Th. Akimenko.

TRIO

Ut mineur

Op. 7.

Partition.

Pr. M. 1.— R. —.[illegible]net

A LA LYRE
Instruments de Mus
MUSIQU
VENTE et ABONNE
ELEN
14, Rue de la Corrater
GENÈVE

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. Belaïeff, Leipzig.
2221

C. G. Röder, Leipzig

J. MONTFORT
Successeur

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Quintuors d'archets.

	M.	R.
Ewald (V.). Op. 4. **Quintuor** pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. *A.*		
Partition . . . . net	1.—	—.50
Parties séparées . . .	8.—	4.—
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	3.—
Glazounow (Alexandre). Op. 39. **Quintuor** pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. *A.*		
Partition, petit in-8° net	1.—	—.50
Partition, in-4° . . .	5 —	2.50
Parties séparées . . .	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—
Sokolow (Nicolas). Op. 3. **Sérénade** sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.		
Partition et parties séparées	2.50	1.25
Réduction pour Piano à 4 mains par G. Catoire	2.—	1.—

Quatuors d'archets.

Blumenfeld (Félix). Op. 26. **Quatuor** en *FA* pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition . . . . net	1.—	— 50
Parties séparées . . .	8.—	4.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.—	3.50
Ewald (V.). Op. 1. **Quatuor** en *UT* majeur pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition . . . . net	1.—	—.50
Parties séparées . . .	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	3.—

Quatuors d'archets.

	M.	R.
Borodin (A.). 1. **Quartett** für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. *A.*		
Partitur, in klein-8° net	1.—	—.50
Partitur, in gross-8° .	6.—	3.—
Stimmen	8.—	4.—
Für Pianoforte zu 4 Händen	10.—	5.—
— 2m **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. *D*		
Partition, petit in-8° net	1.—	—.50
Partition, in-4° . . .	2.—	1.—
Parties séparées . . .	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld	8.—	4.—
Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1er **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. *D.*		
Partition, petit in-8° net	1.—	—.50
Partition, grand in-8° net	2.—	1.—
Parties séparées . . .	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur .	7.—	3.50
— Op. 10. 2me **Quatuor** (en *FA* majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8° net	1.—	—.50
Partition, in-4° . . .	2.—	1.—
Parties séparées . . .	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	4.50
Réduction pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaut	5.—	2.50

BSS

Dédié
à Messieurs V. Walter, A. Jung et F. Berr.

TRIO

en UT mineur
pour
Violon, Alto et Violoncelle
composé par
Th. Akimenko.

Op 7.

Partition. . . . . Pr. M. 1.— / R. —.50 net.
Parties séparées Pr. M. 6.— / R. 3.—
Réduction pour Piano à quatre mains par l'Auteur Pr. M. 7.— / R. 3.50

A LA LYRE
Instruments de Musique
MUSIQUE
VENTE et ABONNEMENT
HENN
14, Rue de la Corraterie
GENÈVE

Propriété de l'Editeur pour tous Pays
Enregistré aux Archives de l'Union

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG
1900
2221

Instr. Lith. de C. G. Röder, Leipzig

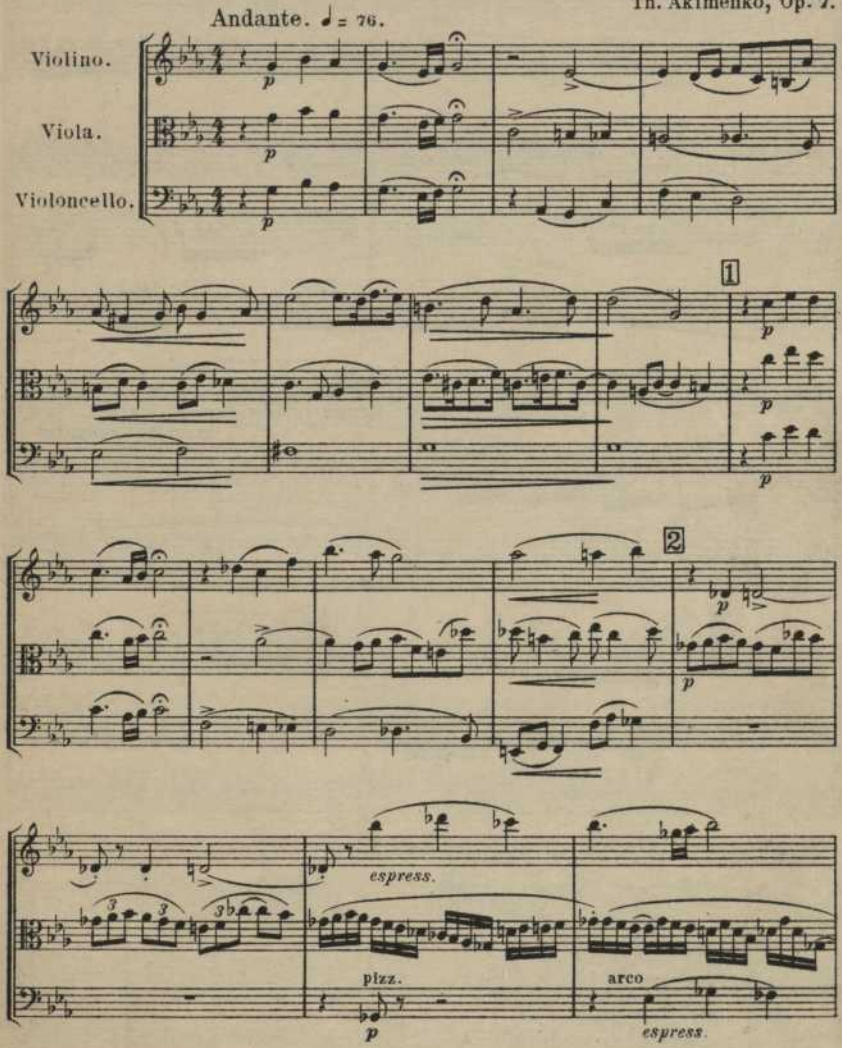
J. MONTFORT
Successeur

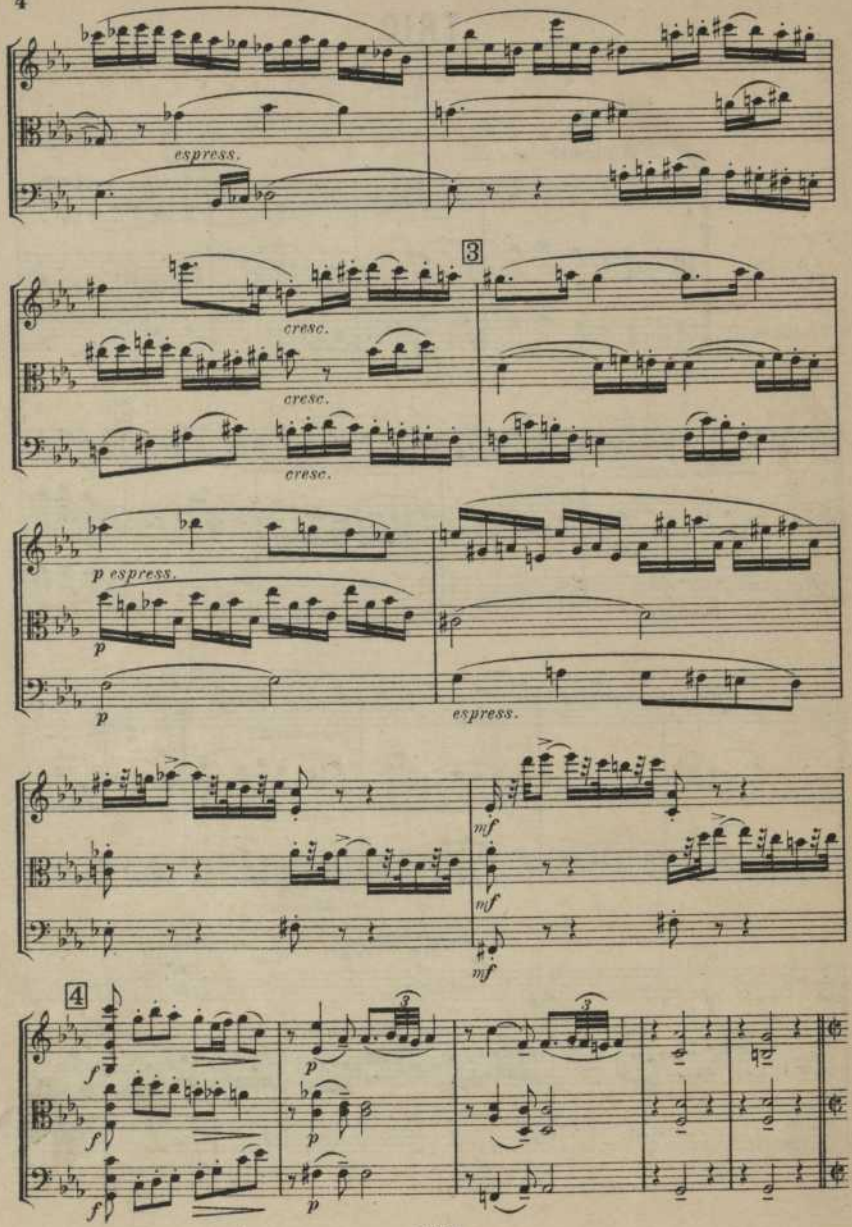
785.7193
K995t
1900
HUS-ETR

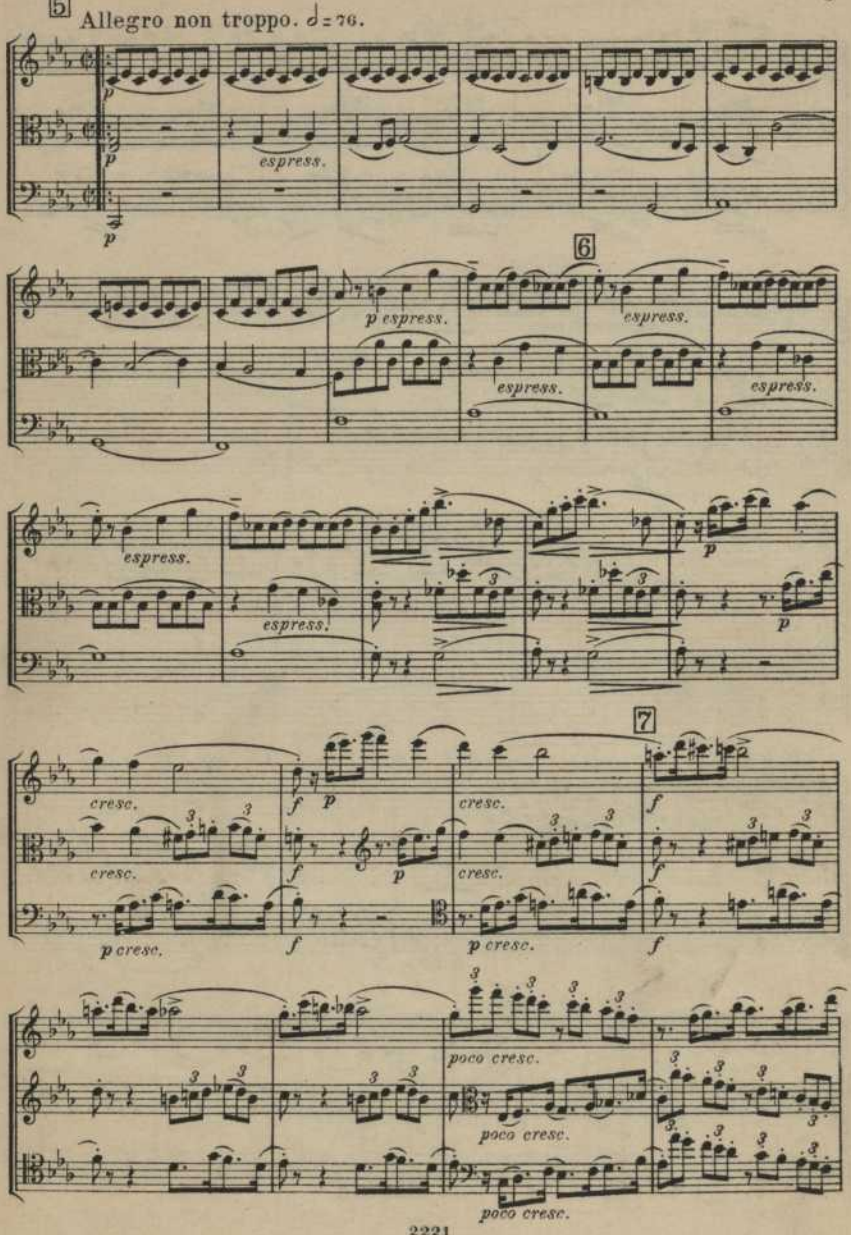
TRIO.

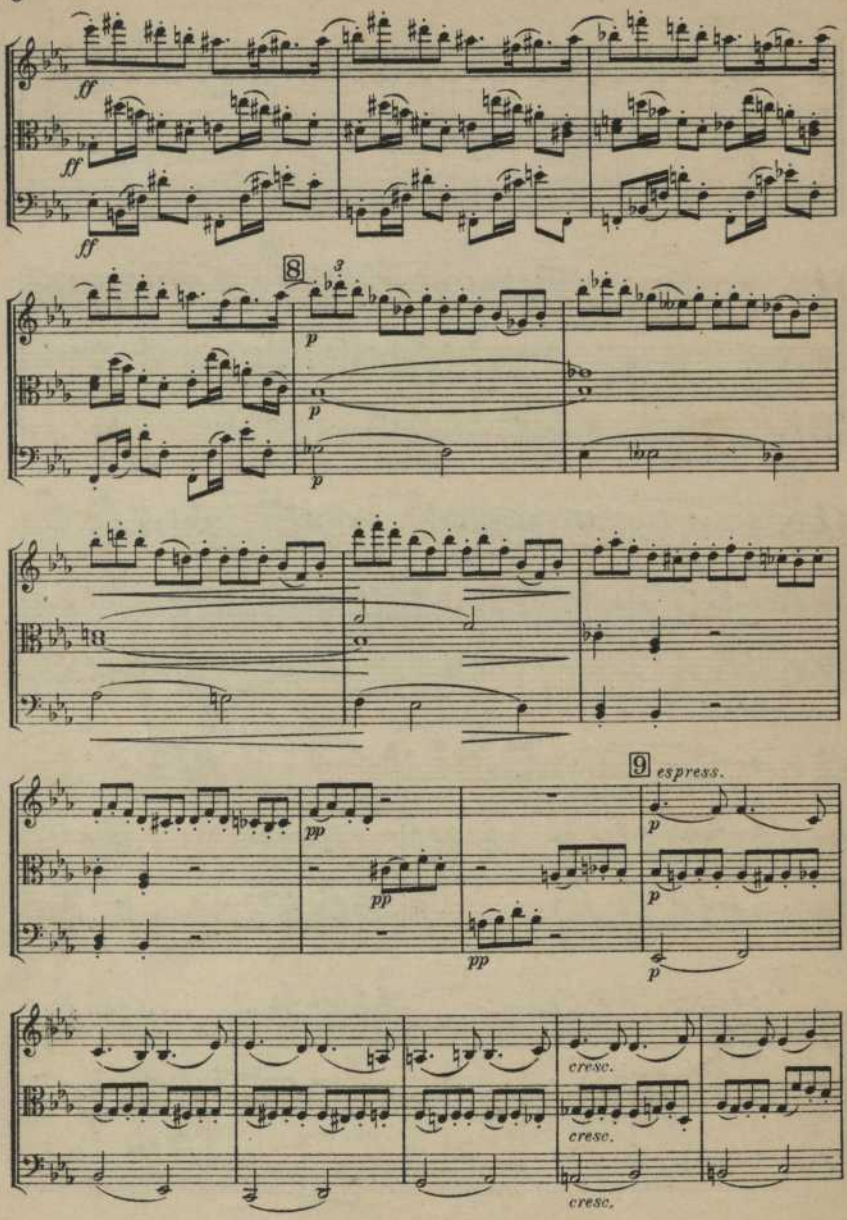
I.

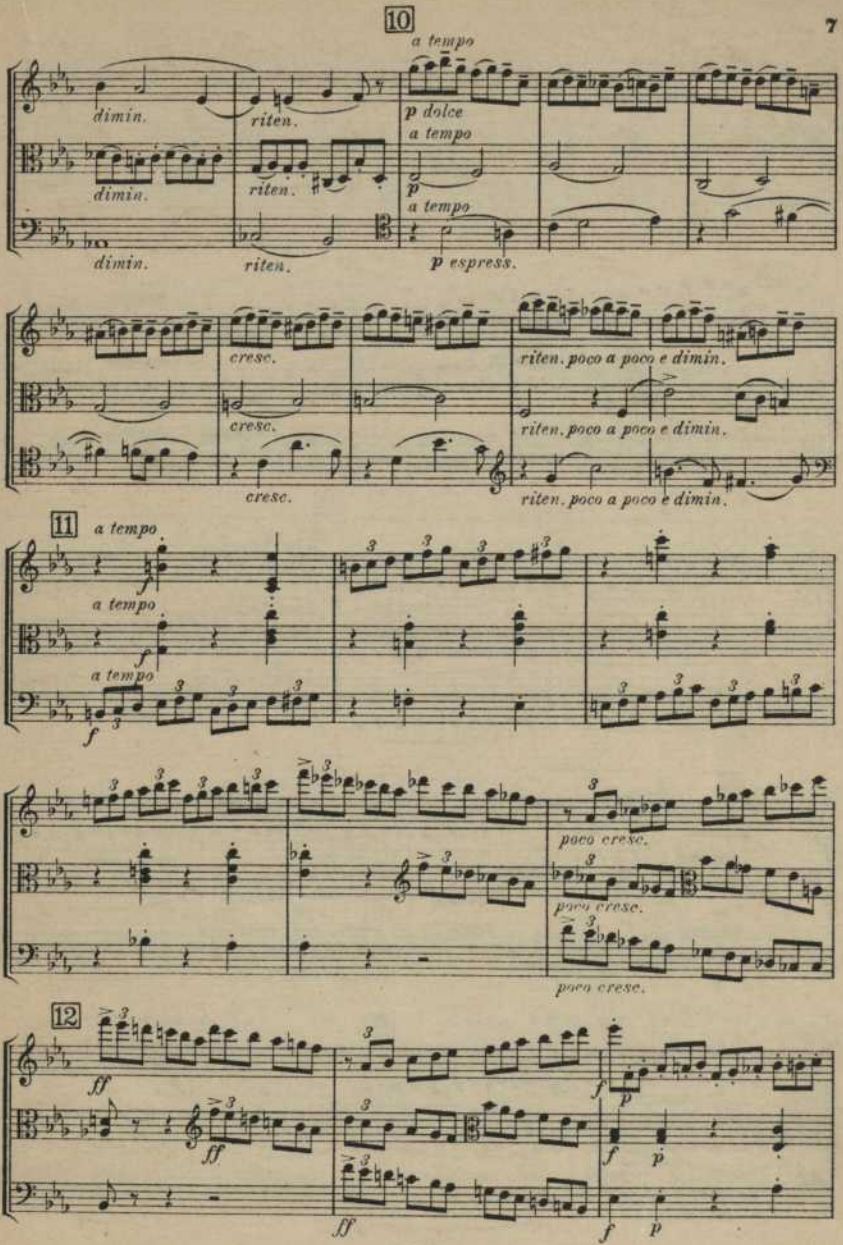
Th. Akimenko, Op. 7.

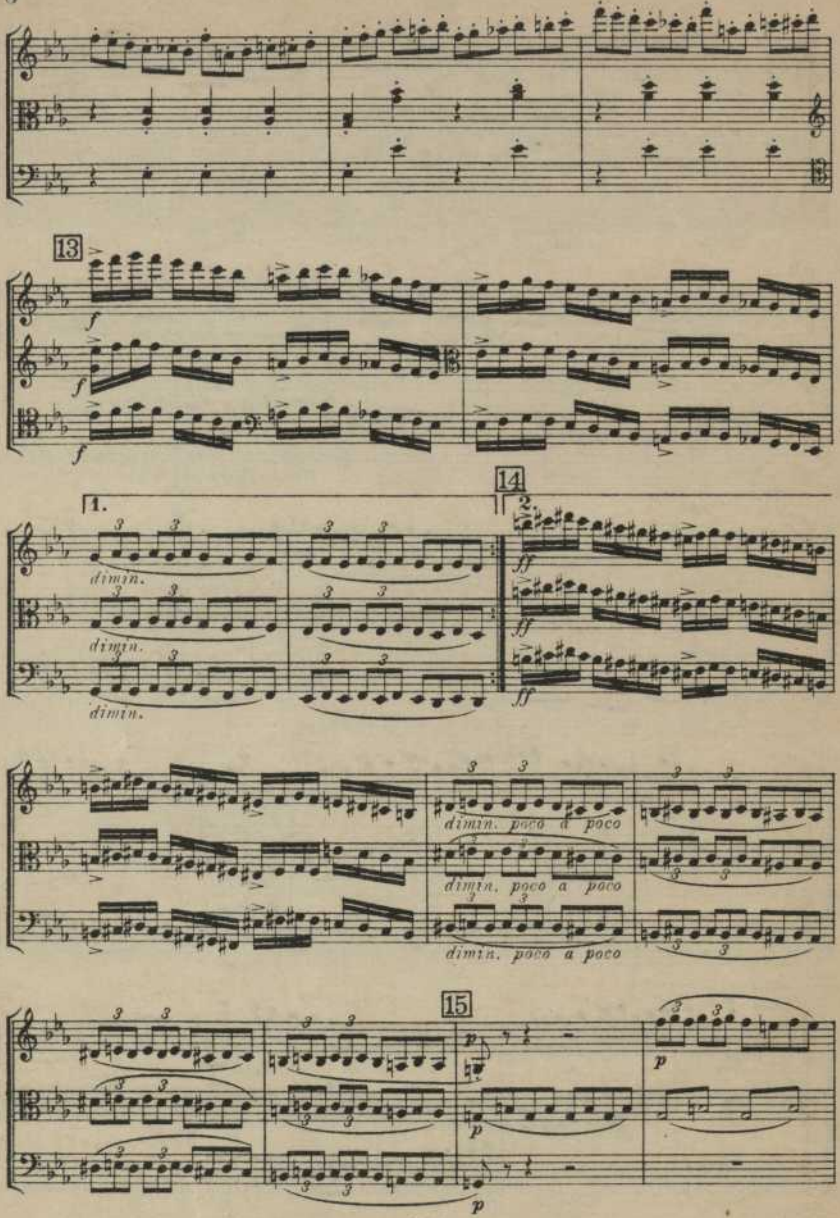


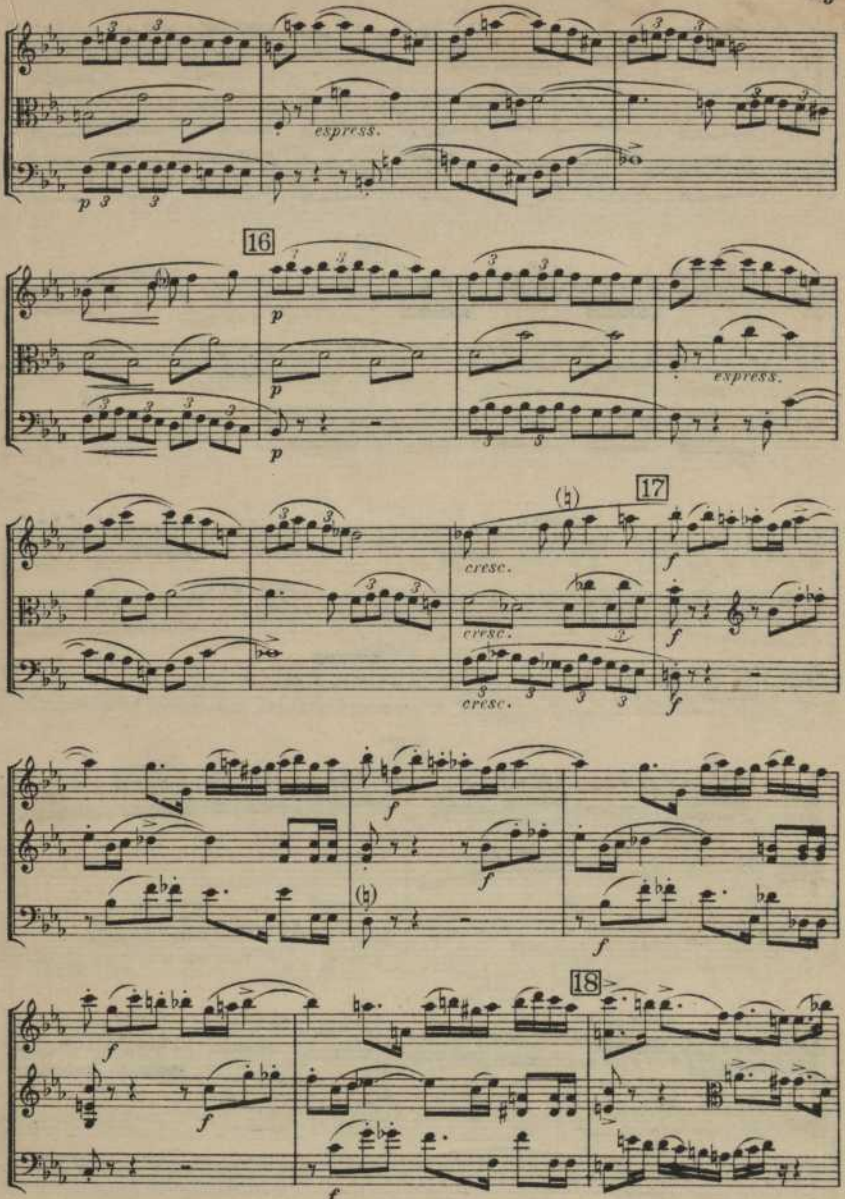

espress.
3
cresc.
cresc.
cresc.
p espress.
p
p
espress.
mf
mf
mf
4
f
f
f
p
p
p

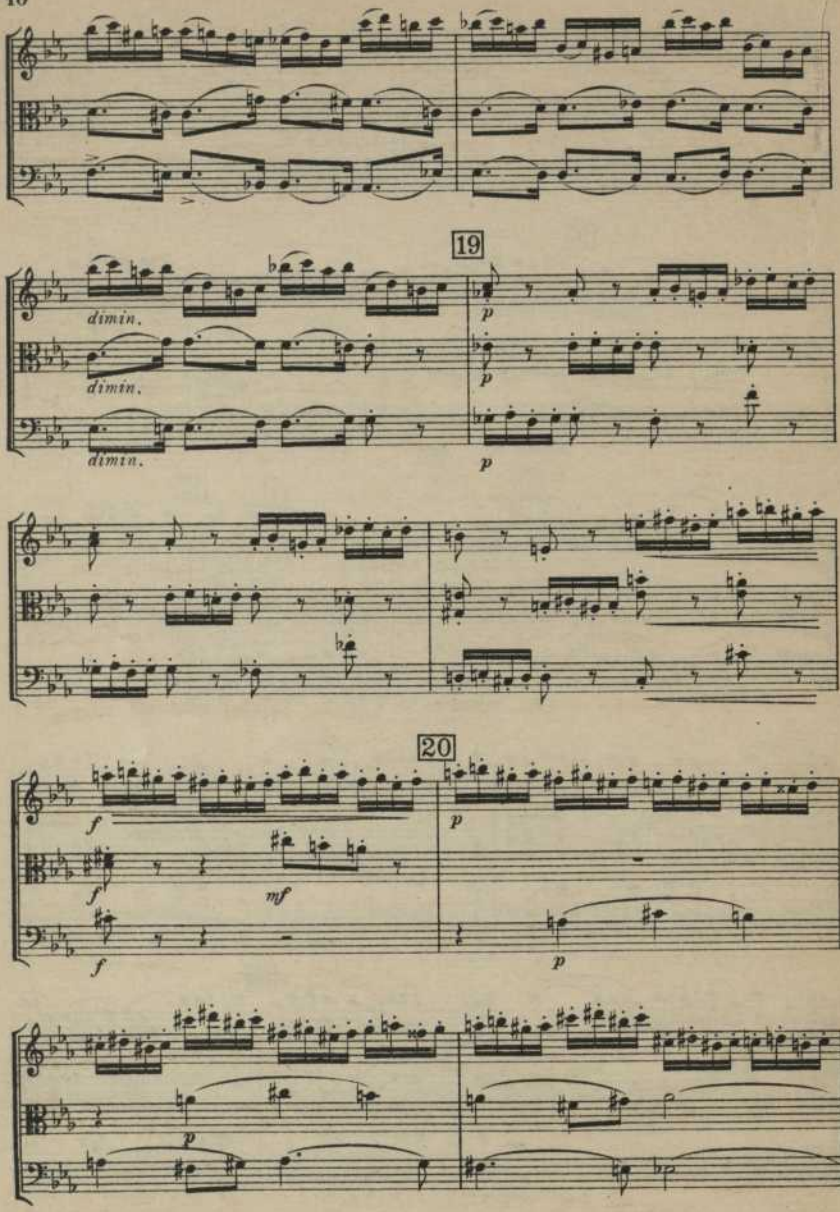

5
Allegro non troppo. ♩= 76.
espress.
6
p espress.
espress.
7
cresc.
poco cresc.

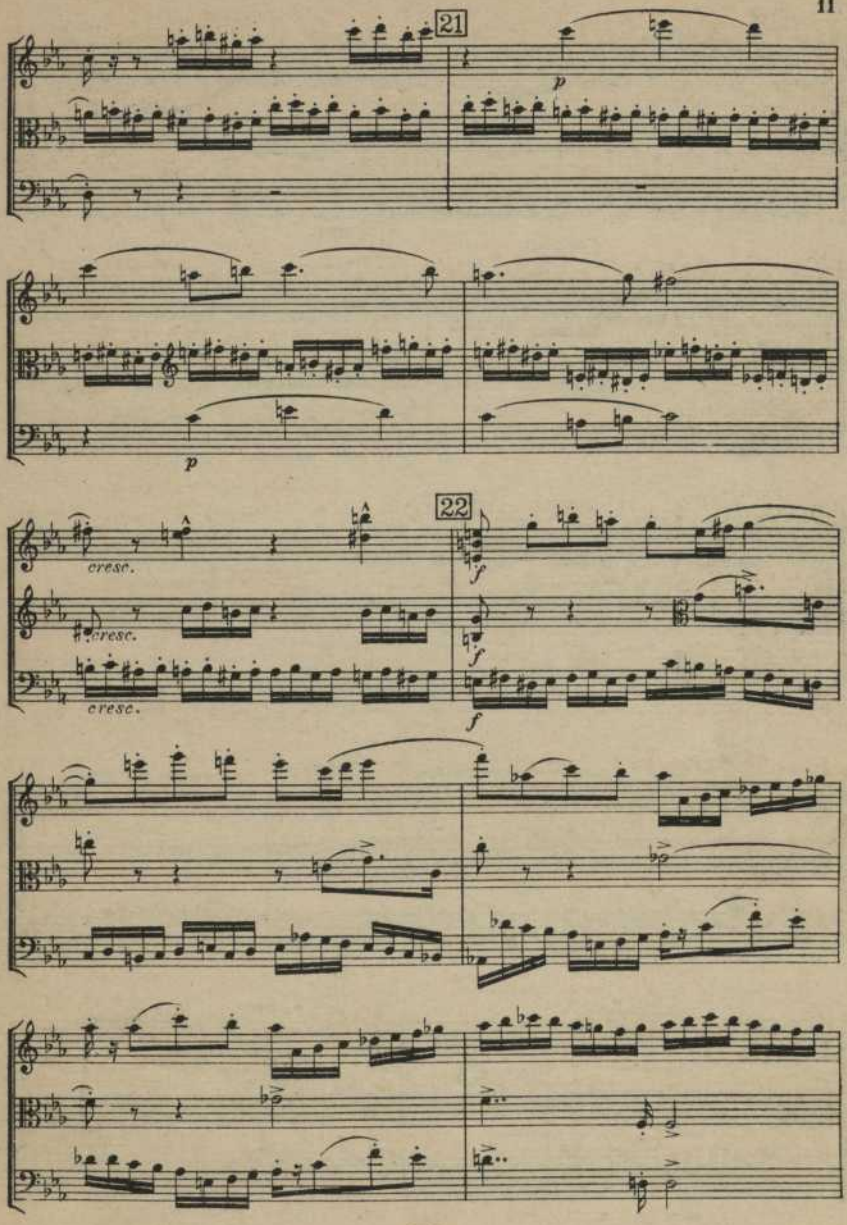

ff
ff
ff
8
3
p
p
p
9
espress.
pp
pp
pp
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.

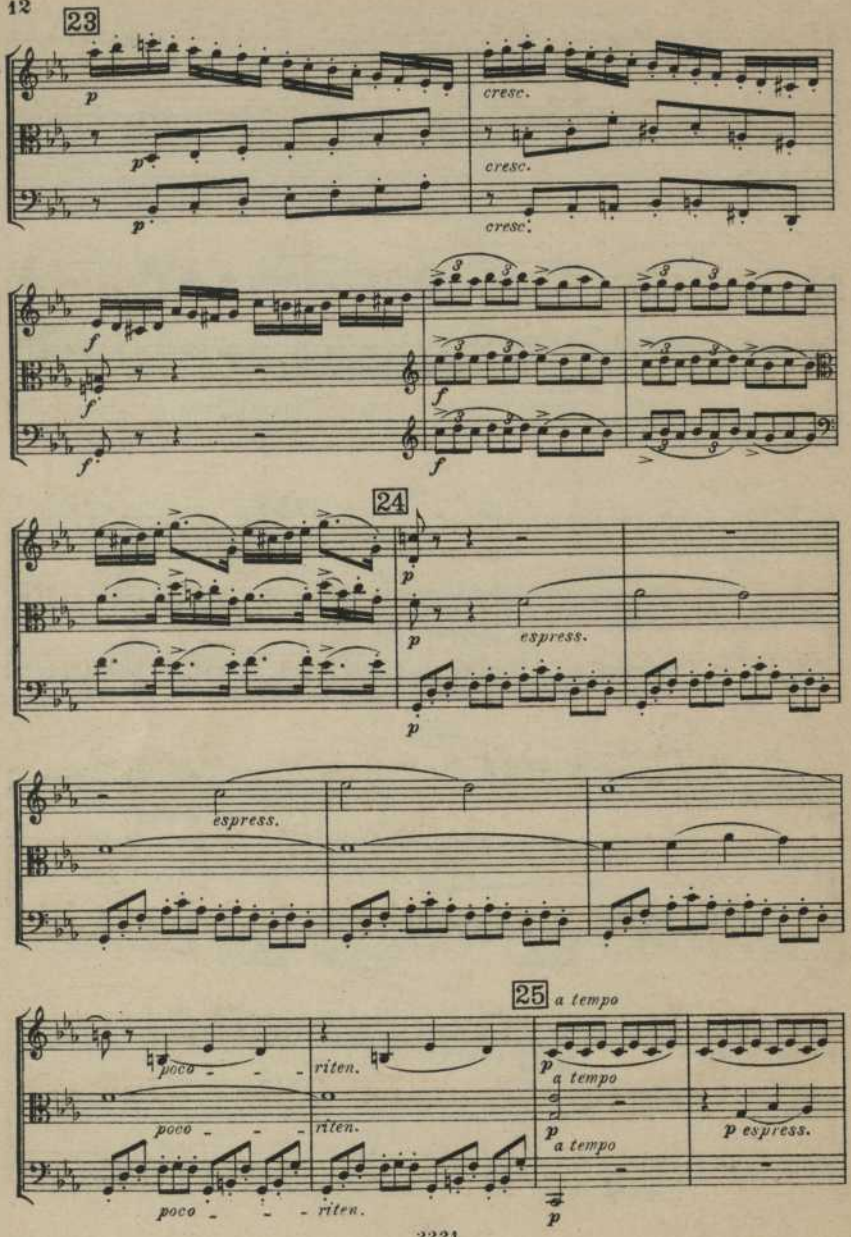

10
a tempo
dimin.
riten.
p dolce
a tempo
dimin.
riten.
p
a tempo
dimin.
riten.
p espress.
cresc.
cresc.
cresc.
riten. poco a poco e dimin.
riten. poco a poco e dimin.
riten. poco a poco e dimin.
11
a tempo
f
a tempo
f
a tempo
f
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
12
ff
ff
ff
f
p
f
p
f
p

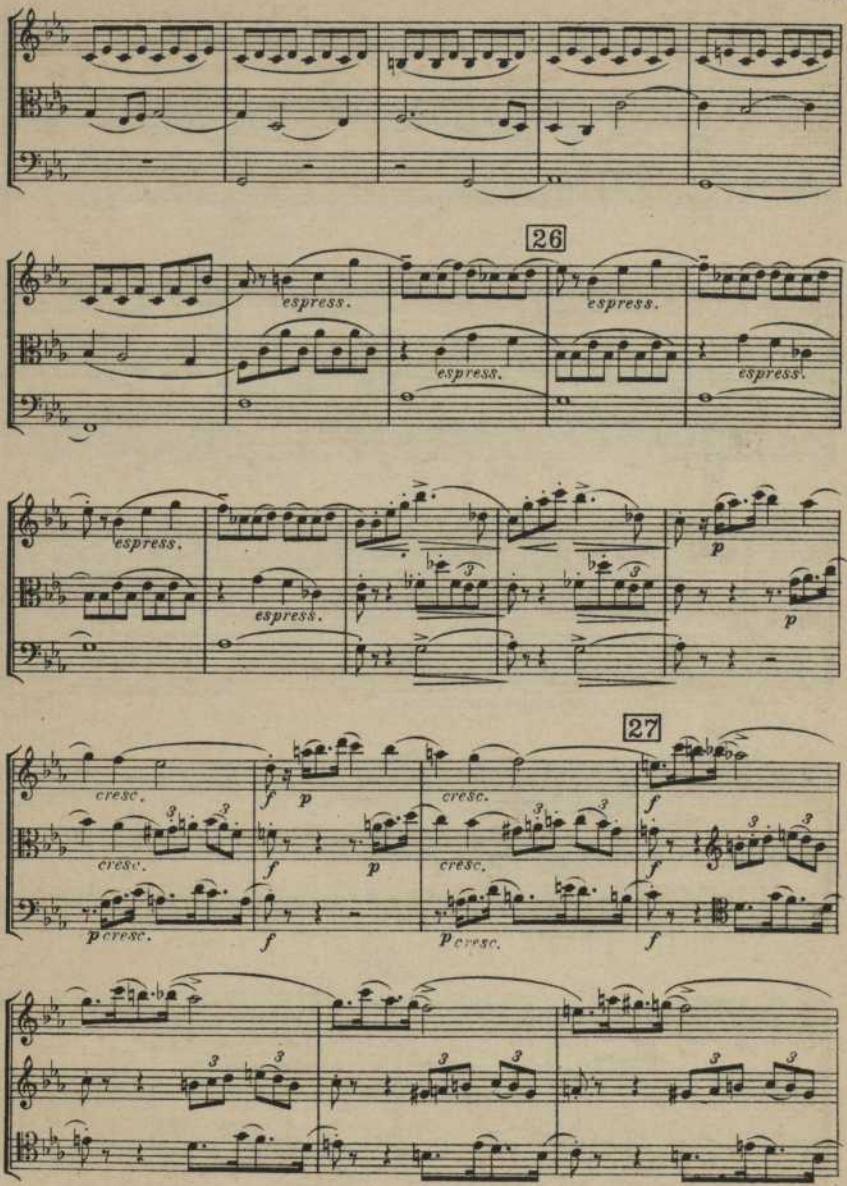

13
f
f
f
14
1.
2.
dimin.
dimin.
dimin.
ff
ff
ff
dimin. poco a poco
dimin. poco a poco
dimin. poco a poco
15
p
p
p
p

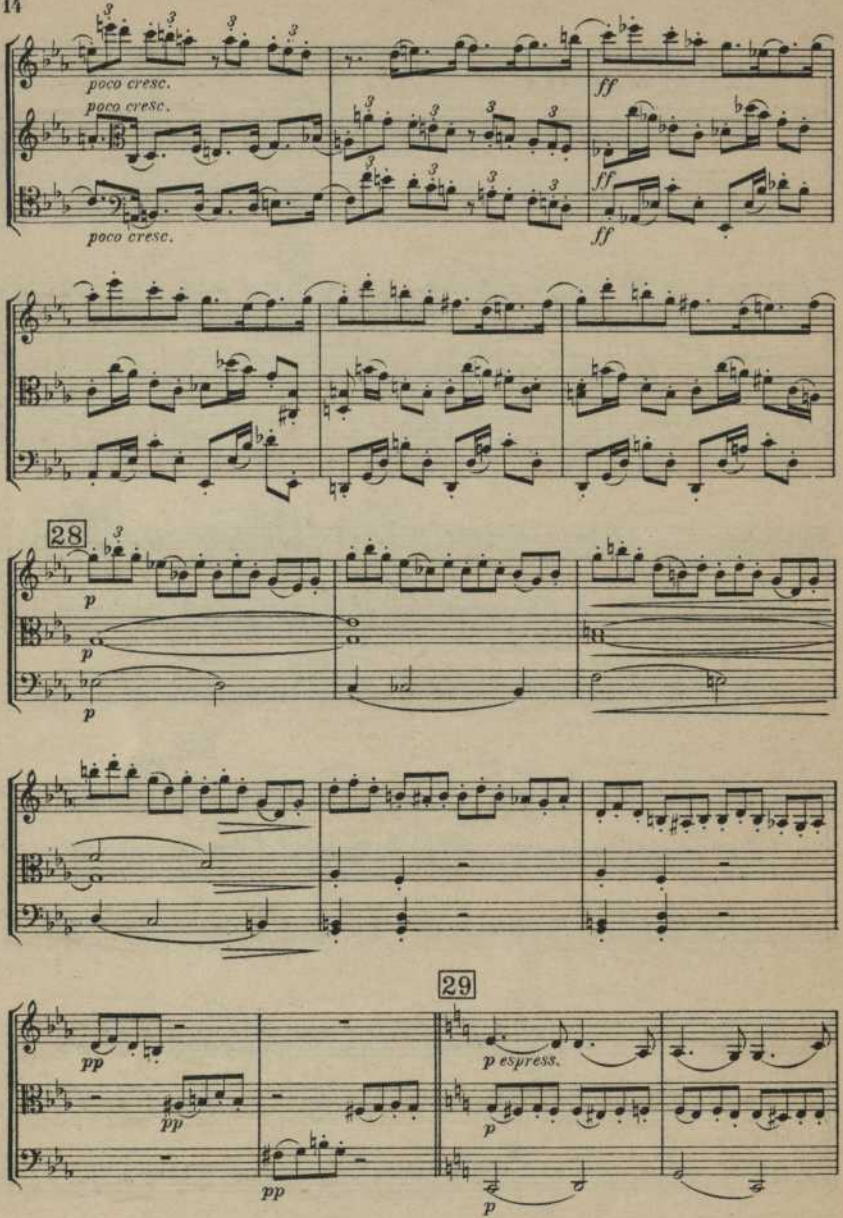

espress.
16
espress.
17
cresc.
cresc.
cresc.
18

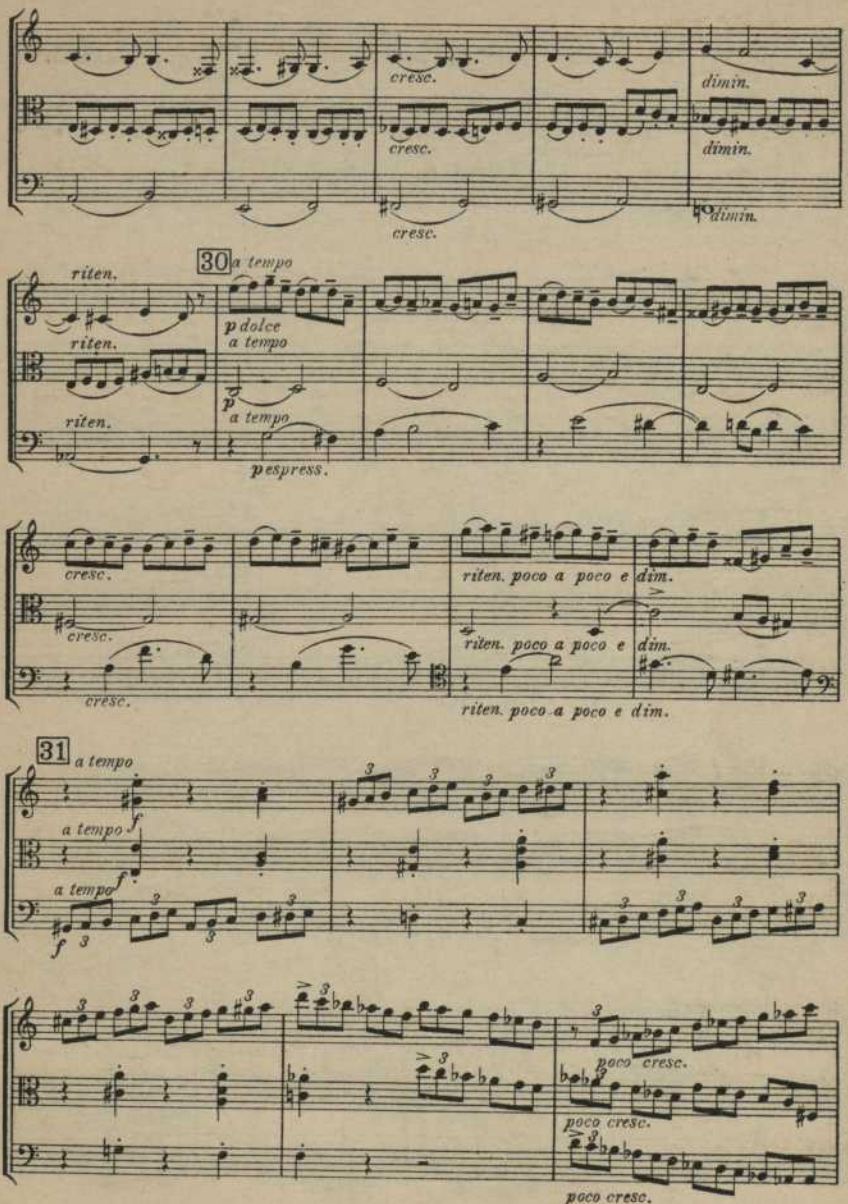

19
dimin.
dimin.
dimin.
p
p
p
20
f
f
f
mf
p
p
p

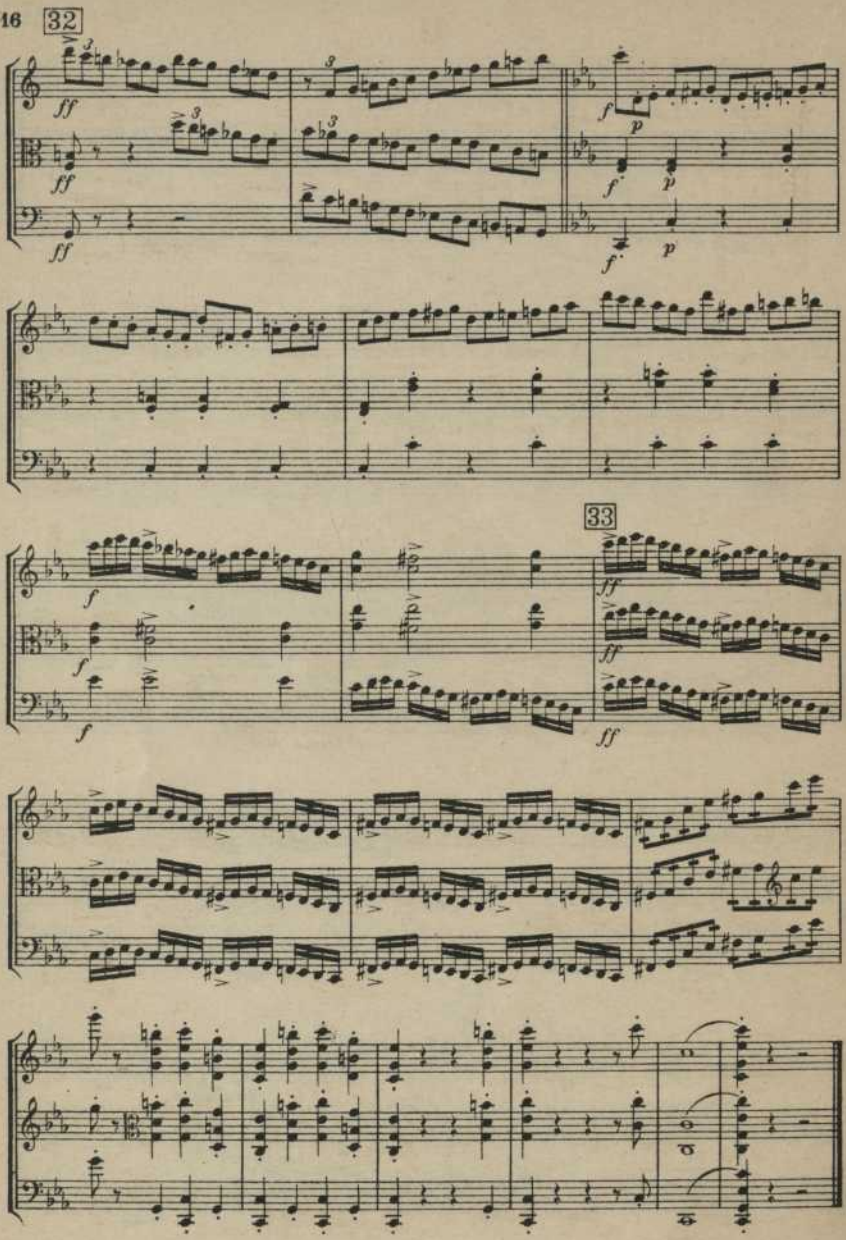

21
p
p
22
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f


23
p
cresc.
cresc.
cresc.
f
24
espress.
25 a tempo
poco
riten.
a tempo
espress.


26
espress.
espress.
espress.
espress.
espress.
espress.
p
p
27
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
p
f
p
f
f
f
f
p cresc.
p cresc.

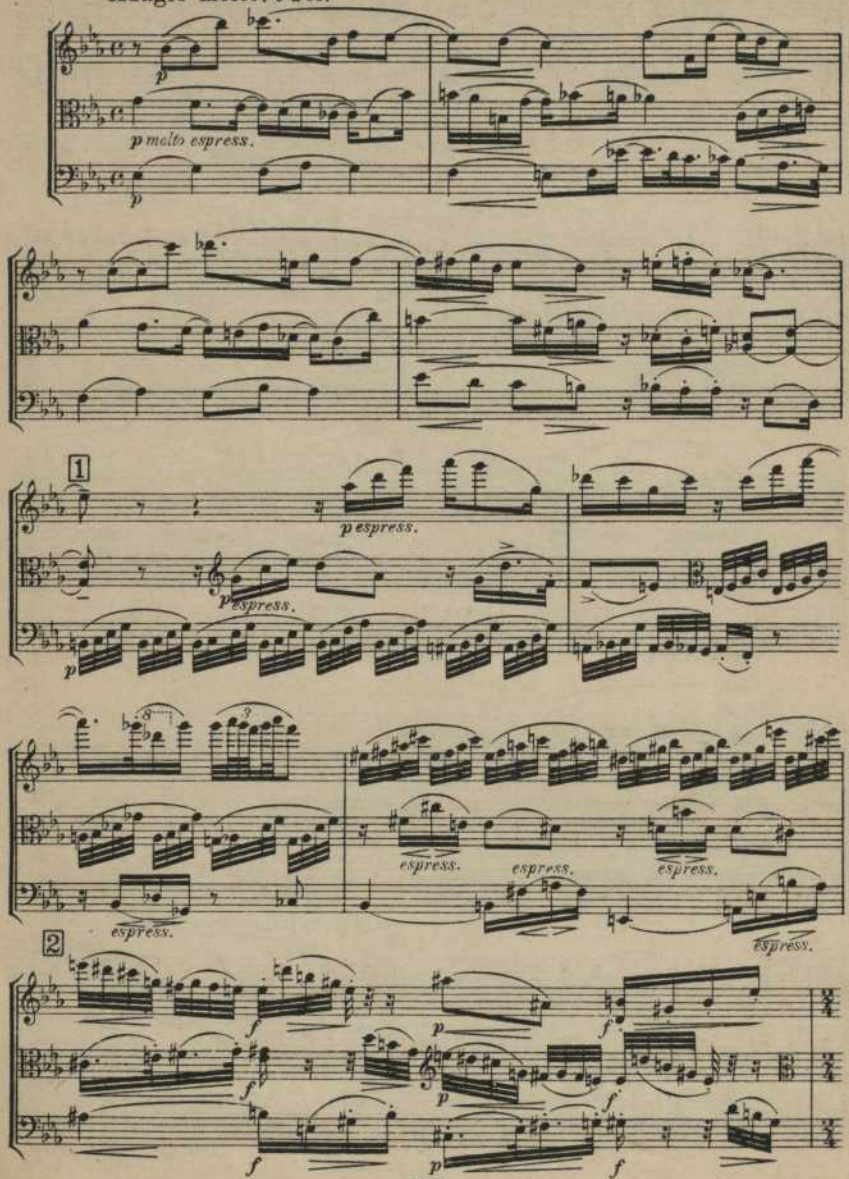

poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
ff
ff
ff
28
p
p
p
29
pp
pp
pp
p espress.
p
p

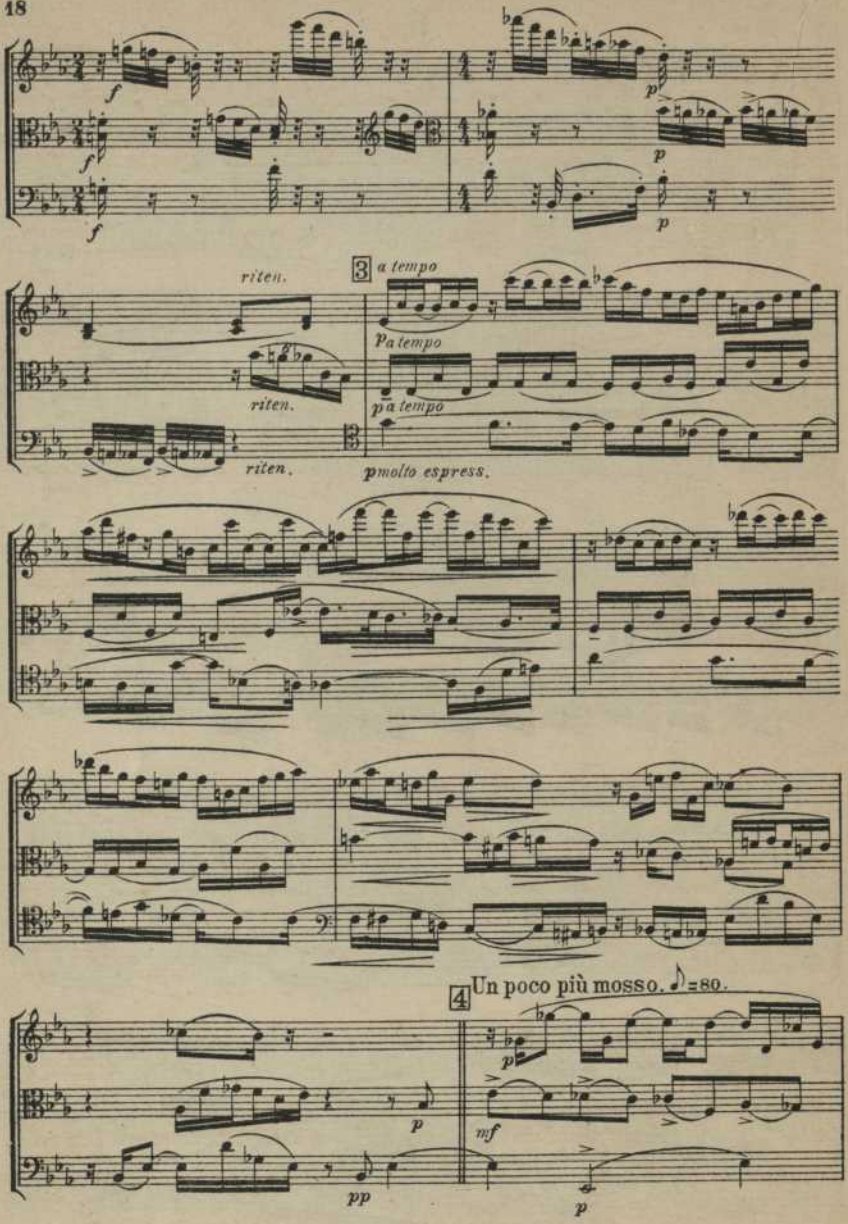

cresc.
dimin.
cresc.
dimin.
cresc.
dimin.
30
a tempo
riten.
p dolce
a tempo
riten.
p
a tempo
riten.
pespress.
cresc.
cresc.
cresc.
riten. poco a poco e dim.
riten. poco a poco e dim.
riten. poco a poco e dim.
31
a tempo
a tempo
f
a tempo
f
f
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.

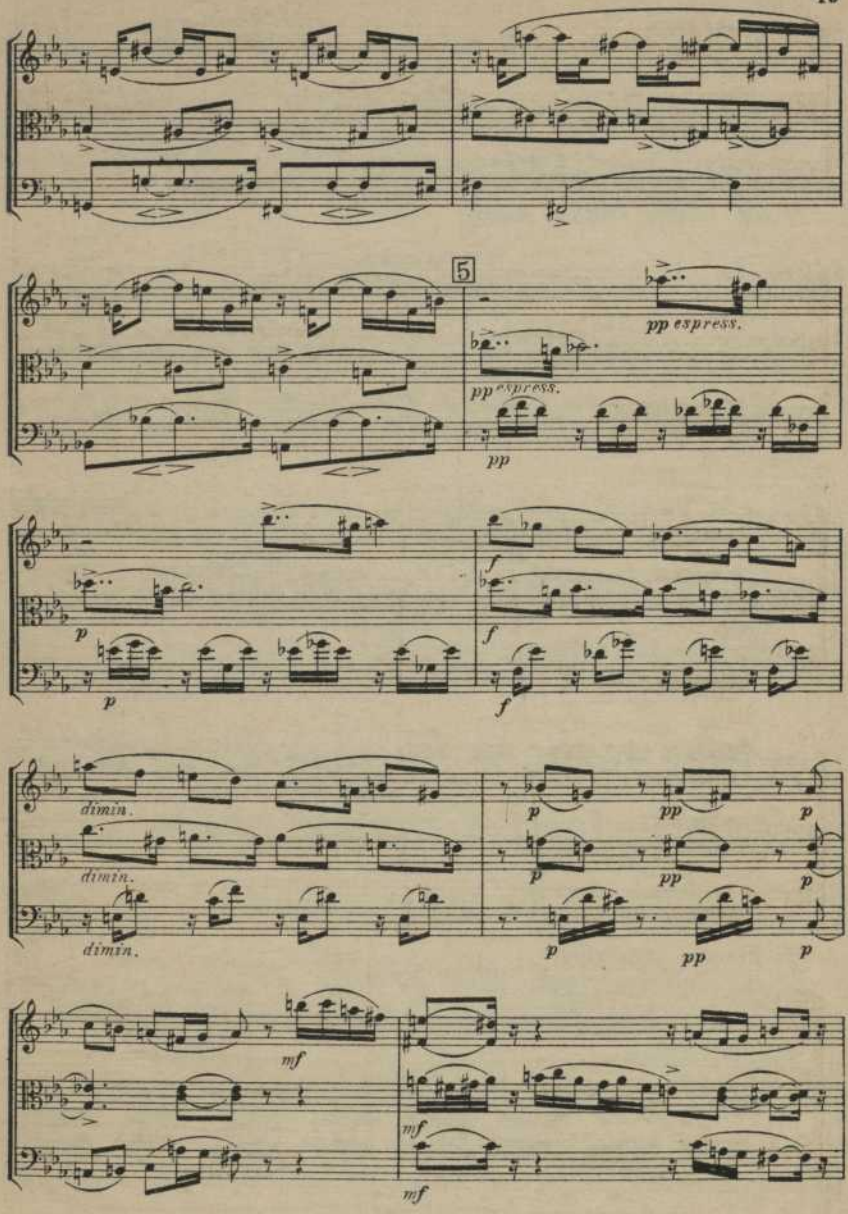

32
33

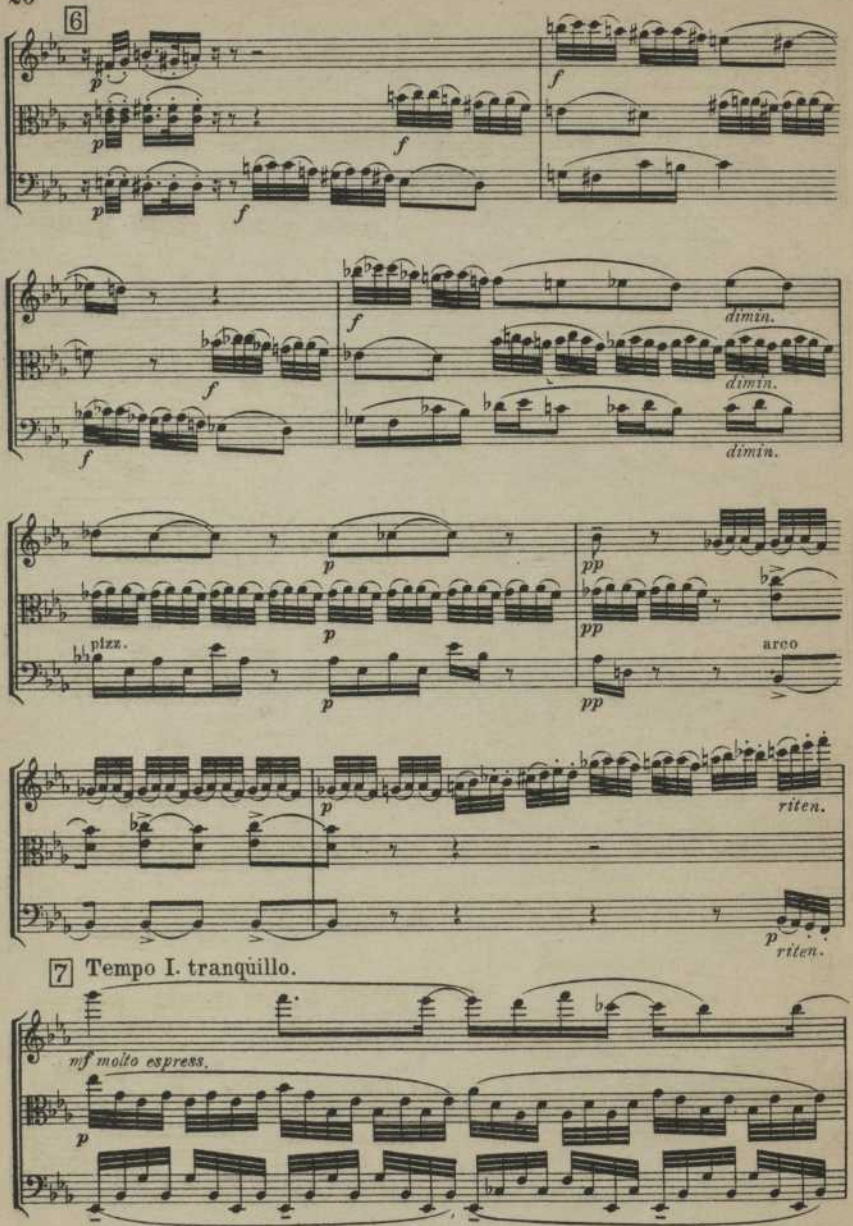
II.

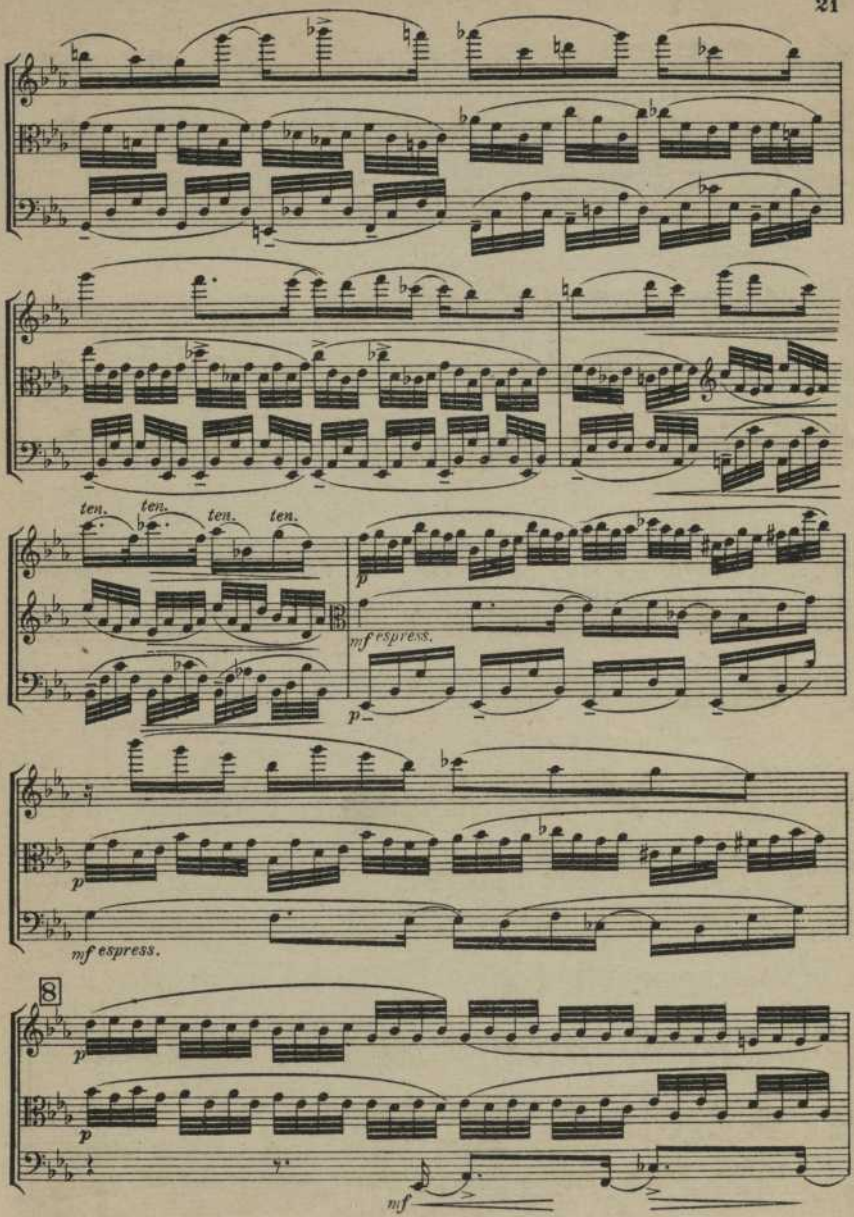
Adagio molto. ♪ = 60.

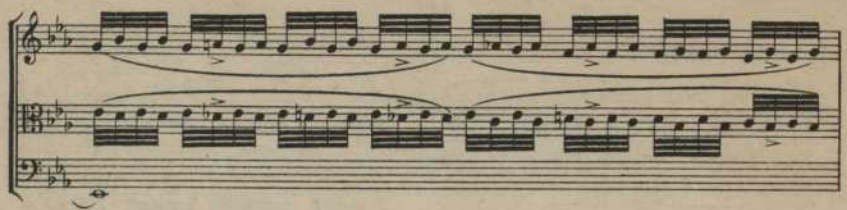


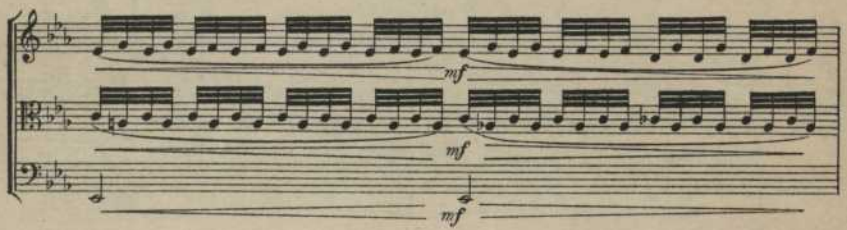

f
f
f
p
p
p
riten.
3
a tempo
riten.
p a tempo
riten.
p a tempo
p molto espress.
4
Un poco più mosso. ♪=80.
p
pp
mf
p

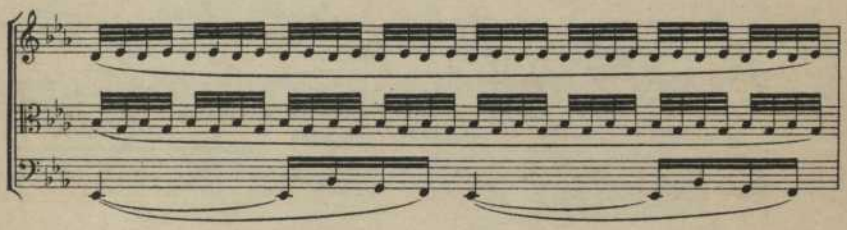

5
pp espress.
pp espress.
pp
p
p
f
f
f
dimin.
dimin.
dimin.
p
pp
p
p
pp
p
p
pp
p
mf
mf
mf

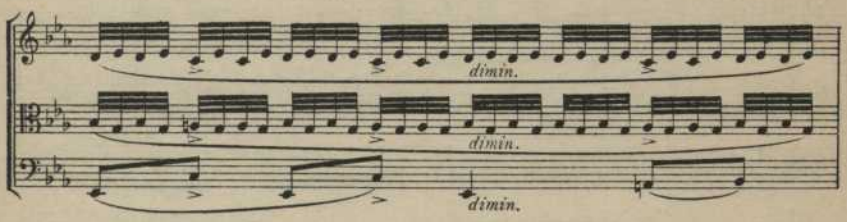

6
dimin.
pizz.
arco
riten.
7 Tempo I. tranquillo.
mf molto espress.

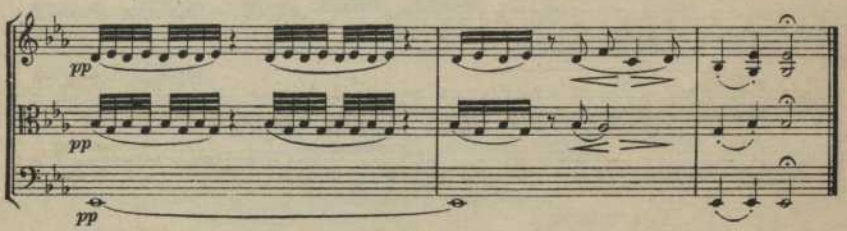

ten. ten. ten. ten.
p
mf espress.
p
p
mf espress.
8
p
p
mf




mf
mf
mf

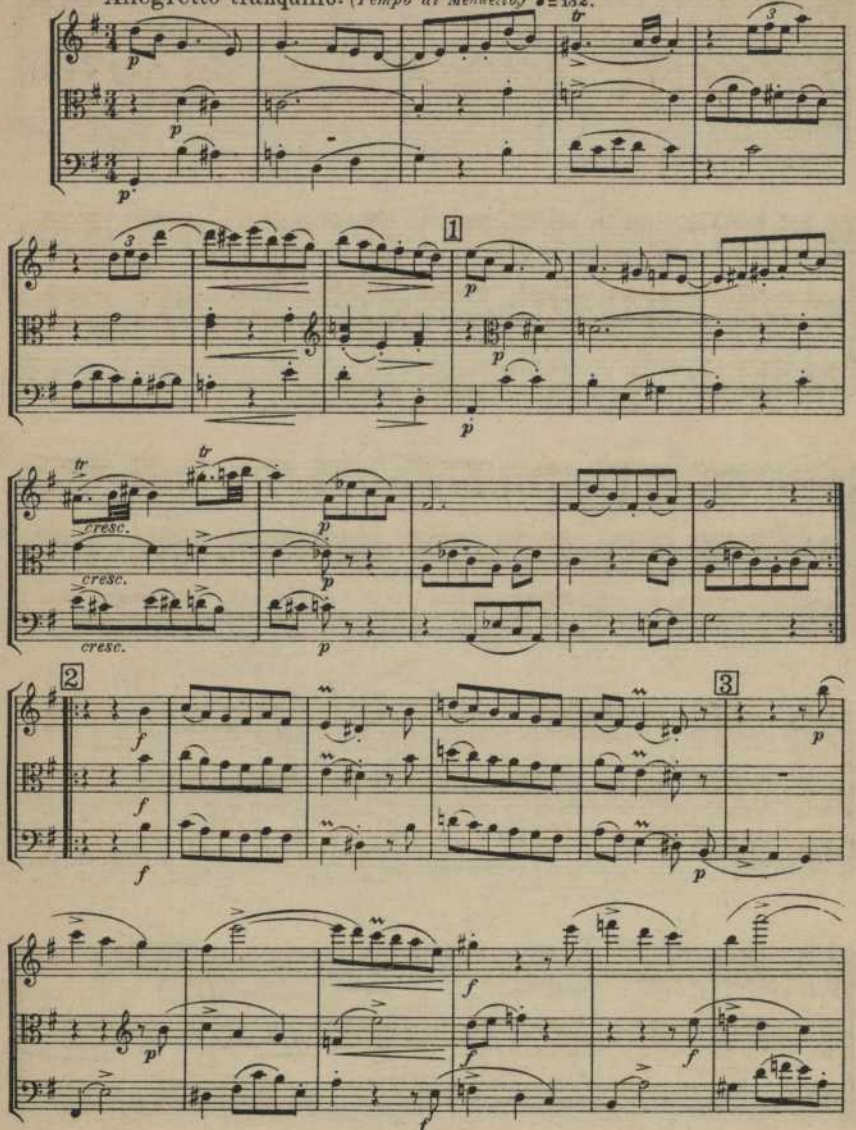


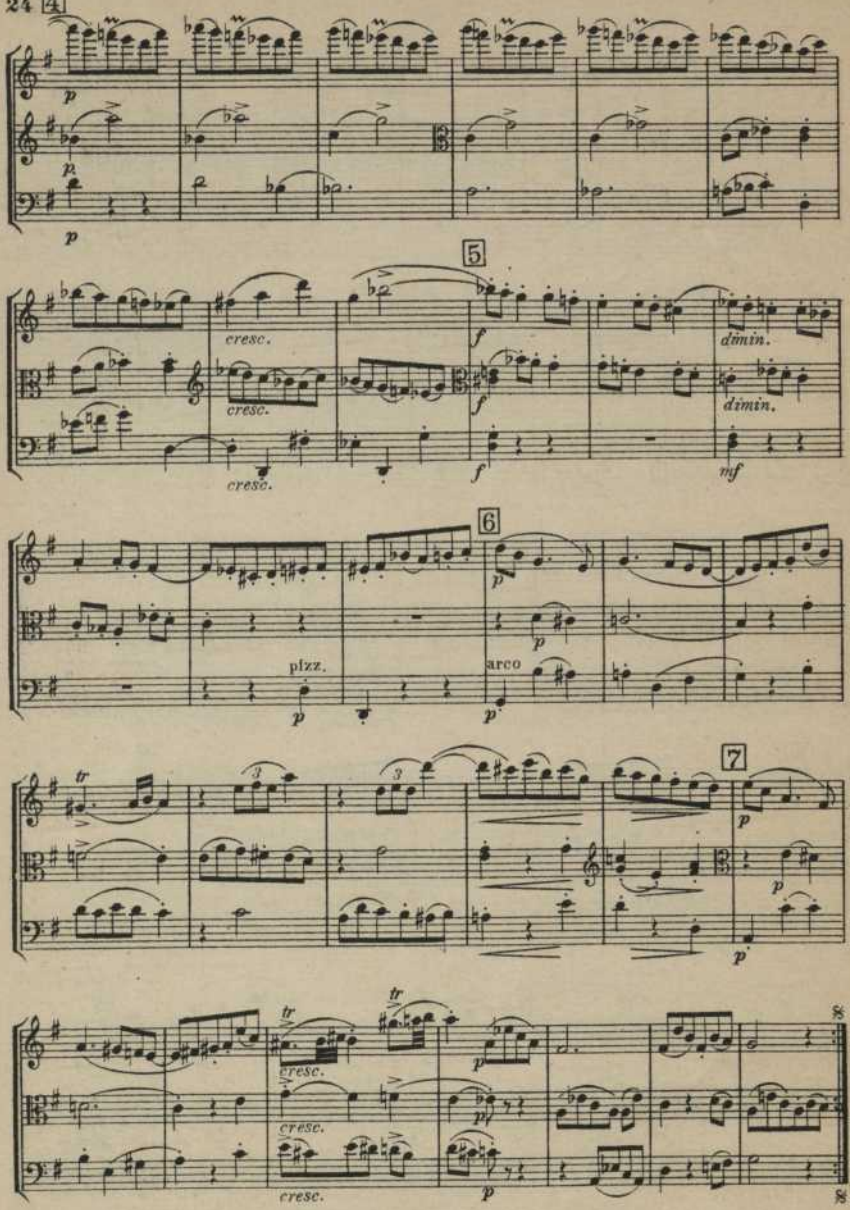

dimin.
dimin.
dimin.

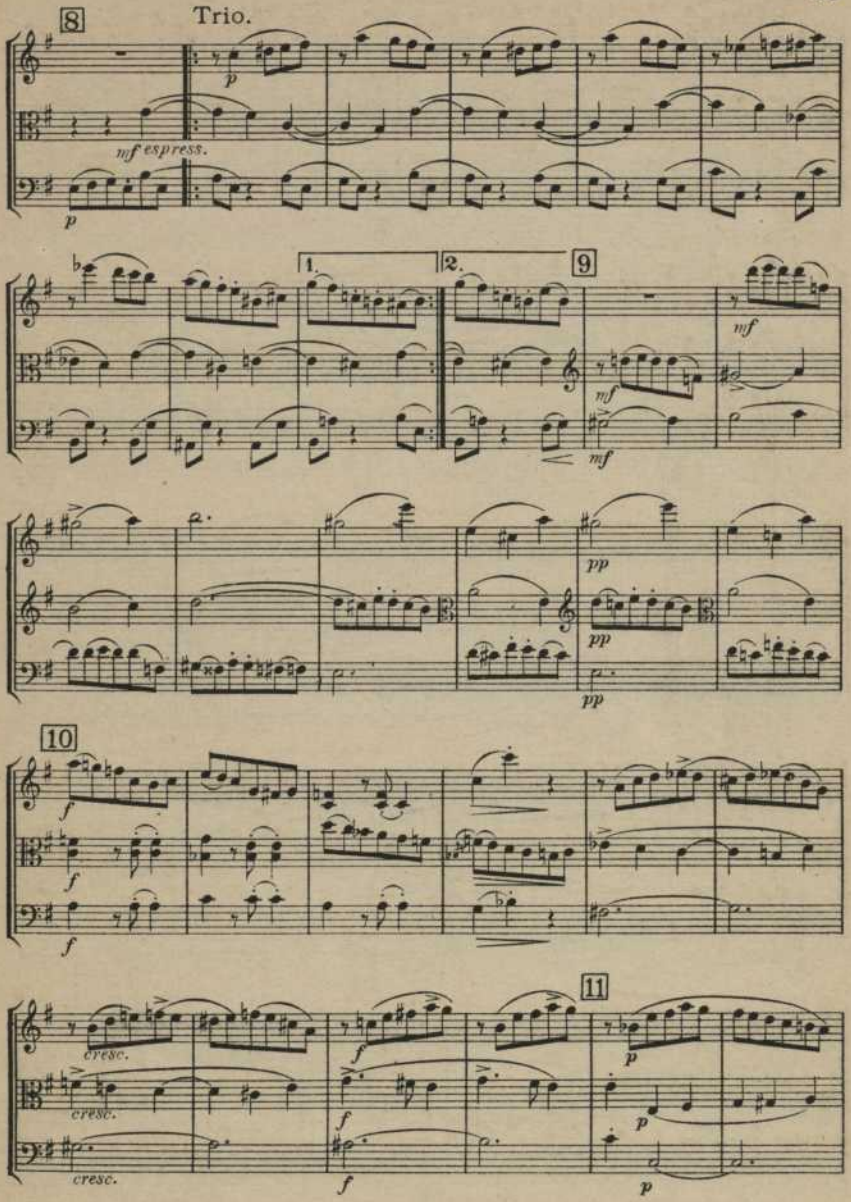

pp
pp
pp

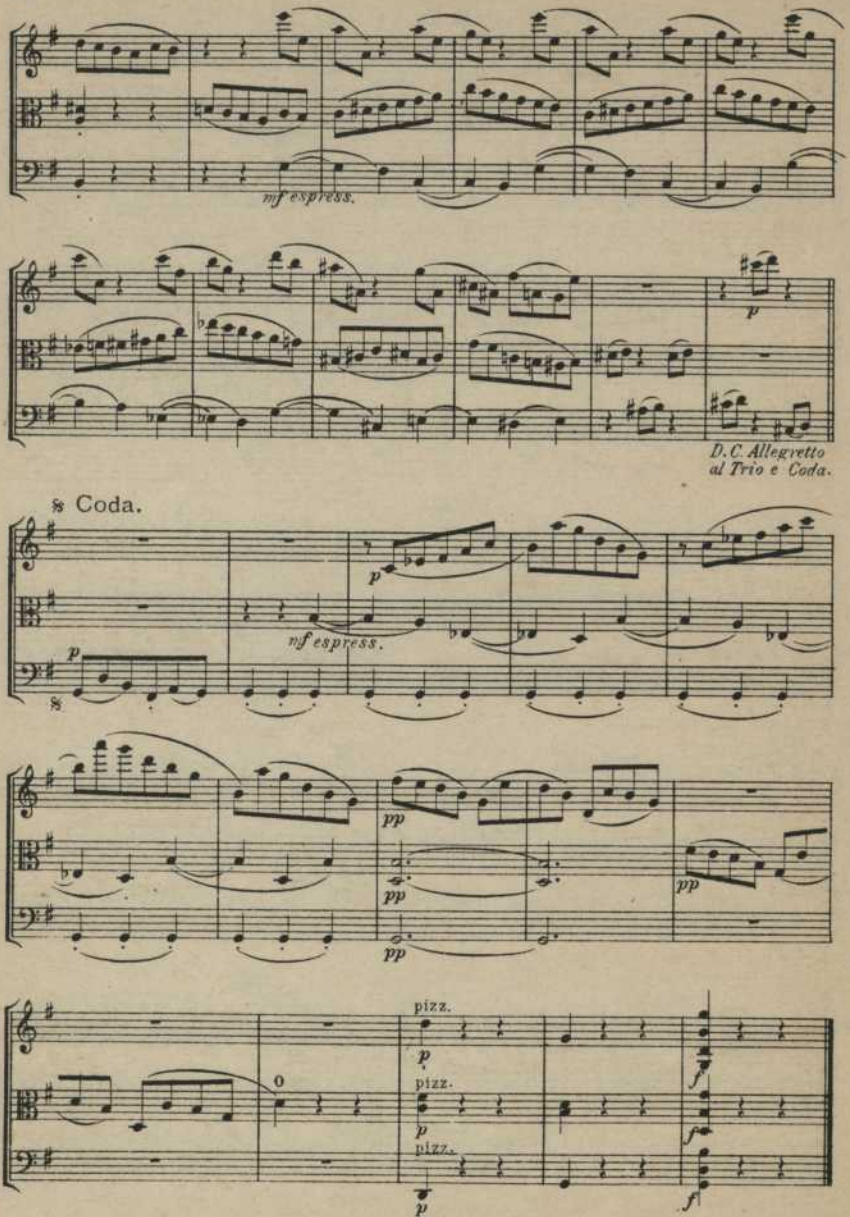
III.

Allegretto tranquillo. *(Tempo di Menuetto)* ♩ = 132.



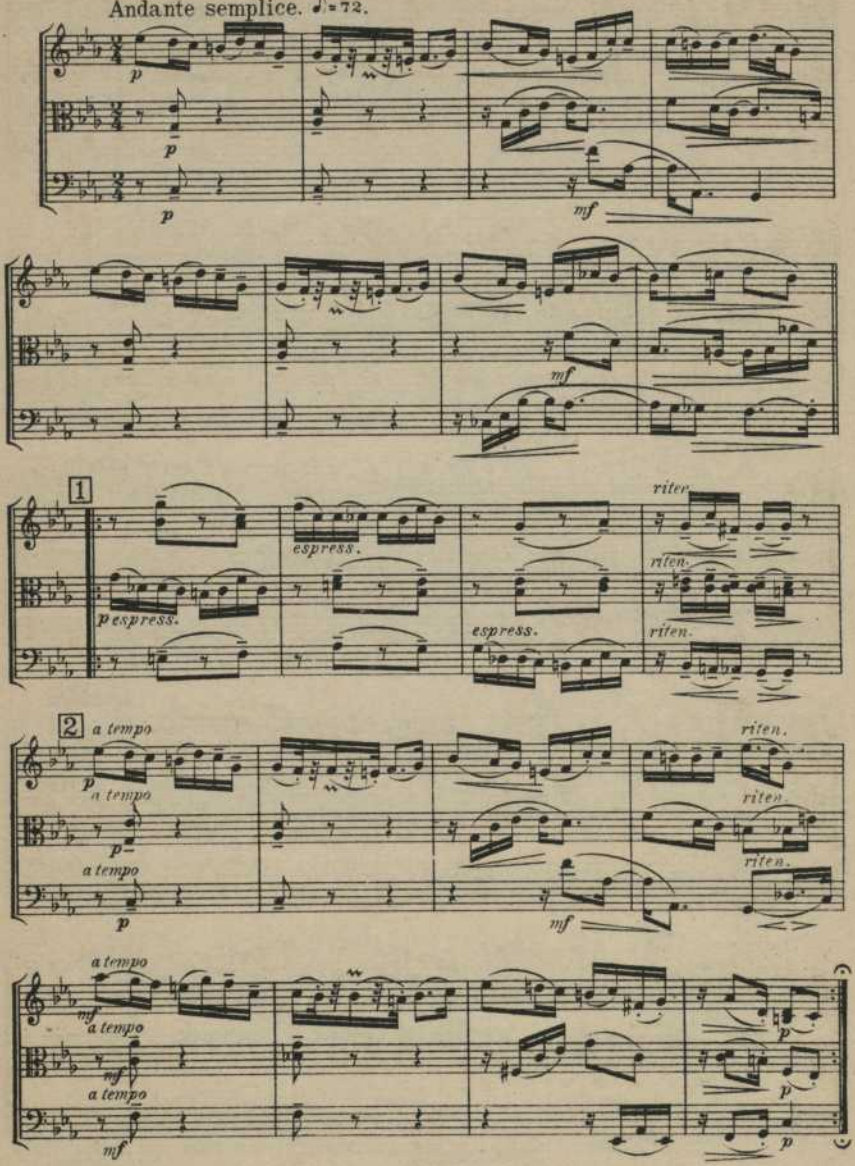

4
p
p
p
5
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
dimin.
dimin.
mf
6
pizz.
arco
p
p
p
p
7
tr
3
3
p
p
p
tr
tr
cresc.
cresc.
cresc.
p
p
8
8


8
Trio.
p
mf espress.
p
1.
2.
9
mf
mf
mf
pp
pp
pp
10
f
f
f
11
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
p
p
p


mf espress.
p
D.C. Allegretto
al Trio e Coda.
𝄋 Coda.
p
mf espress.
p
pp
pp
pp
pp
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
f
f
f
0
2221

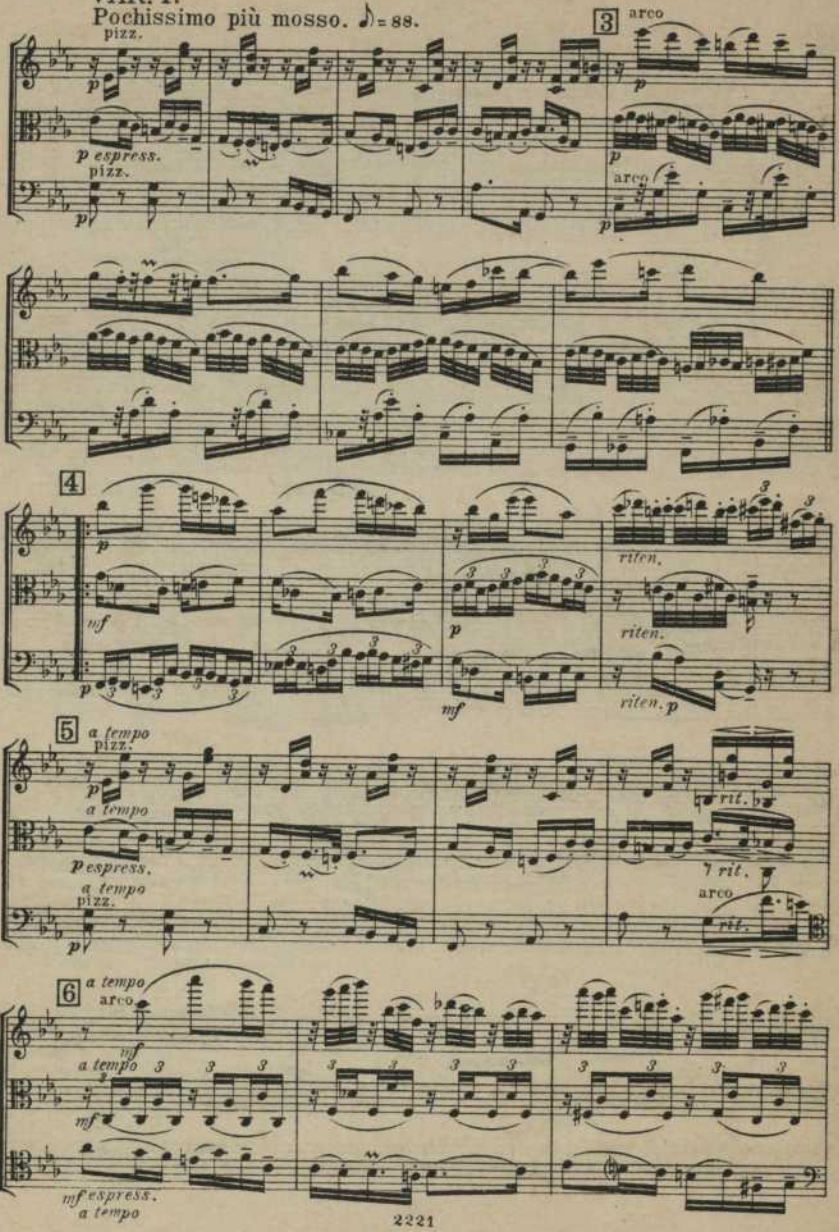
IV.

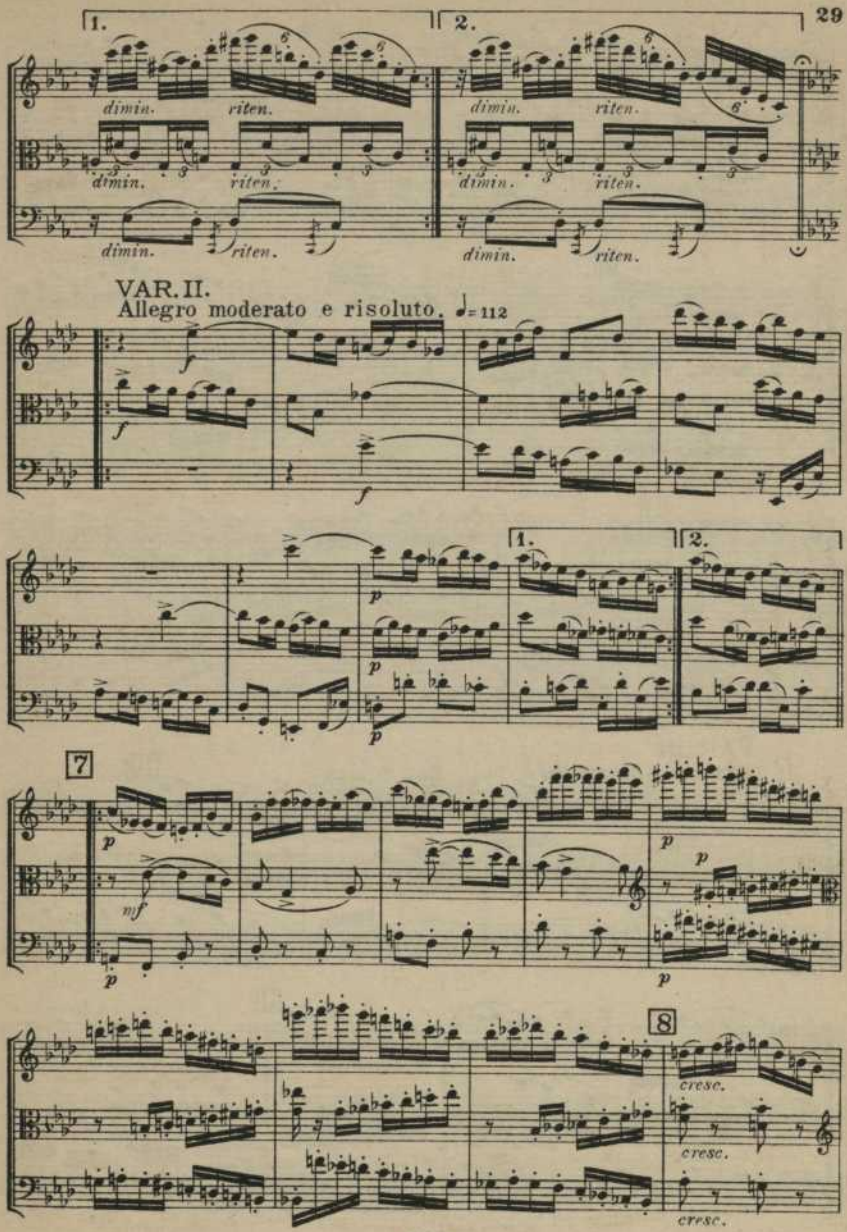
Andante semplice. ♪=72.

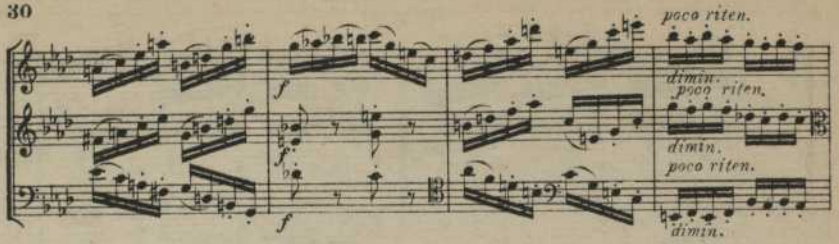


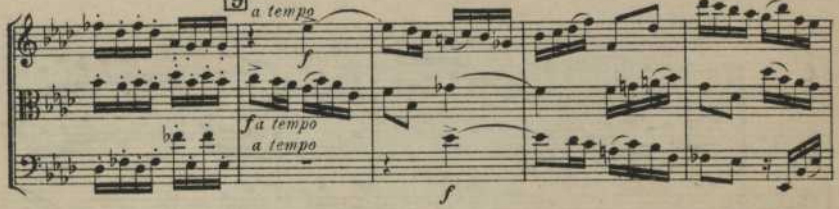
VAR. I.

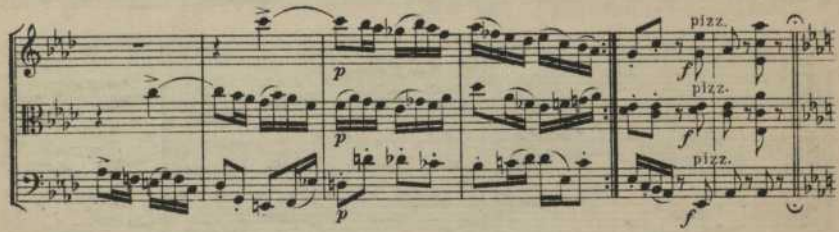
Pochissimo più mosso. ♪ = 88.



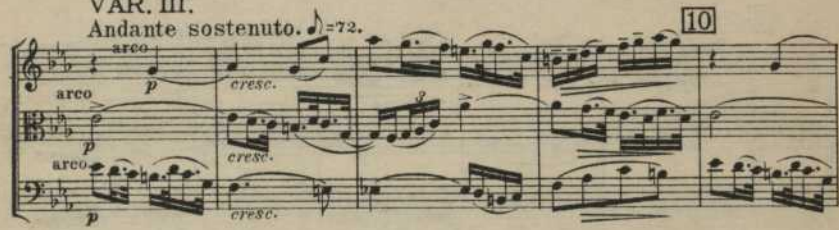

1.
2.
dimin.
riten.
VAR. II.
Allegro moderato e risoluto. ♩= 112
7
8
cresc.

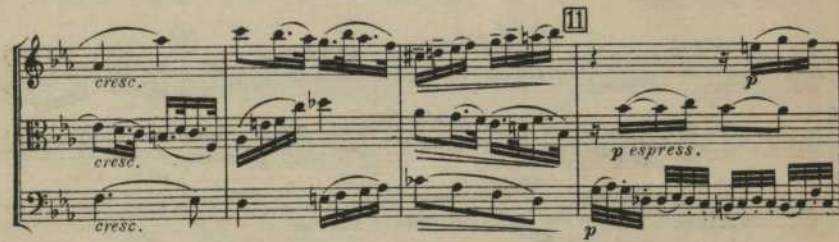


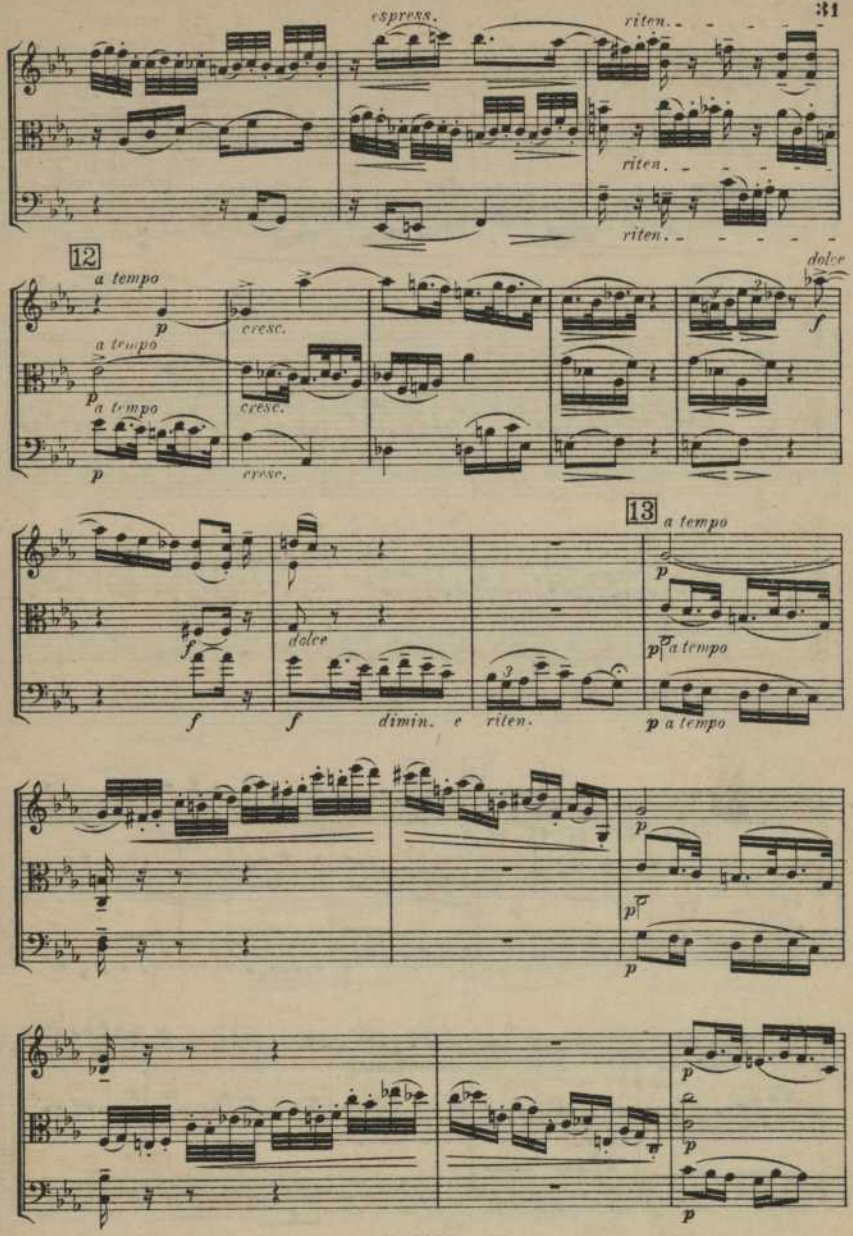


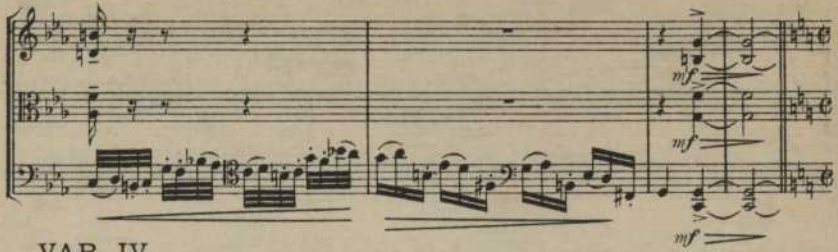


VAR. III.
Andante sostenuto. ♪=72.



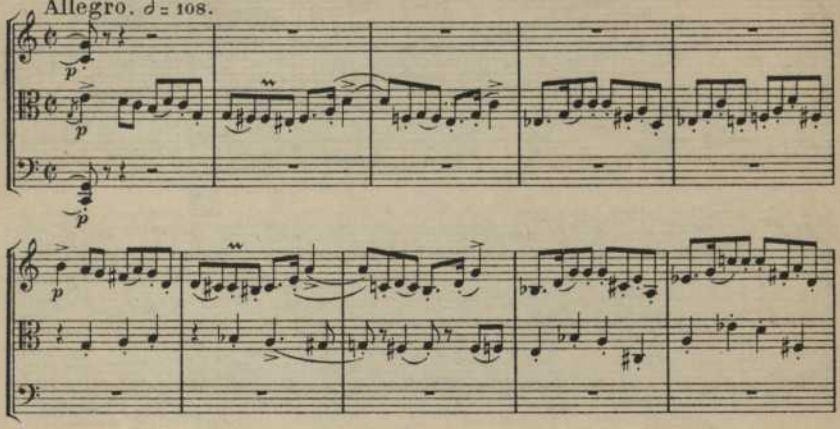


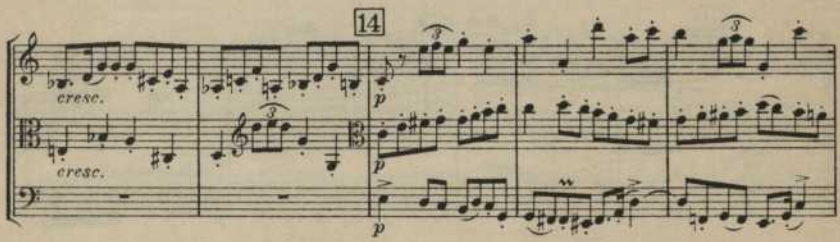

espress.
riten.
riten.
riten.
12
a tempo
p
cresc.
a tempo
p
cresc.
a tempo
p
cresc.
dolce
f
f
dolce
f
dimin. e riten.
13
a tempo
p
p a tempo
p a tempo
p
p
p
p
p
p

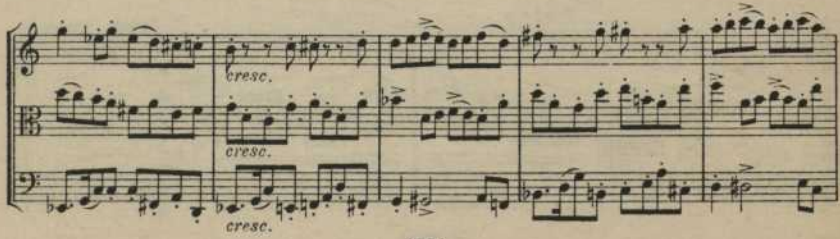


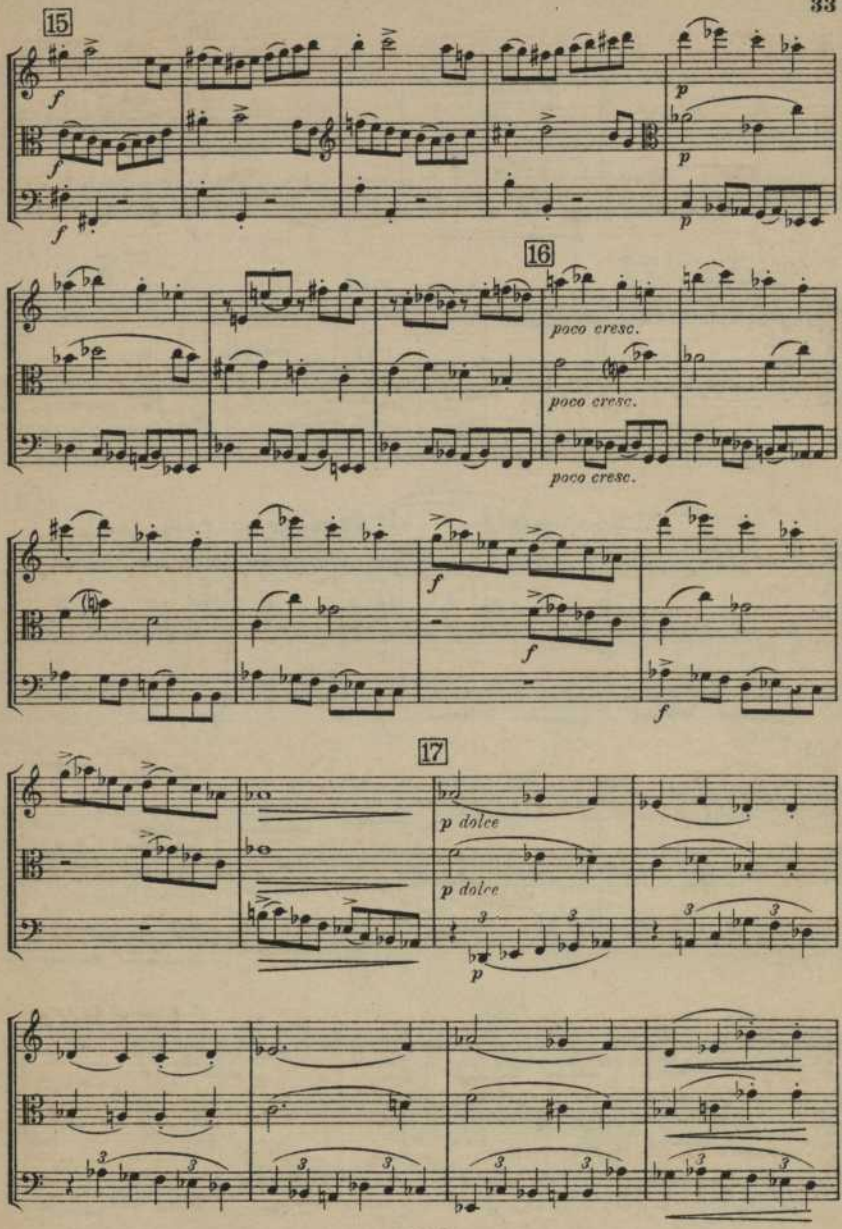
VAR. IV.

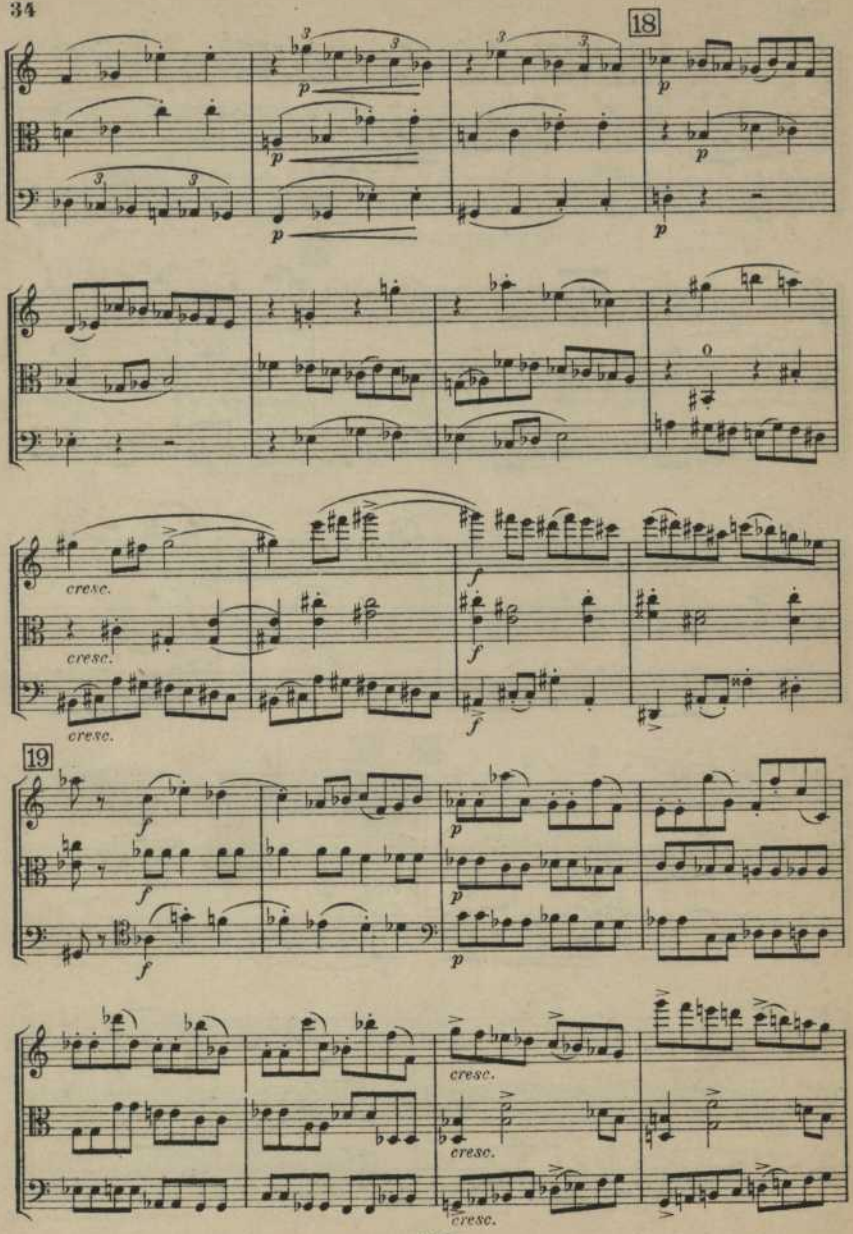
Allegro. ♪ = 108.

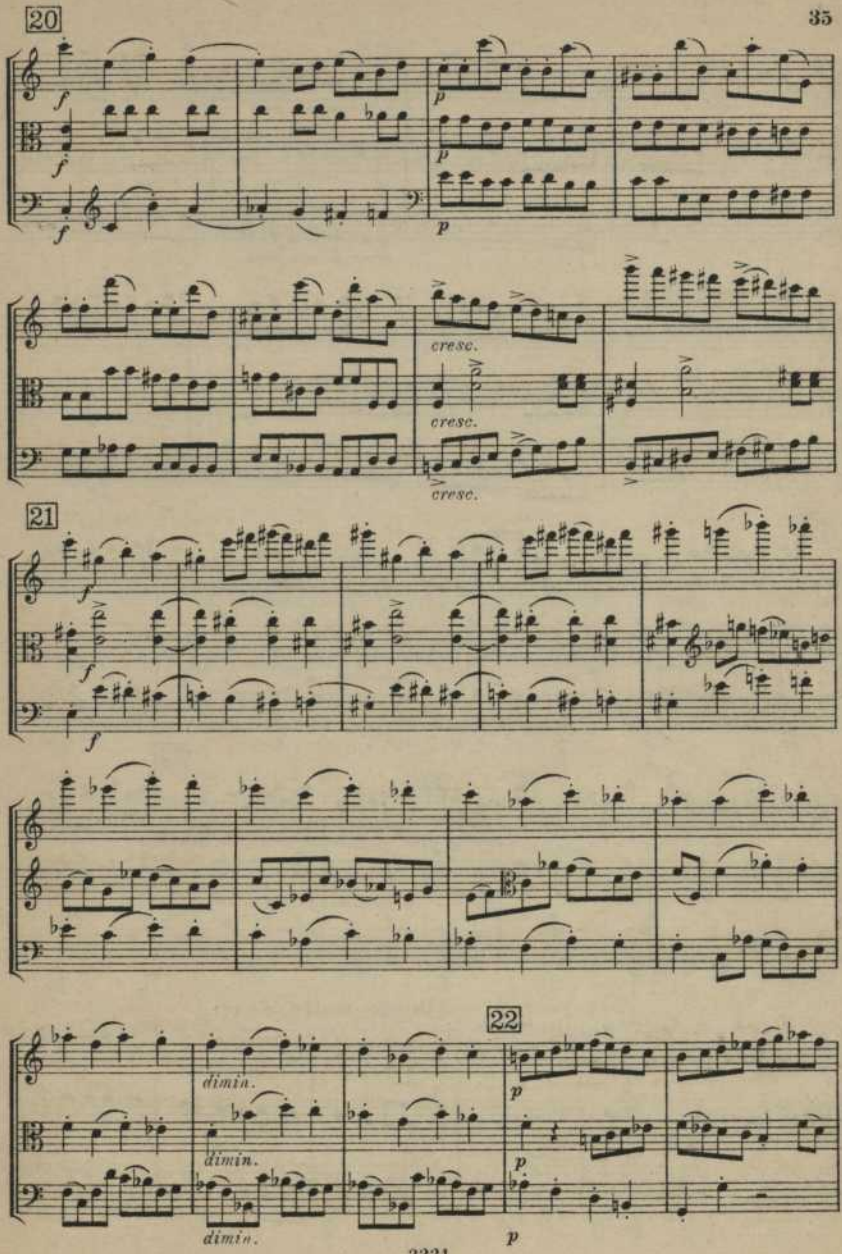


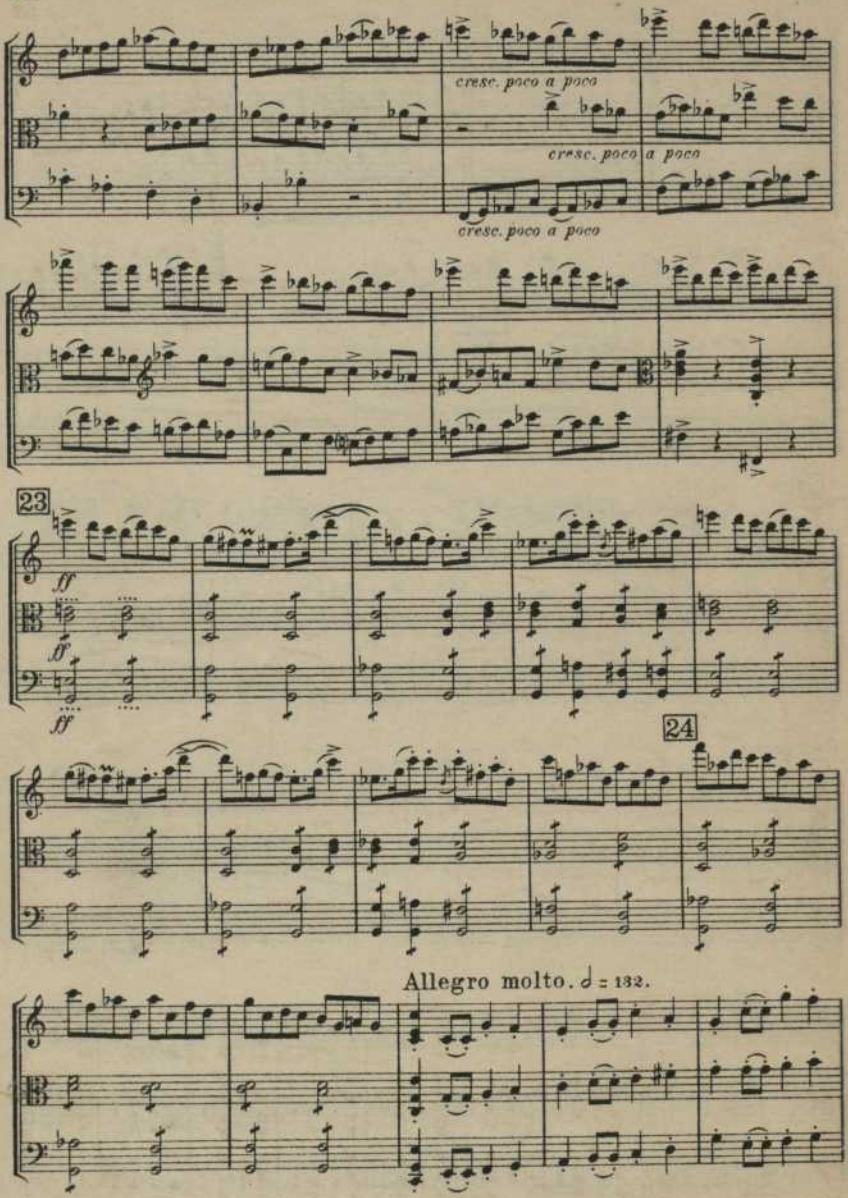


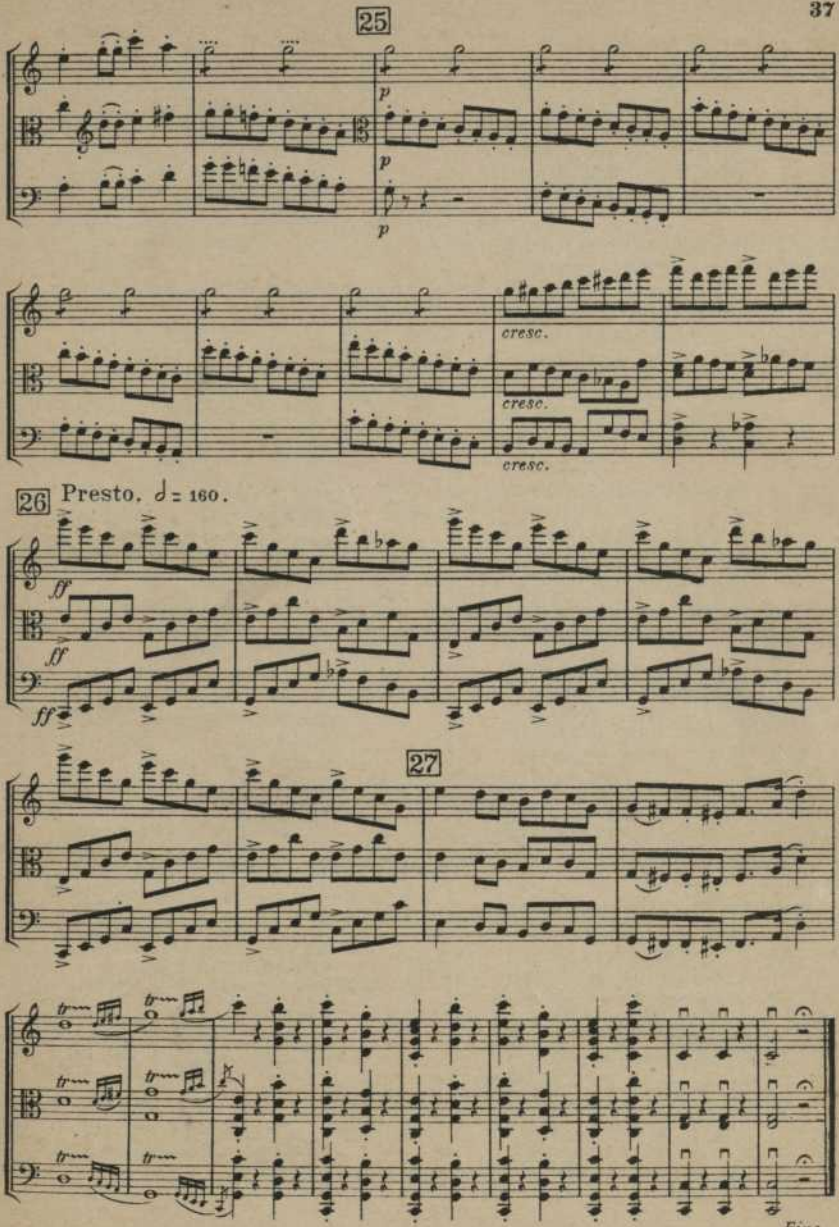



15
16
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
17
p dolce
p dolce


18
cresc.
cresc.
cresc.
19
cresc.
cresc.
cresc.


20
f
f
f
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
21
f
f
f
22
dimin.
dimin.
dimin.
p
p
p


cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
23
ff
ff
ff
24
Allegro molto. ♩ = 132.


25
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
26 Presto. ♩ = 160.
ff
ff
ff
27
Fine

Quatuors d'archets.

	M.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. **15. 5 Novellettes** pour Quatuor d'archets. (1. Alla spagnola. 2. Orientale. 3. Interludium in modo antico. 4. Valse. 5. All'ungherese.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8° net	1.—	—.50
Partition, in-4° . . .	3.—	1.50
Parties séparées . . .	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	4.50
— Op. **26. Quatuor slave** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. *G.* (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.]) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8° net	1.—	—.50
Partition, in-4° . . .	2.—	1.—
Parties séparées . . .	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow.	7.—	3.50
— Op. **35. Suite** pour Quatuor d'archets. *C.* (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8° net	1.—	—.50
Partition, in-4° . . .	5.—	2.50
Parties séparées . . .	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur et N. Artcibouchefff	10.—	5.—
Gretchaninow (Alexandre). Op. **2. Quatuor** (*SOL* majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition . . . . net	1.—	—.50
Parties séparées . . .	8.—	4.—
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—

Quatuors d'archets.

	M.	R.
Glazounow (A.), **Liadow** (A.) et **Rimsky-Korsakow** (N.). **Jour de Fête.** Quatuor d'archets. *D.* (1. Les chanteurs de Noël. 2. Glorification. 3. Chœur dansé russe.)		
Partition, petit in-8° net	1.—	—.50
Partition, in-4° . . .	1.50	—.75
Parties séparées . . .	3.50	1.75
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow.	4.—	2.—
Kopylow (A.). Op. **7. Andantino** sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.		
Partition	1.—	—.50
Partition et parties séparées	2.—	1.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	1.—
— Op. **11. Prélude et Fugue** sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.		
Partition	1.—	—.50
Partition et parties séparées	2.—	1.—
Réduction pour Piana à 4 mains par l'auteur	1.50	—.75
— Op. **15. 1er Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. *G.* Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8° net	1.—	—.50
Partition, in-4° . . .	2.—	1.—
Parties séparées . . .	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur .	6.—	3.—
— Op. **23. 2me Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. *F.*		
Partition . . . . net	1.—	—.50
Parties séparées . . .	8.—	4.—
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	8.—	4.—

BAnQ
000 604 598

Quatuors d'archets.

Rimsky-Korsakow (N.), **Liadow** (A.), **Borodine** (A.) et **Glazounow** (A.). **Quatuor** sur le nom **B-la-f** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. *B.* Nouvelle Edition revue et corrigée par les auteurs.

1. Allegro, par N. Rimsky-Korsakow.
2. Scherzo, par A. Liadow.
3. Serenata alla spagnola, par A. Borodine.
4. Finale, par A. Glazounow.

	M.	R.
Partition, petit in-8° net	1.—	—.50
Parties séparées . . .	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par les auteurs	8.—	4.—

Sokolow (Nicolas). Op. 7. **1er Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. *F.* Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.

Partition, petit in-8° net	1.—	—.50
Partition in-4° . . .	2.—	1.—
Parties séparées . . .	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur .	6.—	3.—

— Op. 14. **2me Quatuor** (en *LA* maj.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.

Partition, petit in-8° net	1.—	—.50
Partition, in-4° . . .	4.—	2.—
Parties séparées . . .	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—

Sokolow (Nikolas). Op. 20. **3me Quatuor** (en *RE* mineur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition . . . net	1.—	—.50
Parties séparées . . .	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	3.—

Tanéïew (S.). Op. 5. **2 Quatuor** (*Ut* maj.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition . . . net	1.—	—.50
Parties séparées . . .	10.—	5.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	10.—	5.—

— Op. 7. **3me Quatuor** (*RE* mineur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition . . . net	1.—	—.50
Parties séparées . . .	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew . .	6.—	3.—

Wihtol (Joseph) Op. 27. **Quatuor** (*SOL* majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition . . . net	1.—	—.50
Parties séparées . . .	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	3.—

Winkler (Alexandre). Op. 7. **Quatuor** (*UT* majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition . . . net	1.—	—.50
Parties séparées . . .	8.—	4.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—

C. G. Röder, Leipzig.