

ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 7 juillet 1980

Numéro 426

STABAT MATER de DVORAK



Dimanche, 13 juillet — 20 heures

Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Montréal CBF-FM 100,7



Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5

Un voyage agréable dans le domaine des ondes

La C.R.P.L.F.: un sigle barbare mais une belle aventure

La C.R.P.L.F., c'est la COMMUNAUTÉ RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE et derrière ce sigle barbare et ce nom à rallonge on retrouve quatre organismes de radiophonie (Radio France, la Radio Suisse Romande, la Radiodiffusion Télévision belge française et Radio-Canada) ayant un dénominateur commun: la langue et qui, comme les grandes sociétés économiques de notre temps, EXPORTENT, IMPORTENT, ÉCHANGENT et COPRODUISENT.

Cette Communauté célèbre cette année son 25^e anniversaire et tout comme le bon vin, elle se bonifie en vieillissant.

Mais la COMMUNAUTÉ RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE c'est quoi dans les faits?

— C'est évidemment le rayonnement et la propagation de cette langue française qui les unit; — ce sont les nombreux échanges, en tous genres, qui permettent aux auditeurs des uns d'apprécier le talent des autres avec comme plus bel exemple l'échange d'animateurs qui a lieu chaque été;

— ce sont les quatre Commissions (animation, information, musique, culturelle), clé de voûte de l'édifice;

— ce sont les concours où les artisans des quatre organismes rivalisent pour obtenir les différents Prix Paul-Gilson ou encore le Grand Prix Actualité ou enfin le Grand Prix Documentaire.

— c'est le concert annuel de la Communauté;

— c'est le Festival de Spa, véritable rendez-vous annuel de la chanson francophone;

— ce sont les opérations communes telle cette visite au Pape Jean Paul II par de jeunes enfants de la Communauté;

— ce sont mille et une choses et également cette exposition, VIVE LA RADIO, présentée à la Maison de Radio-Canada à Montréal du 8 juillet au 1^{er} septembre et qui, à sa manière, marquera ce 25^e anniversaire.

Dans ce monde de communications que nous vivons, la radio demeure l'un des éléments de pointe de la gamme proposée. Souple, instantanée, intimiste, elle rejoint ses auditeurs partout où ils se trouvent. Au fil des années elle a su acquérir plus que ses lettres de noblesse et tant dans le domaine du divertissement, de la culture que dans celui de l'information elle conserve ses adeptes et en gagne de nouveaux.

Cette exposition, VIVE LA RADIO, permettra aux visiteurs de se rendre compte de sa vitalité, de son omniprésence et des progrès réalisés depuis ses lointains débuts.

Un voyage agréable dans le domaine des ondes.

Visites: Tous les jours
De 9 heures à 17 heures
Entrée libre

Renseignements: Montréal (514) 285-2690

Parmi les nombreux échanges de la COMMUNAUTÉ entendus actuellement citons entre autres: «L'orgue mystique» (mercredi, 21h30); «Jazz en liberté» (samedi, 19h) — «La Seconde Guerre mondiale» (les lundis, 17h); «L'homme préhistorique n'est pas un bœtien» (Actuelles, 18h33)...

Au cours de la prochaine saison les auditeurs pourront suivre des séries comme: «Flaubert mis à vif»; «L'homme dans l'univers et l'univers dans l'homme»; «Mariage d'amour... mariage de raison»; «Les artisans de la radio»; «L'épopée des matières premières»...



En page couverture

Hymne composée presque sûrement par Jacopone de Todi au XIII^e siècle, le «Stabat Mater» a souvent inspiré les compositeurs et ils sont plusieurs à l'avoir mis en musique. Toutefois c'est Anton Dvorak qui en fit l'oeuvre la plus considérable.

Si considérable, d'ailleurs qu'elle est rarement présentée dans son intégralité. Ce sera pourtant le cas le dimanche 13 juillet à 20 heures au réseau FM de Radio-Canada.

Le «Stabat Mater» de Dvorak sera alors interprété par l'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON dirigé par seiji Ozawa. Réalisation: André F. Hébert.



La poésie de Jean-Pierre Petit

Auteur de deux recueils «Le bel ici» et «Voix québécoises», Jean-Pierre Petit sera l'invité de POÉSIE, chaque soir à 18h30, du lundi 7 au vendredi 11 juillet. Il lira alors des extraits d'une oeuvre inédite intitulée «Les Terrasses du roi lépreux».

Jean-Pierre Petit est un poète rigoureux par la forme et le vocabulaire mais il vise à remplir ses poèmes de musique, de tendresse et de douceur.

Il est un poète incantatoire qui initie patiemment aux mystères du coeur, aux hantises de l'espace tout en ne cessant de rechercher les amours comme les bonheurs de l'innocence, continent perdu au-dedans de chacun de nous. Quelque chose de l'enfance subsiste dans son monde de tendres-

se et de paix, comme une grâce et une merveilleuse fraîcheur. Réalisation: Raymond Fafard.

Un tout nouvel homme préhistorique

À la suite de nombreuses recherches très poussées, vient de naître l'image d'un homme préhistorique nouveau qui, par le fait même, a détruit un ensemble de légendes parfaitement de mise il y a encore moins d'un quart de siècle.

Désormais il apparaît comme un être non seulement infiniment plus évolué qu'on voulait bien le faire croire mais on se rend compte qu'il était capable de faire face à certains problèmes d'ordre économique et écologique auxquels nous nous montrons incapables de répondre d'une manière cohérente aujourd'hui.

Il s'agit donc d'une mentalité à changer et la série «L'homme préhistorique n'est pas un bœtien» diffusée à ACTUELLES à compter du lundi 7 juillet à 18h33 nous permettra d'y faire face. Mise en ondes: Yves André

Une affiche peut être plus qu'une affiche

Il y a affiche et affiche. Certaines, les plus nombreuses, ne sont qu'une source d'information et de renseignements; d'autres, par contre, véritables petits chefs-d'oeuvres, sont conservées précieusement et se retrouvent même dans des expositions.

C'est le cas pour plusieurs de celles ayant été conçues et réalisées par le célèbre affichiste français Raymond Savignac.

Homme de goût, de talent et doté d'un véritable sens de l'humour, il viendra nous raconter son métier et sa carrière au cours d'une RENCONTRE, diffusée le lundi 7 juillet à 17 heures. Interrogé par Michèle Cédric de la Radiodiffusion Télévision belge française, Raymond Savignac nous expliquera les joies, les frustrations et les difficultés de ce travail d'affichiste. Mise en ondes: Yves André

La folle aventure d'un homme de génie

Génial, il ne fait maintenant aucun doute que le compositeur français Hector Berlioz l'a toujours été. Mais comme tous ceux de son genre il était beaucoup trop en avance sur son époque et il lui aura fallu attendre la toute fin de sa vie pour, enfin, être reconnu par ses pairs. Son biographe, Henry Barraud, le tient «non seulement comme le plus grand mais aussi comme le seul représentant authentique du romantisme musical français».

Il nous expliquera ce point de vue et bien d'autres choses au cours du DOCUMENT qui sera consacré à Berlioz le mardi 8 juillet à 19 heures, et intitulé «Hector Berlioz ou la folle aventure d'un homme de génie».

Un texte de Normand Biron, lu par Jean Brousseau nous racontera les moindres détails de cette vie mouvementée et combien difficile. Les autres invités seront le chef d'orchestre Serge Baudo ainsi que le compositeur et critique musical Gérard Condé.

Réalisation: Fernand Ouellette

La belle histoire du champagne

On a déjà vu du «champagne» de Californie ou encore du «champagne» du Caucase mais il n'est, en vérité, de champagne que de Champagne, cette région à l'Est de la France toute centrée autour des villes de Reims et d'Épernay et dont son «vin mousseux» a fait la gloire et la richesse.

Nectar parmi les nectars, le champagne possède une longue histoire, une histoire qui nous sera racontée par M. Joseph Dargent, un spécialiste en la matière, au cours d'un ENTRETIEN qu'il a accordé à Richard Salesses et diffusé le jeudi 10 juillet à 19h30.

Le premier champagne, tel que nous le connaissons maintenant, date du XVII^e et sa paternité est attribuée à un moine dont le nom est connu de tous les amateurs de ce vin: Dom Pérignon.

Un ENTRETIEN à la fois pétillant et grisant. Réalisation: Fernand Ouellette.

Bon anniversaire

Monsieur Joachim



«Composer, pour moi, ce n'est pas seulement créer. C'est me libérer de quelque chose. C'est ouvrir une soupape de sûreté. C'est être heureux...»

Otto Joachim

Otto Joachim aura très bientôt 70 ans. Il s'agit là d'un fait important pour toute la musique canadienne et en particulier pour celui de qui Claude Gingras disait récemment dans *La Presse* qu'il était «... non seulement un de nos compositeurs importants mais encore une de nos personnalités musicales les plus fascinantes et les plus complètes...».

Pour donner un certain éclat à cet événement, un concert entièrement consacré à ses oeuvres était donné récemment à Montréal et c'est ce concert — bien particulier — qui sera diffusé lors de l'émission *MUSIQUE DE NOTRE SIÈCLE* réalisée par Gilles Poirier, le dimanche 13 juillet à 19 heures.

Né en Allemagne en 1910, Otto Joachim est Montréalais depuis maintenant 30 ans et on peut dire qu'une grande partie de sa carrière aura été canadienne. Compositeur dit «dodécaphonique» selon la méthode mise au point par Schoenberg, Otto Joachim est un véritable «musicien de notre siècle» et il méritait cet hommage.

Bon anniversaire monsieur Joachim.



