

# Ginette Reno: s'épuiser à se faire aimer...

À chanter, à plaire, depuis toujours, jusques et y compris à Paris

MARIO ROY

« Ra, ira pas... Ginette Reno pourrait s'installer en France pour une période de près d'un an à compter de cet automne. Du 9 au 19 novembre, elle va donner — ça, c'est sûr — une série de dix spectacles à l'Olympia, ce qui est en soi une sorte de consécration; son dernier disque, *Ne m'en veux pas*, marche bien là-bas (on en écoulé en

France 500 exemplaires chaque jour), elle n'inscrit rien à son agenda à compter de septembre. Au cas où.

Alors ? Alors, elle hésite. N'a-t-elle pas toujours été une femme un peu torturée ? Même si elle clame bien haut qu'elle ne l'est plus aujourd'hui, qu'elle s'est découverte, qu'elle a appris à assumer ces jours difficiles qui vous tombent dessus de temps à autre... Ces jours où on ne s'aime plus, où on ne veut plus chan-

ter. « Je pleure un peu, je prends parfois un p'tit verre, puis je me dis que c'est comme ça, que la journée va finir par passer », dit Ginette Reno en haussant les épaules.

Installée dans l'angle d'une salle à manger un peu tristounette de la rue Sainte-Catherine, près de Télé-Métropole, insensible aux conversations et aux silences des autres clients éparpillés autour, la chanteuse joue forcément son rôle de chanteuse, en me jetant de petits regards furtifs pour tenter de mesurer l'efficacité de son discours. Elle plogue à tour de bras son prochain show, *La Prochaine fois qu'aurai 20 ans*; les 55 chansons tirées de ses 30 ans de carrière; les 15 musiciens et choristes sous la direction de Léon Bernier; les différents « segments » de son spectacle: la quête de l'amour, l'amour, les vieilles tounes qu'il faut chanter avec un sourire en coin, les chansons qu'elle a composées; et la surprise, qu'il m'est formellement interdit de vous raconter...

Tout cela a l'air tellement facile pour elle (sauf la surprise. Vous verrez bien!) N'a-t-elle pas interprété plus de 1 700 chansons différentes sur scène et sur disque ?

Tellement plus facile que la vie, en fait.

Ginette Reno raconte: « J'ai bien suivi une dizaine de thérapies différentes dans ma vie, je m'y suis prise de toutes les façons, j'ai vu un sexologue avec qui je n'ai jamais parlé de sexe, j'analyse les rêves que je fais, j'ai beaucoup réfléchi à ce qui s'est passé dans ma tête, p'tite fille, lorsque j'ai commencé à chanter. Je chantais et puis le monde m'aimait. *T'es belle, t'es fine, t'as une belle voix...* Ça a fait clic dans ma tête, ça a fait: chanson égale amour. Plus tard, ça a été autre chose, ça a été l'argent. S'il y en avait pour moi, il y en avait pour tout le monde, pour le mari, pour l'amant... Dans ma tête, ça a fait: argent égale amour... »

Un peu beaucoup verbo-motrice, Ginette Reno s'éparpille dans toutes les directions à la fois. Et il faut la suivre. « Vous partez, parfois, pendant que je vous parle. Ou est-ce que vous allez comme ça ? », me lance-t-elle, sans que l'on puisse savoir si ça l'amuse ou si ça l'offusque.

Elle est croyante. « Heureusement! »

Elle est mère. « Ça a pris une importance considérable pour moi: justement, je ne veux pas partir à Paris sans emmener avec moi mon p'tit dernier — il a six ans — quitte à embaucher

un professeur qui, là-bas, va s'occuper de lui. »

Elle compose des *chansons-bateaux*. « C'est comme ça que je les appelle. On me donne des paroles, je les lis, je les dis, je les fredonne... Vous savez, je ne suis pas du tout musicienne, je ne joue pas de piano, alors je fredonne! *Ils m'ont tous laissé quelque chose*, que j'aime beaucoup, est née comme ça, sur des paroles de Françoise Dorin. »

Elle a 42 ans. « C'est fou ce qu'il y a de jeunes chanteuses... on aime ça les chanteuses, nous autres, les Québécois. Et il y en a un certain nombre parmi elles qui ont de la voix et du talent! Quand je vois Mitsou qui est jeune, qui est belle et qui montre ses seins... Si j'avais son âge et son physique, je les montrerais, mes seins, moi aussi! » Et Ginette Reno éclate d'un rire presque enfantin qui lui fait des petits yeux pétillants, qui fait rire par contagion.

Elle a des projets. Notamment une comédie musicale que concoctent Ginette Bertrand, Luc Plamondon et Michel Legrand. Et au sujet de laquelle il ne faut pas en dire trop non plus. « J'aime jouer la comédie. Je serais également intéressée par une télé-série qui ferait rire, un peu comme *Moi et l'autre*, dans laquelle je pourrais jouer le rôle d'une grosse bonne femme avec un p'tit gringalet de mari; ou avec un grand et gros bonhomme, j'sais pas encore... mais ce serait drôle! »

Elle n'a pas l'intention de chanter du jazz. Enfin, pas plus que maintenant. Le lui a-t-on suffisamment reproché? Est-ce que même les branchés, ceux qui préféreraient se faire passer au hachoir plutôt que d'avouer avoir déjà ressenti un petit quelque chose en écoutant Ginette Reno... même ces gens-là, bref, ne concèdent-ils pas à Reno une superbe voix, un don rythmique exceptionnel — sans parler d'un destin hors du commun? « Je suis incapable de chanter du jazz plus que je ne le fais, ça m'épuise, ça va me chercher trop en-dedans. Lorsque j'ai fait ce truc avec Legrand, il y a quelques années, je m'épuisais sur scène, je n'avais plus de *make-up*, je n'avais plus d'yeux... »

Mais justement, est-ce que ce n'est pas une part de son destin, à cette femme-là, que de s'épuiser à plaire, que de s'épuiser à se faire aimer? Jusques et y compris par Paris?



PHOTO PAUL-HENRI TALBOT, La Presse



## La liberté de parole toujours menacée



MARIO ROY

Nous qui entretenons depuis quelques mois un débat que certains ont, avec une

bonne dose de cynisme, tenté de placer sur le terrain de la liberté d'expression, voilà qu'à l'échelle du monde est encore une fois démontrée la fragilité séculaire de la véritable liberté d'expression. C'est-à-dire cette liberté de rapporter des faits, d'échafauder des constructions intellectuelles ou artistiques, d'exprimer des idées sans qu'aucune force extérieure nous contraigne, selon les mots de Descartes.

L'histoire enseigne que les artistes et les écrivains ont toujours été aux premières loges pour mesurer les effets de la moindre érosion de cette liberté. Car la liberté d'expression est la condition obligée de l'activité artisti-

SUITE A LA PAGE D 3

### ROCK



Chris de Burgh: surtout au Québec  
A LIRE EN PAGE D 10



Mort de rire, le gars de Yello  
A LIRE EN PAGE D 12



Jean-Marie Martin devant l'un de ses collages-montages d'éléments disparates: canards de plastique, animaux en porcelaine, tissu faux léopard, imitation de bois, faux marbre, encadrements québécois, petits tableaux faits en série, etc...

PHOTO PAUL-HENRI TALBOT, La Presse

## Jean-Marie Martin sur le chemin de l'ambition

JOCELYNE LEPAGE

Il ne faut pas se faire d'illusions. Bourses, médailles et honneurs divers, québécois et canadiens, ne valent pas toujours une bonne critique dans le *New York Times* du dimanche. Surtout quand cette critique est longue et intelligente comme celle dont a bénéficié en décembre dernier le peintre Jean-Marie Martin, né à La Pocatière en 1954 et installé à New York depuis une dizaine d'années.

Sympathique ce Jean-Marie Martin

qui se qualifie lui-même de « stubborn son of a bitch », qui craint de perdre son accent québécois et ne veut pas abandonner sa citoyenneté canadienne tout en entretenant une relation d'amour-haine avec New York, la ville où il a choisi de vivre et d'où il ne veut plus partir. La « ville de l'ambition » comme dit Tom Wolfe, l'auteur riche et célèbre du *Bûcher des vanités*.

Sympathique, et assez représentatif de l'artiste québécois des années quatre-vingts bardé de diplômes qui rêve moins de faire la révolution — de toutes façons, l'art est toujours récupéré,

dit-il — que de vivre honorablement de sa profession sans être obligé d'enseigner.

### L'art du stratège

À 18 ans, Jean-Marie Martin avait déjà fait son choix et établi sa stratégie. « Je ne suis pas parti parce que j'en avais assez du Québec, précise-t-il, c'est chez nous que je me sens le mieux, mais parce que je voulais réussir. Mais quand même, j'étais tanné, à un moment donné, de vivre l'art par les magazines,

SUITE A LA PAGE D 5

### THÉÂTRE



Une aventure pour les jeunes  
A LIRE EN PAGE D 3

### CAHIER K



René Depestre, les idéologies, l'amour

CONCEPTION: GILLES DUSSAULT

MICHEL FORGET  
ROBERT TOUPIN  
COMPTOIRS TICKETRON ET TELETRON  
288-2525

CERTAINS HOMMES  
ont besoin  
D'AIDE

À L'ARLEQUIN  
DÈS MERCREDI  
EN TOURNÉE AU QUÉBEC  
GFM  
CKAC 73  
LA SUPER STATION DU QUÉBEC

**Télévision**



«Hélène et Alexis»: Monique Miller, Mahée Paiment, Marcel Sabourin et, à l'arrière-plan, Roy Dupuis.

**L'alcool coule sans bon sens**



**RAYMOND BERNATCHEZ**

« Tu prends un verre tu m'en donne pas, ch'te chante des belles chansons donne-moé-z'en donc. » (Air connu)

Broué a fait des petits. Depuis quelque temps, le degré d'alcool monte à la télé. Si les accessoires ne prenaient pas la précaution de transformer la vodka en eau, le vin en Welch, le scotch en thé glacé, il y aurait plusieurs comédiens et comédiennes qui ne passeraient pas l'alcotest à la sortie des studios.

Il y en avait même dans le téléroman Maxwell House, *Des dames de coeur*, avec Roger qui était sur la brosse depuis le début de la saison.

Vous regardez *Lance et compte III* et vous voyez le propriétaire du National qui note ses pertes au jeu dans le Martini. Gilles Guilbeault doit téléphoner à son parrain AA Jean Lapointe pour le soutenir dans l'épreuve. Ça va mal à la *shop* et Guilbeault voudrait bien faire sauter le bouchon.

Le sommet a été atteint dans *L'héritage*, mardi dernier.

Stéphanie fait une scène de jalousie à Siegfried. Et Siegfried tète sa bière tout en lui donnant la réplique.

Dans l'appartement de Philippe (Jean-Louis Millette), Eugénio (Jean-Claude Germain) reçoit une amie. Ils trinquent à leur association. Eugénio lui propose une deuxième consommation et ouvre la porte du bar. Gros plan sur les bouteilles. Bien réussi le gros plan puisque l'on peut identifier un Grand Marnier et un Cointreau.

La grande énigme de Miville depuis deux semaines dans sa chambre d'hôtel: videra-t-il d'un seul coup sa bouteille de gros gin pour oublier ses déboires avec Miriam?

Au restaurant, Junior découvre le contenu du journal intime de sa mère. Il en fait la lecture. Une petite *shot* de souvenirs et une petite *shot* de scotch. Sur la table, une bouteille passablement entamée.

Philippe et Albertine reçoivent Miville et sa petite copine Rebecca au chalet de Cacouna. Philippe accueille ses invités

sur la terrasse avec un verre de bienvenue.

Et toutes ces scènes que nous venons de décrire sont contenues dans un seul épisode, le plus récent, celui de mardi.

« C'est à boire, à boire, à boire, c'est à boire qu'il nous faut, oh, oh, oh, oh! » (Air connu).

Si comme on le prétend, la télévision exerce une grande influence sur le comportement des téléspectateurs, *L'héritage* devrait peut-être mettre un peu d'eau dans son vin.

Parlant d'alcool, le premier volet d'*Hélène et Alexis*, diffusé hier soir dans le cadre de la série *Avec un grand A*, était très réussi.

L'auteur, Janette Bertrand, a posé le problème d'une femme, Hélène, interprétée par Monique Miller. Une femme alcoolique qui a bousillé la vie de sa petite famille et qui est en train de se détruire elle-même.

Son mari (Marcel Sabourin), ses enfants, et son amie intime tentent de la convaincre de suivre une cure de désintoxication. Hélène boit constamment, cache des bouteilles partout dans la maison, mais n'admet pas qu'elle est alcoolique.

Janette Bertrand a écrit un bon texte, elle a bien situé le problème, et Monique Miller joue d'une façon remarquable.

Dans le premier épisode, hier soir, Hélène était dans une position précaire. Nous saurons la semaine prochaine ce qu'il adviendra d'elle. Dans *Hélène et Alexis* l'alcool coule également à flot mais pas gratuitement. Il y a une logique dans tout cela. Comme avec le personnage de Roger dans *Des dames de coeur*. Le problème se pose lorsque l'alcool coule sans bon sens à la télé, comme si c'était de la limonade, du kool-aid ou de la petite bière d'épinette. C'est cela qui irrite dans *L'héritage*.



Félix Leclerc

**Leclerc de profil et de face**

Fermons le robinet et passons à autre chose. Radio-Québec diffusera demain, à 20h, une excellente émission, *De profil et de face*, consacrée à Félix Leclerc.

Un document d'une heure réalisé par Pierre Duceppe et Micheline Guertin avec des extraits de spectacles de Félix, des

moments de confiance et des commentaires de Michel Rivard, Raymond Devos, Diane Dufresne, Jacques Canetti etc.

Le plus beau moment c'est lorsque Félix chante *Le tour de l'île*. En regardant cette émission on prend conscience d'une chose: un grand poète ne meurt jamais.

**Un Renoir retrouvé**

Agence France-Press  
NICE

Une huile sur toile de 20cm sur 15cm, signée Auguste Renoir, a été retrouvée dans un bar du centre de Nice, où les policiers effectuaient une opération de contrôle. Sur un jeune consommateur de 23 ans, dont l'identité n'a pas été révélée, les policiers ont retrouvé, emballée dans un papier, cette toile du grand peintre, provenant probablement d'un cambriolage.

Bien qu'inconnue, cette oeuvre est estimée entre \$80 000 et \$120 000. Il reste aux enquêteurs à trouver son propriétaire.

Le Théâtre'Hall Inc. présente  
**LE GARS DE QUÉBEC**  
de  
**MICHEL TREMBLAY**  
Adaptation de  
**REVIZOR DE GOGOL**  
Avec  
**Frédéric Bolduc**  
**Onil Brousseau**  
**Dolores Duhaime**  
**Martine Lanier**  
et 8 autres comédiens.  
4 représentations à Montréal  
Ce soir, demain, lundi et mardi 20 h  
Billets 7 \$ - âge d'or / étudiants 4 \$, à l'entrée le soir du spectacle.  
**SALLE ÉMILE-LEGAULT**  
613, boul. Sainte-Croix (metro du Collège)

**DERNIERS RENDEZ-VOUS!**

*Les enfants n'ont pas de sexe?*

25 février: 14 h  
26 février: 13 h 30 et 16 h

**1000<sup>e</sup>**

Audito CEGEP  
Edouard-Montpetit  
150 est. Gentilly, LONGUEUIL INFO.: 646-8610

La meilleure pièce pour enfants que j'ai vue.  
CAG - Homier-Roy

**THEATRE DU RIDEAU VERT**  
40<sup>ème</sup> ANNIVERSAIRE  
DIRECTION YVETTE BRIND'AMOUR - MERCEDES PALOMINO

Du 8 mars au 2 avril et les 6, 7, 8 avril

**COUPABLE OU NON COUPABLE?**  
Le jury, choisi dans le public, décidera!

*La Nuit du 16 Janvier*

de traduction mise en scène  
Ayn Rand Luis de Céspedes Danièle J Suissa

MARIE TIFO LILIANE CLUNE GERARD DELMAS  
GERARD POIRIER FRANÇOIS CARTIER GEORGES CARRERE  
JANINE SUTTO SERGE TURGEON CLAUDE GAI  
PIERRE CURZI DOMINIQUE BRIAND SERGE BOSSAC  
ANDRÉ MONTMORENCY JEAN L'ITALIEN ÉRIC CABANA

Decor: CLAUDE GIRARD Costumes: FRANÇOIS BARBEAU

La Presse 4664, rue St-Denis Réservations de 12h à 19h  
Métro Laurier, sortie Gifford 844-1793

**Votre soirée de télévision**

**CHOIX D'ÉMISSIONS**  
par Raymond Bernatchez

18:10 (2) — **SCULLY RENCONTRE**  
Robert Guy Scully s'entretient avec l'ex-ministre de l'Environnement Clifford Lincoln.

20:00 (3) — **HOCKEY**  
Les Sabres affrontent le Canadien.

21:00 (7) — **CINÉMA**  
*Les lunettes d'or*. Italien, 1987. Drame de moeurs de G. Montaldo avec Philippe Noiret, Rupert Everett et Valeria Golino. En 1938, l'aristocratie italienne rejette un vieux médecin qui entretient une liaison homosexuelle avec un jeune homme.

21:00 (7) — **Championship Ballroom Dancing**  
Des professionnels du Canada et des États-Unis participent au championnat de danse de Cleveland.

23:15 (7) — **CINÉMA**  
*A bout de souffle*. Français 1959. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg et Van Doude. Un déserteur est dénoncé par sa maîtresse.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
(2)	La Téléjournal	Scullyrencontre(18h10)	Juste pour rire!		Hockey: les Sabres de Buffalo vs le Canadien de Montréal.				Téléjournal/ Sports		"Merveilleuse Angélique" (23h05)	
(3)	The News	CBS News	Wonderful World of Disney		Dolphin Cove		TV 101		West 57th		The News	Magnum P.I.
(5)	News on 5	M*A*S*H	Cheers		227	Amen	The Golden Girls	Empty Nest	Hunter		News 5	Saturday Night Live
(6)	News Saturday Report	Newhart	Orser & Manley Skate		Hockey: les Sabres de Buffalo vs le Canadien de Montréal.						The National	Newswatch (23h20)
(7)	Ciné-extra: "L'Étrange M. Ryder"				Cinéma du samedi: "L'Arnaque II"				Journal intime	Lotto 6/49 (22h53)	Nouvelles TVA	El Pistolero
(8)	Ciné-extra: "L'Étrange M. Ryder"				Cinéma du samedi: "L'Arnaque II"				Journal intime	Lotto 6/49 (22h53)	Nouvelles TVA	El Pistolero
(9)	Newsline	Regional Contact	Star Trek: The Next Generation		Mission Impossible		A Man Called Hawk		Murphy's Law		CTV National News	6/49-Nightline
(10)	TV 8 News	ABC News	Star Search		Mission Impossible		A Man Called Hawk		Murphy's Law		Nightbeat/ABC News	Freddy's Nightmare
(11)	La Téléjournal	Scullyrencontre(18h10)	Juste pour rire!		Hockey: les Sabres de Buffalo vs le Canadien de Montréal.				Téléjournal/ Sports		"L'Homme des hautes plaines" (23h05)	
(12)	Ici Montréal	Bugs Bunny	La Lutte WWF		Cinéma du samedi: "L'Arnaque II"				Journal intime	Lotto 6/49 (22h53)	Nouvelles TVA	Les Extra-terrestres
(13)	Pulse	Dick Irvin's Hockey	Family Ties	Starting from Scratch	CFCF Special: Looking for More Good Times.	Academy Performance: "Naked Lie"					CTV National News	Pulse
(14)	La Téléjournal	Scullyrencontre(18h10)	Juste pour rire!		Hockey: les Sabres de Buffalo vs le Canadien de Montréal.				Téléjournal/ Sports		"L'Homme des hautes plaines" (23h05)	
(15)	Passé-Partout	À plein temps	Coastou: Haiti, l'eau de chagrin.		Parler pour parler: Alcoolisme chez les femmes.	Ciné-cinéma: "Les Lunettes d'or"			Le Clap (22h50)		"A bout de souffle" (23h15)	
(16)	ABC News	Twilight Zone	Star Trek: The Next Generation.		Mission Impossible		A Man Called Hawk		Murphy's Law		ABC News	War... (23h15)
(17)	Polka Dot Door (18h05)	Last Horizon (18h40)	Doctor Who (19h10)	Science Edition (19h40)	Mov: "Song and Lovers" (20h15)				Conversations (22h05)	Mov: "My Cousin Rachel" (22h20)	Conversations (23h55)	
(18)	The Lawrence Welk Show: Small Town U.S.A.	Austin City Limits			Wonderworks: Young Charlie Chaplin (dém.)	Project Row Feature: "Pride and Prejudice"					Art Blakey: The Jazz Messenger	
(19)	Top Jeunesse	MacOyver			Cinéma: "Pollergeist II: l'Autre côté"				Le Grand Journal	Parlez-moi d'amour	"Tédras Cousines"	
(20)	New Yankee Workshop	Inside Albany	North Country Review	The Editors	The McLaughlin Group	Bill Moyer's	Championship Ballroom Dancing		Cinéma 57: "A Slave of Love"			
(21)	Entrepreneurs	Océaniques (18h25)	Le Journal A2	A comme Artiste	Avis de recherche: Roland Giraud.				Édition spéciale: les Services sociaux.		Jazz à Montréal	Cargo de nuit
(22)	Musique Vidéo	Vox Pop			Film musical: "Mr. Rock N'Roll"				Les Discos d'or sous le soleil de la Turquie		Musique Vidéo	
(23)	The Couch Trip (18h15)				Leonard Part 6			Heat			Action Jackson (23h15)	
(24)	Les Guerriers du soleil (17h30)	Kidco (19h15)						Good Morning Vietnam			La Projet Manhattan	

● Changement de dernière heure.

THÉÂTRE



Contexte de lui, Denis St-Onge (Patrice Coquereau)!

# Le rêve d'un étudiant qui, sur sa dactylo, invente la vraie vie!

GILLES G. LAMONTAGNE  
collaboration spéciale

«Le théâtre pour adolescents a encore cette connotation de l'irai pas voir ça, j'suis pas un ti-cul», lance André G. Ducharme de Rock et Belles Oreilles, qui, avec son comparse Yves Pelletier, se mêlait aux spectateurs de la pièce *La magnifique aventure de Denis St-Onge* à la Maison-Théâtre. «Si j'ai eu le goût de faire le métier que je fais, c'est à partir des spectacles que j'ai vus à 15 ans, dit-il ensuite, en ajoutant que ce que les jeunes aiment, c'est l'humour pour adultes.»

Parce que ce n'est pas facile d'attirer les adolescents au théâtre, même pour les pièces qui les mettent en évidence, la direction de la Maison-Théâtre a décidé de prendre les grands moyens. Après RBO, entre Marcel Leboeuf, Serge Thériault et Claude Meunier, en passant par Marc Messier, Joe Bocan et Michel «W» Duguay, chacun se fait un plaisir de venir servir d'appât touristique à cette clientèle fluctuante et exigeante à qui la pièce s'adresse.

Sans que nécessairement l'un soit prétexte à l'autre, reste que *La magnifique aventure de Denis St-Onge* fonctionne très bien. Le Théâtre Petit à Petit qui signe là sa 21<sup>e</sup> production en un peu plus de 10 ans, a inventé un style de théâtre pour ados qui n'a jamais rien eu à voir avec le traditionnel.

Déjà en 1982, avec *Où est-ce qu'elle est ma gang?*, et des pièces choies comme *Sortie de secours* ensuite, le collectif d'auteurs n'a pas craint d'étaler des sujets graves, des thèmes qui touchent les adolescents d'aussi près que le suicide, la sexualité, la délinquance et la difficulté d'être. Le ton parfois cru de certaines productions leur a d'ailleurs valu quelques interdictions de séjour dans les écoles, pendant que leurs auteurs revendiquaient les droits du «théâtre-miroir».

Michel «W» Duguay, l'animateur de CKOI qui a lui aussi accepté l'invitation à paraître, est de ceux qui pensent que le théâtre pour adolescents s'est trop souvent employé à «tout démythifier, à désenjoiver les choses et brayer du noir. Sans leur cacher la réalité, dit-il, on n'a pas besoin non plus de la leur garrocher en plein visage.»

Mais cette fois-ci, René Richard Cyr et François Camirand qui ont écrit *La magnifique aventure...*, ont décidé de troquer le miroir pour se laisser tenter par le plaisir de la construction dramatique, et le plaisir tout court. «Jusqu'à maintenant, dit François Camirand, la tendance voulait que chaque pièce soit centrée sur un thème. On a senti qu'il fallait changer d'approche. On s'est

## L'équipe des pages Arts, Lettres, Spectacles et Télévision de La Presse

### Direction et coordination

Michel G. Tremblay, directeur adjoint de l'Information. Bruno Dostie, chef de division. Raymond Bernatchez, chef de section Radio, Télévision et Communications. Mario Roy, chef de section Musique, Spectacles et Politiques culturelles. Fleurette Bélanger et Nicole St-Germain, secrétaires de rédaction.

### Journalistes permanents

Jean Beaunoyer: Théâtre. Serge Dussault: Cinéma. Claude Gingras: Musique. Denis Lavoie: Chanson et Comédie musicale. Daniel Lemay: Radio et Télévision. Jocelyne Lepage: Arts plastiques, Architecture et Bande dessinée. Réginald Martel: Littérature. Luc Perreault: Cinéma et Vidéo. Alain de Repentigny: Rock. Huguette Roberge: Cinéma.

### Pupitre

Jean-Claude Dussault, Paul-Émile Lévesque, Gilles Pratte.

### Collaborateurs réguliers

Jean Basile: Essais. Jacques Benoit: Vin. Bruno Bisson: Appareils stéréo. Pascale Bréniel: Danse. Alain Brunet: Jazz et Nouvelle musique. Jacques Folch-Ribas: Littérature française. Gilbert Grand: Roman policier. Francine Grimaldi: Actualité artistique. Françoise Kayler: Restaurants. Robert Mailloux: Appareils photo. André Noël: Livres pour enfants. Francine Osborne: Romans en traduction. Louis-Bernard Robitaille et René Viau: à Paris. Gilles Toupin: Poésie.

## La chronique des arts

# Ce feu éternel qui menace les idées...

SUITE DE LA PAGE D 1

que et littéraire. Celle qui a un sens, s'entend.

C'est pourquoi la première réaction du Canada au délire de l'ayatollah Khomeini — la rétentation temporaire du roman de Salman Rushdie, *The Satanic Verses* — était si dangereuse. Heureusement, Ottawa s'est ressaisi depuis. Mais aux États-Unis, en France, en Allemagne, en Grèce et en Turquie, la fureur du saint homme a réussi à perturber la distribution du livre.

Il est vrai que même les sociétés les plus démocratiques ont fixé certaines barrières à la liberté d'expression, pour des raisons bien précises dans chaque cas — encore qu'il soit utile de tenir à l'œil ces interdits.

Au Canada, le discours commercial est par exemple limité lorsqu'il s'adresse aux enfants; on a estimé que ceux-ci ne jouissent pas du libre-arbitre, qui est le réceptacle individuel de la liberté d'expression. L'expression de la haine ou d'une volonté meurtrière à l'égard d'un individu ou d'un groupe d'individus est interdite parce qu'elle entraîne, comme retombée implicite et souhaitée, l'accomplissement d'une forme ou d'une autre d'acte criminel.

Comme les «contrats» donnés sur la tête de quelqu'un, par exemple.

Quoi qu'il en soit, dans l'histoire des civilisations humaines — et c'est le cas encore aujourd'hui — l'existence d'une quantité décente de liberté d'expression à l'intérieur d'une société donnée est l'exception plutôt que la règle. Et dans les rares pays où règne cette liberté, la tentation de recourir à la censure, dirigée contre les idées des autres au profit de ses idées à soi, est récurrente.

Partout, toujours, les religions et leurs empires, les églises, ont été de grandes pourvoyeuses de ciseaux et de gibets, d'excommunications et de condamnations.

L'ayatollah est le dernier censeur en lice.

Il faut avouer qu'il est raide, celui-là. Si la palette des techniques de censure — effective ou souhaitée — va de la critique malhonnête d'une pensée jusqu'à l'exécution du penseur, en passant par l'incitation à l'auto-censure, la représsaille économique, l'exclusion sociale, l'interdit de publication et l'emprisonnement, Ruhollah Khomeini, lui, s'est tout de suite logé à l'extrémité sanguinaire du spectre.

Au Québec, nous sommes plus... chrétiens, n'est-ce pas? À ces fées qui avaient soif, en 1978, on s'est contenté de lancer des injures et de refuser des subsides, dans le but louable d'empêcher Marie de déclamer, sur la scène du Théâtre du Nouveau Monde: «Je suis le grand alibi des manques de désirs. On m'a donné un oiseau pour mari...» Avec du recul, cela semble ridicule (il est fascinant d'inventorier le nombre de choses qui, avec du recul, semblent ridicules: se souvient-on de Corridart? Ou des noires et dansantes artistes aux seins nus de la Place des Arts? Ou des dernières tentations de ce pauvre homme qui fut crucifié dans la banlieue de Jérusalem?).

Néanmoins, au total, notre société a relégué aux livres d'histoire les dictats religieux et leurs conséquences sociales, intolérance, corset idéologique, emprisonnement moral, vie de misère auto-infligée.

Avec du recul — encore —, on peut estimer que les églises ont, sur le plan des idées, dû lâcher du lest devant deux réquisitoires principaux.

Le premier a été plaidé à partir du fait que, dès le moment où l'existence de dieu n'est pas admise (position qui peut être soutenue avec une certaine rigueur), tout l'édifice religieux tombe en poussière. En d'autres mots, tout repose plausiblement sur quelque chose qui n'existe pas!



Souvenez-vous de ces fées qui avaient soif, en 1978...

Tout. Les millions de morts à travers des siècles de croisades et d'inquisitions. L'esclavage de millions d'hommes — et surtout de femmes — dans des dizaines de sociétés. L'étouffement par des règles plus ou moins masos, souvent carrément méprisantes, édictées par des générations de dictateurs de l'âme: «...comment manger, comment dormir, quelles positions sexuelles ont reçu la sanction divine, la sodomie et la position du missionnaire ayant ainsi été approuvées par l'archange mais pas celles où la femme est sur l'homme», écrit justement Rushdie dans son bouquin. La strangulation épisodique, enfin, des arts, de la science et de la littérature. Tout.

Le second réquisitoire doit précisément son argumentation à la libre circulation des idées et de l'information. C'est que l'on a pu se rendre compte, en prenant graduellement la liberté de regarder derrière et autour, que les églises sont aussi des institutions temporelles, que les religions peuvent servir des fins tout à fait pratico-pratiques.

Khomeini, par exemple, dans sa grande sagesse (politique), a vite compris le parti qu'il y avait à tirer d'une déclaration fracassante susceptible de rassembler son autorité. L'ayatollah a perdu des plumes dans la guerre Iran-Irak; les revenus pétroliers iraniens ont chuté de \$20 à \$8 millions entre 1983 et 1988; la «révolution» islamique se décroît par en-dedans sous la pression des modérés; en même temps, d'autres leaders fondamentalistes menacent de le supplanter sur le terrain même de l'absolutisme.

Pour revenir chez nous, la société québécoise — comme un certain nombre d'autres sociétés — remporté une victoire sur la noirceur. Il s'agit d'un considérable acquis de civilisation, d'un extraordinaire ajout de liberté qu'il faut défendre à tout prix. Dont la substance, bref, ne peut être négociée même si cela devait se transformer en sujet de friction dans un contexte devenu mouvant en raison (entre autres, mais ce ne sont pas les seules variables) d'un regain de vie de nos fondamentalistes à nous, ainsi que des nouveaux afflux migratoires faisant dorénavant partie de notre réalité.

Cela ne veut pas dire que nous sommes à l'abri de la tentation de la censure.

Pour des motifs supérieurs — il y a toujours un motif supérieur —, on continue ici et là à appeler la censure en vertu d'arguments moraux, politiques, idéologiques, raciaux; des arguments sous lesquels se cache toujours, également, comme c'était le cas avec la religion, une question de pouvoir.

Heureusement, nous demeurons en général au bas de la gamme des instruments de censure. Si quelques-uns aimeraient bien escalader la portée d'un demi-ton — en obtenant, par exemple, l'appui du bras de la Justice —, on utilise pour l'essentiel les techniques éprouvées et relativement bénignes de l'incitation à l'auto-censure, de la malhonnêteté intellectuelle et de l'intimidation morale. Voyons quelques exemples divertissants.

Ainsi est allé, et va toujours, le débat sur la pornographie. Celui-ci possède néanmoins ceci de particulier que l'argumentation moderne qui y est liée épouse très exactement la structure logique qui servait de

base à la plaidoirie religieuse l'ayant historiquement précédée. Il suffit, comme dans ces textes où il y a des lignes pointillées, de remplacer *dignité* par *âme*, *phalocrate* par *pêcheur* et *insulte à la femme* par *péché contre Dieu* pour retrouver verbatim le p'tit catéchisme.

Ce contentieux a été nourri au biberon de la confusion lexicale, de l'aveuglement volontaire et de l'anesthésie partielle et sélective de la conscience, laquelle en est venue à tolérer qu'un être humain se fasse couper en tranches à la scie mécanique mais pas qu'il montre ses fesses.

Ainsi sont allés, et vont toujours à l'occasion, les débats touchant les grandes préoccupations planétaires: relations internationales, paix, environnement, Tiers-Monde. Depuis 30 ans, les mêmes coupables ont toujours été cloués aux mêmes piloris; les mêmes actes d'accusation ont sans relâche été dressés dans le plus grand mépris des faits vérifiables et vérifiés, dans une ambiance de *crois ou ferme-la* — essayez, pour voir, de vous écarter des thèses officielles... —, dans un fond de sauce à base de malhonnêteté intellectuelle, pimentée d'un plein truck de conformisme béat et d'un soupçon d'abyssale naïveté.

Ce salmigondis go-gauchissant commence à prendre au fond, heureusement, même si on lit encore trop souvent de ces pages unidirectionnelles et sciemment biaisées où la Maison-Blanche et la CIA sont notoirement responsables de tout le grabuge commis de ce côté-ci de la galaxie; mais où les vis-à-vis des Américains sont tout aussi notoirement absents des rixes régionales, occupés qu'ils sont, assis chez eux au coin du feu, à dissenter sur les mérites de la *glasnost* en lisant leurs ailes et en astiquant leurs auroles.

Ainsi se corse, degré par degré, le débat concernant le niveau plus ou moins grand de racisme dont la société québécoise est affligée. C'est le terrain par excellence de l'incitation à l'auto-censure — tactique qui a connu, jusqu'à maintenant, un certain succès. La dernière pièce versée au dossier est proposée par le Torontois Irving Abella et est appuyée par un ou deux de nos quotidiens (devinez lesquels...). On apprend de cette façon que les Canadiens — surtout les Québécois, évidemment — sont de plus en plus anti-sémites. Les deux exemples illustrant cette thèse sont comme par hasard tirés de *La Presse* qui, lit-on noir sur blanc, présente «des stéréotypes des Juifs pas très différents de ceux qui avaient cours à l'époque nazie». Rien que ça.

Ces propos pourraient parfaitement servir à étoffer un autre dossier. Celui qu'il faudra avoir en main au moment de rédiger une anthologie des méthodes les plus efficaces d'intimidation morale.

«Comme la civilisation est fragile! Comme il est facile et réjouissant de brûler des livres...», soupirait Salman Rushdie devant un reporter du *Newsweek*, un quart de siècle après *Fahrenheit 451*, cet autre soupir — cinématographique, celui-là — de François Truffaut, dont le titre fait référence au niveau de chaleur nécessaire pour embraser le papier...

Quant aux idées et aux créations de l'esprit, elles sont, il faut s'en rappeler, encore plus inflammables.

LE THÉÂTRE DU CAFE DE LA PLACE PRESENTE

**PROLONGATION LES 7-8-9-10-11 MARS**

**AURELIE MA SOEUR**

DE MARIE LABERGE

MISE EN SCÈNE DE L'AUTEUR

AVEC DENISE GAGNON et GUYLAINE TREMBLAY

ÉCLAIRAGES DE MICHEL BEAULIEU DÉCOR DE MONIQUE DION MUSIQUE DE ROBERT CAUX COSTUMES DE LUCE PELLETIER

en collaboration avec le théâtre du Trident

**jusqu'au 4 mars 1989**

Théâtre du Café de la Place  
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service: Redevance de 15¢ sur tout billet de plus de 75¢.

Du mardi au samedi, 20h  
mardi, mercredi, jeudi, 12h  
vendredi, samedi, 14h

Une production de la Société  
111, 113 et 115 de la Place des Arts  
à Montréal

**LES SORCIÈRES DE SALEM**

de Arthur Miller

présenté par **DUCEPPE**

EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE FRANÇAIS DU C.N.A.

Traduction de Michel Dumont et Marc Grégoire

Mise en scène de **André Brassard** assisté de Lou Fortier

Michel Dumont Benoit Girard Rita Lafontaine  
Guy Provost Gilles Renaud Linda Sorgini

Nefertari Belzair Julie Burroughs Frédérique Collin  
Jean Deschênes Sylvie Ferlatte Dominique Leduc  
Sophie Léger Normand Lévesque Pascale Montpetit  
Jean-Louis Paris Claude Préfontaine Béatrice Picard  
Gilles Provost Adèle Reinhardt Lionel Villeneuve

**Du 22 février au 1er avril 1989**

La Presse gms 128

Théâtre Port-Royal  
Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service: Redevance de 15¢ sur tout billet de plus de 75¢.

DANSE

# Un hommage à Diaghilev et aux Ballets russes

Diaghilev a été un des grands catalyseurs artistiques de notre siècle, selon Colin McIntyre, directeur général des Grands Ballets Canadiens. Il a influencé la danse, la musique, les arts visuels et même la mode...

**PASCALÉ BRÉNIEL**  
collaboration spéciale

**D**étrompez-vous: le Diaghilev auquel les Grands Ballets Canadiens rendent hommage, lors de leur prochain spectacle, n'est ni chorégraphe, ni danseur. Impresario et fondateur des Ballets russes, il s'entourait de collaborateurs aussi prestigieux que Stravinski, Ravel, Picasso, Coco Chanel, Miro et Cocteau.

« Diaghilev a été un des grands catalyseurs artistiques de notre siècle », explique Colin McIntyre, directeur général de la compagnie et instigateur du projet. « Il a influencé non seulement la danse, mais aussi la musique et les arts visuels, en prônant une sorte de fusion des trois disciplines et en faisant appel à des artistes comme Debussy, Satie, Matisse, Braque... La liste est longue. Il a également influencé la mode et la décoration intérieure. »

On raconte, à cet effet, qu'après la présentation du ballet *Schéhérazade* — dont l'argument était tiré des contes des *Mille et Une Nuits* — les élégantes Parisiennes délaissèrent bottines et robes pastel pour adopter une mode d'inspiration orientale créée par le couturier Poiret.

**Un souci d'authenticité**  
Revenu « au bercail » après une absence de quelques années passées au Conseil des arts, Colin McIntyre caressait le projet depuis un moment déjà.

Puisque les Ballets russes ont été fondés en 1909, que plusieurs historiens de la danse s'accordent à dire que Nijinski, danseur étoile puis chorégraphe des Ballets russes, est né en 1889, et que le décès de Diaghilev est survenu en 1929, l'année 1989 convenait tout particulièrement.

Le programme de la soirée



Pedro Barrios, José Ledoux et Rey Dizon dans *Petrouchka*, une des trois parties du prochain spectacle des Grands Ballets Cana-

diens, donné en hommage au fondateur des Ballets russes. La chorégraphie est de Michel Fokine et la musique d'Igor Stravinsky.

comportera trois ballets issus du répertoire des Ballets russes. Dansé lors de la saison inaugurale de la compagnie, en 1909, à Paris, *Les Sylphides*, composé par Michel Fokine sur une musique de Chopin, est un ballet abstrait dont la facture s'inspire de la période romantique.

*Les noces*, de Bronislava Nijinska (musique de Stravinski), puise dans la tradition paysanne russe et retrace en quatre tableaux la préparation et le dérou-

lement d'un mariage. La production nécessitant la présence d'une chorale, les Grands Ballets ont fait appel à quatre solistes et à l'ensemble vocal Tudor.

La troisième oeuvre, *Petrouchka*, présentait un problème, puisqu'aucun plan ne subsistait des décors originaux. Or, Colin McIntyre tenait à ce que la production se rapproche le plus possible de celle qui fut présentée aux Parisiens en 1911. « Quand on joue la *Neuvième Symphonie* de Beethoven, on joue la *Neuvième*. C'est la même chose pour *Petrouchka*. »

union de la Maison de la danse encombrée par des plans et des livres d'arts, il retrace les différentes étapes de la recherche qui l'a mené jusqu'à Londres. Ayant lui-même participé à deux productions du ballet, il conservait certains souvenirs relatifs aux aspects techniques.

Pendant le demi-siècle qui a suivi la création de *Petrouchka*, Alexandre Benois, le concepteur des décors et des costumes, a remonté le ballet seize fois, en mo-

difiant toujours quelques éléments. Il a donné de nombreuses maquettes en cadeau. Plusieurs ont disparu. M. McIntyre a retrouvé la maquette d'une toile de fond coupée en deux, à l'atelier du Royal Ballet de Londres, pour faciliter le travail des deux artisans qui en fabriquaient chacun la moitié!

Rassemblant le fruit de sa recherche constitué d'illustrations, de photographies et de maquettes, le directeur des Grands Bal-

lets est allé frapper chez IBM. Sachant que Nijinski — qui apparaissait sur une des photographies — mesurait 1,70 m, on a pu retrouver, en adaptant un programme utilisé par les architectes, les dimensions des éléments scéniques.

**Un spectacle à grand déploiement**  
Diaghilev avait le sens du spectacle. Colin McIntyre raconte qu'entre les oeuvres d'un programme de ballet pouvaient s'insérer des entractes musicaux, les changements de décors nécessitant plus de temps qu'aujourd'hui. On allait même jusqu'à commander à des artistes en arts visuels des rideaux de scène spécialement pour l'occasion.

Tristement, plus personne, de nos jours, n'a les moyens de se lancer dans des productions de cette envergure. « Les artisans gagnaient moins cher, souligne-t-il. Les machinistes, les musiciens et les danseurs n'étaient pas syndiqués. »

« À la fin des années 20, Balanchine, qui a fait la chorégraphie du *Fils prodigue*, sur une musique de Prokofiev, a voulu emprunter de l'argent à ce dernier qui a refusé. Alors Balanchine a dû vendre une paire de pantalons confectionnée en Russie pour acheter du saucisson. »

Pour assumer le coût des 80 costumes de la production — dont le prix oscille entre \$1 000 et \$5 000 — on a fait appel à la générosité de particuliers. Le nom de chaque « bienfaiteur » est brodé sur l'étiquette du costume acheté grâce à sa participation financière.

**Restituer le climat d'une fête foraine**  
*Petrouchka* nous transporte en 1830, sur la place de l'Amirauté de Saint-Petersbourg, où se déroule une fête foraine à l'occasion de la Semaine Grasse.

Un vieux charlatan anime trois poupées. Amoureux de la Ballerine, qui visiblement préfère le Maure, *Petrouchka*, le pantin triste, provoque le Maure qui lui fracasse le crâne sous les yeux de la foule ébahie.

John Auld, qui a remonté *Petrouchka* une première fois pour le Saddler's Well Ballet de Londres, en 1984, signe la mise en scène de cette première production canadienne.

Au cours du XIX<sup>e</sup> siècle, rappelle-t-il, le ballet était la chassée-gardée des ballerines. Les hommes avaient plutôt un rôle « de soutien ». *Petrouchka* a été une des premières oeuvres à donner une place aussi importante aux danseurs qu'aux danseuses.

Selon le chorégraphe, la difficulté du ballet réside davantage dans l'intégration de la danse et du jeu — autre innovation amenée par Fokine — que dans la technique.

M. Auld croit que le ballet dépasse la simple anecdote. « À travers trois poupées, on retrouve un échantillon représentatif des comportements humains. *Petrouchka* est malheureux, opprimé. Le Maure est un personnage inconscient, qui cause cette oppression. Et la Ballerine fait partie de ces gens stupides qui méprisent la faiblesse et glorifient la force. »

« Je ne sais pas si les artisans de *Petrouchka* ont voulu transmettre ce message. J'ai plutôt le sentiment que pendant qu'ils travaillaient à cette adaptation de l'histoire, issue du folklore russe, Fokine, Benois et Stravinski ont réalisé qu'ils créaient une sorte de miroir de la société. »

L'intention première de Stravinski était de composer un concerto pour piano et orchestre, sorte de combat entre le solo et le tutti qui se solderait par la victoire de l'ensemble. À la demande de Diaghilev, l'oeuvre devint la musique du ballet.

D'autres ballets du répertoire des Ballets russes présentent également un grand intérêt. Lorsqu'on évoque notamment *l'Après-midi d'un faune* de Nijinski, Colin McIntyre se contente de mentionner qu'il a discuté avec des gens qui auraient déchiffré la partition chorégraphique originale. La question, semble-t-il, devançait les négociations.

**Nouveaux venus aux Grands**  
Précédemment membres du Beijing Central Ballet, Tang Min et Zhao Minhua ont joint, à la mi-février, les rangs des Grands Ballets Canadiens après quelques mois passés au Pittsburgh Ballet Theatre. Mme Min s'est notamment classée parmi les lauréates lors de compétitions internationales de ballet tenues, ces dernières années, à Varna, Osaka et Moscou.

Lors de la représentation du 3 mars, qui débute exceptionnellement à 19 h, ils danseront, en compagnie de Andrea Davidson et Rey Dizon, une nouvelle chorégraphie de James Kudelka composée sur l'ouverture de l'opéra *Rousslan et Ludmilla* de Mikhaïl Glinka.

**LA VEILLÉE**

«... une gestuelle précise, minutieuse, rituelle, font de la représentation une cérémonie peuplée de vertiges et de moments contemplatifs.»  
DANIELLE SALVAIL, revue JEU, Montréal

«C'est la mise en danger de l'acteur qui frappe, une manière de se refuser tous les comforts, dans la volonté de restituer au plus près une aventure intérieure.»  
JACQUES DE DECKER, LE SOIR, Bruxelles

**RILKE**  
LES CAHIERS DE  
**WALTE**

Laurids Brigge  
Interprété par JEAN TURCOTTE  
création conçue et dirigée par TEO SPYCHALSKI

Au Théâtre de la Veillée, 1371, Ontario est  
Rés.: 526-6582 Billets: 10\$ MARDI 8\$

L'ordinateur à la rescousse des archives disparues  
Installé dans une salle de ré-

**Nunsense** LE PLI EST DÉJÀ PRIS!

La collaboration avec C.F.M.

La nouvelle comédie musicale. Toute une réussite.

METTANT EN VEDETTE  
**RANEE LEE**  
AVEC  
MARIA BIRCHER — PENNY MANCUSO — FELICIA SHULMAN  
plus la participation de GÉRALDINE DOUCET  
dans le rôle de la mère supérieure.

REPRÉSENTATION TOUS LES MARDIS AU DIMANCHE.

FORFAIT DÎNER SPECTACLE - À PARTIR DE 25\$

**La Diligence**  
7385, BOUL. DÉCARIE  
731-7771

Le Restaurant-Théâtre La Licorne en transit présente  
**JULIE VINCENT** dans  
**NOIR DE MONDE**

« Mise en scène ingénieuse, musique envoûtante, NOIR DE MONDE subjugue, le spectateur sort comblé. »  
Paul Toutant, MONTRÉAL CE SOIR

« Rarement quelqu'un s'est commis avec autant d'intensité sur scène. Julie Vincent a réussi ce tour de force en présentant une oeuvre à couper le souffle. »  
Jean Beaunoyer, LA PRESSE

« Il faut constater de visu l'excellence du jeu de Julie Vincent et ses talents d'écrivaine et de chanteuse. »  
Aline Gélinas, VOIR

Une production du théâtre de la Manufacture et une présentation de la BANQUE NATIONALE

**THÉÂTRE LE MONT-ROYAL**  
5210 Durocher (coin Fairmount)  
843-4166

ADMISSION (514) 522-1245

Supplémentaires 1-2-3 mars 20 h 4 mars 16 h et 20 h

QUATRE À QUATRE TROIS THÉÂTRES ET LE PUBLIC

**les Liaisons dangereuses**

LA PIÈCE de Christopher Hampton d'après Choderlos de Laclos Traduction et mise en scène: Olivier Reichenbach

Avec LOUISE MARLEAU PAUL SAVOIE

Carl Béchard Catherine Bégin Pierre Benoit Martin Doyon Annette Garant Marie-France Lambert Nadia Paradis Alain Sauvage et la participation de GISELE SCHMIDT

DÉCOR: Claude Goyette COSTUMES: Véronique Borboën ÉCLAIRAGES: Michel Beaulieu

Le roman: un scandale La pièce: un triomphe

DÈS LE 21 FÉVRIER BILLETS EN VENTE MAINTENANT

Théâtre du Nouveau Monde 84, rue Ste-Catherine Ouest Métro Place-des-Arts Réservations: 861-0563

BANQUE NATIONALE O'KEEFE

Tess Imaginaire présente  
**LA QUATRIÈME DIMENSION**

ESPACE GO 5066, rue Clark 271-5381

« Les gens de TESS IMAGINAIRE sont admirables parce qu'ils s'attaquent à un gros morceau... de très bons textes... très peu d'une troublante aventure. »  
Jean Beaunoyer — La Presse

« Une excellente interprétation de J.A. Robert Paquette... de très bonnes idées... »  
Carman Montessieu — J. de Montréal

ARTS PLASTIQUES

# Jean-Marie Martin: de La Pocatière à New York

SUITE DE LA PAGE D1

d'autant plus que je ne lisais même pas l'anglais. Tu ne vas pas à New York pour être heureux, tu y vas pour travailler fort, et pour voir de l'art, tu ne fais que ça là-bas. La vie au Québec est presque trop facile.

Mais après y avoir fait ses études de maîtrise et de doctorat en beaux-arts, ça ne décollait pas assez vite à son goût dans les galeries commerciales ou parallèles de New York. Aussi Jean-Marie Martin a-t-il décidé d'attaquer la bête par derrière, c'est-à-dire en envoyant son dossier dans les lieux d'exposition en périphérie de New York. Sage décision. Il fut choisi par la galerie de la bibliothèque de Port Washington où passèrent la critique du *New York Times* et celle de *Newsday*, la même semaine, toutes deux lui accordant une attention privilégiée. Il ne les connaissait pas, mais est évidemment ravi d'avoir été si bien « compris » sans avoir rien eu à expliquer.

Parallèlement à cette carrière entreprise à New York, le jeune peintre s'occupe aussi de son avenir au Québec et au Canada où, ma foi, ça va plutôt bien pour lui. Il a bien une dizaine d'expositions à son calendrier 1989 un peu partout au Canada, dont deux simultanément à Toronto présentement. C'est pour cette raison qu'il se trouvait à Montréal au début du mois, à la Galerie Trois Points qui le représente ici et où il était venu prendre quelques tableaux. « À Montréal, dit-il, je suis rendu au deuxième but (il a vendu la moitié de sa dernière exposition), à Toronto, au premier but, et à New York, proche du premier but. » Sa prochaine étape : refaire le tour des



Jean-Marie Martin

galeries de New York avec son c.v. amélioré.

**L'art du peintre**

Au premier abord, les tableaux de Jean-Marie Martin, qui sont des collages-montages de divers éléments empruntés à la culture kitsch (canards de plastique, animaux en porcelaine, tissu faux léopard, morceaux de plastique imitant le bois, faux marbre, encadrements quêtaines, petits tableaux faits en série, etc.) sont drôles. Ils ont toujours un rapport avec les paysages. Paysages et humour, c'est, dit-il, son côté québécois. On rit beaucoup moins à New York, selon lui.

Mais en fait, son travail est plus sérieux qu'il n'en a l'air. C'est un travail qui parle du rôle de l'artiste dans la société de consommation, du rôle de l'art comme produit de consommation, d'appropriation de l'oeuvre d'art. Les éléments qu'il utilise et qui ont toujours quelque chose de faux, sont des signes, des symboles for-

tement connotés qu'il réorganise à sa manière.

« Aujourd'hui, dit-il, tout est une imitation de tout. La réalité nous échappe. On ne fait plus la distinction entre le vrai et le faux. C'est beaucoup à cause de la télévision. À New York, on a accès à

45 postes et on est souvent devant le petit écran dans lequel, un jour ou l'autre, chacun finit par apparaître. Dans la société américaine, tu es ce que tu as. Mon travail est relié à la perception que j'ai de cette société américaine isolée, peureuse, fermée sur elle-même,

consommatrice. Moi je consomme surtout pour mes tableaux, ils me coûtent très cher. »

Jean-Marie Martin estime que

la peinture n'a pas tout dit, qu'elle n'est pas morte. Et qu'elle peut être subversive sans que l'artiste ait à « baisser ses culottes ».

**THEATRE DU RIDEAU VERT**  
DIRECTION YVETTE BRIND'AMOUR - MERCEDES PALOMINO  
40ème ANNIVERSAIRE

**LE LION EN HIVER**

de William Shakespeare

**DERNIÈRES aujourd'hui 17 h 21 h**

Costumes: FRANÇOIS BARBEAU  
Éclairage: MICHEL BEAULIEU

**AVEC EUX.**

Marcel Leboeuf de Chop Suey  
SAMEDI 25 FÉVRIER 15H

Serge Theriault Claude Meunier  
Ding et Dong  
DIMANCHE 26 FÉVRIER 15H

**VENEZ ASSISTER A**

**OPSIS** présente

*A propos*  
de Roméo et Juliette

de Pierre-Yves Lemieux  
d'après Shakespeare

mise en scène  
**Serge Denoncourt**

assisté de Jean Fortin  
détail extérieur Yvon Bilodeau  
décor Louise Campeau  
éclairages Jocelyn Proulx  
costumes Luc Bédard  
musique Pierre Voyer

avec  
Annick Bergeron, Normand D'Amour  
Serge Denoncourt,  
Guyline Normandin, Pierre-Yves Lemieux,  
Luc Pelletier,  
et Louise Saint-Pierre

**RÉSERVATION 253-8974**

**Salle Fred-Barry**  
4353 Ste-Catherine est  
métro Papineau, autobus 34 est  
du mardi au samedi 20h30  
dimanche 15h

**À L'AFFICHE**  
Prix réduit avec la carte 444  
jusqu'au 26 février

**QUATRE À QUATRE**  
TROIS THÉÂTRES ET LE PUBLIC

**LA MAGNIFIQUE AVENTURE DE DENIS ST-ONGE**

**MAISON théâtre**

Le résultat est irrésistible...  
« une comédie cocasse et bien troussée... on passe un excellent moment... »  
Alain Pontaut, *Le Divoir*  
« Humour, fantaisie, excellent texte: rien ne manque à l'appel... »  
Louise Blanchard, *Journal de Montréal*

de François Camirand et René Richard Cyr  
mise en scène: René Richard Cyr

Avec Patrice Coquereau, Claude Desparois, Anne Dorval, Marjolaine Lemieux  
musique: Christian Thomas  
décors, costumes et accessoires: Martin Ferland  
éclairages: Claude Accolas

14 février au 5 mars  
samedi: 15h et 20h; dimanche: 15h matinales scolaires en semaine  
**Maison-Théâtre, 255 Ontario est (métro Berri)**  
288-7211

ALCAN Bureau laiter du Canada La Presse Hydro Québec PETROCANADA

**AMOURS PASSIBLES D'AMENDE**

DE GEORGE F. WALKER

**DERNIÈRE CE SOIR 20 h 30**

TRADUCTION LOUISON DANIS  
MISE EN SCÈNE GILBERT LEPAGE

DÉCOR MICHEL CRÊTE COSTUMES FRANÇOIS BARBEAU  
ÉCLAIRAGES LUC PRAIRIE RÉGIE ANNICK NANTEL

AVEC LUC GOUIN JEAN-LOUIS MILLETTE SUZIE LEMOINE  
JOCELYN BÉRUBÉ MANON GAUTHIER SYLVIE LUSSIER

RÉSERVATIONS (514) 253-8974  
LES VENDREDIS ET SAMEDIS À 20h30 JUSQU'AU 25 FÉVRIER 89  
(FRAS DE SERVICE SUR CARTE DE CRÉDIT)

UNE PRODUCTION DE LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE  
EN SCÈNE DEPUIS 25 ANS  
4353, STE-CATHERINE EST, MONTRÉAL  
DIRECTION ARTISTIQUE JEAN-LUC BASTIEN

théâtre denise-pelletier

**LORRAINE PINTAL**  
met en scène, joue, adapte librement les mémoires de Madame de Maintenon et devient

**MADAME LOUIS 14**

**LA RALLONGE**

1297, rue Papineau  
Métro Papineau  
Réservations: 523-1211

**DU 14 MARS AU 8 AVRIL**  
DU MARDI AU SAMEDI À 20 h 30. BILLETS EN VENTE MAINTENANT.

**LA CRITIQUE**  
«Lorraine Pintal impeccable dans sa performance majestueuse.»  
Carmel Dumas, *Montréal Express*, *Radio-Canada*  
«Merveilleuse Lorraine Pintal... Un tour de force... Magistral performance... Un moment rare au théâtre... À savourer.»  
Jean Beaunoyer — *La Presse*  
«Une performance inoubliable.»  
Sylvain-Claude Filion — *CKAC*  
«Lorraine Pintal nous fait cadeau de «Madame Louis 14». Elle redonne sur scène un souffle de vie à une reine morte...»  
Anne-Marie Lecomte — *Voix*  
«À voir absolument. Pour tous les amateurs de théâtre.»  
Elisabeth Paradis — *CBF Bonjour*, *Radio-Canada*  
«Madame Louis 14 est une démonstration impeccable et rigoureuse, un exercice de haute école et de grand style, une parade du savoir-faire théâtral.»  
Alain Pontaut — *Le Divoir*

Collaborateurs artistiques: Suzanne O'Neil, André Naud, François Barbeau, Danièle Lévesque, Jacques Lee Pelletier, Philippe Ménard (musique sur système Synchoros)

**QUATRE À QUATRE** TROIS THÉÂTRES ET LE PUBLIC

**ACCUSÉ DE MEURTRE**

On a trouvé un cadavre?  
Serez-vous accusé de meurtre?  
Venez participer.

**Meurtre sur le matelas**  
Jusqu'au 23 mars 1989

TOUS LES JEUDIS DE  
18 H 30 À 22 H 30

**35 \$ p.p. REPAS ET SOIRÉE**

AUBERGE LE VIEUX ST-GABRIEL  
426 rue St-Gabriel, Montréal  
Réservation: (514) 878-3561

LES MYSTÈRES  
EDOUARD MAY

**EN AVEZ-VOUS FAIT LE TOUR?**

Adoptez l'unique restaurant tournant de Montréal!  
Nouveau menu! Nouveau décor! Le **Tour de Ville** s'est paré de ses plus beaux atours, pour relever vos soirées dans son ambiance agréable et détendue.

Pour dîner, pour danser... pour se laisser bercer.  
Le Tour de Ville, et le tour est joué!  
Retrouvez l'orchestre de Max Sherman lors des dîners dansants, du mercredi au dimanche entre 21h et 2h.

Venez faire un tour!  
Pour vos réservations: appelez 879-1370.  
777, University, Montréal (Québec) H3C 3Z7

**Tour de Ville**  
Le Grand HOTEL

**3-4 MARS**  
20 h.

# CHARLIE LIE

## COUTURE



«Y a tant de filles seules et tant de garçons tristes qui se croisent dans la rue sans le savoir... Solo boys, solo girls sur le même trottoir...»  
«Une initiative Yvon Dufour»

Une présentation

**SPECTRUM**

# MENTAL

Vendredi le 10 mars à 21 h

Piano et direction: Polinski  
Bandonnéon: Jurena  
Violon: Grinhaus  
Contrebasse: Barovics  
Saxophone: Lalonde  
Artistes invités: Pflüger  
Guitare: Gier  
Chant: Gier

Billets: Ticketron  
Réservation et information: 273-2525

**THÉÂTRE QUÉBÉCOIS**

ANNE SYLVESTRE  
PAULINE JULIEN

# GÉMEAUX CROISÉES

8 MARS  
JOURNÉE INTERNATIONALE DES FEMMES

**SPECTRUM**

# ALEXANDRE

## JAZZ ET CABARET

Repas complet, danse et spectacle.

### 26,00\$

Jazz: Christopher Hubatruck  
Attraction: le groupe Cactus

1454, rue Peel Rés.: 288-5105

# WHOOPI GOLDBERG

## LIVE ON STAGE!



Living on the Edge of Chaos

Ven. 24 mars 20H - Salle Wilfrid-Pelletier P.D.A.  
Billets 29,50\$ - 22,50\$ - 19,50\$ en vente aux guichets de la P.D.A., à tous les Ticketron ou au 842-2112. (+ frais de service)

Laurentide présente

**Salle Wilfrid-Pelletier**  
Place des Arts

# GINETTE RENO

La prochaine fois... qu'j'aurai vingt ans

**BILLETS EN VENTE MAINTENANT**  
à la PDA et à tous les comptoirs Ticketron



THÉÂTRE ST-DENIS  
1-2-3-4-9-10-11-12 MARS 89  
ENCORE QUELQUES BILLETS DISPONIBLES

**Salle Wilfrid-Pelletier**  
Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

**À COMPTER DU 18 MAI 1989**

TICKETRON TELETRON 288-2525

# METALLICA



Artiste invité: **Queensryche**

Mercredi 12 avril, 19H30  
**Forum de Montréal**

Billets 519,50 en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

**Coca-Cola**  
C'EST TOUJOURS LE TRAIT!

# L'OPÉRA DE MONTRÉAL

SAISON 1989-1990  
SURTITRES FRANÇAIS ET ANGLAIS

**FAUST**  
DE GOUNOD  
CHANTÉ EN FRANÇAIS  
LES 12, 16, 21, 23, 27 ET 30 SEPTEMBRE 1989

**LE COMTE ORY**  
DE ROSSINI  
CHANTÉ EN FRANÇAIS  
LES 14, 18, 23, 25 ET 29 NOVEMBRE ET 2 DÉCEMBRE 1989

**DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL**  
(L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL)  
DE MOZART  
CHANTÉ EN ALLEMAND  
LE 30 JANVIER ET LES 3, 8, 10, 14 ET 17 FÉVRIER 1990

**UN BALLO IN MASCHERA**  
(UN BAL MASQUÉ)  
DE VERDI  
CHANTÉ EN ITALIEN  
LES 3, 7, 12, 14, 18 ET 21 AVRIL 1990

**ABONNEZ-VOUS!**  
(514) 525 5000

LES PRODUCTIONS DE LA SAISON 1989-1990 SONT COMMANDITÉES PAR

**L'OPÉRA DE MONTRÉAL**  
DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE  
BERNARD UZAN

Air Canada ALCAN Hydro-Québec



# SYLVIE BERNARD

PRIX D'INTERPRÉTATION, GRANBY 1986  
"Une intensité peu commune" D. Lavole, La Presse  
"Son magnétisme est étrange et fascinant" P. Cauchon, Le Devoir

**DU 2 AU 11 MARS 1989, 20h**

Mise en scène: François Barbeau et Sylvie Bernard  
Arrangements musicaux: Réjean Bouchard  
Éclairages: Yves Aucoin  
Décor: André Hénauld

**Réservations: (514) 845-7277**

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS  
100 EST. AV. DES PINS, MONTRÉAL

# JOIE



Une oeuvre chorégraphique pour 30 danseurs de  
**JEAN-PIERRE PERREULT**  
Éclairages de Jean Gervais

30, 31 mars et 1er avril 1989 à 20h00  
Billets: 21\$ 19\$ 17\$ 14\$

Une présentation de la Fondation Jean-Pierre Perreault  
"une des oeuvres les plus marquantes de la danse canadienne"  
LE DEVOIR/1984

**Théâtre Maisonneuve**  
Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

La galerie OBORO présente une exposition des dessins chorégraphiques de Jean-Pierre Perreault, du 18 mars au 16 avril 1989, au 3981, boul. Saint-Laurent, salle 499. tél: (514) 844-3250



Johnny Clegg devait être l'une des vedettes du concert de 12 heures qui a été interdit à Johannesburg.

## 2e concert interdit en Afrique du Sud

Agence France-Press  
PRETORIA

Le concert de 12 heures qui devait avoir lieu le 4 mars prochain dans le plus grand stade de Johannesburg, l'Ellis Park, pouvant accueillir 100 000 spectateurs, n'aura pas lieu.

La Cour suprême de Pretoria, auprès de laquelle les organisateurs avaient fait appel, a, en effet, donné raison hier au magistrat de Johannesburg qui avait interdit la tenue de ce concert estimant qu'il pourrait conduire à « une situation très explosive. »

« Tout est illégal en Afrique du Sud », a déclaré le manager sud-africain de Johnny Clegg et Savuka, Roddy Quin, l'un des promoteurs. « C'est une journée noire pour l'Afrique du Sud », a-t-il ajouté.

Baptisé « Concert de l'arc-en-ciel humain dans le Park », ce spectacle, qui s'annonçait comme le plus énorme événement musical qu'ait connu l'Afrique du Sud,

avait été mis sur pied par l'Alliance des musiciens sud-africains (SAMA), un syndicat multiracial aux positions anti-apartheid très prononcées.

Le juge Puckrin, de la cour suprême de Pretoria, a indiqué qu'il ne rendrait publiques les raisons de sa décision que lundi.

Le dernier concert en plein air interdit en Afrique du Sud l'avait été en juillet dernier. Il s'agissait d'un spectacle destiné à célébrer le 70e anniversaire du leader nationaliste noir Nelson Mandela qui devait avoir lieu devant 25 000 personnes près de Soweto.

Dans le cadre de l'état d'urgence, en vigueur depuis le 12 juin 1986, tout rassemblement en plein air — qu'il s'agisse d'un concert, d'une rencontre sportive, de funérailles ou d'une manifestation politique — est illégal, sauf s'il a été autorisé par un magistrat. Jeudi, un magistrat de Johannesburg, Oelof de Meyer, avait estimé que le concert pourrait mettre en danger l'ordre public et se traduire par des pertes en vie humaines.

La Presse présente en collaboration avec **CKOI-FM** de Saint-Hubert

# Paul Piché

sur toutes les scènes du 8 au 18 mars



« Paul Piché, de plus en plus intense, de plus en plus touchant. Avec *Sur le chemin des incendies*, Piché va plus loin. Le meilleur des microsillons qu'il ait jamais produit... »  
Guy Bouchard, CKOI-FM

« ... une absolue masterpiece... »  
Paul Beauregard, CKOI-FM

« ... un véritable chef-d'œuvre... »  
Claude Rajotte, MusiquePlus

« ... de retour sur le chemin du succès! »  
Serge Orsola, Journal de Montréal, 30 novembre 1988

« ... l'album de 1989! ... toutes les chansons sont superbes... un véritable cadeau! »  
Jacques Lalonde, Radio-Activité, 19 décembre 1988

« ... Sur le chemin des incendies est d'une facture apparemment parfaite du point de vue technique, meilleure encore, si c'est possible, que les récents grands disques québécois... »  
Mario Roy, La Presse, 10 décembre 1988

« ... Paul Piché a réussi à me faire changer d'idée! Je n'aimais pas ce qu'il faisait, son dernier album m'a converti en fan inconditionnel... »  
Pierre Bouchard, Ploisirs, Radio Canada

sur le chemin des incendies

**COMPLET** mercredi 8 mars, 20 h 00  
**COMPLET** jeudi 9 mars, 20 h 00

samedi 11 mars, 20 h 00

mercredi 15 mars, 20 h 00

samedi 18 mars, 20 h 00



billets en vente au guichet de chacune des salles, à tous les comptoirs Ticketron et par Teletron au 288-2525

**HUGH BALL & FRIENDS**  
SAM. 25 FEV. 20H30 AU SPECTRUM  
Billets au Spectrum (501-5851) et Ticketron. \$9.77

**CE SOIR**

avec ELLIOT EASTON (The Cars), ELLIOT YANICOFF (Simply Deep), ALLAN SCHWARTZBERG (Rory Music), FRANCISCO CENTENO (Live at the Apollo), ROBBIE CONDOOR (Carly Simon), DAN WLENSKY (Steve Winwood), DOMINIQUE FALISE, MARY-LOU GALTHER, MONIQUE PAREMENT, STEVEN ROSS, ALLAN FALOWTCH, YANK BARRY

**FESTIVAL DE VIENNE**  
Du 19 mai au 04 juin  
Vienne/Salzburg/Munich  
Hôtels première classe/4 billets de concert-opéra-opérette/visites/Accompagnateur durant tout le séjour  
**\$2,599\***  
**RJ RÉVATOURS**  
Contactez votre agent de voyage  
\*taxe et service en sus Détenteur d'un permis du Québec

Le Caf'Conc présente **50% DE RÉDUCTION LES MARDIS 7 ET 8 MARS**

**Audace**  
AVEC ADRIENNE DUSSAULT LA NOUVELLE ÉTOILE MONTANTE

Une production à Las Vegas de Leonard Miller et George Reich

Du lundi au vendredi\*: 21 h et 23 h  
Le samedi\*: 20 h 30, 22 h 30 et 00 h 30  
Composez-vous une soirée avec dîner et spectacle ou venez prendre un verre en assistant à la représentation de votre choix.  
Tél.: 878-9000

Hôtels et Villégiatures **Le Château Champlain**

\* Frais d'entrée

UNE PRÉSENTATION HYDRO-QUÉBEC ET ALCAN  
PAUL JEAN-PIERRE  
**BAILLARGEON/FERLAND**

**GALA**

LA BELLE HISTOIRE D'AMOUR DE DEUX GÉNIES, ÉLUARD ET DALL, POUR LEUR MUSE, GALA

EN VENTE DÈS MAINTENANT

**COMÉDIE MUSICALE**  
MISE EN SCÈNE: DANIEL ROUSSEL  
AVEC SYLVIE TREMBLAY JEAN MAHEUX MARC LABRÈCHE PLUS QUINZE COMÉDIENS-CHANTEURS

UNE COPRODUCTION DE LA SOCIÉTÉ DE LA PLACE DES ARTS DE MONTRÉAL, DU CENTRE NATIONAL DES ARTS ET DES PRODUCTIONS CHALLENGE

**DU 22 AVRIL AU 7 MAI À 20H** MATINÉES À 14H30 LES 23, 29, 30 AVRIL, 6 ET 7 MAI

CKAC 73 RADIO CITE 107.7 La Presse DOMTAR Gouvernement du Québec Ministère des Affaires culturelles

**Théâtre Maisonneuve** Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

# À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles  
LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 25 FÉVRIER 1989

## VARIÉTÉS

**PLACE DES ARTS** (Salle Misonneuve) — Sam., 20 h, Pierre Labelle.  
**THEATRE ST-DENIS** (1594, St-Denis) — Lun., 20 h, Bruce Cockburn; à compter de merc., 20 h, Ginette Reno.  
**SPECTRUM** (318, Sainte-Catherine O.) — Sam., 20 h 30, Hugh Ball and Friends; dim., 20 h, Ligue nationale d'improvisation; lun., 20 h, Samedi de rire; merc., 20 h 30, Nuance; ven., 20 h, Charlie Couture.  
**THEATRE DE QUAT' SOUS** (100, av. des Pins E.) — A compter de jeu., 20 h, Sylvie Bernard.  
**CLUB SODA** (5240, av. du Parc) — Sam., 20 h, 23 h 30, dim., 21 h, Michel Pagliaro; lun., 20 h 30, Juste pour rire; mar.: Groupes Vexen, Acting Out et Seven Days; ven., 21 h 30, The Proclaimers.  
**FORUM** (2312, Ste-Catherine O.) — Lun., 19 h 30, Chris de Burgh.  
**FOUFONES ELECTRIQUES** (87, Sainte-Catherine E.) — Sam., groupe Bourbon Tabernacle Choir; jeu., Wondur Brass et Trafic d'influence; ven., les Parazit et Idées Noires; dès 21 h.  
**BIDDLE'S** (2060, Aylmer) — Dim., de 19 h à minuit, Trio de Bernard Primeau et Lodi Carr; lun., de 19 h à minuit; mar., de 20 h à 1 h; merc., jeu., ven., de 17 h à 22 h, Quatuor de Johnny Zeller et Geoffrey Lapp; du merc. au sam., 22 h, trio de Charlie Biddle.  
**LE BIJOU** (300, Lemoyne) — Sam., dès 22 h, Willie Ray.  
**ZHVAGO** (419, Saint-Pierre) — Groupe Bekar. Du merc. au sam.: de 20 h à 23 h 30.  
**L'ART DU TEMPS** (191, Saint-Paul O.) — Sam., dim., 22 h, Sari Dajani.  
**LE MANSARDE** (3225, boul. Gouin E.) — Sam., 23 h, groupe Keith Watkins et the Gatekeepers.  
**LA TRIQUE** (1419, Drummond) — Sam., dim., dès 21 h, Anguish.  
**LES NEAUX ESPRITS** (2073, Saint-Denis) — Sam., Billy Boy Blues; dim., Jim Zeller; dès 21 h.  
**LES DEUX PIERROTS** (104, Saint-Paul E.) — Sam., 20 h, RDA/Daniel Blouin et Pierre Dupont.  
**LA BERTROT** (114, Saint-Paul E.) — Sam., 20 h, D. Pouliot et Louis Morin.  
**LA SOLIE DU LARGE** (1021, de Bleury) — Sam., 21 h, place aux poètes avec Michel Bujold.  
**LES JOYEUX NAUFRAGES** (161, Ontario E.) — Sam., dès 22 h, Michel Dubeau.  
**ONCE CAMPUS** (3315, chemin Queen-Mary) — Ligue universitaire d'improvisation; mar.: Imperial Force; dès 21 h.  
**SAINT TUDOR** (Magasin Ogilvy) — Sam., 20 h, «Les des des des du Nord», avec Barbara Levitt.  
**LA OSTRO D'AUTREFOIS** (1229, Saint-Hubert) — Sam., Claire Garand; mar.: jazz avec Martin Szeff et Blues; dès 22 h.  
**50 KILOMETRE / HEURE** (4171, Saint-Denis) — Sam., mar., 20 h, Quebec.  
**BAISON DE LA CULTURE CÔTE-DES-NEIGES** (5200, Côte-des-Neiges) — Dim., 14 h, Ensemble «Butch» Morris Workshop.  
**LES DOS BLANCS** (10125, St-Laurent) — Sam., 20 h, Ginette Pelletier.  
**LES RETROUVAILLES** (1709, Saint-Denis) — Dim., lun., mar., dès 21 h, The Keep.  
**UNIVERSITÉ MCGILL** (Salle Pollack, 555 Sherbrooke O.) — Ven., 20 h, Barry Harris.  
**BOZZ** (2080, Clark) — Sam., 22 h, Junior Cole; dim., 21 h 30, Janis Stepanos.  
**BOZZ** (1720, St-Denis, 2e étage) — Sam., dès 22 h, Jim Zeller et Liquid Stage.  
**LES BRES-COURS** (405, Ste-Catherine E., loc. J-6) — Mar., dès 21 h, Yul HM.  
**COLE THÉLÈME** (311, Ontario E.) — Sam., 20 h 30, Rick Hart Jazz Quartet.  
**LE SOLEIL LEVANT** (286, Sainte-Catherine O.) — Sam., J.R. Express; dim., Mango Four; lun., Mar. de Blues; dès 21 h.  
**COCK N BULL PUB** (1944, Sainte-Catherine O.) — Jeu., 21 h, The Jazz Knights Dixieland Band.  
**HOTEL DE LA MONTAGNE** (1430, rue de la Montagne) — Du lun. au ven., de 17 h à 19 h.  
**REVELADO** (Précourt; du merc. au sam., de 21 h 30 à 1 h 30, Philippe Noireault.  
**REINE ELIZABETH** (Salle Arthur) — «Sexy Blues», de Philippe Grenier. Chorégraphies de Danielle Godin, dir. musicale de Marc Chartrand. Avec Diane Boeki, Ives Van Wirdum et Mario Bertrand et les danseurs Francine Rochon, Kim Timbers, Michèle Justice et Jacques Marcell. Merc., jeu., ven., dim., 20 h 30; sam., 20 h, 22 h 30.  
**LE MÉRIDIEN** (Le Bar, Complexe Desjardins) — Tibor Csepas. Tous les jours de 17 h à minuit.  
**CENTRE SHERATON** (1201, boul. René-Lévesque O.) — De 17 h à 20 h — L'improvvisation: Gérard Lambert. Du lun. au sam., de 21 h à 2 h. — Le Boulevard: groupe Ruffino Tino. Sam., de 19 h à minuit.  
**HOTEL RAMADA RENAISSANCE** (Puzzle, 3625, av. du Parc) — François Comeau; du lun. au ven., de 17 h à 20 h. — Quartet de Josh Lebossky avec Linda Benoy; du lun. au sam.: de 21 h à 2 h.

## MUSIQUE

**UQAM** (Salle Marie-Céline-Lajoie) — Auj., 19 h 30, et dem., 14 h 30, «master classes» de Joseph Rouleau.  
**UNIVERSITÉ CONCORDIA** (Campus Loyola, 7141 O., Sherbrooke) — Auj. et dem., 20 h, Festival de musique électroacoustique.  
**BIBLIOTHÈQUE NATIONALE** (Salle Saint-Sulpice) — Auj., 21 h, Claude Lamotte, violoncelliste. «Concerts alternatifs».  
**MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT** — Dem., 14 h, Andree Pelletier, soprano. Oeuvres de Mozart, Fauré, Schubert, Menotti. Entrée libre.  
**ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE** — Dem., 14 h 30, Jacqueline Rochette, organiste, Jean Marchand et Monique Miller, comédiens. «Le Chemin de la croix» (Claude), oeuvres de Dupré. «Spirituari».  
**JARDIN BOTANIQUE** — Dem., 15 h, Jeunes pianistes du Conservatoire.  
**UNIVERSITÉ MCGILL** (Pollack Hall) — Dem., 15 h 30, Quatuor à cordes Allegri et James Campbell, clarinetiste, Quatuor K. 465 (Mozart), Quintette (Prévost), Quintette op. 115 (Brahms), Ladies' Morning Musical Club. Jeu., 20 h, Chamberistes de Montréal. Oeuvres de Villa-Lobos, Schumann, Dvorak. — Concerts gratuits: auj., 20 h, Orchestre symphonique et Chœurs de McGill, dir. Fred Stoltz; ouverture «Egmont» et Symphonie no 1 (Beethoven). «Agnus Dei» (Barber), «De Profundis» (Pederсен); lun., 20 h, Jocelyne Fleury, mezzosoprano; oeuvres de Liszt, Schoenberg, Verdi, Pliant; mar., 13 h, Harmonie de McGill. «Pierre et le loup» (Prokofiev); mar., 20 h, GEMS et Ensemble Vanier (musique électroacoustique); mer., 20 h, Roxanne Classen, pianiste, et ensemble instrumental; oeuvres de Poulenc.  
**CHAPELLE DU BON-PASTEUR** — Dem., 15 h 30, Lise Daoust, flûtiste, et Yves-G. Préfontaine, claveciniste. Oeuvres de Bach, Abel, Quantz, Frédéric le Grand, Mar., 12 h, Gerald Morin, violoncelliste. Oeuvres de Bach, Haydn, Ravel, Franck, Mar., 20 h, conférence de Guy Marchand, musicologue: «Le Nombre d'Or en musique: phénomène naturel ou phénomène culturel?»  
**PLACE DES ARTS** (Salle Misonneuve) — Dem., 20 h, Orchestre symphonique du Conservatoire. Dir. Raffi Arsenian, Anthony Rozankovic et Véronique Lacroix. David Lefèvre, violoniste, et Sébastien Marquis, hautboïste. Symphonie no 5 («Réformation») (Mendelssohn), oeuvres de Mozart, Lalo, Haydn. Entrée libre. Lun., 20 h 30, Orchestre de chambre McGill. Dir. Alexander Brott. Lynn Harrell, violoncelliste. Oeuvres de Tchaikovsky, Schubert, Tansman.  
**UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL** (Faculté de Musique) — Dem., 20 h, Atelier de musique ancienne. Dir. Douglas Kirk. Lun., 20 h, Jill Rothberg, flûtiste.  
**ÉGLISE SAINT-ANDREW AND SAINT-PAUL** — Dem., 20 h, Choeur et l'église et orchestre. Dir. Patrick Wedd. Oeuvres de Mozart.  
**ÉGLISE SAINT-ANTONIN** (4914, Coolbrook) — Lun., 20 h, Bruno Vézina, Sophie Trépanier et Dominique Lupien, organistes. Improvisations.

## DANSE

**PLACE DES ARTS** (Salle Misonneuve) — Sam., 20 h, Martha Graham Dance Company; ven., 19 h, Les Grands Ballets Canadiens. Programme: «Les Sylphides», «Les Noces» et «Pétriouchka» (Diaghilev).  
**THEATRE DES LOGES** (1237, Sanguinet) — Sam., 20 h 30, «Choregraphes», oeuvres de Tassy Teekman et Sylvain Emdard.  
**THEATRE D.B. CLARKE** (Université Concordia, 1455, de Maisonneuve O.) — Sam., 20 h; dim., 14 h, les Ballets Classiques de Montréal. Programme: «Concerto Primo» (A. Vivaldi/E.



«Certains hommes ont besoin d'aide», mettant en vedette Michel Forget et Robert Toupin, sera en reprise, à compter de mercredi, au Théâtre Arlequin.

Hilyer). «Don Quichotte» (L. Milink/M. Petipa, A. Gorsky), et «L'autre tango» (A. Piazzolla, L. Lambrou).  
**CENTRE CALIXA-LAVALLÉE** (Parc Lafontaine) — Sam., 20 h, «The Blue Box», performance de Richard Blackburn. Avec Catherine Hollis, Louise Leroux (danseuses), Isabel Serra (actrice) et Lina Dufour (chanteuse).  
**MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN** (Cité du Havre) — Sam., dim., 14 h, «Hlav», avec Alain Populaire (Théâtre impopulaire, Bruxelles, Belgique).

## MUSIQUE

**UNIVERSITÉ MCGILL** (Redpath Hall) — Lun., 20 h, Quintette de cuivres. Jeu., 20 h, Ensemble de cuivres.  
**PLACE DES ARTS** (Salle Wilfrid-Pelletier) — Mar. et mer., 20 h, Orchestre symphonique de Montréal. Dir. Andrew Davis. Matt Halmovitz, violoncelliste. «Tales of the Nezhilki» (Luedekke), Concerto pour violoncelle en si bémol majeur (Boccherini), «Symphonia domestica» (R. Strauss). «Concerts Gala».  
**ÉGLISE IMMACULÉE-CONCEPTION** — Mer., 20 h, Bernard Lagacé, organiste. Oeuvres de Bach: «Choralis Schubler», trois Préludes et Fugues, «Variations canoniques».  
**CONSERVATOIRE** — Mer., 20 h, Sylvie Arel, flûtiste, et Jorge Bronca Ayala, trompettiste. Ven., 20 h, Ensemble de musique de chambre. Oeuvres de Mendelssohn, Villa-Lobos et Hindemith.

**UNIVERSITÉ MCGILL** (Redpath Hall) — Lun., 20 h, Quintette de cuivres. Jeu., 20 h, Ensemble de cuivres.  
**PLACE DES ARTS** (Salle Wilfrid-Pelletier) — Mar. et mer., 20 h, Orchestre symphonique de Montréal. Dir. Andrew Davis. Matt Halmovitz, violoncelliste. «Tales of the Nezhilki» (Luedekke), Concerto pour violoncelle en si bémol majeur (Boccherini), «Symphonia domestica» (R. Strauss). «Concerts Gala».  
**ÉGLISE IMMACULÉE-CONCEPTION** — Mer., 20 h, Bernard Lagacé, organiste. Oeuvres de Bach: «Choralis Schubler», trois Préludes et Fugues, «Variations canoniques».  
**CONSERVATOIRE** — Mer., 20 h, Sylvie Arel, flûtiste, et Jorge Bronca Ayala, trompettiste. Ven., 20 h, Ensemble de musique de chambre. Oeuvres de Mendelssohn, Villa-Lobos et Hindemith.

## MUSIQUE

**UNIVERSITÉ MCGILL** (Redpath Hall) — Lun., 20 h, Quintette de cuivres. Jeu., 20 h, Ensemble de cuivres.  
**PLACE DES ARTS** (Salle Wilfrid-Pelletier) — Mar. et mer., 20 h, Orchestre symphonique de Montréal. Dir. Andrew Davis. Matt Halmovitz, violoncelliste. «Tales of the Nezhilki» (Luedekke), Concerto pour violoncelle en si bémol majeur (Boccherini), «Symphonia domestica» (R. Strauss). «Concerts Gala».  
**ÉGLISE IMMACULÉE-CONCEPTION** — Mer., 20 h, Bernard Lagacé, organiste. Oeuvres de Bach: «Choralis Schubler», trois Préludes et Fugues, «Variations canoniques».  
**CONSERVATOIRE** — Mer., 20 h, Sylvie Arel, flûtiste, et Jorge Bronca Ayala, trompettiste. Ven., 20 h, Ensemble de musique de chambre. Oeuvres de Mendelssohn, Villa-Lobos et Hindemith.

## MUSIQUE

**UNIVERSITÉ MCGILL** (Redpath Hall) — Lun., 20 h, Quintette de cuivres. Jeu., 20 h, Ensemble de cuivres.  
**PLACE DES ARTS** (Salle Wilfrid-Pelletier) — Mar. et mer., 20 h, Orchestre symphonique de Montréal. Dir. Andrew Davis. Matt Halmovitz, violoncelliste. «Tales of the Nezhilki» (Luedekke), Concerto pour violoncelle en si bémol majeur (Boccherini), «Symphonia domestica» (R. Strauss). «Concerts Gala».  
**ÉGLISE IMMACULÉE-CONCEPTION** — Mer., 20 h, Bernard Lagacé, organiste. Oeuvres de Bach: «Choralis Schubler», trois Préludes et Fugues, «Variations canoniques».  
**CONSERVATOIRE** — Mer., 20 h, Sylvie Arel, flûtiste, et Jorge Bronca Ayala, trompettiste. Ven., 20 h, Ensemble de musique de chambre. Oeuvres de Mendelssohn, Villa-Lobos et Hindemith.

**UNIVERSITÉ MCGILL** (Redpath Hall) — Lun., 20 h, Quintette de cuivres. Jeu., 20 h, Ensemble de cuivres.  
**PLACE DES ARTS** (Salle Wilfrid-Pelletier) — Mar. et mer., 20 h, Orchestre symphonique de Montréal. Dir. Andrew Davis. Matt Halmovitz, violoncelliste. «Tales of the Nezhilki» (Luedekke), Concerto pour violoncelle en si bémol majeur (Boccherini), «Symphonia domestica» (R. Strauss). «Concerts Gala».  
**ÉGLISE IMMACULÉE-CONCEPTION** — Mer., 20 h, Bernard Lagacé, organiste. Oeuvres de Bach: «Choralis Schubler», trois Préludes et Fugues, «Variations canoniques».  
**CONSERVATOIRE** — Mer., 20 h, Sylvie Arel, flûtiste, et Jorge Bronca Ayala, trompettiste. Ven., 20 h, Ensemble de musique de chambre. Oeuvres de Mendelssohn, Villa-Lobos et Hindemith.

## MUSIQUE

**UNIVERSITÉ MCGILL** (Redpath Hall) — Lun., 20 h, Quintette de cuivres. Jeu., 20 h, Ensemble de cuivres.  
**PLACE DES ARTS** (Salle Wilfrid-Pelletier) — Mar. et mer., 20 h, Orchestre symphonique de Montréal. Dir. Andrew Davis. Matt Halmovitz, violoncelliste. «Tales of the Nezhilki» (Luedekke), Concerto pour violoncelle en si bémol majeur (Boccherini), «Symphonia domestica» (R. Strauss). «Concerts Gala».  
**ÉGLISE IMMACULÉE-CONCEPTION** — Mer., 20 h, Bernard Lagacé, organiste. Oeuvres de Bach: «Choralis Schubler», trois Préludes et Fugues, «Variations canoniques».  
**CONSERVATOIRE** — Mer., 20 h, Sylvie Arel, flûtiste, et Jorge Bronca Ayala, trompettiste. Ven., 20 h, Ensemble de musique de chambre. Oeuvres de Mendelssohn, Villa-Lobos et Hindemith.

## CENTRE DE DESIGN

(200, Sherbrooke O.) — Dessins et photographies de Lucien Kröll. Du mer. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 12 mars.

**CENTRE DES ARTS CONTEMPORAINS DU QUÉBEC** (4247, St-Dominique) — À compter de merc., peintures de Johanne Cullen.  
**CENTRE DES ARTS VISUELS** (350, av. Victoria) — Oeuvres de Madeleine Dansereau et Carter Smith. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 11 mars.

**GALERIE ADAMS-GAGNON** (390, Guy) — Sculptures de Serge Lotosky. Du mar. au sam., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 5 mars.

**GALERIE ART ET STYLE** (4875A, Sherbrooke O.) — Oeuvres de Pauline Bressan, Albert Rousseau, Saint-Gilles, Régis Vézina. Du mar. au sam., de 9 h à 17 h 30. Jusqu'au 13 mars.  
**GALERIE AUBES** 3935 (3935, Saint-Denis) — Techniques mixtes sur papier de Louise Pallé. Jusqu'au 5 mars.  
**GALERIE LAURIENNE-BAZINET** (5451, Sherbrooke O.) — Peintures de V. Dusek, L. Fortier, L. Harris, A.J. Jackson, C. Mary-Rouss, R. Richard, J. Smith et F. Vermer. Sculptures de G. Deligeorges et N. Tallon.

**GALERIE PIERRE-BERNARD** (4511, Saint-Denis) — Oeuvres de Jacques Hamel, Arist Gagnon, Denise Laperrière, Anne Marrec. Jusqu'à merc.

**GALERIE RENÉ BLOUIN** (372, Sainte-Catherine O.) — Oeuvres de Jana Sterbak. Du mar. au sam., de 12 h à 17 h 30. Jusqu'au 18 mars.

**GALERIE D'ART CONCORDIA** (1455, boul. de Maisonneuve O.) — Oeuvres de Tim Zuck, Kathleen Munn et Edna Tacon. Du lun. au ven., de 10 h à 20 h; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 9 avril.

**GALERIE CLARK** (1591, Clark) — Oeuvres de David Blatherwick. Du merc. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 12 mars.

**GALERIE CULTART** (360, Roy E.) — Sam., de 12 h à 18 h, exposition «L'Ordinateur invisible» de Michel Dubreuil.

**GALERIE DARE** (4060, boul. Saint-Laurent) — Peintures de Sylvie Ste-Marie. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 12 mars.

**GALERIE DE LA VILLE** (12001, de Salaberry, Dollard-des-Ormeaux) — Tapisseries et murales de papier de Suzanne Paquette. Du lun. au ven., de 8 h à 17 h. Jusqu'au 17 mars.

**GALERIE DES FOUFONES ELECTRIQUES** (87, Sainte-Catherine E.) — Oeuvres de Eve Damic. Sam., dim., de 13 h à 3 h. Jusqu'au 3 mars.

**GALERIE BERNARD-DESROCHES** (1444, Sherbrooke O.) — Oeuvres de Paul-Émile Borduas, Suzor-Côté, Henri Michel-Lévy et René Richard.

**GALERIE ESPACE** (4844, boul. Saint-Laurent) — Oeuvres de Lau Zhe-Ho, Lau Tin-Yum, Lo Chum, Luk Chun, Ma Ming, Wang Ming-Minh, Michael Wong et Zhang Song-Nam. Du jeu. au dim., de 13 h à 18 h. Jusqu'au 5 mars.

**GALERIE ESPERANZA** (2144, MacKay) — Oeuvres de Nycol Beaulieu. Du mar. au sam., de 11 h à 17 h 30. Jusqu'au 4 mars.

**GALERIE GRAFF** (953, Rachel E.) — Oeuvres de Cozic. Du mar. au ven., de 12 h à 18 h; sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 14 mars.

**GALERIE KÖ-ZEN** (532, av. Duluth E.) — Oeuvres de Louis Lefebvre. Du lun. au mer., de 9 h à 18 h; jeu., ven., de 9 h à 21 h; sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 18 mars.

**GALERIE SAMUEL LALLOUZ** (1620, Sherbrooke O.) — Oeuvres de Rainer Gross. Du mar. au sam., de 10 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 16 mars.

**GALERIE LAVALIN** (1100, boul. René-Lévesque O.) — Peintures de Marcella Maltais. Du mar. au sam., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 4 mars.

**GALERIE LEE** (1518, Sherbrooke O.) — Oeuvres de Laura Donefer, Shirley Elford, Ian Forbes, Jeff Goodman, Sheila Mahut, Claire Manuelli et Ruth Thiessen. Jusqu'au 14 mars.

**GALERIE L'ÉMERGENCE PLUS** (807, Laurier E.) — Photographies de Jean-Jacques Huot et acryliques sur toile de Marie-Josée Duchesne. Merc., de 12 h 30 à 18 h; jeu., ven., de 12 h 30 à 20 h; sam., dim., de 12 h 30 à 17 h. Jusqu'au 3 mars.

**GALERIE L'EMPREINTE** (272, Saint-Paul E.) — Sam., dim., lun., photographies de Claire Desrochers.

**GALERIE OBORO** (3981, boul. Saint-Laurent) — Oeuvres de Carmelo Arnoldin. Du mar., au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 12 mars.

**GALERIE OPTICA** (3981, boul. Saint-Laurent) — Installation de Françoise Schein. Jusqu'au 5 mars.

**GALERIE FRÉDÉRIC PALARDY** (307, Ste-Catherine O.) — Oeuvres de Paul-Vanier Beaulieu et André Fomelle. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 8 mars.

**GALERIE PINK** (1456, Notre-Dame O.) — Sam., dim., de 13 h à 17 h, exposition «Art'et' texte».

**GALERIE PORT-MAURICE** (8400, boul. Lacordaire) — Sam., de 10 h à 17 h; dim., de 13 h à 17 h, exposition «Art islamique, objets du quotidien».

**GALERIE POWERHOUSE** (4060, Saint-Laurent) — Oeuvres de Michèle Assal, Hélène Godbout et Joan Rzedkiewicz. Jusqu'au 5 mars.

**GALERIE RELAIS DES ÉPOQUES** (92, Sherbrooke O., suite 101) — Oeuvres de Monique Bédard, Liane Paskaryk, Liliane Fournier, Solange Saint-Pierre, Yvon Provost, Lise Lajoie, Nicole Béliveau, Jeannine Eve Bell, Hélène Dubé, Lucille Ménard, Rachel Cloutier, Georges Doyard, Marcel Delorme, P.-Y. Lamarche, Lise Paradis, Gérard Castonguay, Pierre Duhamel, C. Rollin, J.-M. Bérubé, François-Pierre Bleau et Zéro Zoo. Du mar. au sam.

**GALERIE SUZANNE RÉMILLARD** (1227, Amherst) — Exposition «Eros». Merc., sam., de 11 h à 17 h 30; jeu., ven., de 11 h à 19 h 30. Jusqu'au 21 mars.

**GALERIE BARBARA SILVERBERG** (2147, MacKay) — Céramiques de Leopold L. Poulem, Paul Mathieu et Richard Millet. Du mar. au sam., de 11 h à 17 h 30. Jusqu'au 4 mars.

## GALERIE SKOL

(3981, boul. Saint-Laurent) — Oeuvres de Suzanne Vachon. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 12 mars.  
**GALERIE TROIS POINTS** (307, Sainte-Catherine O.) — Oeuvres de Paul Béliveau. Jusqu'au 1er mars.  
**GALERIE WADDINGTON** (1504, Sherbrooke O.) — Oeuvres de Ulysse Cormois. Jusqu'au 11 mars.  
**MICHEL TETREAU** (4260, Saint-Denis) — Sam., dim., oeuvres de David Dorance.

## HORS MONTRÉAL

**ARTS SUTTON** (Sutton) — Sam., dim., de 11 h à 17 h, dessins de Denise Beaudin, Léon Bellefleur, Marcel Bellefleur, Kistie Bruneau, Réal Calder, Angela Coles, Ulysse Cormois, René Derochin, Michèle Drouin, Suzanne Dubuc, Pierre Gauvreau, Roland Giguère, Camille Houle, Astrid Lagouraris, Jean-Pierre Latour, Luise Masson, Guido Molinari, Morton Rosengarten, Ghitta Caserman Roth, Sue Rusk, Paulette-Marie Sauvé, Sue Schneé, Segal Seymour, Françoise Sullivan et Gérard Tremblay.  
**LE BALCON D'ARTS** (650, Notre-Dame, Saint-Lambert) — Petits formats.

**BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE BROSSARD** (3200, boul. Lapinière, Brossard) — Oeuvres de Michel Lamarche. Lun., de 13 h 30 à 21 h 30; jeu., de 9 h 30 à 21 h 30; ven., de 13 h 30 à 21 h 30; sam., de 10 h à 17 h; dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 1er mars.

**BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DES SOURCES** (110, Cartier, Roxboro) — Sam., dim., de 13 h à 17 h; lun., mar., de 13 h à 21 h, aquarelles de l'artiste Renée Migzala.

**CENTRE D'EXPOSITION DE SAINT-HYACINTHE** (405, Saint-Simon, Saint-Hyacinthe) — Sam., dim., de 13 h à 17 h, oeuvres de Louise Masson.

**CENTRE D'EXPOSITION DU VIEUX PALAIS** (185, du Palais, Saint-Jérôme) — Dim., de 13 h à 17 h, rétrospective Serge Lemoyne.

**GALERIE ACTION** (190, Laurier, Saint-Jean-sur-Richelieu) — Sam., dim., de 13 h à 17 h, peintures de Marcel Aubut.

**GALERIE PIERRE BERNARD** (141, Champlain, Hull) — Oeuvres de Umberto Bruni, Roger Cantin, S.M. Cosgrove, Arist Gagnon, Gordon Pfeiffer, Narcisse Poirier, René Richard, Albert Rousseau, Paul Soulikias, Réjane Sanschancin et Thérèse-Zaharia. Jusqu'à mar.

**GALERIE ALINE DALLAIRE** (2750, Marie-Victoria E.) — Sam., dim., de 10 h à 21 h, exposition «Séquence 11: Le personnage dans l'œuvre picturale».

**GALERIE DES LAURENTIDES** (1044, Ouimet, Saint-Jovite) — Oeuvres de Florent Cormois, Colette Blouin, Bruno Côté, Jean-Paul Ladouceur et Hélène Doucet. Du mar. au dim., de 9 h à 19 h. Jusqu'au 26 mars.

**GALERIE GEORGES-DOR** (436, Ste-Hélène, Longueuil) — Oeuvres de Gilles Derome. Merc., jeu., ven., de 13 h 30 à 18 h; sam., dim., de 13 h 30 à 17 h. Jusqu'au 11 mars.

**GALERIE DU CENTRE** (250, St-Laurent, St-Lambert) — Dim., de 13 h à 17 h, oeuvres de Claire Ostiguy.

**GALERIE DU COLLÈGE MONTMORENCY** (475, boul. de l'Avénir, Laval) — Exposition «Actuel et Pluriel». Du merc. au ven., de 12 h à 20 h; dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 19 mars.

**GALERIE DU COLLÈGE ÉDOUARD-MONTPELTIÉ** (945, chemin Chamby, Longueuil) — Exposition «Transactions». Du lun. au jeu., de 12 h à 17 h; merc., de 18 h 30 à 21 h; dim., de 14 h à 17 h. Jusqu'au 9 mars.

**GALERIE DU GRAND RUISSEAU** (849, rue Principale, St-Sauveur-des-Monts) — Oeuvres de Florent Allard, Paul Ballard, Léon Bellefleur, Guitta Caserman-Roth; Roland Casavant, Robert Milner, Roland Giguère, Fernand Pichet, Jean-Paul Riopelle, Loné Tract et Hélène Simard.

**GALERIE DU VIEUX-VILLAGE** (22, de Montbrun, Boucherville) — Sam., dim., de 13 h à 17 h, oeuvres de peintres de Québec et Charlevoix.

**GALERIE MARIELLE-GAGNÉ** (177, Tour du lac, Sainte-Agathe-des-Monts) — Oeuvres de Yvon Provost, Lise Paradis, Sylvain Deschamps, Jean Lamoureux, L. Piccoli et Marielle Gagné.

**GALERIE CAMILLE LAFAMME** (301, Saint-Denis, Saint-Lambert) — Exposition «Touchez-touche». Jeu., ven., de 11 h à 21 h; sam., dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 12 mars.

**GALERIE LE QUARTIER DES ARTS** (252, Lakeshore, Pointe-Claire) — Oeuvres de Ghitta Caserman-Roth, Gillian Jonston, Margaret Nachsen et Diane Collet-Larichelle. Jusqu'à mar.

**GALERIE MONTCALM** (25, Laurier, Hull) — Exposition «Harfang des neiges». Du mar. au dim.: de 10 h à 17 h; jeu: de 10 h à 20 h. Jusqu'au 12 mars.

**GALERIE MONIQUE-SALVAIL** (120, J.A. Préfontaine, Saint-Adolphe d'Howard) — Sam., dim., de 13 h à 17 h. Oeuvres de Groot, Lafrance, Colod, Myette, Zegray et Duquette.

**HAUT 3E IMPERIAL** (164, Cowie,Granby) — Sam., de 13 h à 17 h, oeuvres de Danyèle Alain, Hélène Plourde et Céline Goudreau.

**MAISON LOUIS-H. LAFONTAINE** (314, Marie-Victorin, Boucherville) — Club de photo Boucherville. Du jeu. au dim.: de 14 h à 16 h 30 et de 19 h à 21 h. Jusqu'au 3 mars.

**MUSÉE D'ART DE JOUETTE** (145, Wilfrid-Corbell, Joliette) — Exposition «Venit, veni, vici! Vici!»; installation de Jean-Claude St-Hilaire. Jusqu'au 2 avril.

**MUSÉE DE LA CIVILISATION** (85, Dalhousie, Québec) — Expositions «Électrique», «Souffrir pour être belle», «Oundra, Taiga», «Mémoires», «La baraque à voile» et «Objets de civilisation». Du mar. au dim., de 10 h à 17 h; merc. de 10 h à 21 h.

# Mme Bacon affirme que les conservatoires régionaux sont là pour rester

Presse Canadienne  
VICTORIAVILLE

Le vice-premier ministre et ministre des Affaires culturelles du Québec, Mme Lise Bacon, a nié hier que les conservatoires régionaux soient menacés de fermeture.

«Les conservatoires sont là pour rester», a-t-elle affirmé, en qualifiant de farfelue toute hypothèse pouvant laisser croire le contraire.

Mme Bacon a cependant mentionné qu'elle ne voulait pas faire des conservatoires des institutions qui enseignent l'initiation à la musique à des tout-petits, par exemple. «Un conservatoire, c'est pour former des professionnels de demain et pour, en même temps, avoir un rayonnement musical dans la région où ils sont situés.»

Parlant de la consultation en cours, Mme Bacon a reconnu qu'il y avait un «brassage

d'idées» actuellement sur cette question à travers tout le Québec. La consultation porte sur des sujets tels que la mission des conservatoires, leur vocation et leur administration.

Selon le ministre, la consultation devrait être terminée en mars. Les hauts fonctionnaires de son ministère lui feront ensuite rapport, après quoi des discussions auront lieu à l'intérieur du ministère et des décisions seront prises.

Le ministre, qui cumule aussi le ministère de l'Environnement depuis la démission de l'ex-ministre Clifford Lincoln, a admis que des souhaits ont été exprimés afin que les conservatoires soient un peu plus détachés de son ministère, plus autonomes au niveau pédagogique, de leur direction ou administratif.

«Ça fait partie de la consultation qui est soumise aux gens des conservatoires, mais ça ne remet pas en cause la vie des conservatoires, loin de là», a-t-elle conclu.



Mme Lise Bacon

Laurentide  
**Rock**

## CHRIS DE BURGH

Artiste invité: **BLACK**

Lundi, 27 février 19H30  
Forum de Montréal

Billets 22,50\$ en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

**CEST TOUT JAMAIS LE VRAI**

LE CAHIER  
**Habitat**  
DU SAMEDI

**BEAUCOUP PLUS**

La Presse

TORONTO DANCE THEATRE



Un classique de la danse moderne

Tournée 20ième anniversaire

18 FÉVRIER 20H  
BELŒIL  
Centre culturel de Belœil  
(514) 464-7555

1<sup>ER</sup> MARS 20H  
VILLE SAINT-LAURENT  
Salle Émile-Legault  
(514) 744-7310

2 MARS 20H30  
VALLEYFIELD  
Salle Albert-Dumouchel  
(514) 373-5794

3 MARS 20H  
GRANBY  
Théâtre Palace  
(514) 375-2262

En tournée québécoise grâce à RIDEAU, le réseau des salles de spectacle

Présenté par  
**CKAC 73**  
LA SUPER STATION DE MONTRÉAL  
avec l'aide du Ministère des Affaires Culturelles.

# JEAN MARC PARENT

"Jean-Marc Parent a gagné son pari, celui de faire rire! Chez lui, l'humour prend des formes de caricatures. Il dit tout haut ce que tout le monde pense tout bas. Ses textes sont solides et sont souvent comparables à ceux d'Yvon Deschamps. Il utilise l'absurde pour démontrer l'authentique."  
JOURNAL DE MONTRÉAL — MANON GUILBERT

"De l'humour génial! Qui sort de l'ordinaire! Il réussit à faire hurler de rire un public surpris. Il fait rire parce qu'il va au bout de l'absurde. On assiste à l'émergence d'un grand artiste, un comique intelligent qui sait nous faire rire, en même temps qu'il nous émeut. Du grand art! Retenez bien ce nom, il a l'étoffe des grands."  
MONTREAL CE SOIR — PAUL TOUTANT

"Hilarant! Ses textes sont solides. Ne le manquez pas. Il est de la trépan des grands humoristes."  
CBF BONJOUR — ÉLIZABETH PARADIS

"Cet humoriste a l'intelligence d'exploiter les thèmes les plus sérieux pour arriver à nous faire rire. C'est qu'il sait y faire, trouver l'angle pour nous faire rire dès le départ. Son numéro du modèle à copier est particulièrement crevant. C'est le réalisme des situations comme du propos qui portent ainsi à rire. Il va plus loin, il en est drôle à pleurer."  
LA PRESSE — DENIS LAVOIE

"Il est lui-même, généreux, profond... de l'humour qui fait réfléchir."  
CJMS — MARIE-HELENE OUELLETTE

"Jean-Marc va tenir une place très importante dans notre société."  
— CLAUDE MEUNIER

"Ce qui m'a le plus impressionné, c'est sa sensibilité... sa folie..."  
— MARIE-MICHÈLE DESROSNIERS

"Excellent spectacle... on se reconnaît tous à un moment donné... beaucoup d'imagination... un gars généreux qui nous donne un spectacle d'humour, de tendresse et d'émotions."  
ICKO! — FRANCE COLLARD

"Un humour sensible, intelligent, qui a le respect de l'homme... thèmes rarement abordés... très courageux."  
RADIO-CANADA — JEAN-FRANÇOIS DORÉ

"Un comique tendre, sensible et très intelligent. Un spectacle absolument formidable."  
ICKO! — RENÉ-HOMIER ROY

"Enfin, quelqu'un de nouveau à aimer. Spectacle d'une efficacité remarquable."  
ICKO! — SUZANNE LÉVESQUE

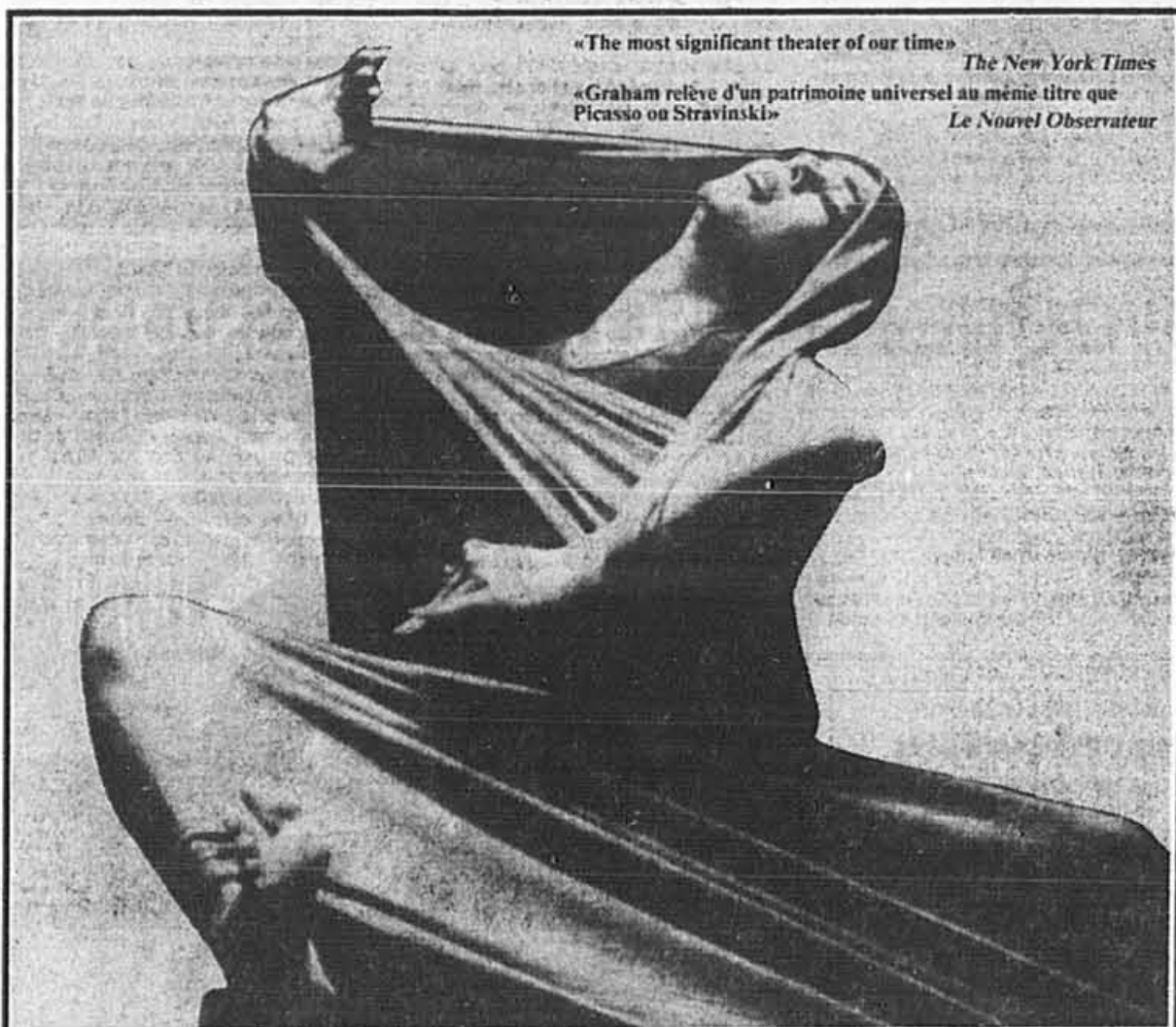
"Une véritable bouffée d'air frais à travers cette nouvelle vague d'humour. Un spectacle humain. Un humoriste nouveau genre."  
LE PROGRES DE MARIÉVILLE

"Très certainement la révélation dans le monde de l'humour québécois. Très sympathique, extrêmement généreux. On le sent vraiment très près du public. On rit, mais on réfléchit très certainement."  
MUSIQUE PLUS — CHANTAL MONDOUX

"Parent, winner of last year JUST FOR LAUGH talent comedy, is said to be headed for the same comedy stratosphere that Gagnon orbits."  
THE GAZETTE — BILL BROWNSTEIN

**SUPPLÉMENTAIRES • 29 MARS AU 8 AVRIL • 20 30**

**AU CLUB SODA**  
5240 Ave. du Parc 270-7848 TICKETRON - TELETRON 288-2525



"The most significant theater of our time" *The New York Times*  
"Graham relève d'un patrimoine universel au même titre que Picasso ou Stravinski" *Le Nouvel Observateur*

## MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY DERNIÈRE CE SOIR, 20 H

PROGRAMME CE SOIR

Circe Appalachian Spring  
Deep Song Temptation of the Moon

POUR LA PREMIÈRE FOIS À MONTRÉAL

le chef-d'oeuvre de Graham/Copland; Appalachian Spring et sa dernière création: (oct. 88) Night Chant.

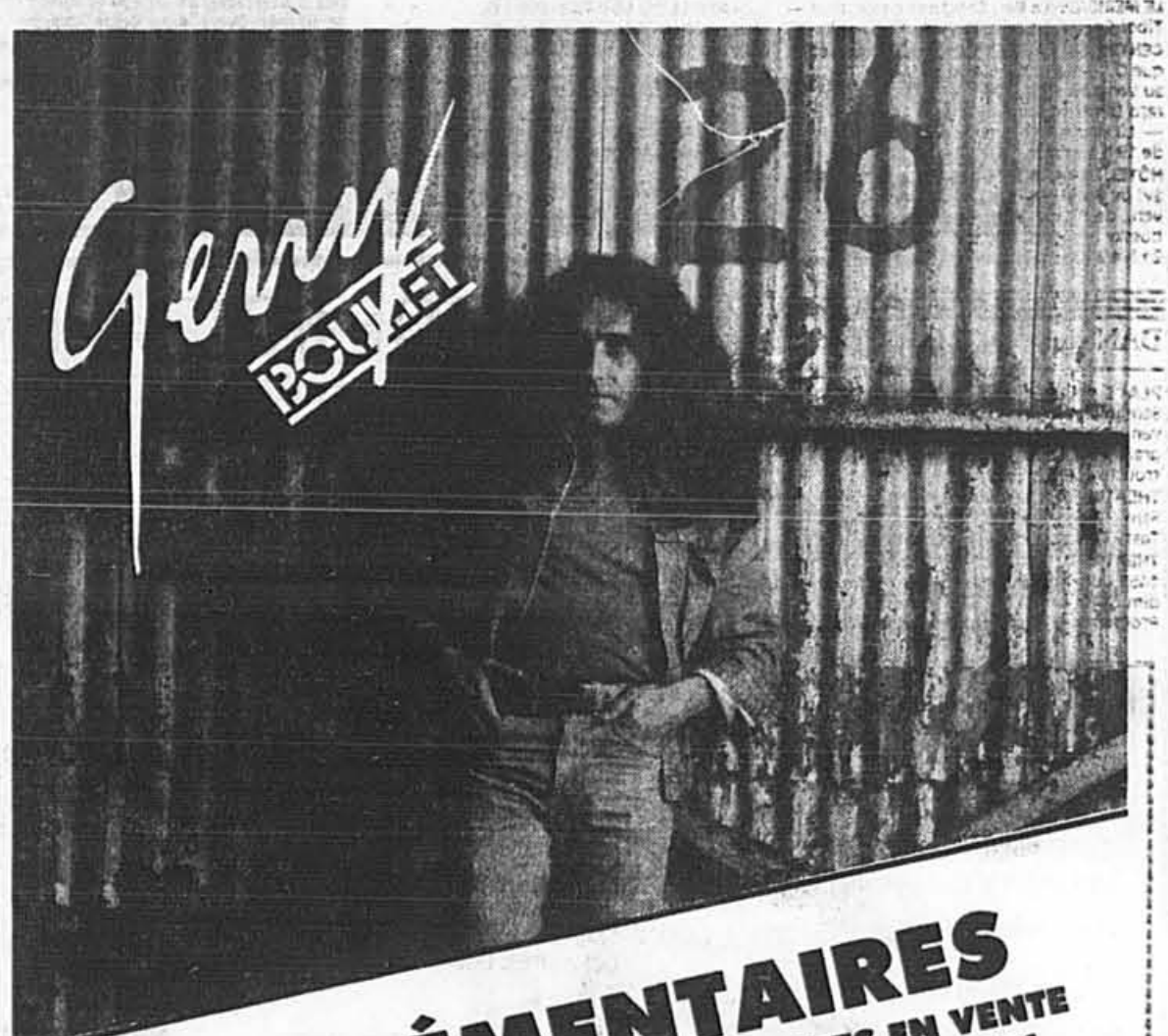
LE DEVOIR

une présentation de Mario Labbé et John Crompton

Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts

Réservations téléphoniques:  
514 842 2112. Frais de service.  
Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

Prix: 45\$ - 39\$ - 32\$ - 18\$  
Réduction pour étudiants et âge d'or



**Genny BOUJEAN**

**SUPPLÉMENTAIRES**  
**19-20 MARS**  
BILLETTS EN VENTE LUNDI À MIDI

13 — 14 mars

Théâtre St-Denis

Berni  
1594 rue St Denis  
Renseignements: 849-4211

ckoy 97  
Billets en vente aux comptoirs  
TICKETRON  
Théâtre St-Denis 12h à 21h

Mars est le mois du rein au Canada. Donnez généreusement.



LA FONDATION CANADIENNE DU REIN Parce que la vie ça n'attend pas!

ROCK

# Chris de Burgh Un des chouchous du public québécois s'arrête au Forum



ALAIN DE REPENTIGNY

Pendant les années 70, Montréal se vantait de « découvrir » des artistes britanniques quelques années avant qu'ils ne percent aux États-Unis. Qu'on pense à Genesis, Supertramp, The Police

même. Chris De Burgh, le troubadour venu d'Irlande, a été lui aussi l'un des chouchous du public québécois, mais contrairement aux autres, sa popularité ici ne lui a pas servi de tremplin pour conquérir le marché américain. Pourtant De Burgh a bien essayé. « En 1985, rappelait-il lors d'un entretien avec *La Presse* récemment, on avait invité au Forum 65 dirigeants des plus grosses stations de radio américaines et des publications comme *Bill-*

Roland

# HI HA!

Tremblay

## En Spectacle

Dans son tout nouveau spectacle, Barrette passe à table! Il avoue tout! Ce qu'il est, ce qu'il sait sur ce fameux cowboy branché. Un phénomène à qui le chapeau va comme un...gant! Un rendez-vous avec Fern, Racing Roland Hi! Hal et Michel Barrette. À NE PAS MANQUER. Foi de bleu, il faut le voir...pour le croire!

AVEC MICHEL BARRETTE

AU THÉÂTRE ST-DENIS

1594 RUE ST-DENIS BERRI RENSEIGNEMENTS: 849-4211  
BILLETTS EN VENTE AU THÉÂTRE ST-DENIS 12H À 21H  
ET AUX COMPTOIRS TICKETRON\* FRAIS DE SERVICE  
TELE-TRON\* ACHATS PAR CARTE DE CREDIT 288-2525

21 AU 25 MARS

**ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL**  
Fondateur directeur: Alexander Brott

SHLOMO MINTZ  
Violoniste

BORIS BROTT  
Chef d'orchestre invité

Bach - Mozart: Concertos pour violon  
Schubert (Arr. Mahler): "La Mort et la Jeune Fille" CONCERT  
LUNDI SOIR, 6 MARS, 20 h 30  
Billets: \$20 - \$12,50

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

**ÎLES GRECQUES à la voile**  
avec YVES GRIOSSEL

LES GRANDS EXPLORATEURS SAISON 88-89

DERNIÈRES REPRESENTATIONS  
19 h et 21 h 30  
13 AU 25 FÉVRIER

BANQUE NATIONALE

**ARLEQUIN**  
1004, Ste-Catherine est, 288 4261

Orchestra ouvert: 88 midi  
Commandes: 101 avec carte de crédit 288 4261 ou 116 à 108  
Comptoir TICKETRON

DIM 13h30 16h et 20h  
LUN MAR MER 20h  
1<sup>er</sup> SEMAINE  
JEU VEN SAM 19h  
2<sup>ème</sup> SEMAINE  
JEU VEN SAM 19h 21h30

28 février 1er mars  
mardi, mercredi, 20h00

**LES CONCERTS Gala**

ANDREW DAVIS, dir  
MATT HAIMOVITZ, violoncelle

LUEDKE: Tales of the Nibelik, (suite pour orchestre)  
BOCCHERINI: Concerto pour violoncelle  
R. STRAUSS: Sinfonia domestica

Billets: 33\$, 24\$, 18\$ et 7\$  
Si disponible, 100 billets seront vendus à 6.50\$ une heure avant le concert

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$

OSMI ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

## ENCORE UNE FOIS JOE BOCAN PROVOQUE ET SUSCITE DES PASSIONS

### Vos Plaisirs

«J'oserais avancer que personne au Québec n'est jusqu'à maintenant allé aussi loin sur scène... Un show profondément troublant puisqu'il prête à tout sauf à l'indifférence. Moi j'achète... Définitivement il faudra désormais compter avec elle...»

Rachel Lussier - LA TRIBUNE (Sherbrooke)

«Merveilleux, un spectacle exceptionnel.»

Benoit Marleau - CJMS

«Des moments éblouissants et touchants, une excellente mise en scène, un son impeccable, un spectacle que je vous recommande fortement...»

Stéphane Leduc - MUSIQUE PLUS

«Special effects and a tasty musical feast... Bocan... has developed into a solid vocalist... The material transforms what would otherwise be "an event" into something more - a first-rate concert...»

Paul Delean - THE GAZETTE

«On en a plein la vue... Très original... Séduisant... On ne peut qu'y trouver que son plaisir.»

Francine Grimaldi - CBF BONJOUR

«Sensuelle, sexuelle et flyée.»

Françoise Collard - CKOI

«Chanteuse théâtrale pour les uns, vamp techno pop pour les autres, elle défie les étiquettes et les modes qu'on lui accole... Dans VOS PLAISIRS ET LE MAL, Joe Bocan dévoile encore son penchant pour la provocation... Elle a bien raison d'exhiber ses paradoxes car ce sont eux qui lui donnent toute sa couleur et sa saveur. La chanteuse se démarque ainsi des autres. L'originalité n'a jamais tué un artiste.»

Luc Boulanger - MONTRÉAL CAMPUS

«Joe Bocan a laissé libre cours à sa folie pour la plus grande joie de son public, appuyé par une équipe fort talentueuse. On peut d'ores et déjà dire que Joe Bocan a gagné son pari...»

Daniel Daigneault - LE GRAND JOURNAL 4 SAISONS

«Un spectacle exceptionnel... La voix est robuste, plus belle que jamais... Une présence en scène remarquable... Allez voir ce spectacle en toute confiance, c'est le plus beau jamais présenté à Montréal...»

Daniel Guérard - BON DIMANCHE

«L'événement le plus audacieux jamais présenté sur la scène du Spectrum.»

Alain Gravel - CKAC

«Joe Bocan, belle et délirante. Du théâtre musical en deux actes... Joe Bocan nous matraque le coeur... Pour la beauté de ses chansons, pour la grande compétence de ses musiciens, pour la scénographie, Joe Bocan mériterait le Félix du plus beau spectacle de l'année!»

Paul Toutant - MONTRÉAL CE SOIR/R.C.

### et le Mal

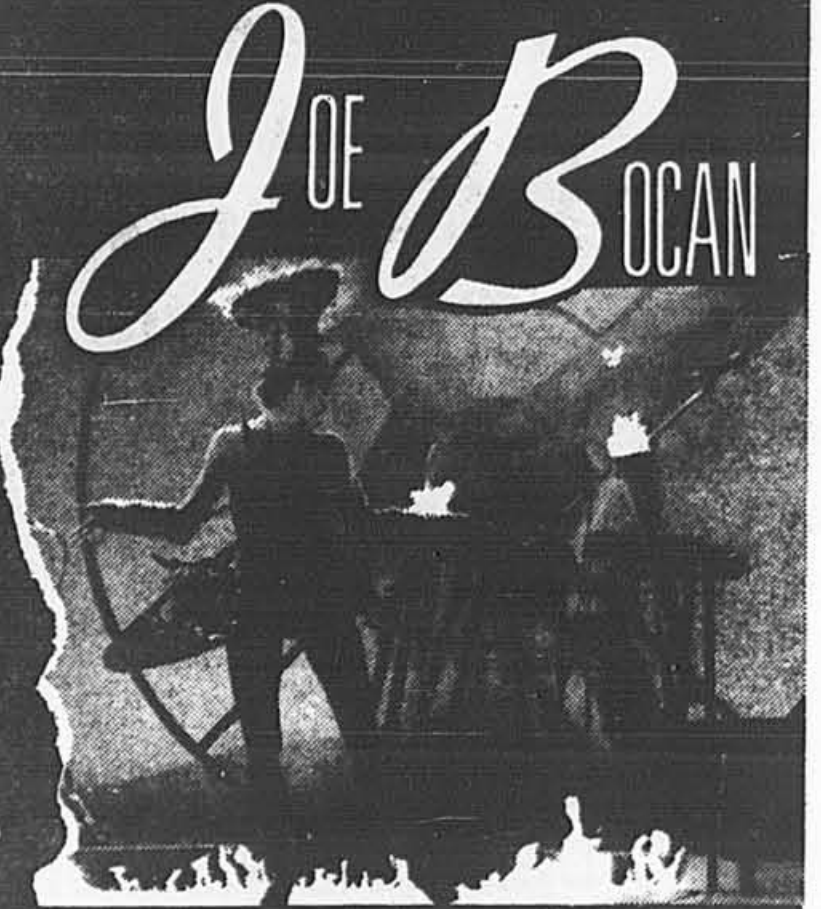
«Joe Bocan gratuitement dérangeante... Elle confond ses différents personnages, le Spectrum avec l'AXe ou l'Aquarium du sexe...»

Manon Guilbert - JOURNAL DE MTL

«Sommes-nous encore au Spectrum ou au cirque Barnum?»

Lynne Crevier - LE DEVOIR

«Joe Bocan, le paradoxe subsiste...»  
Denis Lavoie - LA PRESSE



### SUPPLÉMENTAIRES 22 AU 25 MARS

**SPECTRUM** 318 Ste-Catherine ouest METRO PLACE DES ARTS

Disques, cassettes et compacts distribués par Trans-Canada

ACHATS PAR CARTE DE CREDIT 288-2525 TICKETRON\* FRAIS DE SERVICE

Présenté avec l'aide du Ministère des Affaires Culturelles

CAN ckoj97

ROCK

# The Lady In Red, un succès isolé

board. Après le show, les compte-rendus étaient fantastiques. Les Américains disaient qu'ils n'avaient jamais été témoins de pareille histoire d'amour entre un artiste et son public. »

Il y a quelques années, De Burgh pensait bien avoir réussi le coup: sa ballade *The Lady In Red* s'installait au sommet du palmarès américain. Mais il ne s'agissait que d'un succès isolé. La tournée mondiale qu'a entreprise De Burgh récemment — et qui l'amènera au Forum lundi — s'arrête en Europe, au Canada, en Australie et au Japon. Pas aux États-Unis.

« Je suis un peu las des États-Unis, reconnaît De Burgh. J'ai l'impression que les Américains ne me connaissent pas assez bien. Ils croient que je ne suis qu'un chanteur de ballades.

— Peut-être voulaient-ils une autre *Lady in Red*?

— Peut-être bien, mais ça ne me dérange pas. »

**Entre Bacharach et Sager**

Du même souffle, De Burgh ajoute qu'il a toujours perçu les États-Unis comme un marché de rock 'n' roll électrique. Il trouve plus exigeants les Canadiens et les Québécois qui, évidemment, lui font un meilleur accueil. « Je ne raffole pas du rock 'n' roll, ni des interminables tournées aux États-Unis juste pour faire de l'argent », affirme-t-il.

De toute façon, De Burgh estime qu'il a fait sa part pour promouvoir ses disques aux États-

Unis. Au tour de sa compagnie de disques A&M de lui prouver ce qu'elle peut faire pour lui.

Quoi qu'en dise De Burgh, les Américains n'ont pas tort de voir en lui un chanteur de ballades. L'an dernier, De Burgh a même travaillé avec deux bonzes de la chanson sucrée à l'américaine: Burt Bacharach et son épouse Carol Bayer Sager. Ensemble, ils ont écrit la chanson *Love Is My Decision* pour la trame sonore du film *Arthur II*.

« Ils m'ont contacté parce qu'ils avaient adoré mon disque, raconte De Burgh. Ce fut une très belle

l'expérience de cette chance de travailler avec des légendes. Par la suite, j'ai entendu toutes sortes de commentaires: certains trouvaient ça trop doux, mais mes fans de longue date ont aimé. Et ça m'a permis de gagner de nouveaux fans en Europe. »

Le dernier microsillon de De Burgh, *Flying Colours*, est fait sur mesure pour plaire à ce public américain qui raffole des ballades. Quand on lui en passe la remarque, De Burgh nous remercie comme si on venait de lui faire un compliment.

« Je suis très satisfait de ce disque, ajoute-t-il. Il reflète bien ce que j'ai ressenti lors de ma dernière tournée de spectacles. J'étais dans une ambiance très douce. Deux ou trois plages de *Flying Colours* sont très fortes.

« Le prochain album sera très différent, poursuit-il. Ce sera un disque plus dur avec plein de nouvelles idées, de nouvelles manières de faire. Je veux renouer avec l'intensité dramatique de *Spanish Train and Other Stories*. Ça devrait être palpitant! »

Quant au show qu'il présentera au Forum, le plus long de sa carrière — environ deux heures et quart —, De Burgh promet quelques surprises dont de nouvelles adaptations des chansons de *Spanish Train*. Mais il insiste surtout sur les éclairages.

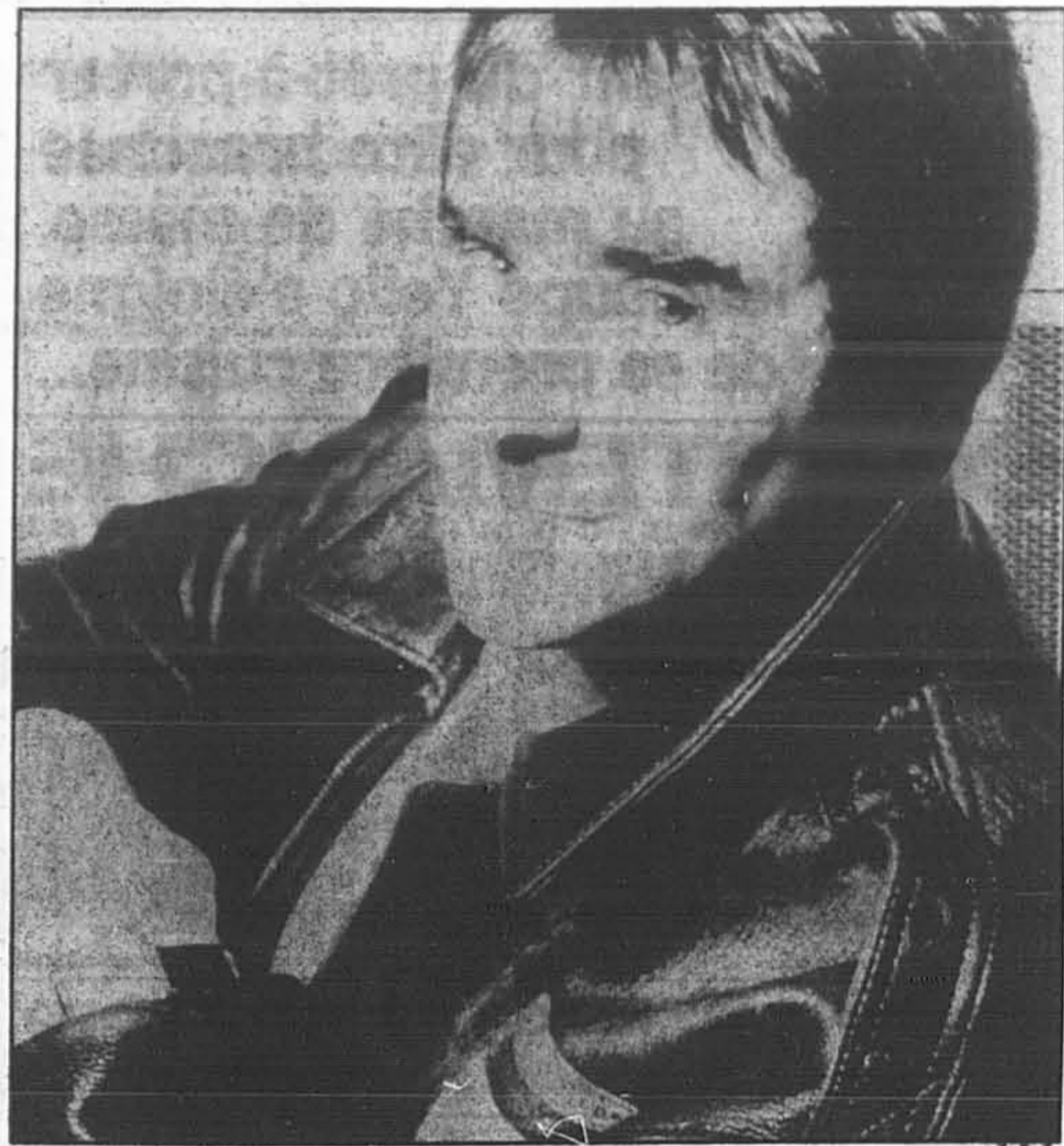
« Des gens qui ont assisté aux shows de Bruce Springsteen et Michael Jackson m'ont dit qu'ils n'avaient jamais vu des éclairages aussi spectaculaires. »

**Les Américains ne me connaissent pas assez bien: ils croient que je ne suis qu'un chanteur de ballades**

expérience, même si ça n'a pas été un hit. Ils ont écrit tellement de grandes chansons pop depuis 25 ans, on l'oublie trop souvent.

— Tu ne craignais pas que ton public t'associe à eux?

— Non parce que les gens comprennent que je peux revenir avec un disque rock. S'agissait d'écrire une chanson pour le film un peu comme l'avait fait jadis Christopher Cross pour *Arthur*. Je vou-





## MADAME

**Félix Groupe Francophone 88**

**Billets: 14\$**  
**11\$ étudiant**

**9 mars..... 20h00**  
**10-11-12 mars..... 21h00**

Billets au Club Soda et Ticketron






À L'AFFICHE, LES BALLETS

# KIROV

DE LENINGRAD, U.R.S.S.



EN VENTE AUJOURD'HUI

**PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE**  
**LES 20 - 21 - 22 - 23 - 24 JUIN, 1989**

CINQ REPRÉSENTATIONS EXCLUSIVES DE LA TROUPE DE RENOMMÉE MONDIALE, URSS.

**20-23-24 JUIN: LA BELLE AU BOIS DORMANT**

**21-22 JUIN: LES CHEFS D'OEUVRES DE KIROV.**

RÉSERVEZ LES MEILLEURES PLACES DES MAINTENANT EN TÉLÉPHONANT AU 842-2112 OU EN VOUS RENDANT AU GUICHET DE LA PLACE DES ARTS.

ADMISSION: 70\$ - 62\$ - 56\$ - 35\$

PRIX SPÉCIAL AUX ÉTUDIANTS SUR PRÉSENTATION D'UNE PIÈCE D'IDENTITÉ.



**Salle Wilfrid-Pelletier**  
Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

Une présentation de American Express Canada, Inc. en collaboration avec John Crompton et Mario Labbé.

LA PRODUCTION LA PLUS GRANDIOSÉ DE L'HISTOIRE DES GRANDS BALLETS CANADIENS

SOULIGNÉ LE 50<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DES BALLETS RUSSES

# HOMMAGE À Diaghilev



*Les Sylphides*

RÉVERIE ROMANTIQUE EN 1 ACTE DE MICHEL FOKINE  
MUSIQUE DE FRÉDÉRIC CHOPIN

**Les Noces**

SCÈNES CHORÉGRAPHIQUES RUSSES EN 4 TABLEAUX DE BRONISLAVA NIJNSKA  
DÉCORS ET COSTUMES DE NATALIA GONTCHAROVA  
MUSIQUE D'IGOR STRAVINSKY

LA PREMIÈRE PRODUCTION CANADIENNE DE

## PÉTROUCHKA

SCÈNES BURLESQUES EN 4 TABLEAUX DE MICHEL FOKINE  
MUSIQUE D'IGOR STRAVINSKY  
DÉCORS ET COSTUMES D'ALEXANDRE BENOIS



MONTRÉAL


AVEC

L'ORCHESTRE DES GRANDS BALLETS CANADIENS.  
L'ENSEMBLE VOCAL TUDOR DE MONTRÉAL ET DES SOLISTES  
SOUS LA DIRECTION DE VLADIMIR JELINEK ET DE ROLF BERTSCH.  
ÉCLAIRAGES DE NICHOLAS CERNOVITCH.

**LE 3 MARS À 19H**  
**LES 4, 9, 10, 11 MARS À 20H**  
QUÉBEC: 29 - 30 MARS  
OTTAWA: 6 - 7 AVRIL

**3 MARS: EN VEDETTE 2 NOUVEAUX IERS DANSEURS, TANG MIN ET ZHAO MINHUA AVEC ANDREA BORDMAN ET REY DIZON DANS UNE CRÉATION DE KUDELKA**

BILLETS: 36\$, 26\$, 18\$, 12\$  
ÉTUDIANTS ET 3<sup>e</sup> ÂGE: 18\$ (PIÈCE D'IDENTITÉ REQUISE À L'ENTRÉE).



LA MAISON  
*Diaghilev*






Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

BILLETS EN VENTE À LA PLACE DES ARTS AUX COMPTOIRS TICKETRON - INFO: 288.3451 COMMANDES TÉLÉPHONIQUES: TÉLÉTRON 288.2525

PARIS 1909  
MONTRÉAL 1989

ROCK

**Passant du prêt-à-porter pour élite branchée au marché de masse, le groupe Yello s'éloigne de sa première cuisine...**



**ALAIN BRUNET**

collaboration spéciale

**M**ort de rire. Dieter Meier. Mort de rire depuis sa naissance. Fils de riche, ce Suisse allemand a déliré toute sa vie, un délirium qui a mené à la mise en place d'un véritable cirque d'avant-garde.

Avant-garde? Du prêt-à-porter pour élite branchée, le groupe Yello est passé à un véritable impact de masse, voire même une référence pour la dance music. On prévoit des ventes d'au moins un million d'exemplaires pour le récent microsillon, *Flag*. C'est dire qu'on est bien loin de l'époque alternative de Yello sur Ralph Records, alors que le duo faisait vibrer les têtes rasées. Mort de rire, le gars de Yello.

Avant de rencontrer Boris Blank, son unique collègue, Dieter Meier faisait la vie d'un déca-

dent bien nanti. D'origine ultra-bourgeoise, il a dérapé dans le gambling professionnel après avoir droppé ses études de droit...

« C'était une façon de m'évader de la réalité. Je sentais que j'avais des idées, je voulais faire des trucs en tant qu'artiste, écrivain, etc. Je voulais faire quelque chose et lorsque les occasions se présentaient, j'étais trop peureux pour le faire. J'ai donc joué, et la table de jeu était un lieu de créativité immédiate. C'est un *thrill* incroyable... Mais lorsque tu perds,

**COURTEMANCHE**  
UN NOUVEAU COMIQUE EST NÉ!



DU 15 AU 18 MARS • AU CLUB SODA

**COURTEMANCHE**  
UN NOUVEAU COMIQUE EST NÉ!



3-4-10-11 MARS 21 h

**RENDEZ-VOUS LYRIQUES**

ANTOINE PADILLA  
présente

en rapport avec les événements musicaux montréalais  
Berlioz: La Damnation de Faust  
L'Art de Jessye Norman  
Poulenc: Dialogues des Carmélites  
Wagner: Le Vaisseau fantôme

1 samedi sur 2  
9h30 - 17h  
DÈS LE 4 MARS

LIEU: Cinéma O.N.F.  
Complexe Guy-Favreau  
(Métro Place d'Armes)

Renseignements:  
**(514) 768-2834**



BRUCE COCKBURN

**BIG CIRCUMSTANCE**  
LUNDI  
27 FÉVRIER  
20H00  
Théâtre St-Denis

Les soirées Cabaret Blues

**Du blues à l'année!**  
Un spectacle blues à chaque mois  
Le retour du maître de la guitare blues  
**JOHNNY WINTER**  
18 mars, 20h

Spectacle enlevé et étourdissant d'un artiste pour lequel on ne trouve plus les mots pour décrire la versatilité, l'énergie, bref, le génie. Paul-Henri Goulet

**JOURNAL DE MONTRÉAL**  
«Une réussite qui tient de l'exploit. Une oeuvre d'art. Mise en scène soignée, efficace. A.-P.G. étonnant, prodigieux, insurpassable. On ne peut qu'applaudir à tout rompre devant une telle performance. Un spectacle tordant, débridé, bien équilibré, sans temps mort. Il faut le voir absolument.»  
Denis Lavoie - LA PRESSE

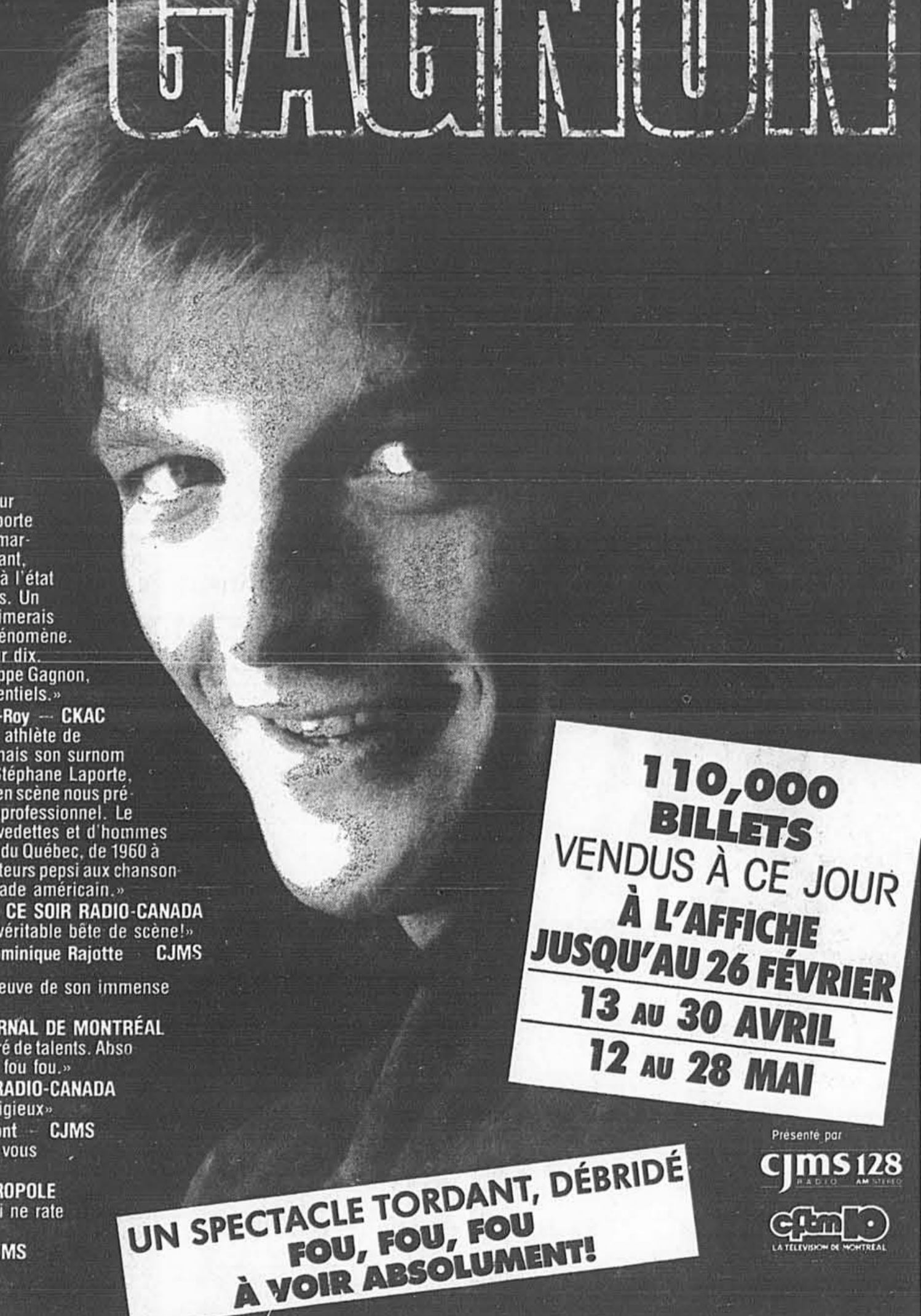
«Un spectacle d'une intelligence, d'une efficacité, d'une générosité exceptionnelles. Un cadeau incroyable. Pas de limite à la folie d'André-Philippe Gagnon. Sa fantaisie, sa drôlerie, son habileté, c'est du pur enchantement. Vous en aurez plein la vue.»  
Suzanne Lévesque - CKAC

«Le meilleur spectacle du genre que j'ai vu dans ma vie. Un rythme infernal, absolument incroyable, exceptionnel. Je n'ai jamais vu ça nulle part ailleurs sur la planète. Tous les textes de Laporte sont réussis, les idées sont remarquables. Un spectacle hallucinant, extraordinaire, du surréalisme à l'état pur. Des musiciens fantastiques. Un spectacle vraiment unique. J'aimerais trouver un terme plus fort que phénomène. C'est vraiment unique. Onze sur dix. Stéphane Laporte et André-Philippe Gagnon, deux talents absolument démentiels.»  
René Homier-Roy - CKAC

«Homme-caméléon, incroyable athlète de l'imitation, mérite plus que jamais son surnom avec ce spectacle incroyable. Stéphane Laporte, l'auteur des textes et le metteur en scène nous présente ici son spectacle le plus professionnel. Le prétexte à ce débordement de vedettes et d'hommes politiques est un cours d'histoire du Québec, de 1960 à nos jours. Tout y passe, des chanteurs pépsi aux chansonniers, en passant par le hit-parade américain.»  
Paul Toutant - MONTRÉAL CE SOIR RADIO-CANADA  
«Un spectacle emballant! Une véritable bête de scène!»  
Dominique Rajotte - CJMS

«Se surpasse, fait encore la preuve de son immense talent. Étourdissant!»  
Manon Guilbert - JOURNAL DE MONTRÉAL  
«Un merveilleux imitateur. Bourré de talents. Absolument fabuleux, un talent fou, fou fou.»  
Francine Grimaldi - RADIO-CANADA  
«À voir absolument, il est prodigieux.»  
André Clermont - CJMS  
«Un spectacle époustoufflant, à vous couper le souffle.»  
Josée Dupuis - TÉLÉ-MÉTROPOLE  
«Ne le ratez surtout pas, car lui ne rate personne.»  
Benoît Marleau - CJMS

**ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON**



**110,000 BILLETS VENDUS À CE JOUR À L'AFFICHE JUSQU'AU 26 FÉVRIER**  
13 AU 30 AVRIL  
12 AU 28 MAI

**UN SPECTACLE TORDANT, DÉBRIDÉ FOU, FOU, FOU À VOIR ABSOLUMENT!**

UN NOUVEAU SPECTACLE SIGNÉ STÉPHANE LAPORTE

THÉÂTRE ST-DENIS

1594 RUE ST-DENIS BERRI RENSEIGNEMENTS 849-2211  
BILLETS EN VENTE AU THÉÂTRE ST-DENIS 12H À 21H  
ET AUX COMPTOIRS TICKETRON  
TELE-TRION ACHATS PAR CARTE DE CREDIT 288-2525

**LE CHOEUR**  
de l'Église St. Andrew and St. Paul  
Directeur **PATRICK WEDD**  
**MOZART**  
Grande messe en do mineur  
Vêpres (Vesperae solennes de confessore)  
choeur, solistes, orchestre  
**DEMAIN 20 H**  
L'ÉGLISE ST. ANDREW AND ST. PAUL  
rue Sherbrooke (angle Redpath)  
MÉTRO GUY  
**OFFRANDE VOLONTAIRE BIENVENUE À TOUS**

**THE PROCLAIMERS**  
VEN 4 MARS 21H30 CLUB SODA  
4,97\$

**BRIGHTON ROCK**  
SAM 4 MARS 19H30 CLUB SODA

**DRAMA**  
UNE SOIRÉE INOUBLIABLE AVEC LES CHANSONS DE YES  
SAM. 4 MARS 23H CLUB SODA  
PRÉVENU \$5.97

**BARNEY BENTON**  
AND THE LEGENDARY HEARTS  
DIM 5 MARS 21H00 CLUB SODA 9,97\$

5240, avenue du parc Int. 270-7848  
Billets au Club Soda et Ticketron

ROCK

Flag: un million d'exemplaires

tu es comme un junkie qui cherche de l'héroïne, tu peux faire des choses incroyables. Tu peux aller jusqu'à emprunter de l'argent à 100 p. cent d'intérêt, simplement pour retourner jouer», raconte Meier. On croirait entendre un chum de Simon Templar!

Une histoire du genre Ville Mont-Royal, et pas celle de Corey Hart...

D'autant plus que notre délinquant de luxe n'a pas jamais eu l'intention de plaire pour plaire.

Cette semaine, Meier était de passage à Montréal pour faire la promotion de son nouveau disque. Volubile à souhait, le monsieur est un gars d'une quarantaine d'années, un moustachu aux habits multi-couleurs qui ne déteste pas du tout raconter son vécu de bonhomme...

Après avoir fait un gros trip de casino, le bonhomme a quêté la caméra 16 mm de son monoclé, puis s'est encore amusé... « Crazy little movies; very cheap movies », glisse-t-il en anglais, bardé d'un accent germanique.

« Je n'avais pas de moyens, il fallait donc tourner le plus vite

possible avec très peu de moyens: j'étais constamment confronté à mes limites d'artiste. Ainsi, j'ai beaucoup appris. Peu à peu, j'ai oublié le jeu », poursuit-il.

Voilà qui explique, en partie du moins, ses talents de réalisateur. C'est lui qui réalise tous les clips de son groupe, sans compter les quelques productions qu'il a signées. Un film de fiction devrait d'ailleurs être lancé prochainement: *Snowball* est, selon les dires de son concepteur, un *fairytale opera* qui vogue dans un imaginaire de science-fiction et de romantisme wagnerien.

Un jeu, puis une grosse entreprise

En début de vingtaine, la musique faisait aussi partie de la palette du jeune aventurier; en plus de têter le cinéma et les arts visuels, Meier jouait par-ci par-là dans des groupes rocks... Puis ce fut la rencontre de Boris Blank, un manitou des sons. « Il m'avait invité dans sa cuisine, il avait installé des instruments bizarres et un magnétophone Revox, puis on s'est mis à délirer. Un dimanche



Dieter Meier

après-midi, le groupe est né », se rappelle l'artiste, qui focalise sur la musique depuis lors.

Une décennie plus tard, Yello est devenu une très grosse entreprise... de deux personnes. Fast

food sonore pour élite branchée, la musique *dance* de Yello a fait des percées remarquables sur tous les marchés occidentaux. Langage

SUITE À LA PAGE D 14

Dept. de musique de F.A.C.E.



SCHUBERT  
"Messe en si bémol"  
ROSSINI  
"Stabat Mater"

Concert Rossini - Schubert

Madeleine Palmer, soprano Maria Popescu, alto  
Glyn Evans, ténor Robert Loewen, baryton  
La chorale mixte de F.A.C.E.

Orchestre -  
Dirigé par Iwan Edwards

Les 1er et 2 mars 1989 19 h 30

Théâtre F.A.C.E.,  
3449, rue Université, Montréal  
845-6183  
Billets -  
8 \$ (Adultes) 5 \$ (Étudiants)



Enfin à la Place des Arts

15 AU 19 MARS  
Seulement 5 représentations

# LE GROUPE SANGUIN

"Des humoristes hors de l'ordinaire. Le Groupe Sanguin nous en met plein la vue. Renversant!"  
Denis Lavoie, La Presse

"Des textes figiolés, des effets visuels époustouffants et des trésors d'imagination."  
Manon Gilbert, Journal de Montréal

En collaboration avec  
ckojo  
cfm  
Gouvernement du Québec  
Ministère de la Culture  
Ministère de l'Éducation

Billets à la Place des Arts et Ticketron  
Commandes téléphoniques: 288-2525

Theâtre Maisonneuve  
Place des Arts

Reservations téléphoniques:  
514 842-2112. Frais de service.  
Redevance de 13 \$  
sur tout billet de plus de 7 \$.

KODŌ 鼓童  
PERCUSSIONS DU JAPON  
"Monumental - LE MONGE - PARIS"

16-17 MARS à 20h  
L'ENSEMBLE SPECTACULAIRE ET EXALTANT!

Renseignements: 849 4211 / Carte de crédit: 288 2525

Théâtre St-Denis  
1594 rue St-Denis  
Theatre St-Denis 12h à 21h

TICKETRON  
UNE PRODUCTION TRAJQUENART

# ROCK ENVOL

INSCRIPTIONS 1989

Les soirées du concours ROCK ENVOL '89 auront lieu tous les lundis soirs, du 27 mars au 20 mai 1989 au SPECTRUM. L'admission y sera gratuite!

Le concours ROCK ENVOL '89 est ouvert aux groupes de rock francophone du Canada non-liés à une compagnie de disque et/ou à un producteur. Les groupes intéressés doivent faire parvenir une cassette comportant au moins trois chansons originales en français.

Le matériel doit parvenir aux soins de:  
Gérard Lambert  
Société Radio-Canada  
1400, bd René-Lévesque est, 13<sup>e</sup> étage  
Montréal (Québec) H4L 2M2  
Tél.: (514) 288-2954  
Avant le 3 mars 1989 à minuit

Une présentation  
Radio-Canada  
CBF 690

# Richard SÉGUIN

journée d'Amérique

TOURNEE JOURNEE D'AMERIQUE

12 Mar JONQUIERE	03 Mar JOLIETTE	08 Avr RIMOUSKI
13 Mar SHERBROUQUE	04 Mar SOREL	11 Avr GASPE
14 Mar ALMA	07 Mar LA POCATIÈRE	12 Avr CARLETON
15 Mar QUÉBEC	08 Mar RIVIÈRE DU LOUP	13 Avr BATHURST
16 Mar LE LAC	11 Mar ST-ADOLPHE	14 Avr MONCTON
17 Mar LE LAC-SUR-QUEVILLON	15 Mar ST-LAURENT	15 Avr EDMUNSTON
18 Mar VAL-D'OR	16 Mar CEGEP MAISONNEUVE	21 Avr LAPRAIRIE
19 Mar ROULYNE	18 Mar DRUMMONDVILLE	25 Avr ST-JEROME
20 Mar LASALLE	23 Mar MANIWAKI	27 Avr ORLEANS
21 Mar AMI	25 Mar LAVAL	29 Avr LA MALBAIE
22 Mar ST-JEANVILLE	31 Mar LE SPECTRUM	30 Avr BAIE-COMEAU
23 Mar TROIS-RIVIÈRES	01 Avr LE SPECTRUM	13 Mai QUÉBEC
24 Mar VALDREUIL	07 Avr MATANE	19 Mai VALLEYFIELD
25 Mar GRANBY		
26 Mar MONTRÉAL		
27 Mar SHERBROUQUE		
28 Mar ST-MANVILLE		
29 Mar ST-MANVILLE		
30 Mar ST-MANVILLE		
31 Mar ST-MANVILLE		
01 Avr ST-MANVILLE		
02 Avr ST-MANVILLE		

DE RETOUR AU SPECTRUM  
LES VENDREDI 31 MARS ET SAMEDI 1 AVRIL 21H  
BILLET AU SPECTRUM (514-9851) ET TICKETRON. COMMANDES TÉLÉPHONIQUES 288-2525.

La Presse  
ckojo  
cfm  
Gouvernement du Québec  
Ministère de la Culture  
Ministère de l'Éducation

# BRENDEL

ALFRED BRENDEL  
PIANISTE  
ET ORPHEUS  
CHAMBER ORCHESTRA

Mardi 7 mars à 20h00

MOZART  
HAYDN  
BRITTEN  
SCHÖNBERG

Une présentation:  
LE FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE et La Presse

UN SOIR SEULEMENT

Théâtre Maisonneuve  
Place des Arts

Reservations téléphoniques:  
514 842-2112. Frais de service.  
Redevance de 13 \$  
sur tout billet de plus de 7 \$.

ROCK

# Yello: deux petits garçons qui construisent des châteaux de sable

SUITE DE LA PAGE D 13

inédit personnel, pas de doute là-dessus. Pas de gros hit, mais une montée sûre avec des productions impeccables, de très valables recherches de studio.

La recette? Avant tout, le beat: « Op aime la *dance music*; notre concept est celui de bouger, de marcher, de conduire avec la musique. La musique d'écoute, c'est une idée du XIX<sup>e</sup> siècle », lance le prophète. Et paf sur la musique sérieuse.

Techno-pop de bon goût, il va sans dire. Guitares hawaïennes, guitares africaines, trames afro-cubaines, chanteuses classys (Shirley Bassey en tête de file), tout un

cirque défile dans les collages de Yello.

Ces « colleurs » se considèrent d'ailleurs des musiciens qui ne fonctionnent pas selon le principe qu'il faut maîtriser un instrument pour faire de la bonne musique; « On est comme des cinéastes de la musique. Les choses que l'on crée impliquent différents personnages. Moi-même, je joue différents rôles. Nous faisons ainsi appel à plusieurs personnes qui jouent des parties spécifiques, surtout des femmes... Et ce sera comme ça dans le futur », souligne le concepteur.

Seul le studio est le médium de Yello, pas question de voir sur scène ces Glenn Gould de la swiss

pop. « On est comme des peintres, des peintres en studio. On ne répète pas, on ne compose pas, on ne fait qu'enregistrer en studio. Et puis monte-t-on sur scène pour peindre? Regarde Duran Duran, c'est comme un long disque sur scène... J'aime mieux Tracy Chapman, ça c'est vrai », lance le prophète. Et repaf sur l'idée même de représentation.

Que penser du dernier disque? Rien de nouveau sous le soleil, diront les habitués de Yello. A vue de nez, *Flag* n'est que la poursuite de ce qui a été préalablement mis en place.

Mais évidemment, Meier n'a pas le même point de vue: « Ce dernier disque est très important, il lorgne vers le futur en repas-

sant nos origines. On a du apprendre à vivre avec le succès, on a commencé avec un singe et un tambour, maintenant on a des éléphants et tout un cirque. Mais il nous a ensuite fallu revenir aux racines de notre identité. En ce sens, ce dernier disque est plus primitif que celui d'avant », souligne-t-il. Mais ces tonnes d'échantillonnages, ces mixages hyper-léchés, tout ça ne semble pas très primitif, quoi qu'en dise son auteur...

Mais ce dernier renchérit: « Il faut absolument maintenir l'esprit libre de deux kids qui sont, à la base, des gens qui font une musique du coeur. Notre approche avec un 48 pistes et beaucoup d'argent, c'est toujours celle de deux petits garçons qui construisent des châteaux de sable sur la plage », allègue le petit gars de quarante ans. Lorsqu'on en a les moyens, on peut jouer longtemps, longtemps...

ÉCOLES

## L'ÉCOLE DE MIME

DMNIBUS (514) 843-3009

Prochaine session du 6 mars au 22 avril 1989

Direction artistique: Asselin-Boulanger

## Voulez-vous le savoir?

### Maîtrise en études littéraires

Privilegiant le domaine québécois, le programme de maîtrise a été préparé en vue de permettre à l'étudiant de se spécialiser, d'affiner ses méthodes de travail et son regard sur la théorie et les textes littéraires.

Le programme de maîtrise offre aux étudiants deux orientations distinctes. Une première orientation vise la formation de **chercheur**; la seconde, la **création**. La maîtrise en études littéraires prépare l'accès au doctorat en sémiologie et à un doctorat en études littéraires.

**Conditions d'admission:**  
Le candidat doit être titulaire d'un baccalauréat ou l'équivalent en littérature, obtenu avec une moyenne cumulative d'au moins 3.0 ou l'équivalent; ou posséder les connaissances requises, une formation appropriée et une expérience jugée pertinente.

Le candidat doit posséder une connaissance suffisante de la langue anglaise.

**Renseignements:**  
M. Noël Audet, directeur du programme de maîtrise en études littéraires, département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, C.P. 8889, succursale A, Montréal (Québec) H3C 3P8. Téléphone: (514) 282-3596.

Université du Québec à Montréal

# UQAM

Le savoir universitaire, une valeur sûre!

## COURS DE RADIO

COLLÈGE DE FORMATION EN TÉLÉVISION ET RADIO C.F.T.R. (fondé par Henri Saint-Georges)

Contenus: animation, information, publicité, diction, narration, mise en scènes, demo.

Tél.: 843-4321  
1500, rue Stanley, suite 338  
Montréal, Québec H3A 1R3  
Permis du ministère de l'Éducation CP0138

## LES ATELIERS DENISE NEVEU

### Journal intime intensif

Apprentissage

- Fin de semaine 10, 11 et 12 mars
- Métro Sherbrooke

273-0302

## GYMNASTIQUE DOUCE (METHODE BERTHERAT)

Ces mouvements dégagent les tensions musculaires, mobilisent les articulations, améliorent la posture et apportent de la détente.

- Séance de jour ou de soir
- Groupes limités à 6 personnes

Séances d'information gratuites  
27 février, 6 mars à 19 h 30 et le 2 mars à 13 h 30

Renseignements supplémentaires et inscription:  
Johanne Mireault, praticienne dipl.  
(514) 254-3255  
MÉTRO RADISSON

Le Cercle C.G. JUNG de Montréal présente  
**CARL G. JUNG ET LA PAIX INTERNATIONALE**  
une conférence de GORDON RIDDELL  
Le vendredi 3 mars à 20 h  
Université du Québec  
Pavillon Hubert-Aquin, salle A-M050  
1255, St-Denis (Métro Berri-UQAM)

Entrée: \$10 non-membres  
\$8 étudiants et âge d'or

Renseignements: 844-4153

le cercle C Jung de Montréal

# JEU D'EAU

- Connaissance de soi
- Cours de natation offerts à des adultes qui ont très peur de l'eau
- Groupe de 10 personnes
- Session de 6 samedis matin (de 10 h à 11 h 30) à partir du 4 mars 1989
- Inscription maintenant: 30\$
- Coût: 130\$

Rens.: Lucie Trudeau  
737-4981

# 69465

...PERSONNES AU CANADA ADORENT JOUER AU SQUASH

Pour tout le monde... pour la vie!

PARTICIPATION

## MUSIQUE CLASSIQUE

### ÉCOLE POLYVALENTE PIERRE-LAPORTE

(Commission scolaire Sainte-Croix)

### AUDITIONS 1989

Le cours concentration-musique de l'école Pierre-Laporte est un PROGRAMME UNIQUE EN SON GENRE accessible à tous les élèves (garçons et filles) du cours secondaire résidant au Québec.

Ce cours permet aux élèves de poursuivre, dans la même institution, leurs études secondaires régulières ainsi qu'une pratique intensive de la musique classique. IL S'ADRESSE AUX CANDIDATS DESIREUX DE FAIRE UNE CARRIÈRE PROFESSIONNELLE EN MUSIQUE ou suffisamment doués pour réussir le programme.

Ce programme est le résultat d'une entente entre la Commission scolaire Sainte-Croix et l'École de Musique Vincent-d'Indy.

**PRÉALABLES:**

- secondaire I: aucun préalable n'est exigé sauf en violon
- secondaire II-III-IV-V: préalables plus exigeants

**NOMBRE DE PLACES:**

- secondaire I: 64
- secondaire II-III-IV-V: dans la limite des places disponibles

Les élèves bénéficieront de la gratuité scolaire et ceux qui devront prendre part à une bourse.

**PROGRAMME**

- leçons individuelles hebdomadaires avec un professeur spécialisé dans l'enseignement de l'instrument.
- apprentissage des matières assurant la formation complète du musicien:
- solfège et dictée musicale
- théorie de la musique
- chant choral
- littérature musicale
- musique d'ensemble
- pratique de l'instrument

**INSTRUMENTS ENSEIGNÉS**

Cordes: Piano - Clavecin  
Harpe - Guitare  
Violon - Alto  
Violoncelle  
Contrebasse

Vents: Flûte traversière  
Clarinette  
Hautbois - Basson  
Cor - Saxophone  
Trompette

Percussion: Caisse claire  
Marimba - Timbales

**LIEUX ET DATES DES AUDITIONS**

	Heure	Endroit	Adresse
25 février (sam.)	13:30 à 16:00	Gatineau	Polyvalente Gatineau 350, boul. de la Vérendrye
26 février (dim.)	13:30 à 16:00	Valleyfield	Couvent SNJM 27, rue de l'Église
27 février (sam.)	14:00 à 16:00	Ste-Marie de Beauce Québec	Salle communautaire (Sacristie) Ste-Marie-de-Beauce Collège Mercier
18 février (sam.)	13:30 à 16:00	Roy-NDanda	755, chemin St-Louis École sol mineur
19 février (dim.)	14:00 à 16:30	Amos	14, avenue Murdoch École Mosaïque Pavillon la Forêt 850, 1ère rue est
25 février (sam.)	12:00	École Pierre-Laporte	Sec. I
26 février (dim.)	12:30	École Pierre-Laporte	Sec. II, III, IV, V

POUR RENSEIGNEMENTS: SUZANNE LASSONDE  
ÉCOLE POLYVALENTE PIERRE-LAPORTE 1101, CH. ROCKLAND, VILLE MONT-ROYAL (QUÉBEC) H3P 2X8 TÉL.: 739-6311

## ROSENGARTEN

«Ladies of the Heavens»  
Sculptures récentes

21 FÉVRIER - 23 MARS

LA GALERIE D'ART  
CENTRE SAIDYE BRONFMAN

YM-YWHA 5170, chemin de la Côte-St-Catherine. Tél.: 739-2301  
Heures: Lun. au Jeu. 9 h à 21 h / Ven. 9 h à 16 h / Dim. 10 h à 17 h

# À VOIR

## ÉCOLE DU MEUBLE 1930-1950:

La décoration intérieure et les arts décoratifs à Montréal

du 23 février au 7 mai 1989

Mini-concerts tous les dimanches à 14h et 15h

Activités éducatives pour les groupes d'élèves des écoles primaires

Visites guidées sur l'exposition ÉCOLE DU MEUBLE pour les groupes d'étudiants des Cégeps et Universités

Café - boutique

**CHÂTEAU DUFRESNE**  
MUSEE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL

Musées à dimanche de 11h à 17h  
Entrée par le boulevard Pie IX au 2525, avenue Jacques d'Amboise (514) 252-2375

# POTINAGE

## SUR LE PATINAGE À L'ÎLE NOTRE-DAME

J'AI ENTENDU DIRE QU'IL Y AVAIT 3, 4 KM DE GLACE POUR PATINER À L'ÎLE NOTRE-DAME... ET 15 KM DE PISTES ENNEIGÉES POUR LE SKI DE RANDONNÉE

MOI, ON M'A GLISSÉ UN MOT À L'EFFET QU'IL Y AVAIT UNE BOUTIQUE DE LOCATION D'EQUIPEMENTS DE PLEIN AIR...

Non, ce n'est pas une rumeur! Venez constater par vous-même à l'île Notre-Dame. À l'île Notre-Dame on patine, on glisse, on skie, on s'amuse! En métro (île Sainte-Hélène) ou en auto par le pont Jacques-Cartier et de la Concorde (via la Cité du Havre)

Société de gestion de l'île Notre-Dame  
Terra des Hommes

RENSEIGNEMENTS: 872-6093

CJMS 128 La Presse CIAD 800 STEREO CJFM 96 SNM 94

Ville de Montréal LOISIRS ET DÉVELOPPEMENT COMMUNAUTAIRE TRAVAUX PUBLICS CIDEM

**ckoï 97**  
Présente le  
**CHAMPIONNAT**  
**Nintendo**

**QUALIFICATIONS**

CENTRE VIDEO-JEU & ORDINATEURS

27 février au 14 mars

SALON INTERNATIONAL DE LA JEUNESSE

ANNIVERSAIRE VELOMINE OLYMPIQUE

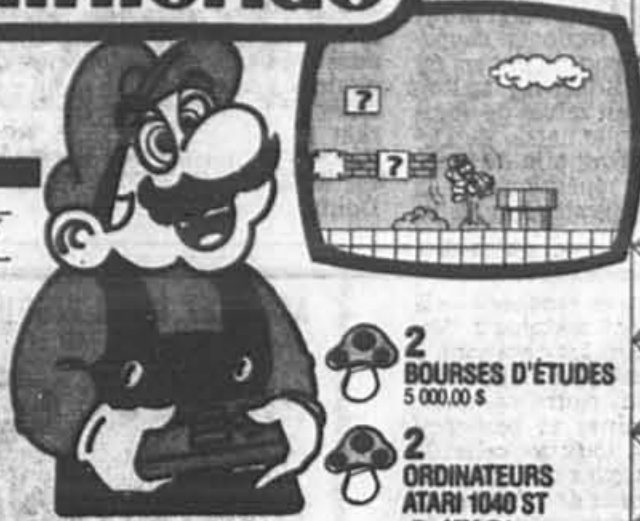
15 au 17 mars

SEMI-FINALE:

18 mars

FINALE:

19 mars



participation 1,00 \$

Les profits seront versés à

PARENTS ANONYMES DU QUÉBEC INC.

et à la Fondation Serge Savant

2 BOURSES D'ÉTUDES  
5 000,00 \$

2 ORDINATEURS  
ATARI 1040 ST  
ATARI 2 900,00 \$

2 VOYAGES EN FLORIDE  
1 600,00 \$

2 TÉLÉVISEURS  
COULEUR 14" JVC  
800,00 \$

2 SYSTÈMES DE SON  
PORTATIFS JVC  
600,00 \$

CENTRE HI-FI  
1 TÉLÉVISEUR PORTATIF (\$250,00)  
ET 1 BALADEUR (\$60,00)  
SONY

**RELEVEZ LE DÉFI SUPER MARIO!**

Participez au championnat Nintendo en vous qualifiant dès lundi dans le Centre Vidéo-Jeux de votre choix.

CENTRE VIDEO-JEU & ORDINATEURS

- MONTREAL: 1174, rue Beaudry est 270-5582
- LAVAL: 1950, boul. de la Concorde 689-6969
- LONGUEUIL: 2977, chemin Chamby 651-7575
- ST-EUSTACHE: 118, rue St-Laurent 491-3811
- P.-A.-T.: 12675, Sherbrooke est 642-7999
- JOLIETTE: 529, de LaSalle 752-2372
- SHERBROOKE: 630, 13<sup>e</sup> Avenue Nord 822-1881
- WEST ISLAND: 3145, Des Sources 484-4774
- TROIS-RIVIÈRES: 1500, Notre-Dame 372-1798
- MAGASIN ENTREPOT: 5054, boul. Métropolitain est 758-9229

Règlements disponibles dans tous les Centre Vidéo Jeux et au Salon International de la Jeunesse.

**CIRQUE DES SHRINERS**

9 SPECTACLES:

Judi et Vendredi à 14h30 et 19h30

Samedi à 11h, 15h30, et 20h

Dimanche à 13h30 et 17h30

LES 2,3,4 ET 5 MARS

PRIX DES BILLETS:

9,50 \$ et 12,50 \$

En vente au Forum et Ticketron

LE CHAPITRE DE MONTRÉAL de la SOCIÉTÉ CANADIENNE POUR L'INSTITUT WEIZMANN DES SCIENCES

vous invite cordialement à assister au

**SYMPOSIUM**  
**«L'EFFET DE SERRE - UNE CHAUDE POLÉMIQUE?»**

MEMBRES DE LA TRIBUNE LE PROFESSEUR MORDECKAI HAGARITZ

Chercheur principal, Services des isotopes, à l'Institut Weizmann des Sciences, Rehovot, Israël

M. CLIFFORD LINCOLN  
Ancien ministre de l'Environnement de la Province de Québec

LE PROFESSEUR LAWRENCE A. MYSAK, FRSC  
Directeur, groupe de recherche climatique, Département de Météorologie, de l'Université McGill

ANIMATEUR: JULIAN SHER  
Journaliste, Newswatch — CBC Television

SYMPOSIUM PUBLIC  
Le mercredi 8 mars 1989 à 20 h  
ÉDIFICE DE BIOLOGIE STEWART  
Salle S1/4, MCGILL UNIVERSITY  
1205, av. DOCTEUR-PENFIELD  
RÉSERVATION DE PLACES: (514) 481-0488  
ENTRÉE LIBRE — PAS DE SOLICITATION DE FOND

**ckoï 97 fm**  
le Son de Montréal

**le décompte!**

ANGLAIS

FRANÇAIS

le dimanche de 9 h à 13 h!

La Presse

le FM no 1 au Québec

She wants to dance with me  
What I am  
Born to be my baby  
I wanna have some fun  
Like the way I do  
Walking Away  
My Prerogative  
Straight Up  
The lover in me  
Two Hearts  
My heart can't tell you no  
Lost in your eyes  
Don't rush me  
Orinoco flow (sail away)  
All she wants is  
Stop  
Girl you know it's true  
A little respect  
The living years  
Wild Thing  
Angel of Harlem  
Tell somebody  
You got it  
Kiss  
The way you love me  
Shake for the sheik  
Twist in my sobriety  
It's no secret  
All this time  
She drives me crazy

Rick Astley  
Edie Brickell et New Bohemians  
Bon Jovi  
Samantha Fox  
Melissa Etheridge  
Information Society  
Bobby Brown  
Paula Abdul  
Sheena Easton  
Phil Collins  
Rod Stewart  
Debbie Gibson  
Taylor Dayne  
Enya  
Duran Duran  
Sam Brown  
Milli Vanilli  
Erasure  
Mike & The Mechanics  
Tone Loc  
U2  
Sass Jordan  
Roy Orbison  
Art of Noise  
Karyn White  
The Escape Club  
Tanita Tikaram  
Kylie Minogue  
Tiffany  
Fine Young Cannibals

J'appelle  
Les yeux du cœur  
Amère america  
C'est pas perdu  
Quelque part, quelqu'un  
Dance!  
Tu reviens de loin  
Soleil d'hiver  
Fille de l'hiver  
Dégriffe-moi

Paul Piché  
Gerry Boulet  
Luc de Larochellière  
Marie Carmen  
Jean-Jacques Goldman  
Paparazzi  
Richard Séguin  
Niagara  
Patti Layne  
Diane Tell

**APPEL AUX ARTISTES PROFESSIONNELS EN ARTS VISUELS**

CONCOURS NATIONAL D'INTÉGRATION DES ARTS À L'ARCHITECTURE

BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIVERSITÉ CONCORDIA DE MONTRÉAL

Le ministère des Affaires culturelles, en collaboration avec l'Université Concordia de Montréal, annonce la tenue d'un concours national à l'intention des artistes en arts visuels pour créer un ensemble d'œuvres à la nouvelle bibliothèque de l'Université.

L'intervention majeure se situe dans un atrium haut de 34 m (rez-de-chaussée + 7 étages), long de 36 m et large de 6,5 m approximativement et pourrait être complétée par des interventions ponctuelles à deux piazzetas extérieures, en extrémité de l'atrium; à l'entrée de la bibliothèque, au 1er étage; aux escaliers de jonction des cinq premiers étages du bâtiment qui sont à l'intérieur de l'atrium, et enfin au puits de lumière de 30,5 m de hauteur, 18 m de longueur et 1,5 m de largeur créé entre le bâtiment historique «Royal George» et la bibliothèque.

Budget: 192 400 \$ pour la réalisation des oeuvres.

En raison de l'envergure de l'intervention (animation de 5 lieux distincts), des caractéristiques du bâtiment, de son site et de son traitement architectural, le concours s'adresse à des équipes formées majoritairement d'artistes d'une même discipline ou de différentes disciplines des arts visuels.

Cinq équipes choisies par un jury, parmi celles qui auront posé leur candidature, seront invitées à présenter un concept des oeuvres proposées. Chaque équipe sélectionnée recevra 5 000 \$ pour réaliser une présentation de son projet.

**CONDITIONS D'ADMISSION**

- Former une équipe composée majoritairement d'artistes en arts visuels (3 artistes en arts visuels au minimum);
- Avoir la citoyenneté canadienne ou le statut d'immigrant reçu et résider au Québec depuis au moins 12 mois;
- Être membre d'une seule équipe;
- Fournir les curriculum vitae de chacun des membres de l'équipe et 30 diapositives de leurs réalisations majeures;
- Préciser, par un court texte, l'intention sous-jacente à la formation de l'équipe et les expériences conjointes, s'il y a lieu;
- Signifier par écrit l'intention de l'équipe de participer au concours et faire parvenir son avis à l'adresse indiquée ci-dessous avant le 31 mars 1989.

Note: Une description détaillée des lieux sur lesquels porteront les interventions sera fournie sur demande.

**Pour renseignements:**  
Secrétariat de l'intégration des arts à l'architecture  
Ministère des Affaires culturelles  
225, Grande-Allée Est  
3e étage, bloc A  
Québec (Québec) G1R 5G5  
Tél.: (418) 643-1678

Québec

**Une soirée forte en émotions!**

**POLTERGEIST 2 : L'AUTRE CÔTÉ 20h**

**PARLEZ-MOI D'AMOUR 22h30**

ENSEMBLE  
Télévision  
Quatre Saisons

Entracte

■ Musique ou commerce? Le nouveau 45 tours de **Madonna**, *Like A Prayer*, sera entendu pour la première fois le 2 mars sur divers réseaux de télévision à travers le monde, sous forme d'un commercial de deux minutes commandité par Pepsi. L'entente d'un an entre la Ciccone et Pepsi est évalué à trois ou quatre millions de dollars.

■ **Michael Jackson** a forcé un groupe new-yorkais, Das Damen, à retirer du marché son 45 tours *Bug*. La pièce de la face B, une satire intitulée *Songs For*

*Michael Jackson To Sell*, est à vrai dire une reprise du *Magical Mystery Tour* des Beatles. Et qui possède tout le catalogue des compositions des Fab Four, détendant ainsi le contrôle sur les droits d'auteur et par là l'utilisation des chansons? Nul autre que Michael.

■ **Echo And The Bunnymen** sortiront bientôt un premier 45 tours sans leur ex-leader **Ian McCulloch**, définitivement parti. Par ailleurs, le groupe est toujours à la recherche d'un nou-

veau chanteur et a placé des annonces dans la presse anglaise.

■ Le rapper **Just Ice** a passé quelques jours en prison à New York après avoir tenté de reprendre contact avec son ex-petite amie, ce qu'un ordre de cour lui interdisait.

■ **Bobby Brown**, actuellement dans le Top 10 avec son 45 tours *My Prerogative*, fut récemment sorti de scène par les policiers de Columbia en Georgie à cause de ses gestes lascifs. Après avoir été détenu durant une heure, il est retourné devant ses 15 000 fans

pour terminer son concert. Le rapper L.L. Cool J et les Beastie Boys ont déjà connu des ennuis de la sorte dans cette ville...

■ **Aretha Franklin** a été condamnée à verser un million de dollars en dédommagement après avoir été reconnue coupable de bris de contrat envers un producteur de Broadway. La Reine du Soul avait refusé de voyager entre sa ville natale de Detroit et New York afin de prendre part aux répétitions de la production musicale *Sing Maha-*

*lia Sing*, à cause de sa peur de l'avion.

■ Le bassiste des Rolling Stones **Bill Wyman** ouvrira, en avril à Londres, son restaurant *Sticky Fingers*, décoré avec de nombreux souvenirs de ses années avec les Stones.

■ Verdict de mort accidentelle dans le cas des deux adolescents piétinés à mort lors d'un mouvement de foule vers la scène durant le spectacle de *Guns 'N' Roses*, l'été dernier lors du festival *Monsters Of Rock* à Castle Donington en Angleterre.

■ La parution de l'album solo du guitariste **Bernard Albrecht** de *New Order*, auquel ont collaboré **Johnny Marr** (ex-guitariste des *Smiths*) et **Neil Tennant** des *Pet Shop Boys*, a été reportée à la fin de l'année.

■ Un spectacle organisé au bénéfice des sinistrés d'Arménie, mettant en vedette **Al Jarreau** et **Herbie Hancock** (remplaçant **Miles Davis**, malade), a attiré 20 000 personnes à Rome, pour une recette d'un demi-million de dollars.

ARCHAMBAULT

DISQUES COMPACTS DE GRANDE VALEUR À PETITS PRIX

MCA 11<sup>99</sup>

CBS 12<sup>99</sup>

WEA 13<sup>99</sup>



**TOM WAITS:**  
Rain dogs.



**LEONARD COHEN:**  
Best of.



**PHIL COLLINS:**  
No jacket required.

- U-2: Under a blood red sky
- PHILIP GLASS: Koyaanisqatsi.
- GRACE JONES: Slave to the rhythm.
- TRAFFIC: Low Spark of high heeled
- JOHN MARTYN: Solid Air
- MARIANNE FAITHFULL: Broken English
- TOM WAITS: Franck's wild years
- MARIANNE FAITHFULL: Strange weather
- TOM WAITS: Swordfish.

- JANIS JOPLIN: Cheap Thrills
- MICHEL LEGRAND: Le grand piano
- KENNY LOGGINS: Full sail
- STAN GETZ: The best of two
- PETER TOSHI: Legalize it
- STEVE EARLE: Early tracks
- CARLY SIMON: Spoiled girl
- ARETHA FRANKLIN: Sings the blues
- STANLEY CLARKE: Hideaway

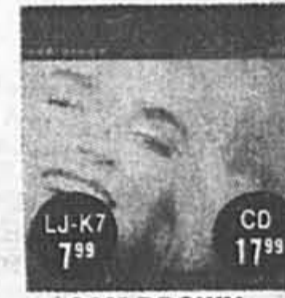
- GENESIS: A trick of the tail
- LED ZEPPELIN: IV
- MANHATTAN TRANSFER: Vocalese Live
- VAN MORRISON: Moondance
- GENESIS: Lamb lies down on Broadway 2 CD 27,98
- YES: Close to the edge
- NEIL YOUNG: Harvest
- GEORGE BENSON: Breezin
- EAGLES: Hotel California



**RICK ASTLEY:**  
Hold me in your arms.



**YELLOW:**  
Flag.



**SAM BROWN:**  
Stop



**CHEB KHALED:**  
Saly Boutella. Kutché 100% Rai.



**ROBERTO MEDILE:**  
Je pense à vous.



**LINDA DE SUZA:**  
Qu'est-ce que tu sais faire?



**PIERRE DUMONT:**  
Scénario d'amour.



**MARIE CARMEN:**  
Dans la peau.



**DANIELLE ODDERA:**  
L'amour tendre.



**ELSA:**  
Jour de neige.

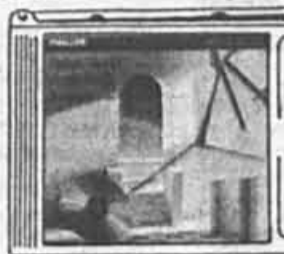


**NUANCE:**  
Journal intime. (Au Spectrum le 28 février)

ACHETEZ DEUX DISQUES COMPACTS CLASSIQUES

PHILIPS à 19.99

ET OBTENEZ GRATUITEMENT CET ÉCHANTILLON



**SCHUBERT:**  
Sonate pour piano en La. A. Brendel, piano



**R. STRAUSS:**  
Quatre derniers lieder. Jessye Norman, soprano

- KETELBEY: Dans un marché persan etc... Orch. Londres, Paris.
- PACHELBEL: Canon, Albinoni — Adagio — 1 Musical
- CHANTS GREGORIENS: Schola of Hofburgkapelle, Vienna.
- J.S. BACH: Magnificat, Chœur Monteverdi, English Baroque Orch.
- BEETHOVEN: Sonates «Clair de lune» — «Appassionata» — «Clair de lune», A. Brendel, piano.
- MOZART: Sonates pour piano nos 11, «Alla Turca» et 12 — M. Uchida.
- BEETHOVEN: Variations Eroica, Pour Elise, etc... A. Brendel, piano.
- KIRI TE KANAWA: Chants sacrés. Ave Maria, Paris Angelicus, etc.
- BEETHOVEN: Concerto pour piano no 5, «Empereur». Arrau, Dresden Orch. Davis.
- JESSYE NORMAN: Spirituals, Ambrosian, Dymnopedies, Bachianas, Brasileiras etc... Academy of St-Martin — Mariner.
- MOZART: Requiem, Chœur Monteverdi, English Baroque Orch. Gardiner.
- LIXT: Années de pèlerinage, A. Brendel, piano.
- MOZART: Messe en Do mineur, English Chamber Orch. Gardiner.
- VIVALDI: Les 4 saisons, Orch. Chambre d'Europe, C. Abbado.
- MOZART: Concerto pour clarinette, Orch. du 18e siècle, Brüggner.
- BARTI: Gymnopédies, Sarabandes, R. de Laeuw, piano.
- RAMIREZ: Missa Criolla, El Grupo Huancayo
- OFFENBACH: «Can Can», Ouvertures et Ballets, Almeida, Philharmonia Orch.
- SCHUBERT: Sonates pour piano en La mineur, D-784 — D-850, A. Brendel.

PROMOTIONS EN VIGUEUR JUSQU'AU 4 MARS

ARCHAMBAULT MUSIQUE

500 est. rue Ste-Catherine, Montréal 819-6201 COMPLEXE DESJARDINS 288-2444

COMPTOIR TICKETRON BILLETTS EN VENTE AU MAGASIN BERRI-STE-CATHERINE

À QUÉBEC: MUSIQUE D'AUTEUIL, 1095, ST-JEAN - 694-0726

L'ESPOIR ET L'AMBITION

JEAN DE FLORETTE

Avec Yves Montand, Gérard Depardieu et Daniel Auteuil

Demain 20h30

LA SUITE DIMANCHE 5 MARS 20h30

MANON DES SOURCES

Avec Emmanuelle Béart, Yves Montand et Daniel Auteuil.

Un film émouvant de Claude Berri, un roman inoubliable de Marcel Pagnol.



Pour Vous AVANT TOUT

Radio-Canada Télévision