



CINÉMA

Des nouvelles scènes
de *Star Wars* sur DVD

Page 4

Catherine Deneuve
tourne à *Montréal*

Page 2

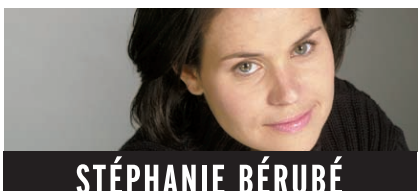


CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | SAMEDI 22 SEPTEMBRE 2001

La Presse

| BAD GIRL |

PORNO ROSE



STÉPHANIE BÉRUBÉ

I l n'y a pas si longtemps, les filles apprenaient que la pornographie était une ignominie, une chose sale, abjecte et, surtout, dégradante pour les femmes. Qu'on n'en parle plus, qu'on n'y pense plus. C'est ça qui est ça. Le documentaire *Bad Girl*, à l'affiche depuis hier au Cinéma Parallèle, dresse le portrait d'une industrie intrigante, celle de la pornographie féminine, et propose des rencontres avec des femmes qui ont décidé de prendre le taureau par les cornes.

«J'ai été très influencée par le féminisme des années 70 pour qui, par définition, la pornographie faisait du tort aux femmes», affirme la réalisatrice de *Bad Girl*, Marielle Nitoslawska, qui est tout à fait consciente que son film ne plaira pas à tout le monde. Qu'une partie de la société, femmes et hommes, préférerait encore que l'on occulte le phénomène. Or ce n'est pas ce qui se passe. Au contraire: la pornographie jouit d'une couverture médiatique sans précédent.

Selon Marielle Nitoslawska, les films pornographiques n'étant plus exclusivement réservés à une clientèle masculine, un nouveau marché s'est créé. «Le remède à la mauvaise pornographie n'est pas la suppression de la pornographie, c'est une meilleure pornographie», déclare Annie Sprinkle, dans *Bad Girl*. D'après la réalisatrice du documentaire, on observe une augmentation considérable des femmes réalisatrices de films porno depuis une dizaine d'années, bien qu'elles ne se soient approprié qu'une toute petite partie de cette industrie gigantesque.

À l'origine, le film *Bad Girl* est une idée des journalistes Nathalie Collard et Pascale Navarro, auteures de l'essai *Interdit aux femmes*. Le livre paru en 1996 dénonçait la censure de la pornographie. Au moment de la parution, le tandem a fait le tour des talk-shows, provoqué la discussion et parfois la colère. Leur propos déplaçaient foncièrement à certaines féministes qui les accusaient de s'être fait laver le cerveau, d'être passées dans le clan ennemi sans même qu'elles aient pu s'en rendre compte.

Pourquoi avoir remis ça? Tout n'avait-il pas été dit? «On voulait les entendre, ces femmes qui font de la pornographie. Et voir les images de leurs films», dit Pascale Navarro. Les deux auteures d'*Interdit aux femmes* ont donc fait une partie de la recherche, puis donné tout ça à Marielle Nitoslawska qui a continué à chercher. Et qui a trouvé.

Trouvé qu'il y a dans la porno féminine du très bon et du très mauvais.

«Ce n'est pas parce que c'est fait par une femme que c'est nécessairement bon. Il y a des mauvais films faits par des femmes comme il y a des bons films faits par des hommes», dit la réalisatrice. Annabel Chong, par exemple, cette femme qui a eu des relations sexuelles avec 271 hommes en 10 heures et filmé le tout, n'apparaît pas dans *Bad Girl*. La réalisatrice a jugé que le résultat n'était pas intéressant, manquait de maturité. En revanche, Virginie Despentes, qui a fait le très controversé *Baise-moi*, donne son point de vue. «C'est vrai que *Baise-moi* n'était pas génial, mais il y a énormément de désespoir dans ce film, affirme Marielle Nitoslawska. Cela n'aurait pas pu être fait par un homme.»

Aussi interrogé par Marielle Nitoslawska, les Françaises Catherine Breillat et Benoîte Groult, que Bernard Pivot a déjà qualifiée de «pomocrate»; les Américaines Nina Hartley, qui donne plus dans la porno «éducative» et Jane Hamilton qui fait de la porno commerciale.

«Ce qu'on voit, c'est qu'il y plusieurs types de pornographie féminine, comme il y a plusieurs types de pornographie masculine», dit Pascale Navarro.

Marielle Nitoslawska croit que si certaines le font pour le fric, pour obtenir une petite part de cette industrie de 10 milliards de dollars, d'autres adoptent franchement un discours féministe. Selon elle, la porno des femmes est généralement différente de celle des hommes parce qu'elle met davantage en scène des femmes, dans le rôle des protagonistes. «Une autre différence, c'est qu'il y a des rôles, donc une histoire, aussi simple soit-elle, rappelle la réalisatrice. Dans un film de Candida Royale (réalisatrice de porno), l'héroïne est une mère de famille qui vérifie si ses enfants sont bien endormis avant de sortir de la maison.»

Voir PORNO en page 2



La réalisatrice de *Bad Girl*, Marielle Nitoslawska, est tout à fait consciente que son film ne plaira pas à tout le monde.

Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse

| UN CRIME AU PARADIS |

Jacques Villeret, un coeur gros comme ça

LUC PERREAULT

PARIS — «Comment ça va? Pas pire...»

Aucun Québécois ne peut rester insensible face à cette expression bien de chez nous, surtout quand elle émane d'un film français. Jacques Villeret ne cesse de la répéter au début d'*Un crime au paradis*, le dernier film de Jean Becker qui prendra l'affiche le week-end prochain.

Lors de notre rencontre, l'acteur rondouillet ne niait pas avoir emprunté ce mot à ses cousins québécois même si dans la bouche de Jojo Braconnier, son personnage, il faut interpréter ce «pas pire» au pied de la lettre.

Le comique incarne dans ce film un pur produit de la campagne française. Et s'il a le moral aussi bas c'est justement à cause de Lulu, sa marâtre de femme (Josiane Balasko), qui le tyrannise.

Les affinités de Villeret avec le Québec ne s'arrêtent pas là. Il a des amis dans la Belle Province, assure-t-il. Il cite les noms d'Yvon Deschamps et de René Malo, un distributeur qui a beaucoup contribué, à une certaine époque, à le faire connaître.

«J'adore Montréal, insiste Villeret. J'ai même failli y acheter une maison la première fois que j'y suis venu en 1979. Mais ma femme n'a pas voulu. Et je regrette. J'avais adoré le paysage, adoré tout.»

Il mentionne Joliette où il était venu tourner une scène de *Hold-Up*. Il cite aussi le nom de Robert Charlebois qui l'avait accueilli dans son chalet des Laurentides.

Voir CRIME en page 2



Festival
International de Nouvelle
danse

La Presse



< 10^e édition >> 19.09 > 6.10 2001 >

legrandlabo

corps son image

info-danse > 514 524.0666 www.festivalnouvelledanse.ca

500 artistes . 8 pays
9 premières mondiales
14 premières nord-américaines
performances . installations
expositions . films
labos de discussion
marathon chorégraphique
nuits du grand labo

Catherine Deneuve et William Hurt en tournage à Montréal



Catherine Deneuve

JEAN BEAUNOYER

C'EST À MONTRÉAL, depuis mercredi dernier, que la réalisatrice Tonie Marshall (*Vénus Beauté : Institut*) tourne *Au plus près du paradis*, conçu et préparé en fonction de Catherine Deneuve, qui est la vedette principale du film coproduit entre autres par le Québec. William Hurt, qui séjourne également à Montréal, donne la réplique à madame Deneuve dans cette production de quelque 12 millions de dollars.

À l'origine, le film devait être tourné à Paris, New York et Montréal, mais les événements tragiques que l'on connaît et qui ont ruiné une partie de l'architecture de la métropole américaine pourraient modifier les plans des producteurs qui songent actuellement à poursuivre le tournage à Montréal. Pour ce faire, il pourrait être nécessaire de recréer l'atmosphère et l'image de la grande cité américaine à Montréal.

La réalisatrice, Tonie Marshall, avait imaginé que son héroïne irait en Amérique, au sommet de l'Empire State Building, où elle doit avoir rendez-vous avec une star américaine. La réalisatrice s'inspire, dans l'élaboration de son scénario, de *An Affair to Remember*, un film tourné en 1957 par Leo McCarey réunissant le couple idyllique de l'époque, Deborah Kerr et Cary Grant.

« Je voulais rendre hommage à Catherine Deneuve, confie la réalisatrice dans les notes d'intention du film. Et j'ai cherché longtemps un rôle inédit pour elle. Je tentais d'imaginer une scène et, inconsciemment, je reproduisais des personnages qu'elle avait déjà interprétés. Finalement, lors d'une entrevue, Catherine a dit : « Au fond, je suis amoureuse. » J'ai associé cette phrase au film de McCrey et ce fut le point de départ de *Au plus près du paradis*. »

La production, rendue plus chère en raison des droits payés à Fox pour reproduire *An Affair to Remember*, compte parmi sa distribution le cinéaste Patrice Chéreau, ainsi qu'Hélène Fillières, Nathalie Richard, Gilbert Melki et Emmanuelle Devos. La direction photo est assurée par Agnès Godard.



William Hurt

PORNO

Suite de la page C1

Un peu plus tard dans le même film, la maman se rend avec son amant à la pharmacie pour acheter des condoms. Selon Marielle Nitoslawska, les femmes ont beaucoup contribué à l'amélioration des conditions de travail sur les plateaux de tournage de films pornos, si ce n'est qu'en exigeant le port du condom lors des scènes de pénétration.

Censure

Bad Girl a été produit par InformAction en collaboration avec des partenaires français et Télé-Québec, qui devait présenter le documentaire l'année dernière, quelques jours après la Journée de la femme, au mois de mars. On se souvient qu'à cinq jours d'avis, le directeur de Télé-Québec, Mario Clément, avait décidé de retirer *Bad Girl* de la programmation, puisque, selon lui, le public de Télé-Québec n'est pas habitué à ce genre d'images. Effectivement, peu de vulves en gros plan à Télé-Québec, comme ailleurs à la télévision québécoise.

Marielle Nitoslawska ne lui en tient pas rigueur. Elle-même est mère d'une adolescente et ne souhaite pas que sa fille voie le film. « Ce n'est pas un film fait pour les enfants, dit-elle. La pornographie n'est pas faite pour les enfants. *Bad Girl* est fait pour les 18 ans et plus. Et pour des adultes avertis. »

Le temps, et le tapage médiatique, ayant fait leur oeuvre, le film sera finalement présenté à Télé-Québec, à la fin du mois d'octobre, en fin de soirée. Il devrait toutefois être présenté en version intégrale, sans bande noire ou petit X pour cacher les scènes de sexe, comme on l'avait d'abord proposé. En attendant, le documentaire est présenté au complexe Ex-Centris jusqu'à jeudi.

MARC CASSIVI

C'EST L'ÉCRIVAINNE Benoîte Groult qui raconte. Simone de Beauvoir, déjà une figure intellectuelle imposante en France, propose un reportage au quotidien *Le Monde*. Elle y dénonce des exactions commises contre des femmes d'Afrique du Nord, violées avec des bouteilles. « Madame, vous ne pouvez pas écrire le mot « vagin » dans *Le Monde* », l'avertit un responsable de la rédaction, qui s'empresse de lui proposer le mot « ventre » en lieu et place. À l'époque, pourtant, note Benoîte Groult, il n'était pas rare de retrouver au gré d'une lecture les mots « pénis » ou « testicules ».

Les temps ont changé ? La réponse n'est pas si claire. Le documentaire *Bad Girl* de Marielle Nitoslawska s'attarde à ce qui distingue toujours l'homme de la femme dans leurs rapports de force, notamment en ce qui a trait à la sexualité, et tout particulièrement à la pornographie. Un documentaire instructif, enrichissant, qui

propose une vue d'ensemble intéressante, sans complaisance, de l'industrie pornographique conjugée au féminin.

Des États-Unis au Danemark, en passant par Montréal et Cannes, la caméra de Marielle Nitoslawska nous présente les différentes facettes de la porno féminine. Réalisée selon des règles bien strictes au Danemark, où la compagnie de production de Lars Von Trier a érigé, tel le Dogme 95, un manifeste porno féministe : Pussy Power. Déclinée de bien des façons en Californie, centre névralgique de la porno mondiale, où les femmes rafflent désormais leur part du gâteau grâce à la production de films pornos éducatifs, axés sur le plaisir des femmes et sans violence.

Le visage de la porno, constate *Bad Girl*, a changé. En témoigne le nombre croissant de films réalisés par des femmes, dont *Baise-moi*, le brûlot de Virginie Despentes, qui ne constitue qu'un exemple parmi tant d'autres. Le documentaire de Marielle Nitoslawska ne fait pas

dans la provocation, malgré des images crues, et nous présente surtout des entrevues bien menées avec des observatrices lucides, des intellectuelles, des femmes d'affaires et des actrices qui, parfois, mettent la main à la pâte lorsqu'il est question de porno.

Une rare scène comique montre Nina Hartley, la reine de la vidéo éducative, expliquant aux spectatrices la marche à suivre pour combler leurs partenaires. Un mouvement de caméra nous dévoile ensuite la même Nina Hartley, manœuvrant le membre viril d'un cobaye, sans perdre un instant le fil de ses idées. Au-delà des prouesses physiques et malgré une réalisation parfois statique, *Bad Girl* fait surtout état des petites victoires d'un sexe, le beau, sur un genre, la porno, modelé à son tour par le postmodernisme.

★★★½

BAD GIRL, de Marielle Nitoslawska. Du 21 au 27 septembre, au cinéma Ex-Centris.



Bad Girl, un documentaire instructif et enrichissant, propose une vue d'ensemble intéressante, sans complaisance, de l'industrie pornographique conjugée au féminin.



UN CRIME

Suite de la page C1

« Tous ces lacs, la pêche : ça m'attire beaucoup. »

Nous achevions l'entrevue. Le magnétophone ne tournait plus. La conversation est tombée sur *Broue*. Il paraissait obsédé par cette pièce. Des spectateurs québécois, confiait-il, la lui avaient tellement vantée qu'il voulait en juger par lui-même.

C'était en mars dernier. Pas question pour lui à cette époque de tourner dans un nouveau film. La scène l'avait réquisitionné. Chaque soir le retrouvait en vedette dans une pièce anglaise, *Jeffrey Bernard est souffrant*, qui venait de fêter sa centième. Il s'imposait un emploi du temps très strict : retour chez lui au petit matin ; lever à 7 h ; matinées réservées aux affaires et aux rendez-vous ; puis, dès 3 h de l'après-midi, une incontournable sieste de plusieurs heures dont il sortait frais et dispos.

Un vrai paysan

Il affirme être originaire de Tours, bien que ses biographies le fassent naître à Loches, une bien plus petite localité de l'Indre-et-Loire, patrie d'Alfred de Vigny. Loches ou Tours, les rôles de paysans, il connaît : l'un de ses premiers gros succès remonte à *La Soupe aux choux*. Il y jouait un inoubliable extraterrestre en visite chez des paysans fort colorés empruntant les traits de Louis de Funès et de Jean Carmet.

« Quatre-vingts pour cent de ma famille, dira-t-il, vivait dans des fermes. Donc j'ai beaucoup vécu dans ce milieu. J'y passais mes jeudis et souvent mes dimanches. Les gestes qu'on me voit faire dans le film, ce sont de vrais gestes de paysan. C'est pas des gens qui parlent avec un fume-cigarettes. »

Les trucs du métier, il les acquiert jeune, sans faire exprès parfois, souvent provoqué par les autres. Il découvre tôt que la possibilité de faire rire peut constituer une arme. Très vite, sa carrière d'acteur se dessine. À 18 ans, il entre à Paris au Conservatoire. Il a pour camarades André Dussolier, Jacques Weber, Francis Huster, Jean-François Balmer...

« J'ai failli entrer à la Comédie-Française. Ça ne s'est pas fait. Comme je suis curieux de nature, ça m'amusait, de faire du cabaret. Pour moi, l'idée c'était d'être acteur et de jouer des sentiments. Faire rire, l'ironie : tout ça, je trouve que c'est un plus, mais qu'il faut cultiver. »

Sur le tournage de *R.A.S.* d'Yves Boisset, son premier film, il était le comique de la bande, même si ce film qui abordait la délicate question de la guerre d'Algérie n'avait rien de drôle. Avec *Robert et Robert* de Le-louch, il va incarner un personnage qui lui collera ensuite à la peau, mais qui lui vaudra aussi un César : le timide.

Aujourd'hui, il reconnaît que ce personnage correspond assez bien à son image de

marque. Mais il ajoute s'être arrangé avec l'âge avec ce handicap.

« Je n'ai jamais accepté d'être systématisé. Après *La Soupe aux choux*, inutile de vous dire qu'on m'en a proposé du même genre. Après *Robert et Robert*, j'aurais pu en faire cinq, six. C'était toujours le timide. Mais le premier était réussi. Je n'en ai pas fait d'autre. »

Con ou timide ?

Plus récemment, avec *Le Dîner de cons*, une autre étiquette a bien failli ternir son image. Mais il affirme aimer bien ce personnage du con. Il trouve que la langue française vient en tempérer tout le côté péjoratif : on parle d'un gentil con ou d'un méchant con. Dans son cas, il reconnaît qu'il s'agissait d'un mélange entre le petit et le méchant con...

L'influence, il n'y croit pas : « On ne peut en aucun cas jouer comme un autre, estime-t-il. On a des jardins secrets, on a des admirations, mais il faut trouver son propre chemin. »

Dans *Un crime au paradis*, il reprend un rôle créé par Michel Simon dans *La Poison*, un film de Sacha Guitry, un homme, souligne-t-il, qui « dînait en ville », exactement son contraire.

« Je suis un grand fan de Michel Simon, que je place parmi les meilleurs. C'est pas énorme de dire que pour moi c'est le top du top, toutes nationalités confondues : un humaniste, une espèce de truc étrange, de Mar-

tien, un don absolu pour la comédie, enfin, bon ! Tout ce qu'il a fait, je l'ai vu. Et quand j'ai su que ce film se concrétisait, je me suis promis de ne plus rien regarder. Mais je l'avais vu tellement de fois. J'ai pas voulu regarder du tout. Tous ces instants, tous ces gestes, tous ces trucs : nous lui devons quelque chose. Il fallait vraiment que j'oublie. »

Quand on lui demande de se définir en tant que comique, il fait un geste, comme pour balayer la question du revers de la main : « Je suis comme tout le monde, tranche-t-il. C'est ma vie, mes émotions, ce que j'ai ressenti, les comiques que j'ai aimés, les acteurs que j'ai aimés, les textes que j'ai aimés ; tout ça. C'est un mélange qui réussit plus ou moins bien, mais qui, pour le moment, est souvent plus réussi que raté. Je crois qu'il ne faut jamais perdre de vue que les choses viennent de l'âme. On a beau recevoir un beau scénario avec de belles idées, il faut aussi que le coeur et la façon de le dire y aient leur part. »

Sans trop vouloir l'avouer, Jacques Ville-ret lorgne déjà du côté de la retraite.

« Je ne voudrais pas me retrouver n'ayant pas vécu. J'ai 50 ans, je suis garçon. Il faut que je songe quand même à profiter de tout ça. »

Cette interview a été rendue possible grâce à une invitation des Films Christal.

***Bibliothèque
et Archives
nationales***

Québec 

La Presse

22 septembre 2001

Page C3 manquante



Dans *The Deep End*, Tilda Swinton incarne Margaret Hall, une mère de famille qui veut à tout prix préserver les siens de la tourmente en cachant le cadavre de l'amant de son fils, retrouvé derrière sa résidence.

THE DEEP END

Thriller noir et songé

ALEXANDRE VIGNEAULT
collaboration spéciale

JUSQU'OU peut-on aller pour éviter aux siens des ennuis qui pourraient leur gâcher la vie ? Doit-on se sacrifier pour protéger le bonheur ou même sauver la vie d'un membre de sa famille ? Une mère peut-elle porter le fardeau qui incombe à son enfant ?

Margaret Hall (Tilda Swinton) aurait sans doute pu réfléchir à ces questions si elles ne lui avaient pas sauté au visage le jour où elle a découvert l'amant de son fils gisant sans vie, le corps transpercé par une ancre, dans la cour de sa résidence d'été.

Au moment même où elle découvre le cadavre, la vie de cette supermaman exemplaire bascule. Sans même penser qu'il peut s'agir d'un accident, sans doute convaincue que Beau (Jonathan Tucker), son fils de 17 ans, est impliqué, elle plonge. Elle déplace le cadavre, le cache, élimine les indices, éloigne la menace qui pèse sur sa tanière. Un coup de tête et la voilà qui nage dans l'illégalité... mouillée jusqu'au cou.

Une fois le crime maquillé, Margaret tente de reprendre une vie normale. Peut-être aurait-elle pu apprendre à vivre avec la peur d'être découverte, mais elle n'avait pas songé que l'annonce de la mort de Darby (Josh Lucas) amènerait des complications imprévues. Un après-midi, débarque Alek Spera (Goran Visnjic). Il a un peu l'air d'un flic, mais il est de l'autre bord, du côté des méchants. Son partenaire et lui possèdent une cassette sur laquelle ont été filmés les ébats de Beau et Darby. Ils la rendront publique, si Margaret ne leur trouve pas 50 000 \$ dans les 24 heures.

Inspiré d'un roman noir intitulé *The Blank Wall*, *The Deep End* est un film d'atmosphère. Un thriller où tout

est basé sur les tourments intérieurs de Margaret Hall et l'étrange relation qu'elle développe avec Alek, son maître chanteur, sur l'intimité qu'elle provoque en voulant à tout prix tenir sa famille en dehors de la douteuse affaire. Pas de coup de feu, pas de poursuite, dans *The Deep End*. Et à peine deux courtes bagarres. Le nerf de la guerre, c'est l'intimidation. Les mots qui font peur.

En plus d'un scénario relativement bien attaché, *The Deep End* profite d'une mise en image soignée où le lac Tahoe (cadre du récit) devient ni plus ni moins que le miroir des angoisses de Margaret. Le film baigne par ailleurs dans une lumière incertaine, soulignant l'étrangeté des événements se déroulant dans ce refuge pour banlieusards moyennement fortunés.

Dans la peau de Margaret, Tilda Swinton est exceptionnelle, comme on pouvait s'y attendre de la part de cette actrice intuitive et unique, vue chez Derek Jarman, Sally Potter et Robert Lepage. Sa présence intense, appuyée par des partenaires dont la qualité de jeu se révèle étonnante, donne du corps à ce thriller songé, qu'on dit avoir été fort apprécié à Sundance.

★★★1/2

THE DEEP END écrit et réalisé par Scott McGehee et David Siegel.
Images : Giles Nuttgens. Montage : Lauren Zuckerman. Musique : Peter Nashel. Avec Tilda Swinton, Goran Visnjic, Jonathan Tucker, Peter Donat, Josh Lucas, Raymond Barry.

EN BREF

Du cinéma pour les victimes des attentats

LES SALLES de cinéma américaines ont décidé d'organiser une journée d'aide aux victimes, au cours de laquelle l'ensemble des recettes sera versé aux proches des morts et disparus dans les attentats du 11 septembre. L'Association nationale des propriétaires de cinémas a annoncé dans un communiqué que le 25 septembre, « 100 % des recettes dans les cinémas de tout le pays prenant part à l'opération seront versées au Fonds 11 septembre et à la Croix-Rouge ».

Julie Andrews n'ira pas au Festival de Saint-Sébastien

L'ACTRICE AMÉRICAINE Julie Andrews, qui devait recevoir le prix Donostia du Festival de cinéma de Saint-Sébastien la récompensant pour l'ensemble de sa carrière, a annoncé qu'elle annulait sa participation, a-t-on appris auprès des organisateurs. « Ce serait un geste d'insensibilité que d'assister à un acte festif » dans « ces terribles moments de perte, de tristesse et d'émotion pour tant de gens », a écrit l'actrice aux organisateurs du festival qui débute jeudi et se terminera le 29 septembre.

www.famousplayers.com

STATIONNEMENT À 4\$ à la PLACE VILLE-MARIE
en échange de votre billet du PARAMOUNT,
PARISIEN ou CENTRE EATON.
Du LUNDI au VENDREDI après 17h00 et TOUT LE WEEK-END

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS
Super écran Super son Super différence

PARAMOUNT Tél.: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

✓GLITTER 1:00 4:10 7:20 10:15 couche-tard ven.sam 1:00 1:45 3:45 6:35 9:15 9:45 dim 7:00 En attente de classement
✓WVF : UNFORGIVEN dim 7:00 En attente de classement
✓A ven.sam 2:30 5:00 8:00 10:40 dim 2:30 5:00 8:00 (13+)
✓THE MUSKETEER 2:00 5:10 8:15 10:50 couche-tard ven.sam 12:35 (G)
✓TWO CAN PLAY THAT GAME 2:15 4:40 7:10 9:50 couche-tard ven.sam 12:30 (G)
✓GANGSTER NO.1 12:50 3:40 7:00 9:45 couche-tard ven.sam 12:40 (16+)
✓HARDBALL 12:40 3:20 6:50 9:40 couche-tard ven.sam 12:20 (G)

✓CHINA: THE PANDA ADVENTURE (IMAX 2D) ven.sam 2:45 8:00 10:45 dim 2:45 8:00 En attente de classement
✓CIRQUE DU SOLEIL : PASSAGES EN IMAX 3D 1:30 En attente de classement
CIRQUE DU SOLEIL : JOURNEY OF MAN 8:00

✓JAY & SILENT BOB STRIKE BACK 1:10 3:50 6:40 (13+)
✓JEEPERS CREEPERS ven.sam 9:25 couche-tard ven.sam 12:00 (13+)
✓THE OTHERS 1:30 4:20 7:30 10:25 (G)
✓APOCALYPSE NOW REDUX 12:15 4:30 8:30 (13+)
✓RAT RACE 1:20 4:00 6:45 9:30 (G)
✓SOUL SURVIVORS 12:20 2:35 4:50 7:40 10:00 couche-tard ven.sam 12:25 (13+)
✓THE SCORE 12:30 3:30 7:50 10:35 (G)

✓GRAND NORD 5:20 (G)
✓GREAT NORTH 4:00 (G)
✓LA MARE ET LE PANDA (IMAX 2D) 12:15 6:40 En attente de classement

STARCITÉ MONTRÉAL Tél.: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

METRO VIAU (PARC OLYMPIQUE) AUX PORTES DU STARCITÉ MONTRÉAL.
ADMISSION GÉNÉRALE 9,50 \$

✓LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN ven.sam 1:00 1:45 3:45 6:35 9:15 9:45 dim 1:00 1:45 3:45 6:35 9:15 9:45
✓UNE JEUNE FILLE À LA FENÊTRE 1:20 3:50 7:00 9:35 (G)
✓WVF : UNFORGIVEN dim 7:00 En attente de classement
✓GLITTER 1:10 4:30 7:10 9:40 En attente de classement
✓PEUT-ÊTRE BIEN 1:35 4:45 7:35 9:50 (13+)
✓THE GLASS HOUSE 1:25 4:10 7:20 9:50 (13+)
✓THE MUSKETEER 12:50 3:35 7:25 9:55 (G)
✓BELPHAGOR: LE FANTÔME DU LOUVRE ven.sam 1:35 4:00 6:55 9:25 dim 1:35 4:00 9:25 (G) déconseillé aux jeunes enfants
✓L'ANGE DE GODOURIN ven.sam 1:30 3:55 6:50 9:15 dim 1:30 3:55 6:50 (G)

✓BELPHAGOR: LE FANTÔME DU LOUVRE 1:30 3:50 7:10 9:20 (G) déconseillé aux jeunes enfants
✓FOLIES DE GRADUATION 2 1:55 4:15 6:30 9:05 (13+)
✓HEURE LIMITÉE 2:20 4:20 6:40 8:50 (G)
✓L'AMOUR À COUP SUR 1:05 3:20 7:05 9:35 (G)
✓LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE 1:50 4:20 6:45 9:50 (G)
✓L'ENJEU 2:15 4:30 6:55 9:55 (G) déconseillé aux jeunes enfants
✓LES AUTRES 1:45 4:10 7:20 9:55 (G)
✓ROCK STAR (V.F.) 1:15 3:40 7:25 9:55 (13+)
✓SHREK (V.F.) 1:20 3:25 6:50 9:00 (G)

COLOSSUS LAVAL Tél.: 450-978-0213 2800 rue Cosmodomé

Tous les mardis et mercredis 7,00 \$ Tarif jeunesse 9,00 \$

✓LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 1:10 4:15 7:05 10:00 (G)
✓UNE JEUNE FILLE À LA FENÊTRE 1:20 3:50 7:00 9:35 (G)
✓WVF : UNFORGIVEN dim 7:00 En attente de classement
✓GLITTER 1:10 4:30 7:10 9:40 En attente de classement
✓PEUT-ÊTRE BIEN 1:35 4:45 7:35 9:50 (13+)
✓THE GLASS HOUSE 1:25 4:10 7:20 9:50 (13+)
✓THE MUSKETEER 12:50 3:35 7:25 9:55 (G)
✓BELPHAGOR: LE FANTÔME DU LOUVRE ven.sam 1:35 4:00 6:55 9:25 dim 1:35 4:00 9:25 (G) déconseillé aux jeunes enfants
✓L'ANGE DE GODOURIN ven.sam 1:30 3:55 6:50 9:15 dim 1:30 3:55 6:50 (G)

✓LE MOUSQUETAIRE 1:45 4:20 7:15 9:45 (G)
✓1:30 4:35 7:50 10:00 (13+)
✓ROCK STAR ven.sam 1:40 4:20 9:30 dim 1:40 4:20 7:05 9:30 (13+)
✓RUSH HOUR 2 12:55 3:45 7:45 10:05 (G)
✓LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE 1:05 4:10 6:45 9:20 (G)
✓L'ENJEU 1:15 4:25 7:25 9:55 (G) déconseillé aux jeunes enfants
✓AMERICAN PIE 2 1:15 3:40 6:40 9:10 (13+)
✓HARDBALL 1:15 4:30 7:10 9:40 (G)
✓THE OTHERS 1:10 3:30 7:40 10:05 (G)
✓L'ENTRE MONDES 1:25 4:40 7:30 9:35 (13+)
PRÉSENTATION SPECIAL HEARTS IN ATLANTIS ven.sam 7:00

COLISEE KIRKLAND Tél.: 514-694-6992 3200 rue Jean -Yves

Entrée générale..11\$ - Enfants (13 ans et moins) et Âge d'Or..6,50\$ - Matinées week-end..9\$ - Matinées semaine..7,50\$

✓HARDBALL 1:45 4:10 7:15 9:40 (G)
✓ROCK STAR ven.sam 1:50 4:30 9:35 dim 1:50 4:30 7:35 9:55 (13+)
✓RUSH HOUR 2 1:25 3:30 7:40 9:45 (G)
✓THE GLASS HOUSE 2:00 4:20 7:30 9:50 (13+)
✓WVF : UNFORGIVEN dim 7:00 En attente de classement
✓GLITTER 1:35 4:15 7:05 9:25 En attente de classement
✓THE MUSKETEER 1:40 4:05 7:20 9:40 (G)
✓AMERICAN PIE 2 ven.sam 1:30 3:50 7:10 9:30 dim 1:30 3:50 9:30 (13+)
langage vulgaire, érotisme

✓LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (E.S.T.) 1:00 3:35 6:55 9:35 (G)
✓ven.sam 1:55 4:25 6:50 9:00 dim 1:55 4:25 6:50 (13+)
✓RAT RACE 1:15 3:55 7:00 9:20 (G)
✓SOUL SURVIVORS 9:15 (13+) horreur
✓THE OTHERS 1:10 3:40 7:25 9:45 (G)
✓THE PRINCESS DIARIES 1:20 4:00 6:45 (G)
PRÉSENTATION SPECIAL HEARTS IN ATLANTIS ven.sam 7:00

VERSAILLES Tél.: 514-866-0111

7275 rue Sherbrooke E.

✓L'ENJEU ven 7:10 9:30 sam,dim 2:00 4:30 7:10 9:30 (G) déconseillé aux jeunes enfants
✓LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN ven 7:00 9:40 sam,dim 1:40 4:20 7:00 9:40 (G)
✓BLONDE ET LÉGALE ven 7:30 10:00 sam,dim 2:20 4:50 7:30 10:00 (G)
✓COURSE FOLLE ven 7:20 9:50 sam,dim 2:10 4:40 7:20 9:50 (G)
✓ATLANTIS : L'EMPIRE PERDUE sam,dim 1:30 4:00 (G) déconseillé aux jeunes enfants
✓PEARL HARBOR (V.F.) 8:00 (G) déconseillé aux jeunes enfants
✓LES AUTRES ven 6:50 9:10 sam,dim 1:50 4:10 6:50 9:10 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier Tél.: 514-866-0111

✓TWO CAN PLAY THAT GAME ven 7:10 9:20 sam,dim 4:35 7:10 9:20 (G)
✓DOUBLE BILL : AMERICA'S SWEETHEARTS & THE ANIMAL ven 7:00 9:30 (G)
✓SHREK (V.F.) sam,dim 3:55 (G)
✓LA MANDOLINE DU CAPITAINE CORELLI ven 7:00 9:35 sam,dim 4:40 7:00 9:35 (13+)
✓ATLANTIS : L'EMPIRE PERDUE sam,dim 4:25 (G)
✓JAY & SILENT BOB STRIKE BACK 7:35 9:45 (13+)
✓JEEPERS CREEPERS ven 7:40 9:40 sam,dim 3:45 7:40 9:40 (13+)
✓COURSE FOLLE 7:30 (G)
✓RAT RACE ven 9:50 sam,dim 3:50 9:50 (G)
✓LEGALLY BLONDE ven 7:25 9:45 sam,dim 4:15 7:25 9:45 (G)
✓NUIT DE NOCES ven 7:50 10:00 sam,dim 4:30 7:50 10:00 (G)
✓ROCK STAR (V.F.) ven 7:15 9:30 sam,dim 4:00 7:15 9:30 (13+)
✓CAPTAIN CORELLI'S MANDOLIN ven 7:05 9:40 sam,dim 4:20 7:05 9:40 (13+)
✓SOUL SURVIVORS ven 7:45 9:55 sam,dim 4:05 7:45 9:55 (13+)
horreur

DORVAL CINÉMA 4 Tél.: 514-866-0111

✓THE MUSKETEER ven 7:30 9:50 sam,dim 2:20 4:50 7:30 9:50 (G)
✓THE GLASS HOUSE ven 7:10 9:40 sam,dim 2:10 4:40 7:10 9:40 (13+)
✓LEGALLY BLONDE ven 7:00 9:20 sam,dim 2:00 4:30 7:00 9:20 (G)
✓DOUBLE BILL : AMERICA'S SWEETHEARTS & THE ANIMAL ven 7:20 sam,dim 2:30 7:20 (G)
✓CARREFOUR ANGRIGNON 7077 boul. Newman Tél.: 514-866-0111

✓HARDBALL ven 7:05 9:40 sam,dim 2:00 4:30 7:05 9:40 (G) déconseillé aux jeunes enfants
✓L'ENJEU ven 7:15 9:50 sam,dim 1:35 4:20 7:15 9:50 (G) déconseillé aux jeunes enfants
✓LEGALLY BLONDE ven 7:25 9:40 sam,dim 1:30 3:50 7:25 9:40 (G)
✓LES AUTRES ven 7:35 9:55 sam,dim 1:45 4:05 7:35 9:55 (G) déconseillé aux jeunes enfants
✓ven 7:10 9:20 sam,dim 1:30 4:15 7:10 9:20 (13+)
✓ROCK STAR ven 9:45 sam 1:55 4:25 9:45 dim 1:55 4:25 7:20 9:45 (13+)
✓THE PRINCESS DIARIES ven 7:00 9:25 sam,dim 1:25 3:55 7:00 9:25 (G)
✓DOUBLE BILL : AMERICA'S SWEETHEARTS & THE ANIMAL ven 7:30 sam,dim 1:40 7:30 (G)
✓LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE ven 7:00 9:30 sam,dim 1:20 3:50 7:00 9:30 (G)
✓JEEPERS CREEPERS 7:35 9:35 (13+) horreur
✓SHREK sam,dim 1:15 3:15 (G)
PRÉSENTATION SPECIAL HEARTS IN ATLANTIS ven.sam 7:00

Tous les film pour seulement 3.00 \$

CENTRE EATON 705 rue Ste. Catherine O. Tél.: 514-866-0111

✓VSWORFISH 1:30 4:00 7:00 9:20 (13+)
✓A.I. - ARTIFICIAL INTELLIGENCE 1:00 3:50 6:40 9:30 (G)
✓Déconseillé aux jeunes enfants
✓LARA CROFT: TOMB RAIDER 2:10 4:40 7:20 9:40 (G)
✓Déconseillé aux jeunes enfants
✓BRIDGET JONES'S DIARY 1:20 4:30 7:10 9:10 (G)
✓SHREK 1:40 4:20 6:50 9:00 (G)
✓FAMOUS PLAYERS 8 GREENFIELD PARK 5000 boul. Taschereau Tél.: 514-866-0111

✓JURASSIC PARK 3 2:00 4:05 7:20 9:30 (G)
✓LA FORTERESSE SUSPENDUE 2:15 4:35 (G)
✓THE FAST AND THE FURIOUS 7:10 9:40 (13+)
✓CHATS ET CHIENS 2:25 4:25 7:25 9:45 (G)
✓THE ANIMAL 2:20 4:15 7:35 9:55 (G)
✓SHREK 2:05 4:10 7:15 9:20 (G)
✓LARA CROFT: TOMB RAIDER 2:10 4:30 7:05 9:25 (G)
✓Déconseillé aux jeunes enfants
✓ESPIONS EN HERBE 2:35 4:45 (G)
✓ORIGINAL SIN 7:00 9:35 (13+)
✓BRIDGET JONES'S DIARY 2:30 4:40 7:30 9:50 (G)

PERSON NUMÉRIQUE
GUIDE HORAIRES du septembre 21-23
© 2001 FAMOUS PLAYERS INC. Tout droit réservé.

KEANU REEVES L'ENJEU

« ★★★★★ (sur cinq) »
Kevin Thomas, VANCOUVER SUN

VERSION FRANÇAISE DE "HARDBALL"

www.hardballmovie.com

VERSION FRANÇAISE

FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL STARCITÉ MONTRÉAL VERSAILLES ANGRIGNON FORUM ST. EUSTACHE

FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL STARCITÉ MONTRÉAL BOUCHERVILLE ST. BRUNO CINÉMA DU CAP ROCK FORT

MAISON DU CINÉMA CARREFOUR DU NORD ST. JEROME FLEUR DE LYS CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE PLAZA REPENTIGNY LE CARREFOUR 10 JOLIETTE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL COLOSÉE ANGRIGNON CAVENTISH LACORDAIRE 11

MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 SPHERETECH 14

✓SON DIGITAL

À L'AFFICHE! Consultez les guides horaires des cinémas

« ENFIN, UN THRILLER QUI FAIT FRISSONNER. »
Esquire
Elizabeth Einstein

« Un thriller solide et évocateur avec des performances remarquables... »
PREMIÈRE
Glenn Kenny

« un film qui vous tient en haleine jusqu' à la dernière minute. »
THE JOURNAL OF THE LOST EMPIRE
Peter Howell

« Intelligent, brillant et raffiné... Tilda Swinton est magnifique. »
The New York Times
Elvis Mitchell

« Une histoire palpitante, racontée élégamment. »
TIM
Richard Schickel

THE DEEP END

www.foxsearchlight.com

13 ANS + À L'AFFICHE EXCLUSIVEMENT !
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉMAS AMC LE FORUM 22 ✓

✓SON DIGITAL. CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

MARIAH CAREY

glitter

www.glittermovie.com

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL COLOSÉE KIRKLAND CAVENTISH (Mtl) CÔTE-DES-NEIGES

MEGA-PLEX GUZZO LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 LASALLE (Place) SPHERETECH 14

✓SON DIGITAL

À L'AFFICHE! Consultez les guides horaires des cinémas

ATTENTION À QUI VOUS FAITES CONFIANCE.

THE GLASS HOUSE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

COLUMBIA PICTURES PRÉSENTE AN ORIGINAL FILM PRODUCTION
THE GLASS HOUSE BRUCE BRUCE DEAN HEATHER ZEIGEN
WRITTEN BY CHRISTOPHER YOUNG DIRECTED BY MICHAEL DAHMILL
CASTING BY WESLEY STRICK PRODUCED BY NEAL H. MORITZ
DIRECTED BY DANIEL SACKHEIM
CASTING BY DANIEL SACKHEIM
www.theglasshouse.com

CINÉMAS AMC LE FORUM 22 COLOSSUS LAVAL COLOSÉE KIRKLAND MONTREAL

MEGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14 LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 TASCHEREAU 18

✓SON DIGITAL

À L'AFFICHE! Consultez les guides horaires des cinémas

COMME VOUS NE L'AVEZ ENCORE JAMAIS VU

LE MOUSQUETAIRE
(Version française de The Musketeers)

CATHERINE DENEUVE MENA SUVARI STEPHEN REA TIM ROTH JUSTIN CHAMBERS

13 ANS + À L'AFFICHE! Consultez les guides horaires des cinémas

REDEVENEZ BLONDE!
« LA MEILLEURE COMÉDIE DE L'ANNÉE! »
Jan Wurtz, NBC-TV, SAN FRANCISCO

BLONDE et légale

REESE WITHERSPOON

www.blondemovie.com

13 ANS + À L'AFFICHE! Consultez les guides horaires des cinémas

PRENEZ GOÛT AU MEILLEUR FILM D'HORREUR DE L'ANNÉE

« C'EST LE PLUS ÉPOUVANTABLE ET STYLISÉ FILM D'HORREUR QUE J'AI VU DEPUIS DES ANNÉES. »
CLIVE BARKER

MORTS DE PEUR

www.joeperscreepers-themovie.com

13 ANS + À L'AFFICHE! Consultez les guides horaires des cinémas

PRINCESS DIARIES

ANNE HATHAWAY JULIE ANDREWS

LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE

VERSION FRANÇAISE DE THE PRINCESS DIARIES

www.princessdiaries.com

13 ANS + À L'AFFICHE! Consultez les guides horaires des cinémas

| OUR LADY OF THE ASSASSINS |

L'ange exterminateur

LUC PERREAULT

L'ÉCRIVAIN colombien Fernando Vallejo a été soudainement propulsé sur la scène internationale il y a quatre ans par la publication en français d'un de ses romans, *La Vierge des tueurs*. Déjà séduit par une étoile filante de la littérature (Charles Bukowski qu'il a longuement interviewé sur vidéo après avoir adapté son *Barfly*), Barbet Schroeder n'a pas pu résister à l'impact de ce roman qui rompt radicalement avec le réalisme magique latino-américain en général et celui de Gabriel Garcia Marquez en particulier. Entre ce dernier, le plus grand écrivain colombien contemporain connu, et Vallejo, il existe pourtant un point commun : l'un et l'autre vivent au Mexique. On comprend pourquoi après avoir vu *Our Lady of the Assassins*.

Vallejo situait l'action de son roman dans le coeur même du monstre colombien, c'est-à-dire Medellín, la ville du cartel de la drogue où il a passé son enfance. Une partie de son témoignage, répercuté par le film, porte sur les changements spectaculaires que ce fléau a infligés à la ville. Français (né à Téhéran), Schroeder a subi un choc à la lecture du roman : ce cinéaste qui a beaucoup bourlingué a lui aussi vécu une bonne partie de son enfance à Medellín où il revient régulièrement. (Les deux, soit dit en passant, ont à peine un an de différence.)

Or tout le film tourne autour d'un écrivain vieillissant prénommé Fernando, calque à peine transparent de l'auteur. Après plusieurs décennies passées en Espagne, Fernando revient à Medellín



Dans *Our Lady of the Assassins*, un écrivain vieillissant prénommé Fernando fait la rencontre d'Alexis, un jeune tueur à gages de 16 ans. C'est alors que le miracle se produit : leur banale rencontre va se transformer en une brève, mais intense histoire d'amour.

occuper l'appartement que lui a légué sa soeur avec l'intention d'en finir avec ses jours. Retrouvant dans un bordel pour homosexuels un ami d'enfance, celui-ci lui présente Alexis, un jeune tueur à gages de 16 ans. C'est alors que le miracle se produit : leur banale rencontre va se transformer en une brève, mais intense histoire d'amour.

S'il existe un héros dans ce film, c'est avant tout la ville de Medellín où il a été tourné. Le principal mé-

rite d'*Our Lady of the Assassins* est de rendre palpable la réalité violente et sordide de cette ville. Quand un feu d'artifice explose dans la nuit, Alexis a une explication toute prête : c'est pour célébrer la livraison d'un autre chargement de drogue aux États-Unis, explique-t-il à Fernando. On assiste à des assassinats en pleine rue, bien sûr mis en scène pour les besoins du scénario, mais tout à fait appropriés au contexte, compte tenu du caractère de far-west qu'offre cette ville. D'ail-

leurs, le tournage lui-même a posé de graves problèmes de sécurité. Le réalisateur a reçu des menaces de mort. Quant au matériel utilisé pour le film (tourné en vidéo HD), il faisait l'objet d'une surveillance 24 heures sur 24 par des gardiens armés et vêtus de gilets pare-balles. Un humour noir finit par se dégager de ces images qui décrivent une population déracinée et une ville où il est impossible de trouver le silence sinon dans des églises. Recrutés dans les quartiers les plus

pauvres, les sicaires sont de tout jeunes garçons entraînés comme tueurs et dont l'espérance de vie apparaît presque nulle. Alexis que Fernando appelle son ange exterminateur et qui cache sous sa ceinture un revolver dont il fait un usage fréquent, est un garçon sans instruction, capable d'abattre froidement ses ennemis, mais qui se révèle impuissant devant un chien blessé. Malheur pourtant au pauvre chauffeur de taxi qui refusera d'éteindre sa radio.

Mis à part un décor parfois sur-réaliste (le sang, par exemple, s'écoulant du quartier pauvre) et sa thématique homo, l'intrigue sentimentale m'a cependant paru verser dans le conventionnel. Par contre, l'interprète d'Alexis, Anderson Ballesteros, un jeune Médollinois recruté sur place, témoigne d'une présence remarquable tout comme Juan David Restrepo (Wilmar). Si le film laisse une trace longtemps après son passage c'est aussi par son côté desperado. Aussi bien Fernando qu'Alexis (ou Wilmar qui va lui succéder dans les bras de l'écrivain) se rejoignent par une sorte de sentiment tragique de l'existence, caractère distinctif, est-on porté à conclure, du Colombien sinon du Latino-Américain.

★★★★1/2

OUR LADY OF THE ASSASSINS, réalisé par Barbet Schroeder. Scénario : Fernando Vallejo, tiré de son propre roman, *La Virgen de los Sicarios*. Image : Rodrigo Lainde. Montage : Elsa Vasquez. Musique : Jorge Arriagada. Avec German Jaramillo, Anderson Ballesteros, Juan David Restrepo, Manuel Busquets. Durée : 1 h 37.

| MAYBE BABY |

Fausse couche

ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale

SAM ET LUCY sont heureux, mariés, ont des emplois bien rémunérés, un bel appartement *downtown* et au bord de l'eau, s'aiment passionnément et veulent avoir un bébé... depuis trois, quatre, cinq, six mois. Encore ? On jurerait le scénario de la comédie romantique *Nine Months* avec Hugh Grant et Julianne Moore. Lueur d'espoir : le film baptisé *Maybe Baby* (*Peut-être bien* en version française) arrive d'Angleterre. Il ne donne pas la vedette aux fossettes de Hugh Grant, mais à celles d'un autre Hugh du patelin de Tony Blair (Hugh Laurie). La conjointe de son personnage est, par ailleurs, interprétée par une actrice qui ressemble étrangement à Cameron Diaz.

Beaucoup de dérision en perspective donc dans cette histoire, d'autant plus qu'on y aperçoit Rowan Atkinson (Mr. Bean) qui ne fait jamais les choses à moitié et Emma Thompson qui n'a pas peur du ridicule non plus.

Hélas ! Ce qui fait le charme des petits films du Royaume-Uni qui réussissent à traverser l'Atlantique est complètement absent dans cette comédie romantique. Ben Elton, réalisateur et scénariste de *Maybe Baby*, reste trop dans l'anecdote et ne réussit pas à injecter de la vie, de la couleur, de la profondeur et de la sensibilité à son scénario pour qu'on s'attache à ses personnages.

Sam et Lucy (Joely Richardson) pensent être infertiles. Cette dernière prend donc le taureau par les cornes et décide de suivre une batterie de tests pour savoir ce qui fait défaut dans la mécanique. Si seule-

ment le nouvel employé de l'agence où elle travaille n'était pas aussi séduisant... Parallèlement, Sam, qui s'ennuie de plus en plus à la chaîne télévisée pour laquelle il travaille, rêve d'écrire le scénario qui fera de lui un homme respecté et reconnu dans son milieu. Pourquoi pas l'histoire d'un couple infertile ?

Malheureusement, à aucun moment, on ne se sent vraiment interpellé par les déboires du couple. Pour trouver son inspiration et injecter de la progestérone à son scénario, Sam lit en cachette le journal intime de sa douce et ne manque pas de retranscrire tout ce qu'elle lui dit. Comme les dialogues du film ne débordent pas d'originalité et manquent de tonus, on se demande pourquoi l'entourage du scénariste en devenir craque pour son personnage féminin. L'attirance qui naît entre Lucy et son collègue de travail charmeur est également mal amenée. Comme tous ces petits riens entourant les tests auxquels doit se soumettre le couple qui aspire à la paternité et la maternité.

On nous ressert (et de façon on ne peut plus traditionnelle) une scène où, petit pot en main, monsieur conçoit mal faire la chose sur commande, même aidé des pages centrales de magazines folichons. Et pour faire rire à tout prix, Ben Elton fait évoluer autour du couple des personnages tous plus caricaturaux les uns que les autres. Bref, comme dans trop de films.

★★1/2

MAYBE BABY Écrit et réalisé par Ben Elton. Images : Roger Lanser. Montage : Peter Hollywood. Avec Hugh Laurie, Joely Richardson, Adrian Lester, James Purefoy, Tom Hollander, Rowan Atkinson et Emma Thompson. 104 minutes.

APPRÉCIATION

Exceptionnel	★★★★★
Très bon	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
Sans intérêt	★



Malheureusement, à aucun moment du film *Maybe Baby*, on ne se sent vraiment interpellé par les déboires de Sam et Lucy.

2898607A

«Une comédie romantique des plus hilarantes!»
THE WASHINGTON POST, Desson Howe

Le couple chéri

version française de AMERICA'S SWEETHEARTS
sony.com/AmericasSweethearts

REVOLUTION STUDIOS COLUMBIA PICTURES

«UNE TRÈS BONNE COMÉDIE.»
STEPHEN HOLDEN, THE NEW YORK TIMES

ANIMAL

VERSION FRANÇAISE

REVOLUTION STUDIOS SONY.COM/THEANIMAL COLUMBIA PICTURES

À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN ✓	CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE ✓	VERSION FRANÇAISE PLAZA DELSON ✓	CINÉMA 9 ROCK FOREST ✓	FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES 0. ✓	
LES CINÉMAS GUZZO L'ANGELIER 6 ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓	LE COUPLE CHÉRI - SEULEMENT	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO ✓	CINÉPLEX ODEON BROSSARD ✓	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8 ✓
LES CINÉMAS GUZZO STE-THÉRÈSE 8 ✓	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION ✓	CINÉMA PINE MONT-TREMBLANT ✓	CINÉMA LAURIER VICTORIAVILLE ✓	CINÉMA ST-EUSTACHE ✓	SON DIGITAL

AUSI À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS!

MEILLEUR SCÉNARIO
FESTIVAL DES FILMS DU MONDE
MONTRÉAL 2001

Mariages

MARIE-ÈVE BERTRAND GUYLAINE TREMBLAY HÉLÈNE LOISELLE UN FILM DE CATHERINE MARTIN

À L'AFFICHE DÈS LE 28 SEPTEMBRE

Cinéma Beaubien 105.7 (FM) V.O.I.R. Montreal

www.cinemalibre.com/crèmeglacée

CONSULTEZ L'HORAIRE CINÉMA

ON CHOISIT SES AMIS... PAS SA FAMILLE

CRÈME GLACÉE CHOCOLAT

ET AUTRES CONSOLATIONS

UN FILM écrit et réalisé par JULIE HIVON

«... un premier film attachant...» ★★★
Luc Perreault, La Presse

www.cinemalibre.com/crèmeglacée

CONSULTEZ L'HORAIRE CINÉMA

HORAIRES ET PRIMEURS

APOCALYPSE NOW REDUX

Paramount: 12h15, 16h15, 20h15.

A. I. ARTIFICIAL INTELLIGENCE

Centre Eaton: 13h, 15h50, 18h40, 21h30.
Cinéma Topsy: Ven., lun. au jeu.: 12h55, 15h40, 18h45, 21h25; sam., dim.: 18h45, 21h25.

AMERICAN PIE 2

Colisée Kirkland: Ven., sam., mar.: 13h30, 15h50, 19h10, 21h30; dim.: 13h30, 15h50, 21h30; lun., mer., jeu.: 15h50, 19h10, 21h30.
Colossus Laval: 13h15, 15h40, 18h40, 21h10.
Des Sources: Ven., sam., dim.: 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30; lun., mar., mer., jeu.: 19h25, 21h30.
Lacordaire: 19h25, 21h30; sam., dim.: 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h35.

Mega-Plex Spheretech: Ven., sam., dim.: 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h35; lun., mar., mer., jeu.: 19h30, 21h35.
Mega-Plex Taschereau: Ven., sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h25, 21h35; lun., mar., mer., jeu.: 19h25, 21h35.

Place Lasalle: Ven., lun., jeu.: 20h50; sam., dim., mar., mer.: 15h25, 20h50.

AMERICA'S SWEETHEARTS

Carrefour Angrignon: Ven., lun. au jeu.: 19h30; sam., dim.: 13h40, 19h30.

Cavendish: Ven. au dim., mar.: 13h25, 18h55; lun., mer., jeu.: 18h55.

Cinéma Dorval 4 (suivi de The Animal): Ven., lun. au jeu.: 19h20; sam., dim.: 14h30, 19h20.
Des Sources: Ven., sam., dim.: 15h05, 19h15; lun., mar., mer., jeu.: 19h15.

Lacordaire: 19h15; sam., dim.: 15h05, 19h15.
Mega Plex Taschereau: Ven., sam., dim.: 15h25, 19h15; lun., mar., mer., jeu.: 19h15.

AMOUR À COUP SÛR (L')

Mega-Plex Longueuil: Ven., sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; lun., mar., mer., jeu.: 19h20, 21h25.

Mega-Plex Pont-Viau: Ven., sam., dim.: 19h20, 21h25; lun., mar., mer., jeu.: 19h20, 21h25.
St-Eustache: Ven., lun., mer., jeu.: 19h10, 21h30; sam., dim., mar.: 12h15, 14h35, 16h50, 19h10, 21h30.

St-Hyacinthe: 13h20, 19h.
Star Cité Montréal: 13h05, 15h20, 19h05, 21h35; jeu.: 13h05, 15h20, 21h35.

Ste-Thérèse: 19h15; sam., dim.: 15h15, 19h25.
Terrebonne: 19h20, 21h25; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25.

ANGE DE GOUDRON (L')

Boucherville: Ven., mar., mer.: 14h10, 19h15; sam., dim.: 13h35, 19h15; lun., jeu.: 19h15.

Brossard: Ven., mer.: 19h40, 21h45; sam., mar.: 13h30, 15h35, 17h30, 19h40, 21h45; dim., 13h30, 15h35, 17h30, 21h40; lun., mer., jeu.: 19h40.

Colossus Laval: 13h30, 15h55, 18h50, 21h15; dim.: 13h30, 15h55, 18h50.
Quartier Latin: 12h, 14h20, 16h45, 19h10, 21h45.

ANIMAL

Cavendish: Ven. au dim., mar.: 15h30, 21h; lun., mer., jeu.: 21h.

Châteauguay: Ven. au dim., mar., mer.: 21h.
Quartier Latin: Ven. au jeu.: 16h05, 21h.

ANIMAL (THE)

Famous Players 8 Greenfield Park: Ven., sam., dim.: 14h20, 16h15, 19h35, 21h55; lun. au jeu.: 19h35, 21h55.

ATLANTIS: L'EMPIRE PERDUE

Laval 12: Sam., dim., 16h25.

Versailles: sam., dim.: 13h30, 16h.

ATLANTIS: THE LOST EMPIRE

Famous Players 8 Pointe Claire: Sam., dim.: 14h10, 16h35.

AUTRES (LES)

Boucherville: Ven., mar., mer.: 14h25, 19h25; sam., dim.: 13h40, 19h25; lun., jeu.: 19h25.

Carrefour: Sam., dim., mar.: 13h45, 16h15, 19h, 21h25; ven., lun., mer., jeu.: 19h, 21h25
Carrefour Angrignon: 19h35, 21h55; sam, dim.: 13h45, 16h05, 19h35, 21h55.

Cinéma Carnaval: Sam., dim.: 13h25, 15h25, 19h, 21h10; lun., jeu.: 19h35; ven., mar., mer.: 19h, 21h10.

Carrefour Dorion: Ven., lun., jeu.: 19h10, 21h35; sam., dim.: 14h, 16h20, 19h10, 21h35.

Mega Plex Longueuil: Ven., sam., dim.: 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h35; lun., mar., mer., jeu.: 19h30, 21h35.

Mega Plex Pont-Viau: Ven., sam., dim.: 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h35; lun., mar., mer., jeu.: 19h30, 21h35.

Quartier Latin: 13h, 16h10, 18h50, 21h25.

St-Bruno: Ven. au dim., mar., mer.: 12h35, 14h55, 17h10, 19h35, 21h50; lun., jeu.: 19h35, 21h50.

St-Eustache: Ven., lun., mer., jeu.: 18h55, 21h15; sam., dim., mar.: 12h05, 14h25, 16h40, 18h55, 21h15.

St-Jérôme: 18h50; sam., dim.: 13h, 15h45, 18h50, 21h40.

Ste-Thérèse: 19h30, 21h35; sam., dim.: 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h35.

Star Cité Montréal: 13h45, 16h10, 19h20, 21h55.

Terrebonne: 19h30, 21h25; sam., dim.: 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h35.

Versailles: 18h50, 21h10, sam., dim.: 13h50, 16h10, 18h50, 21h10.

BAD GIRL

Cinéma Parallèle: 22h30.

BAISER DU DRAGON (LE)

Cinéma St-Léonard 2,185: Ven., lun., mar.: 21h30; sam., dim.: 21h30

BELPHEGOR LE FANTÔME DU LOUVRE

Boucherville: Ven., mar., mer.: 16h50, 21h40; sam., dim.: 15h55, 21h40; lun., jeu.: 21h40.
Carrefour: 21h45.

Colossus Laval: 13h35, 16h, 18h55, 21h25; dim.: 13h35, 16h, 21h25.

Mega-Plex Pont-Viau: Ven., sam., dim.: 13h15, 19h15; lun., mar., mer., jeu.: 19h15.

Mega-Plex Longueuil: Ven., sam., dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; lun., mar., mer., jeu.: 19h05, 21h05.

Le Parisien: 13h10, 15h50, 19h10, 21h20.

Place Lasalle: Ven., lun., jeu.: 19h05, 21h25; sam., dim., mar., mer.: 13h25, 14h45, 19h05, 21h25.

St-Bruno: Ven. au dim., mar., mer.: 14h, 19h15; lun., jeu.: 19h15.

StarCité: 13h30, 15h50, 19h10, 21h20.

St-Hyacinthe: 13h30, 15h55, 19h25, 21h50.

BLONDE ET LÉGALE

Carrefour Dorion: 21h30; sam., dim.: 16h, 21h30.

Cinéma Carnaval: Sam., dim.: 13h30, 15h20, 19h10, 21h05; lun., jeu.: 19h30; ven., mar., mer.: 19h10, 21h05.

Quartier Latin: Ven. au jeu.: 14h55, 19h40.

St-Bruno: Ven. au dim., mar., mer.: 16h25, 21h15; lun., jeu.: 21h15.

St-Eustache: Ven. au jeu.: 12h15, 14h20, 19h.

Versailles: 19h30, 22h; sam., dim.: 14h20, 16h50, 19h30, 22h.

BRIDGET JONE'S DIARY

Centre Eaton: 13h20, 16h30, 19h10, 21h10

Famous Players 8 Greenfield Park: Ven., sam., dim.: 14h30, 16h40, 19h30, 21h50; lun., au jeu.: 19h30, 21h50.

CAPTAIN CORELLI'S MANDOLIN

Cavendish: Ven. au dim., mar.: 13h, 15h45, 18h30, 21h05; lun., mer., jeu.: 13h30, 21h05.

Des Sources: Ven., sam., dim.: 19h15, 21h45; lun., mar., mer., jeu.: 19h15, 21h45.

Lacordaire: 19h10; sam., dim.: 13h10, 19h10.

Laval 12: 19h05, 21h40; sam., dim.: 16h20, 19h05, 21h40.

Mega-Plex Spheretech: Ven., sam., dim.: 13h10, 15h45, 19h10, 21h45; lun., mar., mer., jeu.: 19h10, 21h45.

Mega-Plex Taschereau: Ven., sam., dim.: 13h10, 15h45, 19h10, 21h45; lun., mar., mer., jeu.: 19h10, 21h45.

C'EST L'APOCALYPSE

Quartier Latin: 12h05, 16h15, 20h30.

CHAMBRE DU FILS (LA)

Boucherville: Ven., mar., mer.: 14h30, 16h45, 19h10, 21h20; sam., dim.: 13h30, 15h50, 19h10, 21h20; lun., mer., jeu.: 19h10, 21h20.

Brossard: Ven., mer.: 19h45, 21h45; sam., mar.: 13h45, 15h45, 17h45, 19h45, 21h45; lun., mer., jeu.: 13h45, 15h45, 19h45; lun., jeu.: 19h35.

Carrefour: Sam., dim., mar.: 1h50, 16h20, 19h05, 21h30; ven., lun., mer., jeu.: 19h05, 21h30.

Mega-Plex Pont-Viau: Ven., sam., dim.: 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20; lun., mar., mer., jeu.: 19h20, 21h20.

Place Lasalle: Ven., lun., jeu.: 19h15, 21h35; sam., dim., mar., mer.: 12h35, 14h50, 17h05, 19h15, 21h35.

Quartier Latin: 12h30, 14h50, 17h10, 19h35,

21h45.

St-Eustache: Ven., lun., mer., jeu.: 18h55, 21h15; sam., dim., mar.: 12h20, 14h35, 16h40, 18h55, 21h15.

St-Hyacinthe: 13h05, 15h25, 18h50, 21h10.

St-Jérôme: 18h50, 21h40; sam., dim.: 13h, 15h45, 18h50, 21h40.

StarCité: 13h40, 16h10, 19h, 21h15.

CHATS & CHIENS

Famous Players 8 - Greenfield Park: Ven., au dim.: 14h25, 16h25, 19h25, 21h45; lun., au jeu.: 19h25, 21h45.

St-Eustache: Sam., dim., mar.: 12h20, 14h20.

COUPLE (LE) CHÉRI

Brossard: Ven., mer.: 21h20; sam., mar.: 16h40, 21h20; dim.: 16h40.

Carrefour Dorion: 19h20; sam., dim.: 13h50, 19h20.

Châteauguay: Ven., mar., mer.: 19h; sam., dim.: 13h30, 19h; lun., jeu.: 19h25.

Langelier: 19h20; sam., dim.: 17h15, 19h20.

Mega Plex Longueuil: Ven., sam., dim.: 13h15, 15h35, 19h15, 21h35; lun., mar., mer., jeu.: 19h15, 21h35.

Mega Plex Pont-Viau: Ven., sam., dim.: 13h15, 15h35, 19h15, 21h35; lun., mar., mer., jeu.: 19h15, 21h35.

Quartier Latin: Ven. au jeu.: 14h, 19h05.

St-Bruno: Ven. au dim., mar., mer.: 13h45, 19h10; lun., jeu.: 19h10.

St-Eustache: Ven., lun., mer., jeu.: 21h10; sam., dim., mar.: 16h35, 21h10.

Ste-Thérèse: 19h20; sam., dim.: 17h15, 19h20.

Terrebonne: 19h20; sam., dim.: 17h15, 19h20.

COURSE FOLLE (LA)

Laval 12: 19h30.

Versailles: 19h20, 21h50; sam., dim.: 14h10, 16h40, 19h20, 21h50.

CRÈME GLACÉE, CHOCOLAT ET AUTRES CONSOLATIONS

Beaubien: 11h45, 14h15, 16h15, 19h15, 21h45; mer.: 11h45, 14h15, 16h15.

Brossard: Ven., mer.: 19h45, 21h50; sam., mar.: 13h35, 15h40, 17h45, 19h45, 21h50; dim.: 13h35, 15h40, 17h45, 19h45; lun., jeu.: 19h30.

Mega-Plex Pont-Viau: Ven., sam., dim.: 13h15, 17h15, 21h15; lun., mar., mer., jeu.: 21h15.

Quartier Latin: 13h, 15h30, 18h45, 21h15.

CURSE OF THE JADE SCORPION (THE)

Cavendish: Ven. au dim., mar.: 16h10, 21h25; lun., mer., jeu.: 21h25.

DR DOLITTLE 2

Cinéma St-Léonard 2,185: Ven., lun., mar.: 18h45; sam., dim.: 15h30, 18h45

DR DOLITTLE (V.F.)

Cinéma Topsy: Sam., dim.: 12h55, 15h40.

EISENSTEIN

Ex-Centris (salle 2 - Fellini): 15h30, 17h30, 19h30, 21h20.

ENJEU (L')

Boucherville: Ven., mar., mer.: 14h15, 16h30, 19h, 21h25; sam., dim.: 13h25, 15h40, 19h, 21h25; lun., jeu.: 19h, 21h25.

Carrefour: Sam., dim., mar.: 13h35, 16h05, 18h50, 21h15; ven., lun., mer., jeu.: 18h50, 21h15.

Carrefour Angrignon: 19h15, 21h50; sam., dim.: 13h35, 16h20, 19h15, 21h50

Colossus Laval: 13h05, 16h25, 19h25, 21h55.

Mega-Plex Longueuil: Ven., sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; lun., mar., mer., jeu.: 19h05, 21h30.

Mega-Plex Pont-Viau: Ven., sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; lun., mar., mer., jeu.: 19h05, 21h30.

St-Bruno: Ven. au dim., mar., mer.: 12h25,



14h50, 17h10, 19h25, 21h45; lun., jeu.: 19h25, 21h45.

St-Eustache: Ven., lun., mer., jeu.: 19h, 21h25; sam., dim., mar.: 12h, 14h25, 16h45, 19h, 21h25.

St-Jérôme: 18h50, 21h40; sam., dim.: 13h, 15h45, 18h50, 21h40.

Star Cité Montréal: 14h15, 16h30, 18h55, 21h55; jeu.: 14h15, 16h30, 21h55.

Versailles: 19h10, 21h30; sam., dim.: 14h, 16h30, 19h10, 21h30.

ENTRE-MONDES (L')

Boucherville: Ven., mar., mer.: 14h40, 16h40, 18h55, 21h15; sam., dim., 13h40, 16h05, 18h55, 21h15; lun., jeu.: 19h30, 21h30.

Colossus Laval: 13h25, 16h, 19h30, 21h35.

Mega-Plex Longueuil: Ven., sam., dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; lun., mar., mer., jeu.: 19h05, 21h.

Mega-Plex Pont-Viau: Ven., sam., dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; lun., mar., mer., jeu.: 19h05, 21h.

Mega-Plex Taschereau: Ven., sam., dim.: 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05; lun., mar., mer., jeu.: 19h10, 21h05.

Place Lasalle: Ven., lun., jeu.: 18h55, 20h55; sam., dim., mar., mer.: 12h45, 14h45, 17h, 18h55, 20h55.

Quartier Latin: 12h15, 14h30, 16h50, 19h, 21h30.

St-Bruno: Ven. au dim., mar., mer.: 12h45, 15h10, 17h05, 19h20, 21h25; lun., jeu.: 19h20, 21h25.

St-Eustache: Ven., lun., mer., jeu.: 19h15, 21h15; sam., dim., mar.: 12h35, 14h30, 16h25, 19h15, 21h15.

St-Jérôme: 18h50, 21h40; sam., dim.: 13h, 15h45, 18h50, 21h40.

Ste-Thérèse: 21h35; sam., dim.: 13h20, 17h20, 21h35.

Terrebonne: 19h05, 21h; sam., dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h.

ESPIONS EN HERBE

Famous Players 8 Greenfield Park: Ven., sam., dim.: 14h35, 16h45.

FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (LE)

Beaubien: 11h30, 14h, 16h30, 19h, 21h30.

Brossard: Ven., mer.: 19h, 21h40; sam., mar.: 14h, 16h30, 19h, 21h30; sam., dim.: 14h, 16h30, 19h; lun., jeu.: 19h30.

Carrefour: Sam., dim., mar.: 13h25, 15h55, 18h40, 21h05; ven., lun., mer., jeu.: 18h40, 21h05.

Cinéma Boucherville: Ven., mar., mer.: 14h, 16h30, 19h05, 21h35; sam., dim.: 13h, 15h30, 19h05, 21h35; lun., jeu.: 19h05, 21h35.

Carrefour Dorion: 18h50, 21h25; sam., dim.: 13h40, 16h10, 18h50, 21h25.

Colisée Kirkland: Ven., sam., dim., mar.: 13h, 15h35, 18h55, 21h35; lun., mer., jeu.: 15h35, 18h55, 21h35.

Colossus Laval: 13h10, 16h15, 19h05, 22h

CINÉMA - RADIO - TÉLÉ

Après la terreur, l'humeur a changé

d'après USA Today

Des boules de feu, des cris, le chaos. Les images et les bruits d'enfer se sont succédé presque sans interruption à la télévision pendant les jours qui ont suivi les attentats du 11 septembre.

Pas surprenant, alors que, le week-end dernier, les gens aient trouvé refuge au cinéma, où ils ont vu Keanu Reeves jouer un entraîneur de petites ligues dans *Hardball*. D'autres sont allés au club vidéo pour louer des comédies avec Bill Murray ; ont appelé leur station de radio préférée pour entendre *Angel*, une chanson apaisante de Sarah McLachlin, ou syntonisé Fox à la télé pour revoir Robin Williams dans *Mrs. Doubtfire*.

Richard Cook, directeur de la division cinématographique de Disney, a fait comme bien des parents qui voulaient se mettre à l'abri de l'horreur sans fin. Il a regardé une cassette vidéo d'une des populaires animations de son propre studio. « Ma fille de 11 ans brulait d'impatience de voir *The Little Mermaid* », dit-il.

En temps de crise, le divertissement devient un baume pour les psychés meurtris. « Jeudi dernier, je suis allé voir *Hardball*. Je sais c'est kétéine, c'est prévisible. Mais au coeur du fil, il y a ce message qu'une personne peut faire le bien dans ce monde. J'étais vulnérable à ce moment-là », observe le critique de cinéma Leonard Maltin.

Rick Krim, vice-président à la direction (talent et programmation musicale) à la chaîne VH1, a lui aussi capté les humeurs changeantes. « Personnellement, j'ai toujours été plus un gars de musique qu'un gars de paroles. Mais je remarque, ces jours-ci, que j'écoute tous les mots d'une chanson, cherchant l'inspiration, cherchant un message positif », dit-il.

L'histoire se répète

Quant à la télé, le besoin d'évasion pourrait éclipser les émissions de télé-réalité qui fascinent les auditoires depuis l'été 2000. « Je ne serais pas surpris si, dans un monde



Pas surprenant que le week-end dernier, les gens aient trouvé refuge au cinéma, où ils ont vu Keanu Reeves jouer un entraîneur de petites ligues dans *Hardball*.

troublé, cela devenait une tendance », croit l'historien de la télévision Tim Brooks.

Si Brooks a vu juste, l'histoire se répéterait. Durant la Deuxième Guerre mondiale, les cinéphiles ont embrassé les films sentimentaux, romantiques et patriotiques, tels *Mrs. Miniver*, *Casablanca* et *Going my Way* ; dans les mois suivant l'assassinat de JFK en novembre 1963, les émissions télé de l'Amérique traditionnelle, telles *The Beverly Hillbillies*, *Petticoat Junction* et *The Andy Griffith Show*, ont gagné en popularité ; la version par Bette Midler de la ballade *From a Distance* a séduit les coeurs après le déclenchement de la guerre du Golfe, en janvier 1991, et a reçu le

Grammy accordé à la chanson de l'année.

Le cynisme a été relégué aux oubliettes. La compassion et le partage ont pris le dessus. Comme le disait Jeanine Basinger, directrice des études cinématographiques à l'Université Wesleyan, à Middletown (Connecticut), « si David Letterman change, nous saurons que l'Amérique change ». Et effectivement Dave, à son retour lundi, reconfortait le lecteur de nouvelles Dan Rather, lui-même en larmes. Un virage culturel s'est produit, et les arts en seront le reflet.

« Comme durant la Grande Dépression, nous voulons tout ce qui nous fait sentir bien. Nous voulons l'évasion heureuse, pas des explosions. Des comédies, pas des farces, mais quelque chose de profondément drôle », dit Faith Popcorn, gourou des nouvelles tendances et dont le livre *Dictionary of the Future*, corédigé avec Adam Hanft et attendu en décembre, a un chapitre sur le terrorisme que l'on a entrepris de réécrire.

Les décideurs de l'industrie, flairant l'humeur nationale, ont retiré certains films où il est question de terroristes. Les animateurs à la radio évitent les chansons dont le titre contient le mot *fire* (feu). Le réseau NBC a laissé tomber une minisérie de cinq épisodes de l'émission *Law & Order* au sujet d'une attaque terroriste contre New York.

Le film *Training Day* mettant en vedette Denzel Washington et portant sur la corruption au sein de la police de Los Angeles, devait sortir en fin de semaine mais a été reporté au 5 octobre. Des motifs personnels sont en jeu. Le réalisateur Antoine Fuqua s'envolait vers Boston quand les avions détournés ont percuté le World Trade Center et le Pentagone. Il n'avait plus le goût d'assister à la première. « Mon coeur et mes émotions n'étaient pas à Hollywood. En ce moment, vous devriez être heureux, juste de pouvoir être avec votre famille », dit-il.

Au cours des prochaines semaines, le divertissement et l'affirmation de la vie se vendront bien. Voici où les trouver — ou pas :

Au cinéma

Pendant que la sortie de *Sidewalks of New York*, une histoire d'amour se déroulant dans

ROCK STAR V.F.

Carrefour Sam, dim., mar.: 13h40, 16h10, 18h55, 21h20; ven., lun., mer., jeu.: 18h55, 21h20.
Cinéma Boucherville: Ven., mar., mer.: 14h20, 16h55, 19h20, 21h50; sam., dim.: 13h20, 15h45, 19h20, 21h50; lun., jeu.: 19h20, 21h50.
Cinéma Carnaval: Sam., dim.: 13h25, 15h25, 19h10, 21h15; lun., jeu.: 19h40; ven., mar., mer.: 19h10, 21h15.
Carrefour Dorion: 19h, 21h20; sam., dim.: 13h50, 16h15, 19h, 21h20.
Langeller: 21h40; sam., dim.: 13h05, 15h10, 21h40, 23h55.
Mega-Plex Longueuil. Ven., sam., dim.: 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; lun., mar., mer., jeu.: 19h10, 21h35.
Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim.: 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; lun., mar., mer., jeu.: 19h10, 21h35.
Place Lasalle. Ven., lun., jeu.: 18h35, 21h05; sam., dim., mar., mer.: 12h55, 15h20, 18h35, 21h05.
Quartier Latin. Ven. au jeu.: 12h45, 15h35, 18h50, 21h30.
St-Bruno. Ven. au dim., mar., mer.: 13h35, 16h15, 19h05, 21h30; lun., jeu.: 19h05, 21h30.
St-Eustache. Ven., lun., mer., jeu.: 19h, 21h20; sam., dim., mar.: 12h, 14h20, 16h40, 19h, 21h20.
St-Hyacinthe: 13h10, 15h35, 19h05, 21h40.
St-Jérôme: 18h50, 21h40; sam., dim.: 13h, 15h45, 18h50, 21h40.
Ste-Thérèse: 19h15, 21h20; sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20.
StarCité: 13h15, 15h30, 19h25, 21h40.
Terrebonne: 19h15, 21h20; sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20.

RUSH HOUR 2

Cavendish. Ven. au dim., mar.: 13h35, 19h05; lun., mer., jeu.: 19h05.
Collisée Kirkland: Ven., sam., dim., mar.: 13h25, 15h30, 19h40, 21h45; lun., mer., jeu.: 15h30, 19h40, 21h45.
Côte-des-Neiges. Ven., lun., jeu.: 19h; sam., dim., mar., mer.: 13h20, 17h.
Colossus Laval: 12h55, 15h45, 19h45, 22h05.
Des Sources. Ven., sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; lun., mar., mer., jeu.: 19h10, 21h10.
Lacordaire: 19h10, 21h10; sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; lun., mar., mer., jeu.: 19h10, 21h10.
Mega-Plex Spheretech. Ven., sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; lun., mar., mer., jeu.: 19h10, 21h10.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim.: 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20; lun., mar., mer., jeu.: 19h20, 21h20.

SCORE (THE)

Famous Players 8 Pointe Claire: 19h, 21h35; sam., dim., 13h45, 16h20, 19h05, 21h35.
Mega-Plex Spheretech. Ven., sam., dim.: 13h15, 15h45, 19h15, 21h45; lun., mar., mer., jeu.: 19h15, 21h45.
Paramount: 12h30, 15h15, 18h30, 21h15; jeu.: 12h30, 15h15, 21h15.

SHORTS, T-SHIRTS & CAPS

Mega-Plex Spheretech. Ven., sam., dim.: 15h20, 21h20; lun., mar., mer., jeu.: 21h20.

SHREK

Carrefour Angrignon: Sam., dim.: 13h15, 15h15 Centre Eaton: 13h40, 16h20, 18h50, 21h.
Cinéma St-Léonard 2.18\$: Sam., dim, 15h30.
Famous Players 8 - Greenfield Park: 19h15, 21h20; ven., sam., dim.: 14h05, 16h10, 19h15, 21h20.
Famous Players 8 - Pointe-Claire: 19h05, 21h15; sam., dim.: 14h15, 16h55, 19h05, 21h15.

SHREK V.F.

Carrefour: Sam, dim., mar.: 14h05, 16h35, 19h20; ven., lun., mer., jeu.: 19h20.
Cinéma St-Léonard 2.18\$. Sam., dim.: 15h30.
Laval 12: Sam., dim.: 15h55.
StarCité Montréal: 13h20, 15h25, 18h50, 21h.
St-Bruno. Ven. au dim., mar., mer.: 13h.

SLOGANS

Cinéma Parallèle: 17h10, 19h.

SOUL SURVIVORS

Cinéma Carnaval: Sam., dim.: 13h25, 15h15, 19h20, 21h20; lun., jeu.: 19h45; ven., mar., mer.: 19h20, 21h20.
Collisée Kirkland: 21h15.
Laval 12: 19h45, 21h55; sam., dim.: 16h05, 19h45, 21h55.
Mega-Plex Spheretech. Ven., sam., dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; lun., mar., mer., jeu.: 19h05, 21h.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim.: 15h05, 19h05; lun., mar., mer., jeu.: 19h05.
Paramount: 12h20, 14h30, 16h45, 19h10, 21h20; ven., sam.: 23h40.

SUMMER CATCH

Des Sources. Ven., sam., dim.: 17h15, 19h25; lun., mar., mer., jeu.: 19h25.

SWORDFISH

Centre Eaton: 13h30, 16h, 19h, 21h2.

TUNNEL

Quartier Latin: 13h40, 17h25, 21h05.

TWO CAN PLAY THAT GAME

Côte-des-Neiges. Ven., lun., jeu.: 19h25, 21h30; sam., dim., mar., mer.: 13h45, 16h30, 19h25, 21h30.
Des Sources. Ven., sam., dim.: 13h05, 17h15, 21h25; lun., mar., mer., jeu.: 21h25.
Lacordaire: 21h25; sam., dim.: 13h05, 17h10, 21h25, 23h35.
Laval 12: 19h10, 21h20; sam., dim.: 16h35, 19h10, 21h20
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim.: 13h05, 17h05, 21h05; lun., mar., mer., jeu.: 21h05.
Mega-Plex Spheretech. Ven., sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; lun., mar., mer., jeu.: 19h15, 21h15.
Paramount: 13h40, 16h30, 19h45, 22h; mer., 16h30, 19h45, 22h; ven., sam.: minuit 10.
Place Lasalle. Ven., lun., jeu.: 19h10, 21h15; sam., dim., mar., mer.: 13h05, 16h, 19h10, 21h15.

VERCINGÉTORIX

Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim.: 15h45, 21h45; lun., mar., mer., jeu.: 21h45.
Quartier Latin: 14h45, 21h35.

VIERGE (LA) DES TUEURS

Drame social franco-colombien de Barbet Schroeder avec German Jaramillo, Ander-

son Ballasteros, Juan David Restrepo. 98 min.

Quartier Latin: Ven. au jeu.: 12h05, 14h35, 17h05, 19h30, 22h.

WWF: UNFORGIVEN

Colisée Kirkland: Dim., 19h.
Colossus Laval: Dim., 19h.
Paramount: Dim., 19h.
StarCité: Dim., 19h.

Salles de répertoire

ABEL FERRARA'S

Cinéma du Parc (1): minuit

BACON, LE FILM

Cinéma ONF: 19h.

BERTOLUCCI'S

Cinéma du Parc (1): 13h.

BRIDGET JONES'S DIARY

Cinéma du Parc (3): 17h.

BULLY

Cinéma du Parc (2): 17h30, 19h40, 21h50, minuit

CITIZEN TOXIE

Cinéma du Parc (3): 23h50.

ÉLOGE DE L'AMOUR

Cinéma Impérial: 14h30, 16h30, 19h, 21h15.

FULL-UP (A) TRAIN

Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 20h30

JURASSIC PARK 3

Cinéma du Parc (3): 15h

MONDE (LE) INTÉRIEUR DE PAUL DELVAUX suivi de L'OEIL ÉCOUTE: MAGRITTE OU LA LEÇON DE CHOSES suivi de POUR ILLUSTRER MAGRITTE
Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Séguin): 19h.

OSMOSIS JONES

Cinéma du Parc (3): 21h.

ROAD HOME (THE)

Drame de moeurs chinois de Zhang Yimou avec Zhang Ziyi, Sun Honglei, Zheng Hao. 89 min.
Cinéma du Parc (1): 15h, 17h, 18h45, 20h30

TIPPEKE suivi de MUSIQUE DE DE TABLES suivi de FLORÉAL suivi de LOVE SONNETS
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 18h30.

TOGETHER

Cinéma du Parc (3): 19h.

IMAX

CHINA: THE PANDA AVVENTURE

Paramount: Ven., sam.: 14h45, 20h, 22h45; dim., lun., mer., jeu.: 14h45, 20h; mar.: 14h45, 20h35.

LA DAME ET LE PANDA

Paramount: 12h15; ven., sam., dim., lun., mer., jeu.: 12h15, 18h40; mar.: 12h15.

CIRQUE DU SOLEIL EN IMAX 3D (V.F.)

Paramount: 13h30

JOURNEY OF MAN

Paramount: Ven., sam., dim., lun., mer., jeu.: 21h30; mar., 22h.

GREAT NORTH

Paramount: Ven., sam., dim., lun., mer., jeu.: 16h

LE GRAND NORD

Paramount: Ven., sam., dim., lun., mer., jeu.: 17h20

IMAX (Vieux-Port de Montréal)

CAVERNES, DANGERS ET MYSTÈRES

En version française: mar.: 12h15, 13h15, 14h15, 16h15, 17h15, 21h15; mer., ven., dim.: 10h15, 12h15, 13h15, 16h15, 17h15, 19h15, 21h15; jeu.: 12h15, 13h15, 14h15, 16h15, 17h15, 19h15; sam.: 12h15, 13h15, 14h15, 16h15, 17h15, 21h15, 22h15 - En version originale anglaise: mar., sam.: 10h15, 19h15; mer., ven., dim.: 14h15; jeu: 10h15, 21h15

DAUPHINS

En version française: mar.: 15h15; mer., ven., dim.: 11h15, 20h15; jeu., sam.: 15h15, 20h15 - En version originale anglaise: mar.: 11h15, 20h15; mer., ven.: 15h15; jeu., sam.: 11h15; dim.: 15h15.

ACHTUNG!
Sie verlassen jetzt
WEST-BERLIN

Un grand réalisateur : **Roland Suso Richter**

Un grand scénario : **l'Histoire**

Un grand acteur : **Heino Ferch**

PRIX DU PUBLIC AIR CANADA
« **FILM LE PLUS POPULAIRE** »
DU FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 2001

« **UN SUSPENSE À COUPER LE SOUFFLE.** »
Éric Fourliant, VOIR

« **VIVE ÉMOTION ! LE FILM PLUS CHALEUREUSEMENT APPLAUDI ! UN SUSPENSE NE LAISSANT AUCUN RÉPIT AU SPECTATEUR.** »
Marc-André Lussier, LA PRESSE

LE TUNNEL
(DER TUNNEL)
Le film de Roland Suso Richter
v.o. allemande s.t. français

Présenté en collaboration avec :

GOETHE INSTITUT HISTORIA

13 À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN

13h40 - 17h25 21h05

SON DIGITAL

55plus
SPECIAL ANÉES

8\$ EN TOUT TEMPS TOUS LES JOURS

amc
22 CINÉMAS

@ le **Forum**

BILLETS ÉTUDIANT
Toujours 8,00 \$ sur présentation de ta carte étudiant au moment de l'achat

2313, rue Sainte-Catherine Ouest

(514) 904-1274

THE DEEP END
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
SAM-DIM 2:45, 5:15, 7:45, 10:10

MAYBE BABY (13+)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
SAM-DIM 2:45, 5:00, 7:15, 9:30

OUR LADY OF THE ASSASSINS (16+)
(SOUS-TITRES EN ANGLAIS)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
SAM-DIM 2:30, 5:00, 8:00, 10:30

HEARTS IN ATLANTIS (G)
(PROJECTION - TEST)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
SAM 7:00
Restez avec nous pour la projection de **ROCK STAR** sur écrans # 2

THE GLASS HOUSE (13+)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
SAM-DIM 1:30, 4:00, 7:30, 10:00

AMERICAN RHAPSODY (G)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
SAM-DIM 2:30, 5:00, 7:30, 10:00

L'ENJEU (G)
(Version française de **HARDBALL**)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
SAM-DIM 3:00, 5:30, 8:00, 10:30

ROCK STAR (13+)
(2 ÉCRANS)
SAM 2:00, 3:00, 4:30, 5:30, 8:00, 9:15, 10:30
DIM 2:00, 3:00, 4:30, 5:30, 7:00, 8:00, 9:30, 10:30

LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G)
(SOUS-TITRES EN ANGLAIS)
SAM-DIM 1:30, 4:15, 7:00, 9:45

BELPHÉGOR: LE FANTÔME DU LOUVRE (G)
(SOUS-TITRES EN ANGLAIS)
SAM-DIM 2:20, 4:45, 7:35, 9:55

THE CURSE OF THE JADE SCORPION (G)
SAM-DIM 2:45, 5:15, 7:45, 10:15

SESSION 9 (13+)
SAM-DIM 2:30, 5:05, 7:35, 9:55

CAPTAIN CORELLI'S MANDOLIN (13+)
SAM-DIM 1:30, 4:30, 7:30, 10:30

GHOST WORLD (13+)
SAM-DIM 2:15, 4:50, 7:40, 10:15

AMERICAN PIE 2 (13+)
(2 ÉCRANS)
SAM 1:30, 2:15, 4:00, 4:45, 6:30, 7:15, 9:00, 9:45, 11:30
DIM 1:30, 2:15, 4:00, 4:45, 6:30, 7:15, 9:00, 9:45

OSMOSIS JONES (G)
SAM-DIM 2:05, 4:25

RUSH HOUR 2 (G)
(2 ÉCRANS)
SAM 1:45, 2:30, 4:15, 5:00, 7:00, 7:45, 9:30, 10:15, 11:45
DIM 1:45, 2:30, 4:15, 5:00, 7:00, 7:45, 9:30, 10:15

AMERICA'S SWEETHEARTS (G)
SAM-DIM 1:50, 4:10, 7:00, 9:25

LEGALLY BLONDE (G)
SAM-DIM 2:10, 4:35, 7:10, 9:35

KISS OF THE DRAGON (16+)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
SAM 7:05, 9:30, 12:00
DIM 7:05, 9:30

MOULIN ROUGE (G)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
SAM-DIM 1:50, 4:40, 7:30, 10:20

Obtenez des entrées gratuites !
Devenez membre MovieWatcher® dès aujourd'hui !

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX = AUCUN LAISSE-PASSER ACCEPTÉ

www.amctheatres.com www.moviewatcher.com

dans toutes les salles de cinéma

La Presse

ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

ckmf 94.3 Énergie

invitent **200** personnes à la première le 1^{er} octobre en compagnie des artistes du film

ISABEL RICHER SYLVAIN MARCEL
CATHERINE TRUDEAU JEAN-NICOLAS VERREAULT
STÉPHANE DEMERS MARIE BRASSARD

LA LOI DU COCHON

UN FILM DE ÉRIK CANUEL
SCÉNARIO ET DIALOGUES DE JOANNE ARSENEAU

VISION 4

SÉRIES+

TVR

CS

Courez la chance de gagner un des 100 laissez-passer doubles pour la première.
Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante :

LA LOI DU COCHON / ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM, C.P.282, SUCCURSALE B MONTRÉAL, QUÉBEC H3B 3J7

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____ CODE POSTAL _____

TÉL. (JOUR) _____ (SOIR) _____

CETTE ANNONCE EST PUBLIÉE DANS LA PRESSE DU 18 AU 23 SEPTEMBRE. LE TIRAGE AURA LIEU LE 27 SEPTEMBRE. LES GAGNANTS RECEVRONT LEUR PRIX PAR LA POSTE. LES FACSIMILES NE SONT PAS ACCEPTÉS. VALEUR TOTALE DES PRIX : 2 000 \$, RÈGLEMENTS DISPONIBLES CHEZ ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM.

À L'AFFICHE DÈS LE 5 OCTOBRE!

