



Le **THÉÂTRE NIVEAU PARKING**
et le **THÉÂTRE LES ENFANTS TERRIBLES**
présentent



On achève bien les chevaux

■ **DU 4 AU 20 MARS 2010**



D'APRÈS UNE PHOTO DE BARBARA MORGAN, CASE HISTORY, 1940

en codiffusion avec

quatsous.com



Mot de la metteure en scène

Février 2006.
Un dimanche soir.
Je travaille avec acharnement sur la version finale du texte.
La première.
Écrire.

Ce n'est pas facile pour moi.
Je cherche mes mots. Mes idées s'éparpillent, le temps s'envole.
J'ai une envie folle de faire du ménage au lieu de travailler.

Mais ce soir-là, ce froid dimanche de février, c'est pire que pire.
Je remets en question la pertinence de toute cette aventure.
J'ai envie d'abandonner. Vraiment.
De jeter mes deux caisses de scènes écrites à la main ainsi que mes recherches historiques et musicales, amassées depuis quatre ans. De toutes façons, qui va s'intéresser à cette histoire de marathon de danse qui se déroule en 1930 et qui ne raconte rien d'extraordinaire.

Tout à coup, on sonne à la porte.
C'est un homme d'environ 75 ans.
Un étranger.
Il s'excuse humblement et m'explique qu'il est né dans l'appartement où j'habite, qu'il passait dans le coin et qu'il a eu une envie folle de revoir la maison de sa jeunesse.
Ce soir-là. Par hasard.
Je l'ai kidnappé. Il ne l'a jamais su.

Mot de la metteure en scène



Photo : Marie Richard

Pendant plus d'une heure, il m'a décrit son appartement à lui. Il me fait revivre ses dimanches froids de février.

Sa cachette préférée, entre la glacière et la dépense remplie de provisions pour l'hiver. Ses courses dans le grand escalier. Le coin des punitions à côté du « poêle à huile ». Le grenier où il se réfugiait lorsqu'il avait besoin de solitude.

Il m'a raconté la chambre qu'il partageait avec ses sept frères. Celle de ses quatre sœurs. Les batailles d'oreillers et les tirages de « couvartes ».

Et, surtout, un de ses derniers souvenirs : sa mère qui accouche de son douzième enfant dans la pièce où je tente désespérément de pondre un texte.

Moi, je l'écoute avec la chair de poule et je me dis que c'est ce que j'aime de la Vie. La Grande Histoire des gens ordinaires.

Si cette production ne sert qu'à rendre hommage à nos grands-parents avant qu'ils ne disparaissent, alors mon pari est gagné.

J'ai oublié le nom de cet homme, mais jamais je n'oublierai cette rencontre. Il y a de ces anges qui passent... Merci à tous ceux qui m'ont accompagnée tout au long de cette aventure. Ils ont été d'une générosité inégalée.

À toute ma famille et à cet homme dont j'oublie le nom.

Marie-Josée Bastien

Distribution

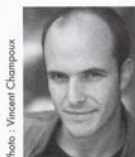


Photo : Vincent Champoux

EMMANUEL BÉDARD



Photo : Sophie Grenier

LORRAINE CÔTÉ



Photo : Louise LeBlanc

JEAN-MICHEL DÉRY



Photo : Vincent Champoux

ANNIE LAROCHELLE



Photo : Nicolas Frank Vachon

VÉRONIKA MAKDIßI-WARREN



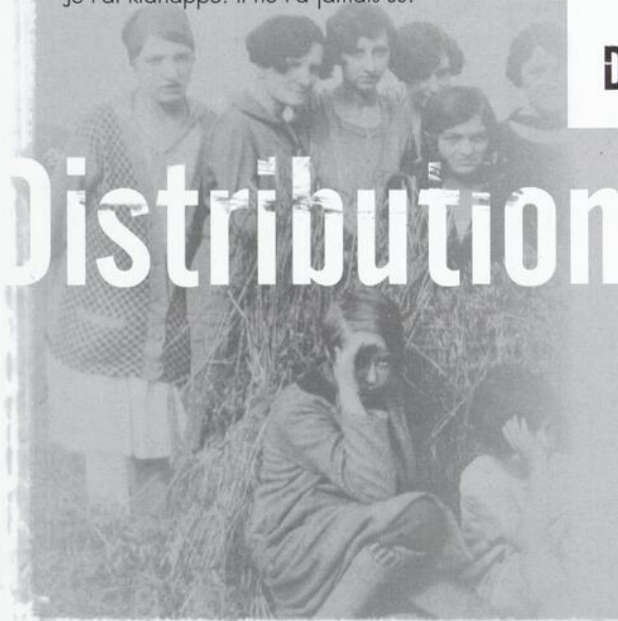
Photo : Nicolas Frank Vachon

VALÉRIE MARQUIS

Photo : Francis-William Blakoune

Photo : Julie Dujail

Distribution



Texte (librement adapté du roman
d'Horace McCoy)

MARIE-JOSÉE BASTIEN

Mise en scène

MARIE-JOSÉE BASTIEN

Assistance à la mise en scène

CHRISTIAN GARON

Collaboration aux mouvements

HAROLD RHÉAUME

Conception du décor

CHRISTIAN FONTAINE

Conception des costumes

ISABELLE LARIVIÈRE

assistée de

MARIE-FRANCE LARIVIÈRE

Conception des éclairages

DENIS GUÉRETTE

Conception de la bande sonore

STÉPHANE CARON

Conception des coiffures et des maquillages

ANGELO BARSETTI

Conseiller historique

JACQUES LEMIEUX

Direction technique

CHRISTIAN FONTAINE

CHRISTIAN GARON

Régie

CHRISTIAN GARON

ANNIE LALANDE

Construction du décor

CONCEPTION ALAIN GAGNÉ INC.

Confection des costumes

MÉTAMORPHOSIS :

JANIE GAGNON, ASSISTÉE DE

SOPHIE ROYER,

ANNIE SIMARD,

MARIE-ÈVE DUCHESNE

Relations de presse

BÉRUBÉ & GEOFFROY

COMMUNICATIONS

Conception graphique

ELENA FRAGASSO

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE NIVEAU PARKING

Direction artistique

MICHEL NADEAU

Coordination générale

DIANE BASTIN

Communications et diffusion

SYLVIE OUELLET

Conseil d'administration

MARIE-JOSÉE BASTIEN

LORRAINE CÔTÉ

HUGUES FRENETTE

ROBERT FILION

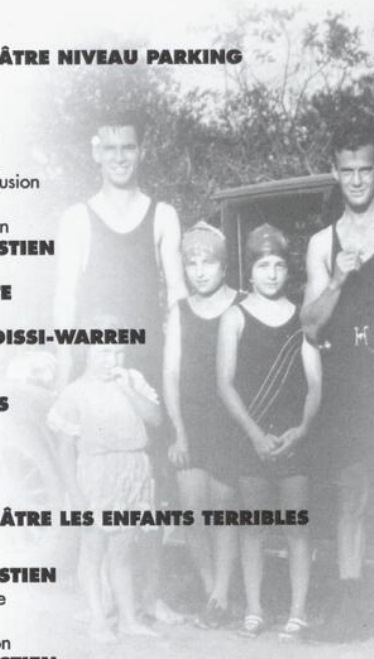
VÉRONIKA MAKDISSI-WARREN

MICHEL NADEAU

Membres honoraires

JOSÉE DESCHÈNES

BENOÎT GOUIN



L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE LES ENFANTS TERRIBLES

Direction artistique

MARIE-JOSÉE BASTIEN

Direction administrative

ÉRIKA GAGNON

Conseil d'administration

MARIE-JOSÉE BASTIEN

ÉRIKA GAGNON

RÉJEAN VALLÉE

Membre honoraire

NATHALIE POIRÉ

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

Directeur artistique et général

ERIC JEAN

Directrice administrative

MANON SAINTE-MARIE

Coordonnatrice générale

FRANCE VILLENEUVE

Directeur de production

SÉBASTIEN BÉLAND

Directeur technique

ALEXANDRE BRUNET

Responsable des communications

SOPHIE DE LAMIRANDE

Responsable des relations avec le public

LOUISETTE CHARLAND

Responsable de la billetterie

BENOÎT HÉNAULT

Responsable de l'entretien

ANTOINE DEVILLERS

Gérante de salle

JULIE RIVARD

Accueil

ALEXANDRE CÔTÉ

LUKAS LAFOND-RIVARD

CATHERINE FORTIN

JULIE FORTIN

JULIE LAFRENIÈRE

MANUEL TANA-LALANDE



Photo : Nicolas Frank Vachon



**HUGUES
FRENETTE**



Photo : Caroline Lacasse

**ÉRIKA
GAGNON**



Photo : Sophie Grenier



**RÉJEAN
VALLÉE**

Mille mercis à
Nancy Bernier
et Christian
Michaud qui
étaient de la
distribution
lors de la
création du
spectacle.

La durée du spectacle
est de 2 h 20
(plus un entracte)

**Nous tenons
à remercier
chaleureusement
pour leur appui et
leur générosité:**

Jean-Marie Alexandre

Yves Amyot

Daniel Bastien

Gill Champagne

Hélène Florent

Israël Gamache

Anne-Marie Olivier

Sacha Samar

Arielle Warnke St-Pierre

Marie-France Tanguay

Le **THÉÂTRE NIVEAU PARKING** explore les contradictions, les désirs et les doutes de l'âme humaine par une double voie: la création et le répertoire contemporain.

La création d'œuvres nouvelles est au cœur de la démarche de la compagnie. Ses sources d'inspiration sont les grands mythes du théâtre, de la littérature ou du cinéma que l'équipe du Théâtre Niveau Parking revisite par le biais d'ateliers d'improvisations et de l'écriture à relais qui viennent alimenter le travail de l'auteur et lui fournir le matériau de base du texte qu'il peaufinera par la suite.

Apportant tout à tour à l'équipe des idées et des projets de création, les membres du Théâtre Niveau Parking sont comédiens et metteurs en scène et aussi, pour la plupart, auteurs. C'est cette polyvalence qui constitue la force de la compagnie et qui lui permet aussi de se renouveler d'un projet à l'autre, gardant vivant l'esprit de troupe qui la caractérise.

Le Théâtre Niveau Parking aime faire découvrir des textes d'auteurs contemporains rarement montés au Québec et en qui il trouve un écho à ses propres préoccupations: Michel Azama, Sergi Belbel, Michel Vinaver, ainsi que ceux d'auteurs du Canada anglais qu'il contribue à faire connaître au public, tels John Mughton et Daniel Brooks.

La compagnie associe la relève théâtrale à ses projets de création. Près du tiers des comédiens et des concepteurs sont de jeunes professionnels qui amorcent leur carrière. Le Théâtre Niveau Parking, qui fêtera ses 25 ans d'existence à la saison prochaine, est aussi un lieu de transmission entre les générations de créateurs, pour la suite du monde...

www.theatreniveauparking.qc.ca

Depuis sa création, il y a dix-huit ans, le **THÉÂTRE LES ENFANTS TERRIBLES** alterne ses productions entre des œuvres plus imposantes: **On achève bien les chevaux**, **Impromptu**, **Carpe diem**, **Mignardises à l'index**, et des textes plus intimes: **Cendres sur les mains**, **Cet animal étrange**, **Mignonne**. Depuis 1996, toutes les productions, à l'exception de **Cendres sur les mains** de Laurent Gaudé, sont signées par Marie-Josée Bastien, qui a su affiner sa plume et exploiter ses talents d'adaptatrice, tant à l'écriture qu'à la mise en scène.

On achève bien les chevaux, production marquante du Théâtre Les Enfants Terribles, est le fruit d'une étroite collaboration avec le Théâtre Niveau Parking. Après une cinquantaine de représentations au Théâtre Périscope et en tournée dans tout le Québec, nous sommes heureux de répondre à l'invitation du Théâtre de Quat'Sous. Il nous fait plaisir de reprendre la route avec cette production pour élargir nos horizons et le paysage de nos possibles, pour créer des liens avec des artistes et des diffuseurs d'ailleurs, pour bâtir des ponts entre nous et un public neuf. C'est une façon pour nous de trouver notre place dans le théâtre d'ici et de maintenant.