey qui a du potentiel, mais qui irrémédiablement à chaque année est incapable de "faire" le grand club et se retrouve dans les lignes mineures. Ce groupe écossais existe depuis quatorze ans, il est aussi vieux que ne le sont les Who!, et en est rendu, compilations incluses, à son seizième album. Mais c'est du pareil au même d'un disque à l'autre, Golden Earring ne parvient jamais à exploser pour de bon.

Grab It For a Second ne présente en fait qu'une trouvaille intéressante, la pièce-titre. Le reste de l'album est moyen, quand il n'est pas fade. Et le comble, c'est que la pièce Cell 29 n'est qu'un réarrangement à peine voilé de leur succès Vanilla Queen. Comme démarche, c'est un peu faible, vous en conviendrez.

En fin de compte, rien de nouveau pour ce band écossais de cinq musiciens. Remarquez qu'en spectacle, s'ils se mettent à jouer les meilleurs morceaux de leur longue carrière, ça risque d'être fort intéressant. Car Golden Earring en a pondu du bon matériel - je pense à Radar Love, Kill Me Ce Soir, Vanilla Queen - mais toujours éparpillé au fil de leurs albums inégaux.

On fondait de grands espoirs sur ce groupe au début des années '70, mais les résultats tardent à venir...

KANSAS

TWO FOR THE SHOW

PZ2 35660 KIRSHNER

par Marc Lamothe.



Enfin voici un album live de cet excellent groupe américain qu'est KANSAS. Pour ceux qui ne les connaîtraient pas, et bien KANSAS est un groupe progressif dont la réputation n'est plus à faire. Après des disques comme "Song from America", "Masqué", "Left Overture" et "The Point of Know Return", quoi de plus normal que de faire un disque LIVE pour nous montrer de quoi ont l'air ces chefs-d'oeuvres en show. C'est un disque absolument superbe qui comprend 14 pièces, toutes très bonnes. "Closet Chronicles" est une des plus réussies. Le 3ième côté est le plus virtuose, en effet on retrouve plusieurs solos dont un de guitare acoustique et un de piano. Ce sera sûrement un des meilleurs disques progressifs de l'année.

Plus de doutes possibles, KANSAS est vraiment un très grand groupe avec un potentiel extraordinaire.

COLIN SCOTT

VISA RECORDS 9356-1009

[DISTR. PAR GRT RECORDS]

par Jacques Landry



Si vous allez dans un magasin de disques prochainement et si vous voyez cet album de Colin Scott, méfiez-vous: sur le devant de la pochette, on a collé une étiquette où est écrit: "With Friends Jon Anderson, Phil Collins, Bob Fripp, Peter Gabriel, Peter Hamill, Rick Wakeman". Tout amateur de rock progressif trouvera cet avis très alléchant. Le chanteur de Yes, de Genesis et de Vander Graff sur le même album! Ou méfiez-vous. Sur ce disque de Colin, il n'y a nulle trace apparente de la présence de Anderson, Collins, Gabriel ou Hamill.

Colin Scott est un espèce de chanteur de folk mélangeant le blues et la ballade sentimentale. C'est un chanteur bien connu dans les clubs d'Angleterre. Il a une voix à la Bon Dylan. Son style musical n'a absolument rien à voir avec le progressif. La seule place où Colin peut justifier la présence des chanteurs ci-haut nommés c'est sur la pièce "Lead us". On entend un chœur qui chante à l'unisson avec Scott. Et dans ce chœur, chanceuse est l'oreille capable de distinguer le timbre de voix d'Anderson, de Gabriel ou de Hamill. Ca l'air d'un chœur, et parmi tant d'autres. Quant à Robert Fripp, on reconnaît une des ses lignes de guitare à la toute fin de la pièce "Nite People". Rick Wakeman, je le cherche encore.

Fa que, s'il n'y a pas de la fausse représentation là-dedans, cet article est écrit par Jean Paul II.

BLUE OYSTER CULT

"SOME ENCHANTED EVENING"

COLUMBIA JC 35563

DISTRIBUE PAR CBS

Par: Marie-France Rémillard



"Some Enchanted Evening" constitue le deuxième album live de Blue Oyster Cult. L'album comprend du matériel de leurs deux derniers albums, (disques qui se sont bien vendus). On retrouve entre autres les "Don't Fear" the reaper", "Godzilla", et "E.T.L.". Le son est correct, et la performance du Cult est digne de mention. Malheureusement les chansons ne s'enchaînent pas toutes. Ce qui veut dire qu'on ne nous présente pas un show en entier, mais juste des chansons en particulier. Et ça, j'aime moins cela.

NEIL YOUNG

COMES A TIME

REPRISE MSK 2266

DISTRIBUE PAR WEA

par Dominique Arel

Chaque critique, chaque consommateur devrais-je dire, a ses préférences musicales. Je ne suis pas ce qu'on pourrait appeler un adepte du folk. Mais je dois avouer qu'au fil de mes pérégrinations, en cette papalle année 1978, j'ai été par deux fois impressionné par un bonhomme, canadien à part ça (remarquez que ça n'a rien à voir) qui chantait des airs pourtant très folk qui me "poignait" droit aux tripes.

Ce bonhomme là, c'était Neil Young. La première fois, lors de son apparition magique à "The Last Waltz". Il s'est joint au Band, après leur avoir signifié publiquement que c'était un des grands moments de sa vie que de se retrouver sur la même scène qu'eux, puis y va d'un "Helpless" tout simplement sidérant.

La deuxième fois, c'est à l'écoute de son disque (apparu cet été en Europe, mais dont la sortie nord-américaine a été mystérieusement retardée de plusieurs mois). C'est impressionnant, en cette ère de décibels, qu'un artiste parvienne à pondre un album si puissant, avec finalement peu de chose électrique. Un son pur, travaillé, de grandes mélodies ("Come A Time" & "Lotta Love", "Human Highway"). Et une mer de musiciens, près de 40! Il faut dire que Neil a enregistré ce disque dans six studios différents, dont un à Londres.

Autant le dire Stephen Stills est innommable, autant celui-ci est une grande réussite. J'ai vraiment de la misère à comprendre que "Comes A Time" ait récolté certaines critiques acides outre-mer.

GEORGE THOROGOOD AND THE DESTROYERS

MOVE IT ON OVER

LAT 1054

ATTIC

par Marc Lamothe.

Depuis un certain temps ce disque fait plusieurs ravages, autant par la vente que par la place qu'on lui accorde à la radio. D'après mon grand copain Jean de



Discomanie "c'est du bon vieux ROCK". Et il a raison car ce disque est plein de punch, du "Rockin'Rythm'nBlues" comme dirait Thorogood lui-même. Un disque à tout casser. A conseiller à tout ceux qui aiment ce style de musique, et même les autres!

SCORPIONS

"TOKYO TAPES"

RCA CPL2-3039

Par: Marie-France Rémillard



Scorpions est un groupe inconnu au Québec, et le demeurera peut-être toute sa vie. On ne porte pas grand attention au groupe, malgré le fait que Scorpions ait enregistré des choses intéressantes. Si je ne me trompe pas, le groupe n'est jamais venu présenter un spectacle à Montréal. Scorpions est très populaire en Allemagne (lieu d'origine du groupe) et au Japon. De toute façon, il me semble que tous les groupes sont populaires au Japon. Lors de leur dernière tournée japonaise, Scorpions en a profité pour enregistrer leurs spectacles à Tokyo. La musique du groupe en général me fait penser un peu à celle de Deep Purple. Pour les amateurs de rock, un groupe à découvrir.

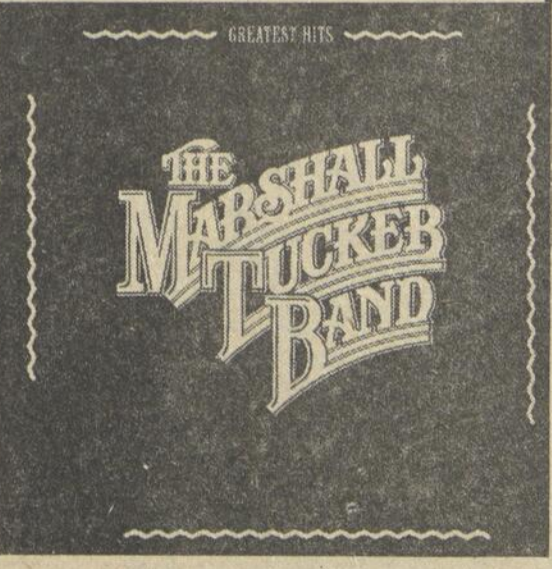
THE MARSHALL TUCKER BAND

"GREATEST HITS"

CAPRICORN CPN 0214

DISTRIBUE PAR POLYGRAM

Par: Marie-France Rémillard



The Marshall Tucker Band, Atlanta Rhythm Section, Allmans Brothers, Lynyrd Skynyrd et les Outlaws sont de vrais Sudistes. Et leurs musiques se différencient très bien des autres groupes américains. La musique de ces groupes semblent avoir pris racine dans le blues et le country rock. Les Allmans Brothers et Lynyrd Skynyrd n'existent plus. The Marshall

Tucker Band et Atlanta Rhythm Section sont maintenant les deux plus gros groupes de ce genre de musique. Vous avez ici une chance de découvrir la musique de l'un de ces groupes, The Marshall Tucker Band avec leur album "Greatest hits", "Heard it in a Love Song", est l'une des meilleures et plus populaires chansons du groupe. Comme tout greatest hits, cet album est intéressant.

JOHNNY WINTER

WHITE, HOT AND BLUE

COLUMBIA

MARC LAMOTHE

Il y a quelques années, Johnny Winter était considéré comme une grande vedette du monde Rock, du temps où Rick Derringer était avec lui; je pense au superbe disque "Johnny Winter and... Live" qui en fait tripper bien du monde! Il était même considéré comme l'un des meilleurs guitaristes par certains (Je l'ai moi-même pensé). Lui et son frère Edgar sont même les seuls musiciens albinos que je connaisse. Originaire du Texas, John nous donne des tonnes western, rock'n'roll ou parfois blues et cet album ne fait pas exception à la règle. Le titre le dit très bien car il décrit bien le contenu de l'album. Je trouve bien étrange que ce disque soit passé inaperçu; il est vrai que ce n'est pas un chef-d'oeuvre, ni son meilleur et que son dernier passage à Montréal en a déçu plus d'un. Par 2 fois il a perdu connaissance et on l'a animé en le piquant davantage et quand il ne peut plus tenir sur ses 2 pieds on demanda à la foule de repartir, que le spectacle était fini. La pochette avec ses couleurs voyantes nous donne un produit assez bon, agréable à écouter. Un produit de qualité qui plaira à tous ceux qui ont la nostalgie des frères Winters.

LE PRIX DES DISQUES AUGMENTERA?

Il semble bien que le prix des microsillons augmentera une fois de plus. Ce sera la troisième hausse des prix en trois ans!

Même si Don Dempsey, directeur général des disques Epic (USA), assure que sa compagnie ne prévoit aucune augmentation générale des prix, une suite d'événements semble indiquer le contraire.

Au mois de septembre dernier la compagnie Arista a accordé un prix suggéré de 8,98 \$.

En octobre CBS a élevé le prix des nouveaux microsillons de Heart, Chicago, Billy Joel, Ted Nugent et Santana. Warner Brothers a fait de même avec un disque de Steve Martin.

Elektra-Asylum aussi fixe le même prix pour "An American Prayer" des Doors. Mais Stanley Marshall, vice-président des ventes pour cette compagnie, a annoncé que ce disque était l'exception à la règle et que le prix des autres disques n'augmentera pas...

Mais personne ne craint que les nouveaux prix nuisent aux chiffres d'affaires... "Saturday Night Fever" a prouvé que le public achète malgré les prix élevés.

Micheline Durocher

Gagnant du concours de CHOM

STEELHEAD

— un rêve, une réalité

Se retrouver dans le sous-sol de Bobinason (sur la rue St. Gabriel) le plafond tapissé de matériel antique, de plusieurs dessins en couleurs, le plancher couvert de vieux morceaux de tapis et l'on retrouve ça et là, caché entre les amplificateurs, des vieux meubles. Un stylo frappe quelque chose en métal et 2...3...4, une chanson commence. Equipé de tout, Ron Roxborough le "roadie", assis dans une berceuse

sont arrivés là pour avoir du plaisir, faire de leur mieux et avoir une fin agréable après cinq semaines fébriles.

Le groupe Steelhead se compose de Paul Leroux compositeur et guitariste, Brian Pond claviers, Gordie Gibson batterie, Tony Clerici basse, et Vic Gnaedinger guitare. Ils s'occupent maintenant de se trouver un son original et aimeraient bien se trouver des engagements. Au moment où je vous



en osier, s'amuse avec un amas de pièces électroniques, occupé à construire une pièce d'équipement fort désirée.

Encore une fois...d'autre fois et encore une fois, jusqu'à ce que la chanson soit correctement jouée et ça dans une ambiance amicale et relaxante.

Tout ça a commencé par un enregistrement fait au Studio Six, présenté au concours de CHOM FM "L'Esprit". La surprise de se retrouver parmi les dix finalistes, puis cinq semaines de travail pour préparer le concert, sans oublier la déception en apprenant l'annulation du spectacle à cause du malentendu entre CHOM et la guilde des musiciens, malentendu qui a été finalement résolu. Deux nouveaux musiciens ont remplacé Brendon Banasic à la basse et Andy Slim à la batterie, pour arriver à l'apothéose du Plateau le 18 novembre. Prenant les choses aisément et se basant sur le fait qu'ils avaient tous déjà joué ensemble auparavant, ils

écrit ils répètent pour leurs spectacles de Noël chez Rocky's Showbar (20-21 décembre).

Malgré qu'ils n'aient pas encore de contrat en main, ils ont confiance qu'Aquarius mettra à leurs dispositions les moyens nécessaires à trouver ce son tant recherché et à produire un album de qualité, que CHOM continuera son travail, en le faisant jouer.

On retrouve dans leurs chansons des paroles, qui reflètent beaucoup les relations entre amis et amours d'aujourd'hui; et que dire de leurs ballades sinon, qu'ils y excellent de façon surprenante. Ils nous font parfois entendre du bon rock and roll, mais, probablement qu'ils auront un plus grand succès dans le country rock.

Marchant presque sur la pointe des pieds (craignant de briser le charme magique les entourant) ils continuent leur chemin sans trop savoir où ils s'éveilleront!

PATRICIA PREVOST

LA DUFRESNE SE PROMENE

LE GOUVERNEMENT QUEBÉCOIS

MISERA \$25,000.

SUR SA TOURNÉE EN TERRE FRANÇAISE

Diane DUFRESNE ne passera jamais plus inaperçue en France. Chacune de ses performances y prend maintenant l'allure d'événement que la presse s'empresse de couvrir. On dit à son sujet des choses incroyables, des phrases renversantes:

"Jamais on n'a chanté comme vous le faites... Quel Watteau félinien a dessiné votre personnage. Cette robe de "merveilleuse" que vous tenez d'un doigt, cette robe qui s'entrouve juste assez pour laisser apparaître un bas de valet de comédie un peu comme les enfants farceurs tirent la langue. Telle vous avez choisi de paraître, casquée d'un turban piqué

point fragile d'équilibre où larmes et rires sont suspendus.

Pour vous, je rajoute un grain au chapelet de mes admirations: Piaf, Tébaldi, Dietrich, Garland et maintenant Dufresne."

Jacques Martin
Le Matin

Diane DUFRESNE a, encore une fois, bouleversé Paris. Sa participation à plusieurs émissions lui a mérité des critiques aussi touchantes que celle-ci. Mercredi le 6 décembre Marie-France Brière a produit pour Antenne 2 un super spécial consacré à Diane DUFRESNE entourée de Georges Brassens, Catherine Lara, Michel Jonas, des travestis: Les Etoi-



d'une fleur, comme si Giraudoux avait couronné votre tête du chapeau dérisoire de la folle de Chaillot. Fichée en scène, vous chantez le cœur entre les dents, l'œil plissé par l'effort de votre accent qui roule sur la langue...Colette lisant son texte.

Oui, cette apparence extravagante comme pour dissimuler à dessein votre visage d'Ophélie. Elle peut être fière, la famille d'Arlequin, de vous compter dans ses rangs, étrange Colombi-ne. Je vous jalouse un peu d'aller jusqu'au bout de votre talent, de pousser l'expression jusqu'à ce

les. Son talent et sa sincérité d'artiste authentique ont su toucher le sévère public parisien.

Au printemps prochain, Diane DUFRESNE se retrouvera en France où, cette fois, elle accomplira une impressionnante tournée. Pour se faire, le gouvernement québécois lui accorde un prêt de \$25,000.00. Cette somme permettra à Diane DUFRESNE de se rendre un peu partout en terre française où déjà l'attend un public important.

Pour l'instant Diane nous a chargé de vous souhaiter à tous le plus joyeux des Noël!

ALBERT MANGELSDORFF OU LE TROMBONE MULTIPHONIQUE

Vous devez sans doute vous demander de quoi il s'agit. Ce musicien allemand est sans aucun doute un des meilleurs trombonistes au monde. Cet instrument certes difficile à jouer (croyez-moi, je l'ai déjà essayé) a trouvé une nouvelle vie dans l'innovation technique grâce à Albert Mangelsdorff. Son innovation consiste à émettre plus d'un son à la fois sur son instrument. Par une manipulation ingénieuse des séries harmoniques ainsi qu'en chantant dans l'embouchure de son instrument, il a réussi à étager des sons distincts (et tous diatoniques); c'est en cela que consiste la multiphonie.

Sa tournée solo l'a mené aux Etats-Unis ainsi que dans plusieurs villes de l'Est du Canada. C'est ainsi qu'il s'est produit au Soleil Levant entre le premier et le trois décembre.

Ce qui était à remarquer cependant, a été le mélange incongru de Mangelsdorff en solo, avec, en alternance, un trio orgue-saxo et batterie. Ce groupe fut potable mais ce format particulier a passé de mode depuis plus de 15 ans. A part quelques bonnes envolées assurées du saxo-ténor Steve Hall, le tout se réduisit à un format bourré de clichés et certes monotone à la longue.

Quant à Mangelsdorff, son jeu est admirable, assuré et techniquement plus souple que lors de son apparition avec le

moyen légitime de pousser les limites de l'instrument vers des nouveaux horizons. D'ailleurs le format solo qu'il adopte, contredit de toute façon quelque volonté de truca-ges de sa part, il met sa technique et surtout sa musicalité à l'épreuve à chaque concert. L'important comme il me l'a indiqué, était de s'exprimer musicalement et non pas techniquement.

En dépit de cette approche innovatrice, sa musique possède un caractère très traditionaliste, les connotations de blues, de ballade et une emphase toute spéciale sur le rythme demeurent au cœur même de son jeu. Le swing occupe une place prépondérante dans son discours musical.

Somme toute sa musique ne possède pas cet intellectualisme rigide que beaucoup de confrères solistes adoptent.

Sa musique fut excellente pendant la durée de ces deux spectacles et ce en dépit d'une foule peu nombreuse et dont certains individus jasaient incessamment entre eux. A une reprise même il cessa de jouer en plein milieu d'un numéro et résuma quand un spectateur demanda le silence aux individus concernés. En causant avec lui, j'ai senti sa grande déception de la foule montréalaise qui, souvent, peut-être accusé d'avoir peu d'égards pour le ou les musicien (s) sur scène.



quator "solo-now" ici même à Montréal, il y a un an et demi à peu près. En dépit du volume sonore qui rend l'instrument plus pesant, il évite de s'embourber dans sa technique et articule avec précision ses idées. Comme il m'a dit, la technique qu'il a développée n'est pas un truc ou un gadget commercial, mais un

Mangelsdorff réussit fort originalement à concilier une technique avancée avec une substance musicale d'essence traditionnelle. On peut parler d'un certain paradoxe dans son style, mais c'est de là que provient sa force qui doit être entendue pour être pleinement appréciée voire admirée. Marc Chénard

LES PETITES ANNONCES

Minimum \$2.00; encadrée .50 add.; maximum de mots: 40 mots; mots additionnels: 10 chacun; payable avec l'envoi de l'annonce aux: EDITIONS JAUREAU INC., C.P. 92, CHAMBLAY, P.Q.

NO 1

DU 30 DEC. AU 13 JANV.

POUR FILLES

cours de musique (individuel ou en groupe), tous les instruments et cours sur côté professionnel.

Jinet 878-1197.

Cassettes d'ambiance à vendre [spatial, oiseaux, villages, etc.] Daniel, 878-1197.

A la recherche des disques suivants en bonne condition [paierais un bon prix]:

- Suck it and See (Double Vertigo, avec Black Sabbath, Beggars Opera, Atlantis, Alex Harvey Band, Status Quo, Rod Stewart, Spencer Davis, Manfred Mann, Gentle Giant, Jade Warrior et Ian Mathews).
- Greaseband (avec John Weathers)
- 45-tours des Moles "We are the Moles"
- Comus (vieux 33-tours)
- Floh de Cologne (Geyer Symphony)
- Heldon Third (2)
- Roger Powell (Cosmic Furnace)
- Genesis Box (les 2)
- Tangerine Dream (Zeit, sur OHR)
- Les 2 Cosmic Couriers
- Tarot (double allemand)

Ecrire à: André du Dutchy, 1238 Crescent, Montréal.

Transport pour orchestre compétement assuré. Tarif raisonnable n'importe où au Québec. 878-1197.

Cherchons fille(s) voulant apprendre la percussion pour faire éventuellement carrière dans la musique rock - 878-1197.

Cherche différents pieds de tambours usagés - 878-1197

Espace à louer dans aile spéciale pour artistes, musiciens et communicateurs. Hôtel Nelson. Coeur du Happening à Montréal - 878-1197

Nous cherchons tout genre de tambours et instruments de percussions divers (vieux ou usagés) à vendre (ou à donner pour bonne cause!) ou à échanger!!! Nous irons chercher même en province. Contactez Louise (514) 878-1197, 425 pl. Jac.-Cartier, Mtl. Merci.

Réparateur de machine pour répondre au téléphone recherché - 878-1197

Achèterais disques usagés, bon état seulement. Pouvant donner jusqu'à \$2.00. Téléphoner aux numéros: 527-9326 Claude, 683-7909 Martin.

VERTGLACE

Depuis ces 2 semaines à l'Imprévu en juillet dernier, Vertglace a pratiqué avec un nouveau batteur, Daniel Sansregret, et le groupe a composé de nouvelles pièces. 3 de ces nouvelles pièces ont été enregistrées sur démo dernièrement au Studio Son Soleil. Elles s'intitulent "Le travail" (paroles de Yves Thériault, journaliste à Vedette Rock, et musique de Réjean Harvey), "Le volier" (paroles & musique de Jean-Pierre Leblanc) et "L'avenir" (composition de tout le groupe) qui a été aussi faite en version anglaise "Future Times".



"MON OPINION SUR LE ROCK QUEBECOIS EN 78"

Tous les Québécois sont sûrement fiers maintenant de la musique rock du Québec! Parce que nos artistes québécois ou presque... nous impressionnent de plus en plus et surtout depuis deux ans. Cette année, nos artistes nous ont vraiment gâtés, et y en ont mis du coeur.

Je dicte par exemple quelques albums 78 que je qualifie de chef-d'oeuvre: "200 nuits à l'heure" par FIORI-SEGUIN, "Garolou" par GAROLOU, et la belle performance des artistes québécois sur l'album "Starmania", surtout FABIENNE THIBAUT et CLAUDE DUBOIS.

La plus "Québécoise" des "françaises" nous a vraiment conquis, il s'agit bien sûr de GENEVIEVE PARIS, la même chose que JEAN-LUC PONTY, je pourrais mentionner aussi CATHERINE LARA. Des "français" que j'aime bien, pour moi ils sont des "Québécois d'esprit" parce que les autres ne colle pas "pentoute" à mon avis, sur notre territoire québécois.

Oh, non! je n'oublie pas d'inscrire FRANK MARINO et MAHOGANY RUSH qui ont fait un album "live" extra, et sûrement un grand événement pour eux d'avoir participé au "California Jam". "Ben", que dire sur mon groupe "maître" québécois HARMONIUM... Bof, ils nous ont pas "shooter" un album en 78, mais nous ont au moins soulager sur l'album solo FIORI-SEGUIN, je suis follement impatiente du prochain HARMONIUM!

La phrase "reine" de ma lettre: LE PLUS GRAND EVENEMENT ROCK DE L'HISTOIRE DU QUEBEC, "SUR LE GAZON SOUS LES ETOILES EN VILLE". Si je n'aurais pas participé? Je me serais suicidée (au nom du père, du fils et d'la musique! Mais j'aurais voulu ressusciter...). Et quelle surprise de l'avoir revu à la T.V. et de m'revoir la face en plus! Radio-Québec devrait "passer" le film au monde de la T.V. INTERNATIONALE, comme ce fut le cas avec "California Jam". Pourquoi toujours passer le Québec dans l'ombre au sujet d'la musique? En tout cas, c'est un événement que je n'oublierai jamais. Espérant qu'il y en aura un autre en 79, mais en plein été cette fois. J'me souviens encore des frissons qui me passaient en fin de soirée.

Je tiens aussi à parler de GAROLOU qui a été très imaginaire dans leur nouveau son qui est assez spécial... (mélange FOLK, ROCK jusqu'au PROGRESSIF). Oui! GAROLOU mérite un gros bravo pour cette nouvelle formule qu'il vient de créer dans l'univers du rock. Les trois ingrédients en font vraiment une belle harmonie. Diane Dufresne, à la grande voix et sa folie au Théâtre St-Denis a été un grand fun pour "elle" et son "public" avec l'histoire du "déguisement". Et ben tout c'que j'peux dire c'est qu'elle a donné un bon show avec une ambiance assez originale.

Oui! c'est étonnant comment c'que le QUEBEC ROCK ARTISTIQUE est après prendre une IMPORTANCE TRES GRANDE et c'est depuis 77-78 qu'on peut vraiment en dire du gros POSITIF parce que cette musique devient une GRANDE VALEUR ASSUREE. Voilà, Et j'en profite pour encourager les jeunes musiciens qui se préparent pour vouloir devenir artistes ou simplement jouer comme un passe-temps... comme deux de mes amis qui pourrais réussir avec la touche finale: Luc Lacasse (flûte traversière) et Gaétan "coco" Lebrun (guitare électrique). C'était mon opinion, 78 et bonne nouvelle année aux ARTISTES QUEBECOIS et ben sûr POP-ROCK. Ma dernière phrase: Je suis impatiente du nouveau REFERENDUM, s'il y en a un...

DIANE MESSIER, VILLE LORRAINE

SERVICE DE STUDIO PROFESSIONNEL

LONG-JEU, COMMERCIAUX, MONTAGES ET TRANSFERT SPECIAL DEMOS

\$20. de l'heure pour le 8 pistes
\$40. de l'heure pour le 16 pistes (plus matériaux)

Infos: Maureen 866-2021.



Cette excellente photo de Jagger et Tosh devait paraître dans les pages de Marie-France du numéro 26. Nous l'avions égarée, mais mieux vaut tard que jamais.

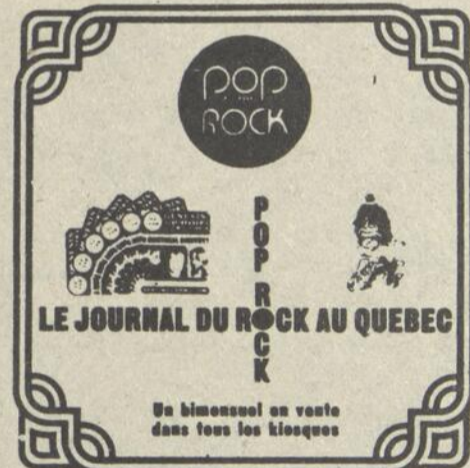
QUE NOUS RAPPORTE DE PLUS LES DISQUES DE COULEUR?

Depuis un certain temps des disques de couleur nous arrive de tous côtés; je pense par exemple aux disques de STYX qui sont jaunes dorés. Depuis le succès de Sgr. Pepper par les Bee Gees, Frampton et compagnie, on trouve plusieurs disques des Beatles eux aussi sur disques de couleur comme le disque 62-66 en rouge, 67-70 en bleu ou l'album blanc en blanc. Il y a plus près de nous Hommage aux Beatles sur disques blancs. Il y a aussi Meat Loaf, Magazine de Heart et Animal de Pink Floyd mais j'en passe. Mais qu'est-ce que ces disques nous apportent de plus, rien au fond car on ne fait que presser le disque sur une plaque de vinyle d'une autre couleur et dans certains magasins on vous les vend même plus cher! Un consommateur averti en vaut deux...

MARC LAMOTHE

ANIMATEURS VOLONTAIRES TOUJOURS DEMANDES POUR LA RADIO DU VIEUX MONTREAL 878-1197 DEVRONT FOURNIR LEURS DISQUES PROGRESSIFS.

VENEZ VOUS ENTRAÎNER DANS L'VIEUX!



NOUS ETUDIONS ACTUELLEMENT LA POSSIBILITE DE PUBLIER POP ROCK UNE FOIS PAR SEMAINE. SERIEZ-VOUS FAVORABLE A UNE TELLE IDEE MEME SI ELLE IMPLIQUAIT UNE MAJORATION DE 0.50 A 0.60 CENTS?

ENFIN! le voilà, le fameux T-shirt d'Hyper Québec. Notre héros québécois est sur un T-shirt de première qualité, marque "Fruit of the Loom", comprenant un choix de 4 couleurs.

Je désire recevoir [] T-shirt[s] d'Hyper Québec à \$5.00 chacun, plus \$1.00 de frais d'envoi: total []

Faites votre chèque ou mandat-poste au nom de: Daniel Bernier, et expédiez le tout à Rat Record Production, 3727 Gertrude, Verdun H4G 1R6, Qué.

MAGAZINE

GENESIK & peter gabriel

Vol. 1 No 2
Juillet 1978



FAN CLUB GENESIS

Le but principal du Fan Club est "une bonne information" sur la mise en contact avec la matière Genesis. Mais c'est difficile de bien le faire parce que cela coûte très cher en frais de production. C'est pourquoi plus il y aura de membres, plus le rendement technique s'améliorera".

Il est très facile de faire partie du Fan Club Genesis. Il suffit d'envoyer un mandat-poste (\$10.00) à l'ordre de:

FAN CLUB GENESIS
3895 LINTON NO 4
MONTREAL H3S 1T3

Par retour du courrier: une carte de membre et un abonnement d'un an au magazine "Révélation".



DE CONCERT AVEC **POP ROCK**
jeunesse

VOUS "DONNENT"

CES DEUX DERNIERS BIJOUX:



EMERSON, LAKE, PALMER
LOVE BEACH



VERONIQUE SANSON
HOLLYWOOD

Ces deux microsillons vous seront envoyés **GRATUITEMENT** si vous vous abonnez à **POP ROCK** pour un an (26 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de \$12.50 → **DEPT DES ABONNEMENTS CP 92 CHAMBLY, PQ.**

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU DEPARTEMENT DES ABONNEMENTS

POP ROCK
jeunesse

A-S Les Editions Jaureau Inc.
C.P. 92
Chambly, Province de Québec

EMERSON LAKE & PALMER, VERONIQUE SANSON, LE 13 JANVIER 1979

Nom

Adresse

Ville ou village

Comté

Code Tél.:

Il est important d'inscrire votre code postal.



FAITES VITE 35 DISQUES SEULEMENT