

## L'AGENDA

LE DEVOIR

SEMAINE DU 30 AVRIL AU 6 MAI 2016

À ne pas  
manquer

Au nom du père

MANON DUMAIS  
Le Devoir

**A**u grand écran, il fut *L'homme de Rio* (Philippe de Broca, 1964), *Pierrot le fou* (Jean-Luc Godard, 1965), *Le professionnel* (Georges Lautner, 1981) et *L'as des as* (Gérard Oury, 1982)... et combien d'autres rôles qui marquèrent l'imaginaire d'acteurs dans leur jeunesse, tels Jean Dujardin et Albert Dupontel, qui en témoignent avec chaleur. Sur les planches, le Bebel bien-aimé des Français triompha derrière la prothèse nasale de Cyrano. Agé de 83 ans, l'acteur casse-cou Jean-Paul Belmondo se livre en toute simplicité sous le regard bienveillant de son fils Paul dans le documentaire *Belmondo par Belmondo*. Celui en qui Jean Gabin aurait reconnu son digne dauphin lors du tournage d'*Un singe en hiver* (Henri Verneuil, 1962) a aussi connu des revers, a été éprouvé par la maladie puis s'est commis dans un immonde bide lors de son retour au cinéma. Curieusement, tout cela n'est pas évoqué par fiston Belmondo, qui a préféré promener son vénérable papa en rutilante décapotable d'un lieu de tournage à l'autre. Au cours de cet itinéraire pour enfant gâté, le fils pose au père des questions complaisantes, répète parfois ses réponses d'un air émerveillé, quand il ne les lui met pas carrément dans la bouche. Tour à tour touchant et exaspérant, *Belmondo par Belmondo* a le mérite de regorger d'extraits mémorables de films, d'entrevues de grands disparus et de la participation sympathique de vieux routiers comme Jean Rochefort et Jean-Pierre Marielle. En somme, une leçon de cinéma anecdotique et people.

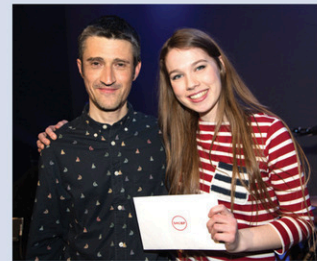
**Belmondo par Belmondo**  
ICI RDI, mercredi et jeudi, 20 h

Une émission  
couleur de  
Radio-Canada

MANON DUMAIS  
Le Devoir

**D**ès le 2 mai, pour la deuxième saison du magazine *Par ici l'été*, Stéphane Bellavance sera entouré d'une nouvelle équipe de collaborateurs : l'animatrice Claudine Prévost, la journaliste Myriam Fehmiu, les comédiens Frédéric Pierre, Tammy Verge, Pauline Martin et Louise Deschâtelets, ainsi que l'humoriste Eddy King. À l'ombre de la grande tour de la télévision d'État, Stéphane Bellavance sera accompagné chaque jour de trois collaborateurs, auxquels viendront se joindre un invité vedette et un chef réputé. L'histoire ne dit pas si lesdites vedettes seront de catégorie A ou pas... Une quinzaine de chroniqueurs viendra se greffer ponctuellement à la joyeuse équipe multiculturelle et intergénérationnelle, parmi lesquels Benoît Chartier, Jacques Duval et Ariane Paré-Le Gal, qui parleront respectivement d'insolite, d'automobile et de gastronomie sauvage. Pour sa part, l'inénarrable Chantal Lamarre traitera de sujets au gré de sa fantaisie. Réalisée par Francis Darche et Eric D. Savage, l'émission diffusée du lundi au vendredi à 16h30 sera présentée en reprise du lundi au jeudi à 23 h, de même que du lundi au vendredi à 9h30 sur les ondes d'ICI Radio-Canada Télé. À ce compte-là, *Par ici l'été* devrait bien rejoindre son public.

**Par ici l'été**  
ICI Radio-Canada Télé, du lundi au vendredi, 16h30

Pixels  
en vrac« Je cours les  
concours... »MANON DUMAIS  
Le Devoir

**C**e samedi, Marième Ndiaye anime la grande finale interprète de la 22<sup>e</sup> édition de Ma première Place des Arts. Depuis 12 semaines, 18 interprètes émergents ont tenté de gagner le cœur du jury présidé par Jean-Guy Prince, directeur artistique de la Société pour l'avancement de la chanson d'expression française (SACEF). Qui d'Emie Champagne, de St. Mars ou de Junior Sandaire sera couronné grand gagnant? Rappelons que Nicola Ciccone (1998), Corneille (2003), Peter Peter (2008), Klô Pelgag (2010) et Philippe Brach (2013) ont déjà remporté cet honneur.

**MAtv, samedi, 22 h**

Héros nordiques



Dès le 5 mai, Super Écran propose la quatrième saison de l'ambitieuse série *Vikings*, créée par Michael Hirst (*Les Tudor*, *Camelot*), laquelle nous transporte en Scandinavie, au huitième siècle, sur les traces d'un vigoureux jeune guerrier viking appelé Ragnar Lodbrok (Travis Fimmel). Las de piller les terres de l'Est, Ragnar prend la mer afin de conquérir les territoires de l'Ouest. Dans le premier des 20 épisodes de cette quatrième saison, dont deux ont été réalisés par Podz (*Mi-nuit, le soir*, 19-2), Ragnar, chef du peuple de Kattlegat, se retrouve cloué au lit par la maladie alors que se prépare une guerre fratricide. Notez que l'acteur québécois Lothaire Bluteau y campe l'empereur Charles.

**Super Écran, lundi, 21 h**

D'illustres ancêtres



Qu'ont en commun le généalogiste Marcel Fournier, le réalisateur Martin Cadotte, le scénariste Geneviève Turcot, l'illustrateur Rodolphe Saint-Gelais et le narrateur Pier Paquette? La chouette série de 25 capsules généalogiques *Qu'ont en commun?* disponibles sur le site de la chaîne Historia. Ludiques, touchantes et amusantes, ces capsules dévoilent ce qui unit des personnalités d'aujourd'hui à des personnages emblématiques de notre histoire. Ainsi, l'on découvre que Gilles Renaud et Donald Pilon ont des liens avec le chef des Métis Louis Riel, qu'Éve Landry et Bernard Landry sont de lointains parents, que Sylvie Moreau partage quelques branches de son arbre généalogique avec La Poudre et que François Papineau est bel et bien lié à l'illustre patriote Louis-Joseph Papineau. **Sur Historiatv.com**



Janis Joplin fut la première grande star féminine du rock.

TÉLÉVISION

# Une petite pièce de son cœur

## Retour sur la vie et la carrière de Janis Joplin

PAUL CAUCHON  
Le Devoir

**P**lus de 45 ans après sa mort, après une carrière météorite, Janis Joplin continue de fasciner. On sait que Jean-Marc Vallée prépare un film sur sa vie, qui mettrait en vedette Amy Adams. Le moins que l'on puisse dire, c'est que la barre est haute pour tenter de rendre compte d'une présence aussi électrisante sur scène.

Si Janis continue à fasciner autant, c'est entre autres parce qu'elle a établi une sorte de mesure étalon. Elle fut la première grande star féminine du rock, dans un monde qui était plutôt macho, et plusieurs artistes qui l'ont suivie affirment qu'elle a été la première à donner aux femmes la permission d'être totalement elles-mêmes sur scène. Non seulement son intensité émotionnelle était du jamais vu, mais elle reste inégalée aujourd'hui. Bref, elle demeure la référence absolue de la chanteuse rock et blues qui met ses tripes sur la table. «*Take a little piece of my heart*», chantait-elle...

La réalisatrice Amy Berg a travaillé pendant sept ans pour préparer ce documentaire biographique, un des moments forts de la saison hiver-printemps de la série *American Masters* sur PBS.

Berg a étroitement travaillé avec la famille de Joplin (sa sœur et son frère témoignent dans le film, ainsi que plusieurs amis musiciens, d'anciens amants... et même une amante). Le documentaire, de facture somme toute classique, s'appuie beaucoup sur des lettres qu'elle écrivait à ses proches, sur des images d'archives plutôt rares ou inédites, pour tenter de tracer le portrait d'une femme complexe, d'une intensité hors du commun sur scène, mais qui demeurait fragile et peu sûre d'elle dans la vie quotidienne.

L'enfer de Port Arthur

Pour Janis Joplin, tout part de Port Arthur, petite ville conservatrice du Texas. Très jeune elle se sent différente, et son adolescence est vraiment un cauchemar. Elle veut être acceptée mais elle ne correspond en rien à l'idée de la femme future bonne mère de famille bourgeoise des années 50. Elle provoquait, repoussait les limites, prônait l'intégration raciale dans un Texas plutôt raciste, admirait la chanteuse, auteure et militante noire



Odetta, et au collège les hommes la détestaient. Dans un de ces concours complètement stupides que les adolescents peuvent tenir à l'occasion, elle avait été élue «*l'homme le plus laid du campus*». Elle en était demeurée profondément meurtrie.

Elle quitte sa ville natale pour Austin, abandonne l'école, puis finit par aboutir à San Francisco, et c'est là qu'elle trouve sa vraie gang, celle de tous ces jeunes qui étaient en train d'inventer la contre-culture et qui rejetaient le mode de vie traditionnel (le documentaire nous montre toutefois que contrairement à ce qu'on pourrait croire, elle n'avait pas coupé les liens avec sa famille: elle écrivait des lettres chaleureuses à ses parents).

Elle fréquente les clubs de folk et de blues, elle peaufine son art et son jeu de scène, et elle est déjà fort portée sur l'alcool et les drogues. Approchée pour devenir la chanteuse du groupe Big Brother and The Holding Company, qui écume les petites salles de la région, c'est au festival pop de Monterey à l'été 1967 que sa carrière bascule. C'est la première fois qu'elle chante devant un vaste public et les spectateurs sont vraiment ébahis — près de 50 ans plus tard, son interprétation de *Ball and Chain* vous fait encore frissonner, allez

voir sur YouTube... C'est là qu'elle voit les possibilités s'ouvrir devant elle, et elle se dit prête à devenir une star, consciente de son potentiel.

On pourrait reprocher au film de ne pas analyser assez son approche musicale, ses influences musicales, sa façon de travailler les pièces. Les extraits présentés donnent à voir une chanteuse occuper la scène de façon explosive, passant de la douleur à la joie pure. Et toute cette énergie... quelqu'un a déjà dit qu'il y avait du sexe dans tout ce qu'elle chantait! Les images d'archives de son intimité montrent une Janis Joplin étonnamment souriante et amusante. Mais ses lettres et les témoignages de ses proches montrent aussi qu'elle doutait d'elle-même, qu'elle était plutôt malheureuse et que c'est sur scène qu'elle pouvait s'affirmer. Sa mort à 27 ans d'une surdose de drogue est d'autant plus absurde qu'elle ne cherchait pas à se détruire: il s'agit d'un stupide accident. Mais qui l'a fait entrer dans la légende des grandes figures tragiques comme Piaf ou Billie Holiday.

**American Masters/Janis: Little Girl Blue**  
PBS, mardi à 20 h

# TELEVISION

## Les films à voir

### SAMEDI

#### LES DESCENDANTS

(3) Les Descendants, E.-U. 2011. Comédie dramatique d'Alexander Payne avec George Clooney, Shailene Woodley, Annette Miller. - Alors que son idéal est plongé dans un coma involontaire, un avocat de Hawaii apprend qu'il avait une liaison. **ACTU 13h**

#### AN IDEAL HUSBAND

(4) G-9-1947. Comédie d'Alexander Korda avec Paulette Goddard, Michael Wilding, Dana Wyndyand. - A Londres en 1936, une intrigante et idéaliste en charge sur un politicien bien en vue voit son plan se retourner contre elle. **CSH 13h**

#### LES PETITS PIEDS DU BONHEUR 2

(4) Happy Feet 2. Aust. 2011. Film d'animation de George Miller. - En Antarctique, un manchot empereur et son fils s'efforcent de sauver leur tribu, bloquée dans une caverne aux flancs escarpés à la suite de l'effacement d'un îlot de banquise.

#### AUSTIN POWERS

(4) (Austin Powers - International Man of Mystery), E.-U. 1997. Comédie fantaisiste de Jay Roach avec Mike Myers, Elizabeth Hurley, Mimi Rogers. - Placé en état d'arrestation en 1967, un espion et un criminel se révoltent en 87 pour reprendre leur affrontement. **MAXX 15h30**

#### THE BUDDHA

(4) E.-U. 2010. Documentaire de David Grubin. - La vie et les enseignements du prince Siddhartha Gautama, fondateur de la religion bouddhiste. **PBS (WETV) 17h**

#### FOURMIZ

(5) (Arty), E.-U. 1998. Film d'animation d'Eric Darnell. - Les méaventures du touriste rêveur et individualiste qui vit dans une immense cellule dirigée par un général mégaloforme. **18h**

#### WORLD WAR Z

(4) E.-U. 2013. Drame d'horreur de Marc Forster avec Brad Pitt, Milla Jovovich, Daniel Craig. - Un ex-militaire de l'ONU reprend du service pour trouver la source d'une infestation de morts-vivants à l'échelle planétaire. **VH1 15h**

#### THE UNAUTHORIZED SAVED BY THE BELL STORY

Can. 2014. Comédie de Jason Lapeyre avec Sam Kinison, Dylan Everett, Alyssa Lynch. - Dans les années 1990, l'ascension et les débuts des six vedettes d'une populaire émission de télévision pour les adolescents. **CTV 20h**

#### WHO'S THAT GIRL?

(5) E.-U. 1987. Comédie de James Foley avec Madonna, Griffin Dunne, Howard Morris. - La veille de son mariage, un adolescent est entraîné dans une folle aventure par une jeune femme libérée sur parole. **MAXX 20h**

#### LES GAMINS

(4) Fr. 2012. Comédie sentimentale d'Anthony Marciano avec Max Boublil, Alain Chabat, Mélanie Bernier. - Un aspirant musicien est entraîné dans une folle virée sur son futur beau-père, un quinquagénaire qui a quitté son épouse pour vivre ses rêves d'adolescent. **21h**

#### LAST DAYS IN VIETNAM

(4) (The Last Days in Vietnam), R.-U. 1987. Comédie dramatique de John Schlesinger. - Les militaires américains débarrassent aux ordres par évacuation des milliers de Sud-Vietnamiens et leurs familles qui les ont aidés durant la guerre. **TVO 21h**

#### CAPTAINE CONAN

(3) Fr. 1996. Drame de guerre de Bertrand Tavernier avec Philippe Torreton, Samuel Le Bihan, Bernard Le Coq. - Dans les Balkans en 1918, un officier prend en charge des hommes qu'un tribunal veut condamner pour meurtre et vol. **TF0 21h**

#### LA FOLLE JOURNÉE DE BRIS BUELLER

(4) Ferris Bueller's Day Off, E.-U. 1986. Comédie de John Hughes avec Matthew Broderick, Alan Rickman, Mia Sara. - Se faisant passer pour malade, un adolescent en profite pour faire l'école buissonnière avec sa copine et un ami. **MAXX 22h**

#### HEL

(4) M. 2013. Drame d'Amal Ekrem avec Armando Esposito, Andrea Vergara, Linda González. - Dans le désert mexicain, une petite famille sans histoire est entraînée malgré elle dans une course de violence liée au trafic de drogue. **ARTE 22h30**

#### LE DERNIER PUP AVANT LA FIN DU MONDE

(4) (The World's End), E.-U. 2012. Comédie fantaisiste d'Edgar Wright avec Simon Pegg, Nick Frost, Paddy Considine. - Alors qu'ils participent à un marathon de bière, cinq amis découvrent comment des extraterrestres ayant pris forme humaine. **CSH 22h40**

#### MA FEMME EST UNE ACTRICE

(4) Fr. 2001. Comédie dramatique d'Yvan Attal avec Yvan Attal, Charlotte Gainsbourg, Terence Stamp. - Un journaliste sportif traverse une crise de jalousie lorsque sa femme, une actrice célèbre, tourne avec un don juan du cinéma. **TVO 23h15**

#### EN QUÊTE DE JUS

(5) (Seeking Justice), E.-U. 2011. Thriller de Roger Donaldson avec Nicolas Cage, James Van Der Beek, Joe Pease. - Pour le voler de sa femme, un professeur de la Nouvelle-Orléans fait un pacte avec une organisation secrète de policiers. **TVX 23h30**

#### INDIA SONG

(3) Fr. 1975. Drame poétique de Marguerite Durand avec Delphine Seyrig, Michel Lonsdale, Mathieu Carrière. - A Calcutta, dans les années 1950, la femme de l'ambassadeur de France aux Indes est l'objet de l'attention de plusieurs hommes. **TVO 04h**

#### LAST DAYS IN VIETNAM

Voir samedi, 21h. **TVO 21h**

#### MA FEMME EST UNE ACTRICE

(4) Fr. 2001. Comédie dramatique de Yvan Attal avec Yvan Attal, Charlotte Gainsbourg, Terence Stamp. - Un journaliste sportif traverse une crise de jalousie lorsque sa femme, une actrice célèbre, tourne avec un don juan du cinéma. **TVO 24h**

#### LES GAMINS

(4) Fr. 2012. Comédie sentimentale d'Anthony Marciano avec Max Boublil, Alain Chabat, Mélanie Bernier. - Un aspirant musicien est entraîné dans une folle virée sur son futur beau-père, un quinquagénaire qui a quitté son épouse pour vivre ses rêves d'adolescent. **20h55**

### DIMANCHE

#### UN BON CRU

(4) (A Good Year), E.-U. 2006. Comédie dramatique de Ridley Scott avec Russell Crowe, Albert Finney, Marion Cotillard. - Avant d'être son oncle un vigneron en Provence, un tour de France londonien revient sur sa décision de le vendre pour fin de pouvoir élever ses deux enfants d'un repartir. **TVX 10h**

#### FOURMIZ

Voir samedi, 18h. **10h 12h**

#### THE BREAKFAST CLUB

(4) E.-U. 1985. Comédie dramatique de John Hughes avec David Nelson, Molly Ringwald, Emilio Estevez. - Cinq adolescents qui doivent passer un samedi en détention à leur école secondaire échangeant des confidences. **V 13h**

#### WHO'S THAT GIRL?

Voir samedi, 20h. **MAXX 15h30**

#### LE CHAT POTTE

(4) (Puss in Boots), E.-U. 2011. Film d'animation de Chris Miller. - Un chat botté hors-la-loi part à la recherche de trois héros magiques capables de faire passer l'arabe qui mène à un château dans le ciel, où une petite ce zord des dunes est cor. **TVX 16h15**

#### ARGO

(4) E.-U. 2012. Thriller de Ben Affleck avec Ben Affleck, Bryan Cranston, Alan Arkin. - Durant la révolution iranienne en Iran, un agent de la CIA échafaude un projet pour fin de pouvoir élever ses deux enfants d'un repartir. **TVX 16h15**

#### MAGIC MIKE

(4) E.-U. 2012. Comédie dramatique de Steven Soderbergh avec Channing Tatum, Alex Pettyfer, Matthew McConaughey. - En Floride, un danseur nu aux rêves d'entrepreneur s'oppose à la grande sœur d'un jeune docteur, devenu qrupé à ses conseils la nouvelle vedette du club. **V 19h**

#### BLADE RUNNER

(1) E.-U. 1982. Science-fiction de Ridley Scott avec Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young. - En l'an 2019, un détective privé fait la chasse à des robots d'apparence humaine. **TV 19h15**

#### AU-DELÀ DES COLLINES

(3) (Dupa dealurilor), Roum. 2012. Drame de Cristian Mungiu avec Cosmina Stratan, Cristina Flutur, Valeriu Andreuta. - Une jeune roumaine qui rêve de s'établir en Allemagne avec son ancienne amante échoue à convaincre celle-ci de quitter la monnaie locale où elle vit. **TF0 21h**

#### AU CŒUR DE LA TERRE

(4) (The Core), E.-U. 2003. Science-fiction de Jon Amiel avec Aaron Eckhart, Hilary Swank, Stanley Tucci. - Pour prévenir la fin du monde, une expédition est envoyée au centre de la Terre afin de réactiver le magma au pôle Nord et de réactiver la planète. **MAXX 22h**

#### AUSTIN POWERS

Voir samedi, 15h30. **MAXX 22h**

#### LE CYGNE NOIR

(2) (Black Swan), E.-U. 2010. Drame de Darren Aronofsky avec Natalie Portman, Vincent Cassel, Mia Kirshner. - Obsédée par la peur de ne pas être à la hauteur, une jeune ballerine perfectionniste ayant décroché le rôle principal dans *La Lac des cygnes* bascule dans un délire paranoïaque. **TVX 23h**

#### LA CHATTE SUR UN TOIT BRÛLANT

(3) (Cat on a Hot Tin Roof), E.-U. 1950. Drame psychologique de Richard Brooks avec Elizabeth Taylor, Paul Newman, Burt Reynolds. - Confrontés entre les membres d'une famille du sud des États-Unis, *Les chats* ont écrit un scénario de Tennessee Williams. **MAXX 22h**

#### EAT PRAY LOVE

(4) E.-U. 2010. Comédie dramatique de Ryan Murphy avec Julia Roberts, James Franco, Javier Bardem. - Une jeune divorcée à la croisée des chemins décide de parcourir le monde dans l'espoir de trouver un sens à sa vie. **NEO 0h**

#### CAPTAINE CONAN

(3) Fr. 1996. Drame de guerre de Bertrand Tavernier avec Philippe Torreton, Samuel Le Bihan, Bernard Le Coq. - Dans les Balkans en 1918, un officier prend la défense de ses hommes qu'un tribunal veut condamner pour meurtre et vol. **TF0 16h5**

# LES GRILLES DE LA SEMAINE

### À VOIR CETTE SEMAINE



### Deep Purple au panthéon de rock

Ce dimanche soir, HBO diffusera la 31<sup>e</sup> cérémonie d'introduction au Rock and Roll Hall of Fame au cours de laquelle ont été honorés Deep Purple, Cheap Trick, Chicago, N.W.A. et Steve Miller, au Barclay's Center de Brooklyn, le 8 avril dernier. En compagnie de la formation The Roots et de la chanteuse Kimbra, David Byrne des Talking Heads y a repris *Fame* de David Bowie en l'honneur du regretté chanteur qu'il avait introduit au temple de la renommée du rock en 1996. **HBO, dimanche à 20 h**

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	minuit
SRC	Le Téléjournal	18 h	Des squellettes	Les pêcheurs	Prêre de nos pas / Yves Pelletier	Les échangistes	Le Téléjournal	Par ici c'est été	1001 Ves			
TVA	17h55 TVA Nouv.	Le Tricheur	Les Gags	VLOG	POUR UN INSTANT DE BONHEUR (2011) Katia Portant	Le CYGNE NOIR (2010) Natalie Portant						
TV	Les Argonautes	Génial / Jossif Gaudet	Cuisine future	VOYAGE	LES GRANDS DOCUMENTAIRES (2010) Vincent Viste							
AT	Alomnes	Souper parfait	Atants	Atants	CHRONIQUE DE LA SEMAINE (2011) Michel Beaudry	VIDÉOSCOPES	Appelz					
RD	National	RDI économie	Le meurtre	Sortie de route	RDI économie	Le National	24/60	Tic Tac Show	Appelz			
RD	National	RDI économie	24/60	Sortie de route	RDI économie	Le National	24/60	Tic Tac Show	Appelz			
TVS	17h55Champion Journal FR	Science / fiction	Loain d'être bête	Nina / Sortie de route	21 jours / De solidarité en Haiti	OUAGAN	TVS le journal	23h00 UN PARFUM DE SANG				
DV	Chroniques parall.	L'Excroiste	Paromètre	Routiers de l'Outback	Un monde insolite	Un monde insolite	Jeux mortels / Teuurs solaires	Docu-D				
VE	Pro du patio	Idées-garant	Les petits péchés	Amour aveugle / Amour aveugle	Suis-je normal? / Bristol	Charmé	La danse des étoiles	Chante danse				
MX	Taxi payant	Taxi payant	Séduction	L'index québécois	Les années / Drogue	Souper parfait	Souper parfait	Souper parfait				
VRAX-TV	Les testeurs	Rencontré	Teen Wolf	3 cilitaires	The Amazing Race Canada (v.1)	3 cilitaires	Amour / Jeunesse éternelle	Codex F.	Big Bag	AMMUNITION		
RIS	17h00 Le 5 à 7	Hook 360°	17h00 Le 5 à 7	Hook 360°	17h00 Le 5 à 7	Hook 360°	17h00 Le 5 à 7	Hook 360°	17h00 Le 5 à 7	Hook 360°	17h00 Le 5 à 7	Hook 360°
HISTORIA	La malédiction d'Oak Island	Prêt au combat	Achète, repête	Mordus	La malédiction d'Oak Island	Mordus	La malédiction d'Oak Island	Mordus	La malédiction d'Oak Island	Mordus	La malédiction d'Oak Island	Mordus
ARTV	Les belles histoires	Horizontaux	Chansons via / Tremblay	Premières vues	Place des Arts	Labors	Chansons via / Tremblay	Premières vues	Place des Arts	Labors	Chansons via / Tremblay	Premières vues
EXPLORA	A vol d'oiseau	Chansons via / Tremblay	Premières vues	Place des Arts	Labors	Chansons via / Tremblay	Premières vues	Place des Arts	Labors	Chansons via / Tremblay	Premières vues	Place des Arts
SERIES	Castle / La voie du ninja	Heartland	Les mystères de Laura	Une femme exemplaire	Scandale / Le prix à payer	Crimes majeurs	Les mystères de Laura	Une femme exemplaire	Scandale / Le prix à payer	Crimes majeurs	Les mystères de Laura	Une femme exemplaire
ZILE	Frères bénet	Pros du ticket	Seuls et tout nu	Hel's kitchen	Un couple contre la nature	Les villages de l'été	Hel's kitchen	Un couple contre la nature	Les villages de l'été	Hel's kitchen	Un couple contre la nature	Les villages de l'été
C. SAVOIR	Le devoir de débattre	21e Siècle	Oncle Bernard	L'anti-écon	Économie	PDG	Cent regards	Weather and climate	CPD	Cent regards	Weather and climate	CPD
EVASION	Hotels et résidences d'exception	Canadarama	Le monde de l'auto	Champs libres	Claudia repoli	Libre	Recherches	Libre	Recherches	Libre	Recherches	Libre
TF0	PetzClub	ClubCinq	Subito texto	Boum, canon	Flp	TF0 24.7	19h05 PLAISIRS GLACES/2000	Sigop Weaver	LA PREMIERE DROITE (2011) Rachida Brakni	22h45 SOLEIL	OU TU VEUX PAS (2014)	Cinéma
Cinepop	17h20 L'HOMME DE NULLE	19h05 PLAISIRS GLACES/2000	Sigop Weaver	LA PREMIERE DROITE (2011) Rachida Brakni	22h45 SOLEIL	OU TU VEUX PAS (2014)	Cinéma					
Séran	17h20 SECRET D'ETAT (2014)	19h20 L'EXPROPRIÉ DE MOLLY HARTLEY (2015) Sarah Lind	LAIGNE REPENDANTS (2015)	LAIGNE REPENDANTS (2015)	LAIGNE REPENDANTS (2015)	LAIGNE REPENDANTS (2015)	LAIGNE REPENDANTS (2015)	LAIGNE REPENDANTS (2015)	LAIGNE REPENDANTS (2015)	LAIGNE REPENDANTS (2015)	LAIGNE REPENDANTS (2015)	LAIGNE REPENDANTS (2015)
Planète	Réver le futur	L'écue du futur	Visite Guide / Café de la Gare	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side
Planète	Réver le futur	L'écue du futur	Visite Guide / Café de la Gare	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side
Planète	Réver le futur	L'écue du futur	Visite Guide / Café de la Gare	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side
Planète	Réver le futur	L'écue du futur	Visite Guide / Café de la Gare	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side
Planète	Réver le futur	L'écue du futur	Visite Guide / Café de la Gare	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side
Planète	Réver le futur	L'écue du futur	Visite Guide / Café de la Gare	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side
Planète	Réver le futur	L'écue du futur	Visite Guide / Café de la Gare	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side
Planète	Réver le futur	L'écue du futur	Visite Guide / Café de la Gare	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side
Planète	Réver le futur	L'écue du futur	Visite Guide / Café de la Gare	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side
Planète	Réver le futur	L'écue du futur	Visite Guide / Café de la Gare	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side
Planète	Réver le futur	L'écue du futur	Visite Guide / Café de la Gare	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side
Planète	Réver le futur	L'écue du futur	Visite Guide / Café de la Gare	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side
Planète	Réver le futur	L'écue du futur	Visite Guide / Café de la Gare	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side
Planète	Réver le futur	L'écue du futur	Visite Guide / Café de la Gare	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side
Planète	Réver le futur	L'écue du futur	Visite Guide / Café de la Gare	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side
Planète	Réver le futur	L'écue du futur	Visite Guide / Café de la Gare	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side
Planète	Réver le futur	L'écue du futur	Visite Guide / Café de la Gare	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side
Planète	Réver le futur	L'écue du futur	Visite Guide / Café de la Gare	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side
Planète	Réver le futur	L'écue du futur	Visite Guide / Café de la Gare	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side
Planète	Réver le futur	L'écue du futur	Visite Guide / Café de la Gare	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side
Planète	Réver le futur	L'écue du futur	Visite Guide / Café de la Gare	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side
Planète	Réver le futur	L'écue du futur	Visite Guide / Café de la Gare	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side
Planète	Réver le futur	L'écue du futur	Visite Guide / Café de la Gare	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side
Planète	Réver le futur	L'écue du futur	Visite Guide / Café de la Gare	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side
Planète	Réver le futur	L'écue du futur	Visite Guide / Café de la Gare	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side
Planète	Réver le futur	L'écue du futur	Visite Guide / Café de la Gare	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side
Planète	Réver le futur	L'écue du futur	Visite Guide / Café de la Gare	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side
Planète	Réver le futur	L'écue du futur	Visite Guide / Café de la Gare	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side
Planète	Réver le futur	L'écue du futur	Visite Guide / Café de la Gare	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side
Planète	Réver le futur	L'écue du futur	Visite Guide / Café de la Gare	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side
Planète	Réver le futur	L'écue du futur	Visite Guide / Café de la Gare	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side
Planète	Réver le futur	L'écue du futur	Visite Guide / Café de la Gare	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side
Planète	Réver le futur	L'écue du futur	Visite Guide / Café de la Gare	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side
Planète	Réver le futur	L'écue du futur	Visite Guide / Café de la Gare	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side
Planète	Réver le futur	L'écue du futur	Visite Guide / Café de la Gare	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side
Planète	Réver le futur	L'écue du futur	Visite Guide / Café de la Gare	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side
Planète	Réver le futur	L'écue du futur	Visite Guide / Café de la Gare	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side
Planète	Réver le futur	L'écue du futur	Visite Guide / Café de la Gare	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side
Planète	Réver le futur	L'écue du futur	Visite Guide / Café de la Gare	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side
Planète	Réver le futur	L'écue du futur	Visite Guide / Café de la Gare	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side
Planète	Réver le futur	L'écue du futur	Visite Guide / Café de la Gare	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side
Planète	Réver le futur	L'écue du futur	Visite Guide / Café de la Gare	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side
Planète	Réver le futur	L'écue du futur	Visite Guide / Café de la Gare	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side	High Side
Planète	Réver le futur	L'écue du futur	Visite Guide / Café de la Gare	High Side	High Side	High Side	High Side					

# NOTRE SÉLECTION ★ CINÉMA

## NOUVELLES CRITIQUES

### Sing Street

★★★★

Oubliez les excès de gel coiffant et de maquillage, même si on en abuse parfois dans *Sing Street*. Ce qui frappe surtout, c'est le Dublin des années 1980 en plein marasme économique. Cette radiographie d'une époque illustre autant une certaine misère sociale que de modestes espoirs, tous liés à la musique. Un garçon timide parachuté dans une école minable tente de séduire une fille à la beauté foudroyante en lui parlant de son groupe musical: il a intérêt à le former s'il veut la conquérir! La suite, souvent étonnante, pleine de succès connus mais aussi de chansons originales, déborde d'énergie et de drôleries sans pour autant verser dans la nostalgie de pacotille. Le cinéaste irlandais John Carney (*Once, Begin Again*) aime trop la musique, et sa propre jeunesse, pour céder à la facilité. Ce qui ne l'empêche pas de rendre hommage à *Back to the Future!*

ANDRÉ LAVOIE

### Le bouton de nacre

★★★★

Splendide poème cosmique du Chilien Patricio Guzman (suite à *Nostalgie de la lumière*) sur la mémoire des eaux et de l'histoire chiliennes. À travers un scénario primé en 2015 à la Berlinale qui glisse entre l'infiniment grand et l'infiniment petit, des images spectaculaires des glaciers de Patagonie et la voix hors champ du cinéaste qui nous immerge dans la violence humaine et l'infinie des sphères, *Le bouton de nacre* se révèle un documentaire exceptionnel.

ODILE TREMBLAY

### The Lobster (V.F.: Le homard)

★★★★

Allégorie féroce sur l'amour et ses formats sociaux, ce premier film en anglais du Grec Yorgos Lanthimos (*Canine*) est si surréaliste de ton et si fulgurant dans ses images, qu'il remporte son pari de déstabiliser le spectateur avec des codes oniriques qui font sens dans leur apparente absurdité. Prix du jury à Cannes, avec Colin Farrell, formidable en célibataire bedonnant sommé de trouver l'âme sœur sous peine de devenir homard, cette œuvre triptyque à forte distribution internationale (Rachel Weisz, Léa Seydoux, Jessica Barden, etc.) est inégale mais si coluttée qu'elle constitue la proposition cinématographique la plus originale de l'année.

ODILE TREMBLAY

### L'hermine

★★★★

À l'occasion d'une affaire sordide, un président de cour d'assise reconnaît dans l'une des jurées une femme dont il fut secrètement épris. Durant l'audition, le magistrat n'en pipe mot. La possibilité d'une idylle, merveilleusement développée au demeurant, n'est jamais aussi stimulante que le questionnement éthique auquel le cinéaste Christian Vincent convie le spectateur. Désormais spécialiste de ce type de personnages transformés tardivement par un amour inattendu, Fabrice Luchini (*Confidence trop intime*, *Les femmes du 6<sup>e</sup> étage*, etc.) est, comme toujours, fabuleux. En jurée numéro 6, Sidse Babbett Knudsen (*Borgen*) exsude une lumière qui crève l'écran, son jeu tout en regards et en silences complices. La vraisemblance de la prémisse tient d'ailleurs à l'intensité du rapport quasi muet que ces deux-là établissent d'office.

FRANÇOIS LÉVESQUE

### Francofonia

★★★★1/2

Dans la lignée de *L'arche russe*, sans le long plan-séquence et sur un mode plus mineur, Alexandre Sokourov livre une allégorie poético-historique sur le Musée du Louvre. Se concentrant surtout sur la période de l'Occupation, mais remontant à la monarchie et à l'Empire, *Francofonia* mêle le documentaire, des fragments avec acteurs, des documents d'archives et des allégories marines, sur des images très belles. Le film s'égare parfois à travers des digressions historiques et les figures trop bouffonnes de Napoléon et de Marianne, mais livre en voix hors champ une réflexion percutante sur le rôle de l'art au milieu des dérives de l'humanité.

ODILE TREMBLAY

### Le cœur régulier

★★★★1/2

«La vie n'a pas de sens. On inspire, on expire. Le reste n'est que chaos.» Une telle vision du monde pourra de prime abord sembler déprimante. Or, dans le contexte du film *Le cœur régulier*, elle s'avère au contraire reconfortante. Cette philosophie existentielle est celle de Daïsuke, un policier japonais à la retraite qui, chaque jour, arpente les falaises de Tojimo du haut desquelles quantité de pauvres hères viennent se jeter chaque année. Doucement, sans forcer, Daïsuke leur offre le gîte, et surtout une oreille attentive. Alice, une Française au bout du rouleau, trouvera refuge auprès de ce héros très discret. Ce récit initiatique aux thèmes fondamentaux — l'ouverture à l'autre, l'écoute, la redécouverte de soi — aurait pu donner lieu à un imbuvable bouillon de poulet pour l'âme cinématographique. Le film de Vanja d'Alcantara est plus subtil, plein de silences et de non-dits attestant une confiance dans l'intelligence, mais surtout dans la sensibilité, du spectateur. S'il accepte de se laisser porter au gré des pérégrinations intérieures d'Alice, d'inspirer et d'expirer avec elle, ce dernier, alors, sera peut-être lui aussi enclin à interroger son propre cœur. Le seul barrage, au fond, contre le chaos.

FRANÇOIS LÉVESQUE

### Mon roi

★★★★1/2

La raison n'est pas reine dans ce royaume des sentiments foudroyants tel que l'a élaboré Maïwenn (*Le bal des actrices, Polisse*). Radiographie d'une crise conjugale étalée sur dix ans, et que l'on soupçonne en partie d'être autobiographique, *Mon roi* expose le point de vue et les tourments d'une femme constamment sur le point de perdre la tête, interprétée avec une grande dévotion par Emmanuelle Bercot. Après un accident de ski (mais en est-ce vraiment un?), elle se remémore les mensonges et les incohérences de son ex-conjoint, le roi des séducteurs (Vincent Cassel, impérial), exercice encore plus douloureux que la physiothérapie. Le sujet n'est pas nouveau, mais la démarche est d'une grande sincérité, parfois jusqu'à l'excès: à prendre ou à laisser, sans compromis.

ANDRÉ LAVOIE

### Everybody Wants Some!!

★★★★1/2

Suites non officielles de *Dazed and Confused* et de *Boys n'out*, *Everybody Wants Some!!* nous transporte en 1980 à trois jours de la rentrée à l'université d'un joueur de base-ball (Blake Jenner) qui découvre la maison qu'il devra partager avec ses coéquipiers. Fêtes bien arrosées et bien enfumées s'ensuivent. Jouissant d'une reconstitution d'époque plus que crédible, d'une trame sonore regorgeant de succès de l'époque et de jeunes acteurs formidables, cette comédie sans prétention évoque le film culte *Animal House*, la tendresse et l'esprit en plus.

MANON DUMAIS

### Deadpool

★★★★1/2

Défiguré à la suite d'expérimentations qui en ont fait un mutant capable de guérir de n'importe quelle blessure, Deadpool cherche à se venger tout en redoutant de dévoiler sa nouvelle apparence à sa fiancée, qui le croit mort. Issu des comics Marvel, *Deadpool* était un antagoniste qui s'est mué en anti-héros caractérisé par des appétits sexuels débridés, un rejet de l'autorité (à commencer par celle des autres superhéros), et une propension à faire des commentaires inappropriés dans les moments les plus inopportuns (les dites remarques étant souvent adressées au lecteur, Deadpool se plaisant à briser le quatrième mur). Bonne nouvelle pour les amateurs: le studio Fox n'a pas édulcoré le plus railleur des superhéros. Un choix avisé, d'autant que le procédé du commentaire direct permet une métanarration, laquelle rend possible une saine mise en boîte des codes et poncifs du genre que le personnage ridiculise (tout en s'y pliant lui-même plus tard). En cela, *Deadpool* sera pour le film de superhéros ce que *Scream* fut autrefois pour le film d'horreur: l'occasion d'une introspection et, idéalement, d'un renouveau. Bref, c'est la manière qui donne son sel à ce film irrévérencieux.

FRANÇOIS LÉVESQUE

### Avant les rues

★★★★1/2

Après avoir été contraint de tuer un homme pour en sauver un autre, un jeune Atikamek fuit en forêt et, ce faisant, renoue avec ses racines ancestrales. Tourné dans la réserve de Manawan avec, en majorité, des non-professionnels dans une démarche qui évoque le néoréalisme, ce premier long métrage de fiction de Chloé Leriche réussit à capter une parcelle de l'âme atikamek. La découverte revêt au commencement les accents hyperréalistes d'une quotidienneté multigénérationnelle par défaut dans ces habitations où prévaut une certaine promiscuité forcée. Puis, elle s'imprègne de mystère, voire de magie, à mesure que le protagoniste (et la cinéaste et le spectateur à sa suite) plonge dans cette culture si loin, si proche.

FRANÇOIS LÉVESQUE

### Whiskey Tango Foxtrot

★★★★1/2

Débarquée à Kaboul comme correspondante après des années passées derrière un bureau de nouvelles à Chicago, Kim Barker découvre à la dure, et à la drôle, la vie tantôt dangereuse, tantôt absurde de la vie en zone de guerre. Basé sur les *mémoires* de la protagoniste, ce drame «comédique» à forte teneur satirique pose un regard extrêmement critique, voire cinglant, sur la manière dont les médias choisissent de couvrir un conflit, mais aussi sur la manière dont les correspondants, héroïne y compris, en viennent à être prêts à vendre père et mère, voire à compromettre la sécurité de leurs collègues pour une bonne histoire. Trop long, le film ne manque par contre pas de substance et Tina Fey offre un jeu expertement modulé.

FRANÇOIS LÉVESQUE

### Truman (en V.O. espagnole avec s.-t.f.)

★★★★1/2

Plusieurs années après leur dernière rencontre, Tomas et Julan, deux amis quadragénaires, se retrouvent à Madrid. Acteur de théâtre narcissique mais attachant, le second a reçu un diagnostic de cancer un an plus tôt et vient de refuser une deuxième ronde de traitements de chimiothérapie. Venu le convaincre de changer d'avis, Tomas, d'un naturel effacé, se ravise et décide plutôt de profiter d'une «dernière virée» avec son vieux pote. Finement observée, cette comédie dramatique ne cherche jamais à presser les glandes lacrymales. Au final, le film n'a pas peur de faire face à la mort, et ce, pour mieux célébrer la vie et l'un de ses plus beaux cadeaux: l'amitié.

FRANÇOIS LÉVESQUE



FUNFILM DISTRIBUTION

THE PEARL BUTTON (V.F.: Le bouton de Nacre), documentaire de Patricio Guzman

### Les mauvaises herbes

★★★★1/2

Comédie loufoque de Louis Bélanger, mariant l'absurde et l'émotion, sur fond de syndrome de Stockholm dans une plantation de cannabis en pleine campagne, *Les mauvaises herbes* repose sur une solide distribution (dont Alexis Martin, Gilles Renaud et Luc Picard), les belles images de Pierre Mignot sur paysages enneigés et un mélange de drôlerie et d'émotion bien dosé par le cinéaste, qui font oublier des invraisemblances de scénario.

ODILE TREMBLAY

### Hardcore Henry

★★★

Connu pour ses clips musicaux et ses films publicitaires, le jeune cinéaste russe Ilya Naishuller a bénéficié de l'influence survolée de Timur Bekmambetov, une figure importante à Moscou comme à Hollywood. Dominé par le seul point de vue de cet homme reconfiguré en machine à tuer, ce thriller ne laisse aucun répit au spectateur, et rien à l'imagination: les cadavres s'empilent, les explosions se multiplient, la violence semble partout présente dans les rues de la capitale. Devant tant de virtuosité, d'énergie et d'insolence, on ne peut que s'incliner, même si la course est parfois farcie d'humour potache et de personnages d'une profondeur comparable à celle qui tapisse, justement, les clips et les pubs. Avec ses références assumées aux films pétaradants et écervelés de l'acteur Jason Statham, ce film a toutes les allures d'une belle carte de visite.

ANDRÉ LAVOIE

### The Jungle Book (V.F.: Le livre de la jungle)

★★★

Cette production Disney est davantage une adaptation du dessin animé de 1967 que du roman de Rudyard Kipling. Cela joue à la fois en faveur et en défaveur du film qui, malgré tout son panache visuel, n'en souffre pas moins d'une trame fort ténue. Laquelle consiste en une suite d'épisodes mettant chacun en vedette un animal, ami ou ennemi: la panthère Bagheera, la louve Raksha qui a élevé Mowgli, le tigre borgne Shere Khan qui jure de le tuer, le python Kaa (le meilleur segment), l'ours Baloo qui adopte un temps Mowgli après que celui-ci eut fui, et enfin le roi Louie, un orang-outan géant (le plus faible). Créé au moyen d'effets visuels plus vrais que vrais, la jungle est tantôt magnifique, tantôt menaçante, toujours dense et luxuriante. Les animaux parlants sont tout aussi crédibles. Le film bénéficie en outre de l'expertise de Jon Favreau, réalisateur d'*Iron Man*. En somme, *Le livre de la jungle* est un festin pour les yeux, mais sur le plan narratif, c'est plus frugal.

FRANÇOIS LÉVESQUE

### Lolo

★★★

*Lolo*, c'est une sorte de Tanguy sociopathe prêt à tout pour préserver sa relation fusionnelle avec sa mère récemment tombée amoureuse. Invitant une approche grave, voire glauque, la prémisse de *Lolo* jouit à l'inverse d'un traitement tout en légèreté. Un choix qui se défend puisque la réalisatrice, coscénariste et comédienne Julie Delpy (*Avant minuit tout est possible*) a l'oreille pour écrire des dialogues drôles et pétillants, et le *timing* requis pour les livrer ensuite. Dommage que l'intrigue elle-même perde en crédibilité alors que ce qui s'était amorcé comme une histoire rocambolesque mais vraisemblable apparaît de moins en moins plausible. Coloré et rythmé, l'ensemble bénéficie cela dit de la chimie entre Delpy et Danny Boon (*Bienvenue chez les Ch'tis*), ce dernier très à l'aise dans le rôle du chic type un brin candide qu'il peut désormais jouer dans son sommeil. Sans verser dans le sordide, peut-être le film, compte tenu de son sujet, aurait-il gagné à aller davantage vers l'humour noir.

FRANÇOIS LÉVESQUE



REMSTAR

SING STREET (V.F.: Sing Street: la rue des chansons), de John Carney avec Ferdia Walsh-Peel, Aidan Gillen et Lucy Boynton

### Hello, my Name Is Doris

★★★

Une femme croise le regard d'un homme dans l'ascenseur. Peu après, elle découvre qu'il est son nouveau collègue. Avec l'aide d'une amie, elle crée un faux compte Facebook afin de se rapprocher de lui. Classique, diriez-vous. Pas tout à fait puisque la femme en question pourrait être la mère de l'élu de son cœur. Comédie sentimentale façon sitcom, *Hello, my Name Is Doris* met en scène une Sally Field qui cabotine avec allégresse dans un rôle évoquant ceux tenus par Jennifer Aniston dans sa prime jeunesse. Du bonbon.

MANON DUMAIS

### Made in France

★★★

Polar social rattrapé par les attentats de Paris et de Bruxelles, *Made in France* de Nicolas Boukhrief nous invite à l'intérieur d'une cellule djihadiste formée en banlieue parisienne pour perpétrer des attentats suicides. Dominé par le jeu nerveux de Dimitri Storage en chef de clan manipulateur et fabulateur, ce film sur un journaliste pris au piège d'une enquête qui tourne mal, sans psychologie à outrance, sur un rythme vibrant et une mise en scène assez conventionnelle, permet, et c'est énorme, d'infiltrer la vie de jeunes hommes de culture musulmane prêts à mourir en sacrifiant plusieurs vies.

ODILE TREMBLAY

### Miles Ahead

★★★

Pour son premier long-métrage à titre de réalisateur, Don Cheadle propose un audacieux biopic sur le grand Miles Davis reposant sur un récit fictif pimenté de rares moments de vérité. Chaotique jeu du chat et de la souris, *Miles Ahead* met en scène le trompettiste (Cheadle, investi) et un journaliste (Ewan McGregor, à l'aise) qui partent à la recherche de bandes volées par un producteur (Michael Stuhlbarg, coloré). En sourdine ou à l'avant-plan, la musique magistrale de Davis sert de fil rouge dans cette intrigue étourdissante.

MANON DUMAIS

### Race (V.F.: 10 secondes de liberté)

★★★

En 1936, aux Jeux olympiques de Berlin, l'athlète afro-américain Jesse Owens (Stephan James) entra dans la légende en gagnant quatre médailles d'or. Tourné en grande partie à Montréal, ce drame historique de Stephen Hopkins (*Perdus dans l'espace, L'ombre et la proie, Suspicion*) ne passera peut-être pas à l'histoire malgré son récit fascinant. Classique, un tantinet didactique, il raconte sagement comment une nation, elle-même rongée par la ségrégation raciale, ferma les yeux devant la montée du nazisme au nom du sport.

MANON DUMAIS

### Batman v Superman – Dawn of Justice (V.F.: Batman vs Superman – L'aube de la justice)

★★1/2

Un an et demi après que Superman (Henry Cavill) eut terrassé le vil Zod (Michael Shannon), provoquant du coup la destruction d'une partie de Metropolis, Lex Luthor (Jesse Eisenberg) pousse l'homme d'acier à provoquer en duel Batman (Ben Affleck). Fausse bonne idée sur papier, cet affrontement entre deux superhéros emblématiques de DC se révèle une longue, tapageuse et lassante orgie d'effets spéciaux. Et en plus, ça se prend terriblement au sérieux! On espère que les suites seront meilleures.

MANON DUMAIS

### L'origine des espèces

★★

Thriller identitaire et premier long métrage de Dominic Goyer, *L'origine des espèces*, tout en brochant un climat d'angoisse, s'égare entre les fausses pistes et les genres. Même si Elise Guibault l'éclaire au départ de son charisme, en mère et femme artiste torturée, la direction générale des acteurs demeure vacillante. Ce périple sur les traces d'un père inconnu entre ville et campagne, s'accroche à quelques bonnes idées: un film d'animation, un secret de famille enfoui, sans tisser son intrigue avec force et en inondant l'image de symboles redondants.

ODILE TREMBLAY