

FRANÇOIS TRUFFAUT  
*en Amérique pour*  
*"La nuit américaine"*

DES  
CHOCS  
DES  
IDÉES  
"SPÉCIAUX"  
LE  
21  
ET LE  
28



CLAUDE LAPOINTE: ARBITRE

Cà branle dans les antennes, pour reprendre un titre chinois qui me fait chaud au coeur. Vu que très doucement, il y a du nouveau qui se prépare dans nos postes z-habituels.

LE 10

Tout d'abord, puisque nous sommes en pleine période électorale allons-y gaiement: Télémétropole s'y met...

"Le combat des chefs", non l'émission "Les 4 chefs" aura lieu dimanche 21, de 16 h. 30 à 18 h. 30. Mais ce ne sera pas un combat royal à 4, comme je crois, les gens espéraient. Une demi-heure sera donnée (et enregistrée) séparément à chaque chef de parti. Tout d'abord, ils auront 10 minutes pour nous vendre l'article: ensuite, sous la direction éclairée de Claude Lapointe, ils

répondront aux questions de Claude Ryan et de Claude Beauchamp. Naturellement il y a eu tirage au sort, et voici par ordre d'entrée, les artistes: Robert Bourassa, Yvon Dupuis, René Lévesque et Gabriel Loubier. Sur Télé-média, naturellement...

Mais comme il y aura aussi des élections municipales à Laval, cette fois-ci le dix est arrivé à mettre au point un match à 3: les trois candidats à la mairie, Messieurs Paiement, Tétraült et Roy s'affronteront en direct dans un "Choc des idées" spécial, le dimanche 28. En quelque sorte, une première partie... avant les grandes vedettes du 29...

Puisque nous sommes encore dans le secteur de la rue Alexandre-de-Sève, il se glisse actuellement une curieuse rumeur, un vent coulis: on susurre

que "Mme est servie" subirait de grands changements. Lesquels? Ah, ah, l'histoire ne le dit pas. Puis que officiellement "tout le monde, il est gentil, tout le monde il est content"...

LE 2

Côté rumeurs, il en circule une autre sous la tour en forme de (Soyez polis, il y a des dames qui vous lisent!)... en forme de tour. Je me suis laissé dire que fin décembre, Jean Buissonnette laisserait "Appelez-moi Lise". Parce que, paraît-il, l'émission marche bien, et que Jean Buissonnette veut tenter un nouveau défi. C'est possible. En tout cas c'est bien dit. Consulté là-dessus, quelqu'un "en haut lieu" à Radio-Canada m'a dit qu'il ne pouvait ni confirmer, ni refuter la nouvelle "No comment" comme on dit chez Nixon. J'ajouterais, toujours pour tenir compte de ce que dame rumeur prétend, que ce serait Suzanne Mercure

qui prendrait la barre...

Les Fêtes s'approchant, il est temps de songer au show de nouvel an. Là aussi, surprise. Aux dernières nouvelles, Louis-Georges Carrier réaliserait une comédie d'une heure, titre de travail "Comédie No 10" dont le script serait de Gilles Richer, et dont les personnages principaux seraient Danièle Ouimet et Dominique Michel. Bien que venant d'une source officielle, ça laisse un léger doute: le moins que l'on puisse dire c'est qu'il est difficile d'avoir moyen de moyenner entre les deux actrices, du moins il était, à la suite de quelques incidents lors d'un tournage. Mais après tout le temps arrange bien les choses...

Enfin, ajoutons qu'on prévoit quelques ajustements, dans les services de Radio-Canada, vers la fin de l'année. Dit-on!

F. P.



DOMINIQUE MICHEL: LE SHOW DE NOEL

UNE  
COMÉDIE  
DE  
GILLES  
RICHER  
POUR  
LES  
FÊTES...



\*\*\*\*\*  
 Directeur: Denis TREMBLAY  
 Journalistes: François PIAZZA  
 Roch POISSON  
 Micheline RAYMOND  
 Photographes: Robert BERTRAND  
 La photo de la page couverture  
 est de Robert Bertrand  
 \*\*\*\*\*

SOMMAIRE

François Truffaut : des nuits montréalaises	4 et 5	A plein tour	14 et 15
Monsieur X	6 et 7	Doris Day à Paris	15
Brigitte célèbre son 39e anniversaire	8	Un livre, deux livres, trois livres et quelques onces	16 et 17
Guy Trépanier efface tout et recommence	9	Du 2 au 13	17
Vu et entendu cette semaine	10 et 11	Stephan Reggiani : rien d'un fils à papa	18
Quand Gilles regarde Vigneault	12	Horaire télévision	19
Muet-Parlant	13	Les 7 jours du ciel	20
Choix de films	13	Pages d'intérêt général	21, 22, 23 et 24
		Horaire cinéma	25, 26 et 27



# a appris que...



DIANE DUFRESNE... comme des petits pains chauds.

ALEXIS MONCORGET, après le film "La tigresse et l'éléphant" vendra son appartement à Paris, et se retirera définitivement dans ses terres. Il a, en l'attente de cet heureux jour, supprimer le téléphone, les adresses, bref tout ce qui reste de JEAN GABIN qui fut son pendant si longtemps.

Pour les "fans" de JULIEN CLERC, signalons que son vrai nom est PAUL LECLERC...

Entendu deux fois à la télévision cette semaine "Les étudiants étudient, les enseignants enseignent, les travailleurs travaillent". Une fois, lors d'un extrait, au Téléjournal de Radio-Canada, d'un discours de M. YVON DUPUIS, une autre fois à FORMAT 60, lors d'une entrevue avec le général PINOCHET, du Chili. "Con carne".

Quand on s'appelle GILBERT BECAUD, forcément on ne fait pas les choses comme tout le monde. Il vient d'aménager à Neuilly (France) dans un immeuble de 40 étages. Au penthouse. Bon. Mais il faut une grue pour hisser le piano à queue, parce que l'ascenseur est trop petit...

JEANNE MOREAU, en attendant la sortie du film "JE T'AIME" a de quoi meubler ses loisirs. Tout d'abord, elle revient au théâtre à Paris dans une pièce nommée "Promenade à cheval sur le lac de Constance" (Ouf!) ensuite elle écrit un scénario sur la vie des actrices qu'elle a menacé de mettre en scène, elle-même...

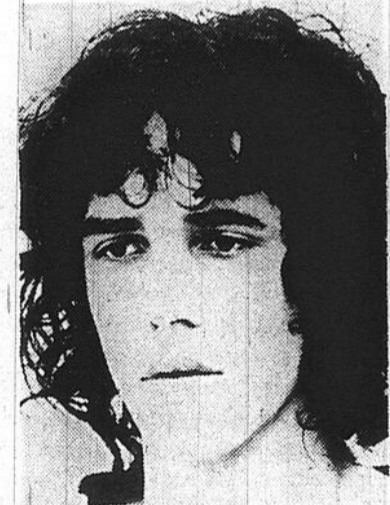
On parle tellement des histoires des victoires et des déboires sentimentaux de MICHELE RICHARD

qu'on oublie... qu'elle travaille. En outre, elle chante. Elle va enregistrer à New York un 45 nommé "No Depart, No Return" avec ART PHILLIPS, puis va passer 5 jours à Paris, pour faire des photos de mode avec des produits LAROCHE, GIVENCHY, DIOR, etc... pour le compte d'un de nos confrères hebdomadaires. Devinez lequel...

CLIC... non ce n'est pas de la photo, mais plutôt une nouvelle compagnie de disques que "promotionne" CLAUDE PALARDY. Or donc, la dite compagnie va faire "clic-clic" le 22 octobre en lançant, pour son début 2 microsillons: "Pélo-crispé" de CLAUDE PELOQUIN et un autre de LUC COUSINEAU (ex-ALEXANDRIN, ex-LES COUSINEAU) avec sa "gang".

La musique que le jazzman LEE GAGNON a écrite pour le ballet de Marcel Dubé, "Jérémie" (joué le printemps dernier à Montréal) sortira, d'ici à deux ou trois semaines. Chez Polydor.

Un des chanteurs les plus sportifs de la "colonie" artistique, JOHNNY FARAGO, s'est découvert une



JULIEN CLERC... alias Paul Leclerc.

nouvelle passion sportive: le golf. Il en joue quasiment tous les jours — au grand "désespoir" de son épouse!

L'imprésario de Mireille Mathieu, JOHNNY STARK, toujours hospitalisé à l'hôpital Saint-Luc, est attendu impatiemment à Paris. Par un juge d'instruction... en effet, à son retour à Paris, M. Stark sera vraisemblablement inculpé "d'exportation frauduleuse de devises".

Le confrère RENE HOMIER-ROY,

du magazine "Nous", a eu cette semaine, un accident de voiture. Dont il est sorti indemne. Mais on ne peut malheureusement en dire autant de sa voiture!

C'est parce que l'enregistrement du "Spécial Robert Charlebois à l'Olympia" n'est pas parvenu à temps à Montréal, qu'on a été forcé, à CJMS, de monter un show composé de disques... Ce spécial sera toutefois repris un peu plus tard, cet automne. Dans sa version intégrale.

Depuis hier, ROBERT BOULANGER n'est plus à l'emploi de CKLM. Selon sa formule consacrée, il a été "remercié de ses services" à cause de son "incapacité à s'adapter à l'esprit de la nouvelle programmation". Depuis hier, Robert Boulanger est redevenu (temporairement?) un citoyen de San Francisco...

Chez "Barclay", on se frotte les mains, on se pourléche les babines, on se congratule: le 33-tours de DIANE DUFRESNE, "A part de d'ça, j'me sens ben", en serait déjà rendu à quasiment 20,000 exemplaires vendus...

La firme "Philips" (distribuée au Québec par London), a commencé à sortir des 45-tours avec pochette "à la française", c'est-à-dire avec une photo-couleurs et tout le tralala. Premiers artistes à bénéficier de cette promotion (coûteuse): JOHNNY HALLYDAY et SYLVIE

VARTAN, pour "J'ai un problème"...

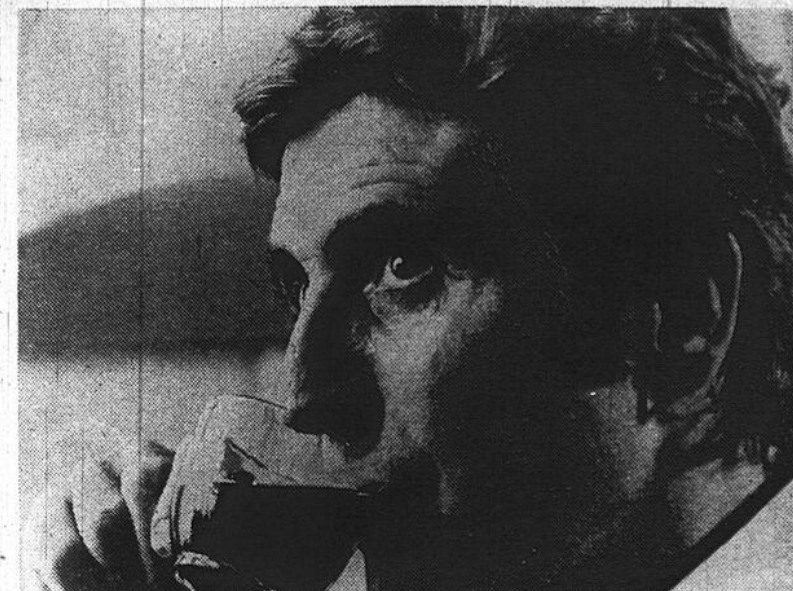
Pour faire la promotion de son nouveau 45-tours, "J'chu pu pareil", sorti cette semaine, ISABELLE PIERRE a décidé de se rendre dans des centres (et des endroits) où peu d'artistes vont, habituellement: c'est ainsi qu'elle va faire la tournée des stations de radio et des magasins de disques de la Gaspésie, de l'Abitibi, du Lac Saint-Jean...

JULIEN CLERC, qui passe en vedette actuellement à l'Olympia dans un spectacle dont la première partie est assurée par DIANE DUFRESNE, sera à la Place des Arts, les 26 et 27 novembre.

Depuis deux mois, la station CKLM enregistre des profits. Vous avez bien lu: des PROFITS!

Telle mère telle fille: MELANIE GRIFFITH, 16 ans, fille de l'actrice TIPPI HEDREN, va bientôt tourner son premier film, "The Dark Tower" avec GENE HACKMAN ("The French Connection"). Sous la direction du réalisateur ARTHUR PENN.

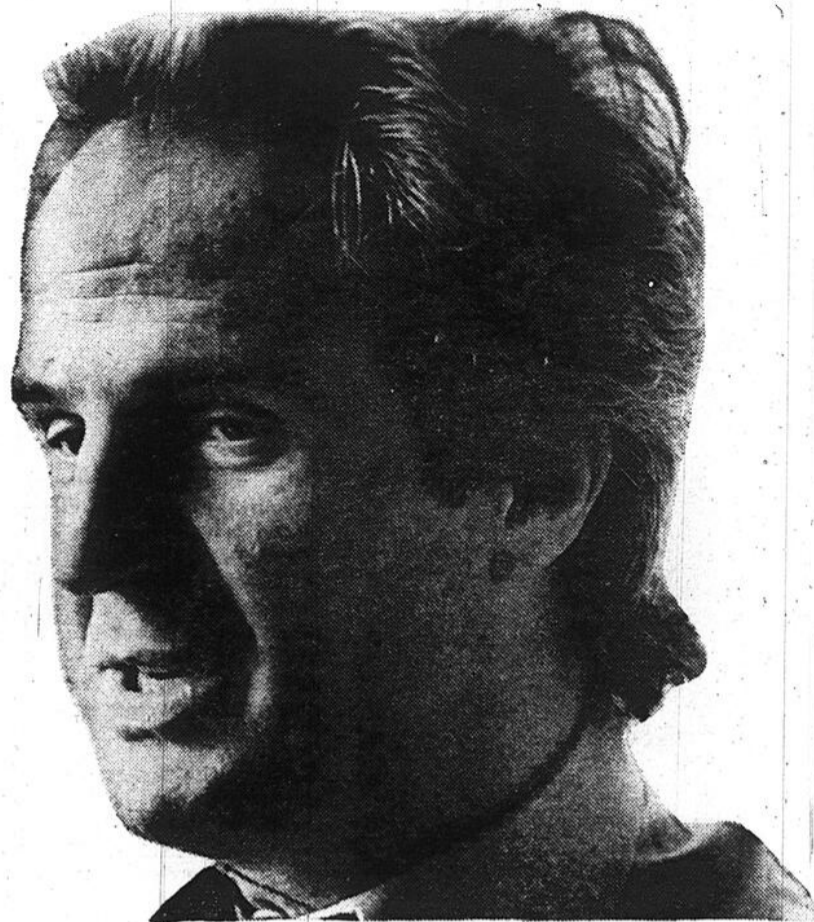
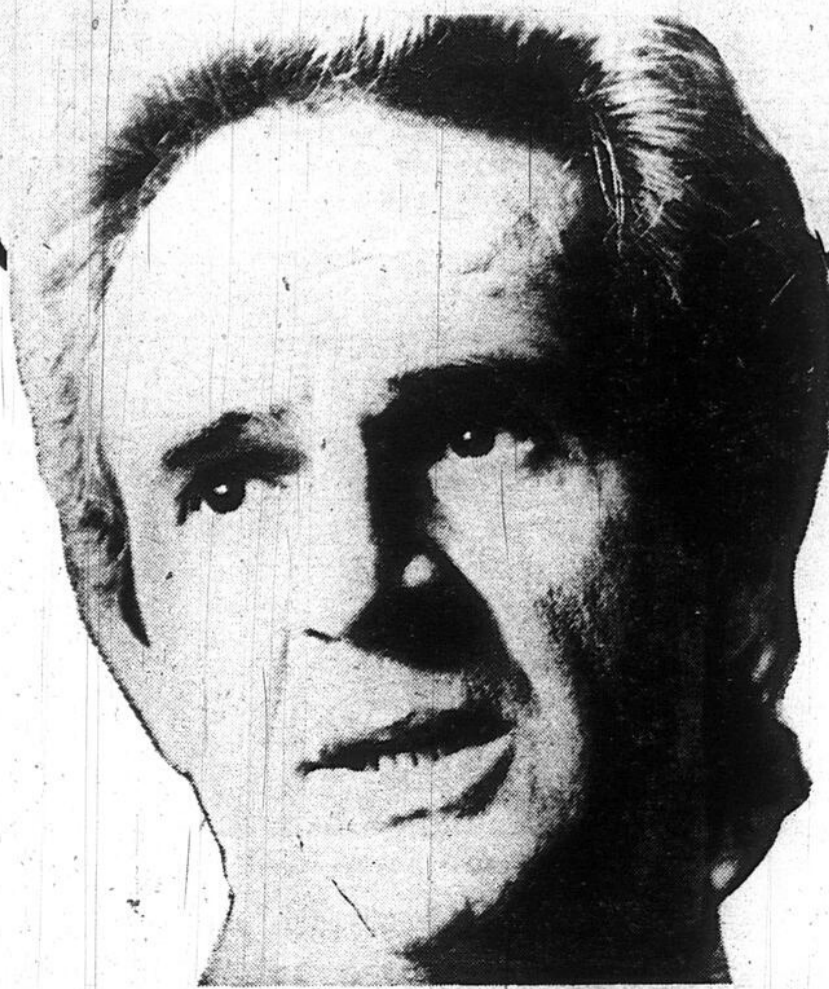
JACQUES MICHEL prend actuellement quelques jours de repos quelque part, sous le soleil de la Guadeloupe, avec sa femme Claire. Dès son retour, le 17 octobre, il se remet au travail: le lendemain de son arrivée, il chante à Saint-Hyacinthe...



GILBERT BECAUD: ... au 40e étage!

# FRANÇOIS TRUFFAUT EST VENU PASSER QUELQUES NUITS... MONTREALAISES!

texte : Denis TREMBLAY  
photos : Robert BERTRAND



Il suffirait d'écrire: François Truffaut est à Montréal pour y présenter son dernier film, "La nuit américaine", pour que vous en sachiez autant que moi et moi autant que vous sur l'essentiel. L'essentiel, c'est effectivement que François Truffaut a passé quelques jours dans la Métropole cette semaine à l'occasion de la sortie locale de "La nuit américaine". Pour le reste, vous savez tout aussi bien que moi et moi autant que vous que François Truffaut a tourné jusqu'à maintenant seize (16) films dont les deux plus célèbres sont peut-être "Les 400 coups" et "Jules et Jim".

Mais, les choses étant ce qu'elles sont, je suis payé pour écrire un texte sur François Truffaut, texte que vous devrez lire sans être payé évidem-

ment. (Je sais bien que c'est injuste. Mais, que puis-je?) Aussi, ai-je rencontré cette semaine, jeudi très exactement, le metteur en scène pour échanger quelques mots avec lui. Nous devions être deux journalistes. Nous nous sommes retrouvés trois (sans parler des photographes), au grand désespoir (moral bien sûr) du troisième qui avait cru obtenir une entrevue exclusive. Comme dit mon camarade Claude Langlois avec ce fatalisme qu'aucun de ses intimes n'ignore: "C'est la vie!"

Le résultat de cette mini-entrevue était prévisible: j'ai trouvé, pour ma grande joie, le François Truffaut que j'avais perçu et vu dans ses films. Et dans ses écrits. C'est-à-dire un homme qui adore parler de ciné-

ma et qui le fait avec la simplicité précise des experts. Je dois avouer que j'ai posé quelques questions intrinsèquement stupides du genre: "Il y a dans le fait de tourner un film de fiction sur le tournage d'un film de fiction (le sujet de "La nuit...") comme une manière d'aboutissement. Qu'en est-il exactement?" Ce à quoi il m'a gentiment répondu:

#### UNE RECAPITULATION

— (rires) — Vous ne voulez pas dire quand même que c'est mon dernier film? (Rassurez-vous, j'ai répondu: "NON") C'est vrai qu'il y a dans "La nuit américaine" un aspect récapitulatif. Et que je m'y ferme plusieurs portes. Il y a, par contre, dans mes derniers films, comme "L'en-

fant sauvage", d'autres portes que j'ouvre.

Et qui lui donnent déjà des idées de film ! Plus tard au cours de l'entrevue à trois que nous faisons, mes confrères et moi ("Comme à Cannes", dira-t-il ironique), il dira vouloir tourner d'autres films sur et avec les enfants. "Pour reprendre une formule chère à la politique, explique-t-il, je dirais que les enfants sont sous-représentés au cinéma. D'abord parce qu'on a peur des enfants au cinéma. On dit toujours que ça cause des problèmes. Evidemment, quand vous faites jouer un enfant aux côtés de Jean Gabin ...

Dans la vie de tous les jours, dans votre salon, quand vous parlez travail avec des gens, eh bien ça ne dérange pas que les enfants soient présents. Au cinéma, vous ne verrez jamais ça, des gens qui parlent dans leur maison avec les enfants autour qui jouent. Parce que ça cause des problèmes... de cadrages: les enfants sont plus petits que les adultes ..."

**SUR LE CINEMA**

Dans le même ordre d'idée, François Truffaut

qui reconnaît n'avoir actuellement aucun projet précis de film ("Je consacre actuellement mon temps à écrire sur le cinéma et à faire publier des livres, comme des articles d'André Bazin") ajoutera: "Je vais certainement tourner d'autres films avec les enfants. Mais, plus jeunes cette fois-ci. C'est fascinant les enfants au cinéma. Quand vous voyez des adultes manger au cinéma, eh bien si ça ne fait pas avancer l'histoire, on se dit: "Mais qu'est-ce qu'ils ont à manger comme ça ! "Mais quand des enfants mangent dans un film, on a toujours l'impression qu'ils mangent pour la première fois. C'est merveilleux".

Il a cette expression superbe au détour d'une phrase: "Comme si l'enfance était une situation dramatique en elle-même".

Pour revenir à "La Nuit américaine" puisque finalement François Truffaut était à Montréal pour en parler, le réalisateur dira que le sujet du film, en lui-même, avait un petit quelque chose d'inquiétant: "Disons que si ç'avait été mon pre-

mier film, ils auraient peut-être été inquiets. Mais comme ce n'était pas mon premier film, ils me faisaient confiance. C'est l'avantage d'avoir fait plusieurs films ..."

Le film, qui a été produit par son auteur, est cependant financé par une compagnie américaine, la Warner Bros. Comment un réalisateur français célèbre est-il obligé d'avoir recours à des intérêts étrangers. M. Truffaut, qui affirme avoir esquivé quelques refus avec le scénario de "La Nuit américaine" en France, répondra:

**C'EST MIEUX AINSI**

— C'est beaucoup mieux ainsi. Si ç'avait été un producteur français, il n'aurait pas été d'accord avec le casting (la distribution). On m'aurait certainement dit que Jean-Pierre Aumont n'a rien fait au cinéma français depuis des années et que ce ne serait pas rentable. Avec les Américains, ce genre de problèmes ne s'est pas posé. Forcément. Et c'est très important pour moi d'avoir les

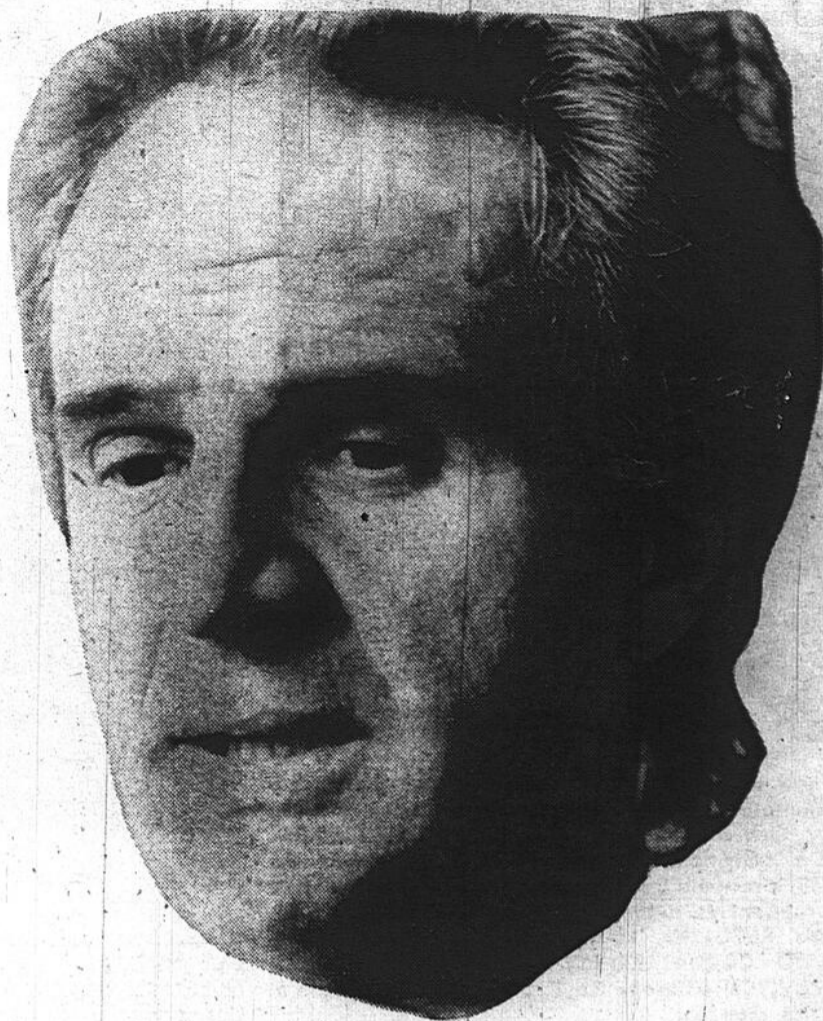
comédiens que j'ai choisis.

De la même façon, pour François Truffaut, le ou les personnages sont toujours, à la limite, plus importants que l'histoire

elle-même. Ce qui lui fait dire de "La grande bouffe" de Marco Ferreri qui sortira bientôt à Montréal que "c'est un film où le scénario est plus important que la réalisation et où tout, finalement, re-

pose sur la sympathie que l'on a pour les quatre acteurs (Mastroianni, Noiret, Piccoli et Tognazzi) ..."

C'est un reproche que l'on ne pourra pas faire à "La nuit américaine" ...



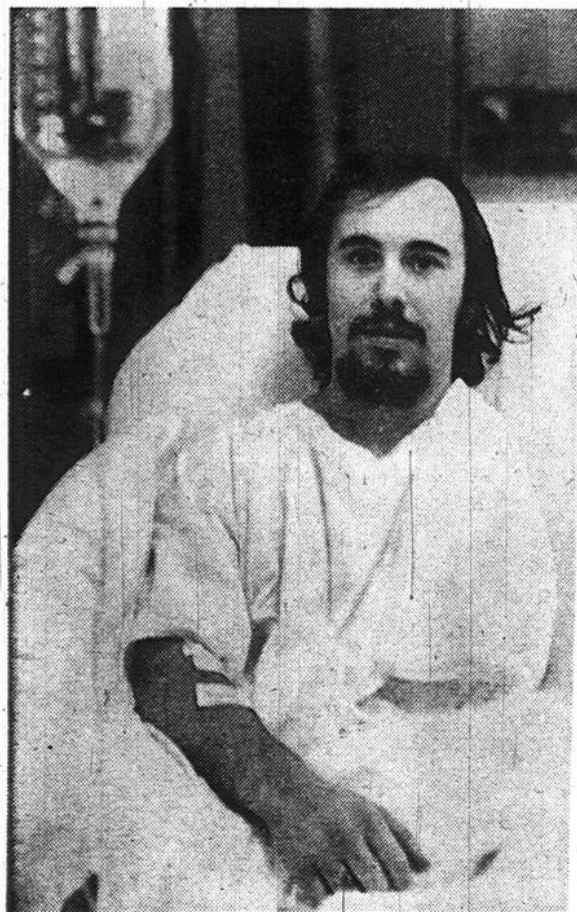
# Le 7ème JOUR

par monsieur X

Ce soir de 19h00 à 20h00, les auditeurs du réseau Radiomutuel pourront entendre une émission spéciale pour célébrer le succès qu'a remporté DIANE DUFRESNE à l'Olympia. MICHEL JASMIN, animateur de CJMS, a recueilli les impressions de plusieurs vedettes Internationales, notamment NANA MOUSKOURI, STEPHAN REGGIANI, MARCEL AMONT, FRANCIS LAI, BRUNO COQUATRIX, EDDIE BARCLAY et JACQUES OUREVITCH d'Europe No 1. Une émission spéciale à ne pas manquer.

Mardi dernier, GUY LAPOINTE des Canadiens était au garage Duval Chevrolet de Longueuil où il a pris possession de sa nouvelle Corvette 1974. Guy est représentant spécial de ce nouveau garage de la rive sud et cet été, il a conduit l'équipe de balle molle de Duval Chevrolet au championnat du circuit de l'automobile.

La réception du 20e anniversaire du journal des Vedettes, mardi dernier, à la brasserie Molson Ltée, a été fort bien réussie. Parmi les vedettes les plus remarquées, on reconnaissait MADAME NICOLE GERMAIN, EMILE GENEST, ROSITA SALVADOR et CLAUDE QUENNEVILLE. Pour un, Genest n'a jamais paru en aussi belle forme. L'ami Emile anime son émission quotidiennes sur les ondes de CJMS de 9h00 à 11h00 et cette émission remporte un éclatant succès. Vous n'avez qu'à consulter les cotes d'écoute pour vous en convaincre.



Jean-Pierre CHARBONNEAU



Serge GRENIER

Il faisait vraiment plaisir l'autre soir, jeudi pour être plus précis, de retrouver AGLAE à l'émission de JACQUES NORMAND au canal 10. Cette émission "La Normandise" était vraiment intéressante et l'ami Normand était à son meilleur. Bravo Jacques, bravo Aglae...

MARCEL EMARD, superviseur aux services des sports de Radio-Canada, a quitté Montréal vendredi matin à destination de Christchurch, en Nouvelle-Zélande, en compagnie de DON GOODWIN, directeur des sports au réseau anglais. Ces deux autorités du sport à Radio-Canada effectuent un voyage d'information en vue des prochains Jeux Panaméricains qui auront lieu dans la ville de PETER SNELL en mars prochain.

Excellente, la chronique judiciaire du confrère JEAN-PIERRE CHARBONNEAU, du journal Le Devoir à l'émission matinale de JACQUES PROULX sur les ondes de CKAC. On peut entendre les commentaires du journaliste tous les matins à 7h.00. Une chronique bien étoffée livrée avec une note d'humour. C'est à écouter.

BOB THERIAULT, vice-président et directeur-général de la maison Aquila BST, songe sérieusement à effectuer un retour au jeu dans la Ligue de hockey Dépression. Bob, qui a connu une saison de golf misérable, a décidé de redorer son blason au hockey. Il a d'ailleurs parié avec ses amis dont JACQUES LEBLANC de la brasserie Molson Ltée qu'il compterait plus de 30 buts dans le plus populaire circuit amateur au Québec. C'est à voir...

J'ignore si vous avez eu l'occasion récemment d'emprunter l'autoroute du nord, mais je vous jure que le spectacle de coloris est quelque chose à voir. Aussi j'aimerais profiter de l'occasion pour féliciter les responsables de l'entretien de cette autoroute. La route est en excellent état de Montréal à Ste-Agathe et la propreté des postes de péage est frappante. Aucune comparaison avec les autoroutes Montréal-Berthier et Montréal-Sherbrooke. Bravo messieurs, les usagers apprécient votre travail.

Vraiment l'ordinateur dont on se sert pour procéder au tirage de Loto-Québec a manqué d'imagination lors du dernier tirage de l'Inter-Loto. Les quatre premiers chiffres des premiers prix se lisaient comme suit : 3322, 3362, 3362. Il est évident que les gagnants ne se plaindront pas.

Si vous passez par Vaudreuil, arrêtez donc au Musée Historique de Vaudreuil, un musée rempli de pièces anciennes, de vieux meubles, de souvenirs, une collection formidable d'antiquités due à la volonté de LUCIEN THERIAULT qui, depuis, plus de vingt ans, amasse d'un côté et de l'autre, les pièces qui composent ce musée. Décrire le musée est difficile, alors allez-y donc une de ces belles fins de semaine. Lucien Thériault sera heureux de vous voir.



Claude POIRIER

La semaine dernière, monsieur "X" avait fait les éloges de DENISE PELLETIER dans la pièce "Ah les beaux jours" de Samuel Beckett et les critiques en grande majorité ont été des plus favorables. Mais il faudrait aussi souligner la mise en scène de JEANNINE BEAUBIEN et surtout, sa volonté de présenter du théâtre de grande classe. Si la Poudrière va de succès en succès depuis près de dix-sept ans, on le doit à Jeannine Beaubien qui a mis toutes ses énergies à la réussite de ce théâtre unique en Amérique.

RICHARD GARNEAU, altitude 6'4", s'est rendu à Munich pour participer à la production d'un documentaire intitulé : "Un an après les Jeux Olympiques". Il paraîtrait que le village Olympique de Munich est à peu près inhabité. Et le nôtre que l'on construira sur le terrain de golf municipal, à quoi servira-t-il après les Jeux Olympiques. Pourquoi ne pas en faire des logements pour golfeurs à leur retraite?

JEAN BIENVENUE qui se présente dans le comté Crémazie est-il intimidé devant l'électorat montréalais? On peut le voir au cours d'une annonce-éclair d'une minute, à la TV, la plupart du temps, les yeux baissés. La gêne? Non, il lit son texte.

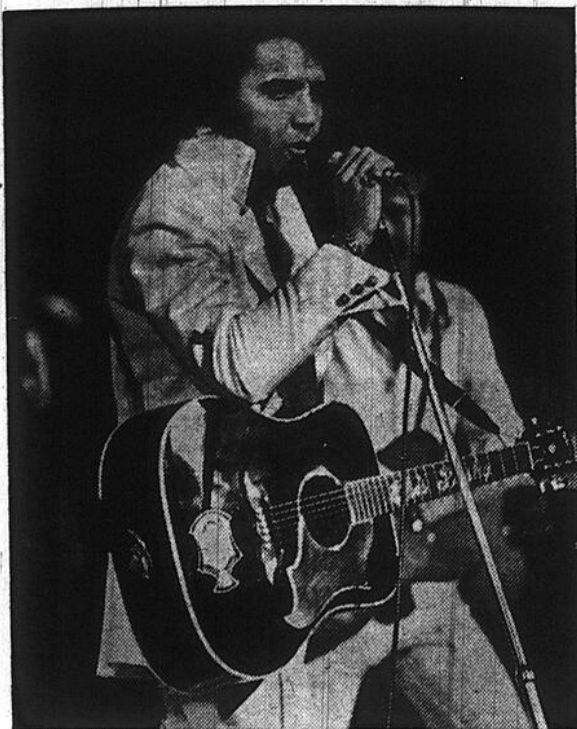
GILLES RICHER écrira le spécial de la veille du Jour de l'An Bye Bye '73. Il y a longtemps que Radio-Canada lui court après, car Richer n'a pas écrit pour la digne Société depuis trois ans. Voudrait-on faire revivre les beaux jours de "Moi et l'autre"?

L'émission de jeudi dernier de "Feu Vert" qu'anime brillamment PIERRE PAQUETTE était particulièrement intéressante. Il y avait d'abord le médecin qui a écrit le livre sur la sexualité et l'obésité et notre chevalier des plaines du Québec, WILLIE LAMOTHE. Ce dernier a vraiment fait rire l'auditoire avec des anecdotes sur sa brillante carrière. A propos, saviez-vous que le vrai prénom de notre cow-boy du Québec est Guillaume Joachim?

C'est avec regret que nous avons appris le décès du sympathique et dévoué PAUL-ANDRE JOLY. Un travailleur acharné, Paul-André ne comptait que des amis, partout en province. A propos, saviez-vous qu'il avait donné plus de 300 conférences sur l'Expo-67, alors qu'il était au service des relations publiques à la brasserie Molson? Nos condoléances à la famille éprouvée.



Nicole GERMAIN



**Elvis PRESLEY**



**Denise PELLETIER**

ANDRÉ RANCOURT, l'ancienne vedette de la chanson, qui a fait les beaux jours du café Provincial, se plaît énormément dans son rôle de directeur de la promotion à Québec. André est également co-propriétaire de la brasserie trifluviennne La Détente. Cette populaire brasserie sert plus de 2,500 repas par semaine. Si vous passez dans le coin, je vous conseille de vous y arrêter.

Hier soir, au Forum, on remarquait les animateurs MICHEL DESROCHERS de CBF-690 et NORMAND FRECHETTE de CFGL-FM derrière les filets du Canadien. Ils sont deux partisans des Canadiens et du capitaine HENRI RICHARD.

Il faut féliciter le réseau Radiomutuel et CJMS pour l'excellente couverture des élections provinciales. En plus des deux émissions quotidiennes animées par LAURIER LAPIERRE, (18h30 à 19h00 et 23h45 à 24h00), nous pourrions entendre cette semaine :

- dimanche — 9h30 à 10h00 : Gabriel Loubier
- mardi — 15h00 à 16h00 : Yvon Dupuis
- mercredi — 19h00 à 20h00 : Gabriel Loubier

Et la semaine prochaine, on pourra entendre l'Honorable Premier ministre de la province, M. ROBERT BOURASSA dimanche le 21 octobre de 9h30 à 10h00 et lundi le 22 octobre de 19h00 à 20h00. Et mardi le 23 octobre, ce sera au tour de RENE LEVESQUE de 15h00 à 16h00.

CLAUDE POIRIER va tenter de prendre quelques jours de vacances au cours des prochaines semaines. Reporter très actif à CJMS, animateur et collaborateur depuis huit ans de diverses émissions au canal 10, ses heures de repos n'ont pas été nombreuses depuis quelque temps. Claude nous quittera donc pour le Sud et nous lui souhaitons une vacance reposante...

Petit tour de force de l'imprimerie Journal Offset des FRERES PAIEMENT : sortir en 13 heures 1,100,00 copies d'une brochure de huit pages du Parti Québécois sur le budget de l'An 1.

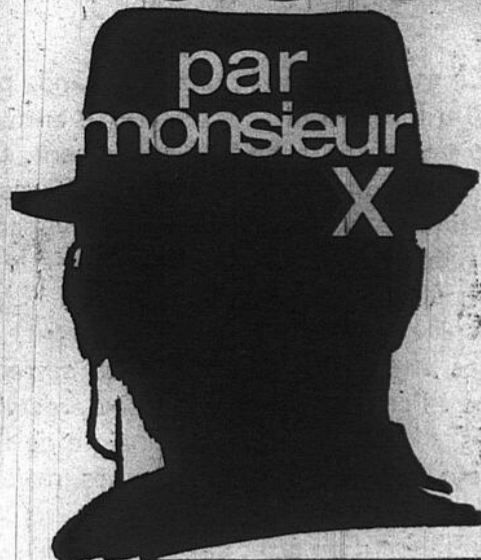
Vus ensemble jeudi midi au restaurant Café Martin, JEAN BELIVEAU et IRVING GRUNDMAN, tous deux vice-présidents du Club de Hockey Canadien. Peut-être célébraient-ils la première victoire du club contre les North Stars de Minnesota.

On vient d'assister à la série New York Mets et Reds de Cincinnati, ce fut chaud. Mais une autre qui promet d'être chaude, c'est la "Syrie" Israël-Egypte.

Toujours au sujet de l'émission "Feu Vert", disons que l'ex-cynique, SERGE GRENIER ne participe plus à l'émission. Serge se consacre entièrement à la préparation du "one man show" qu'il donnera à la Place des Arts en février prochain.

Emission spéciale "Tournoi de Pêche Mark Ten-Radiomutuel, mardi le 16 octobre, de 17h30 à 18h30, sur les ondes de CJMS et Radiomutuel. RHEAUME "ROCKY" BRISEBOIS et JEAN PAGE dévoileront les noms des 13 gagnants de chacune des treize catégories inscrites au tournoi. Nous connaissons les gagnants du mois de septembre. Nous connaissons les grands gagnants le 23 octobre prochain. Ce tournoi est ouvert aux pêcheurs depuis le mois de mai et il a connu un fracassant succès.

# Le 7ème JOUR



ELVIS PRESLEY et son épouse viennent de divorcer. Madame Presley recevra immédiatement, \$720,000, plus un autre \$720,000 payable en raison de \$6,000 par mois, plus une pension alimentaire mensuelle de \$4,200, plus \$4,000 pour l'entretien de leur petite fille de 4 ans. T'as besoin de faire des disques, mon Elvis. C'est le temps de chanter à ta femme : "Hard-headed Woman".

Un concours pour le moins humoristique! Le concours "La première tempête de neige" amusera sûrement les auditeurs de CJMS. Il s'agit pour eux de deviner correctement quand aura lieu la première bonne tempête de neige dans la région métropolitaine. L'enjeu : cinq gagnants recevront chacun une paire de pneus de qualité (Mr Muffler). Le concours sera lancé le mardi 23 octobre. La première tempête de neige! Dire qu'il faut déjà y songer!

Depuis plusieurs années, on peut apprécier les qualités de comédien du lutteur JOS LEDUC aux séances de lutte qu'on nous présente à la télévision. Le 11 novembre prochain, le malin de Jos sera l'un des participants au spécial DONALD LAUTREC qui sera présenté sur les ondes de Radio-Canada. Un spectacle à ne pas manquer.

Encore une fois GILLES ARCHAMBAULT innove. En effet, le dynamique propriétaire de la Sexe Machine vient de lancer l'ère de la fille de table nue. Un autre succès en perspective mais à condition que les filles soient dessinées au couteau et donne un service... au poil.

## Monsieur X en rapido

- La meilleure cuisine dans les Laurentides est sans aucun doute à la Sapinière de Val-David. Pas surprenant que la salle à dîner était bondée de clients jeudi soir dernier.
- Le maire JEAN DRAPEAU sera le conférencier-Invité au prochain déjeuner-causerie de la Chambre de Commerce de Montréal le mardi 23 octobre prochain.
- Le prochain invité de JEAN-PAUL NOLET à l'excellente émission "Un artiste se raconte" sur les ondes de



**Henri RICHARD**



**Marcel AMONT**

CBF-690 sera le fantaisiste français MARCEL AMONT... On peut entendre cette émission du lundi au vendredi de 14 heures à 14h30.

- "Présent à l'écoute" qu'anime ANDRE PAYETTE sur les ondes de CBF-690 vous propose quatre émissions avec les chefs des partis politiques au Québec. RENE LEVESQUE sera le premier invité, lundi le 22 octobre. YVON DUPUIS, GABRIEL LOUBIER et ROBERT BOURASSA suivront dans l'ordre.
- RAYMOND LEVESQUE sera l'invité de PIERRE PAQUETTE à l'émission "Feu Vert" mercredi le 17 octobre.
- HENRI RICHARD a bien débuté la saison et Monsieur X lui prédit une saison de 25 buts.
- Une pièce que les amateurs de théâtre attendent avec impatience est "Charbonneau et le chef" qui met en vedette JEAN DUCEPPE et JEAN-MARIE LEMIEUX.
- Depuis samedi dernier, on peut apprécier les oeuvres de SANDRA LEVY à la maison des arts La Sauvegarde.
- Excellente cette émission "En direct" de mardi dernier à Radio-Canada, où l'on a pu apprécier l'immense talent de LOUISE FORESTIER. Et les décors étaient superbes.
- REJEAN HOULE s'est fixé un objectif de 40 buts et il ne faudrait pas s'étonner s'il réussit à marquer 50 buts. Réjean n'a jamais été aussi déterminé.
- Est-ce vrai que l'animateur JACQUES HOUDE songe sérieusement à se raser son immense moustache? A bien y penser, ça ne serait pas une mauvaise idée.
- Il faut féliciter PIERRE NADEAU pour son merveilleux travail à l'émission "Au 60" sur les ondes de Radio-Canada. Tout un animateur, ce Nadeau.

● Advenant la réélection du parti libéral, la rumeur veut que le ministre JEAN-PAUL L'ALLIER hérite du ministère des Affaires culturelles et que FRANCOIS CLOUTIER soit transféré au ministère des Communications.

● Aux membres du club Canadien, je recommande fortement d'aller dîner à leur club le vendredi soir. On propose aux membres un dîner avec des airs d'opéra et c'est fort gentil.

● TANCREDE SICARD, vice-président du marketing de la Place Desjardins, prévoit un succès sans pareil pour ce centre commercial qui ouvrira ses portes en 1975.

● Une interview insipide : celle qu'accordait l'ex-prostituée XAVIERA HOLLANDER à l'émission de LISE PAYETTE jeudi soir dernier.



**Réjean HOULE**



**Pierre NADEAU**

## Brigitte Bardot fête son 39e anniversaire: parmi ses cadeaux, un microsillon de Charlebois

La quarantaine approche à grands pas pour Brigitte Bardot qui a fêté son 39e anniversaire. Mais enfin elle a pris cela gaiement. C'est en fiacre, accompagnée de Laurent Verges qu'elle s'est rendue, habillée de manière ravissante dans une robe de la "Belle Epoque", chez le restaurateur et couturier Jean Bouquin. A "L'Assiette au beurre" (c'est le nom du restaurant), un menu les attendait, composé, entre autres, d'une soupe à l'ortie blanche, d'une poularde glacée au Xérès, d'une "doucette au vinaigre de framboise" etc... Il y avait 70 personnes, mais peu de vedettes connues du spectacle. Laurent et Brigitte étaient d'accord: pas question de se retrouver entre gens du métier... Il n'y avait donc que les parents de Brigitte, sa soeur, son imprésario, Christine Delaroche, le poète et chanteur Guy Bontempelli, Maurice Ronet. Au dessert, le french-cancan de l'Alcazar et Maxim Saury sont venus jouer "Happy Birthday to you". Tout le monde était habillé à l'ancienne, certains en style 1930 et B.B. était ravie. Puis est venu l'instant de sortir les cadeaux de leur emballage. Brigitte a été très gâtée.

Enfin, dîner terminé, cérémonie des cadeaux terminée, tout le monde attendait quelque chose, le cadeau de Laurent Verges. Mais il a refusé de le montrer. Il a chuchoté quelque chose à l'oreille de Brigitte, puis ils se sont embrassés devant tous. Puis ils ont dit "Maintenant, on rentre..."

C'est ce qu'ils ont fait, ils ont sauté dans leur Porsche, comme des jeunes mariés et se sont enfuis.



L'arrivée au restaurant, en compagnie de Laurent Verges.



L'heure des cadeaux: derrière Brigitte, le dernier microsillon de Robert Charlebois.



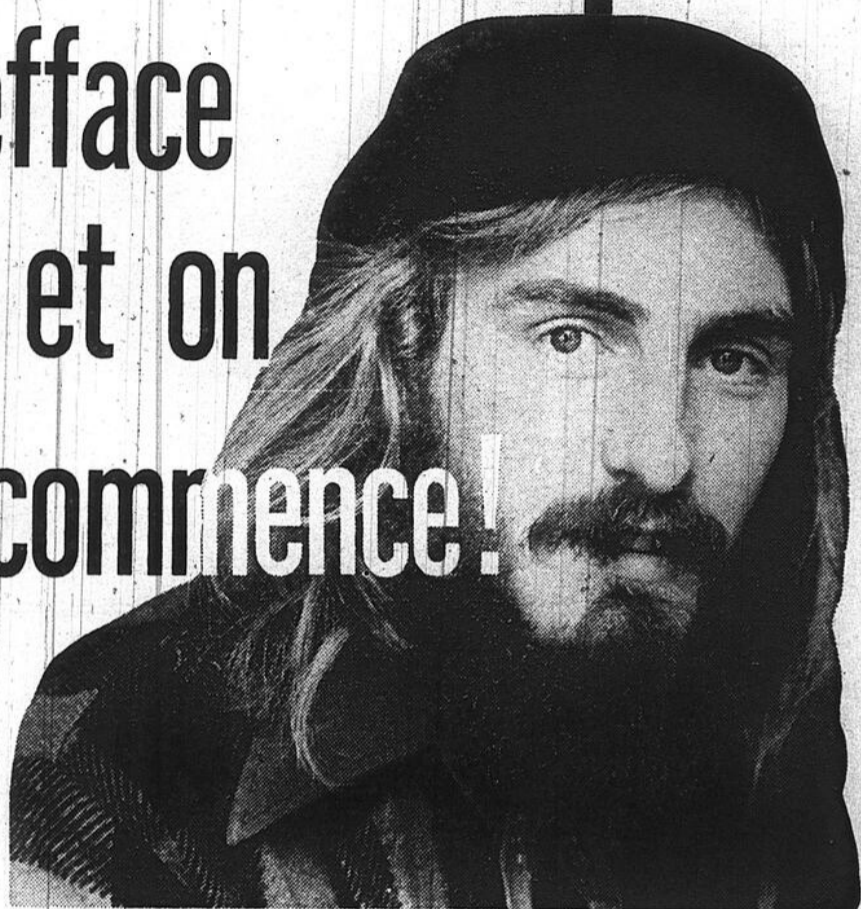
Brigitte en fiacre.

# GUY TREPANIER:

## on efface tout et on recommence!

Texte :  
Roch Poisson

Photos :  
Robert  
Bertrand



Pour une fois, il avait troqué son classique uniforme de jeans (et son éternelle casquette noire) pour un complet de velours bleu et une chevelure — qu'il a longue et blonde, mais assortie d'une moustache brunissante — quasiment disciplinée. L'occasion? Pas le baptême d'un neveu ou l'enterrement d'une tante Berthe, mais presque : pour Guy Trépanier, c'était, mardi midi, à "l'Alti-thèque" de la Place Ville-Marie, à la fois le lancement de son deuxième microsillon ("Suite et début", chez Polydor) et l'occasion d'atterrir — si on peut dire — sur le sol montréalais....

### A MONTREAL : UN INCONNU

Isolé dans un petit coin de l'étrange décor (celui d'un 747 de "L'Alti-thèque"), le dos un peu courbé, il dit, le sourire aux lèvres, avec l'air d'y croire vraiment :

— "Je suis content que tu sois venu. Très content..."  
Puis il enchaîne :

— "Je ne suis pas connu, à Montréal. Je le sais. Il y a des chansons de mon premier microsillon qui ont pas mal tourné, notamment "On ne peut pas s'aimer, il faut attendre..." à CFGL-FM, mais ça n'a pas été le grand boum. Y a qu'à Québec où je suis relativement connu. J'y donne pas mal de spectacles, à l'université, dans les CEGEPS,

suffisamment pour qu'on sache qui je suis... A Montréal? Ça va venir. Il faut que ça vienne. J'ai au moins trois ou quatre spectacles en vue dans les prochains mois..."

Timide, il ne parle guère. Il attend. Voyant que je lorgne du côté de la pochette de son microsillon (un album qui s'ouvre avec, à l'intérieur, un montage de photos d'André Panneton et, en couverture, un très beau dessin représentant une sorte de "papillon astral"), il se risque :

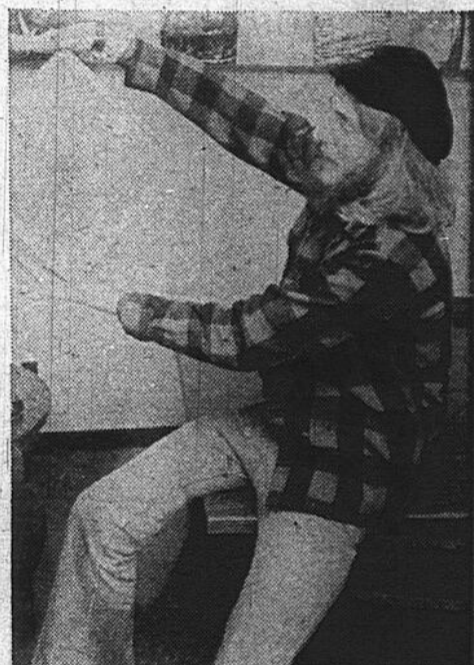
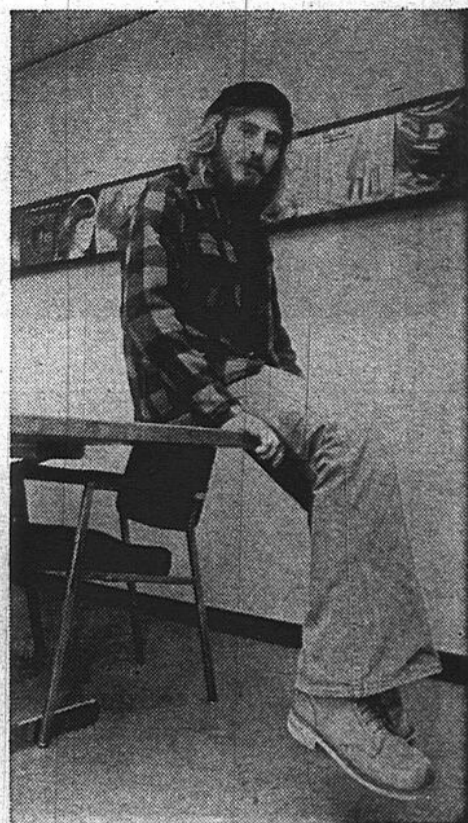
### "JE "TRIPAIS" SUR LA NATURE"

— "C'est pas mal beau, hein? C'est un artiste chinois qui a fait ça. Un Chinois qui vit aux Etats-Unis... Tu sais, c'est un disque que j'ai mis un an à faire. Il est plus commercial que le premier, je crois. J'ai travaillé beaucoup avec Jean Sauvageau (celui qui a fait les musiques des disques de Claude Pélouquin). Je l'ai commencé aux studios Coyote à Québec... Oui, oui, il y a des bons studios, à Québec. Chez Coyote, ils ont un 20 pistes, pas mal formidable... Et puis je l'ai fini à Montréal, aux Studio Six. Les musiciens. Plus Pierre Leduc, tiens, au piano..."

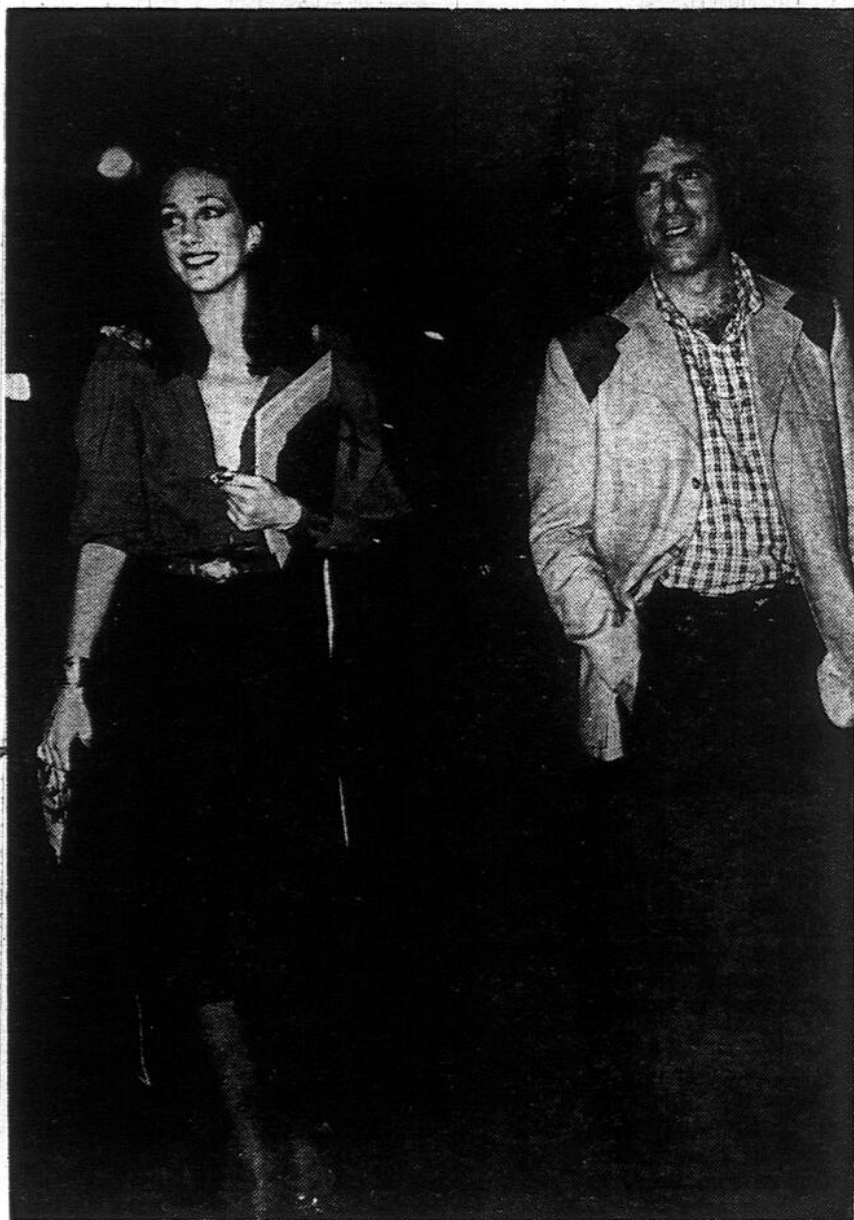
— A lire les titres des chansons ("Galaxie", "Toune pour débarquer", etc.), on a l'impression que ça parle beaucoup de planètes et d'étoiles, là-dans..."

— "Oui, oui... Pour une raison bien simple, d'ailleurs : quand j'ai écrit ces tonnes-là, je vivais caché dans un chalet, loin de tout. A ce moment, je "tripais" beaucoup sur la terre, la nature..."

Et sur la musique. Il "tripe" tellement là-dessus qu'il vit maintenant (à Montréal) dans une maison qu'il partage avec ses musiciens et dont les murs résonnent ("Quasiment 24 heures par jour", dit-il) des accords de leur musique. Pour l'instant, il n'en tire pas de quoi se payer une Rolls-Royce avec chauffeur. Mais si j'ai bien compris, il est prêt à tout — pour n'avoir jamais à retourner "à l'ennui de mes quatre ans passés comme professeur et, ensuite, comme disc-jockey".



## VU ET ENTENDU cette semaine



## La tournée des grands

# DUCS

Fête, cette nuit, pour MARISA BERENSON, ELLIOTT GOULD, DONALD SUTHERLAND et la jolie ZOUZOU. Cela a commencé par l'Alcazar, puis s'est poursuivi par toutes les boîtes privées de la capitale : CASTEL, REGINE, LE PRIVE. C'était MARISA, pleine d'entrain, qui invitait ses amis

ELLIOTT et DONALD étaient là parce qu'ils devaient terminer à Paris quelques raccords de leur film (encore sans titre précis), une parodie sur le gauchisme en France. Et ZOUZOU, dont c'est le premier film de portée mondiale est de la distribution.

MARISA s'est beaucoup amusée avec eux, notamment avec ELLIOTT qu'elle adore. Aurait-elle oublié DAVID de ROTH-SCHILD? Toujours est-il que depuis, quelque temps MARISA semble vouloir s'émanciper et se distraire avec d'autres.

Mais GOULD a beaucoup ri, également avec son ami DONALD SUTHERLAND. Il faut dire qu'ils sont devenus une paire d'amis depuis qu'ils ont tourné ensemble "MASH".

ZOUZOU, elle, était rêveuse. Peut-être pense-t-elle toujours à WARREN BEATTY.



# VU ET ENTENDU cette semaine



## QUEL EST SON NOM?

Non, il n'est pas arrivé cette semaine. Mais, dans quelques heures, il sera à Montréal. Pour une raison bien précise, c'est qu'il donne une série de spectacles à la PdA à compter du 18. Quant à son nom, est-il nécessaire de préciser qu'il s'agit de Liberace? ...



## LA RENTREE DES (VEDETTES) NOBEL...

Mardi soir, dans les bureaux violet et or de Guy Cloutier, c'était la grande rentrée d'automne des artistes de la maison — c'est-à-dire, plutôt, des maisons "Nobel", "Union" etc., François Bernard, Johnny Farago, Anne Renée, René Angelil étaient de la fête — sans compter Véronique, Nicole Cloutier et le premier artiste français de "Nobel", le jeune Christian Morigann ...



## LES COLLEUSES...

De nouveau, "Les Belles-soeurs" ont pris l'affiche, mais cette fois à la PdA. Avec, il faut le dire, une belle cuisine : Monique Mercure, Denyse Filiatrault, Juliette Huot, Christine Olivier etc ... etc ... Pour parodier un poste bien connu, ce party de timbres Gold Star est du "Solid Gold" (voir traduction Marc Laurendeau) pour Michel Tremblay et Brassard ...



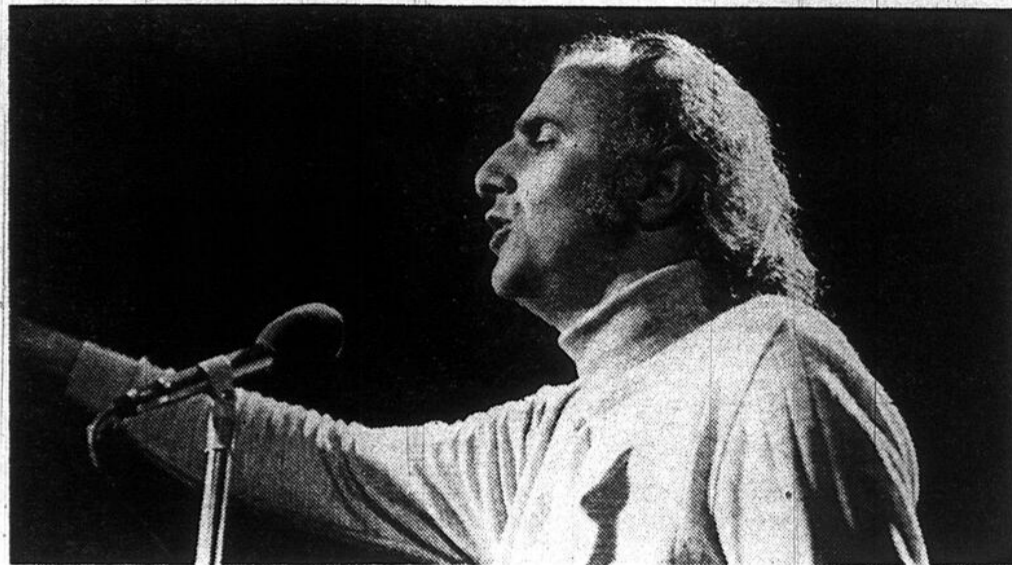
## DES LOISIRS BIEN LANCES

A l'occasion du Festival des Loisirs, on avait fait venir Ro-Ro-Rod Tremblay et Shirley Théroux pour accompagner les organisateurs, MM. Claude Thibodeau et André Duchesnay.



# VIGNEAULT

Quand Gilles regarde



"Mon pays c'est une chanson anonyme. Je l'ai signée, mais l'hiver pourrait lui-même en toucher les droits".

A force de créer des êtres de légende, comme Jos Montferrand — qui même s'il a existé prend une dimension mythique dans sa chanson — Cailloux-Lapierre ou John Débardeur, Gilles Vigneault est entré lui-même dans une sorte de mythe.

Il n'est pas le seul, d'ailleurs, puisque Félix Leclerc, par exemple, est devenu, dans la chanson québécoise, plus qu'un monstre sacré mais une sorte de légende vivante...

C'est ce qui a inspiré au réalisateur John Howe, un film sur Gilles Vigneault "Je chante pour...", pour l'ONF qui sera présenté sur les ondes de la télévision de Radio-Canada, le mercredi 24 octobre.

## UN ONE-MAN SHOW

Ce n'est pas la première fois que l'on fait, pour la télévision, un spécial Gilles Vigneault, pas seulement parce qu'il est "showman" mais parce qu'il attire les gens. Il y a eu aussi un portrait de Gilles Vigneault qui a été réalisé, avec une certaine tendresse, par Roger Fournier.

Pour essayer d'apporter quelque chose de différent, John Howe, employant un peu la méthode Reichenbach (la caméra qui suit l'artiste) a suivi Gilles Vigneault dans différents récitals, mais a entrecoupé les périodes de "show" par des réflexions de Gilles Vigneault sur ses chansons, du moins celles qu'il interprète dans le film.

Méthode qui permet un peu d'éclairer les motivations de l'artiste: ainsi avant le début, il dit:

"Quand on est en scène et que le public est dans la salle, avec un tout petit peu de conscience on se sent une énorme responsabilité envers les gens qui ont payé leur place. Et j'ai peur de le dire: mais si on ne se sent pas responsable, on n'a pas le droit d'ouvrir la bouche!..."

## UNE SORTE D'ANTHOLOGIE DE GILLES VIGNEAULT

Ou de Gilles Vigneault par lui-même tant il est vrai que les mots ont un sens bien défini pour chacun d'entre nous. En fait, ce film va un peu nous éclairer sur le vocabulaire de Vigneault. Par exemple:

**Sur la jeunesse:** "Il arrive que lors des rencontres au collège ou ailleurs, des jeunes me demandent de définir la jeunesse. Je dis: "La jeunesse c'est vous... Ou c'est demain en personne" Je m'en tire... et ça m'enseigne qu'il faut mettre beaucoup de temps pour de-

venir jeune comme disait le vieux Chevalier. La jeunesse, pour moi, c'est le droit à l'enthousiasme, le devoir de changer les choses, le métier d'espérer..."

**Sur la chanson:** "On m'a souvent demandé, après le spectacle: pourquoi chantez-vous?, plus souvent que je n'ai su répondre... J'ai fait la chanson qui suit (Je chante pour...) pour essayer de répondre. Je chante pour dire à qui m'entend que je suis et qu'il est..."

**Sur Jean Bourgeois:** "Le mot bourgeois ici, c'est la haute mais ce n'est pas vraiment non plus la haute. Ce serait disons, la haute classe de la classe moyenne... C'est le pêcheur de La Gaspésie de la Côte Nord, un cultivateur ou un trappeur... qui a été happé par la ville mais qui s'est assez bien tiré d'affaire pour se tasser l'enfance dans un coin du coeur, puis la faire taire..."

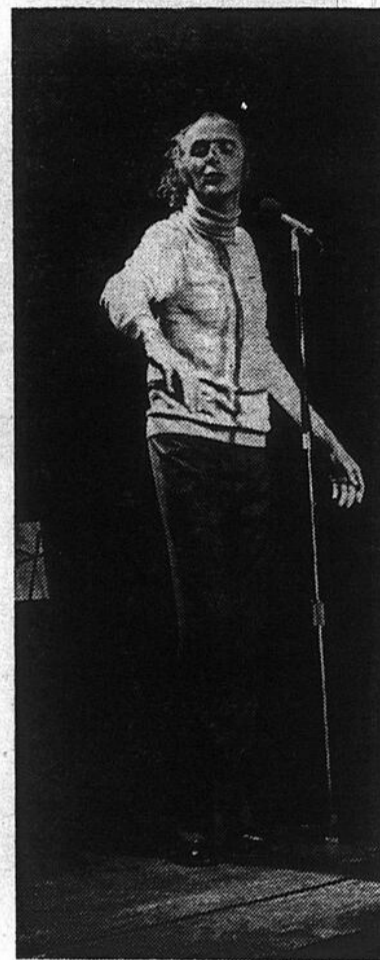
La question que je lui pose moi, c'est "Qu'est-ce qui te fait taire? L'auto de l'année, la maison, la job, l'argent, la religion, la chanson peut-être?... Jean Bourgeois qui reste muet quand on met son fils en prison, quand on vend son pays à son nez... Dans ma chanson, il me répond: tu vas voir!"

**Sur la chanson: mon pays:** "Mon pays, c'est une chanson anonyme. Je l'ai signée, mais l'hiver lui-même devrait pouvoir toucher le droit. Mon pays, ça n'est pas plus nationaliste que ça, ce n'est ni un drapeau, ni un hymne national. Mon pays c'est un cri pour dire qui nous sommes au cas où quelqu'un raconterait... Mais ça m'étonnerait. Pas de dynamite, personne écoute..."

**Sur son tour de chant:** "En somme, chanter la femme et nommer l'homme. Le meilleur côté de la pomme est pour demain".

## UN GILLES VIGNEAULT INTIME

C'est finalement ce que John Howe va essayer de nous présenter, intime, pas dans le sens de voir comment il vit, ou bien en montrant sa vie privée, mais plutôt dans les réflexions qu'il se fait à soi-même. Y arrivera-t-il? Difficile. Si l'on se souvient que dans une série de Radio-Canada, il y a 5 ans, qui se nommait, je crois "Rencontre" Gilles Vigneault: avait confié à Pierre Paquette qui faisait l'entrevue: "A la ville comme à la scène, je suis toujours un peu en spectacle. Qui peut savoir dans la spontanéité ce qui est vrai ou bien sincère? On en arrive à se découvrir, grâce aux autres au jour le jour..."



"La danse à Saint-Dilon... C'est fait sur la rythmique incantatoire du calleur".



"Je chante pour dire à qui m'entend que je suis et qu'il est..."

# MUET *parlant* par DENIS TREMBLAY

## "La nuit américaine": le plus beau film jamais tourné sur le cinéma

● LA NUIT AMERICAINE, film de François Truffaut. Interprètes : Jacqueline Bisset, Jean-Pierre Léaud, Jean-Pierre Aumont, Valentina Cortese. Visionné au cinéma Dauphin.

Ce film-là raconte l'une des plus belles histoires d'amour qu'il m'ait été donné de voir au cinéma : celle d'un cinéaste pour le cinéma. Ce cinéaste, c'est François Truffaut.

Dans ce film qui en est un sur le tournage d'un autre film, François Truffaut dit avec précision, avec tendresse, avec amour comment l'on tourne un film. Le résultat est contrairement à ce que l'on pourrait croire, tout à fait autre chose qu'une démythification : comment si le fait de révéler avec amour des secrets (en l'occurrence des secrets techniques) créait d'autres secrets, beaucoup plus mystérieux ceux-là, sur l'attachement d'êtres humains pour une activité donnée (le cinéma) et la complicité qui s'établit entre eux. Et sur cette autre complicité qui naît entre la vie vécue (les comédiens dans la vie de tous les jours, les techniciens au repos, etc.) et la vie rêvée, c'est-à-dire la vie (passions, histoires, etc.) que l'on raconte sur l'écran. C'est ce miracle que réussit l'auteur de "La nuit américaine".

"La nuit américaine" (c'est une expression qui signifie que l'on va tourner en plein jour, à l'aide de filtres posés sur les lentilles, une scène qui, dans le film, se passe la nuit, est donc la chronique du tournage d'un film ("Je vous présente Pamela"). C'est aussi, forcément (et ce n'est pas la moindre qualité du film), une chronique sur la façon dont François Truffaut tourne un film, de ce moment "où plus rien ne compte que le film".

C'est en somme le meilleur film jamais tourné... sur le cinéma, en tant qu'art, le 7e !



Jacqueline Bisset et François Truffaut dans le film.

## choix de films

### Policier

LE PARRAIN. Enfin, la version française... le film tant discuté — et tant discutable — de Francis Coppola est-il une critique ou une louange de la "famille"? Trois heures et demie de sang, de meurtres et de Brando vous donnent (à peine) le temps d'y réfléchir... De toute façon, un film qu'il faut avoir vu.

LA BONNE ANNEE. C'est aussi, vraisemblablement, une bonne année pour Claude Lelouch, puisqu'il s'agit là d'un de ses meilleurs films. Un bon suspense, une histoire légère (mais savamment jouée par Françoise Fabian et Lino Ventura), le tout sans la moindre prétention (on ne reconnaît plus Lelouch!)... Une bonne vue!

### Erotico-pornographique

FESTIVAL DES FILMS EROTIQUES DE NEW YORK. Une dizaine de courts métrages "primés" au Festival de New York. On a, bien sûr, opté pour les productions les plus inoffensives et les moins "directes", vu la censure. Une heure d'ennui distingué pour quelques bons — et drôles — moments. Chose certaine, la mode est à la fesse rigolo...

LAST TANGO IN PARIS. Si vous êtes de ceux qui acceptent de payer \$4 pour aller voir Brando et Schneider (Maria), c'est pour vous. Sinon, joignez-vous à la foule de ceux qui protestent contre cette campagne surpublicitaire...

### Humoristique

TOMBE LES FEMMES ET TAIS-TOI. Version française de "Play it again, Sam". Moins grimaceux, plus subtil que Jerry Lewis, Woody Allen, avec ses gaucheries d'étudiant et ses lunettes de gars maladroit, est le comique à la mode en ce moment. Il écrit, réalise et interprète ses propres gags, qu'on doit à ce type d'humour qu'on a surnommé "l'humour juif new-yorkais".

LES CORPS CELESTES. Ceux de Micheline Lanctôt et de Carole Laure tels que reflétés par le scénario (et la caméra) de Gilles Carle. L'histoire se passe... dans une maison de passe, en Abitibi, à l'époque (1938) du lait à 5 cents et des filles à 5 piasses. Moins réussi, chuchote-t-on, que les précédents Carle, "Les corps célestes" en ont tout de même fait rire quelques-uns jusqu'ici...

### Policier

ETAT DE SIEGE. Un "suspense politique" signé Costa-Gravas. Plus froid, plus lucide (?) que "Z" et "L'aveu", mais sensiblement dans la même veine. Avec un Yves Montand frisant le sublime.

LE GRAND BLOND AVEC UNE CHAUSSURE NOIRE. D'Yves Robert. Avec Pierre Richard. Du contre-espionnage pour rire, ou: tout ce qui peut vous arriver de mal (joyeux, évidemment) quand vous faites la gaffe de porter une chaussure noire à l'aéroport d'Orly. Amusant.

# à plein tour

par Roch Poisson

Le problème, quand deux "interprètes" qui forment un couple dans la vie décident d'en former aussi un sur disque, c'est qu'ils risquent de tomber dans le sucré, le on-s'aime-et-c'est-beau-hein ? et le cucu le plus galopant. La preuve ? Vous en avez une sous les oreilles depuis plusieurs semaines, si vous avez déjà écouté (ou entendu) le plus récent succès de Johnny Hallyday et Sylvie Vartan : "J'ai un problème". Lui dit : "J'ai un problème : je t'aime". Elle répond : "J'ai un souci : je t'aime aussi" et par ici le chocolat, le sucre, les miam-miam et les sous-sous parce que ça se vend, n'est-ce pas (un million d'exemplaires en France, m'a-t-on dit), mais merci pour moi...

Alors ? La belle Rita Coolidge, chanteuse et comédienne (un petit rôle dans "Taking off", un autre dans "Pat Garret and Billy the Kid") et le sympathique Kris Kristofferson, auteur-compositeur-interprète et comédien itou, unis dans la vie, ont décidé de s'unir aussi sur disque : un 33-tours qui s'intitule "Full Moon", A et M, SP-4403.

Ont-ils évité le cucu ? Oui, même s'ils le frôlent de temps à autre... Il faut dire que, pour s'exprimer, ils ont choisi des chansons qui ne sont pas toujours d'eux (mais plutôt de Tony Joe White et autres) et qu'avec leur genre de voix, qui s'y prête énormément, ils frisent souvent le "country music". Que racontent-ils — que se racontent-ils ? — Le genre de choses que ne manquent pas de se raconter les amoureux, au coin du feu ou au moment des confidences sur l'oreiller. Sur un ton parfois grave : "Donne-moi ta mort, je vais la prendre..." Parfois simples : "Je ne demande pas grand-chose, je ne veux être qu'une partie de toi..." Parfois très légers : la chanson "I Heard the Bluebird Sing". Elle a une voix chaude, sensuelle, "bluesy" quand besoin est; il a une voix rocailleuse, virile. Quand ils se parlent en chansons et que la musique a des ailes, l'auditeur nage dans le plus grand plaisir...

Ce n'est pas, évidemment, un grand disque. Ça n'a peut-être même pas la force de ce que Kristofferson et Coolidge faisaient séparément, dans le temps, mais ça demeure un disque bien sympathi-

que, plutôt doux dans les tournants, à écouter par un soir pluvieux d'automne, un verre de Calvados sous la main et quelqu'un à qui parler pas trop loin !

\* \* \*

Il y a, bien sûr, l'amour fou. L'amour raisonnable. Et l'amour gentil. Marie Laforêt, depuis "Les Vendanges de l'amour" et en faisant abstraction de son époque "folklorique", a toujours été un peu la reine de l'amour gentil. Je n'ai rien contre, remarquez, j'ai, moi aussi, dans mon petit coeur, un coin réservé au romantisme le plus effréné. Et puis j'aime bien le "personnage" de Marie Laforêt (celui qu'elle joue à être ou qu'elle est vraiment, peu importe !) : cette femme un peu mûre, aux yeux bizarrement maquillés ("La fille aux yeux d'or" !), ses lèvres pulpeuses et sa moue d'enfant "qui boque", ce personnage à la fois "vamp" et sophistiqué que nous offrent les photos de la pochette de son plus récent microsillon, "Marie Laforêt" (POLYDOR 2473 021).

Un microsillon consacré, justement à l'amour gentil. D'inoffensives ballades romantiques ("Lady Anna", "Arlequin", "Le coup de la panne") côtoient des choses plus intéressantes ("On quitte toujours quelque chose ou quelqu'un", "Vivre à deux") ou enrobent quelques uns de ses derniers succès de 45-tours ("Viens, viens"). Pour donner l'idée — ou l'illusion — d'un 33-tours "concept", pour relier tout ça avec un peu de fil blanc, quelques mini-tounes dues à la plume musicale de Danyel Gérard : "Dans ma chambre". C'est frais, gentil, reposant, comme le reste... Dernier détail (rassurant) : sur ce disque, Marie Laforêt n'a pas — ou si peu — cette voix "irritante" qui éloigna d'elle, longtemps, les amateurs les plus intéressés.

Au total, donc : un disque mignon. Ce qui n'est pas si fréquent...

\* \* \*

Et puisqu'on baigne dans l'amour, cette semaine, une des plus belles chansons écrites sur l'amour physique et parues ces dernières années et bien celle de Catherine



JOHNNY HALLYDAY et SYLVIE VARTAN

"... J'ai un problème, je t'aime... J'ai un souci, je t'aime aussi"

Le Forestier, "Le pays de ton corps". Devant le succès (tardif) de cette chanson au FM, les disques Philips-Québec ont réédité le premier 33-tours de cette jeune auteur-interprète, un microsillon paru l'an dernier : "Au pays de ton corps" (PHILIPS 6399 003). L'idée n'est pas bête... Puisque Catherine, qui est la soeur de Maxime Le

Forestier, méritait mieux que cette espèce de semi-oubli dans lequel elle semblait plongée ad vitam aeternam. Avec son frère, avec Catherine Lara, Graeme Allwright, Yves Simon (qu'on ne connaît pas encore, ici) et quelques autres, elle représente un certain espoir la chanson française (intelligente) d'aujourd'hui. C'est à découvrir...

**45 TOURS**



**MARIE LAFORET**

... un disque mignon comme tout !

**L'ALBATROS: "Rien que pour toi" et "Comme un refrain": GPI-3015.**

Dans ce monde où combien troublé, dans ce climat de guerre perpétuelle (entre Israël et les pays arabes), dans cet univers de démissions vice-présidentielles (Spiro Agnew), dans ce brouhaha de prix à la hausse (le boeuf), il est oh si bon de savoir qu'il y a encore des choses qui ne bougent pas, ne changent pas: "L'Albatros", par exemple! On peut même dire qu'entre chacun de leurs nouveaux 45-tours, la différence est aussi mince qu'une pâte à (vraie) pizza...

**CHRISTOPHE: "Les jours où rien ne va" et "La vie c'est une histoire d'amour": GAMMA AA 1191.**

L'éternel retour, quoi! Mais je ne vois pas pourquoi, avec la voix chatouilleuse qu'il a (et les paroles pas si bêtes de ses ballades sentimentales), Christophe ne réussirait pas à se remettre — un tant soit peu, comme dirait ma tante Berthe — sur la carte. Non?

**RICHARD ADAMS: "L'amour" et "Un peu d'amour": RA-102.**

Si vous avez l'oreille le moins sensible, vous aurez peine à reconnaître, en "L'amour", la version française de ce merveilleux succès de Gilbert O'Sullivan, "Get down": c'est mou, pâteux, comme un shortcake aux fraises qui aurait séjourné trop longtemps dans un réfrigérateur... Quant à l'envers, bof...

**FREDDIE MONROE: "Santos" et "Mandoline": PHILLIPS 6009-353.**

Vous serez sans doute comblés, émus et terrassés d'apprendre que "Santos", c'est exactement ce petit air de guitare (acoustique?) que vous entendez plusieurs fois par jour à CFGL et qui vous plaît beaucoup, sans doute... Fin du commercial.

**RENEE CLAUDE: "Antipodes" et "Un gars comme toi": BARCLAY.**

Des paroles amusantes, (je parle d'"Un gars comme toi"), une musique (volontairement) un peu vieillotte, beaucoup de fraîcheur mais rien, vraiment, d'explosif... Ce retour au style "sage et gentil" favorisera-t-il Renée Claude? Je n'en suis pas sûr...

**TOUT ÇA POUR UN DOIGT!**

Visite à Paris de DORIS DAY, qui est allée chez Maxim's avec des amies, Mmes RAEL et GORDON, fêter la bonne santé de son petit doigt... Ce dernier, en effet, a manqué il y a peu de temps de se trouver littéralement "coupé" de sa propriétaire en se laissant coincer dans une portière d'automobile. Il ne tenait plus que par un fil, et c'est la main en sang que DORIS a été transportée de Beverly-Hills à l'hôpital pour se faire raccommo-der le petit doigt.

Aujourd'hui, tout va mieux, le petit doigt tient bon.

Chez Maxim's, la soirée fut très gaie pour DORIS et ses amies.

Très populaire à Paris pour ses films, DORIS a été reconnue par tous. Elle a dû céder au supplice des autographes. Supplice physique. DORIS a dû signer des 2 mains, et son petit doigt est encore un peu gourde.

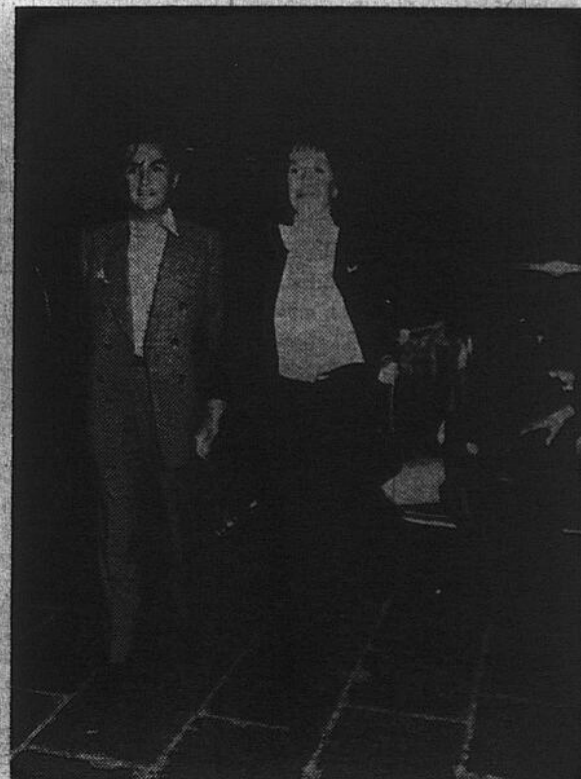
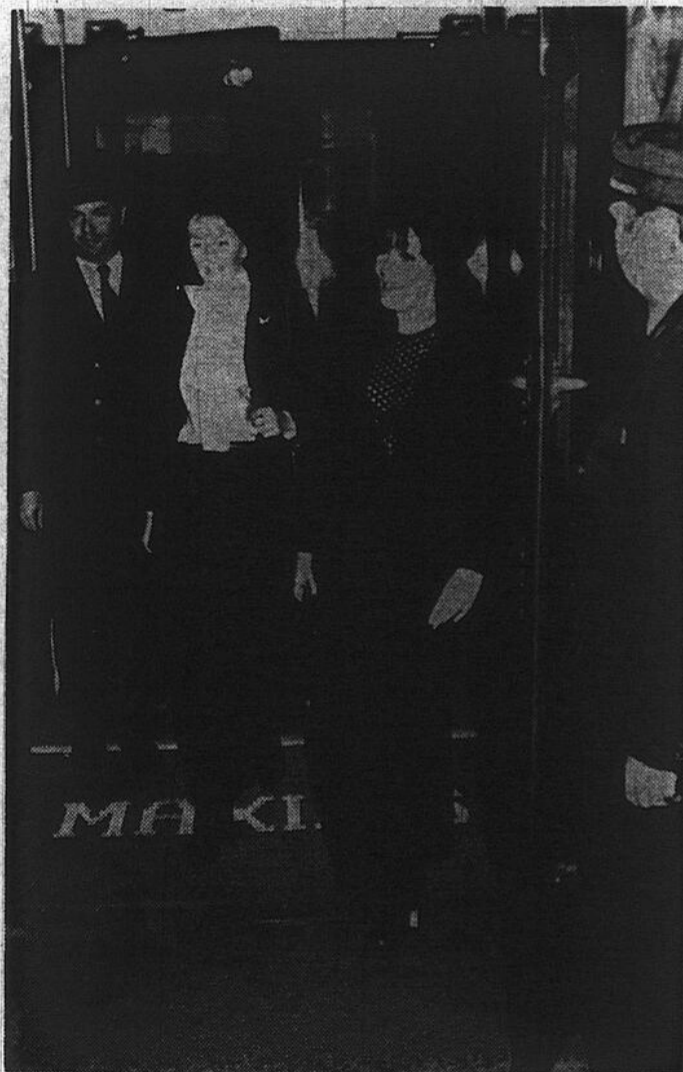
Après MAXIM'S, la vedette est rentrée à l'hôtel RITZ, bien sagement, de bonne heure.

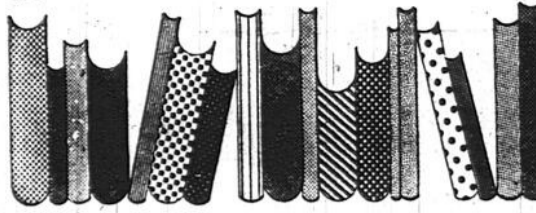
C'est alors qu'elle a

croisé la belle FLORINDA BOLKAN qui passait par là en voiture. FLORINDA était seule. Elle est à Paris pour la sortie de son film "Un homme à respecter", de GIULIANO GEMMA.

Son partenaire est KIRK DOUGLAS.

FLORINDA, descendant de voiture a fait quelques pas pour nous. Et un sourire. Puis elle est rentrée se coucher. Elle aussi.





Un livre,  
deux livres.....  
et quelques onces!

**LE DOSSIER BAIE JAMES**, Jean-Claude Jay-Rayon, Editions Lemeac.

Il est bien difficile de pouvoir faire, d'une façon volontaire, une sorte de point, en dehors des parties, à propos d'un projet aussi controversé. L'auteur, qui a été agent de développement, essaye, non sans risques.

Bien sûr ce livre est intéressant puisqu'il arrive à mettre, en langage clair certains détails purement techniques. Il fait aussi, en tentant de faire la part des choses un peu l'étude du milieu indien... lequel est quand même, jusqu'à ce qu'une décision soit prise, peut-être le propriétaire du sol. Mieux vaut d'ailleurs, pour ne pas être accusé d'outrage au tribunal, ne pas épiloguer là-dessus...

Seulement l'auteur, malgré son évidente bonne volonté, n'échappe au fait politique. La nature même du projet Baie James est d'abord politique. Aussi on est étonné de la voir reprendre, comme argumentation, les vieux arguments (que j'ai déjà entendus en 1962, lors d'un film sur l'Hydro-Québec) à propos des centrales nucléaires : c'est trop cher, on manquera de combustibles, aux Etats-Unis on est réticent... Hélas, ces preuves "pro domo" ne valent pas cher, si on en croit le développement mondial : surtout avec la technique du "breeding". Ensuite, entre le temps où on lui a fourni cette documentation et la publication de ce livre, on a commencé, tout doucement à tourner casaque : nous avons appris que l'on va construire une nouvelle centrale atomique à Gentilly et aussi une usine d'eau lourde. Parce qu'il y a aussi le fait que le transport du courant revient moins cher, une centrale nucléaire pouvant être établie, sans risques, près des lieux de consommation. Or tout l'argument politique reposait sur le coût!

Néanmoins c'est un livre honnête, à lire. En attendant les arguments contraires et tout aussi politiques que le prochain gouvernement risque fort de développer...

**CORA VAUCAIRE**, par Gilles Costaz; Collections Chansons d'aujourd'hui, Seghers.

Attention, piège à cons! C'est, comme on disait du temps de ma jeunesse folle, "un livre-beefsteack". Quarante pages tartinées dans le style cher à Paris-Match, "sa voix superbe... ses grands yeux clairs... Frêle et majestueuse", etc... Quelques passages intéressants, beaucoup de citations inutiles ou qui ne valent pas un pét de lapin : invoquer le témoignage de Philippe Bouvart ou de Luc Bérumont, c'est prendre, en style pompier, le témoignage de Maurice Côté ou de Claude Jasmin : le bourre-colonne des potins de la commère. Si au moins c'était du Villalonga ou de l'André Ribert!

Le reste, c'est le répertoire, c'est-à-dire les chansons des autres.

Or Cora Vaucaire, avec sa voix unique, mais aussi avec le choix de ses chansons qui n'étaient pas commerciales, a influencé nombre de chanteuses : y compris ici Pauline Julien dans ses débuts par exemple. Elle mérita mieux que le rempli-page nourricier...

**HAROLD PINTER (Seghers) (Suite)**

Note pour un "fidèle lecteur, qui me signale que, contrairement à ce que j'ai écrit, à savoir que Harold Pinter serait mort assassiné il y a plusieurs années : sa mort est très récente (deux mois à peu près). La meilleure preuve c'est qu'il avait terminé au début de cette année, le film réalisé par Joseph Losey "A la recherche du temps perdu" dont il avait fait le scénario d'après Proust et dans lequel il joue un rôle. Le film n'est pas encore sorti en Amérique du Nord.

rio d'après Proust et dans lequel il joue un rôle. Le film n'est pas encore sorti en Amérique du Nord.

**L'INDE IMPUDIQUE DES MAHARAJHS**, Vitold de Gollish, Robert Laffont.

Nos lecteurs connaissent l'auteur, puisque nous avons présenté une entrevue avec lui, il y a quelques mois. Comme tous les aventuriers, il y a un côté "joyeux farceur" et la tentation (qui y résiste?) d'en "remettre".

Ceci dit, son témoignage reste précieux quant au symbole que les maharajhs représentaient, non seulement comme roitelets mais surtout dans le domaine religieux. En perdant leurs richesses, ils ont perdu leurs symboles : toute religion a besoin de théâtre pour être vivante, surtout par les pauvres. La vie de maharajhs est bien agréable... en dehors des Indes : l'étiquette et les cérémonies en font des êtres qui s'ennuient. Il y a aussi le côté (ahah petits coquins, votre oeil s'illumine!) sexuel qui, soit dit en passant, n'a rien d'affriolant : le Kamasoutra est un livre de pratiques religieuses qui fait qu'on ne besogne point pour le plaisir de la chose, mais pour atteindre le karma et renouveler le mystère de la fécondité. Ce qu'explique d'ailleurs l'auteur...

Enfin pour les adorateurs de la pensée indoue — ce qui est fort à la mode en ce moment — l'auteur, prouve par les faits, que cet humanisme est basé (et continue à l'être malgré les efforts de Mme Gandhi) sur un racisme d'autant plus implacable qu'il est religieux : ce n'est pas drôle d'être un intouchable, même en 1973. On maintient les castes.

Impudique? Oui peut-être à notre point de vue. Mais drôle ou salace : ben non! On est bien chez nous!

François PIAZZA

## "Sexe-fiction" d'Emmanuel Cocke

— **SEXE-FICTION**, Emmanuel Cocke, Editions de l'Heure

Il est des rendez-vous que l'on ne doit pas fuir. Ce livre d'Emmanuel Cocke devait sortir de toute façon, nonobstant la mort de ce dernier. Pourtant, il coïncide — et ce à plus d'un titre, on le verra — avec l'événement.

Le jour où Emmanuel Cocke mourut (tiens, mais c'est le début de l'avant-propos!) je n'étais pas là. Bien que l'ayant connu bien plus — et peut-être pour ça — que bien des gens qui ont écrit sur lui (Roch Poisson est dans le même cas), puisque nous avons été voisins voisinant pendant près d'un an et demi, et amis... d'une manière orageuse, je n'aurais pas eu le courage, peut-être, d'en parler. Pour quelques-uns d'entre nous, c'est une partie de notre vie qui est bien finie. Et puis, par définition, les morts sont toujours des petits saints. Or, Emmanuel Cocke ne l'était pas. Il était un homme avec ses qualités et ses défauts, les deux souvent exagérés comme chez tous les hypersensibles. Si je rappelle tout ça, ce n'est pas pour faire un éloge funèbre, mais parce que ce livre est troublant et déroutant, à plus d'un titre.

Tout d'abord l'idée de la mort et de l'impuissance, celle de la fuite est constante dans le livre qui est une série de nouvelles : "Tout le monde doit s'arrêter un jour" est la fascination de la mort (la Dame transparente) et du suicide; "Les ennemis du joulbum" est curieusement une position contraire à celle qu'il a préconisée dans ses livres à propos du joul, qui arrive à détruire le français dans son livre; "Le vision-

neur de la fille à queue" une destruction du mâle; "Vivre à la surface" une fuite éperdue vers la désintégration; "Les pieds sur un disque de Marie Laforêt" un suicide paranoïaque, etc... pourquoi continuer?

Certes, tous ceux qui ont connu Emmanuel Cocke connaissent son goût pour la farce macabre, et sa tendance à l'autodestruction. Mais d'une manière aussi systématique, jamais... du moins comme cela. Ce n'est pas l'événement qui y fait penser, c'est le livre lui-même : on dirait une sorte d'adieu.

Seulement Emmanuel Cocke ne s'est pas suicidé : il est mort d'un accident.

J'ai évoqué la préface, mais j'aurais pu tout aussi bien citer, et je vais le faire, des passages qui laissent rêveur : "L'enfer ce n'est plus les autres, mais soi-même" (p. 63), "Quand je serais mort, je serais célèbre" (p. 99) etc., etc...

Enfin, il y a une question de style... C'est bien sûr, avec cette richesse d'images fantastiques et baroques (flamboyantes), de l'Emmanuel Cocke. Seulement, il n'y a presque plus de calembours, le texte — qui provient pourtant de sources diverses — réécrit dans une unité de... langue assez étonnante, surtout quand on a entendu, par exemple les originaux de la radio, avec — ce qui contraste avec les deux derniers livres ou Québecamors qui n'est pas encore paru — une épuration bizarre au niveau du langage. En effet, depuis "Mme Sauce y était" jusqu'à certains contes, il avait ce mélange de joul, d'argot et de slang américain, dans les textes d'Emmanuel Cocke, qu'on ne trouve pas — si l'on excepte

trois ou quatre exemples — dans ce livre. Bref, des "aspects", défauts ou qualités selon les personnes, qui étaient du "cocke", ont disparu.

Tout cela fait bizarrement que ce livre est très fort, d'une excellente facture, d'une maturité que l'on attendait chez lui, mais pas aussi brusquement. Bref, d'un livre qui va donner sûrement le goût, à ceux qui vont découvrir Cocke de connaître son oeuvre. Quant aux illustrations, elles sont encore dans le vieux style d'Emmanuel. Soit dit en passant, c'est donc un excellent livre.

Mais pour moi — ça ce n'est qu'une impression personnelle — ça me fait drôle : il vient trop à point avec l'actualité. Bien que ce soit un accident, il me suggère (je répète que c'est une impression personnelle qui n'est basée que sur ce livre, donc invérifiable) ou bien au testament d'un suicidé, ou bien comme le message d'une farce macabre et gigantesque, dont il aurait été bien capable, aimant le canular. A tel point que je ne serais étonné qu'à moitié si je revoyais Emmanuel.

Pourtant, les faits sont têtus : tout cela n'est que ce que ce livre m'inspire. Ce qui prouve qu'il a une grande force de suggestion. Peut-être que le lecteur aura des sentiments différents, mais il ne pourra pas ne pas trouver ce livre étrange...

En terminant, on commence à appeler Emmanuel Cocke, le Boris Vian québécois. Rien n'est plus faux. Certes les deux étaient des touche-à-tout, certes Emmanuel Cocke a été influencé par Vian (comme par d'autres) mais le Vian de "L'automne à Pékin" par exemple. La comparaison s'arrête là. Cocke est (parce que l'oeuvre d'un roman lui survit) Cocke. Ce livre étrange est à la fois la mort d'un cycle romanesque et le début d'un autre. Un livre charnière qui n'est pas terminé, qui demandait une suite et qui nous fait regretter, en dehors de l'amitié, une mort injuste en littérature.

Un livre troublant à lire en tout cas...

François PIAZZA

## Degré XII

— **DEGRE XII** par Leonard Daventry. Editions Marabout. Collection Science-fiction...

Un extra-terrestre descend un jour sur la terre pour provoquer la fin du monde (soyons modeste : celle de la terre) et pour y assister.

Sous-jacente à cette histoire, l'auteur laisse deviner sous idée "maîtresse" (euh!...) qui est : comment est née la terre (à la toute fin du livre). Je

ne vais pas tout vous raconter, surtout par la fin : non pas qu'il y ait un quelconque suspense dans ce livre mais parce que la fin se veut une explication des origines de certaines coutumes (comme le cannibalisme).

Ce n'est pas un grand livre de science-fiction, cependant, tout au plus un récit "moyen".

D.T.

# du 2 au 13

## PAUVRE PÉPINOT

Par François PIAZZA

Je m'étais levé, en ce jour d'Action de grâces, avec les meilleures intentions du monde, mes chers téléphages. Pensez donc, pour une fois que je pouvais flemmarder le matin, sans souci, je voulais en profiter!

Mais mon sens du devoir — moi vous me connaissez? Travail, travail — que je vais faire payer en heures supplémentaires par mon vénéré chef d'information, me rapprocha cette nette propension à la paresse qui fait ma joie depuis ma naissance. Comment, clamait ma conscience professionnelle, voilà que tu as une journée de libre devant toi, pour faire ton devoir et tu ne songes qu'à la bagatelle? Et les téléphages anxieux qui se sustentent de ta chronique tous les dimanches? Traître, les oublierais-tu?

Faut dire que ma conscience professionnelle, ayant une formation classique, est un peu solennelle sur les bords. Elle tient du curé et du snob de gauche! Alors excusez le ton! Moi les discours du genre, ça m'impressionne encore! Bon garçon, je me suis laissé faire...

Ben, de vous à moi, elle aurait bien dû fermer sa gueule, la conscience en question! Parce que...

### PEPINOT

A moitié endormi, évidemment, ce qui se réveilla en moi, ce fut mon âme d'enfant. Aïe, aïe! En regardant Pépinot, elle en a pris un coup! C'est démodé, quasi amateur avec les voix qui ne sont synchro avec les marionnettes que par un coupable hasard. Quant au vocabulaire, sous prétexte que c'est pour des enfants, alors là, je vous le laisse...

Je pense que Pépinot a fait son temps. Du moins dans la formule que j'ai vue. Parce justement je connais des gens qui ont des enfants téléphages. Eux ne jurent que par "Sesame Street" et pourtant ils sont des francophones.

A la rigueur, ils préfèrent voir les petits bonhommes. Ce qui est tout dire!

### BOUBOU

Comme il ne fallait pas s'arrêter en si bon chemin, un coup parti, j'ai enchaîné sur Boubou. Je sais que je vais m'attirer le regard méprisant, la lippe dédaigneuse et que je ne risque pas d'être invité à cette émission, comme un gentil petit journaliste. Tant pis!

Comment peut-on prendre autant les gens pour des imbéciles? Ce n'est pas à des adultes qu'on s'adresse, mais à des enfants de moins de 12 ans! "Alors, ça va? ...La belle madame" suivi d'une conversation tellement "gentille"! Le kit des "bouboutons", le "bouboujournal"! Moi, ça me fait penser au "sucre pour le chienchien à sa mémère!" Beurkl!

On ne me fera jamais croire qu'il n'y a pas moyen d'être avec un ton familier sans tomber dans le

gâtisme et la réglisse délayés. Je m'irrite contre cette image de petit garçon espiègle que l'on colle à Jacques Boulanger: je crois qu'il fait suffisamment homme pouvant plaire aux femmes, sans jouer sur ce petit côté maternel qui existe chez la quizzuse habituelle. Malheureusement on l'utilise comme ça. Bon Dieu, qu'est-ce qu'il ne faut pas faire pour gagner son steak! Au prix où est le steak!

Il y avait Dany Aubé qui chanta au moins une chanson qui ne lui convenait pas du tout, Yvon Deschamps qui a fait un numéro bon, comme d'habitude, Alan (prononcez "Alonne") Stiwell qui déclara d'un ton sympathique exactement la même chose le soir à "Mme est servie" en jouant, oeuf corse, le même air... etc....

Soit dit en passant, petit défaut commun aux recherchistes des deux émissions; les deux animateurs avec un bel ensemble (différé) ont demandé "si c'est la première fois que vous venez au Canada" alors qu'il était venu quelques mois avant pour une tournée de promotion. Vexant!

Quand même Jacques Boulanger mérite mieux que de faire le gugusse qui donne le bonbon à boubou aux télé-télé-spectateurs!

### DE MAL EN PIERRAFEU

On comprend qu'après cette injection de sirop à haute dose, j'ai mis du temps à m'en remettre! Passons sur "Cher oncle Bill" que je vis un instant par erreur... Encore que l'erreur, c'est que cette émission soit encore au programme: même Sébastien Cabot la trouvait cucul lors de son passage à Montréal! Revue Mme est servie... mais j'attends d'en voir plusieurs, pour ensuite chevaucher les télé-journaux...

Bref, j'arrive aux Pierrafeu, avec quelques craintes. Craintes justifiées hélas! Dans ce désir de québécoiser, de faire un truc "ben à nous autres", et par-dessus le marché avec des comédiens chevronnés et que nous aimons tous (on passe le gros de la publicité là-dessus) on nage dans le vulgaire. Comme si le parler populaire était nécessairement vulgaire! Et on t'en remet!

Quoique personnellement, j'ai une dette de reconnaissance vis-à-vis du concepteur comme on dit: mon fils et quelques-uns de ses camarades ont décidé de le regarder en anglais "parce que c'est plus amusant". Que voulez-vous, les jeunes c'est comme ça: ça veut bien avoir un langage "louss" mais ça ne veut pas qu'on leur en serve. Comme disait un autre "Pour parler de même, ça a pas besoin d'être un bon comédien. Je peux leur couper les prix, pour faire la même job". Avec l'accent!

### LES FORGES DU SAINT-MAURICE

Courage, me dis-je, courage! En avant pour la Nouvelle-France! Haut les coeurs et Richard Martin J'enfilais de nouveau une tasse de café pour refouler l'effet endormi-

toire (comme disait la mère Je-sais-plus-qui qui matutélévutait en compagnie de Paul Dupuis jadis) et je me remis vaillamment au poste...

Et vlan, les Forges! Beau petit coup d'oeil caméra. Va y avoir du suspense enfin, me dis-je en français et en moi-même (je parle couramment ces deux langues). Enfer (encore que les Forges ne marchent pas encore!) et damnation! Après le second commercial, nous eûmes droit à un délayage maison. Dans le genre "Vous le savez n'est-ce pas? — Non! — Mais quelle femme êtes-vous donc? — Devinez! — J'enrage — Croyez-vous. Mais est-ce que vous lui avez dit que (une phrase de trente secondes) — Non — Si — Oui je lui ai dit (la même, trente secondes)... quelques minutes après "Et quand il a su (tertio) etc...."

C'est du moins ce que j'ai entendu dans la somnolence qui m'envahissait. Le reste de la famille avait fui et avait pris les meilleures places sur les lits et divans avoisinants. C'est bien la première fois qu'on s'endort, un lundi, à 20h. 30, chez moi! Aussi quand j'ai entendu, le thème de Mont-Joye, j'en demande pardon à l'équipe dudit, j'ai fait un effort terrible, et j'ai fermé la télévision. Sans ça, ça devenait le château de la Belle au Bois dormant, chez moi!

### FINAL

Mais dans une famille où la devise est "excelsior" et où paraît-il, sur les armoiries d'un aïeul il y a "seul le temps peut m'abattre" on n'abandonne pas si facilement. Notez que les ancêtres, ils pouvaient toujours dire ça, ils n'avaient pas affaire à la télévision, eux...

Or donc, derechef, et sous des perfides promesses (pas électorales) d'un tantinet d'action, on se remit en trait pour "Jason King". Hélas, ce n'est pas mauvais mais ça vous donne un goût de "Département S".

Néanmoins (ou en plus) cela nous permit de voir le téléjournal et nous rendit courage.

Hélas! Le coup de masse fut apporté par "Appelez-moi Liège!" Dès l'entrée il y a eu le sempiternel "Bonsoir Jacques", "Bonsoir François", "Bonsoir Mme Payette... Ça faisait "bonsoir les p'tits, avez-vous été bien sages au moins?" "Merde, dit quelqu'un; v'là Boubou qui recommence!"

Alors que voulez-vous, je n'ai pas pu. C'était le coup de grâce, tout à fait approprié au jour. Je ne veux pas devenir, déjà, gâteux.

Je regarderai plus vieux le chaud à la madame, avec le bon petit choichois et l'espiègle Jacquot, lorsque je serai mûr pour me faire boubouter avec le bouboujournal. Ce jour-là, vous m'appellerez "Pépère!"



### LA BATAILLE DE LA TAILLE

Cette élégante et souriante jeune dame, à droite, est... une ancienne obèse. Parce qu'elle estime que l'histoire de sa "cure d'amaigrissement" pourrait rendre service à bien du monde, elle a publié, aux Editions du Jour, "Malgrir ou la bataille de la taille". Le lancement a eu lieu mercredi, en fin d'après-midi, dans les locaux de Jacques Hébert.

## Achille rides again!

— ACHILLE TALON méprise l'obstacle. Dessins et textes de Greg. Editions du Lombart

Le talon de cet Achille-là est décidément invulnérable. D'un album à l'autre, Greg (c'est le monsieur qui a créé Achille Talon) continue de faire vivre avec un bonheur égal (le nôtre...) cet Achille Talon vantard, fantasque et sûr de lui. Spécialement quand il a tort.

Chose rare dans le monde de la bande dessinée où l'on est très souvent ou dessinateur ou auteur des textes, Greg réussit ce tour de force d'être les deux à la fois. Avec un talent qui, pour être répétitif parfois, n'en est pas moins très proche du génie.

Son nouvel album, "Achille Talon méprise l'obstacle" est comme tous ceux qui ont précédé, c'est-à-dire excellent. Les travers grotesques et, parfois inévitables, de la petite bourgeoisie européenne y sont une fois de plus généreusement caricaturés.

Toutefois, et c'est ce qui donne toute sa dimension au personnage d'Achille Talon, Greg ne se limite pas finalement à une classe. Et, la bêtise d'Achille Talon, c'est tout bonnement la bêtise de l'humanité dont nous faisons encore partie.

Voilà pourquoi Achille Talon est plus universel (et plus drôle) que Tom Jones, par exemple.

Denis TREMBLAY

## Un récit serré

● LE COMPAGNON DE LA NUIT, par John Bingham. Série Noire.

Ce n'est pas un grand roman policier dans la tradition anglaise de Conan Doyle ou d'Agatha Christie.

On y retrouve cependant, dans ce livre, une certaine logique. Et, surtout, un récit "très serré" qui ne faiblit jamais. Ce qui, quoi qu'on en pense, est très rare dans la littérature policière.

D. T.

# STEPHAN REGGIANI:

## *le contraire d'un fils à papa!*



Stephan Reggiani, voilà un nom difficile à porter. Lorsque l'on est fils de vedette, il faut avoir assez de cran et assez de mérite pour continuer dans la voie déjà tracée. Stephan REGGIANI, en sept ans, a réussi son pari. Ce qu'il fait dans la chanson, il le fait bien et naturellement. Sa carrière ne sent pas la tricherie. Auteur, compositeur, interprète il a su faire autre chose et surtout il a su éviter un vedettariat trop rapide. Tout cela l'a conduit à devenir Stephan Reggiani et si aujourd'hui il a quitté les studios CBS pour ceux de Polydor, le style est resté le même. Pour cette rentrée, Stephan Reggiani nous propose "Il faut de tout pour faire un monde" et "Dis-moi un peu où tu m'emmènes". Deux chansons sympathiques qui devraient obtenir les faveurs d'un certain public fidèle aux textes poétiques.

### UNE ENFANCE "INTERNATIONALE"

Stephan REGGIANI, c'est par excellence l'enfant "globe-trotter". S'il voit le jour à Neuilly-sur-Seine, le 14 novembre 1945, il connaîtra l'Italie et la famille Reggio Emilia (la famille de son père). Il passera ainsi son enfance entre la Celle St Cloud et l'Italie avant de partir dans un collège international à Genève:

"Je n'avais pas la bosse des études, confesse Stephan. Mes professeurs, à Paris surtout, appréciaient mon côté bonhomme et gentil garçon, mais cela ne me permettait pas d'accéder à la moyenne... surtout en mathématiques. Inutile de vous dire qu'en partant pour la Suisse, j'étais très enthousiaste. Je fis d'ailleurs des découvertes

exaltantes dans le collège où mes parents m'avaient inscrit".

Ces découvertes sont en effet exaltantes pour un jeune garçon qui ne sait pas encore ce qu'il veut. Dans le Collège international il y a des élèves américains et Stephan découvre... le Jazz! Le Folk-song! et puis autre découverte passionnante: le sport. Le ski, le football américain, cela vous donne une parfaite condition physique. Et puis, il y a aussi cette rencontre avec Sidney Bechet qui entraîne aussitôt l'achat d'une clarinette, puis des cours de perfectionnement au Conservatoire de Genève. Il y a également cette première guitare et ces premiers débuts sur les planches avec la troupe théâtrale du Collège et ce rôle extraordinaire de Cyrano ou Stephan excelle. Oui... Il y a beaucoup de choses dans cette capitale suisse accueillante. Stephan sait déjà, à cette époque, qu'il mènera une carrière artistique. De retour à Nice, il forme — à l'Ecole des Arts décoratifs — un groupe vocal spécialisé dans le Jazz et le folk song. La grande aventure va bientôt commencer?

### FIDELE A CYRANO

Stephan commence alors à composer ses premières chansons et cela ne l'empêche nullement de réussir ses examens d'architecte décorateur. Le voilà pourtant à Paris... à la croisée des chemins.

Il choisit la chanson... "La plus difficile et le moins rassurant":

"J'ai fait divers métiers à cette époque? mais cela ne me gênait nullement. Lorsque j'obtins un petit passage dans un cabaret de la Rive Gauche, je crois bien que c'était un jour merveilleux pour moi. Et puis, j'ai pris confiance en moi. Après les cabarets, j'ai choisi les galas en province et c'est peut-être ce qui m'a le mieux servi.

En remportant en effet le tournoi de la Chanson à Rennes, j'ai pu devenir professionnel, sans l'aide... de qui vous savez. Résultat en 1967, j'enregistrai mon premier 45 tours... Depuis régulièrement, je fais un 30 et quelques chansons. Ce qui m'intéresse essentiellement, c'est la scène. Voilà pourquoi je suis très heureux du bon accueil que les Canadiens me réservent chaque fois que je leur rends visite. Le scène et les tournées sont d'après moi, beaucoup plus enrichissantes que les disques".

Voilà pourquoi, Stephan Reggiani eut l'insigne honneur en 1971 d'être présenté par Jacques Prévert, vedette américaine du Spectacle de Liza Minnelli à l'Olympia. Voilà pourquoi il est l'ami des plus grands (BECAUD, MOUSKOURI, GRECO) et qu'il reste — modestement fidèle à sa devise: "Ne pas monter bien haut peut être, mais tout seul". Voire "Cyrano" pour ceux qui auraient un trou de mémoire.



# LES IMAGES DU JOUR

## LES FILMS AUJOURD'HUI

DIMANCHE



Midi  
**BON DIMANCHE**  
avec  
André Robert

3 heures p.m.  
**LE CHOC DES IDEES**  
avec  
Louis-Paul Allard

6 heures 30 p.m.  
**JEUNESSE**  
avec  
Jacques Salvail

9 heures 30 p.m.  
**SOUS MON TOIT**  
avec  
Tex Lecor

10 heures 30 p.m.  
**LES NOUVELLES TVA**



2 MONTREAL 10	6 MONTREAL 12	7 CHL-TV SHERBROOKE
9.00—Grandgallo et Petitro 9.30—Le roi Léo 10.00—Une fleur m'a dit... 10.15—Le jour du Seigneur 11.00—30 dimanche 11.30—Faitaisie lyrique 12.00—La semaine verte 1.00—Baseball 3.30—Echos du sport 4.00—D'hier à demain 5.00—5 D 6.00—Politique, etout 6.30—Téléjournal 6.50—Politique provinciale 7.00—Quelle famille ! 7.30—Les Beaux dimanches 8.30—Les Beaux dimanches 10.30—La flèche du temps 11.00—Téléjournal 11.15—Sports-dimanche 11.30—Rencontres 12.00—Ciné-club	8.55—Horaire — Bienvenue 9.00—Les p'tits bonshommes 9.30—C'était l'bon temps 11.00—Monsieur le maire 12.00—Bon dimanche 1.45—Un instant... pour l'avenir du Québec 2.00—Jinny 2.30—La famille Stone 3.00—Le choc des idées 4.00—Information-voyages 4.30—Football 7.00—Jeunesse 8.00—Ciné-Choix 10.00—Sous mon toit 10.30—Les nouvelles TVA 11.00—Amicalement vôtre 12.15—Le 10 vous informe	9.55—Religious thoughts 10.00—Czechoslovakian Metamorphosis 10.30—This is the life 11.00—Meeting Place 12.00—The little concert 12.30—News profile 1.00—Baseball 3.30—Sports Week 4.00—Dollars and sense 4.30—Summer Country Canada 5.00—Music to see 5.30—Hymn sing 6.00—Walt Disney 7.00—The Beachcombers 7.30—The Waltons 8.30—Needles ans Pins 9.00—CBC Drama '73 10.00—Deadline '80 11.00—News 11.20—Montreal tonight 11.40—Cine-camp 1.05—Final report and weather

4 QUEBEC	13 CKTM TROIS-RIVIERES	3 WCAX BURLINGTON	5 WPTZ PLATTSBURGH	8 MONTREAL WASHINGTON
9.00—Dessins animés 9.30—Ciné-jeunes 11.00—Lutte 12.00—Un instant... pour l'avenir du Québec 12.15—Toute la ville en parle 1.00—Mag-Dimanche 2.30—Rythmes 3.00—Le choc des idées 4.00—Auto-patrouille 4.30—Football 6.30—Jeunesse 7.30—Ciné-Choix 9.30—Sous mon toit 10.00—Misez juste 10.30—Nouvelles TVA 11.00—Le Parti Québécois 11.15—Ciné-4	9.00—Grandgallo et petitro 9.30—Le roi Léo 10.00—Le jour du Seigneur 11.00—Phare sur le monde 11.30—Documentaires 12.00—Magazine de la semaine verte 1.00—Football américain 3.30—Echos du sport 4.00—Images de chez nous 4.45—Un instant... pour l'avenir du Québec 5.00—5D 6.00—Marcus Welby, m.d. 7.00—Quelle famille 7.30—Les Beaux dimanches 10.30—La flèche du temps 11.00—Téléjournal 11.15—Sport-dimanche 11.30—Parti Québécois 12.00—Ciné-club	9.00—Help! It's that hair bear bunch 9.25—In the News 9.30—The amazing chan and the chan clan 9.56—In the News 10.00—Get smart 11.00—Camera three 10.30—Look up and live 11.30—Face the Nation 12.00—You can quote me 12.30—NFL Today 1.00—NFL Football 4.00—Football 7.00—Elephant Bay 7.30—Perry Mason 8.30—Double Feature 10.30—The Protectors 11.00—News 11.15—Late movie	7.30—Forum II 8.00—Kathryn Kullman 8.30—Rex Humbard 9.30—Oral Roberts Presents 10.00—Day of Discovery 10.30—The Old Time Gospel Hour 11.30—Viewpoint 12.00—Eye witness forum 12.30—Meet the Press 1.00—Baseball 4.00—Football 7.00—Wild Kingdom 7.30—Walt Disney 8.30—Sunday Mystery Movie 10.30—News 11.00—Forum II 11.30—The tonight show	7.15—Insight 7.45—Rev. Carl Stevens 8.15—Rex Humbard Show 9.15—Catholic Mass 10.00—Day of discovery 10.30—Old Time Gospel Hour 11.30—F-Troop 12.00—Football 1.00—Celebrity Bowling 1.30—Issues and answers 2.00—Sunday Showtime 4.00—Sunday showcase 6.00—Untamed world 6.30—Lawrence Welk 7.30—FBI 8.30—Sunday movie 10.30—ABC Weekend News 10.45—Movie 2 12.15—News Report



**RADIO-QUEBEC**  
7.00—Bonjour Tambour-Major  
7.30—Ambroise raconte  
8.30—Les hommes oubliés  
9.00—Portraits

**Canal 2**  
MINUIT — "Les damnés de la terre". It. 1969. Drame social de V. Orsini avec Frank Wolff, Marilu Tolo et Roberto Bisacco. Un cinéaste italien s'emploie à compléter un film inachevé d'un collègue africain.

**Canal 10**  
7h30 — "Une sacrée fripouille" E.U. 1967. Comédie d'I. Kershner avec George C. Scott, Michael Sarrazin et Sue Lloyd. Un jeune fugitif de l'armée partage la vie aventureuse d'un vieil escroc.

**Canal 12**  
8h30 — "McMillan and Wife Terror Times Two" avec Rock Hudson, Susan Saint-James et Andrew Duggan. La pègre enlève McMillan et le remplace par un sosie qui doit tuer un témoin important.

MINUIT — "Major Dundee" E.U. 1964. Western de S. Peckinpah avec Charlton Heston, Richard Harris et Senta Berger. En 1864, pour venger le massacre d'une garnison, un officier américain part en guerre contre les Apaches, malgré les ordres reçus.

**Canal 6**  
11h37 — "Julia Misbehaves" E.U. 1948. Comédie de J. Conway avec Walter Pidgeon, Greer Garson et Elizabeth Taylor. Une femme revient auprès de son ex-mari à l'occasion des fiançailles de leur fille.

## "Choix du Jour"

Au canal 2 à 1 h. — "La série mondiale du baseball" — (l'heure de diffusion est sujette à changement). Les Athletics d'Oakland et les Mets de New York, directement d'Oakland. (En cas de pluie football).

Au canal 2 à 7 h. 30 — "Les Beaux dimanches" présente "Tempo", animé par Claude Quenneville qui reçoit ce soir Lucille Dumont, Claire Gagnier, Gabriel Charbonneau, Michel Louvain, Serge Laprade et Christine Charbonneau.

Au canal 6 à 10 h. — Deadline '80 analyse des possibilités que la communauté économique européenne devienne d'ici 1980 une super-puissance politique et économique.

Au canal 10 à 4 h. 30 — Football. De Calgary, les Rough Riders d'Ottawa rencontrent les Stampeders. Comm. : Pierre Proulx, Roy DeGuire et André Meunier.



Au canal 10 à 10 h. "Sous mon toit" met en vedette Tex et ses invités, Emmanuelle, Pierre Labelle, le chœur de Rémi Mignault et les ruscisens de Paul Baillargeon.



Au canal 10 à 7 h. "Jeunesse" met en vedette Jacques Salvail et ses invités: Michel Pilon, Claudine Chatel, Anna Bell, Claude Gauthier, Yves Martin et Gilles Brown, Pierre St-Louis, Michel Stax et Michèle Richard.

# LES 7 JOURS DU CIEL

La récente conjonction Soleil-Uranus continuera à bouleverser les initiatives nouvelles et le carré de Mars à Jupiter peut inciter à des mouvements d'humeur et à des brusqueries qui risquent de compromettre le succès de tout ce qui sera décidé soudainement, sans réfléchir aux conséquences de vos actes. Limitez donc les risques de toute nature et consacrez-vous à des activités dont vous connaissez parfaitement le sujet. Vénus dans le Sagittaire peut inciter à de nouvelles aventures sentimentales qui seront satisfaisantes sur le plan intellectuel; cherchez à mieux vous connaître et à vous apprécier mutuellement. Redoutez les coups de foudre qui ne seront que des feux de paille sans lendemain et ne compromettez surtout pas votre sécurité. Les personnes nerveuses, irritables devront rechercher l'ambiance calme et apaisante qui leur sera nécessaire et n'exagèrent pas les petits détails qui pourraient être la cause des petits malaises plus fréquents que d'habitude.

## PREVISIONS DE LA SEMAINE POUR CHAQUE SIGNE DU ZODIAQUE



### BALANCE

**1er DECAN (24 sept-3 oct.)** — Intéressez-vous à ce que vous faites; de nouveaux horizons s'ouvriront et vous permettront d'accéder à une situation plus intéressante; améliorez vos qualités professionnelles. Écoutez les suggestions de votre partenaire et cherchez à lui faire plaisir; rapprochez-vous également de la famille. Bons échanges.

**2ème DECAN (4-13 oct.)** — Le sextile de Vénus vous apporte un équilibre plus parfait et vous pourrez tirer le maximum de ce que vous faites; appliquez-vous et n'hésitez pas à sacrifier du temps sur vos loisirs; vous n'aurez pas à le regretter. Votre charme grandira et l'être aimé se montrera plus entreprenant; précisez-lui vos intentions et vous trouverez une bonne solution.

**3ème DECAN (14-23 oct.)** — La récente conjonction Soleil-Uranus continuera à jouer et à provoquer des surprises et des imprévus; tenez-vous sur vos gardes et en toutes choses, tenez compte de votre expérience tout en limitant les risques. Vos sentiments seront tributaires des circonstances; ne vous emballez pas trop vite, surtout si vous doutez; demain vous penserez différemment.



### SCORPION

**1er DECAN (24 oct.-1er nov.)** — Consacrez-vous à des activités calmes et reposantes et cherchez à vous concilier l'entourage; vous avez intérêt à rechercher la paix autour de vous, mais tenez-vous aussi sur vos gardes vis-à-vis des ennemis secrets. Votre bonheur grandira à la suite d'une franche explication; dissipez les malentendus et faites un bon geste.

**2ème DECAN (4-13 nov.)** — Veillez au bon équilibre de votre budget et sachez limiter les dépenses superflues; votre succès exige que vous soyez en pleine possession de vos moyens; de nouvelles affaires vont se présenter à vous. Rencontre qui aura des suites intéressantes; cultivez l'amitié et élevez vos sentiments; vos nouveaux liens seront très tenaces.

**3ème DECAN (13-22 nov.)** — Mercure, par sa présence, facilitera vos recherches et vous mettra en présence des personnes avec lesquelles vous pourrez vous entendre; faites des propositions et montrez-vous plus entreprenante. Amélioration de votre standing, en général. La raison et le bon sens guideront vos sentiments; faites un bon geste et soyez surtout plus compréhensive.



### SAGITTAIRE

**1er DECAN (23 nov-2 déc.)** — La récente conjonction Vénus-Neptune a fait naître un climat de sympathie dont vous devez bénéficier encore cette semaine; assouplissez vos rapports confraternels et ajoutez une petite note artistique à tout ce qui vous passera dans les mains. Restez fidèle aux engagements pris et animez la bonne ambiance; votre bonheur doit se prolonger et vous assurer des jours heureux.

**2ème DECAN (3-12 déc.)** — La présence de Vénus vous situe dans une excellente période de chance; recherchez l'harmonie, la sympathie; animez l'ambiance et intéressez-vous aux belles choses. Extériorisez vos vrais sentiments et cherchez à faire plaisir; votre bonheur peut s'orienter dans une bonne direction; écoutez la voix intérieure et donnez le meilleur de vous-même, même.

**3ème DECAN (13-22 déc.)** — Rien ne peut faire obstacle à vos initiatives et ce serait le moment de prendre le départ; vous aurez la certitude d'être soutenue et aidée la semaine prochaine. Veillez à ce que vos nouvelles relations ne provoquent des complications de famille; réfléchissez bien avant de vous engager; prenez vos responsabilités.



### CAPRICORNE

**1er DECAN (23 déc.-1er jan.)** — Étudiez bien les nouvelles propositions car elles peuvent contribuer à votre avancement; montrez ce dont vous êtes capable et participez aux nouvelles collaborations qui vous donneront l'occasion de vous mesurer. Stimulez les raisons profondes qui vous rapprochent avec l'être aimé et ne vous laissez pas influencer par des tiers.

**2ème DECAN (2-11 jan.)** — Ne sous-estimez pas les difficultés, mais sachez que vous pouvez les surmonter avec un peu de courage et de la bonne volonté. Prenez de nouvelles responsabilités et agissez selon votre idée. Dénouement proche d'une aventure qui vous tient à coeur; mettez-vous au diapason et n'ayez pas de faiblesse. Lettre ou visite qui vous causera de la joie.

**3ème DECAN (12-21 jan.)** — Réalisez votre travail selon l'emploi du temps prévu et ne changez rien soudainement; vos improvisations peuvent être contraires à vos intérêts et vous devez maintenir le climat de confiance préalablement établi. C'est en famille que vous serez comprise et ne cherchez rien au dehors en ce moment; modérez vos désirs et soyez raisonnable.



### VERSEAU

**1er DECAN (22-31 jan.)** — Jupiter au carré de Mars rétrograde peut vous inciter à revenir sur le passé et à modifier votre attitude; prenez vos responsabilités et faites attention aux risques que vous allez prendre; redoutez surtout les procédures et discussions agressives. Sentiments stables vis-à-vis d'une personne que vous connaissez bien.

**2ème DECAN (1er-10 fév.)** — Persévérez, concentrez toute votre attention sur l'essentiel et vous améliorerez rapidement votre position; mais n'écoutez pas les propos plus ou moins tendancieux de votre entourage qui ne peut que vous induire en erreur. Rapprochez-vous de l'être aimé; profitez du week-end pour faire la point et envisager des projets constructifs.

**3ème DECAN (11-19 fév.)** — Le trigone du Soleil sortant de la conjonction d'Uranus favorisera vos nouvelles créations; tenez votre chance, mais assurez-vous des connaissances qui vous sont nécessaires. Heureuse rencontre qui éveillera de nouveaux sentiments; veillez à ce qu'elle ne provoque des conflits de famille ou vous engage dans l'illégalité.



### POISSONS

**1er DECAN (20-28 fév.)** — Suivez votre idée et ne vous dispersez pas; après un départ hésitant, les choses se préciseront en fonction des efforts fournis. Saisissez l'occasion pour négocier vos affaires dans les meilleures conditions. Victoire sur une rivalité sentimentale; extériorisez vos sentiments et vous serez comblée.

**2ème DECAN (1er-10 mars)** — Analysez bien vos problèmes et vous aurez l'intuition de ce qu'il faut faire pour les résoudre au mieux; ayez davantage confiance en vous et passez à l'action dès que possible. Votre bonheur dépend du choix de vos fréquentations; ne vous laissez pas tenter par des apparences trompeuses et un peu trop séduisantes.

**3ème DECAN (11-20 mars)** — Le trigone de Mercure facilitera vos transactions et vous devez soigner la présentation de ce que vous faites en ce moment; on appréciera votre savoir-faire. Écoutez la voix de la raison et du bon sens; les sentiments que vous nourrissez évolueront favorablement avec le temps; ne manquez pas de patience; faites confiance.



### BÉLIER

**1er DECAN (21-31 mars)** — Tenez vos promesses et l'on appréciera votre conscience professionnelle; sachez que vous aurez des difficultés, mais vous pouvez les surmonter par votre courage; ne vous laissez pas distancer. Les sentiments que vous nourrissez seront finalement satisfaits; ayez de la patience et ne changez pas d'attitude.

**2ème DECAN (1er-10 avril)** — Le trigone de Vénus vous facilitera le contact amical et vous pourrez compter sur l'aide promise; soignez la présentation de ce que vous faites et vous en tirerez de plus importants profits. Invitation au cours de laquelle vous ferez une agréable conquête; agissez avec diplomatie pour ne pas vous attirer des critiques désobligeantes.

**3ème DECAN (11-20 avril)** — Précisez votre but et prenez vos dispositions pour faire face aux obligations uniquement par vous-même. Les promesses d'autrui risquent de s'estomper au moindre besoin. Dites à l'être aimé ce que vous attendez de lui et mettez-le à l'épreuve; vous finirez par connaître le véritable fond de ses intentions.



### TAUREAU

**1er DECAN (21 avril-1er mai)** — Le carré de Mars sur Jupiter vous conseille la plus grande prudence; beaucoup d'effort pour peu de résultat si vous vous obstinez; agissez avec diplomatie et contournez l'obstacle adroitement. Un événement de famille peut être la cause de votre infortune sentimentale; cherchez à gagner du temps et peu à peu les tendances joueront à votre avantage; patientez.

**2ème DECAN (2-11 mai)** — Informez-vous documentez-vous sur les préoccupations essentielles afin de les réaliser au mieux et surtout sans tâtonnement. On peut vous mettre à l'épreuve pour connaître les limites de vos possibilités. Mais vous pouvez accroître vos ressources. Effort de compréhension nécessaire pour solutionner le problème sentimental; faites des concessions.

**3ème DECAN (12-21 mai)** — Le trigone du Soleil sortant de la conjonction d'Uranus peut favoriser vos nouvelles créations et vous assurer des avantages exceptionnels qu'elles présentent. Tenez compte de votre expérience et de celle de vos meilleurs relations. Restez fidèle à la personne qui vous est attachée; vous pouvez commettre une erreur à son égard.



### GÉMEAUX

**1er DECAN (22-31 mai)** — Corrigez vos petites imperfections et passez à l'action; la critique peut être sévère à votre égard, mais si vous vous appliquez, vous gagnerez la partie et fortifierez votre position. Cultivez l'amitié, élevez vos sentiments; redoutez les passions excessives qui deviendraient rapidement tyranniques.

**2ème DECAN (1er-12 juin)** — L'opposition de Vénus vous recommande d'agir avec gentillesse si vous voulez être entendu; assouplissez votre caractère et faites un bon geste; votre succès se précisera aussitôt. Donnez la parole à l'être aimé et cherchez à lui faire plaisir; vous penserez à votre bonheur personnel un peu plus tard.

**3ème DECAN (13-21 juin)** — Tentez votre chance selon comme elle se présentera et vous pouvez accroître vos ressources; tenez également compte de vos rêves et prémonitions. Mais c'est surtout sur le plan sentimental que vous serez comblée; mon-

trez le sérieux de vos intentions et justifiez aussi votre fidélité. Envisagez des projets d'avenir à longue échéance.



### CANCER

**1er DECAN (23 juin-1er juil.)** — Prenez un bon départ et ne vous attardez pas; vous pouvez faire un bon bond en avant ou poser les bases d'une entreprise de longue durée avec toutes les chances de succès. Fréquentez les personnes que vous connaissez bien et vos échanges seront plus chaleureux; ouvrez votre coeur avec générosité et libérez-vous de votre timidité.

**2ème DECAN (2-12 juil.)** — Le trigone de Mercure facilitera vos relations commerciales ou les échanges intellectuels; prenez contact, exposez vos intentions et cherchez à tirer un meilleur profit de ce que vous disposez. Voyage fructueux en perspective. Soyez ponctuelle aux rendez-vous et montrez une plus grande attention aux suggestions de votre partenaire; envisagez tous les deux un voyage agréable.

**3ème DECAN (13-23 juil.)** — Pas de brusquerie, prenez votre temps et agissez après avoir bien réfléchi. Les improvisations qui vous tenteront seront incertaines et les risques que vous prendrez peuvent être coûteux ou sans profit immédiat. Écoutez les personnes avisées. Rencontre qui peut modifier l'orientation de vos sentiments; méfiez-vous de votre imagination.



### LION

**1er DECAN (24 juil.-3 août)** — Le carré de Mrs sur Jupiter réagira contre vos actions présentant un caractère autoritaire ou familial; modérez vos ambitions et ne forcez pas le destin même si vous avez raison. Assurez-vous des bonnes intentions de votre entourage. Bonheur assuré dans l'intimité et à l'écart des indiscretions des proches.

**2ème DECAN (4-13 août)** — Le trigone de Vénus vous assure un plus grand succès, surtout dans le domaine artistique et au sein de vos relations; donnez-vous pleinement, de tout coeur, au travail qui vous sera demandé. Votre charme grandira et vos sentiments seront entendus; l'essentiel est de rester fidèle aux promesses; Belles espérances au cours d'un voyage.

**3ème DECAN (13-23 août)** — Préparez des travaux que vous réaliserez un peu plus tard; tenez compte aussi des propositions qui pourraient vous offrir l'occasion de vous affirmer pleinement. Une rencontre au cours du week-end peut éveiller de nouveaux sentiments; tenez votre chance si vous êtes libre, mais écarter en d'autres cas les risques et les complications sont possibles.



### VIERGE

**1er DECAN (24 août-1er sept.)** — Donnez à vos entreprises une nouvelle impulsion; profitez des circonstances qui peuvent vous mettre en avant et ne vous laissez pas distancer car vous serez en pleine possession de vos moyens. Invitation agréable qui stimulera vos vrais sentiments; engagez le dialogue si vous vous trouvez en parfaite sympathie.

**2ème DECAN (2-12 sept.)** — Approfondissez bien vos problèmes et vous trouverez la meilleure solution, mais ne mêlez pas vos sentiments aux affaires et soyez plus tenace afin d'aboutir rapidement au but que vous vous fixerez. Soignez davantage le côté esthétique, votre coiffure et l'atmosphère que vous dégagé se traduira par de nouvelles sollicitations et qui vous surprendront. Ayez confiance.

**3ème DECAN (13-23 sept.)** — Un coup de chance est possible au jeu ou aux loteries; tenez-la selon votre intuition. Réviser vos comptes et relancez les personnes qui vous doivent de l'argent. Pas de négligence en ce moment. Votre bonheur dépend du choix de vos relations; priorité aux valeurs morales et spirituelles. Projets de voyage en vue.

# Messieurs, gare au coup de moppe

*Il faut avoir de l'audace et du courage pour l'avouer, mais la vie féminine, telle qu'elle est organisée dans notre société, constitue le plus formidable attrape-nigaud pour toutes les femmes. Plus encore pour celles qui travaillent à l'extérieur. Qui est responsable? Le système? Les hommes? Les femmes? Le gouvernement? La réponse est difficile. Bornons-nous à réfléchir. Une chose est certaine: cela fait mal. Aux femmes d'abord et aux hommes aussi sans doute.*

Il faut comprendre ceci une fois pour toutes: les ménagères valent UNE FORTUNE. Nous valons une fortune. Ménagère du monde, unissons-nous!

Cuisinière, bonne à tout faire, gardienne, éducatrice, repasseuse, balayeuse, la peinture, le lavage des murs et des planchers, les comptes à payer, le travail de secrétariat de la maison et tout le tralala passe entre nos mains. Nous contrôlons le foyer et nous ne sommes même pas payées au salaire minimum. SCANDALE!

Madame, mon amie, ma soeur, prends une feuille blanche, un crayon et cinq minutes sur le bord de la table de la cuisine même si la vaisselle n'est pas encore lavée et que les petits ne sont pas encore couchés. Nous allons calculer ensemble combien d'heures nous travaillons par semaine. LE BILAN EST TERRIBLE.

Le lavage, le repassage, la séance de la corde à linge: au moins 3 heures par semaine.

Les gros travaux de ménage: planchers, les murs, les vitres, le polissage des meubles, la balayeuse, l'entretien des plantes, du chat, du chien, de l'oiseau, des poissons, l'électricien, le plombier: tout cela représente facilement deux heures par jour dans une famille moyenne: 14 heures par semaine.

La cuisine. Au moins une heure par repas soit 20 heures par semaine.

Le marché. Certainement trois heures par semaine.

Les enfants. Il faut les lever, les laver, les soigner (il y en a toujours un de malade) préparer les repas, les habiller (couverture), surveiller les devoirs, faire réciter les leçons, les pré-

## Si vous voulez gagner vos élections, lisez ceci

parer pour la nuit, leur raconter la dernière histoire avant le dodo, etc. Au moins 30 heures par semaine.

Nous arrivons au total épouvantable de 60 à 70 heures par semaine. Soit la semaine de travail des grands capitaines de l'industrie ou du commerce. Ceux qui gagnent \$50,000 par année. Mais ce n'est pas tout. Si vous travaillez à l'extérieur pour boucler le budget toujours rongé par la hausse du coût de la vie vous méritez glorieusement la médaille d'or pour héroïsme national. De quoi faire rougir de honte Dollard des Ormeaux et sa bande.

Mieux encore, le travail à la maison n'est pas rémunéré. Soixante heures au tarif de \$2. Combien d'entre nous sont payées à ce tarif? Une infime minorité. Les riches. Celles qui ne travaillent pas.

Pendant ce temps nos braves hommes prennent leur petite Molson devant une partie enlevante des Canadiens et nous racontent: "Minou, laisse moi me reposer. J'ai travaillé toute la journée". Ouf, c'est un peu fort!

Malgré les progrès techniques (les appareils électroménagers) la ménagère d'aujourd'hui (vous) travaille autant que sa grand-mère. Les travaux sont moins exténuants mais par un phénomène étrange, ils durent aussi longtemps. Laissons aux universitaires le soin de nous expliquer pourquoi. Ils ont bien le temps. Une chose reste, NOUS TRAVAILLONS AUSSI LONGTEMPS QU'AUTREFOIS.

Que faire...? Mettre votre bonhomme au pas... ou à votre main seion que vous ayez une poigne de fer ou une patte de velour. Ce sont là des choses qui se règlent parfois sur l'oreiller ou sous les draps alors que la violente odeur de l'automne pénètre dans votre chambre. Mais la vaisselle est là et les caresses languissantes sont souvent bien rares.

Ne nous égarons pas. La solution la voici: Les seuls vrais progrès viendront avec une meilleure répartition des tâches au sein de la famille.

Beaucoup de jeunes couples l'ont compris: les maris cuisinent, repassent et font le marché tout autant que leurs épouses. Pourquoi ferions nous toutes ces tâches d'intendance. Nous ne sommes pas des ânes.

Il nous faut donc élaborer une stratégie pour nous sortir du trou. Stratégie que nous appellerons "le coup de la moppe".

Tactique numéro un — Nous sommes en pleine campagne électorale et ces beaux messieurs qui marcheraient un mille sur les coudes pour nos bulletins de vote DEVRONT nous écouter:

On veut des garderies. On veut des crèches. On veut des jardins d'enfance. On veut des maternelles. On veut de la compréhension. On veut des actes.

Aux Etats-Unis (elles exagèrent toujours un peu ces Américains, mais c'est grâce à elles si nous avons le droit de vote) certaines de nos consœurs parlent souvent des hommes comme "une sale bande de mâles chauvins et cochons". Je ne pousserai pas l'audace et l'effronterie jusque-là mais attention! Messieurs les créditistes, libéraux, péquistes, unionistes, communistes, papistes, anarchistes, alcooliques ou tout ce que vous voulez, grouillez vous, SINON ON VOUS PROMET UN JOYEUX COUP DE MOPPE.

Mélanisandre J.



(Photo Keystone — MM)

**"Mon papa m'interdit de faire du cinéma, alors je me déshabille!"**

Elle s'appelle Patricia. Patricia Belmonto. Elle est jeune, donc elle est belle. Elle porte cette beauté que les poètes chantent et que les millionnaires achètent. Elle a dit non à papa et non à la moppe. Plutôt poser nue ou demi-nue dans ces magazines de mode pour dames blasées et trop riches que de passer soixante-dix heures à la maison. Son père, quant à lui, il fait du cinéma et des gros sous.

# Les femmes pas si égales que cela

# Oui, mais pour combien de temps ?

Paraphrasant la fameuse boutade de l'écrivain américain George Orwell sur l'égalité des animaux, certains se proclament "plus égaux que d'autres" pour quelque part la fameuse égalité de sexes aujourd'hui proclamée par tant de nations est-elle une réalité? Les Québécoises sont elles aussi égales que les Québécois?

Les filles ont-elles vraiment les mêmes chances que les garçons en matière d'études et, si oui, cela leur ouvre-t-il la voie à des métiers pour lesquels elles sont vraiment

qualifiées?

Telles sont quelques-unes des questions qu'une enquête entreprise par l'Unesco à travers le monde se propose de résoudre.

Quoique le principe de l'égalité d'accès à l'enseignement soit proclamé bien haut et par la loi, ici et dans presque tous les pays, les chiffres montrent que, dans la prati-

que, la promotion féminine se réalise lentement. Pour ne citer qu'un exemple à saveur locale, un de nos compétiteurs a décidé (chut! il ne faut pas le dire) d'employer le moins possible (ici il faut lire entre les lignes) de personnel féminin car il serait, paraît-il plus "influçnable" et pourrait rapporter une information biaisée...

Ne déchirez toutefois pas cette page car les bonnes nouvelles arrivent! Tout comme les engins à vapeur sont disparus, les "plus égaux que d'autres" disparaîtront bientôt grâce aux grands alliés des femmes que sont les maladies cardiovasculaires, la cigarette, l'alcool, la voiture et les quelques années d'espérance de vie supplémentaires que possèdent les femmes sur les hommes. Mesdames, la mort travaille pour vous!

Un futurologue prévoit que les femmes prendront le contrôle de la majorité des entreprises au pays par voie d'héritage et de succession. C'est presque déjà fait mais les femmes n'osent pas encore diriger ces mêmes entreprises. Elles préfèrent mandater des chargés d'affaire. Voilà le hic, ceci ne durera pas toujours. Alors qui sera l'égal de qui?

(R. J.)

Les Beaux Dimanches Tempo

Cette semaine: la musique plus

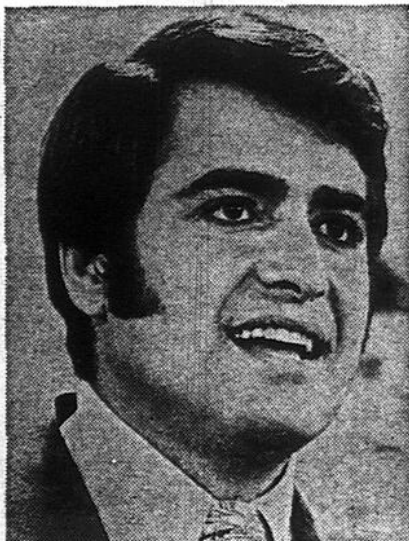
Le 14 octobre à 19h30

Films, comédies musicales, poèmes, C'est en musique que se traduit, Le souvenir qui nous en reste.

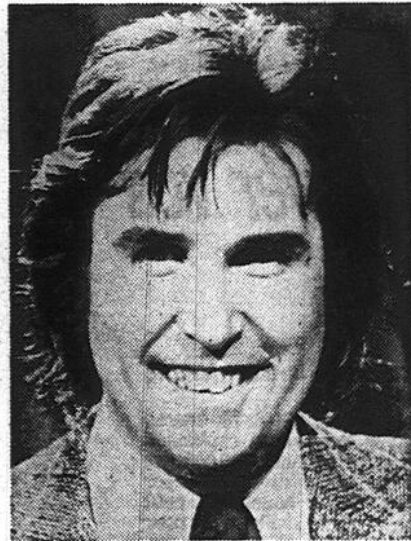
C'est cette musique-là, Que nous interprètent à Tempo Les artistes invités. Une émission de Maurice Dubois



**Christine Charbonneau:**  
A House Is not a Home



**Michel Louvain:**  
Une histoire d'amour



**Serge Laprade:**  
Et mourir de plaisir



**Claire Gagnier:**  
Jésus-Christ, Super Star



**Gabriel Charbonneau:**  
West Side Story



**Lucille Dumont:**  
l'Aigle noir de Barbara

On regarde Radio-Canada

CBFT 2 MONTRÉAL CBOFT 9 OTTAWA-HULL CBVT 11 QUÉBEC CBGAT 9 MATANE CKRN 4 ROUYN-NORANDA CBAFT 11 MONCTON CBWFT 3 WINNIPEG CBLFT 25 TORONTO CHAU 5 CARLETON CKRT 7 RIVIÈRE-DU-LOUP CBXFT 11 EDMONTON CJBR 3 RIMOUSKI CHLT 7 SHERBROOKE CKRS 12 JONQUIÈRE CKTM 13 TROIS-RIVIÈRES

**En Ontario bien entendu**  
**Des villages pour L'ÂGE D'OR**

Un réseau de villages pour citoyens âgés pourrait se concrétiser en Ontario bientôt. Il s'agirait d'aménager des centres de retraite, dotés de tous les services nécessaires en campagne plutôt que dans les villes surpeuplées. L'Ontario (et encore plus le Québec) possède les espaces verts et les lacs incalculables pour recevoir ces villages de l'âge d'or où il sera doux de taquiner la truite ou de cultiver son potager...

Ces villages seront situés près des petits centres afin de bénéficier des services d'aqueduc, d'égout et d'électricité déjà existants. Notons qu'il en coûtera moins cher pour habiter ces villages car les terrains sont moins dispendieux que dans les centres urbains.

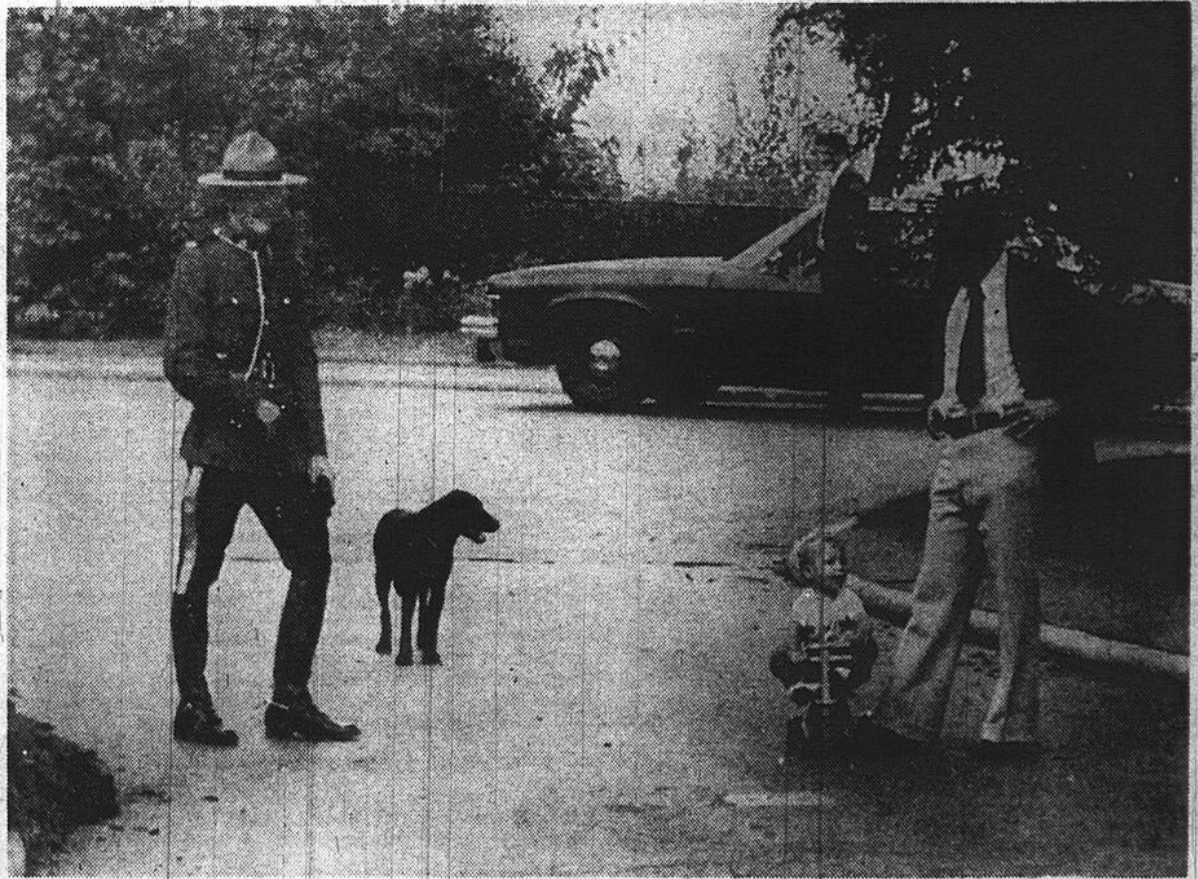
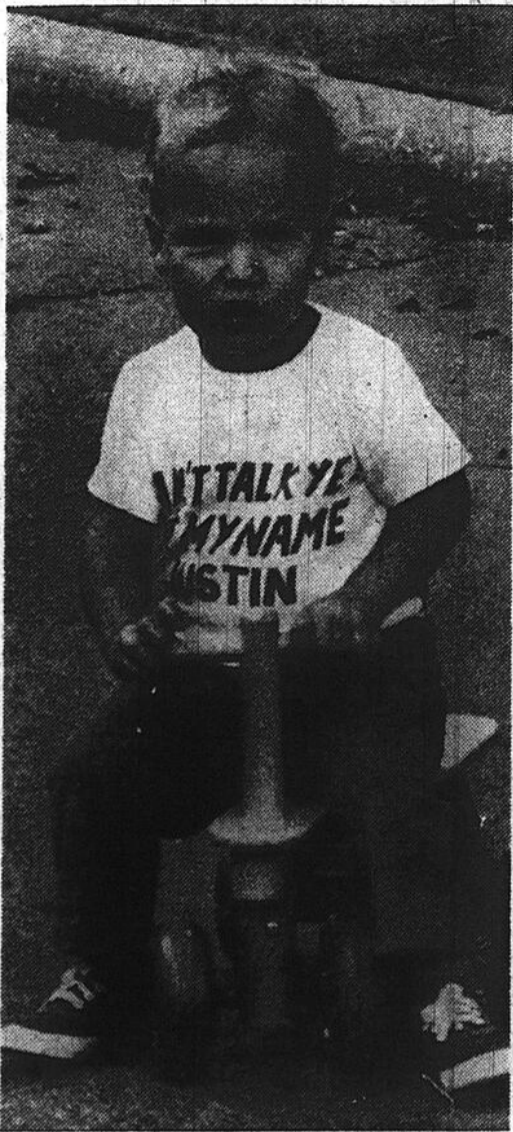


Photo MM

### Je ne parle pas mais mon nom est Justin

Notre photographe s'est laissé tenter... Songez-y, Justin, le fils du premier ministre Trudeau qui s'ébaubit dans son univers bien particulier. Protégé comme il se doit, il rit, balbutie, sagite, montre du doigt, interroge. Son copain favori, une tunique rouge et bien vivante de la Gendarmerie Royale. En ce moment Justin visite Mao, en Chine.

## Une société pleine de TABOUS

Dans tous les kiosques, les librairies, les journaux, à la radio, à la télévision, dans la rue nous entendons parler de pornographie, d'érotisme, d'invasion de la sexualité. Yvon Dupuis accuse nos professeurs d'insister trop sur l'enseignement de la sexologie et de provoquer par le fait même la décadence de notre société !

Or, je lis actuellement l'histoire des papes à travers les âges où l'on découvre les abus de toutes sortes qui étaient couramment pratiqués. Il suffit de lire certains passages fort scabreux (avec détails bien croustillants) pour se convaincre que notre société est encore prude et collet monté. La prétendue vague d'érotisme présente-t-elle un réel danger ? Regardons autour de nous :

Les mères célibataires sont encore rejetées par la majorité. Il y a, bien entendu un réel effort pour les assimiler mais le mot assimiler lui-même est un signe d'une démarcation bien nette.

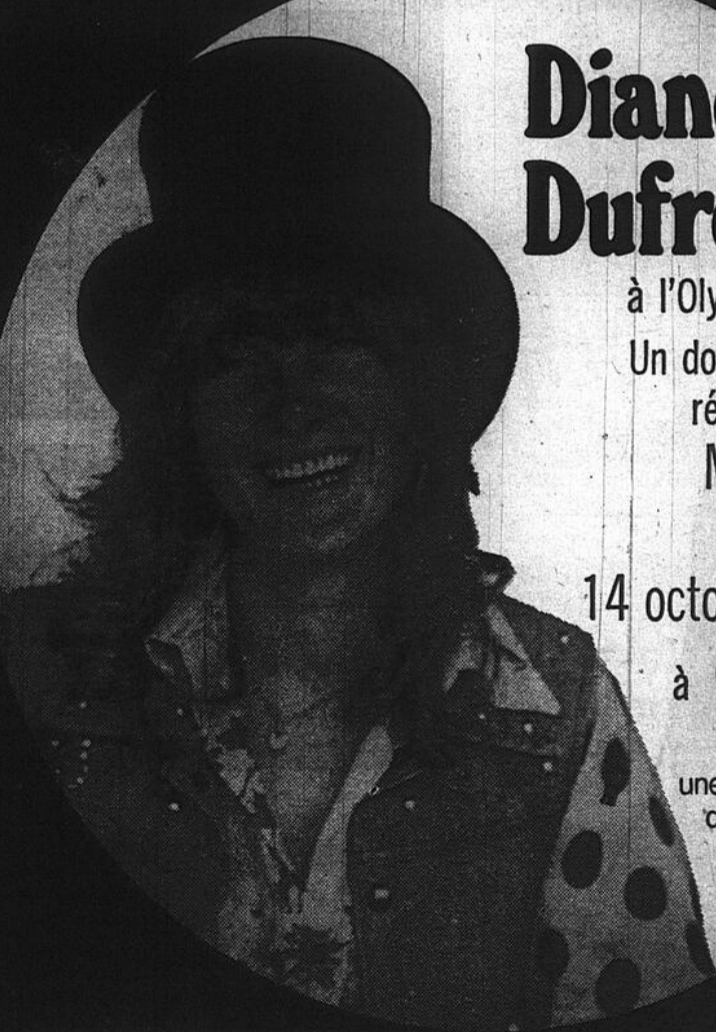
Le mot **amant**, au Québec, doit être manipulé avec une extrême délicatesse si l'on ne veut pas se faire taper sur les doigts.

Une trop grande **différence d'âge** entre deux amants est presque un crime et la même différence entre un couple soulève souvent la désapprobation populaire. Souvenons-nous du mariage du premier ministre Trudeau avec la jeune Margaret. Ce n'est pas de la fiction, des milliers de "bien pensants" désapprouvaient cette union.

Quelle vie fait-on aux **divorcées** dans nos écoles et dans plusieurs grandes entreprises montrealaises ?

L'**adultère** est toujours sévèrement jugé et compromet souvent des carrières.

J'ai plutôt l'impression de vivre dans une société remplie de tabous et où la répression menace toujours. J'aimerais savoir combien de jeunes filles ont perdu leur emploi le mois dernier parce qu'elles étaient enceintes et célibataires ? (R.J.).



# Diane Dufresne

à l'Olympia de Paris

Un document exclusif  
réalisé à Paris par  
Michel Jasmin.

Le dimanche  
14 octobre à 19h00

à **CjMS**  
1280 MONTREAL

une présentation  
des Disques  
Barclay

**CjRC**  
1150 OTTAWA/HAL

**CjRP**  
1060 QUÉBEC

**CjRS**  
1510 SHERBROOKE

**CjTR**  
1140 TROIS-RIVIÈRES

Montréal - New York - Paris - Londres

# Encore les Anglais!

Il y a toujours eu des Imperméables (en France on dit trench-coats) sur le dos des passantes et dans les vitrines des boutiques mais c'est sans doute la première fois que la haute couture française officialise l'imperméable classique et lui donne ses lettres de noblesse. En clair, les couturiers parisiens dessinent des imperméables. L'imperméable que vous portez depuis toujours monte d'un cran. Il devient snob. Que vous le vouliez ou non, vous serez snob quatre mois par année.

Mais pourquoi les Anglais? Simple — en anglais, trench signifie tranchée et coat, manteau.

Il semble bien que l'ancêtre de l'imperméable soit né pendant la première guerre mondiale, sur demande de l'armée qui voulait que les soldats anglais soient équipés d'un solide survêtement pour affronter la boue des tranchées, la pluie, la neige et les rafales des champs de bataille. L'imperméable a donc été conçu dans le but d'assurer un maximum d'aisance de mouvements tout en formant un solide écran de protection contre l'extérieur. La guerre est disparue, tout au moins au Canada, mais la slush et nos pluies glaciales de novembre valent bien les tranchées. On ne nous tire pas dessus, mais les chauffards sont parfois plus perfides qu'une balle égarée.

Le soufflet du dos conforte la partie du corps la plus exposée. Il est libre pour ne pas entraver les gestes. L'emmanchure raglan, grâce à son ampleur, permet de porter un vêtement dessous. L'imperméable comporte un double boutonnage, d'une part pour doubler la fermeture, d'autre part pour que la poitrine soit protégée par une double épaisseur de tissu. Ce boutonnage monte jusque sous le col et rejoint l'empiècement du dos sur l'épaule.

Puis vient tout un jeu de pattes. Ne pas croire qu'elles sont là pour décorer. Toutes ont une fonction et une utilité.

La patte de col sert à relever et à maintenir le col fermé à ras du menton. Ainsi la pluie ne peut pas s'en-

gouffrer par l'encolure. Les pattes d'épaules servaient à maintenir le béret plié en deux. La patte à l'intérieur du pli creux dans le dos qui est chargé de donner de l'aisance, sert à refermer ce pli creux en cas de bourrasques. Les pattes de poignet servent à resserrer les manches sur les poignets.

La ceinture du trench est toujours glissée dans des coulants. C'est la meilleure manière de la maintenir en place. L'intérieur du trench est aussi soigné que l'extérieur et transforme le vêtement en **vêtement-bagage**. On y trouve tout un jeu de poches, des grandes placées en bas, véritables cabas incorporés, des petites sur la poitrine et sur les flancs, presque sous l'aisselle. On pouvait y loger une fiasque d'alcool, ses cigarettes, son laissez-passer, son journal, sa montre, sa solde, son casse-croûte.

On trouve encore parfois sur le trench les grandes pattes de cuisses. Elles devaient chevaucher la jambe pour maintenir les pans du vêtement, lorsqu'on devait enfileur une monture, cheval ou moto. Très souvent, les bords de la doublure sont semés de boutons, destinés à recevoir les boutonnières d'une pelisse ou d'une doublure amovible, en plaid ou en cuir. A la ceinture du trench-coat, il y a un anneau. Aujourd'hui il décore. Autrefois, on y suspendait une gourde et on y arrimait le sac à dos.

Ce vêtement extraordinairement "pensé", occasionnel et fonctionnel, a non seulement survécu à la paix, mais il a été adopté par les femmes, à qui le sens pratique n'a jamais fait défaut, même s'il se partage avec le goût du beau. L'imperméable satisfait les deux. On comprend son succès.



HERMES... Un petit air de...



GIVENCHY... Sobre et enveloppant

## LES ÉLECTIONS À CJMS

### DOSSIER ÉLECTIONS 73

Le compte-rendu complet des activités électorales des différents partis au jour le jour.

Par **Laurier Lapierre**, Directeur du Service des Affaires Publiques à Radiomutuel.

1ère édition 18:30 à 19:00 heures du lundi au vendredi  
2ième édition 23:45 à 24:00 heures du lundi au vendredi  
Edition week-end 23:35 à 24:00 heures le dimanche

### ENTRE-NOUS

Une invitation aux auditeurs à téléphoner et discuter avec les chefs des partis et leurs candidats.

Une émission animée par **Pierre Leroux**, Directeur de l'Information à CJMS.

Le mardi de 15:00 à 16:00 heures.

### L'AUDITEUR ET LE CHEF

**Laurier Lapierre** accueille successivement les quatre chefs des partis et invite les auditeurs à les interroger.

Les 10 - 17 et 22 octobre de 19:00 à 20:00 heures

Bourassa, Dupuis, Lévesque, Loubier

**CJMS**  
1280  
présent partout

Les services des nouvelles des cinq stations du réseau Radiomutuel recueilleront pour vous tous les éléments de cette campagne électorale



# horaire-cinéma



## LA BELLE EPOQUE?

C'était l'époque les années 50 — où les adolescents qui avaient un permis de conduire jouaient au "chicken", c'était l'époque où les jeunes filles avaient les cheveux en queue de cheval et portaient les crinolines... C'était l'époque des années 50, que le film "American Graffiti", à l'affiche du cinéma York, fait revivre. Depuis cette semaine.

### ALOUETTE

Prostituée le jour: 2:25, 5:50, 9:15. Féminin féminin: 12:45, 4:10, 7:35.

### ANJOU

Le Parrain. Sam. 1:10, 4:50, 8:35. Dim., 1:00, 4:40, 8:20. Sem. 8:00.

### ATWATER I

Charlie Varrick. Toute la sem.: 1:15, 3:25, 5:25, 7:25, 9:25.

### ATWATER II

Festival de films érotiques de New York: toute la sem.: 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.

### AVENUE

Jeremy: 1:15, 2:50, 4:25, 6:00, 7:40, 9:15. Samedi dernier spectacle, 11:15.

### BONAVENTURE

Affair in Rio Janelro: 12:00, 1:30, 3:05, 4:25,

6:10, 7:45, 9:15. Dim. dès 1:30.

### BEAVER

The All-American Girl: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.

### BERRI I

L'héritier. Toute la sem.: 2:30, 6:00, 9:30. La saillie: toute la sem.: 1:00, 4:30, 8:00.

### BIJOU

Les hôtesse de Copenhague: 11:50, 3:18, 6:26, 9:54. Je suis frigidité, pourquoi?: 1:23, 4:51, 8:19.

### CANADIEN

Dracula, ce vieux cochon: 12:20, 3:05, 5:55, 8:40. Voluptés secrètes: 1:35, 4:20, 7:05, 9:55.

### CAPITOL

The Stone Killer: 1:00, 3:10, 5:20, 7:30, 9:40.

### CHAMPLAIN

Avanti. Toute la semaine: 12:45, 5:15, 9:40. Scorpio. Toute la semaine: 3:10, 7:45.

### CHATEAU

Fureur de vaincre: 1:10, 5:10, 9:10. La gogo girl du Blow-up: 3:05, 7:05. Samedi, dernier spectacle: 9:00.

### CINEMA GUY

The Pleasure Machines: 12:30, 2:55, 5:20, 7:45, 10:15. The Pleasure Game: 1:38, 4:03, 6:28, 5:58.

### CINEMA CHEVALIER

Billy Jack: 1:38, 5:38, 9:38. Jeremiah Johnson: 11:50, 3:50, 7:50. 8-9-10 octobre: Palmarès du cinéma canadien.

## SPÉCIAL ÉLECTION '73

### ACTUALITÉ CHOC

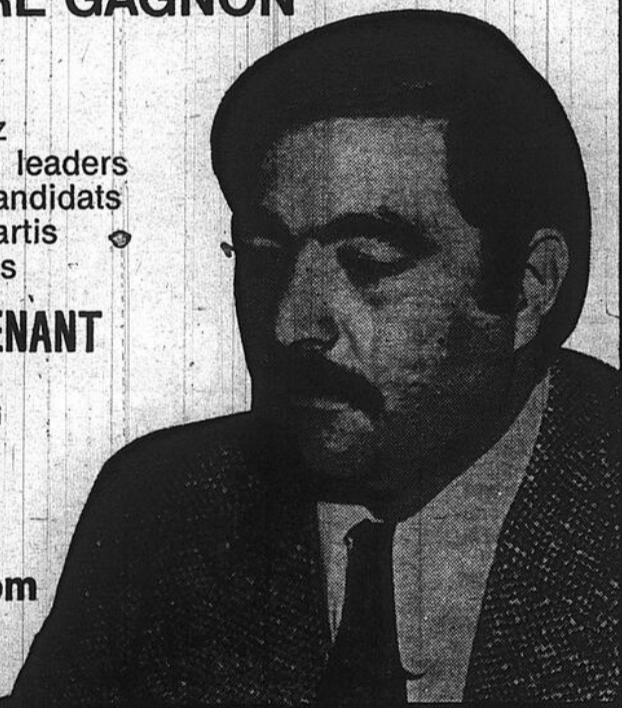
avec **ANDRÉ GAGNON**

écoutez et parlez avec les leaders et les candidats des 4 partis politiques

**MAINTENANT**

du lundi au vendredi

**4.30 à 7.00 pm**



# CKVL-850

EXTRAIT DU NOUVEAU PROGRAMME D'ACTION des transports  
liens, traversiers  
ports régionaux.

La qualité de l'éducation et des loisirs.

L'équipe libérale s'engage à libérer les structures scolaires des contraintes bureaucratiques, par la décentralisation réelle de l'administration scolaire et par l'assouplissement des normes budgétaires et pédagogiques.

Une attention prioritaire sera apportée à l'amélioration du climat dans les écoles, au niveau secondaire principalement, en associant les parents aux efforts du ministère de l'Éducation et des autres responsables de la formation des étudiants.

Les activités sportives contribuent à la formation du citoyen et prennent une nouvelle dimension chez nous à l'approche des Jeux Olympiques; le Haut-Commissariat à la Jeunesse, aux Loisirs et aux Sports élargira sa participation aux Jeux d'été. Un Institut provincial sera créé.

## BOURASSA CONSTRUIT

Autorisé par M. Jean Morissette, 3210 Glencoe, Montréal, agent officiel.



Juliette DuSon

J'ADORE Jean-Paul Nolet et les belles chansons

...alors J'ÉCOUTE

**à fleur de nuit**

le dimanche à 20 heures à

Suivez mon exemple!



RADIO-CANADA

MUSIQUE.....CHANSONS.....POÉSIE.....

# horaire-cinéma

**CINEMA CINO**  
Cries and Whispers. Sem.: 7:30, 9:30. Dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

**CINEMA DE PARIS**  
Les corps célestes: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00.

**CINEMA DU VIEUX-MONTREAL**  
**STUDIO A** Morlène Dietrich Festival: The flame of New Orleans (9, 10, 11, 12) oct., Golden Earrings (13, 14, 15 oct.), A Foreign Affair (16, 17, 18), Touch of Evil (19, 20, 21, 22): Sem., 6:30, 8:15, 10:00. Dim., 3:00, 4:45, 6:30, 8:15, 10:00.

**STUDIO B** — Family Life: Anglais avec sous-titre français: Sem., 7:00, 9:30. Dim., 2:00, 4:30, 7:00, 9:30.

**CLAREMONT**  
A Touch of Class: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sam., dernier spect. 11:00.

**CINEPARC DOLLARD**  
No 1 — Jo. — Elvis Show (français): Crépuscule, portes ouvertes dès 7:00. No. 2 — Le gend of Bog-gie Greek, 2e film.

**COTE DES NEIGES I**  
Blume In Love: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

**COTE DES NEIGES II**  
No Sex Please, Write British: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

**COMMODORE**  
Le boxeur chinois: Les bidasses en folie. La saignée.

**CREMAZIE**  
L'aventure du Poseidon. Sam., dim., lun., 2:15, 6:10, 10:00. Sur sem., 6:10, 10:00. La Scoumoune sam., dim., lun., 12:20, 4:15, 8:10. Sur sem., 8:10.

**CINEMAS METROPOLITAINS**  
Un enfant comme les autres: 2:08, 7:00. Quelques arpents de neige: 8:30, 3:30. L'homme aux mains d'acier: 12:30, 5:30, 10:00.

**DAUPHIN**  
Renoir — Etat de siège: sam., dim., 12:50, 3:00, 5:15, 7:30, 9:40. Lun., ven., 7:30, 9:40. McLaren — Il était une fois dans l'Ouest: sam., 3:00, 6:00, 9:00. Dim., 2:00, 5:00, 8:00. Lun., ven., 8:00.

**ELECTRA**  
La gogo girl du blow up: 12:30, 4:05, 7:40. La fureur de vaincre: 2:15, 5:50, 9:25.

**EROS**  
Sidewalk Cowboy: 1:20, 4:10, 6:50, 9:40. Saga Robin Crusoe: 2:30, 5:20, 8:10.

**EVE**  
A Man, Eight Women: 10:00, 12:40, 3:15, 5:50, 8:30. The Undercover. Scandals of Henry VIII: 11:30, 4:30, 7:05, 9:45.

**FESTIVAL**  
Cries and Whispers. Dim., 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Sem., 7:30, 9:30.

**FLEUR DE LYS**  
Les corps célestes: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.

**GRANADA**  
Le despote cruel. Sam., dim., et lun., 2:35, 6:00, 9:20. Trois filles nues sur l'île Robinson: 1:00, 4:20, 7:45. Sur sem., dès 6:00.

**GREENFIELD**  
No 1 — Y'a toujours moyen de moyenner: Sam., dim., 1:20, 3:20, 5:20, 7:25, 9:30. Sur sem., dès 7:25, 9:30.

No 2 — Don Juan: 3:05, 6:20, 9:35. Comment réussir en amour: 1:30, 4:45, 8:05. Sam., dès 4:45. Sem., dès 6:20.

**IMPERIAL MONTREAL**  
Trader Horn: 2:35, 6:15, 9:55. Kansas City Bomber: 12:45, 4:25, 8:05.

**JEAN-TALON**  
Les corps célestes: 6:00, 8:00, 10:00. Samedi: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00.

**KENT**  
Night Watch: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20.



## SOUS LE SIGNE DU SCORPION...

Burt Lancaster et Alain Delon s'affrontent dans une production franco-américaine, "Scorpion", à l'affiche de salles montréalaises. Film d'espionnage, film policier, film à suspense... Il y a un peu de tout dans ce film! Au cinéma Champlain.

**Le Plaisir était son Travail...**

Karen Black  
Christopher Plummer  
Donald Pilon  
Yvette Brind'Amour

**LA LUNULE**  
V.F. de THE PYX

Voyez-la... découvrez ce que ça veut dire!

\* AUSSI 2<sup>e</sup> GRAND FILM dans CHAQUE CINEMA

Sem. 11.30, 2.55, 6.20, 8.20  
Der. Rép. Comp. 8.20

Sem. 6.00  
Sem. 6.00

**le PARISIEN** 480 Ste-Cath. 861-2597  
**LAVAL** Centre d'Achats LAVAL 588 8200  
**PARC-Verdun** 720 de l'Eglise 768 2509

**vous rirez jusqu'à CRIER...**

**Dis Mon Oncle!**

Un cinquième parmi les Danaises  
LE COEURON DE ROSARIO

Prog. Complet: 12.00, 3.05, 5.15, 7.45  
Prog. Complet: 10.45, 2.20, 5.55, 7.30

**MIDI-MINUIT** 4462 St-Denis  
Tel: 842-8264

**PIGALLE** 912 Ste-Cath  
Tel: 866-2774

**PATRONAGE = CORRUPTION =**

**PÈGRE**

LE MINISTRE  
L'HOTESSE  
LE MAIRE  
PADOVANI

**REJEANNE PADOVANI**

un film de Denys Arcand  
JEAN LA JEUNESSE PIERRE THIBAUT FRÉDÉRIQUE COLLIN RODER LEBEL

1:00 3:00 5:05 7:10 9:15

**VENDOME**  
LE CINEMA DE LA PLACE VICTORIA

## CINEMAS UNIS

VOTRE GUIDE DES MEILLEURS FILMS

LES DISTRIBUTIONS CINE-CAPITALE LTEE  
présentent une production de  
CLAUDE HEROUX

**Y'A TOUJOURS MOYEN DE MOYENNER!**

**POUR TOUS**  
Un film de Denis Héroux  
YVAN DUCHARME  
WILLIE LAMOTHE  
DANIELLE OUMET  
JEAN-GUY MOREAU  
ROGER GARAND  
GILLES LATULIPPE  
CLÉMENCE DESROCHERS  
DOMINIQUE MICHEL

3e SEM. **PALACE** 698 STE-CATHERINE O. 866-6991  
**FAIRVIEW** TRANS CAN. S. 33 697-8095

**CINEMA LAVAL** 588-8200  
**VERSAILLES** 7285 SHERBROOKE E. 352-4020  
**GREENFIELD PARK** PLACE GREENFIELD PARK 671-6129

EGALEMENT AUX: MASKA (St-Hyacinthe), CAPITOL (St-Jean), REX (St-Jérôme), VENUS (Joliette), ROXI (Ste-Agathe), PALACE (Granby).

**LE PHENOMENE DU SIECLE!**

**Le Parrain**

4<sup>e</sup> EN DERNIERE GRANDE SEMAINE

UN GRAND SPECTACLE DE PLUS DE 3 HEURES

**CINEMA Galeries d'Anjou**  
TÉL.: 353-5960

**HORAIRE**  
SAM.: 1.10, 4.50, 8.35  
DIM.: 1.00, 4.40, 8.20  
SUR SEM.: 8.00

**L'AMOUR SE FAIT TOUS LES SOIRS DE 7 H A 2 H DE LA NUIT**  
4 FILMS DE SEXE

**ADULTES 18 ANS**

1. PLUS VITE MES CHATTES TUEZ! TUEZ!  
2. J'ES UNE GROUPIE  
3. DOCTEUR TATON ET SES COMPAGNES DE JEUX  
4. AIMEZ-MOI VITE LE JOUR SE LEVE

**CINEMAS QUEBECOIS**

**CINEMA 3 QUEBECOIS** 5802 BOUL MONK 766-8133  
VILLE-EMARD

**CINEMA 4 QUEBECOIS** Centrale 366-7931  
8 7e ave LaSalle

4 FILMS DE SCIENCE-FICTION

1. QUAND LA TERRE S'ENTROUVRIRA  
2. VILLI WONKA ET LES PAYS DES MERVEILLES  
3. ROBINSON CRUSOE SUR MARS  
4. VOYAGE DANS LA PLANETE INCONNUE

**AUX 4 CINEMAS**  
SAMEDI ET DIMANCHE DE MIDI A 6 H.

**ETOILE** 8135 boul. St-Michel 727-1752  
**MONACO** 5801 boul. Monk, Ville-Emard 766-8133  
**MARQUIS** 1371 Ontario est 521-7885  
**LASALLE** 7705, 7e Avenue Ville Lasalle 366-7931

**Les 4 MEILLEURS FILMS de sexe au 2 CINEMAS**  
Simultanément de 7 h. à 2 h. la nuit

**ADULTES 18 ANS**

1. CHALEUR  
2. DES PETITES FILLES MODELES  
3. QUI FROTTE S'Y PIQUE!  
4. CETTE SOIF D'AMOUR

**CINEMAS QUEBECOIS**

**CINEMA 1 QUEBECOIS** ST-MICHEL JARRY 727-1752  
**CINEMA 2 QUEBECOIS** ONTARIO et PLESSIS 521-7885

# horaire-cinéma

**LOEW'S**  
Enter the Dragon: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.

**LONGUEUIL**  
Prostituée le jour: Dim dès 1:00, Sam. dès 7:30. Féminin Féminin: Sur semaine dès 6:00.

**LUCERNE**  
Legend of Boggle Creek. Plus un deuxième film.

**MAISONNEUVE**  
Les corps céleste: 6:00, 8:00, 10:00. Samedi: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00.

**MERCIER**  
Délivrance: Sam, dim, lun, 1:30, 3:30, 7:30, 9:30. Sur semaine: 7:30, 9:30.

**MIDI-MINUIT**  
Dis mon oncle: 12:00, 3:09, 6:18, 9:27. Ce cochon de Rosario: 1:30, 4:39, 7:48. Sam. Dis mon oncle: 1:39, 4:48, 7:57, 11:03. Ce cochon de

Rosario: 12:00, 3:09, 6:18, 9:27.

**MONKLAND**  
Walking Tall 2:10, 5:55, 10:00. Family Honor: 12:30, 4:15, 8:20.

**PALACE**  
Y'a toujours moyen de moyenner: 1:20, 3:20, 5:20, 7:25, 9:30.

**PARC**  
La Lunule: 6:15, 9:40: Le château des chiens hurlants: 8:05: Fin de semaine: Le château...: 1:15, 4:40, 8:00; La lunule: 2:45, 6:15, 9:45.

**PARISIEN**  
La lunule: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:15.

**PLACE VILLE-MARIE**  
Grande salle: Bang the drum slowly: 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 9:30. Dernier spectacle samedi: 11:15. Petite salle: Harrad Experiment: 12:05, 1:45, 3:25,

505, 6:55, 8:45. Dernier spectacle samedi: 10:30.

**PIGALLE**  
Dis mon oncle 11:45, 2:20, 5:55, 9:30. Ce cochon de Rosario: 12:30, 3:55, 7:30. Dim. dès 12:20. Sam. dernier spectacle: 9:30.

**PLACE DU CANADA**  
State of Siege (première semaine) — Samedi dimanche: 1:00, 3:05, 5:15, 7:30, 9:40. Lundi, vendredi: 7:30, 9:40.

**PLAZA**  
Dracula ce vieux cochon: 12:20, 3:05, 5:55, 8:40. Voluptés secrètes: 1:35, 4:20, 7:05, 9:55.

**PUSSYCAT**  
Doctors from Oh! Copenhagen: 12:00, 2:35, 5:05, 7:35, 10:05. Oddly Coupled: 1:17, 3:49, 6:20, 8:53.

**REGAL**  
Le boxeur chinpiis; Les bidasses en folie; Malper tuys.

**RITZ**  
Dimanche: L'Hôtesse de Copenhague: 2:50, 6:10, 9:25 p.m.; Je suis fridige... pourquoi?: 1:10, 4:25, 7:45 p.m. Sur semaine: Dès 6.10 p.m.

**RIVOLI**  
Don Juan: 2:40, 5:55, 9:30. Comment réussir en amour: 1:20, 4:40, 7:55.

**SAINT-DENIS**  
5, 6, 7, 8 etc.: Mama Dolorés: 2:25, 6:03, 9:41. S... comme salaud: 12:50, 3:50, 7:50.

**SEVILLE**  
Jesus Christ Super Star: 12:45, 2:55, 5:05, 7:15, 9:25.

**SEPTIEME ART**  
Samedi: Chacal: 12:35, 4:50, 9:20. Etes-vous fiancée: 3:00, 7:30. Dimanche: mêmes heures. Sur semaine: Etes-vous fiancée: 7:30; Chacal: 9:20.

**VIAU**  
Vendredi à jeudi 12 au 18 octobre: Deux femmes en or: couleur, Louise Turcot, Monique Mercure. Les chats bottés: Cin. couleur, Donald Pilon.

**VERDUN**  
L'héritier. Sam. et dim.: 2:30, 6:00, 9:30. Sem. 8:00. La saillie: Sam. et dim.: 1:00, 4:30, 8:00. Sem.: 6:30, 10:00.

**VENDOME**  
Réjeane Padovani: 1:00, 3:05, 5:05, 7:10, 9:15.

**WESTMOUNT SQUARE**  
The Pyx: Vendredi 12:50, 2:50, 4:50, 7:00, 9:15. Sam., dernier spectacle 11:30.

**YORK**  
American Graffiti: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10.

History with A BANG!

**AMANT**  
EIGHT GIRLS

**EVE**

undercover SCANDALS  
Henry VIII

STUDIO A \$1.50 TOUS

6:30  
8:15  
10:00

13-14-15 oct. GOLDEN EARNINGS  
16-17-18 oct. A FOREIGN AFFAIR  
19-20-21 oct. TOUCH OF EVIL

STUDIO B à 14 ANS  
"Clockwork Orange"

**FAMILY LIFE**  
(LA VIE DE FAMILLE)  
UN FILM DE KENNETH LOACH  
EN COULEURS. ST. FRANCOIS  
Sem. 7, 9:30 Dim. 2, 4:30, 7, 9:30  
A L'AFFICHE DU 5 AU 23 OCT.

Vieux Montréal  
136 est. St-Paul - 861-7863



## DE LA TETE AUX PIEDS...

Le regretté Bruce Lee est la vedette du western chop suey "Enter the dragon", qui permet accessoirement à John Saxon de faire une rentrée au cinéma. C'est un film d'action, bien sûr, dans la veine du "Despote cruel" et des "Doigts d'acier"...

**SNOWDON**  
I Could Never Have Sex with anyone who had regard for my husband: 1:30, 3:30, 5:30, 7:25, 9:15.

**VAN HORNE**  
Legend of Boggle Creek (2e film).

**VILLERAY**  
La nuit américaine: Sam. et dim.: 1:00, 3:10, 5:20, 7:30, 9:40. Du lundi au vendredi: 7:30, 9:40.

**VERSAILLES**  
(Salon Rouge) Fureur de vaincre: Sam. et Dim. à: 12:30, 4:05, 7:45. Nouvel horaire: Un peu de soleil dans l'eau froide: 2:20, 5:55, 9:35. Sur semaine dès: 5:55.

**VERSAILLES**  
(Salon bleu) Y'a toujours moyen de moyenner: Sam. et dim.: 1:20, 3:20, 5:20, 7:25, 9:30. Sur semaine: 7:25, 9:30.

IL AVAIT CENT FAÇONS DE TUER TOUTES BONNES

**CHARLES BRONSON**

Flingueur

2e FILM en couleur

Broadway

11505  
Notre-Dame-Est  
Montreal-Est

645-8228

LES SEPT MERCENAIRES DE LA VIOLENCE

**DERNIER SOIR**

LE THEATRE POPULAIRE DU QUEBEC

**Florence**  
de Marcel Dubé

CEGEP MAISONNEUVE  
Mercredi au dimanche  
30 octobre au 14 octobre à 20H30  
Réservations: 855-2188

L'HISTOIRE DE "FOUKE MONSTER"

**The Legend of Boggy Creek**

A TRUE STORY

**FAIRVIEW**  
TRANS CAN. S. 33 697-8095

**VAN HORNE**  
6150 COTES-DES-NEIGES 731-8243

**IMPERIAL**  
1430 Bleury: 288-7102

**LUCERNE**  
855 DECARIE 744-2734  
VILLE ST-LAURENT

POUR TOUS

IMPERIAL: 12:30, 3:40, 6:50, 8:25 P.M. VAN HORNE à 1:10, 4:35, 8:00 P.M. LUCERNE EN SOIREE à 6:30 P.M. SAM. et DIM. de 12:20 P.M. FAIRVIEW (CINEMA-1) en soirée à 7:30, SAM. et DIM. à 2:00 et 7:30 P.M.

PLUS EN PLUS ATTRACTION SPECIALE A CHAQUE CINEMA

LES 2 FILMS EN COULEURS

Doctors from Oh! Copenhagen & Oddly Coupled

18 ANS adultes

5 DERNIERS JOURS

SPECTACLE CONTINUEL dès MIDI...

**xpussycat**

4015 ST-LAURENT ANGLE DULUTH 845-5215

CEST SI BON DE RIRE...

3 FILMS

Les CINGLES DE RETOUR A L'HOPITAL

POINT LIMITE ZERO

BARRY NEWMAN

3e FILM OPERATION KAMIKAZE les meilleurs de l'art de l'action

Horaires: "Kamikaze" sam. - dim.: 1:15, 4:15, 7:15, 10:15  
"Point Limite": sam. - dim.: 1:15, 4:15, 7:15, 10:15  
"Cinglés": sam. - dim.: 4:45, 7:45, 10:45

3900 ST-DENIS — 842-2361  
METRO SHERBROOKE

VOICI DEBBIE — ELLE AIME SE FAIRE DES AMIS...

**The All-American Girl**

EN COULEURS

18 ANS adultes

AUJOURD'HUI LES HOMMES ET GARÇONS et DEMAIN L'AVENIR LE DIRA...

en plus 2 courts sujets:

**THE BRUTAL FEMALE & OUT OF GAS**

tous les jours à 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00 et 10:00  
prix d'entrée \$2.50 (...et ça vaut le coup!)

**LE BEAVER**  
517 RUE DU SAC 844-9732

La Puissance du KARATE!

Revue sans réserve

18 ANS

L'HOMME AUX MAINS D'ACIER

L'AMOUR HUMAIN

3 FILMS A VOIR!

AGE D'OR... \$1.00

CINEMA DE MONTREAL  
1584 Mt Royal 521-7870

Encore plus épique...

des producteurs de "Fritz The Cat"

**HEAVY TRAFFIC**

... Divertissement sans pareil!

**GUY Cinema**

Voluptés Secrètes

18 ANS adultes

**DRACULA CE VIEUX COCHON**

CANADIEN 523 5190

PLAZA 274 6155

VEN. - SAM. - DIM. dès 8:00 p.m.

**JEAN-PAUL BELMONDO • OMAR SHARIF**

**DYAN CANNON**

VOYEZ LA PLUS FANTASTIQUE POURSUITE D'AUTOMOBILES JAMAIS FILMÉE!

**"LE CASSE"**

2e FILM

"Les naufragés de l'espace"

avec Gregory PECK en couleur

Ciné Parc 366-7882 — 643-8730

**ST-MATHIEU**

Route 9 — Sortie 15-Sud  
\$2.50 par personne ou \$5.00 par auto  
Moins de 14 ans gratis

TOUS LES SOIRS DE 7 P.M. A 2 A.M.

4 GRANDS FILMS DE SEXE!

ICI, ON S'AMUSE!

18 ANS adultes

**"AN! SI J'ETAIS RESTEE PUCELLE"**

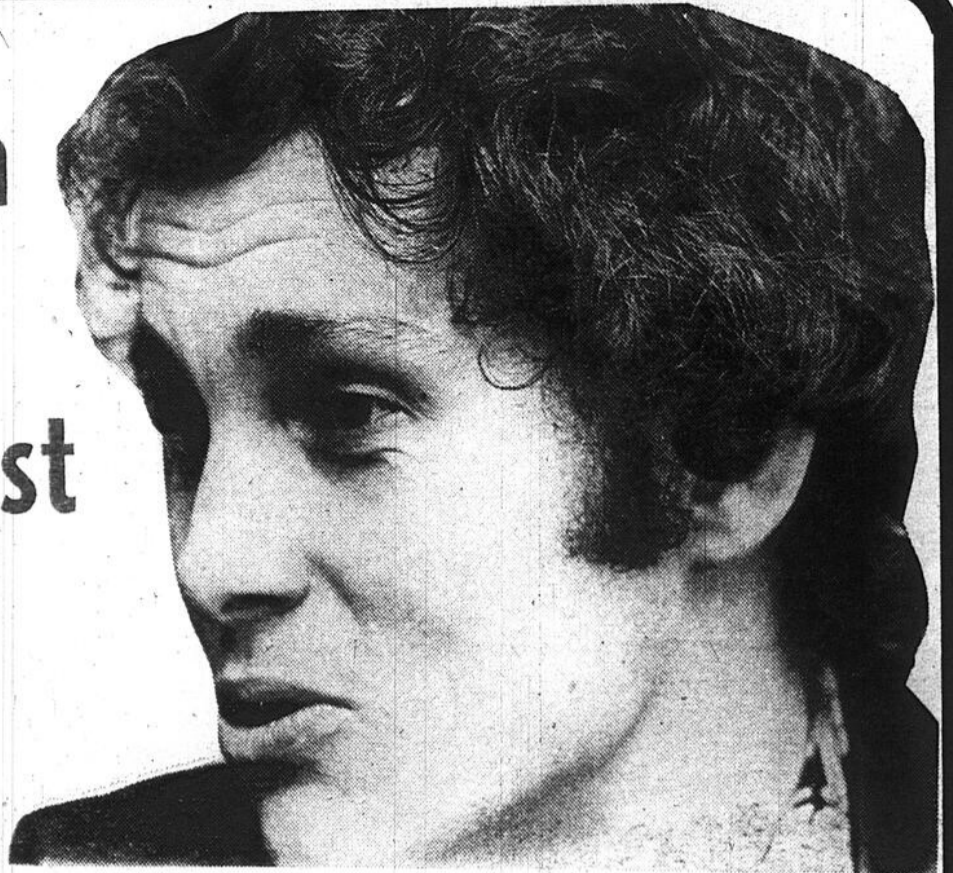
3e FILM "LA GRANDE MAFFIA" (EN COULEURS)

4e FILM "NOT SCANDALEUSE"

**CINEMA RIO**

11385 ST-VITAL MONTREAL-NORD 321-4442

# Pour Christian Morigann, "My love", c'est un peu le Québec...



Il n'a pas précisément le physique de l'emploi.

En écoutant son succès de l'été, "My Love" ("Dans un mauvais anglais, je lui ai dit: "My love" ...), on s'imagine facilement que Christian Morigann fait partie du peloton de minets français (Mike Brant, Christian Delagrang, Patrick Juvet, etc.) dont le but principal, dans la vie, outre celui de faire beaucoup de sous en enregistrant des ballades bourrées de Sucaryl, semble être de faire rosir de plaisir les jouvencelles du monde francophone...

Texte :

Roch  
POISSON

Photos :

Robert  
BERTRAND

## MA FACON A MOI DE VOUS REMERCIER ...

Hé bien: pas du tout. Il n'est ni grand, ni imposant, ni "star". Il est plutôt petit, commence à avoir les cheveux quelque peu clairsemés sur le devant de la tête, paraît mal à l'aise engoncé dans un costume de satin noir (qui lui a d'ailleurs joué le mauvais tour de se déchirer, en plein coquetel de presse!) et il a, au fond des yeux, cette espèce de clin d'oeil permanent du jeune artiste qui n'essaiera pas, c'est juré, de vous en mettre plein les yeux...

On le sait peut-être, c'est Guy Cloutier qui a rapporté de Paris, dans ses valises, "My Love", qui n'était rien (ou presque) à ce moment-là, à Paris, et qui fut un des succès de palmarès de l'été, au Québec...

— "Ca, c'est quelque chose que je n'oublierai jamais, dit-il avec (me semble-t-il) beaucoup de conviction... Je n'oublierai pas que c'est le Québec, le public du Québec, qui m'a donné ma première vraie chance... En France, "My Love" a beaucoup tourné, cet été, notamment dans le Sud-Ouest, à Radio Monte-Carlo, mais soyons franc, ça n'a pas été un des gros "tubes" de la saison estivale. Tandis qu'au Québec, il a fait les premières places du palmarès, non? Quand je monterai un vrai spectacle, comme j'aimerais en faire, je viendrai tout de suite vous le présenter: ce sera ma façon à moi de vous remercier..."

Avant "My Love", il y a eu, bien sûr, le cheminement habituel du jeune-chanteur-qui-veut-réussir: tournée des imprésarios, tournée des "recherchistes" de talent, tournée des firmes de disques...

"Avant d'atterrir chez Sonopresse, où l'on m'a fait enregistrer "My Love", je me suis fait refuser mon matériel par au moins six firmes de disques... C'est Nicoletta qui, la première, a cru en moi et m'a "pistonné". Sans elle... Ma formation musicale? (rires). Aucune. J'ai commencé à faire sérieusement de la musique en Allemagne, pendant mon service militaire... A l'Armée, on m'a demandé si ça m'intéressait de monter un groupe pour les copains. J'ai accepté. Voilà. A cette époque, je chantais en anglais. Parce qu'à cette époque, en France, on ne te prenait pas au sérieux, si tu chantais des trucs en français..."

## ALLER PLUS LOIN ...

Avec "My Love", il a visé juste. Mais il ne voudrait pas, surtout pas, qu'on le range pour toujours dans le tiroir des "jeunes chanteurs de charme à vocation québécoise" (il n'a pas employé ce mot, mais il l'a sûrement pensé).

— "Bon. "My love" m'a permis de me faire une petite place dans le show biz français, mais ce n'est pas ce genre-là qui m'intéresse, croyez-moi... Avec "L'amour", mon autre 45-tours (qui sort ces jours-ci au Québec), j'essaie déjà d'aller un peu plus loin, de dire des choses plus intelligentes... De toute façon, ce qui m'intéresse le plus c'est la scène. Pour l'instant, je ne peux pas donner beaucoup de spectacles... Je ne suis pas assez "vedette" pour "commander" de gros cachets et comme je veux me produire avec plusieurs musiciens, monter un spectacle imposant, avec du "rock", pas faire n'importe quoi, vous voyez, un truc moche avec un pianiste ou quelque chose du genre, hé bien... j'attends. D'être un peu plus connu".

En France. Et, bien entendu, au Québec, où il s'est tout de suite senti très bien, m'a-t-il dit, pas uniquement à cause de la chaleur de la réception qu'on lui a réservée, mais aussi à cause du côté "relax" des gens du métier, ici...

