

la tribune

Yves Brunet: "écrire c'est comme une mise en jeu" (p.2)

Arts et divertissements

Les voyages



Après "Midnight Express", "Alien" et "The Elephant Man", l'acteur John Hurt partage la vedette avec Ryan O'Neal. Et celui-ci n'est pas le dernier venu non plus. Il suffit de se rappeler de "Love Story", "Paper Moon", "Barry Lindon"...

□ Ryan O'Neal et John Hurt réunis dans "Partners"

Un couple insolite...

AFP - "Partners" n'est pas un film sur l'homosexualité, mais sur l'amitié", assure le cinéaste américain James Burrows à propos du film qu'il a réalisé d'après un scénario du Français Francis Veber.

"Ce n'est pas une farce bouffonne, mais une comédie de situation. C'est comme si on mettait en présence un chat et un chien, deux hommes qui n'ont en apparence rien à voir l'un avec l'autre, qui n'ont pas de raison de sympathiser et qui, pourtant, doivent mener à bien une mission ensemble! Les situations difficiles auxquelles ils vont devoir faire face les amèneront à devenir tolérants et même à s'entraider."

"Partners", c'est le récit picaresque d'un étrange "couple" de flics: l'inspecteur Benson (qui incarne le toujours irrésistible Ryan O'Neal) et Fred Kerwin, un doux archiviste de la police dont le cœur ne soupire qu'après les personnes de son propre sexe (John Hurt).

Ils sont chargés d'enquêter sur un meurtre commis dans le milieu homosexuel de Los Angeles.

Avec Kerwin comme "passeport", Benson pourra s'immiscer parmi les "gay people".

Benson, le viril sexiste et machiste, Don Juan de la police, et Kerwin, le fragile et hypersensible inverti forment en vérité un curieux tandem. Il suffit pour s'en persuader de les voir circuler à bord de leur Volkswagen décapotable rose bonbon dans les quartiers chauds du "Gay Los Angeles".

Benson, à son corps défendant, ne manque pas de faire des ravages dans les boîtes spécialisées et, parfois, échappe de peu à des manœuvres pressantes. D'autant plus que, pour les besoins de l'enquête, il doit mouler son corps d'athlète dans une combinaison en cuir noir et même poser sur la couverture d'un magazine "homo". Ce qui ne manque pas de lui valoir des scènes de jalousie de la part de Kerwin.

Un grand cœur aussi puisqu'il n'hésitera pas à sauver la vie de Benson au péril de la sienne.

Tandis qu'on l'emporte grièvement blessé sur une civière, une

seule chose lui donnera l'énergie de survivre: la promesse de Benson de ne jamais l'abandonner!

Un acteur peu banal

Le doux Kerwin, homosexuel timide, susceptible mais capable de donner sa vie par amour, c'est l'acteur britannique John Hurt qui l'incarne.

Un acteur hors du commun d'ailleurs, puisqu'il est devenu célèbre en cachant son vrai visage sous le masque monstrueux d'"Elephant Man".

Né, il y a 40 ans, dans le Devonshire, en Angleterre, il a débuté dans des théâtres d'amateurs avant de suivre les cours de la Royal Academy of Dramatic Arts, à Londres.

Au début des années 60, on le voit à la télévision dans plusieurs séries et pièces de théâtre.

Il joue ensuite dans de nombreux films parmi lesquels en 1966, l'excellent "A Man of All Seasons" ("Un homme pour l'éternité"), de Fred Zinnemann, dans lequel il tient le rôle du jeune Richard Rich qui trahit Thomas More. "Before Winter Comes" ("Avant que vienne l'hiver"), de J. Lee Thompson, en 1969, avec David Niven.

En 1978, il est pour "Midnight Express", d'Alan Parker "nommé" pour l'Oscar du meilleur second rôle et reçoit le Golden Globe Award et le British Academy Award. En 1979, c'est "Alien", de Ridley Scott, un des plus grands succès du film fantastique. En 1980, pour "The Elephant Man", de David Lynch, John Hurt qui tient l'écrasant rôle principal, celui du "monstre", est "nommé" pour l'Oscar et reçoit également de nouveau le British Academy Award.

Adolescent de 41 ans

La "star" de "Partners", c'est, on s'en doute, cet éternel adolescent de Ryan O'Neal. Il est l'inspecteur Benson, un cohabiteur de jupons, contraint de cohabiter avec son adjoint, l'homosexuel Kerwin, pour les besoins de l'enquête.

Né à Los Angeles en 1942, d'un père écrivain et d'une mère actrice, Ryan O'Neal connaît une jeunesse itinérante: sa famille s'installe successivement au Mexique, en Inde, en Angleterre et en Allemagne.

A 17 ans, pour décrocher son premier emploi dans une série télévisée sur les Vikings, il n'hésite pas à s'affubler d'une barbe et à déclarer au producteur: "Ne me refusez pas le rôle, je suis peut-être le nouveau Gary Cooper."

Un peu plus tard, la télévision fait de lui une vedette grâce au feuilleton-fléuve "Peyton Place", programmé de 1964 à 1969 sur les chaînes américaines. En 519 épisodes, Rodney Harrington, le jeune homme "très comme il faut" incarné par O'Neal, aura eu le temps de se marier, de divorcer, de perdre une petite amie et de finir infirme.

Mais un autre rôle l'attend en 1969, au cinéma cette fois, qui va lui apporter la gloire, celui d'Oliver Barrett, le héros de "Love Story", un roman d'Erich Segal, devenu un best-seller.

Ryan s'impose sur 350 acteurs pressentis pour incarner le petit ami, puis le mari et enfin le veuf d'Ali Mac Graw, l'inoubliable Jennifer, qui "aimait Bach, les Beatles et moi".

Le film réalisé par Arthur Hiller remportera un triomphe et Ryan O'Neal sera "nommé" pour l'Oscar du meilleur acteur.

En 1972, il affronte Barbra Streisand sous les traits d'un musicologue distrait et myope dans "What's up Doc?", de Peter Bogdanovich; en 1973, dans "The Thief Who Came For Dinner", de Bud Yorkin, il joue les séduisants escrocs mondains aux côtés de Jacqueline Bisset et de Jill Clayburgh.

La même année, dans "Paper Moon", toujours sous la direction de Peter Bogdanovich, Ryan O'Neal est mis sous l'éteignoir par sa propre fille Tatum, alors âgée de 8 ans. La fillette révèle des dons si prodigieux d'actrice qu'elle remporte l'Oscar du meilleur second rôle. Un événement puisque personne d'aussi jeune n'avait, avant elle, obtenu cette récompense.

En 1975, O'Neal "a le sentiment de participer à quelque chose de grand" en tournant "Barry Lindon" de Stanley Kubrick en Angleterre et en Irlande, un film considéré comme un chef-d'oeuvre du cinéma.

□ Charlton Heston

Acteur et polémiste

par Bob Thomas

■ HOLLYWOOD (AP) — Charlton Heston vit au sommet d'une montagne, ce qui semble logique pour une vedette qui a incarné Moïse, Ben-Hur, Jean-Baptiste, le Cid, Michel-Ange et trois présidents des Etats-Unis.

En 33 ans de cinéma, on a forgé à Charlton Heston une image d'homme de bien, attaché à la vie familiale, de symbole de la réussite. Mais récemment Hollywood a perçu un homme différent: un querelleur, un polémiste, un partisan des causes conservatrices.

"Il est vrai que j'ai été sous les feux de la rampe l'année dernière, surtout avec le conflit qui m'a opposé à Ed Asner concernant la direction du syndicat des acteurs de cinéma et avec la question du gel des arsenaux nucléaires", déclare Charlton Heston. "Mais aucune de ces questions n'a soulevé de polémique aussi vive que ce que j'ai fait dans les années 60."

"J'ai manifesté pour les droits civiques. J'ai été à la tête du groupe des artistes lors de la marche sur Washington en 1963. A cette époque, de telles questions étaient beaucoup plus controversées que celles dont je m'occupe aujourd'hui. Les stu-

dios m'ont averti que si je continuais à participer à des manifestations, les gens ne viendraient plus voir mes films. J'ai répondu que mon prochain film était "le Cid" et que s'ils n'allaient pas voir celui-là, je saurais que j'ai des ennus."

"Le Cid" a été un gros succès financier, comme la plupart des films de Charlton Heston dans les années 60.

Un conflit

Le conflit l'année dernière entre le président du syndicat des acteurs Ed Asner et Heston, un de ses anciens présidents, a atteint son paroxysme. Charlton Heston a dit qu'Asner "négligeait totalement ses responsabilités". Asner a accusé Heston de l'attaquer "sur ordre de la Maison-Blanche". Charlton Heston est un ami intime et un supporter du président Reagan, également ancien président du syndicat des acteurs.

Pendant la campagne de l'automne dernier pour un référendum en Californie sur le gel des arsenaux nucléaires, Charlton Heston et Paul Newman ont été les protagonistes d'un débat télévisé. Lorsque Heston a cité 51 violations par l'Union soviétique des accords de limitation d'armement nucléaire, Newman a répliqué "quelles étaient celles établies par Mickey Mouse."

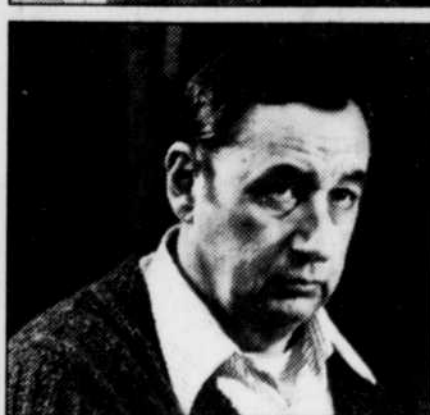
Est-il devenu plus conservateur avec l'âge? "J'ai toujours été un indépendant", insiste-t-il. "J'ai milité vigoureusement pour des candidats des deux partis (...). Je ne pense pas qu'un seul parti puisse avoir le monopole des "bons".

Charlton Heston est devenu une telle figure de proue sur le plan politique qu'il doit parfois rappeler au public qu'il est acteur de cinéma. C'est ce qu'il a fait ces six derniers mois en allant dans différentes villes assurer la sortie de son dernier film "Mother Lode".

Ce film a été écrit et produit par son fils, Fraser, et Heston, qui en est la vedette, est aussi le metteur en scène. Fraser et ses associés ont décidé de le distribuer eux-mêmes.

"Pourquoi donner 30 pour cent à la XXth Century Fox pour distribuer un film pour lequel elle n'a pris aucun risque?", déclare Charlton Heston.

AVRIL À PREMIER CHOIX



LA GUERRE DU FEU L'UN DES PLUS GRANDS SUCCÈS INTERNATIONAUX EN 82. STAR TREK II: «LA COLÈRE DE KHAN» RETROUVEZ L'ÉQUIPAGE DU CÉLÈBRE VAISSEAU SPATIAL ENTERPRISE AVEC WILLIAM SHATNER ET LEONARD NIMOY. OLIVIA NEWTON-JOHN EN CONCERT. TROIS FRÈRES AVEC PHILIPPE NOIRET ET CHARLES VANEL. LE DERNIER CLAIRON (TAPS) LA RÉVOLTE ÉCLATE DANS UNE ÉCOLE MILITAIRE. UN DRAME ÉMOUVANT AVEC TIMOTHY HUTTON. LES NORDIQUES MATCH DE HOCKEY ENTRE LES NORDIQUES DE QUÉBEC ET LES WHALERS D'HARTFORD. DE PLUS: LE DIABLE EN BOÎTE (STUNTMAN) AVEC PETER O'TOOLE. LA DAME AUX CAMÉLIAS AVEC ISABELLE HUPPERT. BENNY HILL. PLAYBOY. TROIS FEMMES... ET BIEN D'AUTRES. EN PLUS DE SA PROGRAMMATION, LA TÉLÉVISION PAYANTE SE DIFFÉRENCIE DE LA TÉLÉVISION CONVENTIONNELLE. PREMIER CHOIX VOUS PERMET DE PLANIFIER VOS HEURES D'ÉCOUTE EN FONCTION DE VOS LOISIRS PUISQUE LES FILMS ET ÉMISSIONS SONT REDIFFUSÉS À DES HEURES ET JOURS DIFFÉRENTS. A VOUS MAINTENANT DE PRÉPARER VOTRE PROPRE GRILLE-HORAIRE.

PREMIER CHOIX 1

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT!

SHERBROOKE
CABLEVISION NATIONALE
566-7711
ASCOT CORNER
TRANSVISION PARE
562-5217

COATICOOK
TRANSVISION COATICOOK
849-4088
DRUMMONDVILLE
CABLESTRIE
477-3939

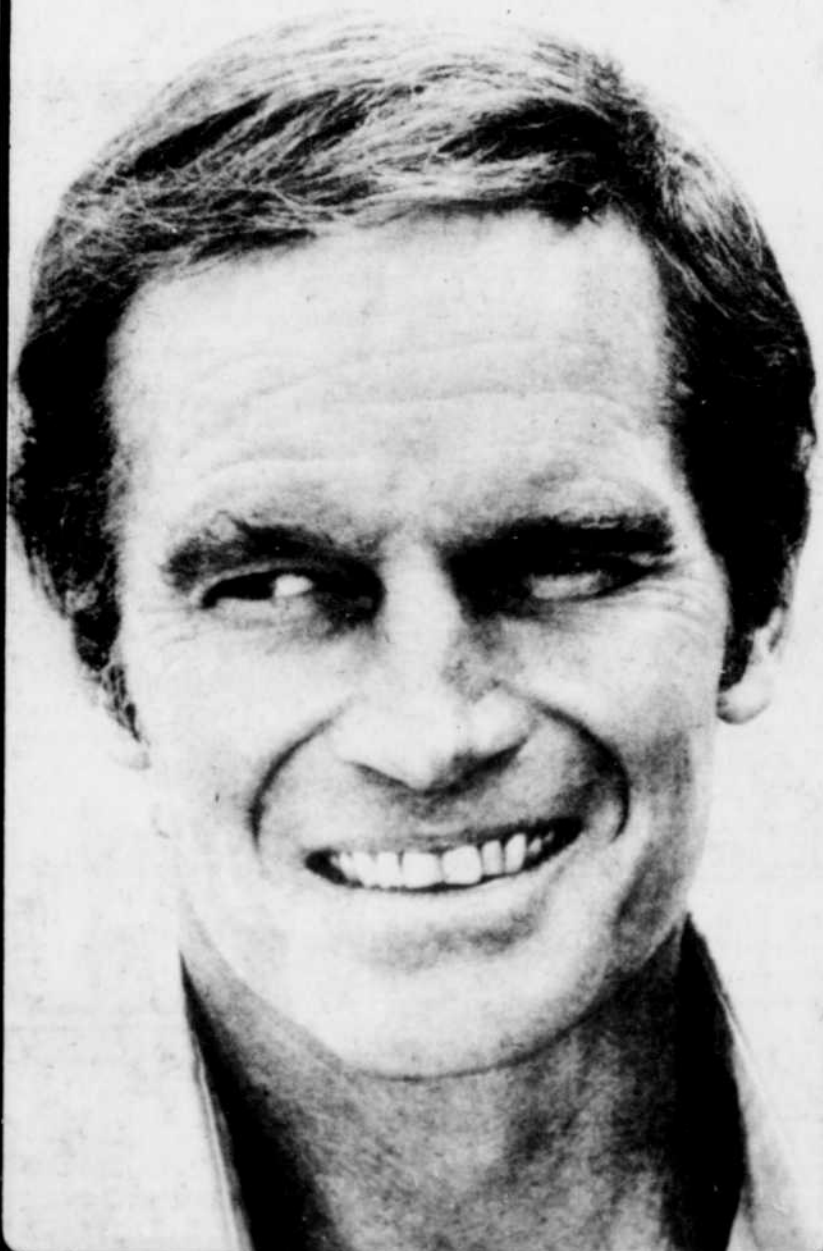
EAST ANGUS
TRANSVISION EAST ANGUS
564-2262
LENOXVILLE
LENOXVILLE TRANSVISION
564-2262

MAGOG
CABLESTRIE
843-3358
MEGANTIC
MEGANTIC TRANSVISION
583-0432

THETFORD MINES
THE TFFORD VIDEO
335-6620
VICTORIAVILLE
CABLEVISION NATIONALE
758-0501

WARWICK
CABLEVISION WARWICK
358-2371

"Je ne pense pas qu'un seul parti puisse avoir le monopole des bons"



Écrivains d'ici

SHERBROOKE — "Mon écriture est spontanée, non réfléchie, et surtout pas intellectuelle. Elle n'est pas exhibitionniste mais partage intime. Elle vient de mes trippes et s'adresse à d'autres trippes."

Car, pour le jeune auteur originaire de Laval et installé à Bury depuis trois ans Yves Brunet, la poésie telle qu'il la conçoit à travers ses ouvrages, ce n'est pas les petits oiseaux et les fleurs mais plutôt un approfondissement de la réalité, de sa propre réalité, et aussi de la vie et de la mort. Écrire, c'est finalement ce qu'il décrit comme "une mise en jeu".

Venu à l'écriture un peu comme tout le monde au moment de l'adolescence, comme par besoin de remplir une espèce de vide,

Yves Brunet qualifie aussi son acte d'écriture un peu comme un perpétuel questionnement, qui pose certains jalons au gré de sa vie. Auteur de deux ou-

vrages, un premier publié à compte d'auteur L'intime lancé en 1981 et Présences convergentes qu'il imprime aux Presses étudiantes du Cegep de Sherbrooke



Yves Brunet (Photo La Tribune par Stéphane Lemire)

ke et qui devrait être prêt sous peu, le jeune poète n'a pas choisi la voie facile quand il s'est embarqué dans l'auto-édition.

"J'y suis venu parce qu'un éditeur m'a refusé mon premier ouvrage mais je ne suis pas certain que j'aurais touché plus de gens s'il avait été publié dans une maison d'édition, explique-t-il. Je ne vois d'ailleurs pas ce qu'un éditeur aurait pu faire avec mes textes car je suis bien conscient que je n'ai pas un style d'avant-garde. Mon écriture ne se situe pas là car elle est fort différente de l'écriture établie dans le circuit traditionnel. De plus, je n'ai pas envie de jouer le jeu des lancements."

Un milieu restreint

Ajoutant que son investissement reste très

minime, Yves Brunet souligne que son "thrill" est multiplié de beaucoup à cause des contacts que lui fournit cette vente de main à main, dans les bars et restaurants, de ses écrits.

"C'est aussi pénible, angissant, que de se mettre à nu et de se proposer à d'autres qui me sont inconnus mais qui sont comme moi engagés dans la même aventure de la vie qui aboutit inévitablement à la mort, souligne-t-il."

Et, il avouera tout aussi facilement le caractère très artisanal qui caractérise son travail que son malaise découlant de la toute première entrevue qu'il accorde de sa vie.

"Je suis bien conscient que je ne m'adresse pas à un gros milieu littéraire et que je n'ai pas à faire face à la critique, fait-il re-

marquer. La reconnaissance qu'on pourra jamais me porter est peut-être beaucoup plus restreinte qu'elle pourrait l'être mais elle est plus intime. En fait, ce serait faux pour moi

de prétendre que je n'aspirerais pas à une reconnaissance plus large mais je dois aussi avouer que je suis pleinement satisfait de la façon avec laquelle cela fonctionne et que

j'ai encore envie de récidiver dans la publication."

S'avouant suffisamment réaliste pour savoir qu'il est tout à fait fâché de penser vivre de sa plume avec la

poésie, Yves Brunet n'en a cependant pas moins des projets de nouvelles publications auxquelles il voudrait intégrer de la reproduction de photos sur papier glacé.

Ce soir, à 20 h 30, à la salle Le Pigeonnier du 138 rue Wellington nord, le théâtre Entre Chien et Loup présente la pièce de Danielle Dussault mise en scène par Gabriel Lemelin **Effata ou les p'tits pois** avec Diane Morin, Denys Caron, Jacques Blais, Anne Roberge et Danielle Dussault.

— O —
Ce soir, à 21 heures, à la brasserie La Boustifaille, spectacle du groupe québécois "Pourquoi pas" formé de quatre musiciens chanteurs.

— O —
Ce soir, à 21 h 45, à la boîte à chansons Aux Troubadours (2166 rue King ouest), dernier spectacle du chanteur québécois Robert Turbide accompagné de ses trois musiciens.

— O —
A compter de demain dimanche, et jusqu'au 1er mai prochain, le Musée Beaulieu présente une exposition du peintre sherbrookois Yvan Savoie présentée sous le thème "Tête à tête". Celui-ci est actuellement étudiant au "Fine Arts Major" à l'Université Bishop's.

— O —
Demain dimanche, à l'Académie de ballet du Centre culturel et artistique Pierre Lapointe (rue Marquette), le danseur canadien Peter George offrira trois classes en ballet jazz

ouvertes à tous les intéressés, pour autant qu'ils aient trois ans de formation en danse. Les classes prendront place à 10 h 30, 12 h 30 et 14 h 30 et seront d'une durée de deux heures chacune.

— O —
A compter de demain, 14 heures, et jusqu'au 9 avril prochain, à la galerie Les Peintres Contemporains (1508 rue King ouest), exposition des peintres Louis Bernard et Luc Brunet. Le premier,

originaire de Ville Laval, trouve son inspiration de sujets comme les forêts sauvages, les scènes pittoresques qu'il rencontre dans les villes et villages, de même que la région de Percé qu'il fréquente en dehors de la période touristique. Quant à Luc Brunet, il veut à travers la peinture saisir l'unité de la ligne, de la couleur, de la forme, de l'expression et fondre le tout pour laisser place à l'expression spontanée de la créativité.

Menu artistique

Aujourd'hui, depuis l'ouverture du Carrefour de l'Estrie et jusqu'à la fermeture, quelque 200 élèves de l'école sherbrookoise de danse René Godin offriront un dîner dansant au cours duquel ils offriront un échantillon de leur savoir-faire en danse-exercice, en jazz, en rock, en claquette, en disco-jazz et en comédie musicale.

— O —
A compter d'aujourd'hui 13 heures, et jusqu'au 1er avril prochain, au Centre culturel Mena'sen (du 870 boulevard St-François nord), exposition d'encres-cires cuites présentée sous le thème "Visages et images, 1971-1983" de l'artiste sherbrookoise Estelle Olivier. Le Centre est ouvert tous les jours, de 13 à 21 heures.

— O —
A compter de ce soir, 19 heures, et également demain et lundi, à la nouvelle galerie "Boutique Canard de bois" (232 rue Alexandre), exposition de trois artistes-peintres de Sept-Îles Nicole Bolduc, Murielle Bijoulet et Odette Côté-Lavoie. Ces trois artistes offrent une peinture qui ramène à la terre et plus particulièrement à


la Côte Nord car elle témoigne de leur enracinement par rapport à ce coin de pays. Elles offrent des huiles qui présentent une touche de fantaisie et d'insusité et on dit que leur style est vivant, aéré et très libre, de type figuratif. Les trois artistes seront sur place pour discuter avec le public.

— O —
Ce soir, à 20 h 30, à la salle Maurice-O'Bready, dans le cadre de la série Les Grands Explorateurs, le cinéaste-conférencier Michel Aubert présentera son film **Les cinq soleils du Mexique**, un voyage dans le temps, des Aztèques à Pancho Villa, de même qu'une exploration du Yucatan à la Basse-Californie.

— O —
Ce soir, à 20 h 30, à l'église St-Boniface, concert de musique sacrée offerte par la chorale la Schola de Beaulieu placée sous la direction de Jean-Paul Quinty. Le concert présentera des oeuvres s'inspirant de la liturgie de la passion du Christ mises en musique par des compositeurs célèbres tels Bach, Palestrina, Victoria, Schutz et Despres.

JULIO IGLESIAS

POUR LA PREMIÈRE FOIS À L'ÉCRAN



POUR TOUS

Pour Toi, Mon Amour

10 CHANSONS INÉDITES

Cinéma CARREFOUR Sherbrooke 565-0366

Dès le 1er avril '83.

BELVEDERE 1
Tél: 562-3969
14 ANS

Voisin de Place Belvédère, Sherbrooke

UNE ÉTRANGE AVENTURE

MAGIE NOIRE!

DESIR PASSION

L'ÉPÉE SAUVAGE

2e film

NINJA FORCE

NOUVELLE TECHNIQUE DE COMBAT.

HORAIRE SAMEDI SOIR:

"L'ÉPÉE": 7H, 10H,
"NINJA": 8H35,
DIMANCHE:
"NINJA": 1H30,
4H40, 7H50,
"L'ÉPÉE": 3H05,
6H15, 9H25

BELVEDERE 2

Tél: 562-3969

TOUS

E.T. EXTRA-TERRESTRE

HORAIRE SAMEDI SOIR: 7H, 9H15,
DIMANCHE: 1H30, 4H, 7H30, LE SPECTACLE N'EST PAS CONTINUEL.

MOINS DE 14 ANS \$1.99

PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE À JEAN ROCHEFORT FESTIVAL DE MONTREAL 1982

18 ANS

"Dominique Sanda effectue un retour éclatant" - Journal de Dimanche

"Un passionnant suspense" - Cine Revue.

JEAN ROCHEFORT • DOMINIQUE SANDA
JEAN-PIERRE MARIELLE

L'indiscrétion

Tout peut arriver.



Un film de PIERRE LARY
avec ROLAND BERTIN • écrit par PIERRE LARY
ALAIN MORINEAU • JEAN-CLAUDE CARRIERE

2e film **"Sexe avec un sourire"**

Indiscrétion 1h00, 5h00, 9h00 Sexe 3h00, 7h00

CINÉMA 1

Cinéma Carrefour de l'Estrie

Boul. Portland, Sherbrooke 565-0366

Ouvert dès 12h30, sam. et dim.

MY FAVORITE YEAR

FOR ALL

1h00, 2h45, 4h30, 6h15, 8h00, 9h45 **CINÉMA 2**

UN FILM QUI NE LAISSE AU PUBLIC AUCUNE CHANCE DE REPENDRE SOUFFLE!

C'EST NERVEUX, SPECTACULAIRE EFFICACE... ON AIME BIEN!

LA BALANCE

BOB SWAIM A LE CINÉMA DANS LE SANG!

SUSPENSE ET HUMOUR CERTES!

UNE BONNE SURPRISE BIEN PENSÉE, BIEN MÈNE

UN PHILIPPE LEOTARD BOULEVERSANT, UN RICHARD BERRY QUI JOUE AVEC LE TALENT QU'ON CONNAIT, UNE NATHALIE BAYE INATTENDUE

Balance Casseurs 2h15, 5h55, 9h35 12h35, 4h15, 7h55

2e film **"Les Casseurs"**

CINÉMA 3

DANS LA TRADITION DES MEILLEURS FILMS D'AMOUR

On ne peut aimer qu'une seule fois de cette façon

POUR TOUS



Matt Dillon dans

"Il y a toujours de l'espoir pour ceux qui s'aiment"

VERSION FRANÇAISE DE: **Liar's Moon** ...tragic love story

BILLY HANNA présente un film de DAVID FISHER
avec MATT DILLON CINDY FISHER CHRISTOPHER CONNELLY
HOYT AXTON YVONNE DeCARLO MAGGIE BLYE SUSAN TYRREL
et BRODERICK CRAWFORD

le faucon blanc

HORAIRE SEMAINE:
Le faucon blanc: 7.30 - 9.05
Il y a toujours: 9.05

DIMANCHE:
Il y a toujours: 2.00 - 5.35 - 9.05
Le faucon blanc: 4.00 - 7.30

tous les jeudis

journée 1510/CJRS

admission \$2.50

cinéma de paris

372 rue King, SHERBROOKE 569-2626

Soirée Création Danse, la mise en commun des efforts de 15 chorégraphes et de 80 danseurs



Nicole Dufresne, professeure à la faculté d'Éducation physique et sportive.

(Photo La Tribune par Stéphane Lemire)

SHERBROOKE (PR) — Quinze chorégraphes et près de 80 danseurs ont conjugué leurs efforts cette année pour offrir la version 1983 du spectacle Soirée Création Danse le 29 mars.

Présentée pour la cinquième année à la salle Maurice-O'Bready mais initiative existant depuis 1971 et mise de l'avant presque à chaque année, Soirée Création Danse est offerte dans le cadre du cours concentration danse donné par la faculté d'Éducation physique et sportive de l'Université de Sherbrooke.

Cependant, différemment cette année des quatre années passées c'est-à-dire depuis les célébrations du 25^e anniversaire de l'Université, alors que l'on invitait d'autres collèges comme Champlain ou Drummondville à venir offrir une démonstration de leur savoir-faire, le spectacle de cette année présentera une couleur nouvelle.

"Nous avons plutôt décidé pour ce spectacle de faire appel à

certaines de nos anciennes élèves et chorégraphes pour nous préparer des danses spécialement pour cette occasion", explique Nicole Dufresne, professeur au département.



Les étudiants en création danse seront les hôtes du spectacle Soirée Création Danse.

ment. "Ainsi, nous avons invité Marie-Claude Gervais, Francine Ostiguy qui a gradué chez nous l'an dernier, et Catherine Archambault qui a participé déjà à trois de nos spectacles à préparer des chorégraphies."

Ces chorégraphes invitées viendront rejoindre les rangs des autres chorégraphes déjà en lice, soient les treize étudiants inscrits en création danse à la faculté qui offriront pour leur part seize chorégraphies originales et inventives.

Le spectacle Soirée Création Danse se déroule le mardi, 29 mars, à la salle Maurice-O'Bready.

d'élite
PRÉSENTÉ PAR LES PRODUCTIONS D'LA PATTE GAUCHE ET LA DIFFUSION MUSICALE DE L'ESTRIE.

Jeu de samedi
31 mars, 1 et 2 avril
20 h 30 Billets: \$4.50

Information: 564-2060
le pigeonier
130, Wellington nord

Les cinq soleils du Mexique Facettes ignorées d'un pays attachant

Une entrevue de Pierre Roy

Le cinéaste-explorateur Michel Aubert a déposé sa casquette de spécialiste de la forêt amazonienne et s'est attaqué, dans le cadre de son dernier film présenté avec la série Les Grands Explorateurs, au Mexique. Il y propose non pas une aventure sur le terrain pour aspirants-touristes-du-Mexique en mal de paysages ensoleillés et de plages, mais une aventure dans le temps, destinée à préparer les gens à recevoir ce qu'ils trouveront au Mexique, lorsqu'ils s'y rendront en voyage.

D'ailleurs, le réalisateur lui-même qualifie Les cinq soleils du Mexique de document qui viole les gens en leur proposant un Mexique qu'ils ne connaissent pas et qu'ils ne pourront pas connaître. "En faisant ce film, j'avais un piège à éviter: celui de faire un film touristique. En fait, deux solutions s'ouvraient à moi: ou proposer aux gens de voir ce qu'ils sont venus voir, soient les cotiers, les plages, les marchés, ou les violer en leur disant qu'ils allaient voir un Mexique qu'ils ne pourront jamais connaître et les préparer ainsi à recevoir un voyage touristique."

"J'ai opté pour la deuxième solution parce que je ne voulais pas offrir un voyage dans un fauteuil de cinéma et aussi parce que je ne voulais pas enlever au public la joie potentielle de faire la découverte d'un pays qui est tellement bien organisé pour le recevoir puisque le tourisme, c'est vraiment une industrie au pays." Avantage par la possibilité de rester au pays plus longtemps que ne le font habituellement les touristes, il y fera 14 mois de tournage en l'espace de deux ans, Michel Aubert n'a cependant pas voulu faire oeuvre de spécialiste.

"Je constate que les

quatre-cinquièmes des touristes européens vont au Mexique pour voir les grandes civilisations et un peu les plages", explique-t-il. "Mais ils se rendent vite compte que rien ne ressemble davantage à une pyramide qu'une autre pyramide et les désertent rapidement pour aller s'étendre au soleil. Le Mexique est un pays qui attire les gens avec son potentiel historique; j'ai voulu préparer les gens à recevoir ces grandes civilisations sans tomber dans le côté spécialiste."

C'est ainsi qu'en première partie de son film, l'explorateur met le spectateur en con-

tact avec les grandes civilisations pré-columbiennes, les amenant de 25.000 ans avant Jésus-Christ jusqu'à la naissance du peuple mexicain. Puis, faisant abstraction de toute la partie coloniale mexicaine puisque, semblait-il, les Mexicains en font eux-mêmes abstraction, il s'intéresse à la période de la révolution et de l'indépendance.

Il offre notamment un document inédit portant sur la révolution réalisée par un amateur, Jesus Abitia, qui avait en sa possession un film d'une heure et demie et dont Michel Aubert a extrait cinq minutes pour in-

clure à son film. Il prépare d'ailleurs un autre film, un court métrage spécialement pour expliquer la révolution à l'aide de ce document.

Il offre également une portion du film portant sur la Basse Californie, un désert où les gens ne vont pas mais qui a passionné à ce point Michel Aubert qu'il y retournera pour sa prochaine exploration.

C'est selon lui la plus belle partie du Mexique car, en bon Européen qu'il est, ce coin de pays représente pour lui l'attrait de l'ouest américain. Interrogé pour savoir si le fait de tourner ce film a entraîné pour lui plus de difficultés et d'obstacles que de tourner en pleine forêt amazonienne, Michel Aubert répond avec un sourire.

centre du vitrail
190, rue Alexandre, Sherbrooke, J1H 4S7.
(819) 562-2020

- Lampes Tiffany
- Vitraux sur mesure
- Cours pour débutants/avancés
- Matériel pour l'artisan

TV LOCATION
569-5746
G. DOYON TV
1115, Conseil, Sherbrooke

LOCATION de FILMS VIDEO Beta
TV COULEUR — N & B — STEREO
VIDEO CASSETTES
DISCO MOBILE — PRED-SYSTEMES ETC.

Le centre ECKANKAR de Sherbrooke
invite le public à une **SOIREE MUSICALE**
Samedi, le 26 mars à 20 h au Séminaire de Sherbrooke
195, rue Marquette, Sherbrooke.
(Stationnement par la rue Peel).
Renseignements: Centre ECKANKAR de Sherbrooke
6, Wellington sud, porte 206
Sherbrooke, QC J1H 5C7
Tél.: 563-1664 (le soir)
DOCUMENTATION GRATUITE SUR DEMANDE.

2 films en primeurs très très érotiques

LES AVENTURES ÉROTIQUES d'un CONSEILLER CONJUGAL

Les Folles Nuits de Nathalie

LES AVENTURES ÉROTIQUES d'un CONSEILLER CONJUGAL
SERMANE: Les aventures: 7:30 — 9:30
Folles nuits: 8:30 — 10:30
DIMANCHE: Les aventures: 1:30 — 3:30
— 7:30 — 9:30
Folles nuits: 2:30 — 4:30

Cinéma CAPRI
59 King ouest 566-0330

10 EN NOMINATION POUR PRIX DE L'ACADEMIE 14 ANS

comportant **En 2^e semaine**

LE MEILLEUR FILM

MEILLEUR RÉALISATEUR — SYDNEY POLLACK
MEILLEUR ACTEUR — DUSTIN HOFFMAN
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN — JESSICA LANGE
— TERI GARR

JESSICA LANGE TERI GARR
DUSTIN HOFFMAN
Tootsie

HORAIRE: SEMAINE: 7.00 - 9.30
59 King est 565-0111 DIMANCHE: 1.00 - 3.30 - 7.00 - 9.30

Salle d'Exposition O'Byrne Arts
Tél. 564-5400
CENTRE CULTUREL
110, rue Wellington

10^e SAISON L'UNIVERSITÉ POPULAIRE présente

LES 5 SOLEILS DU MEXIQUE

Un grand voyage du Yucatan à la Basse-Californie avec MICHEL AUBERT qui commente son film sur scène

Carte ACCES acceptée SAMEDI, 26 MARS - 20h30
DRUMMONDVILLE, 3 AVRIL - 14h30

CP Air présente

THE CANADIAN BRASS

En collaboration L'OFFICE DES TOURNEES avec le Conseil des Arts du Canada

LUNDI, 11 AVRIL - 20 h 30

Billets en vente dès lundi, 12 h

Margie GILLIS SECRETS

SAMEDI — 16 AVRIL — 20 h 30

BILLETel 565-5430

LA BOUSTIFAILLE
455, rue King est, Sherbrooke. (819) 563-4806

LE FESTIVAL DE L'ÉRABLE
Tous les soirs de 17h. à 22h.

SOUPER CABANE A SUCRE

Soupe du jour et pain chaud maison
Assiette principale comprenant:

- Jambon à l'érable
- Oeufs brouillés au sirop
- Oreilles de crisse
- Fèves au lard à l'érable et accompagnements

Choix d'un bon dessert à l'érable:

- Beurrée au sucre d'érable et crème
- Pouding chômeur à l'érable
- Pain doré et sirop d'érable

Pour seulement \$6.75

SPÉCIAL DU MOIS FILET MIGNON ou CRABE D'ALASKA \$5.95

ÉRABLIÈRE S.E.P. INC.

PARTIES DE SUCRE
Tous les dimanches après-midi de 1h à 5h.
Repas à la cabane de 11h à 7h p.m.

RESERVEZ TOT pour associations ou groupes en tout temps

SKI DE FOND
Sentiers entretenus et identifiés

RE "S.E.P." TIONS
de tous genres:
NOCES • SHOWERS • APRES-FUNÉRAILLES, etc.

BAR SALON BROADWAY (S.E.P.)

PRODUITS D'ÉRABLE DISPONIBLES À L'ANNÉE!
Sirop, lire, sucre mou, beurre, pains de sucre.

CHEMIN ASCOT (Route 112) 566-4533

MOURIR À TRENTE ANS
UN FILM DE ROMAIN GOUPIL

CAMERA D'OR PRIX DE LA JEUNESSE CANNES 1982

KINÉART 28 MARS - 19 h 30 et 21 h 30

Cette semaine

AU CENTRE CULTUREL

ARTS D'INTERPRÉTATION

Salle Maurice O'Bready

Samedi 26 mars LES GRANDS EXPLORATEURS: Les Cinq Soleils du Mexique

Le quatrième ciné-spectacle de la série "Les Grands Explorateurs" sera présenté par le cinéaste-conférencier Michel Aubert qui tourne, cette fois-ci, ses caméras vers le Mexique. *Les Cinq Soleils du Mexique* est un voyage dans le temps, des Aztèques à Pancho Villa... et une belle exploration, du Yucatan à la Basse-Californie.

Dans une première partie, le spectateur pénètre dans un monde disparu, ayant emporté avec lui les mystérieuses connaissances d'hommes d'un autre univers qui passionnent aujourd'hui les anthropologues du monde entier. Michel Aubert propose de retrouver ces peuples d'autre fois, non seulement à travers leurs vestiges, mais aussi à travers leurs derniers descendants, bien vivants, au cœur de la forêt du Chiapas.



Cactus chandeliers du Mexique.

En Basse-Californie, seuls les oiseaux et les baleines grises ont trouvé un paradis sur les côtes. Les premiers, attirés par l'abondance du poisson, viennent se reproduire par milliers sur les îlots de la mer de Cortez. Les secondes s'ébattent dans les lagunes du Pacifique où la paix et la salinité idéales à leur reproduction les attirent chaque année.



Tête Olmèque, telle que vue dans *Les Cinq Soleils du Mexique*, un film de Michel Aubert.

Michel Aubert montre aussi la révolution mexicaine à travers des documents authentiques où des révolutionnaires légendaires vont déclencher à travers tout le pays la première révolution sociale de l'Amérique. "Terre et Liberté" fut leur cri de ralliement. Leurs chefs, Pancho Villa, Emiliano Zapata, Obregon, revivront devant vous... Billets en vente actuellement.



Emiliano Zapata, célèbre révolutionnaire mexicain.

Lundi 28 mars KINÉART: Mourir à trente ans

Un film français (1982), de Romain Goupil, avec Michel Recanat et Romain Goupil. Prix jeunesse et Caméra d'Or, Cannes 82. En nomination pour l'Oscar du meilleur film documentaire. Représentations 19h30 et 21h30.

Il s'appelait Michel Recanat. Il a disparu en 1978. Je l'ai tant cherché qu'il fallait que je fasse ce film pour vaincre sa disparition. En 1980, preuves et confirmation de son suicide. Pour échapper aux fautes d'orthographe, j'ai appris très vite à me servir d'une caméra. La première était à ressort, je gardais toujours le même objectif, il suffisait de s'approcher ou de reculer, gros plan, plan d'ensemble. L'argent de semaine dans quelques rouleaux de pellicule. On s'amusait à filmer copains, famille et chiens.

1965 Le Vietnam. Nous avons 14 ans. Nous sortons de l'enfance. La politique prend le pas sur le rêve et les joyeuses inventions. D'autres images, d'autres sons s'imposent, Napalm, B52. Je milite mais je ne lâche pas ma caméra. Nous nous lançons dans la constitution des premiers comités de lycéens qui deviendront les éléments d'avant-garde des barricades de Mai. J'adhère à la Jeunesse Communiste Révolutionnaire, à condition de pouvoir filmer. Je rencontre Michel Recanat. Nous vivons dix ans inséparables, haine du fascisme, manifestations, Mars, Avril, Mai 1968, réunions, enthousiasme pour les peuples en armes, congrès, Chili, meetings, Cuba, Krivine, Cambodge, 1974... Projets et interrogations.

Ma génération, nos illusions. Sentiment de noyade, trop plein d'idéologie. Souvenirs envenimés. Accidents et suicides, les camarades disparaissent. Michel disparaît, Michel est mort.

Les autres admettent avec un triste sourire. J'avais tout filmé. J'ai tout gardé et j'ai tout réuni.



Une scène de *Mourir à trente ans*, un film de Romain Goupil.



Une scène de *Mourir à trente ans*, un film de Romain Goupil.

Mardi 29 mars SOIRÉE CRÉATION DANSE

Dans le cadre du cours concentration danse, offert par la Faculté d'éducation physique et sportive, quinze chorégraphes et plus de 70 danseurs ont conjugué leurs talents pour présenter un spectacle de grande qualité.



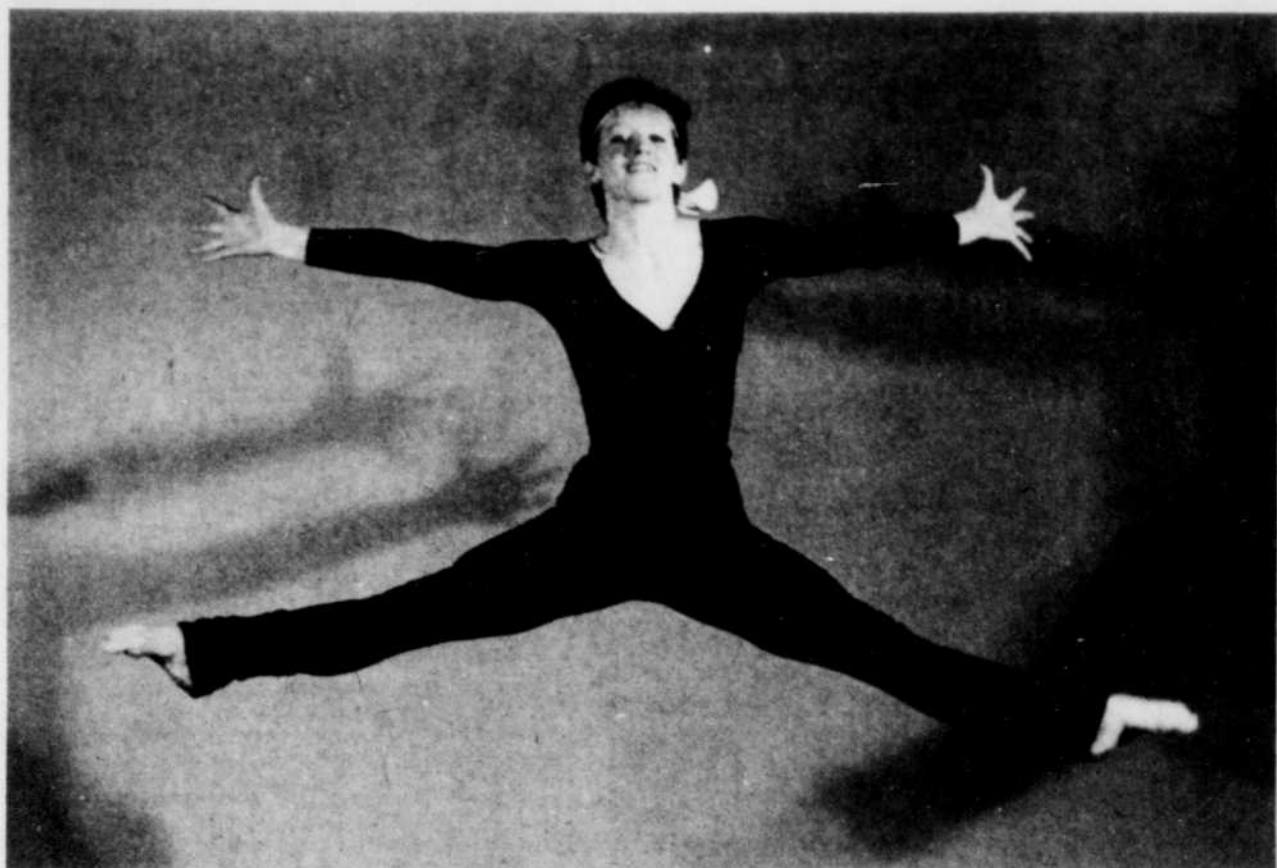
Les étudiantes et les étudiants de concentration danse de la Faculté d'éducation physique et sportive.



Des musiques de Michel Brouillette, Véronique Samson, Spiro-Gyra, Chuck Mangione, Chris de Burgh, Rocky III et plusieurs autres, égayeront ce spectacle.

Trois invitées, Marie-Claude Gervais, Catherine Archambault et Francine Ostiguy seront aussi de la fête pour présenter des chorégraphies d'un intérêt particulier. Billets en vente actuellement.

Une publi-promotion du
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke



Une étudiante de concentration danse de la Faculté d'éducation physique et sportive.

**Mercredi 30 et jeudi 31 mars
L'EMPIRE CONTRE-ATTAQUE**

En dépit de la destruction de l'Étoile de la Mort, les Forces Impériales ont délogé de la Planète Yavin les rebelles qui se sont réfugiés sur Noth, la planète de glace. Mais, grâce à l'envoi de sondes, Darth Vader retrouve leur trace et passe à l'attaque. Pendant qu'un parti rebelle retarde courageusement la progression des assaillants, le gros de leurs forces fait retraite en direction d'une nouvelle planète. Sorti sain et sauf du combat, Luke, accompagné de R2D2, fuit à son tour, tandis que Leia, Han, Chewbacca et C3PO quittent in extremis le quartier-général déjà investi par les impériaux à bord du Millenium Falcon. Pour semer ses poursuivants, Han Solo lance son vaisseau dans un champ de météorites.

De son côté, Luke s'est rendu, à l'instigation du Fantôme de Ben Kenobi, sur la planète Dogabah afin d'y apprendre les secrets de la Force sous la direction du vieux Maître Jedi Yoda. Pendant ce temps, Han et ses compagnons ont mis le cap sur la planète Bespin pour se mettre sous

la protection du maître des lieux, Lando Carlissian, un "aventurier" qui a réussi. Mais, celui-ci, victime des menaces de Darth Vader, les trahit et les livre. Luke, ayant "entendu" l'appel de ses amis, accourt à leur rescousse, sans écouter les conseils de prudence de Yoda. Quand il arrive sur Bespin, Darth Vader est là, qui l'attend. En mauvaise posture au bord d'un gouffre, une main mutilée, Luke refuse, malgré tout, de rejoindre les forces du mal comme le lui propose Darth Vader. Celui-ci lui révèle alors qu'il est son père. Luke continue de rejeter la proposition. Après une chute sans fin, il reste accroché à une antenne où Lando et Leia, qui ont fait demi-tour, le récupèrent. Enfin en sécurité, Luke, Leia, C3PO et R2D2 regardent s'éloigner le "Millenium Falcon" à bord duquel Lando Carlissian et Chewbacca se lancent à la poursuite des chasseurs de primes à qui Darth Vader avait remis Han Solo...

Un film de science-fiction américain (1980), de Georges Lucas, avec Mark Hamill, Harrison Ford et Carrie Fisher. Représentations: 19h30 et 21h30.

Petite Salle

**Mardi 29 et mercredi 30 mars
FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM SUPER 8 DU QUÉBEC**

Un pas au pays du Super 8 afin d'y découvrir toute la richesse des jeunes cinéastes amateurs. Ceux-ci sauront parler d'eux-mêmes, de ce qu'ils vivent, de ce dont ils rêvent.

Une occasion de pousser la porte sur une vision du monde parfois insolite et difficile, parfois humoristique et

Programme

Mardi 29 mars, 19h30

- UN FOND DE TOILE GRISE**
de Marc Hallé. Mention spéciale.
- LA BOURSE OU L'AVIS**
de Pierre Rannou
- BONNE SOIRÉE**
de Benoît Vanier
- LA CLÉ DU SUCCÈS**
de N. d'Entremont et R. Meloche
- CLOAQUES**
de Daniel Vigeant

Mardi 29 mars, 21h30

- DÉDICACE**
de Marie Brazeau
- UN JOUR CE SERA MON TOUR**
de Guy Desmarais
- AURORE III ou LA REVANCHE DE L'ENFANT-MARTYRE**
de Réjean Lebel
- CELEBRITY**
Premier prix ex-aequo à la compétition internationale
- SHADOW PLAY**
de Patrick Jenkins (Canada)
- MARÉE BASSE**
de Ivan Bousquet

Mercredi 30 mars, 18h30

- LA COURSE AUTOUR DU MONDE**
de Jean-Claude Boudou

Mercredi 30 mars, 19h30

- MEILLEURE CHANCE LA PROCHAINE FOIS!**
de L. Richard, L. Selhi, S. Messier et M. Corbeil
- ENTRE LE JE ET LE IL**
de Pierre Trotter
- ROMAN SUR LES RAILS**
de Mathieu Duncan. Premier Prix au "national"
- HIGHER GROUND**
de David Forthey (USA)
- EGGMAN**
de Daniel St-Laurent et Donald Lévesque
- \$5.00 PAS CHER!**
de G. Desmarais, Y. Valois et S. Dargis

Mercredi 30 mars, 21h30

- ÊTRE SOI-MÊME**
de Yves Lapointe
- BUTTERFLY**
de Marietta Perez (Venezuela). 1er prix ex-aequo
- CRONICA DE UN CASO VULGAR (Chronique d'un cas ordinaire)**
de João Paulo Ferreira (Portugal). Mention spéciale
- WALKMAN**
de Jean-Pierre Auger
- FAIRY TALES OF METROPOLIS**
de Michael Dal Cerro (USA)
- MIRAGE**
de Guylaine Prince et Éric Primeau. Mention spéciale
- LE RENDEZ-VOUS**
de Carole Vaillancourt et Ghyslaine Côté
- LES MERVEILLEUX VOYAGES DE HENRI WILBROD L'ESPÉRANCE**
de Stéphane Lestage. 1er prix à l'intercollégial

EXPOSITIONS

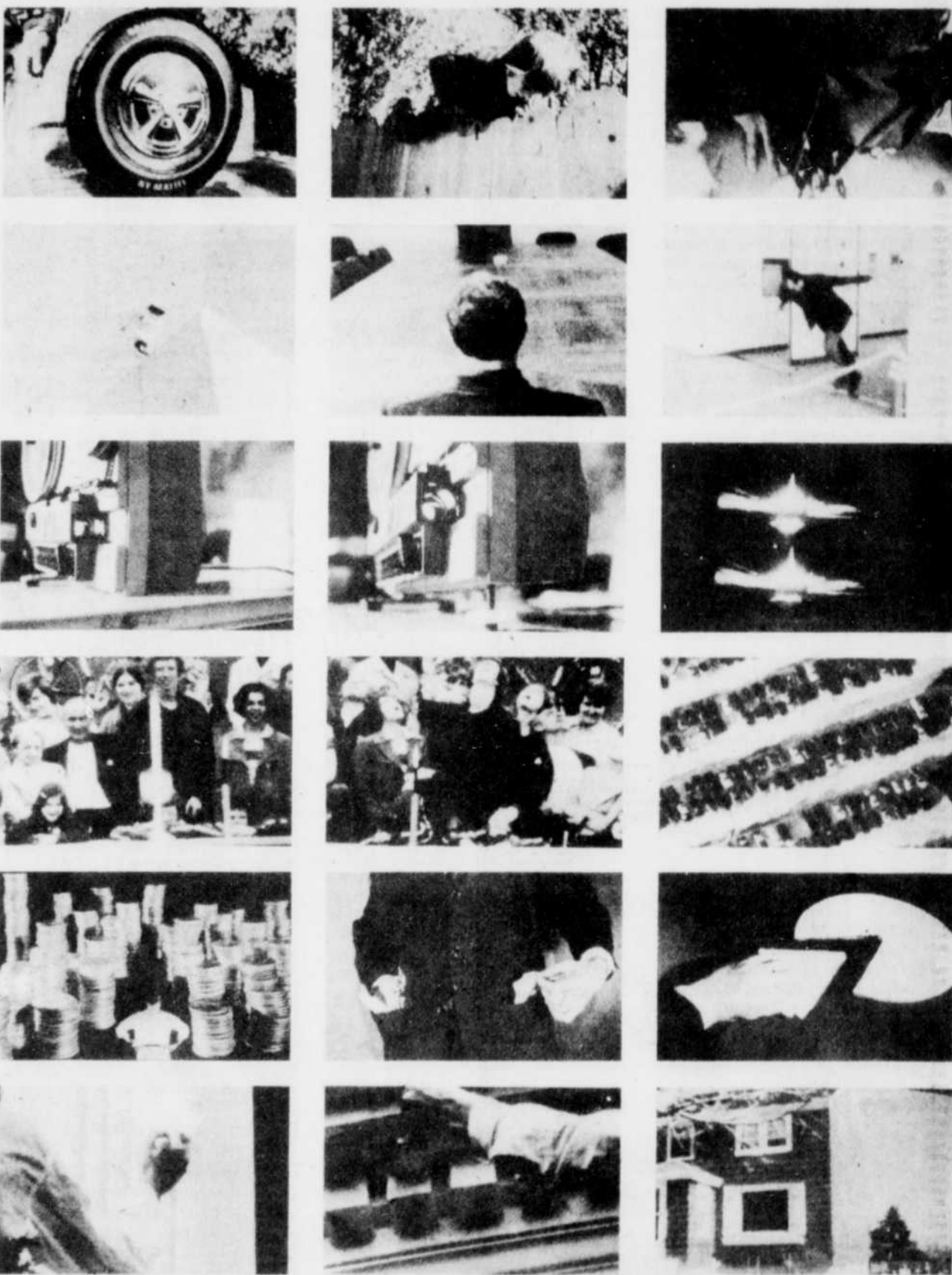
Galerie d'art

Heures d'ouverture: du lundi au vendredi, de 12h30 à 17h; les mardis et mercredi de 20h à 22h.

**Du 28 mars au 29 avril
ROBIN COLLYER**

Ce jeune artiste torontois se sert d'une gamme inhabituelle de matériaux, tels le plastique, le papier mâché, le carton, l'aluminium, le plâtre, l'acier et la photographie, pour créer des assemblages par lesquels il propose des relations possibles entre des objets divers. Dans le catalogue de l'exposition, Philip Fry écrit: "En utilisant les médias contemporains comme un moyen et un objet d'exploration, Collyer évite le repli sur soi et l'irresponsabilité qui marquent l'art "avancé" d'aujourd'hui. Ici, l'indépendance de l'artiste apparaît comme le fondement d'une attitude critique face au réseau complexe de procédés et de systèmes qui nous entourent et qui déterminent, dans une large mesure, notre connaissance des faits, notre capacité de réflexion, l'orientation de notre désir et notre aptitude à communiquer entre nous".

La présente exposition a été réalisée et mise en circulation par l'Agnes Etherington Art Centre de Kingston.



Positions privilégiées - Montage photographique de Robin Collyer.

Foyer

Ouvert les soirs de spectacles à la Salle Maurice O'Bready.

**Du 28 mars au 29 avril
BRIGITTE GAGNON**

Originnaire du Cap-de-la-Madeleine, Brigitte Gagnon poursuit ses études en art à l'Université du Québec à Trois-Rivières. Sa production, reliée à la photographie, "se construit sur une recherche de la structure de murs troués (...) dit-elle. Les éléments ajoutés à ces façades ont toujours l'empreinte du temps: sont façonnés par le vent, la pluie, la pollution. Ces parois font partie de notre héritage culturel, industriel et physique. La plupart de ces murailles sont le reflet d'une époque ancienne dissimulant une vie intime presque cachée, discrètement dévoilée par une fenêtre ou par un passage ouvert sur l'intérieur".

Grand Hall

Heures d'ouverture: du lundi au jeudi de 8h30 à 23h; le vendredi et le samedi, de 9h à 17h; le dimanche, de 13h à 17h

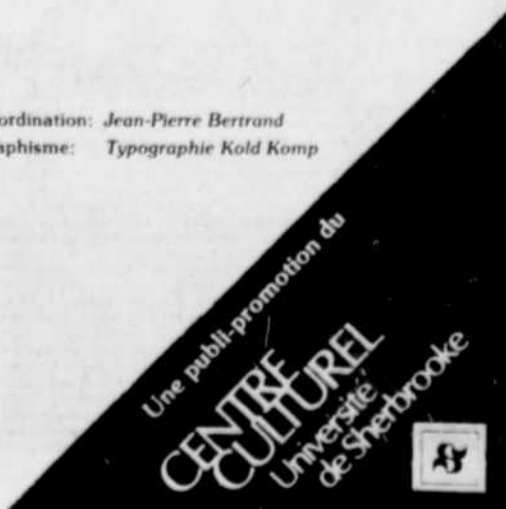
**Du 28 mars au 29 avril
COSSETTE / GABOURY**

Exposition de photographies provenant de l'Office national du film du Canada.

Coordination: Jean-Pierre Bertrand
Graphisme: Typographie Kold Komp

tendre, de traverser des rêves riches en symboles, empreints de poésie. Le public, lors du Festival, pourra découvrir le quotidien, les espoirs et les aspirations des cinéastes d'ici et d'ailleurs.

Le Festival international du film Super 8 du Québec est présenté en collaboration par le Centre culturel, PAVE (Promotion des arts visuels en Estrie) et l'APJQC (Association pour le jeune cinéma québécois).



Le ballet... comme une partie de hockey

(PC) — La première grande spécialiste du ballet à s'établir au Canada, Celia Franca, fut fascinée par la beauté des mouvements lorsque, pour la première fois, elle vit une partie de hockey à la télévision.

Les rapides pirouettes des joueurs et l'intensité d'un tir de Maurice "Rocket" Richard l'impressionnèrent vivement.

Elle décida donc d'étudier les règlements du sport le plus populaire du Canada afin de mieux comprendre les déplacements rapides et complexes des joueurs.

Elle estime que les amateurs de ballet de-

viennent s'astreindre aux mêmes règles. Elle pratique d'ailleurs ce qu'elle enseigne. Elle entreprend, ce printemps-ci, de donner une série de conférences-démonstrations sur la danse à l'Université d'Ottawa.

"J'ai donné des conférences semblables à l'Université de Toronto au cours des années '60 et il est temps pour moi de recommencer",

selon elle, les personnes ne connaissant rien au ballet classique ou à la danse moderne devraient étudier la question de la même façon qu'elle a fait pour le hockey.

"Asseyez-vous et surveillez bien le mouvement du corps humain. C'est tout ce qu'il faut faire pour vraiment s'intéresser à

la danse. Le reste viendra seul en son temps."

Enseignement accéléré

Elle prétend dispenser un enseignement accéléré grâce à ses conférences. Elle débute en expliquant les pas les plus communs et les principaux mouvements de pantomime afin de décrire l'action des ballets les plus célèbres, notamment Casse-Noisettes, le Lac des Cygnes et Giselle.

Mlle Franca est une pionnière de la danse classique au Canada.

Elle est arrivée au pays en 1951 pour y fonder le Ballet National après avoir passé près de 15 ans en Angleterre auprès du Ballet Rambert et de la troupe Sadler's Wells.

Elle a aussi contribué à fonder l'École nationale de ballet et fut directrice artistique du Ballet National jusqu'à sa retraite, en 1974.

Cette retraite n'en fut pas véritablement une. Elle n'a fait que céder la direction artistique du Ballet National. Elle n'a pas abandonné la danse, apparaissant de temps à au-

tres dans des rôles dramatiques. Elle a ainsi joué plusieurs fois, à titre d'artiste-invitée, le rôle de lady Capulet dans Roméo et Juliette.

Lorsqu'elle nous entretient des conférences qu'elle s'est engagée à donner au printemps, elle ne cache pas qu'elle se livrera elle-même à de multiples démonstrations.

Elle bénéficiera également de l'aide de certains de ses étudiants et de deux fondateurs de l'École de danse d'Ottawa, Joyce Shietze et Marilee Hodgins.

Sa série de conférences coïncidera par ailleurs avec la visite du Ballet National au Centre national des Arts. Ses étudiants assisteront notamment à une représentation du Songe d'une Nuit d'été dans la version écrite par Frederic Ashton.

Offenbach

C'est d'ailleurs grâce à Mlle Franca que le Ballet National a ajouté certaines oeuvres d'Offenbach à son répertoire.

"Nous avons adopté Offenbach pour attirer les hommes, des hommes qui refusaient depuis longtemps d'assister à un ballet. Songe d'une Nuit d'été présente un merveilleux numéro de can-can et les hommes se ruèrent littéralement sur les

premières rangées, au théâtre, dans l'unique intention de voir les danseuses lever leurs jupes.

"Tout ce qu'ils pouvaient voir, c'était cinq pouces de chair entre le haut du bas et la culotte des danseuses. Nous avons travaillé longuement, à l'époque, pour augmenter

notre auditoire et nous avons réussi."

Mlle Franca envisage ses futures conférences avec tout l'enthousiasme qui l'anime chaque fois qu'elle aborde un nouveau projet. Elle songe déjà à renouveler ces conférences l'an prochain si elle obtient du succès ce printemps.

Neuf ans après, Patricia Hearst raconte son "voyage en enfer"

PARIS (AFP) - En février 1974, Patricia Hearst, petite-fille d'un milliardaire de la presse américaine, est enlevée par un groupe de "révolutionnaires", l'Armée de libération sionniste (ALS).

Séquestrée pendant 57 jours dans un placard, les yeux bandés, violée à plusieurs reprises, menacée de mort en permanence, cette jeune femme de 20 ans est soumise à un entraînement militaire quotidien ainsi qu'à un véritable "lavage de cerveau".

Alors qu'on la croit exécutée par ses ravisseurs (son père n'a pu répondre aux conditions fixées pour obtenir sa libération), Patricia Hearst réapparaît soudain: à la stupeur générale, on la voit participer à une attaque à main armée à San Francisco, de son plein gré, semble-t-il, aux côtés des membres de l'Armée de libération sionniste qui l'ont kidnappée.

Manifestement, Patricia Hearst ne songe pas à s'évader, à retrouver sa famille et ses amis. Plus tard, elle ira jusqu'à défendre, les armes à la main, des membres de l'ALS en difficulté pendant un vol dans un magasin!

Recherchée par le FBI dans toute la Californie, elle est arrêtée en septembre 1975 avec ses ravisseurs et condamnée à sept ans de prison. Sa peine est commuée en deux ans de détention par le président Carter. Au cours de son procès, précédé de multiples expertises psychologiques, la question que se pose l'ALS en difficulté pendant un vol dans un magasin!

Une certaine prudence

Patricia Hearst a retracé elle-même les péripéties de son kidnapping et de son séjour au sein de l'ALS dans "Mon voyage en enfer" dont la traduction vient de sortir en France (Edition Julliard).

Neuf ans après ces aventures, Patricia Hearst ne semble guère en avoir gardé de trace, si ce n'est une certaine prudence dans la vie quotidienne, comme elle l'a confirmé elle-même à l'AFP, lors de son récent passage à Paris.

"C'est vrai, je prends certaines précautions que j'estime naturelles. Je roule en voiture avec les portes fermées de l'intérieur, je ne me gare pas dans n'importe quelle rue, je ne prends pas d'auto-stoppeur... J'ai un système d'alarme chez moi, mais après tout, de nombreuses

personnes "normales" en possèdent aussi", raconte posément Patricia Hearst, aujourd'hui âgée de 29 ans.

La jeune fille à la mitraillette, dont la photo a fait le tour du monde en 1974, a fait place à une mère de famille, l'air sage et réservé. En quelque sorte, un retour à l'image idyllique d'avant 1974, de l'héritière d'une grande famille californienne sans histoire.

"En tant que chrétienne, je fais de mon mieux pour pardonner à mes ravisseurs, mais surtout, je ne perds pas mon temps à penser à eux. Je m'occupe de ma fille, âgée de deux ans, et des deux enfants issus du premier mariage de mon mari. Cela prend déjà pas mal de temps", poursuit-elle.

A ceux qui auraient à subir un jour le sort qu'elle a connu, Patricia n'hésite pas à donner ce conseil: "Si vous êtes enlevés par des terroristes, faites tout ce qu'ils vous disent et rien d'autre. On ne peut pas faire autrement, ces gens-là sont des fous!".

Après avoir vécu plusieurs mois dans la peur parmi des fanatiques, puis dans un état de choc psychologique au lendemain de son arrestation, Patricia semble apprécier à son juste prix la tranquillité d'une vie de famille. Un homme veille sur cette tranquillité: Bernard Shaw, un inspecteur de police de San Francisco engagé par la famille pour veiller sur elle, qui est devenu son mari.

Patricia Hearst entend bien se débarrasser de ce passé encombrant. Elle reconnaît avoir écrit "Mon voyage en enfer" pour balayer les derniers doutes de ceux qui refusent de croire à son innocence et la soupçonnent d'avoir basculé volontairement dans le camp des terroristes.

Patricia raconte simplement la vie de la jeunesse dorée en Californie au début des années soixante-dix, la pénétration des idées d'extrême-gauche dans les milieux intellectuels et étudiants américains et les techniques de pression psychologique employées par ses ravisseurs.

Ce témoignage direct sur les méthodes de manipulation de l'individu, fait de "Mon voyage en enfer" beaucoup plus que le simple récit des aventures de Patricia Hearst.



Patricia Hearst et son mari Bernard Shaw.

Les Artisans Verriers

UN COUT: sans intermédiaire
UN SERVICE: personnalisé
UNE QUALITE: incomparable

Séparations — lampes puits de lumière
portes de bibliothèques persiennes — vitrail, etc.

CONCEPTION — REALISATION — DECORATION
commercial ou résidentiel
contemporain ou traditionnel

R. BROUSSEAU Sherbrooke 562-0129
R. JANSON Cookshire 875-3623

Spécialité présente
CLEMENCE



PLUS FOLLE QUE JAMAIS

En collaboration avec
CHLT 963

VENDREDI, 1er AVRIL

PLACE D'ART ESTRIE

Informations: **566-8114**

ATTENTION!
VIGNEAULT et les autres...
BIENTÔT A SHERBROOKE

ÉRABLIÈRE DOYON

Rue du Domaine, Ascot Corner
Ascot Corner

REPAS CANADIENS
du lundi au samedi, sur réservation
DIMANCHE: libre au public

Menu: soupe aux pois • fèves au lard • pommes de terre • jambon • omelette • oreille de crisse • crêpes • sirop d'érable • oeufs dans le sirop • sucre.

Jeu., ven., sam., dim.
Musique avec **JEAN-GUY LAGUEUX**, organiste

Spécial sur semaine: **dîners d'affaires et groupes**

Réervations: **562-7886 567-0852**

AUX TROUBADOURS
2166, KING OUEST

DERNIÈRE SEMAINE POUR VOIR ET ENTENDRE

ROBERT TURBIDE
+ 3 musiciens

Réservez: **564-8676**



L'auteure Patricia Hearst lors de la présentation de son livre.

Cette année le printemps célèbre l'arrivée des librairies

Demarc inc.

En super spécial du **21 mars au 2 avril**

Gail Godwin
Une mère et ses deux filles
régulier 14,95\$
prix spécial **11,45\$**

choix de titres en réduction

C'était pourtant l'été
régulier 15,95\$ **spécial 11,95\$**

Amade raconte Beaud
régulier 17,95\$ **spécial 13,45\$**

Conrad Black,
l'homme de l'establishment
régulier 16,95\$ **spécial 13,45\$**

25% de réduction sur la collection Points

Berol PRISMALAR
régulier 12,49\$
spécial **8,49\$**

régulier 44,95\$
prix spécial **29,95\$**

Librairie Demarc inc.
Carrefour de l'estrie, Sherbrooke

Sydney Lumet, analyste minutieux des rapports de l'individu avec la société et avec la justice

par Claude Le Gentil

PARIS (AFP) - The Verdict, vingt-neuvième film du réalisateur américain Sydney Lumet, traite d'un thème cher à l'auteur de Douze hommes en colère: le rapport de l'homme à l'institution et plus précisément à la justice.

Trois des films les plus marquants de Sydney Lumet, Serpico, Un après-midi de chien et Le prince de New York, tracent l'itinéraire de personnages or-

lui a inspiré, dans la première partie de sa carrière, de nombreuses adaptations de pièces, Sydney Lumet s'engage en 1964 dans l'évocation critique de thèmes, de situations et d'environnements contemporains. Il aborde la menace nucléaire dans Point limite, les méthodes disciplinaires de l'armée dans La colonne des hommes perdus, les survivances du nazisme dans Le prétre sur gages, le mouvement pour les droits civiques dans un do-

tinéraire d'un flic modèle victime de sa conception du devoir et reconstituée dans Un après-midi de chien, un hold-up minable où exposent toutes les tensions d'une ville. Pamphlétaire, il dénonce dans Network la télévision de l'avenir et son exploitation mercantile des frustrations collectives. Dans Le prince de New York, biographie minutieuse d'un donneur torturé, il dévoile les contradictions d'une police partagée entre le respect

Lorsqu'il fait appel à une vedette consacrée - Holden, Connery, Pacino, Newman - c'est l'acteur de composition qui l'intéresse en premier lieu.

Cinéaste énergique, il a le culte de la rapidité. "Le principal avantage de travailler vite est de préserver l'intensité que les acteurs ont en eux, et qu'ils perdraient à attendre. Le théâtre et la télévision m'ont appris à faire mes choix de mise en scène aux ré-

films à New York, ville dont la vitalité est à l'image de son cinéma.

Du théâtre au cinéma

Né à Philadelphie en 1924 et fils de l'acteur Baruch Lumet, Sydney a débuté aux côtés de celui-ci sur les planches du Yiddish Theatre de New York en 1928.

En 1935, il fait sa première apparition à Broadway dans Dead End, de Sidney Kingsley, drame réaliste ty-

dans une mise en scène de Max Reinhardt.

Au cours des années qui suivent, il joue des rôles importants dans plusieurs spectacles et, en 1939-1940, il apparaît à l'écran dans les versions filmées de One Third of a Nation et Journey to Jerusalem.

Après avoir suivi les cours au Professional Children's School, il entre à l'université de Columbia mais abandonne ses études dès le début de la guerre pour s'engager dans les transmissions.

En 1946, il succède à Marlon Brando dans le rôle principal de A Flag Is Born, spectacle de Ben Hecht mis en musique par Kurt Weill. En 1947, en réaction contre la méthode, Sydney Lumet fonde un des premiers ateliers, hors-Broadway où se réunissent une douzaine de transgènes du Actor's Studio, bientôt rejoints par d'autres comédiens. Il monte là plusieurs spectacles d'avant-garde.

Décidé à se consacrer à la mise en scène, il fait sa dernière apparition sur les plan-

ches dans Seeds in The Wind, d'Arthur Goodman, et, en 1949, entre à la télévision comme assistant. Promu réalisateur au bout d'un an, il assure, de 1951 à 1953 la réalisation de la série hebdomadaire Danger, produite par Martin Ritt.

Durant cette période, il tourne également 26 émissions dans lesquelles sont reconstituées les grandes manifestations de l'histoire américaine. A partir de 1953, il se spécialise dans la réalisation de dramatiques en direct.

Au cours de cet âge d'or du direct qui voit émerger une nouvelle génération d'acteurs, scénaristes et metteurs en scène et se développer une approche réaliste, axée sur les problèmes quotidiens, Lumet signe près de 250 dramatiques.

En 1957, le succès de Marty, première transposition cinématographique d'une dramatique TV, contribue à faire passer au cinéma trois réalisateurs remarquables pour la qualité de leur travail au petit écran: John Frankenheimer, Martin Ritt

et Sidney Lumet, qui débute avec Douze hommes en colère.

En l'espace de deux ans, c'est un nouveau cinéma qui émerge outre-Atlantique, caractérisé par une approche spécifiquement new-yorkaise, une souplesse et une rapidité d'exécution nées de la pratique du direct.

Après avoir participé à la naissance de ce mouvement, Lumet, fidèle à ses premières amours, se consacre à des sujets théâtraux, comme Stage Struck, avec Susan Strasberg, L'homme à la peau de serpent, avec Marlon Brando et Anna Magnani, Vu du pont, qu'il tourne à Paris avec Raf Vallone et Raymond Pellegrin, Long Day's Journey into Night, avec Katharine Hepburn. Plus tard, il réalisera La mouette,

avec James Mason, Vanessa Redgrave et Simone Signoret, Child's Play, avec James Mason et Robert Preston, et Equus, de Peter Shaffer, avec Richard Burton.

Parallèlement à la série urbaine inaugurée par Le gang Anderson, Sidney Lumet a tourné ces dernières années une adaptation musicale du Magicien d'Oz, The Wiz, interprétée par Diana Ross et une comédie romantique Just Tell Me What You Want, avec Ali McGraw. Après Le prince de New York, qui lui a valu le prix de la critique new-yorkaise, il a réalisé Deathtrap, divertissement policier inspiré d'une pièce à succès. Il tourne actuellement Daniel, une évocation des Rosenberg, inspirée du roman de E.L. Doctorow.



Le Verdict fournit à James Mason l'occasion d'interpréter l'un des rôles les plus poignants de toute sa carrière.

dinaires, dressés contre les absurdités et les hypocrisies d'un système étouffant; d'hommes que rien ne prédestinait à un rôle héroïque et qui deviendront, à leur corps défendant, des parias.

The Verdict raconte lui aussi, l'histoire d'un engagement et d'un rachat, l'aventure d'un homme qui n'est ni un héros ni un saint, et croyait, à tort, avoir perdu toutes ses illusions.

Venu du théâtre, qui

documentaire consacré à Martin Luther King, les mutations de l'Amérique dans Le groupe.

En 1970, il entame avec Le gang Anderson une série de films policiers, dossiers polémiques exceptionnellement fouillés, solidement ancrés dans la réalité physique et sociale de sa ville natale, New York.

Après avoir anticipé la violence policière dans The Offense, il retrace dans Serpico l'i-

théorique des valeurs morales et les nécessités de l'action pratique.

Ces films exploitent des lieux inhabituels et étonnamment variés. Ils circulent à travers les strates les plus diverses de la cité révélant l'instabilité du tissu social.

Fidèle à un constant souci de réalisme, Sydney Lumet s'adresse le plus souvent à des comédiens peu connus, choisis dans les ateliers, off-Broadway.

petitions. Une fois sur le plateau, j'aime que l'assaut soit bref et unique."

Lumet a tourné la majeure partie de ses

piques de la dépression, dont le style aura une grande influence sur sa carrière. En 1937, il tient le rôle de Jésus dans The Eternal Road, de Franz Werfel.

Pour James Mason, 130 apparitions au générique

PARIS (AFP) - Aux côtés de Paul Newman et de Charlotte Rampling, James Mason réussit une saisissante composition dans le dernier film de Sydney Lumet, Le verdict, celui d'un grand avocat d'affaires américain, retors, rusé, sans scrupules et d'une efficacité redoutable.

Un rôle à la hauteur de ceux qui ont rendu célèbre se remarquable acteur: le personnage légendaire de Pandora, le metteur en scène déchu de Une étoile est née, le fabuleux capitaine Nemo de Vingt mille lieues sous les mers, le valet de chambre-espoir de L'Affaire Cicéron, pour n'en citer que quelques-uns.

James Mason qui, avec Le verdict, a tourné le 130e film de sa carrière, commença celle-ci en jeune premier romantique et courtois les grandes patriciennes du cinéma

anglais avant de devenir, à Hollywood, le modèle accompli du gentleman britannique.

A l'encontre de ses pairs Laurence Olivier, Rex Harrison et David Niven, il resta toujours dans ses personnages un soupçon de canaillerie, une suavité et une séduction inquiétantes que des cinéastes comme Mankiewicz, Albert Lewin, George Cukor, Hitchcock surent admirablement exploiter.

Mason servit avec la même élégance désinvolte des artisans moins glorieux, tels Henry Hathaway (Le renard du désert), Richard Fleischer (Vingt mille lieues sous les mers) ou Richard Thorpe (Le prisonnier de Zenda), qui firent de sa carrière hollywoodienne une des plus remarquables des années cinquante.

Au cours des vingt dernières années, sa filmographie a été

ponctué de prestations marquantes dont Le Verdict apparaît aujourd'hui comme l'une des plus riches et des mieux accordées à son tempérament d'acteur.

AU VIEUX POÊLE RESTAURANT

Sortie 118 de l'Autoroute des Cantons de l'Est direction Orford
Réservation
Tél.: 843-6442

Table d'hôte

Croustade de veau à la crème	\$9.95
Feuilleté de cuisses de grenouilles	\$11.50

Licence complète • Air climatisé

LE CHATEAUBRIAND

SPÉCIAL DE MARS

Potage du jour

Bifteck grillé au feu de bois (12 oz)

Pommes de terre au four avec crème sûre

Légumes du Chef
Thé ou café.
\$9.95

Receptions, banquets etc...
Groupes 20 à 600 personnes

Notre chef Habib anciennement du King George

Le Châteaubriand
Hôtel Wellington

POUR RÉSERVATION: 567-5261
68 SUD, RUE WELLINGTON
SHERBROOKE 88636

CRÉATION DES MÉDAILLES DES PRIX DU QUÉBEC

Le concours est ouvert aux artistes professionnels en arts visuels. Les personnes choisies créeront et fabriqueront les médailles en argent que l'on remettra aux six lauréats et lauréates des Prix du Québec 1983.

Sélection
Un jury de trois personnes, indépendant de la fonction publique, sélectionnera dix artistes. Chacun d'eux devra présenter trois maquettes de médailles d'après un devis préparé par le Ministère.

Le Ministère retiendra six maquettes. Les créateurs et créatrices recevront chacun 2 000 \$ et une somme additionnelle de 700 \$ pour couvrir les frais des matériaux.

On remettra un cachet de 600 \$ aux artistes dont les maquettes n'auront pas été retenues.

Inscription
Faire parvenir un curriculum vitae accompagné d'une vingtaine de diapositives ou de photographies d'oeuvres récentes avant le 30 avril 1983 à:

Médailles des Prix du Québec
Service de l'aide à la création
Ministère des Affaires culturelles
225, Grande Allée est
Rez-de-chaussée, bloc C
Québec
G1R 5G5
Tél.: (418) 643-8900

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

OUVERT 7 JOURS

Midi et soir

DINER D'AFFAIRES 2⁹⁹

BUFFET AU COIN DU VIETNAM

6⁹⁵

du lundi au dimanche soir.

BRUNCH Samedi et dimanche 5⁶⁹

1530, GALT OUEST, SHERBROOKE

Réservations: (819) 566-8383

Auberge Hatley

Cuisine nouvelle
Cuisine française traditionnelle
du chef Guy Bouché, membre de l'équipe culinaire olympique québécoise.

Un relais de campagne
Un relais de gourmet

Spécialités de fine cuisine

Table d'hôte: \$19.50

- Mousseline de pétoncles, sauce aux linottes.
- Le coffret d'escargots sautés à la nicotse.
- Quenelle crabe des neiges
- Tournedos grillés au beurre vert d'avocat.
- Rognons de veau en chou à la mandarine
- Rouelle d'agneau marinée aux petites feuilles d'estragon.
- Les noisettes de porclet parfumé au poivre vert.

Le Brunch du dimanche

Un buffet de campagne avec une grande variété de plats cuisinés: **\$10.50**

N.B. La galerie d'art de l'Auberge est ouverte aux visiteurs.

Pour réservations: vos hôtes Liliane et Robert Gagnon
842-2325

Auberge Hatley

RESTAURANTS PIZZAVILLE

4 RESTAURANTS POUR VOUS SERVIR

<p>Entrée parmesane Assiette de fruits de mer gratinés Café</p> <p style="text-align: right; font-size: large;">6⁹⁵</p> <p>LENNOXVILLE 119, rue Queen - 564-2400</p>	<p>1/2 lb de crevettes à la provençale</p> <p style="text-align: right; font-size: large;">6⁹⁵</p> <p>NORD - ROCK FOREST 5000, boul. Bourque - 564-2227</p>	<p>Steak au piment avec salade</p> <p style="text-align: right; font-size: large;">5²⁵</p> <p>EST OUEST 621, King est 566-8192 1559, rue Dunant 566-7227</p>
---	--	---

LIVRAISON GRATUITE

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE TROIS-RIVIÈRES

concours d'admission

Année scolaire 1983-1984

Disciplines enseignées

Piano, orgue, violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, saxophone, cor, trompette, trombone, tuba, guitare, chant, harmonie, contrepoint, fugue.

On peut s'inscrire jusqu'au 15 avril 1983, en téléphonant ou en se présentant au Conservatoire. Les concours d'admission auront lieu entre le 25 avril et le 6 mai 1983.

La date et l'heure de l'audition seront communiquées aux candidats et candidates par téléphone.

Aucuns frais de scolarité.

Renseignements: Conservatoire de musique de Trois-Rivières
587, rue Radisson
Trois-Rivières (Québec) G9A 2C8
Tél.: (819) 375-7748

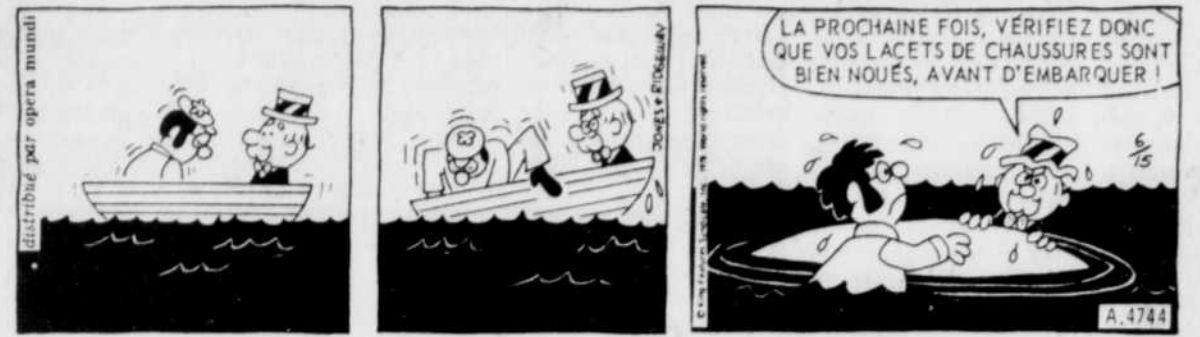
Ministère des Affaires culturelles
Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

la tribune — place aux... jeunes

BLONDINETTE



M. ABERNATY



LA FAMILLE FLOP



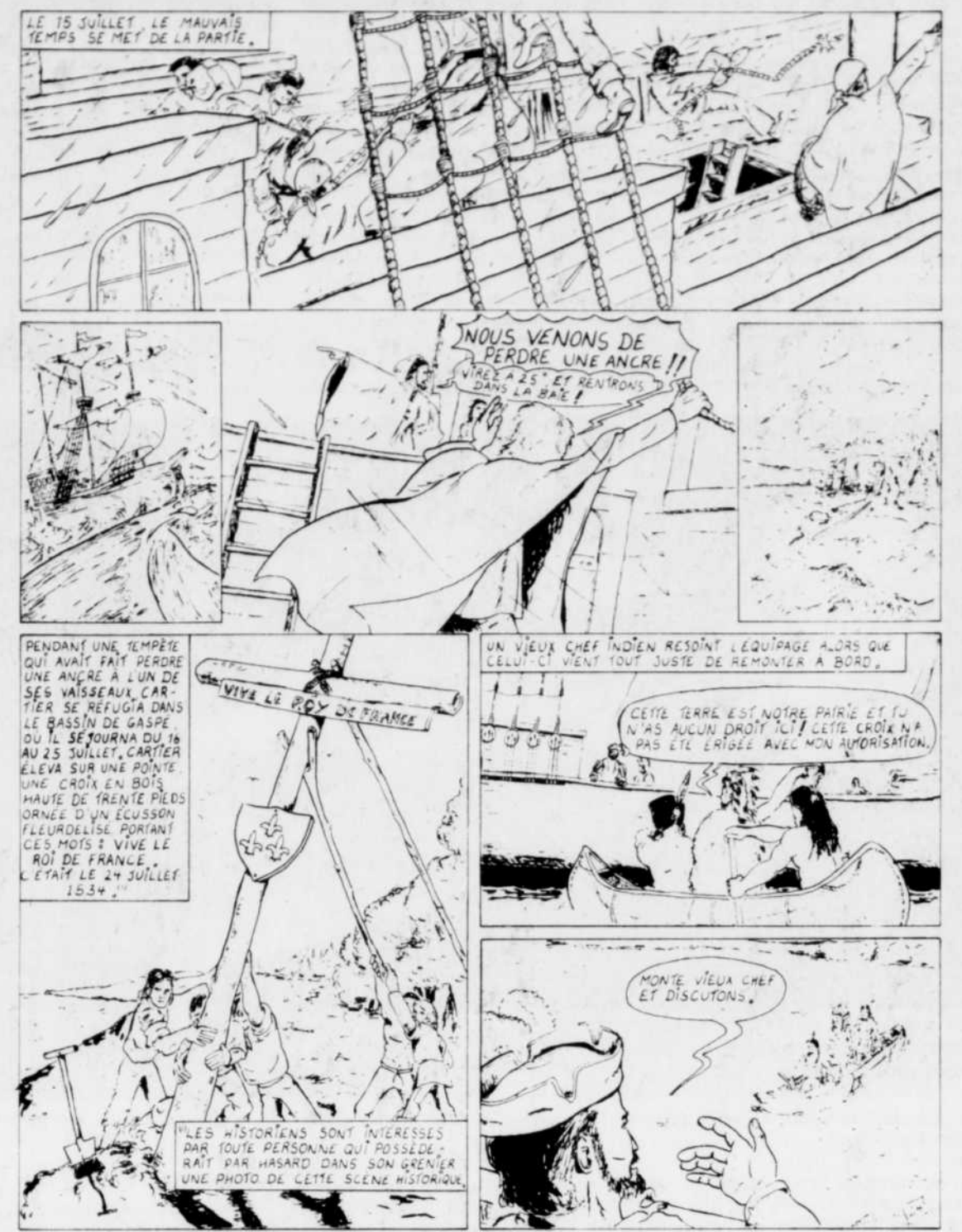
MICKEY



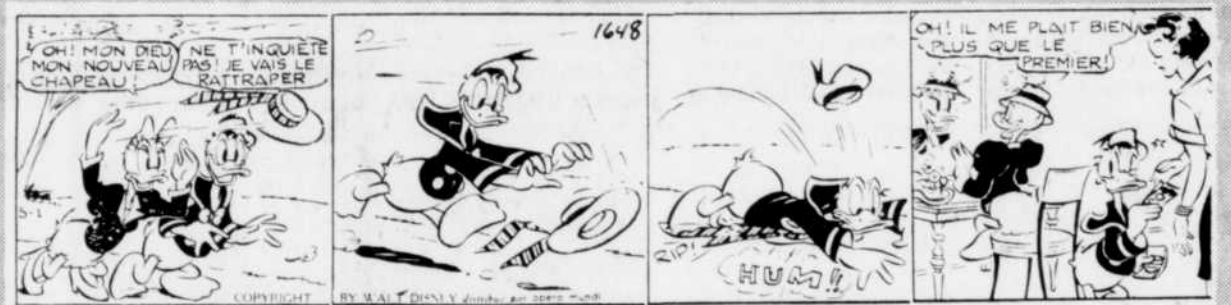
ZOOBOS



Charles Hautis
La Lueur Des Abîmes
SCÉNARIO: DANIEL CHEHEL — DESSIN: LAURENT TRUDEL



DONALD DUCK



CONCOURS DE DESSIN A COLORIER POUR PÂQUES
PRIX À GAGNER



- 1er PRIX:** \$15⁰⁰ avec un cadeau
- 2e PRIX:** \$10⁰⁰ avec un cadeau
- 3e PRIX:** \$5⁰⁰ avec un cadeau

CONDITIONS:

- Pour enfants de moins de 11 ans
- Tous les procédés de coloriages acceptés
- Envois acceptés jusqu'à midi, 31 mars 1983
- La décision des juges sera finale
- Le nom des gagnants sera publié

NOM _____
 ADRESSE: _____
 TÉL: _____
 AGE: _____

**FAIRE PARVENIR VOTRE DESSIN AVEC LE COUPON CI-CONTRE COMPLÉTÉ À:
 CONCOURS DE DESSIN
 LA TRIBUNE C.P. 1100 SHERBROOKE J1K 2X8**

la tribune — les voyages

Une croisière: expérience inoubliable à la condition de ne pas regarder au coût

TORONTO — Vous êtes possiblement un fan de l'émission télévisée "La croisière s'amuse". Peut-être rêvez-vous d'accompagner les Julie, Doc, Isaac et le capitaine Stubing au cours d'une de ces croisières toutes d'exotisme et d'aventures? Malgré tout, ne vous précipitez pas chez votre agent de voyages.

Garry Bannerman, auteur de Cruise Ships: The Inside Story, distribué par la maison Collins, affirme que cette émission est loin de donner une image réaliste des croisières en haute mer.

"La croisière s'amuse", a déclaré Bannerman.

Cette populaire émission télévisée a malgré tout fortement contribué à ranimer l'intérêt des vacanciers à l'endroit des croisières, à la fin des années 1970, en peignant une image

type de divertissements qui seront leur lot.

Les enquêtes faites au sein de cette industrie démontrent que les vacanciers en croisière, en règle générale, se paient du bon temps. Sur la majorité des paquebots en service, quelque 80 pour cent des passagers n'en sont pas à leur première expérience.

Au cours des dernières années, toutefois, les compagnies ont abandonné un grand nombre des croisières

té d'attirer les hommes d'affaires et les professionnels mais toujours sans succès.

Le coût d'une croisière est élevé. Il est en moyenne de 160 \$ par jour par personne. Bannerman estime que le total des coûts, sur un paquebot, se compare à ceux des centres de villégiature huppés. La différence: le paquebot offre un panorama toujours changeant.

L'écrivain suggère aux vacanciers qui désirent profiter de leur

ayant Miami pour port d'attache.

L'oeuvre de Bannerman s'intéresse à tout de l'histoire de l'industrie des croisières à la liste des paquebots sillonnant les mers du monde. Il cite des douzaines d'anecdotes tirées d'entrevues faites auprès de vacanciers et d'équipages. Afin de familiariser les lecteurs avec la vie à bord d'un paquebot, il décrit une journée imaginaire à bord d'un de ces bateaux de luxe, le visitant méticuleusement de la proue à la poupe, du pont de commandement aux cales les plus profondes.

Les vacanciers de-

vraient être exigeants à l'endroit de leur agent de voyages qui touche 10 pour cent du prix de la croisière — emoluments versés par le transporteur maritime — et il se doit de connaître toutes les possibilités offertes ainsi que les diverses options.

"Un nombre considérable d'agents de voyages ne connaissent pas leur métier comme ils le devraient. Les vacanciers devraient réclamer les conseils d'un spécialiste."

Bannerman ne se fait pas faute de traiter d'un des attraits qui permettent aux organisateurs de croisières

d'attirer des clients: les possibles aventures sexuelles. "La croisière s'amuse" nous fait assister à de nombreuses liaisons entre les passagers. L'auteur admet que de telles aventures se produisent avec succès, malgré que la réglementation des compa-

gnies maritimes stipule que tout membre d'équipage impliqué dans une telle fraternisation doit être congédié.

Les passagers tentent souvent, et habituellement avec succès, d'accaparer l'af-

fection d'un membre de l'équipage. Bannerman affirme toutefois que tout marin tentant d'amorcer une romance non désirée se tournera rapidement vers des bras plus accueillants s'il est reçu par un non catégorique.

"Les vrais passagers



Un vacancier gardera un souvenir impérissable d'une croisière à bord d'un paquebot de luxe comme le Song of Norway,

à la condition qu'il ne regarde pas trop au coût. L'expérience est assez dispendieuse mais elle est inoubliable.

et l'équipage ne sont jamais aussi jeunes et d'abords aussi plaisants que ceux de la télévision", écrit-il.

Les vacanciers perdront rapidement leurs illusions s'ils s'attendent à retrouver les mêmes beaux corps jeunes, musclés et bronzés qu'on voit évoluer dans la piscine de

idyllique d'un séjour sur un paquebot.

Bannerman, un radiodiffuseur de Vancouver qui a personnellement effectué une douzaine de croisières, espère que le guide qu'il vient de publier suscitera de l'intérêt parmi les vacanciers tout en leur permettant d'avoir un aperçu plus juste du

traditionnelles de trois semaines, qui étaient fréquentées surtout par des personnes âgées bien nanties, en faveur des séjours d'une semaine ou moins qui attirent des touristes plus jeunes désireux de se payer quelques jours de détente.

L'industrie des croisières a longtemps ten-

croisière d'oublier, dès le départ, les frais encourus.

Il affirme que les compagnies maritimes offrent peu d'aubaines dans le secteur des croisières. La concurrence a toutefois permis de maintenir les prix à un niveau relativement bas, du moins pour les paquebots

Le Queen Elizabeth II redevient hôtel flottant

Le Queen Elizabeth II, dernier des grands paquebots de luxe du monde, a été réarmé au coût de nombreux millions de dollars et est de retour sur les lignes commerciales après avoir servi de transporteur de troupes durant la guerre des Malouines.

Cet immense paquebot, long de 294 mètres et aussi haut qu'un édifice de 13 étages, permet à de nombreux vacanciers, même ceux qui ne sont pas bien nantis, de se payer une aventure inoubliable. Afin de rentabiliser le paquebot, la société Cunard — compagnie établie en premier lieu à Halifax au 19e siècle par Samuel Cunard — tente de s'adresser à une vaste gamme de passagers. Elle offre de nombreux forfaits et ses tarifs sont très variables, surtout sur ses croisières transatlantiques.

En rendant le QE-2 plus accessible au commun des mortels, la Cunard n'a pas moins vu à lui conserver son élégance d'antan. Même en classe transatlantique — les passagers ont droit à un vaste assortiment de caviar, crabe, crevettes, homard, boeuf, veau, canard, etc. Les stewards servent aux cabines 24 heures sur 24, des salles de danse sont disponibles et offrent tous les types de musique, une bibliothèque bien fournie est ouverte la journée durant, d'excellents films sont projetés, on peut jouer quelques dollars

au casino de bord et prendre un verre dans les nombreux bars du navire.

Aucune cabine ne compte plus de deux lits et la Cunard se fait un point d'honneur de rappeler aux passagers qu'ils n'ont pas à quitter leur cabine, à quel moment que ce soit, pour obtenir un service quelconque. La fraternisation entre les passagers demeure malgré tout un des aspects les plus plaisants d'une croisière. Selon l'équipage, l'âge moyen des passagers est d'environ 45 ans, hors saison, et de 25 à 35 ans durant les croisières d'été. La majorité des passagers sont américains ou britanniques.

La tradition de la Belle Époque demeure, malgré tout. Ainsi, l'étiquette requiert le port du veston et de la cravate dans les salles à dîner, aussi bien en classe transatlantique qu'en premières. Le reste du temps et en

tout lieu, toutefois, on peut se vêtir de la façon désirée. Jeans et T-shirts ne sont d'ailleurs pas rares.

Le QE-2 est immense. La Cunard prétend que le Double Down Room est la plus vaste

salle flottante au monde. Elle est utilisée pour le thé d'après-midi, les bingos, les classes de danse, les spectacles en soirée et les danses offertes aux passagers de deuxièmes classes.

CROISIÈRE sur le ST-LAURENT

sur le Stefan BATORY

Montréal, St-Pierre et Miquelon, Charlottetown - Ile du Prince Edouard du 16 au 23 juillet 1983

Prix à partir de **450\$**

Départ de Sherbrooke par autobus (coût à partager en sus)

RÉSERVEZ DES MAINTENANT

Voyages Escapade INC.

121, Frontenac, Sherbrooke, J1H 1Z7 (819) 563-5384
222, Hériel, Drummondville (819) 477-8717
438 St-Jean Baptiste, Victoriaville (819) 758-3151

Les Québécois Hawaiian Isle BEACH RESORT

Directement Sur L'Océan à la 176 rue. Miami Beach, Floride 33160

LE FORFAIT COMPREND:

- Sac à magasinage
- Usage du spa
- Dégustation de vin et fromage
- 1 Cocktail à la Disco ou Outrigger Bar
- Bonbons à l'arrivée
- Tennis gratuit

Personnes Additionnelles: Ajouter 57.00 par personne, par nuit. Nuits supplémentaires disponibles sur demande.

CES PRIX SONT PAR PERSONNE, OCCUPATION DOUBLE DEVISES U.S. CETTE OFFRE EST VALIDE SEULEMENT AVEC RESERVATION FAITE A L'AVANCE. POUR INFORMATIONS OU RESERVATIONS, VOYEZ VOTRE AGENT DE VOYAGES, OU COMPOSEZ A FRAIS VIVRES (305) 932-2121

<p align="center">Du 5 fév. au 10 avril</p> <p align="center">\$2550 U.S.</p> <p align="center">par jour, par pers. occ. double</p> <p align="center">20 chambres sur 210</p>	<p align="center">Du 10 avril au 1er mai</p> <p align="center">\$1800 U.S. par jour, par pers. occ. double</p> <p align="center">20 chambres sur 210</p>
<p align="center">Mai 1er au 18 déc.</p> <p align="center">\$1500 U.S. par jour, par pers. occ. double</p> <p align="center">20 chambres sur 210</p>	

Voyages Rock Forest INC.

QUEST CANADIEN
incluant STAMPEDE DE CALGARY
Départ 10 juillet, retour 22 juillet 1983
Accompagné par M. Albéo Desjardins

Incluant: transport de Sherbrooke, avion, tournée, hôtels, service d'un guide.

Visites de: Calgary, Vernon, Victoria, Vancouver, Kamloops, Jasper, Banff.

Prix et brochure sur demande.

Nous avons un très grand choix de départs soit par autobus, avion et train. Au-delà de 100 départs.

NIAGARA FALLS - TORONTO
Départs: 25 juin, 2, 4, 9, 16, 18, 23, 30 juillet, 6, 13, 20 août, 3 septembre 1983
5 jours

\$354⁰⁰ p.p. deux par chambre

CALIFORNIE - ARIZONA - NEVADA
15 jours
Départs: 25 juin, 9, 16, 23, 30 juillet, 13 août, 3, 10, 17, 24 septembre, 1 octobre 1983.

Prix: \$1774⁰⁰ p.p. deux par chambre

LOUISIANE FRANCAISE
Départs: 2 juillet, 3 septembre, 1er octobre.
16 jours en autobus.

Prix: \$989⁰⁰ p.p. deux par chambre

LES MARITIMES
Départs: 25 juin, 2, 4, 9, 10, 11, 16, 17, 18, 23, 25, 30 juillet, 1, 6, 8, 13 août 1983.
14 jours en autobus.

Prix: \$809⁰⁰ p.p. deux par chambre

MALBAIE - SAGUENAY - LAC ST-JEAN
Départs: 4, 11, 16, 18, 25 juillet, 1, 8, 15 août 1983.
6 jours.

Prix: \$389⁰⁰ p.p. Deux par chambre

LA GASPESE
Départs: 5, 12, 19, 20, 26 juillet, 2, 9 août 1983
7 jours en autobus.

Prix: \$479⁰⁰ p.p. deux par chambre

EUROPE
Le grand tour d'Europe
Départs: 7, 14, 28 mai, 11, 18 juin, 2, 16, 30 juillet, 13, 27 août, 3, 9, 10, 16, 17, 24 septembre 1983.
23 jours. **\$2029⁰⁰**

A partir de **\$2168⁰⁰ p.p.** Occupation double

PASSEPORT VERS L'EUROPE
Départs: 7, 21 mai, 4, 25 juin, 9, 23 juillet, 6, 20 août, 3, 17, 24 septembre 1983.
16 jours.

Prix: à partir de **\$1749⁰⁰ p.p.** \$1609⁰⁰ occupation double.

TOURNEE D'EUROPE
Départs: 24 mars, 22 avril, 20 mai, 7 octobre, 4 novembre 1983.
24 jours. **\$1905⁰⁰**

A partir de **\$2049⁰⁰ p.p.** Occupation double

MAJESTUEUX GRANDE-BRETAGNE ET IRLANDE
Départs: 6, 27 mai, 17 juin, 8, 29 juillet, 19 août, 9, 30 septembre 1983.
17 jours. **\$1765⁰⁰**

A partir de **\$1895⁰⁰ p.p.** Occupation double.

DECouvrez L'EUROPE EN VOITURE
TROIS ITINERAIRES DIFFERENTS
Incluant: avion, auto kilométrage illimité, hébergement. Deux ou trois semaines.

A partir de **\$1788⁰⁰ p.p.** \$1599⁰⁰

DEMANDEZ NOS BROCHURES
Plaza Rock Forest, 4857, boul. Bourque
564-8055, JOB 2JO
(Permis du Québec 13602 008 0235)

CONFIEZ A TRANS-OCEAN INC. LE SOIN D'ORGANISER VOS VACANCES D'ETE

<p>L'OUEST CANADIEN Départ du 17 au 29 juillet Avion, visites, hôtel.</p>	<p>13 jours \$1331. par pers. / occ. double.</p>
<p>LES MARITIMES PAR AUTOCAR 14 jours Départs entre le 25 juin et le 13 août</p>	<p>\$809. par pers. / occ. double</p>
<p>PARIS Faites vos réservations! Départ le 31 mai</p>	<p>\$558. par pers.</p>

VOYAGES TRANS-OCEAN INC.
66, KING OUEST, SHERBROOKE 563-4513, ZENITH 59010
Stationnement gratuit, demandez-nous des jetons.

Un site enchanteur pour des vacances merveilleuses.

NOUVEAU

au SUD du Québec

VILLAS SPACIEUSES, CERTAINES AVEC FOYER

140 chambres et suites familiales. Piscine intérieure, bain sauna et tourbillon, salle de jeu, 20 salles de réunion et de banquet.

Haute cuisine — Soupers dansants — Brunch musical
Équitation — Chasse au faisan — Billard — Ping pong
— Parc historique national Louis-Saint-Laurent

Forfaits

Fin de semaine, du vendredi souper au dimanche p.m. Chambre, tous les repas, partie de sucre, activités, taxes et services **1105***

Semaine (jusqu'au 31 mars) dimanche p.m. au vendredi p.m. Chambre, tous les repas, taxes et services **2505***

* par pers. — occ. double — enfants moins de 12 ans 1 / 2 prix

Entre le mont Orford et le Vermont
20 km au Sud de Sherbrooke
150 km au Sud Est de Montréal

Renseignements et réservations sans frais:
1-800-567-3420
C.P. 180 JOB 110
(819)835-5484

M. LÉVESQUE

L'OUEST CANADIEN et AMERICAIN

REMISE DE 50\$ PAR COUPLE SI CONFIRME AVANT LE 1er AVRIL 1983

NE RESERVEZ PAS AILLEURS AVANT DE PASSER NOUS VOIR NOUS PARTONS LES 2, 10 et 16 JUILLET 1983

NOTRE CIRCUIT COMPREND: Calgary (le Stampede), Banff, le Lac Louise, le lac Peyto, la mer de glace Columbia, Jasper (escalade du Mt Whistler en téléphérique), Vancouver (le pont Capilano, les jardins Reine Elizabeth), San Francisco (les jardins japonais, le quartier chinois) et Los Angeles (Disneyland et les studios de cinéma et télévision).

NOTRE PRIX COMPREND: Le transport, le logement, 2 repas par jour (choix du menu), les visites, les pourboires, des guides locaux et des accompagnateurs qui comptent plus de 28 voyages dans l'ouest.

PLUS DE 50 AUTRES DEPARTS POUR L'OUEST CANADIEN

Renseignements-Réservations

BOUTIQUE DU VOYAGE
2339 Centre commercial King
SHERBROOKE, Qué. 563-7343
Asbestos, Qué. 879-7188
177, rue Lindsay, Drummondville, 477-3030
Centre commercial Lac-Mégantic, 583-1012
Tél.: sans frais via téléphoniste: ZE 53870

VOYAGES EN AUTOCAR Départs de Sherbrooke

<p>NEW YORK A PAQUES 2 au 4 avril Tour de ville et visites</p>	<p>OTTAWA Festival des tulipes 19-20 mai</p>
<p>ILE AUX COUDRES 21 au 23 mai WASHINGTON 30 mai - 3 juin</p>	<p>QUEST CANADIEN et NORD-OUEST AMERICAIN 28 juin au 15 juillet et 17 juillet au 4 août</p> <p>Soirée d'information Jeudi, 7 avril, 19h30 Motel La Réserve (S.V.P. confirmez votre présence)</p>

Demandez notre brochure pour connaître tous nos départs.

les voyages bellevue
Réservez tôt et économisez...

1870, rue Varennes, Sherbrooke, QC 566-8663
Permis du Québec.

BOUTIQUE DU VOYAGE

L'EUROPE CET ÉTÉ - GROUPES ou LIBRE
L'OUEST CANADIEN - PLUS DE 50 DÉPARTS
Exclusif à la Boutique du Voyage Ouest canadien et américain
Consultez-nous!

<p>Centre Commercial King - Sherbrooke 563-7343</p>	<p>Centre Commercial Lac-Mégantic 583-1012</p>	<p>Centre Commercial d'Asbestos 879-7188</p>
<p>320 Rue Champlain - St-Jean 348-4945</p>	<p>177, rue Lindsay, Drummondville - 477-3030 - Interurbain (sans frais) ZE 53870</p>	

la tribune — les voyages

Amsterdam, ville de canaux, de musées et de fine cuisine

AMSTERDAM — Après Londres et Paris, la ville d'Amsterdam, grâce à ses élégants édifices du 17^e siècle, à ses musées célèbres et à son excellente cuisine, est la destination préférée des touristes se rendant en Europe.

Ses canaux sont peut-être aussi malodorants que ceux de Venise mais Amsterdam mérite sa réputation d'être une des villes les plus civilisées d'Europe.

Non seulement les 900.000 habitants d'Amsterdam sont-ils d'une culture sophistiquée et très chaleureux, mais le touriste peut y réaliser d'excellents achats, notamment des vêtements et des chaussures. Il s'agit par ailleurs du plus grand centre diamantaire mondial.

Les Hollandais ne sont pas exubérants mais leurs hospitalité et leur tolérance sont légendaires. La majorité d'entre eux parlent également un excellent anglais.

Amsterdam est une ville très facile à sillonner grâce à ses nombreux circuits de tramways et d'autobus. Tous les citoyens semblent rouler à bicyclette et il est possible d'en louer une pour environ 5 \$ par jour.

Avec une bonne carte et quelques heures devant vous, c'est toujours à pied que vous apprécierez le mieux les qualités d'Amsterdam. Vous y découvrirez de nombreuses pe-

tites boutiques, des cafés et restaurants de choix camouflés dans les rues étroites et calmes.

Une promenade le long de Prinsengracht, un des principaux canaux traversant les vieux quartiers, mène à la maison d'Anne Frank transformée en musée à la mémoire de cette victime des atrocités de la dernière guerre mondiale.

Ce canal, comme plusieurs autres, est bordé d'édifices étroits et élevés. Au sommet de chacune des lignes maisons datant en général du 17^e siècle, on retrouve une corniche en surplomb munie d'une poulie. Cet instrument sert à faire entrer ou sortir le mobilier de chaque appartement. Les démenagements, en ces lieux, se font en effet par de larges fenêtres.

Le musée le plus célèbre d'Amsterdam est le Rijksmuseum qui abrite des centaines d'œuvres de Rembrandt, de Vermeer et autres célèbres pein-

tres des années 1600. Le Musée Van-Gogh offre la plus grande collection du grand maître tandis que le Musée Stedelijk abrite une collection très vaste d'art moderne, y compris des Chagall et des mobiles de Calder.

En tout, la ville compte 40 musées, y compris la maison de Rembrandt où il a vécu, a travaillé et a enseigné jusqu'à ce que la municipalité la saisisse pour arrangements de taxes. Ce musée présente aux visiteurs de nombreuses esquisses du grand peintre ainsi qu'il utilisait.

En soirée, on peut facilement s'occuper dans cette ville hollandaise. De nombreux clubs de jazz et cafés sont dispersés tout le long de Leidesplein. Le Ballet national et la Compagnie nationale de danse donnent également de merveilleux spectacles.

Un peu partout dans la ville, on retrouve plusieurs restaurants servant une cuisine in-

donésienne, rappelant aux visiteurs que les Hollandais ont longtemps occupé certains territoires des Indes orientales. Les amateurs d'exotisme apprécient particulièrement le nasi goreng, un ragoût très épicé servi avec du riz. Le rijstafel par ailleurs, est un véritable banquet gastronomique de 20 services.

La boisson nationale des Hollandais, d'autre part, est le genièvre, un gin local assaisonné au citron, à l'orange ou à l'extrait de myrtilles.

La meilleure façon d'apprécier Amsterdam consiste peut-être à passer un après-midi ou une soirée dans une famille hollandaise. L'Office du tourisme a ouvert un bureau tout près de la gare ferroviaire de la ville. A trois jours d'avis, l'organisme vous fournit les coordonnées d'une famille qui vous recevra à sa table et répondra à tous les questions pour lesquelles les guides officiels ne vous ont fourni aucun éclaircissement.

Cornefour Voyages

3050 boul. Portland
Sherbrooke 819-563-7131

Notre fameux voyage en GRECE

Venez chercher nos brochures sur ce fascinant voyage.
Départ le 23 juin, avec Colette Rioux.

TORONTO:

Du 22 au 24 avril - Exposition de l'art grec. De Sherbrooke en autocar.

DESCENTE DE RAPIDES EN RADEAU

En train jusqu'à Toronto. 3 jours - rivière Outaouais. descente de rapides: 10 départs durant l'été.

ILES DE LA MADELEINE

10 jours en autocar de Québec. Réputées pour ses plages immenses. Le paradis de la planche à voile.

FESTIVAL DU VIN NIAGARA FALLS

Du 22 au 25 septembre, en autocar.

FESTIVAL DES TULIPES A OTTAWA

14 au 21 mai - 2 jours, en autocar.

OLD ORCHARD BEACH

Départ hebdomadaire. Départ spécial du 2 au 5 septembre. Hôtel sur la plage.

CROISIERE SUR LE ST-LAURENT

16 juillet - 1 semaine, de Sherbrooke. Le bateau Stefan Battery se rend jusqu'à St-Pierre et Miquelon.

HAMPTON BEACH

Du 20 au 24 juin en autocar de Sherbrooke.



107, Child, Coaticook Tél: 849-6329
Permis du Québec

LE SUEZ Au bord de la mer à Miami Beach
OCEANFRONT RESORT 18215 Collins Ave

- Rôties et café tous les matins
- Wiener roast complémentaire
- Tennis gratuit - jour et soir

\$1500 U.S. par jour par pers. occ. double
1er mai au 23 dec. 20 chambres sur 194

Reservations, consultez votre agent de voyages ou appelez à frais vires
(305) 947-6748

TOUTE UNE AUBAINE:
LE FORFAIT «À COÛT BAS» DE
L'HÔTEL LE REINE ELIZABETH

58\$*

PAR CHAMBRE/
PAR NUIT
UNE OU DEUX
PERSONNES PAR CHAMBRE

Tout le monde ne peut pas aller à Cuba, mais beaucoup peuvent certainement venir à Montréal «à coût bas». Si vous êtes de ceux-là, vous devriez le faire. Vous passerez un week-end du tonnerre sans dépenser une fortune.

Imaginez: la métropole en lumières de votre fenêtre, le soir. La Place Ville Marie et toutes ses boutiques, tous ses restaurants, sans même avoir à mettre le nez dehors. Une merveilleuse escapade!

Arrivée le vendredi ou le samedi. Séjour minimum de 2 nuits.

PLAN FAMILIAL HILTON: les enfants qui partagent la chambre de leur(s) parent(s) sont logés gratuitement, peu importe leur âge. Le plan familial prévoit un maximum de 3 personnes par chambre.

* Ce forfait est offert sous réserve de la disponibilité des chambres. L'offre est en vigueur jusqu'au 10 avril 1983.

le. **Reine Elizabeth** Un hôtel du CN

Pour réserver, communiquez avec votre agent de voyages, tout hôtel Hilton ou du CN, ou encore avec le service de réservations Hilton.

GRATUIT!
Un petit déjeuner américain par personne.

QUÉBEC: UN PLAISIR TOUJOURS RENOUVELÉ

31\$*

«CONGÉ DE PÂQUES»
À COMPTER DE 31 \$ PAR NUIT,
TARIF PAR PERSONNE, DEUX PERSONNES PAR CHAMBRE.

Bien peu de Québécois peuvent se vanter de bien connaître Québec. Bien sûr, vous savez que c'est une ville sympathique où il fait bon se retrouver, mais connaissez-vous toutes ses richesses culturelles? L'hôtel Hilton International Québec vous propose de venir découvrir cette ville sous un jour nouveau. Laissez Québec vous étonner... C'est une merveilleuse occasion de fureter dans les boutiques d'artisanat, de parcourir les musées et les galeries d'art ou de revivre l'histoire en visitant quelques-uns des nombreux centres d'intérêt touristique de la ville.

PLAN FAMILIAL: Les enfants qui partagent la chambre de leur(s) parent(s) sont logés gratuitement, peu importe leur âge.

* Cette offre, valable pour un minimum de deux jours, est assujettie à la disponibilité des chambres. Elle est en vigueur du 27 mars au 4 avril 1983.

Hilton International Québec

Pour réserver, communiquez avec votre agent de voyages, tout hôtel Hilton ou encore, avec le service de réservations Hilton.

Économisez cette saison à Miami Beach

ENCORE DES CHAMBRES FACE À LA MER DISPONIBLES MAINTENANT POUR MARS ET LES PÂQUES

Profitez de nos plus bas prix. Pour la première fois de son histoire, le Best Western Sahara Oceanfront Resort à Sunny Isles (le centre des activités à Miami Beach) a réduit ses prix pour mars et les Pâques. A partir de seulement \$25.50 par jour, par personne, en occupation double, du 14 mars au 15 avril, vous séjournerez dans un hôtel par excellence, offrant toutes commodités... Piscine, plage ensolaillée, bar-patio, spectacles, activités du matin au soir, tennis et golf gratuits. Réservez sans délai. Voyez votre agent de voyages.

Au Québec, téléphonez sans frais (418) 647-3775 ou à Montréal (514) 931-0717. Ou écrivez à: Best Western Sahara Resort Dept. S.L.T., P.O. Box 6725 Miami Beach, Florida 33154

LA FRANCE DES ROUTES TRANQUILLES

Vol aller-retour par Wardair au départ de Montréal pour PARIS (Orly) tous les jeudis du 12 mai au 22 septembre '83

RENAULT 5 formule achat / rachat
toutes taxes et assurances comprises véhicule neuf - livraison à l'aéroport ou à Paris.

Choix de 20 nuits d'hôtels à travers la FRANCE. Modernes - tout confort - salle de bains complète - petit déjeuner compris circuit libre. Réservez à votre goût - à votre rythme.

3 semaines Basse saison à partir de **1248\$**
Jusqu'à (haute saison) **1588\$**
(prix par personne en occupation double)

VOYAGES TOURING CAA
Détenteur d'un permis du Québec

LE CENTRE DE VOYAGES LE PLUS COMPLET DU QUÉBEC

Les services de l'agence de voyages sont ouverts au public en général. Filiales à part entière de l'Automobile et Touring Club de Montréal et du Club Automobile du Québec, organismes sans but lucratif. 89212x

SHERBROOKE 2433, rue King ouest
Tél: (819) 566-5132

VOYAGES ORFORD

Détenteur d'un permis du Québec

Magog, Galeries Orford 819-843-4747

Sherbrooke Galeries Quatre Saisons 819-564-4433

Weedon 295, 2e Avenue 819-877-2771

SOYEZ DU VOYAGE

MAROC 1330\$
23 avril au 7 mai
Départ de Sherbrooke
1 sem. circuit des villes impériales, tous les repas compris
1 sem. Agadir, 2 repas par jour
Avec Guy Beaulieu

CUBA 835\$
28 mai au 11 juin
Départ de Sherbrooke
2 repas par jour
Avec Sylvia Rossi.

SAN FRANCISCO
3 au 17 juillet
Avec Donald Thompson

QUEST CANADIEN
1406\$ par pers. occ. double
Du 10 au 23 juillet
Avion: Montréal-Calgary
Départ de Sherbrooke
Circuit en autocar
Visitez: Banff, Lac Louise, Victoria, Jasper.
3 jours à Vancouver, Revelstoke, Calgary
Avec Robert Guimond

DISNEYWORLD EPCOT ET PLAGE
609\$ occ. double 179\$ enfants
Du 2 au 16 juillet Orlando, Daytona
Incluant: automobile, kilométrage illimité
Avec Marc Dubreuil

L'EUROPE

GRAND TOUR D'EUROPE 2199\$
Du 7 au 29 juillet
Circuit en autocar des plus grandes villes. Petit déjeuner continental tous les jours. 10 diners table d'hôte. Croisière sur le Rhin.
Avec Guy Rondeau

ITALIE "ANNEE SAINTE"
1999\$ par pers. - occ. double. Du 25 mai au 8 juin
Rome, Venise, Florence, Assise, Milan
Incluant: petits déjeuners continentaux. Départ de Sherbrooke
Avec l'abbé Paul Paré

ISRAEL - ROME 2499\$
Du 28 mai au 12 juin
Incluant: départ de Sherbrooke, assurance - annulations, taxes, petits déjeuners.
Avec Jean Desclos

ISRAEL - ROME 2499\$
Du 11 juin au 25 juin
Incluant: départ de Sherbrooke, assurance - annulation, taxes, petits déjeuners.
Avec Conrad Deschênes

COURS DE LANGUES

Français - France du 2 au 16 ou 23 juillet 1725\$ 1975\$
Allemand - Vienne du 11 juillet au 6 août 1725\$
Espagnol - Madrid du 4 juillet au 27 juillet 1451\$
Italien - Rome du 3 juillet au 25 juillet 2134\$
Anglais - Angleterre du 2 au 23 juillet 1555\$

Ces prix incluent avion, hébergement, cours. Renseignements sur demande.

L'EUROPE AVION - AUTO - TRAIN

ROME à partir de **850\$**
LONDRES à partir de **538\$**
PARIS à partir de **558\$**

Pour toutes les combinaisons avion-auto-train, nos prix sont compétitifs avec tout ce qui existe sur le marché.

EXEMPLE: Avions Montréal-Paris aller-retour, 2 semaines avec auto. A partir de 689\$ par personne (2 passagers / auto)

VOYAGES EN AUTOBUS

WASHINGTON 7 au 11 mai
OTTAWA 20 au 2 mai
ILE-AUX-COUDRES 29 au 31 mai
LAC GEORGES 12 au 14 juin
GASPESIE 21 au 28 juin

ILES-DE-LA-MADELEINE 30 juin au 10 juillet
L'OUEST CANADIEN 3 au 25 juillet
NIAGARA 12 au 15 juillet
BAIE JAMES 22 au 29 juillet
OLD ORCHARD 1 au 5 août

Pour plus de renseignements, communiquez avec nos agents.