

SORTIR

En vedette

Photo: Robert Skinner, La Presse ©

En page 2



La Presse Cahier D, Montréal, jeudi 23 mars 2000

Ils sont jeunes, beaux, gentils, de bonne famille. Mais pas coincés ni fabriqués. À l'heure où tout le monde a sa petite idée sur l'humour qui déborde, ils prouvent avec une agilité désarmante et un spectaculaire sens du rythme qu'on peut rire franchement... d'autre chose! Ils s'emparent demain soir, du tout nouveau Club Soda, avec un premier spectacle déjà «amélioré».

Pop

Ricky! Rickiiiiiiy! Rickiiiiiiy! Monsieur «Vida Loca» n'a pas encore poussé une seule note qu'on entend d'ici l'hystérie de la foule. Comme Elvis et les Beatles avant lui, le beau Latino fait présentement l'objet d'une véritable frénésie partout où il passe. Être un tant soi peu sensationnaliste, on parlerait même d'une véritable **Rickymania**. Et si personne ne peut prédire combien de temps durera cette vague, on peut vous assurer que le **Centre Molson** sera archi-plein ce soir et demain pour célébrer celui qu'on présente comme le nouveau sex-symbol de la variété américaine. Dans un registre disons plus traditionnel, signalons le passage du non moins ténébreux **Victor Manuelle**, jeune loup de la salsa dominicaine, samedi soir au Meldey avec le gros orchestre. Chaud devant ce week end!

Jean-Christophe Laurence

Techno

Grande première pour la scène techno à Montréal! Samedi, la tournée du nouveau label techno de maître **Carl Cox**, In-Tech, fait un arrêt au Centre Molson avec ses tireurs d'élite: l'excellent Suédois Christian Smith, le Britannique Trevor Rockliff, notre **Missstress Barbara**, Cox en chair et en os, en plus de Yaz et Tiga du Sona. Une deuxième salle accueillera les amateurs de drum & bass, qui n'en dorment déjà plus de réentendre en sol québécois les géniaux **Ed Rush & Optical**, d'Angleterre. Le duo, reconnu pour ses productions impeccables (notamment sur son label, Virus), aux basses profondes et effets sonores épatants, partagera les platines avec Double A & Twist, Jordan Dare et MC Fuse, Spinal et MC Sylla ainsi que Gnat et SaseOne. Les billets sont à 40\$. L'événement **Connected** s'étire jusqu'à midi le lendemain. (Info: 514 844-5512; www.514productions.com)

Philippe Renaud, collaboration spéciale

Vue sur la relève



Festival

Tout le monde vous parle de Daniel Boucher? Vous voulez connaître la prochaine sensation en danse? L'avenir du théâtre québécois vous inquiète? Passez faire un tour au festival **Vue sur la relève**, qui débute ce soir et se poursuit jusqu'au 1^{er} avril. Depuis cinq ans, cet événement culturel printanier se veut une tribune pour les nouveaux créateurs en danse, en théâtre et en chanson, qui en profitent pour présenter des extraits de leurs spectacles. Le chanteur Thomas Jensen et le groupe Zarathoustra de **Martin Robichaud** auront l'honneur de lancer le bal ce soir, suivis demain par une soirée théâtre, avec la troupe Exigü et les intrigantes *Tribulations d'un homme guidé par la pensée positive* de **Vincent Brillant-Giroux**. Samedi, surveillez la chorégraphe **Nancy Leduc**, dont il se dit déjà le plus grand bien. Le 30 mars, retour en chanson avec le groupe Trémolo et le prometteur Daniel Boucher. Le lendemain: danse contemporaine avec Pierre Lecours et La Fabrique Rouge. Enfin, fermeture de rideau le 1^{er} avril avec le chanteur Benoît Archambault et le groupe Kid Fléo. La bonne nouvelle, c'est que tout cela est absolument gratuit! À l'Auditorium **Le Prévost**, 7355, avenue Christophe-Colomb (métro Jean-Talon). Laissez-passer et information: 514 278-3941 ou 514 872-6131.

Jean-Christophe Laurence

Théâtre

Trente minutes pour lire une courte pièce inédite, en distribuer les rôles, la mettre en scène, la répéter, sans oublier de monter le décor, d'intégrer les éclairages et d'essayer les costumes, pour enfin jouer devant un public qui aura assisté à tout ce processus à haute teneur en risque! Voilà le programme de la soirée **Le hasard fait bien les choses**, lundi prochain, 20 h 30, à **Espace Libre**. Une fois encore, c'est un tirage au sort qui déterminera le choix du texte (écrit par François Archambault, Marie Ève Gagnon, Éric Andersen ou Dominick Parenteau-Lebeuf), des comédiens (dont Miro et Paul Savoie), du metteur en scène (Carl Bécharde ou Sophie Clément), des éclairages, de la trame sonore et des «kits» de scénographie. Coïncidence ou destin, cette 2^e présentation aura lieu le 27 mars, **Journée internationale du théâtre**. Le hasard fait vraiment bien les choses... (Info: 514 521-4191)

Marie-Christine Blais, collaboration spéciale

Cinéma

Malgré ce que pourrait laisser croire le titre du film, **Une liaison pornographique** n'a strictement rien de scabreux. D'une facture résolument contemporaine, cette production originale, d'une simplicité désarmante, suit en effet l'évolution d'une histoire d'amour imprévue entre deux étrangers qui, au départ, ne se sont rencontrés que pour assouvir un fantasme sexuel. Avec beaucoup de pudeur et de sensibilité, le cinéaste belge Frédéric Fonteyne traque la mouvance des émotions des deux protagonistes, lesquels sont d'ailleurs magnifiquement incarnés par **Nathalie Baye** et **Sergi Lopez**. Le film se distingue aussi par de superbes dialogues, mis en relief par une mise en scène astucieuse et attentive. Sans contredire l'un des très beaux films de la saison.

Marc-André Lussier, collaboration spéciale

a genda

jeudi 23



Sylvain Bergeron

Le luthiste Sylvain Bergeron propose, dans le cadre de la « Série luth » de La Nef, un concert consacré aux musiques de danse d'Angleterre et d'Espagne des XVI^e et XVII^e siècles. *Luth renaissance et guitare baroque*, 20h, à la salle Redpath. Info: 514 398-4547.

vendredi 24



Jean-Louis Murat

Jean-Louis Murat nous offrait récemment *Mustango*, album enregistré à New York avec des pointures telles John Medeski et Joey Burns. Un son «américain» que le Français voudra reproduire sur scène, à 20h30, au Cabaret, avec ses musiciens Denis Clavaizolle, Alain Bonfent et Régis Oomiack. Info: 845-2014.

samedi 25

Déséquilibre - Le Défi

La compagnie DynamO Théâtre présente *Déséquilibre - Le Défi*, une pièce destinée à un public adolescent «qui combine les arts du cirque avec la gymnastique et le théâtre». Un texte de Gilbert Dupuis, mis en scène par Alain Fournier, présenté à la Maison Théâtre. Info: 514 288-7211.

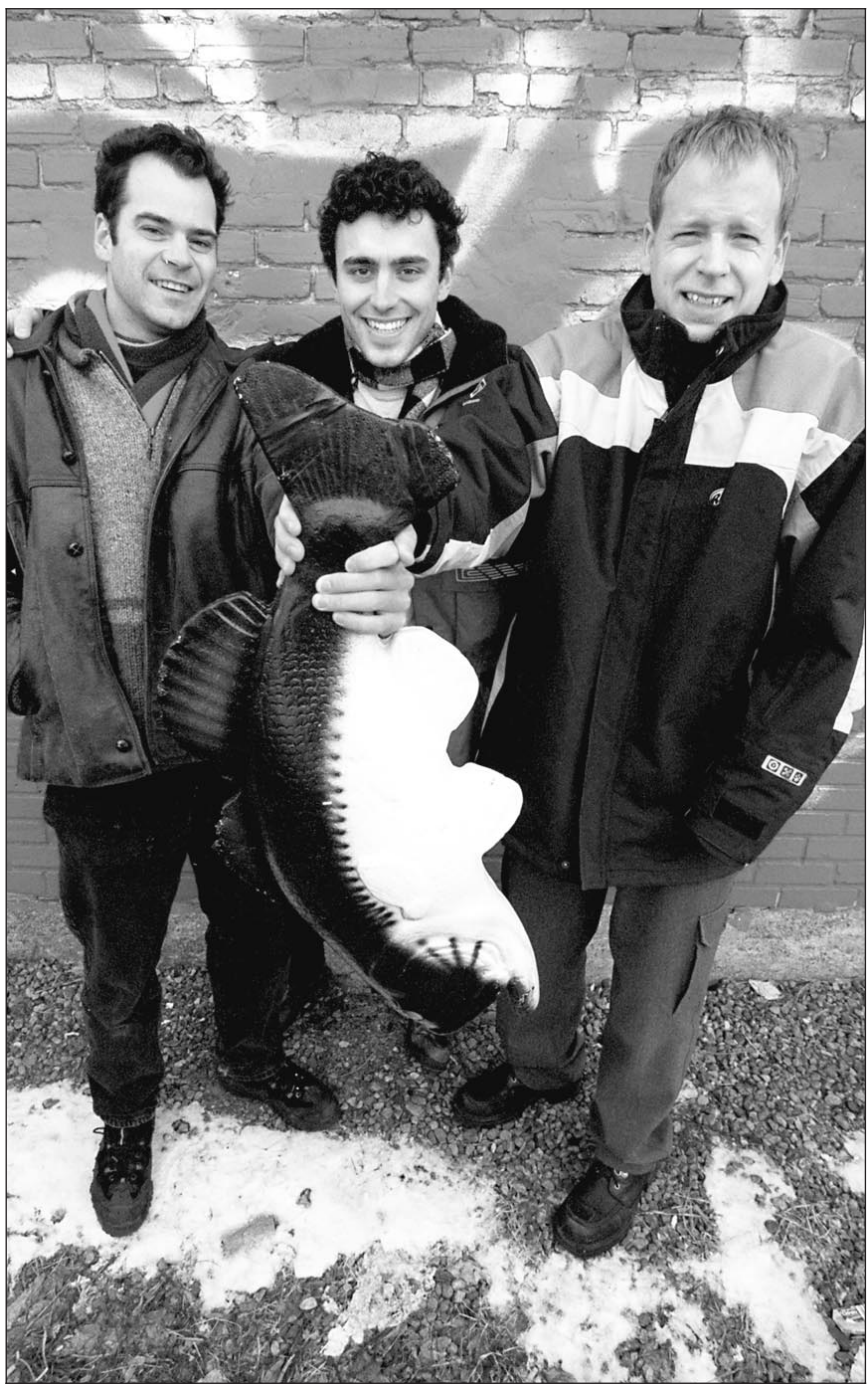


PHOTO ROBERT SKINNER, La Presse ©

Les Chic'n Swell (Francis Cloutier, Ghyslain Dufresne et Daniel Grenier) font partie d'une nouvelle vague de groupes d'humour.

En vedette

Bouffée de fraîcheur!

VALÉRIE LETARDE
collaboration spéciale

Bien avant le débat actuel sur l'humour et les limites qu'il peut ou non franchir, l'arrivée des Chick'n Swell a été ressentie par plusieurs comme un soulagement, une bouffée de fraîcheur! Le trio, qui a commencé à se faire connaître il y a quatre ans au Festival Juste pour rire, était en nomination dans la catégorie Découverte au gala des Olivier, dimanche dernier (c'est Crampe en masse qui l'a finalement emporté).

Préférant concentrer ses énergies et son imagination sur l'absurde, Chic'n Swell évite l'actualité, la politique, la vulgarité — et les blagues sur les homosexuels. Ce qu'ils nous offrent, ce sont de petites histoires tragico-comiques dans lesquelles des personnages de clowns ou de voleurs au ralenti ou en accéléré empruntent à l'imaginaire du cinéma et de la télévision. Les Chick'n Swell, qui ont chacun 27 ans, sont les cousins du Groupe Sanguin et des Bizarroïdes, les petits frères de RBO, et presque les enfants de Ding et Dong.

Il y a dix ans, le groupe s'est formé de Daniel Grenier et Francis Cloutier. Ils s'étaient rencontrés à la polyvalente de Victoriaville, avaient monté un spectacle pour payer la location d'une limousine pour le bal des finissants, et y ont pris goût. Ils ont poursuivi à l'École nationale de l'humour et ont fait la connaissance de Ghyslain Dufresne, qui en plus de participer à la création de Crampe en masse, s'est ajouté au groupe.

« Avec les Chick'n Swell, je suis

d'avantage un comédien. Pour ce qui est de l'horaire, deux groupes, ça demande un peu plus d'organisation, c'est tout. Je n'ai pas pu résister! Tant que je pourrai mener les deux de front, je le ferai! »

Les idées, l'écriture, ça revient donc à Daniel, celui qui pense visuel et rythme, et Francis, qui se définit comme l'émotif du trio, le grand sensible qui avoue avoir pleuré en voyant le film *A Straight Story* de David Lynch et qui, dans chaque histoire imaginée, n'hésite pas à faire se frôler la tragédie et la comédie.

Assis devant un petit déjeuner, les Chick'n Swell sont de charmants jeunes hommes bien élevés, qui partagent les fruits, les confidences, les anecdotes et les questions, avec une aisance désarmante et une bonne humeur plus contagieuse que tapageuse. Sur scène, ils se transforment en dynamos et se démenent avec une agilité incroyable, entre les très nombreux changements de costumes, les accessoires rigolos, et les étonnantes ruptures de ton. Sans oublier toutes les insertions sonores, qui font de leur premier spectacle, un feu roulant étourdissant pour le spectateur et techniquement exigeant pour les comédiens. Et ça aussi, fait partie du plaisir.

« C'est excitant à chaque fois. Faut que ça roule! Il y a toujours une certaine fébrilité, un peu de danger... C'est encore plus drôle quand il y a de l'imprévu, comme les coulisses qui ont déjà foutu le camp. On est déstabilisé, c'est un défi », explique Daniel.

Ce premier spectacle, qu'ils ont déjà promené en région, et déjà présenté l'an dernier à Montréal au Cabaret, ils le reprennent demain soir,

dans le cadre des célébrations entourant l'inauguration du Nouveau Club Soda. Ce qui a changé depuis? Du nouveau, mais surtout la participation de Ghislain Taschereau, qui signe la mise en scène. « Il a tout observé, revu et resserré, nous a amené à pousser plus loin, à aller à fond. Son sens de l'absurde rejoint le nôtre et travailler avec lui a été formidable », déclare Francis, pleinement satisfait.

Les Chick'n Swell font partie de cette nouvelle vague de groupes d'humour (pensons à Dominic et Martin, aux Mecs comiques) auxquels le public semble vouloir s'identifier. Explication de Daniel. « Peut-être que le public aime voir des équipes sur scène, des gens qui ont des liens de travail et d'amitié. C'est chaleureux, du monde qui se tient, surtout à notre époque tellement individualiste... En tous cas, nous, quand on était jeunes et qu'on voyait RBO, on se disait que ça devait être vraiment l'un! »

Précisons qu'il y a un quatrième Chick'n Swell, Michel Grenier, le discret frère de Daniel, qui est leur gérant, mais également leur technicien sonorisateur. C'est lui qui, 109 fois, durant le spectacle, veille à ce que le bon petit bout de son arrive au bon moment. Indispensable.

Ajoutons que le groupe a un projet de télévision avec Avanti Ciné Vidéo, que Guy A. Lepage leur donne un coup de pouce, et que Radio-Canada s'est montrée très intéressée. Nous avons là, sans doute aucun, nos quatre garçons dans le vent...

LES CHICK'N SWELL, demain, 20 h, au Nouveau Club Soda, 1225, boul. Saint-Laurent; info: 514 790-1111.

L'Atelier d'Opéra de l'UQAM présente

de Jacques Offenbach

Orphée aux Enfers

Mise en scène : **Colette Boky**

Dialogues : **Jacques Létourneau**

Solistes et chœur de l'Atelier d'Opéra de l'UQAM

Orchestre de l'UQAM sous la direction de **Martin Foster**

30, 31 mars et 1^{er} avril à 19 h 30
2 avril à 14 h

Billets : 987-6919
Réseau Admission : 790-1245
Admission générale : 18 \$
Étudiants : 10 \$

Centre Pierre-Péladeau
Salle Pierre-Mercure
300, boul. de Maisonneuve Est, Montréal
Métro Berri-UQAM

UQAM
Université du Québec à Montréal

Centre Pierre-Péladeau
Salle Pierre-Mercure

L'Odyssée

D'APRÈS HOMÈRE

DE RETOUR
DÈS LE
16 AOÛT!
866-8668

ADAPTATION DE Dominic Champagne et Alexis Martin
MISE EN SCÈNE DE Dominic Champagne
MUSIQUE ORIGINALE DE Pierre Benoit

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

La LIM déménage

C'est sur la scène du Cabaret du Musée Juste pour rire que la Ligue d'improvisation montréalaise (LIM) amorcera sa nouvelle saison, dimanche. La ligue alternative, qui dirige également une ligue dite Pamplemousse formée de 14 équipes collégiales, ainsi qu'une ligue laboratoire (la LIMonade), a procédé à certains autres changements. D'abord, l'ajout de nouvelles catégories d'impro, ce qui repoussera encore plus loin les limites de la créativité des comédiens. De plus, le nombre d'équipes a été réduit à trois, «pour élever le niveau de jeu» et le rendre encore moins compétitif dans l'esprit de la LIM.

CABARET DU MUSÉE JUSTE POUR RIRE, 2111, boulevard Saint-Laurent 514 845-2014.

Les Lundis

Classiques du Rideau Vert

SOUS LA DIRECTION ARTISTIQUE DE FRANCINE CHABOT

Musique russe

Œuvres de Stravinski, Prokofiev, Rachmaninov et Chostakovitch

Avec **YEGOR DYACHKOV**, violoncelle et **JEAN SAULNIER**, piano

Qu'il «cajole l'oreille d'un son rond et soyeux» (Frankfurter Allgemeine Zeitung), le jeune **Yegor Dyachkov** séduit le public par sa grande maturité musicale, la richesse de son jeu et l'éclectisme de son répertoire. Les grandes qualités de soliste de **Jean Saulnier** l'ont mené à se produire notamment avec les orchestres symphoniques de Montréal et de Québec, l'Orchestre Métropolitain, le Rochester Philharmonic et l'Orchestre de Montréal.

27 mars 2000 à 20h
au Théâtre du Rideau Vert.

Billet individuel 24\$
Prix étudiant 12\$

Informations et réservations 514-844-1793

théâtre du rideau vert

YAMAHA

La Presse

4664, rue Saint-Denis • Métro Laurier

La Cerisaie

DE Anton Tchekhov TEXTE FRANÇAIS DE Pierre-Yves Lemieux MISE EN SCÈNE DE Serge Denoncourt

Une présentation **Desjardins**

En coproduction avec **OPSTIS** **CYCLE TCHKOV**

Avec **Monique Miller**, Germain Houde, Jacques Godin, Benoît Girard ET Annick Bergeron, Micheline Bernard, Vincent Bilodeau, Théo Brière, Jean-François Casabonne, Suzanne Clément, Antoine Durand, Jeremy Gagnon, Anne-Catherine Lebeau, David Savard

Dès le 28 mars
Réservations : 866-8668

www.tnm.qc.ca **Omni** **La Presse**

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

dimanche 26



Femi Kuti
Le Festival international de jazz présente le chanteur et saxophoniste nigérian Femi Kuti, jazzman moderne aux accents *house*. Au menu: les pièces de l'album *Shoki, Shoki*. En compagnie du groupe Positive Force. Au Spectrum, à 20h. Info: 514 790-1245.

lundi 27



Erin Brockovich
«Après dix ans d'une carrière marquée par de très grands succès publics (*Pretty Woman, My Best Friend's Wedding, Notting Hill, Runaway Bride*), Julia Roberts ne trouve rien de moins que son meilleur rôle dans *Erin Brockovich* (de Steven Soderbergh), une production hollywoodienne dans le sens le plus noble du terme.» (Marc-André Lussier)

mardi 28



Angèle Dubeau
La violoniste Angèle Dubeau retrouve l'ensemble Pietà, à la salle Ludger-Duvernay du Monument-National, pour un programme de Corelli, Rameau, Tartini, Parry, Holts et Monti. Un nouveau spectacle-bénéfice au profit d'un organisme venant en aide aux femmes, la Fondation canadienne pour l'enseignement et la recherche en ostéopathie. Info: 871-2224.

mercredi 29



Jean-Paul Belmondo
Le grand Jean-Paul Belmondo est Frédéric Lemaître, dans *Frédéric ou le boulevard du crime*, d'Éric-Emmanuel Schmitt. Au Théâtre Saint-Denis. Info: 985-2258.

Excursion

Hôtels culturels

ISABELLE MASSÉ et PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

On ne va plus à l'hôtel que pour dormir ou bruncher le dimanche. Surtout depuis que certains hôtels, désireux d'attirer une clientèle tant locale qu'internationale, se donnent des airs de musée, de discothèque et de salle de spectacles. Suivant la tradition européenne, ils s'acointent avec la culture sous toutes ses formes. « En Europe, les gens ont l'habitude de fréquenter les hôtels pour des expositions », affirme Louise Lapointe, aux relations publiques et culturelles de l'hôtel Delta.

« Les hôtels de Miami et Los Angeles sont considérés comme des endroits publics, au même titre qu'un musée ou un bar, constate Rachael Sirois, de l'hôtel Europa Royal. Ici, rares sont ceux qui attirent la clientèle locale.

Espace en art
La mezzanine de l'Hôtel Delta porte, depuis septembre, le joli nom d'Espace Adagio et déploie ses murs aux artistes. L'initiative vient de Louise Lapointe, passionnée d'art, engagée par la direction pour consolider la vocation culturelle de l'établissement. « Toutes les salles de l'hôtel portent le nom de compositeurs célèbres, dit celle qui a travaillé en galeries pendant dix ans. Adagio signifie mouvement lent en musique. Comme les gens doivent ralentir pour regarder les oeuvres exposées... »

Louise Lapointe a inauguré l'Espace Adagio en affichant les clichés des photographes des festivals Nuit d'Afrique, Juste pour rire, du Jazz, des Films du monde et Fantasia. Pendant le festival Montréal en lumière, l'artiste Julien Doré a sculpté son Jardin de cristal dans celui de l'hôtel, où on servait du café irlandais.

Chambres à part, la prochaine exposition de l'Espace Adagio (du 28 mars au 30 avril) regroupe les tableaux, photos, dessins et sculptures de 21 étudiants de l'Université Concordia. Le mariage de plusieurs disciplines risque fort de plaire à la masse. « Nous attirons beaucoup de gens qui ne fréquentent pas les galeries et les musées. On ne fait pas d'argent avec de telles activités, mais on fait connaître l'hôtel. »

Oasis urbain
L'hôtel Europa Royal propose, depuis janvier, la totale en matière de dépaysement aux Montréalais. Elle veut rappeler à sa clientèle que la mer Méditerranée n'est pas si loin. En effet, son lobby aux formes arrondies, aux murs sablés couleur sable, aux colonnes recouvertes de tissu capitonné pourpre et aux nombreuses fontaines, n'a rien à voir avec l'entrée des autres hôtels de la ville.

Son ludique lounge Acqua, avec ses téléviseurs encastrés et ses tables en spirale, est une autre belle incongruité de l'hôtel. Les jeudis, hommes et femmes d'affaires descendent de leurs tours à bureaux



PHOTO ALAIN ROBERGE, La Presse

Les jeudis, de 5 h à 7 h, hommes et femmes d'affaires se retrouvent au lounge Acqua de l'hôtel Europa Royal en compagnie de deux musiciens.

pour s'y retrouver de 5 h à 7 h en compagnie du guitariste Michel Gauthier. Le vendredi soir, le DJ Santos prend possession des platines et transforme l'endroit en discothèque.

Plus de 100 designers ont refait une beauté à l'hôtel. En mai, on inaugurera la première terrasse-lounge sur le toit d'un édifice montréalais : l'Aria Sky Lounge, où on pourra visionner des films sur écran géant en grillant un cigare de La Havane. La direction pense déjà à s'associer au Festival des films du monde pour la tenue d'activités en parallèle.

Des murs encadrés
Inspiré par l'exposition *Monet* au Musée des beaux-arts de Montréal l'an dernier, Benoît Auclair, directeur de la restauration du Novotel, a décidé de tapisser de tableaux les murs du bistro de l'hôtel. « Nous avions accroché les oeuvres impressionnistes de jeunes artistes. Je me suis dit : "pourquoi ne pas continuer ?" C'est une belle façon de décorer. »

Fort d'une entente avec l'Académie arts et beaux-arts à Varennes, le Café Nicole voit depuis ses murs changer de couleurs tous les six mois. Jusqu'en juin, une trentaine de tableaux d'Ange-Albert Dalpé, Benoît Desfossés, Gémma Thériault, Danielle Trottier et Diane Turmel recouvrent la tapisserie rayée du bistro. « Nous faisons ainsi connaître les artistes d'ici, note Maryse Casol, qui représente plusieurs peintres de l'Académie. Si on vend, tant mieux ! »

Sur les traces d'Elvis

Samedi, de 20 h à minuit, le Château de l'aéroport de Mirabel voyagera dans le temps. L'établissement réserve sa salle de bal à la formation Dominic & Corvairs. Pour un bal ? La réception d'un mariage ? Pour un spectacle tout simplement. Devant un public de 400 personnes, la formation alignera les succès des années cinquante et soixante entourée de dix danseuses.

«Play it again, Marius!»

Pas facile, la vie d'artiste ? Demandez donc à Michel & Marius, le duo qui fait les belles soirées de l'Auberge Universel de Montréal, à côté du Stade olympique. Depuis près de cinq ans, Michel « chante pour les femmes » et Marius l'accompagne au piano. « Ça fait trente ans que je fais ce métier ! » clame fièrement Michel de sa voix racoleuse.

Marocain d'origine, Michel a adouci bien des oreilles de Alger à Montréal, en passant par Paris et San Francisco. Il chante en français, en anglais, en espagnol, en italien, en arabe... Et il connaît bien son public : « Dès que j'entre dans une salle, je sais ce qu'il faut chanter. J'ai appris à reconnaître les foules et à adapter mon répertoire... Si les gens veulent du rock n'roll, de la chanson française ou des standards de Sinatra, je le sais. »

Le duo connaît des centaines et des centaines de chansons, ce qui lui permet de répondre aux nombreuses demandes spéciales.

Carnet d'adresses

- Hôtel Europa Royal**
1240, rue Drummond
514 866-6492
- Hôtel Delta**
475, av. Président Kennedy
514 286-1986
- Novotel**
1180, rue de la Montagne
514 861-6000
- Auberge Universel**
5000, rue Sherbrooke Est
514 253-3365
- Hôtel Ritz-Carlton Montréal**
1228, rue Sherbrooke Ouest
514 842-4212
- Hôtel de la Montagne**
1430, rue de la Montagne
514 288-5656
- Le Château de l'Aéroport**
12 555, rue Commerce A-4
Aéroport Mirabel
1- 800-361-0924

Malgré le travail constant, malgré les heures de travail tardives, Michel et Marius n'hésitent jamais à enfiler leur complet chic. Ne les manquez pas chaque week-end, du jeudi au samedi. Prenez note que le duo lancera vendredi prochain, à l'hôtel, sa deuxième compilation sur cassette, *Michel & Marius, volume 2*. Ça va fêter...

Arrêtez tout! C'est l'heure du thé!

Il est 15 h 30. Vous avez passé la journée à magasiner dans le centre-ville, vous êtes fatigués de trimballer vos paquets. Reprenez votre souffle au Ritz-Carlton avant de vous frotter au trafic : c'est l'heure du thé ! La tradition du thé au chic hôtel du centre-ville remonte à 1912 et se poursuit invariablement aujourd'hui, sous les auspices du Conseil Canadien du thé ! On vous reçoit au Café de Paris à l'heure traditionnelle pour vous servir le thé à l'anglaise, le thé traditionnel ou le thé royal.

Pour 3,85 \$, vous pourrez déguster — tout en savourant la musique de la harpiste — l'une des variétés de thé à la carte. Le thé à l'anglaise vient, pour 15,95 \$, avec une sélection de petits sandwiches, scones, pâtisseries françaises et petits fours. Enfin, l'expérience ultime, le thé royal, qui se distingue par sa coupe de champagne servie avec des fraises — comme à Wimbledon ! La totale, pour 32 \$.

Enfin, un thé spécial (déthéiné, chocolat chaud ou tisane) est servi aux enfants de 10 à 12 ans, histoire de les initier à la grande tradition britannique. Arrêtez tout et dégustez paisiblement...

Galleries

Nature à distance

JENNIFER COUÛLLE
collaboration spéciale

Sauvage, la nature ? Dans *Faking Nature*, une installation multimédia en trois parties de Kevin Kelly, la nature passe à la moulinette de la culture. Quant à la culture, c'est sur quatre roues et par rétroviseurs interposés qu'elle se cherche. Peintures panoramiques, ici d'un *drive-in* safari, là d'une autoroute ; vidéos de fleurs hybrides et image au jet d'encre d'une bête captée sur vidéo, ensuite photographiée, puis numérisée (ça fait loin du poil, tout ça) constituent le corpus de cette

exposition qui, caustique et amusée, signale le gouffre qui sépare la nature de sa représentation. Pour ce qui est du clou, il faut voir la quinzaine d'animaux empaillés toutes pupilles tournées vers un téléviseur diffusant un collage d'extraits on ne peut plus violents des films d'Arnold Schwarzenegger... Touché !

MAISON DE LA CULTURE CÔTE-DES-NEIGES,
5290, chemin de la Côte-des-Neiges, jusqu'au 30 avril.

Chromos littéraires

C'est à un rendez-vous avec la démesure que nous convie Daniel Gagnon-Barbeau. Avec ce trop-expressif qui fait parfois la force

de la caricature. Ce peintre qui est aussi romancier et essayiste fait étalage, ces jours-ci, d'une galerie de portraits... abusifs. Et le mot, ici, est tout doux. *Portraits d'écrivains* donne à voir une cinquantaine d'énergiques effigies des visages de la littérature québécoise. D'Arlette Cousture à Pierre Perrault, en passant par Monique Proulx, Gaston Miron et Jacques Godbout, le compte est bon. Quant à la peinture... Il y a présence et ressemblance, mais surtout une inquiétante parenté avec ces grands yeux candides de fri-mousses d'enfants sur velours noir. Quelle idée !

MAISON DE LA CULTURE NOTRE-DAME-DE-GRÂCE, 3755, rue Botrel, jusqu'au 20 avril.

Effets de verre
Il reste encore quelques jours pour se mettre au parfum de la relève en verre d'art. Les Montréalaises Maude Bussièrès, Carole Frève et Isabelle Massé, de même que Jonathan Mossop, d'Alberta lui, exposent actuellement un assortiment de sculptures qui cariburent au doigté et à la délicatesse. Qui rappellent à quel point le verre, comme matière première, sait aisément fasciner. À signaler, la série de très beaux bols impraticables d'Isabelle Massé, ainsi que les étranges et séduisants objets secrets qui en cachent parfois d'autres de Maude Bussièrès.

GALERIE ELENA LEE VERRE D'ART, 1428, rue Sherbrooke Ouest, jusqu'au 28 mars.

PAR ICI LES SORTIES...

Pour des vins divins, des restos géniaux, un brin de culture et beaucoup d'air pur, cliquez **Sortir**.

www.lapresse.infini.net

La Presse

infini.com

FILE 92

Nouveauté

Du politique en aparté!

PATRICIA BERGERON
collaboration spéciale

Quand on entre à L'Aparté la première fois et qu'on voit les revues de théâtre, les rideaux écarlates, les produits dérivés de la Comédie-Française et les nombreuses photos de scène, la question qui nous vient à l'esprit, c'est : « Y aura-t-il des lectures de pièces ici ? » Et comment qu'il y en aura ! Le minuscule café va bientôt se transformer en un aussi minuscule cabaret plusieurs soirs par semaine.

À l'origine de ce lieu théâtral unique à Montréal, deux sœurs passionnées de théâtre : Nadine et Gaëlle Vincent. Pour faire une histoire courte, Nadine habite un appartement au-dessus de L'Aparté depuis des années. Quand les anciens occupants ont déménagé, elle a pris sa chance. On ne peut pas rêver d'un meilleur emplacement pour un café théâtral : l'École Nationale de théâtre est en face !

« Au départ, je croyais que ça allait devenir le terrain d'essai naturel des finissants de l'École, confie Nadine Vincent, une ancienne du Quat'Sous. J'ai été surprise de constater à quel point ça intéressait les professionnels. »

L'Aparté se veut un lieu de prise de parole : celle des auteurs, par la mise en lecture de leurs textes, celle des comédiens qui veulent dire autre chose que ce qu'il est payant de dire et celle du public, grâce aux débats qui suivent les mises en lecture. Le coup d'envoi débute en force mercredi prochain avec une Semaine de théâtre politique, histoire de créer « des conditions gagnantes pour la suite », blague Denis Trudel, un comédien de la « bande à Falardeau », qui incarnait un felquiste dans le film *Octobre*. Denis Trudel a rencontré Nadine Vincent lors des activités de financement du prochain film du cinéaste, 15 février



Denis Trudel et Nadine Vincent

1839. Ces deux-là étaient faits pour se rencontrer. C'est sans hésiter que Denis a accepté d'assumer la direction artistique du volet politique. Après le coup d'envoi, la thématique du « collectif » reviendra chaque dernier lundi du mois.

« Ce n'est pas parce que les gens ne veulent plus entendre le discours du "continuons le combat" qu'il faut évacuer complètement les pièces politiques,

dit-il. Les comédiens ont une capacité de dire et, avec ça, la responsabilité de ne pas dire n'importe quoi. »

« L'idée, précise Nadine, ce n'est pas de faire une semaine de théâtre "ohé ! camarades", mais d'essayer de faire bouger les choses en ayant du plaisir à faire du théâtre. Les pièces que nous avons retenues ont chacune un ton différent : satirique, ironique, intense, sarcastique. »

La Semaine politique aborde le « collectif » sans présenter de textes québécois. Il n'ont tout simplement pas trouvé de pièces québécoises qui répondaient à leurs critères. La Semaine débute avec *Les Justes* de Camus, le 29 mars. Un gros morceau qui n'a pas été monté depuis des lustres. Avec la distribution qu'ils ont rassemblée, gageons que justice sera rendue. Le lendemain, on propose un programme double de Vaclav Havel, un autre auteur trop souvent oublié : *Pétition*, suivi de *Vernissage*. Le 31, place à la parole du Sud-Africain Athol Fugard — « un Anglo-Saxon blanc qui écrit sur la misère noire », explique Denis Trudel. Le volet théâtral prendra fin en compagnie du Polonais Slawomir Mrozek, qui, pour échapper à la bête censure, critiquait le totalitarisme par l'absurde. C'est peut-être une bonne chose qu'on programme ses pièces *La Police* et *En Pleine Mer*, un 1^{er} avril.

Cela dit, la Semaine politique se termine le 2 avril en chansons et dans la bonne « humeur ». Le cabaret accueillera trois chanteurs : Michel Gagniol (chansons de Vian et de Dutronc avec participation du public), Marc Edgar (auteur-compositeur-interprète) et Rock Larue (rocker ironique qui a chanté au spectacle de financement du film *15 février 1839*). Mentionnons que c'est Gaëlle Vincent qui s'occupe de la programmation musicale des dimanches non théâtraux.

L'APARTÉ est situé au 5029 rue Saint-Denis. Le téléphone est le 514 282-0911.

Flashs

La folie des petites

Ils ne sont qu'une vingtaine, mais ils forment depuis 1965 une solide association. Leur dada est, semble-t-il, très prisé en Europe et aux États-Unis, mais peu reconnu au Québec. C'est pour mieux transmettre la passion de ses membres que l'Association des modélistes du Québec organise une exposition au Musée Stewart de l'île Sainte-Hélène samedi et dimanche. Les oeuvres exposées auront un caractère historique ou fantastique, mettant en scène Robin des Bois ou le roi Arthur, par exemple. La confection de ces figurines nécessite non seulement une grande précision manuelle (et de la patience), mais aussi une connaissance de l'histoire pour que le produit final soit des plus vraisemblables. L'entrée est de 6 \$ pour les adultes, 4 \$ pour les enfants ; c'est gratuit pour les moins de 7 ans.

MUSÉE STEWART, à l'île Sainte-Hélène, les 25 et 26 mars de 10 h à 17 h. Info : 450 656-2606.

Cinéma d'Algérie

La cinéaste algérienne Djamila Sahraoui sera, à l'invitation de l'Association Pont Algérie-Québec, de passage à Montréal et à Québec pour nous présenter son film *La Moitié du ciel d'Allah*, un documentaire prisé, tourné en 1995, qui s'inscrit dans son travail de valorisation de la libéralisation de la femme dans son pays natal. Aujourd'hui installée en France, la documentariste discutera, en compagnie des spectateurs, à propos de la douloureuse condition féminine en Algérie. Une représentation aura lieu mardi soir, 19 h, au cinéma de l'ONF (au coût de 8 \$), puis le lendemain, même heure, au Musée de la civilisation de Québec, dans le cadre du festival Femmes « bâtisseurs » d'Afrique.

CINÉMA ONF, 1564, rue Saint-Denis, 514 529-8123. Musée de la civilisation de Québec, 418 643-2158.

La mode... et pour cause!

Demain soir, à 19 h, la gare Windsor fera office de catwalk le temps d'un défilé de mode généreux — à bien des égards — intitulé *P« H »assion*. Ce défilé-spectacle a été mis sur pied pour amasser des sous qui aideront à lutter contre le sida, par le biais des fondations Farha et CanFAR. Ainsi, les designers DKNY, Luscious, Hugo Boss, Diesel ainsi que nombre de collections montréalaises associées à des boutiques, telles que Escence, Mosquito, Fidel et autres (toutes aussi branchées, n'en doutez point), présenteront leurs collections printemps-été. En plus, les mannequins, peignés et maquillés par les Garçons Coiffeurs, joueront de la hanche aux rythmes des vinyles de Tiga, de l'étiquette montréalaise Turbo records. Le party se termine au bar 737 de la Place Ville-Marie. Les billets sont 20 \$ pour les étudiants, sinon 40 \$, ou encore 100 \$ pour le billet V.I.P.

P« H »ASSION, le 24 mars à la gare Windsor, 1160, rue de la Gauchetière Ouest. Info : 514 398-6030 ou www.phassion.com

Philippe Renaud
collaboration spéciale

Craven A

Juste pour rire

ÇA RELAXE!

LA VIRÉE

AVEC LES

Chick'n Swell

AUX FRONTIÈRES DE L'ABSURDE

« Efficace, réjouissant, on en redemande! »

- STÉPHANE BAILLARGEON, LE DEVOIR

« Faut allez voir! »

- KARINE DESJARDINS, SALUT BONJOUR/TV

DEMAIN

CLUB SODA > 20 H

1225 ST-LAURENT

RÉSERVATIONS

790-1111

SPÉCIAL

pour l'ouverture du

Nouveau

Club Soda

10\$

La Presse

ckmf 94.3 énergie

AIR FRANCE

présente

BELMONDO

21 COMÉDIENS SUR SCÈNE!

« On ne retiendra du spectacle que sa richesse, la qualité de sa distribution, le réalisme de ses décors, la beauté de ses costumes, et ses constants rebondissements... »

- Le Parisien

FRÉDÉRIC

OU LE BOULEVARD DU CRIME

dans une pièce de

ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT

Mise en scène de BERNARD MURAT

DÈS DEMAIN

THÉÂTRE ST-DENIS 1

RÉSERVATIONS

790-1111

GROUPES : 845-2322

Juste pour rire

AIR FRANCE

DAYS INN

La Presse

CITE

+

Arts et spectacles

EN BREF

Suspect inculpé dans l'affaire des Oscars

■ L'une des deux personnes arrêtées dans l'affaire des 52 statuettes volées à quelques jours de la cérémonie des Oscars a été inculpée tandis que l'autre a été libérée, a-t-on appris hier de source judiciaire. Trois jours après avoir été arrêté, Lawrence Ledit, chauffeur de la compagnie chargée du transport des statuettes, la Roadway Express, a été inculpé et s'est déclaré innocent devant un juge de Los Angeles, selon la même source. Le juge a fixé au 18 avril une nouvelle audience dans cette affaire. Le procureur, Gregson Somes, a en revanche décidé de ne pas inculper l'autre employé de la compagnie, qui a été libéré pour manque de preuves. Cinquante-deux des 55 statuettes dorées disparues le 8 mars, d'une valeur totale estimée à 18 000 \$, ont été retrouvées dimanche dans une benne à ordures derrière un supermarché du quartier coréen de Los Angeles. Le chauffeur, détenu avec la possibilité d'être libéré contre une caution de 100 000 \$, a déclaré : « Je pensais que je pouvais faire de l'argent », selon un inspecteur de police.

Spacey et Bening ont de bonnes chances

■ Les deux acteurs vedettes du film *American Beauty*, Kevin Spacey et Annette Bening, devraient recevoir l'Oscar du meilleur acteur et de la meilleure actrice dimanche soir, selon une enquête publiée hier par Greenfield Online et ASI Entertainment. Selon l'enquête réalisée du 7 au 14 mars sur Internet auprès de 1500 personnes, *The Sixth Sense* (*Le sixième sens*) devrait remporter la palme du meilleur film, selon 23 % d'entre elles. *The Green Mile* (*La ligne verte*) arrive en deuxième position avec 21 % des suffrages juste devant *American Beauty* avec 20 %.

Penélope Cruz y sera

■ L'actrice espagnole Penélope Cruz rejoindra le groupe des présentateurs des Oscars, a annoncé l'Académie des arts et sciences du cinéma. Ce sera la première participation de la jeune Madrilène, une des héroïnes du dernier film d'Almodovar *Tout sur ma mère*, à la grande célébration du cinéma retransmise dans le monde entier. Son compatriote Antonio Banderas, qui tourne actuellement *Dancing in the Dark* au Mexique avec Angelina Jolie, sera aussi de la partie. Au nombre des présentateurs de la cérémonie — annoncés au compte-goutte ces dernières semaines — figurent aussi Brad Pitt, Morgan Freeman, Angela Bassett et Ethan Hawke. Penélope Cruz, une des actrices les plus sollicitées du cinéma espagnol, s'est fait connaître dans *Belle Époque* de Fernando Trueba et *Jamon, Jamon* de Bigas Luna. Elle a aussi tourné avec le Britannique Stephen Frears (*The Hi-Lo Country*) et vient de jouer dans *All the Pretty Horses* avec Matt Damon.

Moore prend la suite

■ L'acteur britannique Anthony Hopkins reprendra dans la suite du *Silence des agneaux* son rôle d'Hannibal Lecter, pour lequel il a reçu l'Oscar du meilleur acteur, et Julianne Moore jouera l'agent du FBI Clarice Sterling à la place de Jodie Foster, ont confirmé les studios Universal Pictures et Metro-Goldwyn-Mayer qui coproduisent le film. Ridley Scott, réalisateur de *Thelma et Louise*, *Alien* et *Blade Runner*, dirigera le film, dont le tournage doit débuter au mois de mai en Italie. Dans cette suite, Hannibal Lecter, le psychiatre serial-killer qui dévore ses victimes, se rappelle au souvenir de l'agent Clarice Starling qui a perdu sa trace depuis sept ans.

Van Damme congédié

■ L'acteur Jean-Claude Van Damme vient d'être congédié du poste de direction qu'il occupait au sein d'une société culturelle active sur Internet. Le conseil d'administration d'Entertainment Internet Incorporated a indiqué avoir exigé du comédien belge qu'il lui remette sa démission, ayant jugé sa contribution peu importante.

Star Trek : la fin

■ La prochaine saison de *Star Trek : Voyager* sera la septième, mais surtout sa dernière. Les producteurs de *Voyager* estiment s'être rendus aussi loin qu'ils le pouvaient. Il est toutefois question de nouvelles émissions inspirées de *Star Trek*, série classique des années 60. Des négociations à ce sujet sont en cours.

Andrzej Wajda, l'Homme de cinéma

Agence France-Presse
PARIS

Pour le cinéaste Andrzej Wajda (74 ans), le chantre de la Pologne dont les films sont inséparables de l'histoire de son pays, Hollywood, où il reçoit le 26 mars un Oscar couronnant l'ensemble de son oeuvre, « est quand même un endroit où on crée des films fantastiques ».

« Certains sont vraiment à l'avant-garde du langage cinématographique actuel et ils réfléchissent l'époque folle dans laquelle nous vivons mieux que d'autres, déclare le réalisateur de *L'Homme de fer* qui présente à Paris son dernier film *Pan Tadeusz*.

« Cet Oscar me vient plutôt de ceux qui font ces films-là. Et donc ma satisfaction est grande », dit-il tout en déplorant « l'invasion du cinéma américain qui dispose de moyens énormes pour imposer sa production ».

« En revanche, regrette le ci-



Andrzej Wajda

néaste, c'est très difficile de voir un film européen en dehors de son pays d'origine. Il faudrait faire quelque chose. Nous sommes aussi intéressés par ce qui se passe chez les autres que lorsque, dans les années 60, nous découvrons la France à travers la Nouvelle Vague et Paris à travers *A bout de souffle*.

Andrzej Wajda lui-même a connu une grande popularité en

France dans les années 70 et 80 (*L'Homme de fer* a eu la Palme d'or en 1981) mais ses derniers films ne sont pas sortis ou à la sauvette.

En Pologne, le succès de *Pan Tadeusz* a dépassé les espérances. « Notre public est peut-être un peu lassé par ce qu'il voit au cinéma et à la télévision. Ce sont surtout des productions américaines avec de l'action, de la violence, un monde qui nous est étranger, même si nous allons dans cette direction. *Pan Tadeusz* st plutôt du domaine du rêve. Et en même temps ses personnages sont terriblement polonais. »

Le cinéaste craint que le public étranger ne soit pas aussi sensible à la musique des vers d'Adam Mickiewicz. « Cela dit, je me souviens avec émerveillement de *Cyrano de Bergerac* et de Gérard Depardieu (avec lequel il a réalisé *Danton*). Combien c'était beau sa manière de parler en français. J'aime bien écouter aussi les acteurs de Bergman, même si je ne comprends pas un traître mot de suédois. J'aime les acteurs de Kurosawa qui parlent un langage étrange et violent. Grâce à la langue, estime Wajda, le public peut se transporter dans un autre monde. »

Lorsqu'on lui demande s'il est un « cinéaste politique », il répond

qu'il se « sent d'abord un metteur en scène de cinéma, qui cherche à recréer quelque chose à l'écran, pas forcément en rapport avec la politique ». Mais, témoin engagé de son temps, symbole d'un peuple en lutte, il a souvent filmé les vicissitudes de l'histoire.

« Dans un système où la cinématographie appartient à l'État, avec une censure forte, on fait un film politique au moment où c'est possible. C'est ce qui s'est passé avec *Cendres et diamant*, puis 20 ans plus tard avec *L'Homme de marbre* et enfin avec *L'Homme de fer* (Lech Walesa), au moment où Solidarnosc avait suffisamment de force. »

« Maintenant, dit-il, la politique est montrée tous les jours à la télévision, dans la presse, et les gens ne viendraient pas au cinéma pour voir un film là-dessus. Il y a quand même un sujet à porter à l'écran : la transformation de la Pologne. La transition se passe de la manière la plus heureuse possible. Et en même temps, ça devient un pays de contraste entre les riches et les pauvres, ceux qui travaillent et ceux qui n'ont pas d'emploi. Je crois qu'il faudrait faire un film qui montrerait un héros de notre temps, comment se crée ce nouveau héros du marché libre. »

Habiller une star pour les Oscars

Tout un défi pour les grands couturiers

Associated Press
NEW YORK

Hilary ! Julianne ! Annette ! QUI vous a habillée ? Pour les créateurs de mode c'est là le vrai suspense. Tous se battent pour que les stars les plus en vue portent leur robe le fameux soir des Oscars.

« Les retombées financières d'une célébrité photographiée dans votre robe représentent une fortune, plus que cinq pages éparpillées dans *Vogue* ou *Harper's Bazar* qui n'apparaissent qu'une seule fois », explique le créateur Carmen Marc Valvo. « La même photo peut être publiée dans les journaux et les magazines de tout le pays et dans le monde entier. Cela vaut des centaines de milliers de dollars. »

Bien avant la cérémonie du 26 mars, les couturiers new-yorkais ont donc envahi les suites des grands hôtels de Los Angeles, transformées en *showrooms* de fortune. Les stylistes qui arrivent à convaincre une star de porter telle ou telle robe voient se dérouler le tapis rouge.

Peu importe la dépense, explique Phillip Bloch, styliste de célébrités. « Cela peut coûter à un créateur jusqu'à 50 000 \$. Ils envoient deux ou trois personnes de la maison de couture à Los Angeles, où ils prennent une suite au Mondrian. Ensuite il faut inviter six ou huit personnes à dîner chaque soir, payer les publicitaires, les retoucheuses, les brochures et les vidéos de la collection, etc. »

Mais l'investissement ne sera pas forcément fructueux. « On peut finir par se retrouver avec personne... dans sa robe. Ou alors quelqu'un qui n'attire pas beaucoup la presse cette année-là », reconnaît Bloch.

Avant de s'envoler pour Los An-

geles, Pamela Dennis, comme d'autres de ses consocurs et confrères créateurs, adresse des photographies de sa collection et des échantillons de tissus. Elle attend ensuite des nouvelles du styliste d'une star et de son agent, qui joindront les mensurations de la star. Puis envoie la robe dans la couleur choisie. Elle n'a plus qu'à prier pour que le grand soir la star soit d'humeur à porter sa robe plutôt que celle d'un autre.

Car comme les nominés, les créateurs doivent attendre la dernière minute pour savoir s'ils ont gagné, constate le créateur Marc Bouwer. « Si une star se réveille et se trouve un peu empatée, elle va choisir une robe chemisier marine. Mais si elle se sent vraiment bien, elle choisira une robe rose *shocking* avec un décolleté dans le dos et des découpes sur les côtés. »

Et bien sûr, cela ne change rien que les robes rejetées soient l'oeuvre d'un créateur. Réalisées sur mesure. Et prêtées gracieusement. Les créateurs peuvent d'ailleurs ne plus jamais la revoir, confie le créateur Douglas Hannant. « Sharon Stone ne rend rien. C'est un fait. Tout le monde est prévenu. Sa styliste me l'a dit. Alors il faut choisir. »

« Si on gagne, on garde la robe », justifie Phillip Bloch, styliste qui a habillé Halle Berry pour les Golden Globes. « Après sa victoire, Valentino a appelé, genre « alors, quand est-ce qu'on récupère la robe ? » Et nous, on a répondu : « Vous ne la récupérez pas. Elle a gagné dans cette robe. Cela fait partie de son histoire. »

Et ce que les stars les plus « tendance » d'Hollywood porteront le soir des Oscars influencera non seulement la couture dans le monde entier, mais aussi toute l'industrie du prêt-à-porter.



L'actrice Jennifer Tilly (*Bullets over Broadway*, *Liar, liar*) a visité la suite de la designer italienne Kritzia, la semaine dernière dans un hôtel de Beverly Hills. Les retombées dépendent de la renommée de la star... et de l'issue du vote de l'Académie.

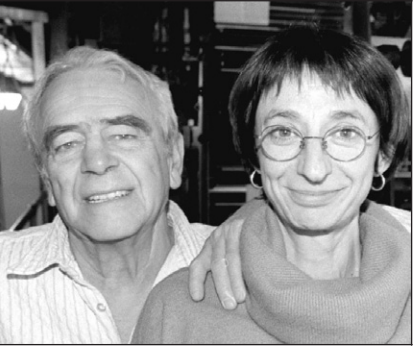
Treize coups de théâtre à Québec

SONIA SARFATI

« Des spectacles que l'on cueille, parfois comme des confidences murmurées à l'oreille, parfois comme des cris d'amour hurlés dans la nuit. » C'est ainsi que les organisateurs du cinquième Carrefour international de théâtre de Québec résument l'événement qui se tiendra du 11 au 22 mai sous l'égide des directrices artistiques Marie Gignac et Brigitte Haentjens.

La Vieille Capitale accueillera ainsi 13 spectacles venus d'Argentine, de France, d'Italie, de Belgique, du Canada anglais et du Québec. Cette année toutefois, un seul « échange » se fera avec Théâtres du monde de Montréal (contrairement à trois par le passé) dont la programmation sera connue le 28 mars.

En tout, 75 représentations tenues dans 10 lieux. Et des noms, beaucoup de noms. Celui de Robert Lepage, qui fait un malheur à Québec avec son solo *La Face cachée de la lune* et dont la *Géométrie des miracles* est actuellement présentée à Montréal, y va de son spectacle à grand déploiement *Zulu Time*. Celui d'Yves Hunstad, qui avait fait fureur au même Carrefour, en 1992, avec sa *Tragédie comique*, et qui revient avec *Du vent... des fantômes*. Ce-



Jean-Pierre Ronfard et Sylvie Daigle ont signé *Mots*.

lui de Wajdi Mouawad, qui avait créé *Willy Protagoras enfermé dans les toilettes* au dernier Carrefour, il y a deux ans, et qui, juste avant de conclure la saison du Quat'Sous en reprenant *Rêves*, crée à Québec — et en collaboration avec Estelle Claretton —, *Ce n'est pas de la manière qu'on se l'imagine que Claude et Jacqueline se sont rencontrés* (le genre de titre qui fait plaisir aux chroniqueurs payés à la ligne...).

Du côté des spectacles déjà éprouvés (et non éprouvants !), donc, *Zulu Time* de Robert Lepage. Un voyage dans l'univers des fantasmes et des peurs liés aux voyages en avion. Mal reçu à Zurich au mois d'août avant d'éblouir Paris

en octobre, cette production multimédia prend place dans la structure métallique que l'on imagine, truffée de passerelles et d'écrans vidéo.

Notons aussi, dans les rangs des valeurs sûres, la reprise de ces *Mots* délicieux signés Sylvie Daigle et Jean-Pierre Ronfard ; *Un paysage/Une Landschaft/A Landscape*, une exploration multidisciplinaire signée Émile Morin et Pascale Landry, créée en 1997 à partir du texte *Paysage sous surveillance* de Heiner Müller et des textes d'Andrée A. Michaud ; *El Pecado que no se puede nombrar*, autrement dit *Le Péché que l'on ne peut nommer* de Ricardo Bartís (d'après Roberto Arit), un spectacle argentin qui a constitué l'un des grands moments du dernier Festival d'Avignon ; et *Bardoni* de Pippo Delbono, une production qui a reçu le prix de la Critique italienne 1998 et dans laquelle on peut suivre le destin de marginaux et d'itinérants — dans une atmosphère assure-t-on fellinienne.

Dans les rangs des spectacles dits « novateurs », on retrouve le dernier Wajdi Mouawad — où le dramaturge et la chorégraphe Estelle Claretton unissent la danse, le jeu et leurs voix pour livrer un chant d'amour à ceux qu'ils ont aimés. *Du vent... des fantômes* où les Belges Yves Hunstad et Ève Bonfanti (se) jouent de cette illusion qu'est le

théâtre ; *The House of Pootsie Plunket* de Joey Tremblay et Jonathan Christenson (Edmonton), qui s'inspire du mythe d'Électre (que Brigitte Haentjens explorera d'ailleurs bientôt à sa manière, à Espace Go) ; et puis, deux pièces françaises : *Aberrations du documentaliste* de Ezéchiél Garcia-Romeu et François Tomsu et *Un mois à la campagne*, où Yves Beaunesne jette un regard neuf sur le texte d'Ivan Tourgueniev.

Finalement côté jeunesse, le Carrefour présente trois créations : *Maïta* d'Esther Beauchemin (une production du Théâtre de Sable et du Théâtre de la Vieille 17) ; *Amour, délices et ogre* de Claudie Gagnon (une production du Théâtre des Confettis) ; et, directement de la Belgique, *Éric Pervenche* — ou une incursion dans le monde des insectes afin d'y voir plus clair sur l'humain (et ses dysfonctionnements !).

À chaque spectacle, le Carrefour a accollé un qualificatif. Cela va ainsi : déculottant, désaltérant, déboussolant, décapant, délinquant, désarmant, déroutant, désarçonnant, délirant, déchirant, délicat, délicieux ou débrouillard. Désopilant, non ?

CARREFOUR INTERNATIONAL DE QUÉBEC, du 11 au 22 mai. Information et billets : (418) 670-9011

Sur Internet seulement

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Le nouveau Jimmy Page ? Seulement sur le Web !

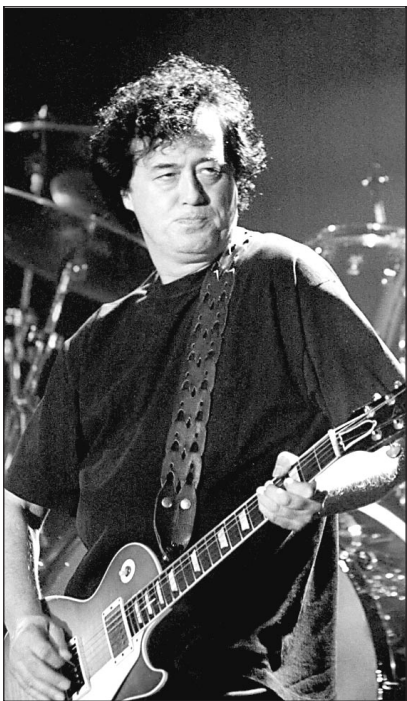
C'est un des disques rock les plus attendus de l'année. Mais ne le cherchez pas chez votre disquaire.

Live at the Greek, enregistré l'automne dernier en concert par Jimmy Page et le groupe The Black Crowes, ne sera disponible que par Internet. On pourra commander ce CD-double ou en télécharger les chansons en se pointant sur le site www.musicmaker.com.

Cette stratégie commerciale, encore peu répandue chez les dinosaures du rock, ne semble pas avoir tempéré les ardeurs des fans. De fait, la ruée aurait été tellement forte lors du lancement officiel de l'album à la fin février, que le site s'est temporairement effondré !

Live at the Greek regroupe une vingtaine de chansons, des classiques zeppeliniens aux reprises de joyaux du blues, en passant par des reprises de Oh ! Well ! de Fleetwood Mac et Shapes of Things des Yardbirds — avec qui Page joua quelques années, aux côtés de Jeff Beck.

www.musicmaker.com doit



Jimmy Page

également accueillir le prochain album live des Who, plus tard au printemps.

Parlant de Led Zeppelin, rappelons que l'ex-bassiste du groupe sera de passage au nouveau Club Soda le 1^{er} avril prochain. John Paul Jones, de loin le plus expérimental des trois survivants du zeppelin plombé, fait aujourd'hui partie de l'écurie de Robert Fripp, l'étiquette Discipline Global Mobile. Il vient de lancer Zooma, le premier album solo... de sa carrière ! Plus de détails la semaine prochaine.

■ ■ ■

Jésus et le rock ne s'entendent décidément jamais. Le chanteur britannique Robbie Williams est actuellement poursuivi pour avoir plagié les paroles d'une pièce folk américaine Jesus in a Camper Van reprendrait en effet, presque mot pour mot, une ligne de I Am The Way, écrite par Woody Guthrie au milieu des années 60, puis reprise par Loudon Wainwright III au milieu des années 70. Sur son album, Williams crédite Loudon Wainwright et non Woody Guthrie, d'où procès et poursuite de 50 000 livres (environ 100 000 \$). Tout ça pour une phrase.

Mort d'un Bach en Alberta

CLAUDE GINGRAS

Un descendant de Johann Sebastian Bach est mort à 91 ans ces jours derniers à Calgary, Alberta. Il était né à Winnipeg, Manitoba, le 30 juillet 1908, de parents venus d'Allemagne.

Annoncée par le National Post dans son édition du 14 mars, la nouvelle coïncide avec le 250^e anniversaire de la mort du célèbre compositeur, commémorée cette année à travers le monde. John S. Bach était de la branche de Johann Christoph Bach, 16^e des 20 enfants du Cantor. L'intéressé disait avoir vérifié ses origines lors d'un

voyage à Leipzig, où Bach fut longtemps organiste.

John S. Bach fut un musicien très actif à Calgary comme professeur, chef de chœur et pendant 25 ans altiste du Calgary Philharmonic ; il avait étudié à Londres et enseigné en Australie. En 1985, en costume d'époque et perruque, il avait participé aux fêtes du 300^e anniversaire de naissance de son illustre ancêtre.

On disait sa mémoire phénoménale. M. Bach était aussi golfeur et collectionneur de timbres-poste. Sa femme s'appelait Georgina Nichols et le couple eut un fils prénommé John.

Le radiothon de Radio Ville-Marie

Décidemment, c'est le temps des radiothons. Après CISM, la radio étudiante de l'Université de Montréal, Radio Ville-Marie (91,3 FM), la radio religieuse de Montréal, lance son événement annuel de collecte de fonds, les 6 et 7 mai. Objectif, 150 000 \$. Née le 1^{er} mai 1995, Radio Ville-Marie offre une programmation d'inspiration chrétienne, oecuménique, inter-reli-

gieuse et ouverte aux grands courants spirituels de notre temps. Son radiothon, parrainé par Marguerite Lescop, auteure bien connue des médias, et Henri Bergeron, grand communicateur, autrefois présentateur à Radio-Canada, offre 48 heures de programmation spéciale, de 6 h, le 6 mai, à 22 h, le 7 mai, animée par Jacques Houde. Internet: www.radiovm.com.



Passsez au salon !

du Parc olympique

Si vous désirez observer et admirer les tout derniers modèles de moissonneuses-batteuses, trayeuses, tracteurs, etc., passez au Salon international de la machine agricole.

Tous les « puissants géants » de l'équipement agricole y seront. Où ça ? Au Parc olympique, dans le plus grand espace d'exposition à Montréal !

Utilisez l'entrée du Stade olympique et... prenez le champ avec nous !

Salon international de la machine agricole
du 23 au 25 mars 2000 *Incontournable !*



PARC OLYMPIQUE MONTREAL

PIE-IX

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Jean Beaunoyer

17:00 A - LE TOUR DES MONDES

Premier de deux épisodes sur les différences entre les Français et les Québécois. Intitulée Je t'aime, j'te veux, cette première tranche s'attaque aux relations intimes et affectives des deux communautés. Aimez-vous les Français? Lisez-vous notre correspondant à Paris, Louis-B. Robitaille?

19:30 A - UN GARS, UNE FILLE

Il sera question d'une grippe, de photographie et d'un chalet à la campagne dans la dernière émission originale de la saison.

20:00 X - MUSICOGRAPHIE

Par curiosité, pour mieux connaître le nouveau phénomène Ricky Martin qui se raconte et qui chante dans cette musicographie.

22:00 - RAGING BULL

Le film date de 1980, mais c'est sûrement l'un des meilleurs qu'on a tournés sur le monde de la boxe. On y raconte l'histoire vécue de Jack LaMotta, un champion boxeur qui achève sa vie dans des cabarets de troisième ordre. Robert DeNiro est remarquable dans le rôle-titre.

22:30 r - LE POING J

Que dire d'une soirée Big Band avant d'aller se coucher? C'est Claude Blanchard qui anime cette émission spéciale alors que Dino Tavarone, le célèbre Scarfo de la série Omertà, sera son invité ainsi que le comédien Tony Conte, Agnès Maltais, ministre de la Culture et les Crooners pour la musique rétro.

23:30 a - AU PETIT MARGUERY.

Ce film tourné en France, il y a cinq ans, raconte la fermeture d'un restaurant. Un dernier dîner, des souvenirs, de la nostalgie avec Michel Aumont, Stéphane Audran et Jacques Gamblin. Parfait pour aller dormir.



Claude Blanchard

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO				
RC	a v	q	Ce soir	Virginie	Un gars, une fille	Gypsies / Dernière		L'Écuyer / Jean-Luc Mongrain, Georges Brossard, Daniel Boucher		Le Téléjournal/Le Point / Élie Wiesel		Nouvelles du sport		Cinéma (23:28)	4	4	RC		
TVA	c o	j r	Le TVA	Piment fort / Gildor Roy	...records Guinness	Grandes Peurs de l'an 2000	Diva		Fortier		Le TVA	Le Poing J / Les Crooners, Dino Tavarone		Sports	7	7	TVA		
TQ	y E	A M	Macaroni tout garni	Improvisissimo	Les Choix de Sophie	D.	Le Tour des mondes / Je t'aime, j't'en veux (1/2)		J'aime / Le Potin		La Grande Illusion	Ace London	Les Choix de Sophie	Le Présent du passé	8	8	TQ		
TQS	z K	H	Grand Journal (17:00)	Flash / Jean-Pierre Ferland	Coroner	Cinéma / LE FLIC DU TEMPS (5) avec Jean-Claude Van Damme, Ron Silver				Le Grand Journal		La fin du monde...	110%	Aphrodisia	Flash	5	5	TQS	
CTV	t		Pulse		Access H.	King...	Stargate SG-1		Charmed		ER		CTV News	Sports	11	11	CTV		
	l		News		Wheel of...	Jeopardy	Whose Line is it Anyway?		Who Wants to be a Millionaire?				News		45	58			
	CBC	h	News		Canadian Amateur Sports		Witness		CBC Thursday		The National / CBC News		Nat. Update		13	13			
	ABC	D	News	ABC News	Judge Judy	Frasier	Whose Line is it Anyway?		Who Wants to be a Millionaire?		You Can't Say That!		News	Night. (23:35)	22	22			
	CBS	b	News		CBS News	NCAA Basketball Championship / Demi-finales régionales											21	21	
	NBC	g	News	Nightly...	Jeopardy	Wheel of...	Friends	Daddio	Frasier	Battery Park	ER		News	Tonight (23:35)	20	23			
PBS	J		Newshour		Business	Trailside	Old House	... (20:35)		Mystery / Lady Audley's Secret		USS Wisconsin	Cinéma / MURDER AT THE...	43	20	PBS			
	0		World News	Business	Newshour		Nature / Extraordinary Dogs		Nova / Lost at Sea		Search for Shangri-la		World News	Charlie Rose	46		24		
CÂBLE	1		L.A. Law		Law & Order		Biography: Hayley Mills		Investigative Reports		Inside Story		Law & Order		47	39			
	2		Adeline Yen Mah - Ziggy		Videos	Ignatieff	BookTV	A. Thomas	Cinéma / THE ADVENTURE OF SHERLOCK HOLMES'...				NYPD Blue		72	34			
	3		Contact Animal		Le Monde du futur		Mystères et Controverses		Biographies / Jimmy Carter		Kojak		Cinéma / LAWRENCE... (1)		31	31			
			DW-tv (AIL)	Pologne	Rete Italia...	Téléroman italien	Un paese...		Jungreis Sh.	Mini-série	Horizons libanais		Corée		14	14			
	(		...psychotropes		Planète Terre		La Peinture moderne au Québec		Educational Psychology		Initiation à l'astronomie		Intro. à la peinture moderne		18	26			
	5		How'd they do that?		@discovery.ca		Wild Discovery		Future Now / Future Body		Bears Week		@discovery.ca		37	37			
			Prêt à partir		Blanches...	Visite de...	Aqua Planet	Odysseus	Carte postale de Floride		Plus belles Ville du monde		Prêt à partir		23	51			
	-		Honey... / ...Angels (18:45)		... (19:05)	...of the Dark?	Cinéma / NOT QUITE HUMAN (5)		Cinéma / STILL NOT QUITE HUMAN (21:35)				Gargoyles	... (23:35)		68			
	6		Caroline...	Home Improv.	Drew Carey	3rd Rock...	14th Annual American Comedy Awards				Popular		Drew Carey	Star Trek	36	46			
	W		Global News	First Nat. News	Sabrina	E.T.	Friends	Daddio	Frasier	Battery...	Traders		Outer Limits		3	3			
			... (17:30)	L'Histoire à la une	Il était une...	Millenium			Pour le meilleur ou pour le...		La Chambre des dames		L'Histoire à la une		25	53			
			It Seems...	Way we were	Mansion	Fashion	It Seems...	...Crimes	War Stories		The Civil War / Forever Free		Tour of Duty		49	47			
			Pet Friends	...Doctor	Images	Moneysense	...for Love	Weddings	Extra	...Homes	Flick	...Dinner?	...for Love	Weddings	71	29			
	X		Nostalgie		Ed Sullivan	Pop up vidéo	Ricky Martin		Clips de Ricky Martin		Nostalgie		Ricky Martin		32	48			
	8		Box Office	M. Net		Clip			Clip (20:45)		Ricky Martin		Clip		30	30			
	9		World News	Buss. News	Newsworld Reports	Health...	CounterSpin	The National	the fifth estate				Newsworld Reports		48	25			
	0		Euronews	...Actions	Le Monde ce soir	Le Parrain		Journal RDI	RDI à l'écoute	Le Canada...		Le Canada...	Le Canada...	19	19				
	!		Golf Mag	Sport 30	Hockey / Maple Leafs - Sénateurs						Sports 30 Mag		La Lutte WCW		33	33			
			Salle des nouvelles		Force de frappe	Hélicops		Le docteur mène l'enquête		Vertiges				24	52				
			Madison	Red Dwarf	Degrassi Jr.	Degrassi...	Light. Force	The Rez	Due South		Cinéma / RAGING BULL (1) avec Robert De Niro				40	40			
	.		Highlander		Babylon 5	Sliders	Angel		Star Trek - Deep Space Nine		X-Files					32			
	)		Sportscentral	Cool Shots	Hockey / Maple Leafs - Sénateurs						NCAA Basketball / Demi-finales régionales				38	38			
	..		Sanctuaires	Volt	Panorama		La Guerre de 1812		Cinéma / L'EX DE JULIE avec V. Genest		Un enfant...		Panorama						
	Z		Bob Vila's Home again		Turning Point / Fugitive Son	Tornado! Hurricane! Flood!		The Race for the Poles				Tornado! Hurricane! Flood!			39	27			
	#		Off the Record	Sportsdesk	That's Hockey	PGA Golf / Championnat des joueurs - 1re ronde						Sportsdesk			28	28			
	Y		S.O.S. Fantômes	J. Bravo	Minus...	Daria	Super Nanas	Cléo &...	Simpson	Cybersix	Duckman	South Park	Simpson	Spawn	34	45			
P		Des chiffres...	Les Arts...	Journal FR2	Union libre / Francis Huster		Écrans...	Une aventure de Nestor Burma (21:03)		Journal belge		Journal suisse	Soir 3	15	15				
+		S. Bus / Zoo	Dinosaur...	Fragile Nature	Studio 2		Cinéma / THE QUARREL (4) avec S. Rubinek		Four Direc.		Studio 2			74	56				
U		Le Feu sacré	Les Copines	Guérir...	Médecine...	Cinéma / SA DERNIÈRE LETTRE (4) avec Marc Jolivet		Table ronde		Les Copines	Cuisinez avec Jean Soulard			35	44				
		CitéMag		Vos finances		Pl. publique		CitéMag	Action...		À la une			9	9				
\$		Addams...	Caitlin	Boy Meets	Radio Active	Student...	Syst. Crash	A20	Boy Meets	Student...	Watership...	Addams...	Beasties	44	18				
		Revanche...	Technofolie	Revanche...	Grand Test	L'Arcade	C'est math.	Au-delà du réel		Aux frontières de l'inexpliqué		Babylone 5		26	54				
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO				

Je préfère Ricky

C'était le 2 janvier dernier. J'avais invité une poignée d'amis à venir soigner leur cuite de l'an 2000 à la maison. Au milieu de la soirée, j'ai roulé le tapis, tassé les meubles et brandi le CD de Ricky Martin. À la vue de l'objet honteux, mes amis, des gens de ma génération et même de la génération d'avant, ont levé les yeux au ciel en me traitant de quétaine finie et Ricky, de bellâtre sans talent et sans cervelle, voire de machine à imprimer de l'argent, vide et superficielle.

Mes amis ont râlé, le temps que je glisse le CD du *latin lover* dans le lecteur. Après quoi, ils ont passé la soirée entière à danser, à brasser leur « bonbon » et à marteler le plancher au son de sa sauce piquante. Et quand j'ai cherché à faire diversion avec un CD des Spice Girls, mes invités ont protesté, fait la moue et sont partis se perdre dans le décor.

Malgré cela, je suis prête à mettre ma main au feu que ces gens qui ont dansé comme des possédés sur Ricky Martin doivent en ce moment même râler à nouveau contre lui. Ils doivent par la même occasion être fiers de ne pas aller au Centre Molson ce soir. Payer pour Ricky Martin ! Ça va pas !

Pourquoi une telle malhonnêteté intellectuelle ? Parce que chez les gens de ma génération et des générations d'avant, il est de bon ton, voire idéologiquement cool et correct, d'exprimer une sorte de dégoût existentiel à l'égard de Ricky Martin. Il est bien vu de dénigrer le côté pute de Ricky et de lui reprocher sa manie de tabler sur ses attributs

physiques plutôt que sur ses talents musicaux qui, de toute façon selon eux, sont nuls.

Le phénomène n'est pas nouveau. Il refait surface périodiquement dès qu'une vedette de la chanson populaire connaît un trop grand succès à l'échelle planétaire. Passe encore quand la vedette est une jolie fille qui mise autant sur son corps que sur la force de ses cordes vocales. Mais quand la vedette est masculine, qu'elle a une belle gueule et qu'elle joue de ses hanches et de son cul comme une femme, on dirait qu'elle transgresse un vieux tabou, qu'elle déstabilise et qu'elle dérange. Comme on ne sait pas sur quel pied danser face à un tel phénomène, on se venge en le tournant en dérision.

Ça a été le cas au début pour Elvis le pelvis, à un moindre degré pour Tom Jones et, à un degré beaucoup plus élevé, pour Michael Jackson.

Dès que le type joue sur les stéréotypes sexuels, dès qu'il s'aventure sur le terrain de la séduction, voire du sexe, un terrain généralement réservé aux femmes, il s'attire les foudres d'une certaine opinion publique pudibonde et dépassée par les événements.

Qu'à cela ne tienne. Mes amis et congénères trouvent Ricky ridicule, tant pis pour eux. Cela ne m'empêchera pas de l'aimer. Je n'ai pas honte de le dire ni de l'écrire, quitte



Nathalie PETROWSKI

à passer pour une quétaine finie ou pour une chroniqueuse atteinte de jeunisme aigu, cette maladie diagnostiquée chez les adultes qui refusent de vieillir et qui s'obstinent à croire qu'ils auront toujours 17 ans.

J'aime Ricky Martin, mais surtout, je le préfère à un paquet de chanteurs plates et beiges, plantés comme des piquets sur scène et aussi sexy qu'un bâton de golf ou qu'une barre à clous.

J'aime Ricky, mais ce qui est encore plus important, c'est que je l'aime pour toutes les bonnes raisons. Primo, parce qu'il est portoricain plutôt que platement américain.

Deuzio, parce qu'il parle espagnol et que sa culture hispanique dépasse de ses caleçons. Autrement dit, je l'aime pour sa diversité culturelle et parce que chaque fois qu'il apparaît sur une scène, il se fait un devoir de rappeler ses origines au lieu de chercher à les cacher.

Et puis, contrairement à des produits dérivés comme les Backstreet Boys ou même les Spice Girls, Ricky n'est pas la créature ou la création industrielle d'une compagnie de disques. Il n'est pas né de la cuisse gauche d'un producteur ou d'un agent. Avant de devenir une commodité domestique, il existait. Il existait tellement qu'il a eu le temps d'enregistrer quatre disques en espagnol.

Il arrive donc avec une expérience, un bagage et une culture, ce qui n'est pas donné à la plupart des chanteurs populaires.

Dernière bonne raison de l'aimer : contrairement à ceux qui doutent de ses capacités musicales, j'ai l'intuition que derrière le body, le nombril, les pantalons matelot et les chandails de débardeur, se cache un authentique musicien. J'en ai pour preuve un concert extérieur que Martin a donné l'été dernier à Manhattan.

J'ai vu le concert sur MusiquePlus l'autre soir. C'était une grosse production avec les danseurs, le feu, les stroboscopes et tout le bataclan. Ricky n'avait pas besoin d'inviter qui que ce soit sur scène avec lui. De toute façon, les filles ne voulaient voir et ne voyaient personne d'autre que lui. Mais parce qu'il aime la musique, parce qu'il s'inscrit dans une certaine continuité musicale, parce qu'il a des racines et un sens de l'histoire, Ricky a invité sur scène José Feliciano et le guitariste Carlos Santana, deux vieux de la vieille.

Ricky n'était pas obligé de chanter une chanson avec eux ni de leur offrir ce coup de chapeau. Qu'il l'ait fait apparaît à mes yeux comme le signe que Ricky est plus qu'un latin lover de pacotille, plus qu'un gigolo de plastique, plus qu'une machine à faire vendre des nachos et à imprimer de l'argent.

En d'autres mots, préparez-vous les amis, Ricky risque d'être parmi nous plus longtemps que prévu.

Liam refuse une distinction

Agence France-Presse
BALLYMENNA, Grande-Bretagne

L'acteur britannique Liam Neeson a refusé le titre de citoyen d'honneur de sa ville natale Ballymena, en Irlande du Nord, en raison de l'opposition de certains membres du conseil municipal, appartenant au parti protestant extrémiste du DUP.

Le DUP avait affirmé que le comédien de 48 ans, catholique, avait eu des remarques désobligeantes à l'égard de la communauté essentiellement protestante de la ville, en critiquant les marches orangistes traditionnelles de l'été ressenties

comme une provocation par les catholiques.

Des propos que l'acteur a catégoriquement démentis.

Dans un message à la municipalité, Liam Neeson a affirmé qu'il «restera toujours très fier de l'endroit où j'ai grandi, de ma ville et de mon pays natals, que je continuerai à promouvoir à chaque occasion».

«De plus, je considère que le soutien que j'ai reçu depuis des années de toutes les communautés de Ballymena constitue une reconnaissance plus que suffisante des succès que j'ai pu obtenir en tant qu'acteur», a-t-il ajouté.

Masur succède à Charles Dutoit à l'ONF

Associated Press
PARIS

Le chef allemand Kurt Masur a été nommé cette semaine directeur musical de l'Orchestre national de France à partir de la saison 2002-2003 et pour les deux saisons suivantes, selon un communiqué de la présidence de Radio-France.

Les fonctions de Charles Dutoit, actuel directeur musical, prenant fin en juillet 2001, Kurt Masur, qui a signé un contrat avec le PDG de Radio France Jean-Marie Ca-

vada, sera directeur musical désigné dès la saison 2001-2002.

Né en Silésie en 1927, Kurt Masur étudie le piano, la composition et la direction d'orchestre au conservatoire de Leipzig. En 1948, il est nommé à la tête du Hall County Theater avant de devenir directeur musical des Opéras de Erfurt et de Leipzig. De 1955 à 1958, il est chef de l'Orchestre philharmonique de Dresde, puis il occupe la fonction de directeur musical du Gewandhaus de Leipzig entre 1970 et 1996, période pendant laquelle il dirige près de 1000 concerts à Leipzig et 900 en tournée.

Depuis 1991, Kurt Masur est directeur musical de l'Orchestre philharmonique de New York. Selon Radio France, il a permis de faire aboutir des projets tels que le retour à des émissions de radio en direct sur toute l'étendue du territoire américain et la création de son propre label discographique, New York Philharmonic Special Editions.

En novembre 1998, l'Orchestre philharmonique de Londres a nommé Kurt Masur chef principal, poste qu'il occupera à partir de la saison 2000-2001.

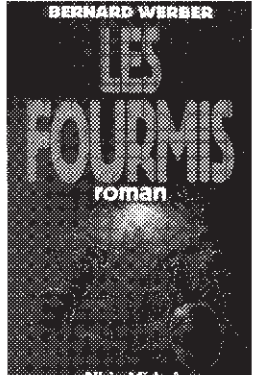
GROUPE
Renaud-Bray

Champigny

Librairie

Garneau

Venez rencontrer

Bernard Werber

le samedi 25 mars
de 13 h à 14 h

Bientôt en magasin, le CD-rom

Microïds

Champigny

Méto Mont-Royal

4380, rue St-Denis - ☎ : (514) 844-2587

Si vous rêvez d'évasion

Auberge Memphré, Magas
(salle à manger et piscine int.) à partir de
FORFAIT SKI ALPIN 70 15 \$
incl. déjeuner et billet de ski /pers.
FORFAIT MOTONEIGE 94 75 \$
(2 nuitées minimum) /pers./nuit
incl. 6 hrs de motoneige et repas
Autres forfaits disponibles
1 800 567-7319

Le Château Bromont
HOTEL SPA

Spa Concept
Bromont



Escapade santé
149 \$ Incluant :

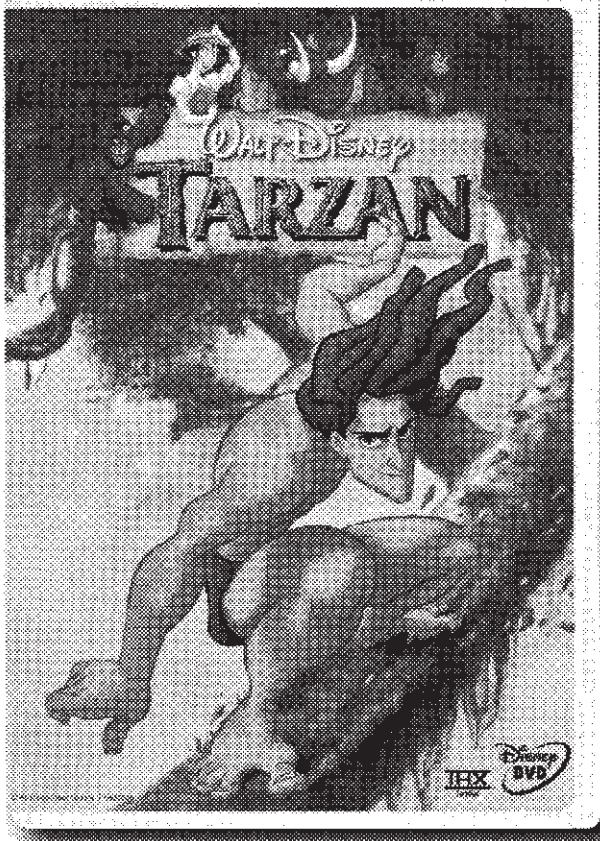
- hébergement une nuit
- un petit-déjeuner champêtre
- un repas du soir 4 services
- massothérapie

Du 1^{er} au 30 avril 2000, par personne, par nuit, occ. double, pourboire incl., taxes en sus, sur disponibilité

90, rue Stanstead, Bromont / Autoroute 10, sortie 78
www.chateau-bromont.qc.ca www.spaconcept.qc.ca

1 800 304-3433

LE FILM FAMILIAL N° 1 DE L'ANNÉE
EN METTRA PLEIN LA VUE !



DISPONIBLES CHEZ LES DÉTAILLANTS SUIVANTS :

MÉTRO VIDEO CENTRE EATON 705 STE-CATHERINE O. TEL: 499-9499 metrovdv@generation.net www.metrovired.com	LOCATION AZTEC 22 LAMBTON ORMSTOWN TEL: 450-829-2221	BK VIDEO INC. 2130 VICTORIA GREENFIELD PARK TEL: 450-466-0129	VIDÉO PRINCIPALE ST-ROSE 222 BOUL. CURÉ LABELLE TEL: 450-625-2055	VIDÉO HUIT INC. 651 RUE LIMOGES ST-JOVITE TEL: 819-425-8661
CLUB VIDÉO DVD 3539 VAN HORNE TEL: 737-8275	MONTRÉAL STÉRÉO VIDEO 3705 BOUL. ST-JEAN DOLLARD DES ORMEAUX TEL: 624-1949	GAGNON, ANDRÉ ET FILS ENRG. 1001 ST-GEORGES ST-JEROME TEL: 450-432-9022	VIDÉOTHÈQUE R. RACICOT 947 HOTEL DE VILLE STE-DOROTHEE TEL: 450-689-2444	DVD PASSION EG@DVDPASSION.COM WWW.DVDPASSION.COM

La BANQUE NATIONALE et le GROUPE SAPUTO présentent

Trésors d'Italie du Sud
Basilicate, terre de lumière



Dernière chance
du 15 SEPTEMBRE 1999
au 26 MARS 2000

POINTE-A-CALLIÈRE
Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal
350, place Royale
Angle de la Commune
Vieux-Montréal
(514) 872-9150
musée-pointe-a-calliere.qc.ca

Une exposition réalisée par
Pointe-à-Callière en collaboration
avec le Ministère pour les Biens
et Activités Culturelles d'Italie, la
Région de la Basilicate, la
Surintendance Archéologique de
la Basilicate et l'Institut Culturel
Italien de Montréal.

REGIONE BASILICATA

Alitalia

BANQUE NATIONALE

SAUTO

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture
et des Communications

Ville de Montréal

La Presse
Montréal

The Gazette

Vidéotron et TVCBF: déblocage en vue

Vidéotron a accepté de rencontrer, à une date encore indéterminée, les représentants de la télévision communautaire des Bois-Francs (TVCBF), qui s'opposent à la prise de contrôle de la production communautaire de Victoriaville par Vidéotron. Un spectacle a eu lieu le 19 mars pour dénoncer la décision du câblodistributeur et la députée

de Sauvé, Line Beauchamp, a déposé une motion à l'Assemblée nationale. Elle souhaite que le CRTC étudie rapidement le Règlement sur la distribution de la radiodiffusion et qu'il demande à Vidéotron de suspendre sa décision. La date de fermeture de TVCBF, fixée initialement au 20 mars, a été repoussée par Vidéotron au 31 mars.

Et le gagnant est...

LE VIEIL HOMME ET LA MER

D'APRÈS LE ROMAN DE ERNEST HEMINGWAY

Gagnant d'un Jutra pour le Meilleur film d'animation

Gagnant d'un Génie pour le Meilleur court métrage documentaire (Hemingway: un portrait)

En nomination pour l'Oscar® du Meilleur court métrage d'animation

IMAX

MODÈLE

VIEUX-PORT

AU MÊME PROGRAMME

LES ÎLES

GALAPAGOS en IMAX 3D

RENSEIGNEMENTS ET ACHAT DE BILLETS (514) 496-IMAX 1 800 349-IMAX

www.imaxvieuxport.com

IMAX

Desjardins

LE MUSÉE D'ARTS ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL

Canada

Mise en scène Paul Buissonneau

Direction musicale Réjean Bouchard

je pleure

tu pleures

5 avril : COMPLET

Chloé Sainte-Marie

EN SPECTACLE LES 5-7-8 AVRIL 2000, 20h AU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Réservations : (514) 282-3900

Théâtre d'Aujourd'hui 3900, rue St-Denis Montréal T: 514.282.3900 www.emphase.com/tda

SODEC

CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

«T MORDANT

Le tour de force d'un authentique stand-up...

-Jean Beaunoyer, La Presse

«Absolument savoureux, hilarant.»

-Valérie Letarte, CBF

«C'est un des meilleurs... les gens riaient continuellement»

-Renée-Claude Brazo, CKAC

«Il est sympathique et peut se permettre de dire n'importe quoi. Il est hilarant!»

-Marie-Christine Trotter, Radio-Canada

«Un humoriste intelligent, réfléchi, qui vient chercher son public... Allez voir ce spectacle!»

-Nadia Bilodeau, CKMF

«Un spectacle sans faille, intelligent et très drôle... Des textes forts, bien pensés et libres de clichés»

-Agnès Gaudet, Échos Vedettes

«C'est bien fait... Tu peux pas faire autrement, tu ris!»

-Chantal Lamarre, Flash

LE TOUTOUT NOUVEAU SPECTACLE DE FRANÇOIS MASSICOTTE

MISE EN SCÈNE : FRANÇOIS MASSICOTTE

NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES LES 14-15 AVRIL !!!

SPECTRUM

BILLETS EN VENTE AU GUICHET DU SPECTRUM, AUX COMPTOIRS D'ADMISSION ET AU (514) 790-1245

TQS

CHARTER

SODEC

QUÉBEC

www.francois-massicotte.com

Salles de répertoire

ALFRED HITCHCOCK'S REAR WINDOW
Cinéma du Parc (1): 17h30, 19h15, 21h30.
AMERICAN FRIEND (THE)
Cinéma du Parc (3): 21h.
BEAU TRAVAIL
Cinéma du Parc (3): 17h.
COURT ET BREF
Goethe-Institut: 20h.
FIGHT CLUB
École Polytechnique de Montréal (2500, chemin de Polytechnique, amphithéâtre Bell): 18h30, 21h30.
GEULE DE L'EMPLOI (LA) - DE L'AUTRE CÔTÉ DU PÉRIPH'
Cinéma du Parc (3): 17h30, 19h30, 21h30.
GHOST DOG: LA VOIE DU SAMOURAÏ
Ex-Centris (salle 3, Cassavetes): 14h, 16h20, 19h, 21h20.
GONE DU CHAABA (LE)
Cinéma du Parc (3): 21h.
HUIT FEMMES ET DEMIE
Ex-Centris (salle 2, Fellini): 14h10, 16h30, 19h10, 21h30.
NIGHT ON EARTH
Cinéma du Parc (2): 22h15.
PARADIS DES INFIDÈLES (LE)
Cinéma du Parc (3): 17h.
POWAQATS
Cinéma du Parc (3): 19h.
SEDUCING MAARYA
Ex-Centris (salle 1, le Parallèle): 17h, 21h10.
SOMBRE
Ex-Centris (salle 1, le Parallèle): 14h30, 19h.
TALENTED MR. RIPLEY (THE)
Cinéma du Parc (2): 17h, 19h35.
TERRE SANS PAIN - SIMON OF THE DESERT
Cinéma du Parc (3): 17h30, 19h30, 21h30.
TOUT SUR MA MÈRE
Collège Édouard-Montpetit (180, de Gentilly E., Longueuil): 20h.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)
Te souvient-il?, des compagnies Sylvain Émar Danse et Louis Bédard Danse: 20h.
AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier E.)
Projet Morin/Formule intégrale, de Natalie Morin. Avec Christine Charles, Nathalie Claude, Bill Coleman, Elinor Fueter, Sylvain Poirier. Présentation de Danse-Cité: 20h.
TANGENTE (840, Cherrier E.)
Sur tes hanches comme montagnes, de Marie-Stéphane Ledoux et Jacques Brochu. Présentation de Mia Maure Danse: 20h30.

UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)
Sylvain Bergeron, luthiste: 20h.
PLACE DES ARTS (salle Wilfrid-Pelletier)
Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Matthias Bamert. Nelson Freire, pianiste. Symphonie no 55 (Haydn), Concerto no 2 (Rachmaninov), extraits de *Roméo et Juliette* (Prokofiev). Grands Concerts: 20h.
UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)
Malcolm Lowe, violoniste, James Sommerville, corniste, Libby Yu, pianiste. Schubert, Beethoven, Harbison, Brahms. Concerts CBC: 19h30.
CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
Yehonatan Berick, violoniste, Antonio Lysy, violoncelliste, Ronan O'Hara, pianiste. Tchaikovsky: 20h.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
Les Vieux ne courent pas les rues, de Jean-Pierre Bouchard. Mise en scène de René Richard Cyr. Avec Janine Sutto, Huguette Oligny, Monique Mercure, Gilles Pelletier, Pierre Collin, Catherine Bégin, Claude Gai et Marthe Choquette: 20h.
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (salle Jean-Claude Germain, 3900, St-Denis)
16 et (3 fois 7) font 16 j'en ai assez merci, de François-Étienne Paré: 20h.
THÉÂTRE PROSPÉRO (1371, Ontario E.)
Le Paradis mobile, comédie candide, de Pascale Rafie. Chorégraphie de Mireille Leblanc. Avec Roxanne Boulianne, France Castel, Dominic LaVallée, Aubert Pallascio, Dominique Pétin, Louise Portal et Stéphane Théoret: 20h.
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.)
Peines d'amour perdues, de William Shakespeare. Trad. de Maurice Roy. Mise en scène de Manon

Musique
UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)

PLACE DES ARTS, THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
Sous le regard des mouches, texte et mise en scène de Michel Marc Bouchard. Avec Roger La Rue, Sébastien Delorme, Marie Tifo, Céline Bonnier, Normand Lévesque, Pauline Lapointe, Simone Chartrand, Fanny Mallette et Micheline Poiras. Mar. au ven. 20h., sam., 16h et 20h30. Jusqu'au 25 mars.
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
Maître Puntilla et son valet Matti, de Bertolt Brecht. Trad. de Michel Cadot. Mise en scène de Guillermo de Andrea. Avec Raymond Bouchard, Patrick Goyette, Pierrette Robitaille, Isabelle Blais, Claude Prigent, Mireille Deyglun, Sylvie Boucher, Sylvie Potvin, Caroline Lavigne, François Longpré, Jean Harvey, Jean Deschênes, Richard Fréchette, Catherine Allard, Yvan Benoit, Jean-Marie Moncelet, Isabelle Fréchou, Vincent Giroux et Florence Provost Turgeon. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h; dim., 15h.
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
Le Paradis mobile, comédie candide, de Pascale Rafie. Chorégraphie de Mireille Leblanc. Avec Roxanne Boulianne, France Castel, Dominic LaVallée, Aubert Pallascio, Dominique Pétin, Louise Portal et Stéphane Théoret: 20h.
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.)
Peines d'amour perdues, de William Shakespeare. Trad. de Maurice Roy. Mise en scène de Manon

THéâtre
PLACE DES ARTS, THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
Sous le regard des mouches, texte et mise en scène de Michel Marc Bouchard. Avec Roger La Rue, Sébastien Delorme, Marie Tifo, Céline Bonnier, Normand Lévesque, Pauline Lapointe, Simone Chartrand, Fanny Mallette et Micheline Poiras. Mar. au ven. 20h., sam., 16h et 20h30. Jusqu'au 25 mars.
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
Maître Puntilla et son valet Matti, de Bertolt Brecht. Trad. de Michel Cadot. Mise en scène de Guillermo de Andrea. Avec Raymond Bouchard, Patrick Goyette, Pierrette Robitaille, Isabelle Blais, Claude Prigent, Mireille Deyglun, Sylvie Boucher, Sylvie Potvin, Caroline Lavigne, François Longpré, Jean Harvey, Jean Deschênes, Richard Fréchette, Catherine Allard, Yvan Benoit, Jean-Marie Moncelet, Isabelle Fréchou, Vincent Giroux et Florence Provost Turgeon. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h; dim., 15h.
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
Le Paradis mobile, comédie candide, de Pascale Rafie. Chorégraphie de Mireille Leblanc. Avec Roxanne Boulianne, France Castel, Dominic LaVallée, Aubert Pallascio, Dominique Pétin, Louise Portal et Stéphane Théoret: 20h.
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.)
Peines d'amour perdues, de William Shakespeare. Trad. de Maurice Roy. Mise en scène de Manon

THéâtre
PLACE DES ARTS, THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
Sous le regard des mouches, texte et mise en scène de Michel Marc Bouchard. Avec Roger La Rue, Sébastien Delorme, Marie Tifo, Céline Bonnier, Normand Lévesque, Pauline Lapointe, Simone Chartrand, Fanny Mallette et Micheline Poiras. Mar. au ven. 20h., sam., 16h et 20h30. Jusqu'au 25 mars.
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
Maître Puntilla et son valet Matti, de Bertolt Brecht. Trad. de Michel Cadot. Mise en scène de Guillermo de Andrea. Avec Raymond Bouchard, Patrick Goyette, Pierrette Robitaille, Isabelle Blais, Claude Prigent, Mireille Deyglun, Sylvie Boucher, Sylvie Potvin, Caroline Lavigne, François Longpré, Jean Harvey, Jean Deschênes, Richard Fréchette, Catherine Allard, Yvan Benoit, Jean-Marie Moncelet, Isabelle Fréchou, Vincent Giroux et Florence Provost Turgeon. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h; dim., 15h.
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
Le Paradis mobile, comédie candide, de Pascale Rafie. Chorégraphie de Mireille Leblanc. Avec Roxanne Boulianne, France Castel, Dominic LaVallée, Aubert Pallascio, Dominique Pétin, Louise Portal et Stéphane Théoret: 20h.
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.)
Peines d'amour perdues, de William Shakespeare. Trad. de Maurice Roy. Mise en scène de Manon

THéâtre
PLACE DES ARTS, THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
Sous le regard des mouches, texte et mise en scène de Michel Marc Bouchard. Avec Roger La Rue, Sébastien Delorme, Marie Tifo, Céline Bonnier, Normand Lévesque, Pauline Lapointe, Simone Chartrand, Fanny Mallette et Micheline Poiras. Mar. au ven. 20h., sam., 16h et 20h30. Jusqu'au 25 mars.
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
Maître Puntilla et son valet Matti, de Bertolt Brecht. Trad. de Michel Cadot. Mise en scène de Guillermo de Andrea. Avec Raymond Bouchard, Patrick Goyette, Pierrette Robitaille, Isabelle Blais, Claude Prigent, Mireille Deyglun, Sylvie Boucher, Sylvie Potvin, Caroline Lavigne, François Longpré, Jean Harvey, Jean Deschênes, Richard Fréchette, Catherine Allard, Yvan Benoit, Jean-Marie Moncelet, Isabelle Fréchou, Vincent Giroux et Florence Provost Turgeon. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h; dim., 15h.
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
Le Paradis mobile, comédie candide, de Pascale Rafie. Chorégraphie de Mireille Leblanc. Avec Roxanne Boulianne, France Castel, Dominic LaVallée, Aubert Pallascio, Dominique Pétin, Louise Portal et Stéphane Théoret: 20h.
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.)
Peines d'amour perdues, de William Shakespeare. Trad. de Maurice Roy. Mise en scène de Manon

PLACE DES ARTS, THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
Sous le regard des mouches, texte et mise en scène de Michel Marc Bouchard. Avec Roger La Rue, Sébastien Delorme, Marie Tifo, Céline Bonnier, Normand Lévesque, Pauline Lapointe, Simone Chartrand, Fanny Mallette et Micheline Poiras. Mar. au ven. 20h., sam., 16h et 20h30. Jusqu'au 25 mars.
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
Maître Puntilla et son valet Matti, de Bertolt Brecht. Trad. de Michel Cadot. Mise en scène de Guillermo de Andrea. Avec Raymond Bouchard, Patrick Goyette, Pierrette Robitaille, Isabelle Blais, Claude Prigent, Mireille Deyglun, Sylvie Boucher, Sylvie Potvin, Caroline Lavigne, François Longpré, Jean Harvey, Jean Deschênes, Richard Fréchette, Catherine Allard, Yvan Benoit, Jean-Marie Moncelet, Isabelle Fréchou, Vincent Giroux et Florence Provost Turgeon. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h; dim., 15h.
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
Le Paradis mobile, comédie candide, de Pascale Rafie. Chorégraphie de Mireille Leblanc. Avec Roxanne Boulianne, France Castel, Dominic LaVallée, Aubert Pallascio, Dominique Pétin, Louise Portal et Stéphane Théoret: 20h.
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.)
Peines d'amour perdues, de William Shakespeare. Trad. de Maurice Roy. Mise en scène de Manon

THéâtre
PLACE DES ARTS, THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
Sous le regard des mouches, texte et mise en scène de Michel Marc Bouchard. Avec Roger La Rue, Sébastien Delorme, Marie Tifo, Céline Bonnier, Normand Lévesque, Pauline Lapointe, Simone Chartrand, Fanny Mallette et Micheline Poiras. Mar. au ven. 20h., sam., 16h et 20h30. Jusqu'au 25 mars.
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
Maître Puntilla et son valet Matti, de Bertolt Brecht. Trad. de Michel Cadot. Mise en scène de Guillermo de Andrea. Avec Raymond Bouchard, Patrick Goyette, Pierrette Robitaille, Isabelle Blais, Claude Prigent, Mireille Deyglun, Sylvie Boucher, Sylvie Potvin, Caroline Lavigne, François Longpré, Jean Harvey, Jean Deschênes, Richard Fréchette, Catherine Allard, Yvan Benoit, Jean-Marie Moncelet, Isabelle Fréchou, Vincent Giroux et Florence Provost Turgeon. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h; dim., 15h.
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
Le Paradis mobile, comédie candide, de Pascale Rafie. Chorégraphie de Mireille Leblanc. Avec Roxanne Boulianne, France Castel, Dominic LaVallée, Aubert Pallascio, Dominique Pétin, Louise Portal et Stéphane Théoret: 20h.
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.)
Peines d'amour perdues, de William Shakespeare. Trad. de Maurice Roy. Mise en scène de Manon

THéâtre
PLACE DES ARTS, THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
Sous le regard des mouches, texte et mise en scène de Michel Marc Bouchard. Avec Roger La Rue, Sébastien Delorme, Marie Tifo, Céline Bonnier, Normand Lévesque, Pauline Lapointe, Simone Chartrand, Fanny Mallette et Micheline Poiras. Mar. au ven. 20h., sam., 16h et 20h30. Jusqu'au 25 mars.
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
Maître Puntilla et son valet Matti, de Bertolt Brecht. Trad. de Michel Cadot. Mise en scène de Guillermo de Andrea. Avec Raymond Bouchard, Patrick Goyette, Pierrette Robitaille, Isabelle Blais, Claude Prigent, Mireille Deyglun, Sylvie Boucher, Sylvie Potvin, Caroline Lavigne, François Longpré, Jean Harvey, Jean Deschênes, Richard Fréchette, Catherine Allard, Yvan Benoit, Jean-Marie Moncelet, Isabelle Fréchou, Vincent Giroux et Florence Provost Turgeon. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h; dim., 15h.
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
Le Paradis mobile, comédie candide, de Pascale Rafie. Chorégraphie de Mireille Leblanc. Avec Roxanne Boulianne, France Castel, Dominic LaVallée, Aubert Pallascio, Dominique Pétin, Louise Portal et Stéphane Théoret: 20h.
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.)
Peines d'amour perdues, de William Shakespeare. Trad. de Maurice Roy. Mise en scène de Manon

THéâtre
PLACE DES ARTS, THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
Sous le regard des mouches, texte et mise en scène de Michel Marc Bouchard. Avec Roger La Rue, Sébastien Delorme, Marie Tifo, Céline Bonnier, Normand Lévesque, Pauline Lapointe, Simone Chartrand, Fanny Mallette et Micheline Poiras. Mar. au ven. 20h., sam., 16h et 20h30. Jusqu'au 25 mars.
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
Maître Puntilla et son valet Matti, de Bertolt Brecht. Trad. de Michel Cadot. Mise en scène de Guillermo de Andrea. Avec Raymond Bouchard, Patrick Goyette, Pierrette Robitaille, Isabelle Blais, Claude Prigent, Mireille Deyglun, Sylvie Boucher, Sylvie Potvin, Caroline Lavigne, François Longpré, Jean Harvey, Jean Deschênes, Richard Fréchette, Catherine Allard, Yvan Benoit, Jean-Marie Moncelet, Isabelle Fréchou, Vincent Giroux et Florence Provost Turgeon. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h; dim., 15h.
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
Le Paradis mobile, comédie candide, de Pascale Rafie. Chorégraphie de Mireille Leblanc. Avec Roxanne Boulianne, France Castel, Dominic LaVallée, Aubert Pallascio, Dominique Pétin, Louise Portal et Stéphane Théoret: 20h.
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.)
Peines d'amour perdues, de William Shakespeare. Trad. de Maurice Roy. Mise en scène de Manon

THéâtre
PLACE DES ARTS, THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
Sous le regard des mouches, texte et mise en scène de Michel Marc Bouchard. Avec Roger La Rue, Sébastien Delorme, Marie Tifo, Céline Bonnier, Normand Lévesque, Pauline Lapointe, Simone Chartrand, Fanny Mallette et Micheline Poiras. Mar. au ven. 20h., sam., 16h et 20h30. Jusqu'au 25 mars.
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
Maître Puntilla et son valet Matti, de Bertolt Brecht. Trad. de Michel Cadot. Mise en scène de Guillermo de Andrea. Avec Raymond Bouchard, Patrick Goyette, Pierrette Robitaille, Isabelle Blais, Claude Prigent, Mireille Deyglun, Sylvie Boucher, Sylvie Potvin, Caroline Lavigne, François Longpré, Jean Harvey, Jean Deschênes, Richard Fréchette, Catherine Allard, Yvan Benoit, Jean-Marie Moncelet, Isabelle Fréchou, Vincent Giroux et Florence Provost Turgeon. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h; dim., 15h.
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
Le Paradis mobile, comédie candide, de Pascale Rafie. Chorégraphie de Mireille Leblanc. Avec Roxanne Boulianne, France Castel, Dominic LaVallée, Aubert Pallascio, Dominique Pétin, Louise Portal et Stéphane Théoret: 20h.
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.)
Peines d'amour perdues, de William Shakespeare. Trad. de Maurice Roy. Mise en scène de Manon

THéâtre
PLACE DES ARTS, THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
Sous le regard des mouches, texte et mise en scène de Michel Marc Bouchard. Avec Roger La Rue, Sébastien Delorme, Marie Tifo, Céline Bonnier, Normand Lévesque, Pauline Lapointe, Simone Chartrand, Fanny Mallette et Micheline Poiras. Mar. au ven. 20h., sam., 16h et 20h30. Jusqu'au 25 mars.
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
Maître Puntilla et son valet Matti, de Bertolt Brecht. Trad. de Michel Cadot. Mise en scène de Guillermo de Andrea. Avec Raymond Bouchard, Patrick Goyette, Pierrette Robitaille, Isabelle Blais, Claude Prigent, Mireille Deyglun, Sylvie Boucher, Sylvie Potvin, Caroline Lavigne, François Longpré, Jean Harvey, Jean Deschênes, Richard Fréchette, Catherine Allard, Yvan Benoit, Jean-Marie Moncelet, Isabelle Fréchou, Vincent Giroux et Florence Provost Turgeon. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h; dim., 15h.
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
Le Paradis mobile, comédie candide, de Pascale Rafie. Chorégraphie de Mireille Leblanc. Avec Roxanne Boulianne, France Castel, Dominic LaVallée, Aubert Pallascio, Dominique Pétin, Louise Portal et Stéphane Théoret: 20h.
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.)
Peines d'amour perdues, de William Shakespeare. Trad. de Maurice Roy. Mise en scène de Manon

THéâtre
PLACE DES ARTS, THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
Sous le regard des mouches, texte et mise en scène de Michel Marc Bouchard. Avec Roger La Rue, Sébastien Delorme, Marie Tifo, Céline Bonnier, Normand Lévesque, Pauline Lapointe, Simone Chartrand, Fanny Mallette et Micheline Poiras. Mar. au ven. 20h., sam., 16h et 20h30. Jusqu'au 25 mars.
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
Maître Puntilla et son valet Matti, de Bertolt Brecht. Trad. de Michel Cadot. Mise en scène de Guillermo de Andrea. Avec Raymond Bouchard, Patrick Goyette, Pierrette Robitaille, Isabelle Blais, Claude Prigent, Mireille Deyglun, Sylvie Boucher, Sylvie Potvin, Caroline Lavigne, François Longpré, Jean Harvey, Jean Deschênes, Richard Fréchette, Catherine Allard, Yvan Benoit, Jean-Marie Moncelet, Isabelle Fréchou, Vincent Giroux et Florence Provost Turgeon. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h; dim., 15h.
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
Le Paradis mobile, comédie candide, de Pascale Rafie. Chorégraphie de Mireille Leblanc. Avec Roxanne Boulianne, France Castel, Dominic LaVallée, Aubert Pallascio, Dominique Pétin, Louise Portal et Stéphane Théoret: 20h.
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.)
Peines d'amour perdues, de William Shakespeare. Trad. de Maurice Roy. Mise en scène de Manon

Plein la vue!

DANS LE CAHIER

Cinéma

TOUS LES SAMEDIS DANS

La Presse

ROMÉO DOIT MOURIR

(Version française de Romeo Must Die)

13 ANS+ VIOLENCE

WWW.ROMEOISTHE.NET

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

REGARDEZ LES OSCARS LE 26 MARS

«Une touchante histoire d'amour.»

«Here on Earth' bouleverse! Une émouvante histoire d'amour!»

«Une belle histoire magnifiquement interprétée.»

Here on Earth

www.hereonearthmovie.com

DÈS DEMAIN!

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LES CINÉMAS GUZZO

LES CINÉMAS 11

CAVENDISH

LES CINÉMAS GUZZO

MEGA-PLEX GUZZO

ONEPLEX ODEON

SPHERETECH 14

BROSSARD

LAVAL (Galerie)

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS DE DEMAIN

Après Un air de famille et Dîner de cons

Catherine Frot nous revient dans une nouvelle comédie!

«UN VRAI PLAISIR»

— Elle Québec, André Roy

«CATHERINE FROT EST DESOPILANTE»

— Le Devoir, Odile Tremblay

la dilettante

un film de Pascal Thomas

DÈS DEMAIN!

FAMOUS PLAYERS PARISIEN

FAMOUS PLAYERS F.P. GREENFIELD PARK

FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS DE DEMAIN

8 1/2 WOMEN

version originale anglaise avec sous-titres français

a film by Peter Greenaway

Woollene Productions Ltd. Movie Masters B.V. Delta Productions and Cornerstone Film Credit present

A KEES KASANDER PRODUCTION OF A PETER GREENAWAY FILM 8 1/2 WOMEN

John Standing

Matthew Delamere

Vivian Wu

Shizuka Inoh

Barbara Sarafian

Kirina Mano

Manna Fujiwara

Toni Collette

Amanda Plummer

Natasha Amal

Polly Walker

Direction Photographie SACHA VERNY Production Designer N. BEET VAN ROOY Production Designer and Production Design ADRIAN EMIL HADA Lighting Designer PETER VAN ROOY Production Designer GARY MARSHALL Camera Operator DANIELLE ROUFF Camera Operator ALAN O. MARRAS Art Director SARA MERRMAN Editor ELMER ELMER Editor JIMMY DE BRABANT and MICHAEL PAKULEPPA Executive Producer TERRY BLUNWOOD, BOBBY HUBMAN and DENIS WIGMAN Produced by KEES KASANDER Written and Directed by PETER GREENAWAY

MADE IN A JOINT PRODUCTION BETWEEN LUTHERUS KRENNHARDT, KERNMAN AND THE UNITED KINGDOMS UNDER THE TERMS OF THE EUROPEAN CO-PRODUCTION AGREEMENT WITH THE SUPPORT OF FINANCIAL AID OF THE GOVERNMENT OF THE NETHERLANDS AND THE GERMAN GOVERNMENT OF LUXEMBOURG FILM FUND

13 ANS+ TFI

motion picture

HORAIRES: 14H10, 16H30, 19H10, 21H30

3536 Boulevard Saint-Laurent • Billetterie : (514) 847-2206

+

La culture des jeunes de la rue

JENNIFER COUÛLLE
collaboration spéciale

Il a l'oeil avide, Christian Brisson Dargis. Des yeux preneurs pour des musées... Des accents de rave et d'installations d'art actuel, des projections vidéo, des percussions en direct et des squeegues. Tout ça et encore sur scène. Ce jeune auteur et comédien propose dès la semaine prochaine son chaci et peut-être même brûlant *Ceci n'est pas un road movie...*, pour lequel il signe sa première mise en scène. Et ça risque de grouiller.

« C'est bien ce qu'on souhaite », confirme le dramaturge de 26 ans qui dit viser un théâtre vivant « où chacun des concepteurs trouve sa place au même titre que les comédiens. » Au coeur de sa pièce, trois gars et deux filles qui n'ont pas encore vingt ans et qui travaillent, pour la plupart, comme squeegues. Embobinés par un homme d'affaires vendu aux communications, ils s'engageront dans un projet pilote qui leur fera traverser les États-Unis jusqu'au désert de l'Arizona.

Le hic? Leur périple sera retransmis en direct sur Internet. Et, foi de Big Brother, l'omniprésence des caméras qui devaient les faire vibrer, donner un sens à leur existence, fait surtout le vide. Puis, le plein de la pub, pour laquelle, finissent-ils par réaliser, leurs images sont récupérées.

« La pièce, explique son créateur, se veut entre autres une métaphore du processus de vieillissement, de la prise de conscience que l'art est un moyen bien précieux pour changer le monde. »

N'empêche, un gars s'essaie. Heureusement. Et celui-ci met le paquet, avec son *road movie* qui n'en est pas un et qui a pour toile de fond la réalité des jeunes de la rue. Un portrait, assure-t-il, qui se garde de faire filer les clichés. Du vrai de vrai, donc, qui prend l'affiche à l'X, un centre alternatif punk de la rue Sainte-Catherine.

CECI N'EST PAS UN ROAD MOVIE...
présenté du 28 mars au 15 avril au 182, rue Sainte-Catherine Est. Info : 514 528-7756.

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

Il était une fois une manière de gars de Québec qui s'appelaient Christian Vézina. C'te gars pouvait vous réciter des poèmes comme pas un. Or, un beau jour, il eut la bonne idée de choisir quelques histoires écrites par un dénommé Jacques Ferron, médecin de son état, écrivain par ses heures, puis de rabouliner toutes ses histoires et de les présenter au cours d'un ben joli spectacle baptisé *Une soirée chez le Maréchal-Ferron*. Ben, c'te p'tite soirée, mes amis, elle a justement lieu à la salle Fred-Barry jusqu'au 1^{er} « avri » !

C'est peut-être en ces termes qu'un des personnages colorés nés de la plume de Jacques Ferron aurait décrit le bref et charmant spectacle de Vézina, où se côtoient la bonhomie du Québec rural des années 40 et le verbe un tantinet précieux de Ferron, tout en passé simple et en belles « entournures » de phrases.

Mais il y a plus que ce contraste entre deux langues dans ce spectacle. Il y a d'abord et avant tout le regard amusé et affectueux de Ferron sur un univers aujourd'hui disparu, celui où les cochons vivaient en toute liberté dans le village à la manière des chiens et chats, où les familles étaient si nombreuses qu'il fallait parfois un couple de perruches pour consoler du départ de tous les enfants, où l'étiquette de « bouddhiste » vous valait la considération d'un adjudant, où un gros rat blanc pouvait venir à bout d'un amant... Je n'en dirai pas plus,

ceux dont la curiosité est titillée par ces bribes d'histoires iront voir par eux-mêmes.

Humour fin

Et ils verront par la même occasion Vézina lui-même, qui incarne carrément le bon docteur Ferron venu nous entretenir de ses concitoyens entre deux consultations, toujours avec un humour fin et une grande délicatesse de sentiments, ce qui n'exclut pas la description de certaines trivialités de la vie, notamment la sexualité, bridée ou lâchée lousse. Pas de monstre, de fée ou de loup-garou dans les contes de Ferron, à peine un peu de fantastique et beaucoup de quotidien, dont la mort, l'amour et la folie.

Si le talent de Vézina pour dire les mots des autres est toujours aussi indéniable, ce qui m'épate particulièrement chez lui, j'ai l'avoue, c'est son don pour couder tous ces textes les uns aux autres

sans couture visible, un peu comme une belle catalogue verbale où se mêlerait sans qu'il n'y paraisse les mots de Ferron, ceux de Vigneault (tirés d'un des fameux monologues de l'homme de Nantashquan) et ceux de Vézina lui-même. Le tout se déroule naturellement, sans qu'on sache où débute le conte et où finit la présentation. C'est superbe.

S'il y a toutefois un tout petit bémol à ce spectacle, c'est qu'il ne comprenne pas plus de contes aussi poétiques que *Le Paysagiste*, qui clôt le spectacle. Certes, Ferron s'est beaucoup intéressé à la vie simple des gens, et c'est tout à l'honneur de Vézina d'en rendre compte. Mais c'est tout de même dans *Le Paysagiste*, tout en quotidien transfiguré par l'imaginaire, en images sensuelles, en mots qui se bousculent, c'est dans cette ode à la beauté du monde qu'on mesure le mieux le talent de Ferron et celui de Vézina. Ben, m'a dire comme on dit : disons que ça finit bellement une belle soirée !

UNE VEILLÉE CHEZ LE MARÉCHAL-FERRON, de et avec Christian Vézina, d'après des contes de Jacques Ferron, présentée à la salle Fred-Barry du théâtre Denise-Pelletier jusqu'au 1^{er} avril, 19 h 30. Info : 514 253-8974.

WWW.CINEMASGUZZO.COM [POUR RESERVATION DE GROUPES: (450) 961-2945]

MEGA-PLEX GUZZO CINÉMAS GIGANTUS GUZZO

HORAIRE DE JEUDI 23 MARS

Le PARADIS (514) 354-3110
COIN HOCHLAGA & LEBERT
2515 HOCHLAGA
ADMISSION GÉNÉRALE \$6.00
MATINÉES \$4.25
MARDI & MERCREDI \$4.25
D'AVANT 18H00 \$2.00
(X) ROMEO DOIT MOURIR (NIA) 7:05-9:25
(X) ERIN BROCKOVICH (V.F.) (G) 7:10-9:45
(X) LE NOUVEAU VOISIN (13+) 7:00-9:00

Des SOURCES 10 (514) 685-1129
COIN DES SOURCES & BRUNSWICK
CHATELAIN DES SOURCES
LA DIFFÉRENCE (S) 7:00-9:00
PARC D'ÉTANT / SIBIRIEN EN GRABINS / SON DOLBY DIGITAL
MAINTENANT OUVERT
(X) ROMEO DOIT MOURIR (NIA) 7:05-9:25
(X) AMERICAN BEAUTY (13+) 7:00-9:25
(X) HANGING UP (G) 7:10-9:15
(X) MY DOG SKIP (G) 7:00-9:00
(X) PROMISE HER ANYTHING (G) 7:05-9:05
(X) THE BEACH (16+) 7:05-9:35
(X) THE GREEN MILE (13+) 6:50-9:55
(X) THE WHOLE NINE YARDS (13+) 7:00-7:30
(X) WHAT PLANET ARE YOU FROM (13+) 7:15-9:30

MEGA-PLEX TASCHEREAU 48 (450) 923-5566
1650 TASCHEREAU
PENSEZ GRAND, PENSEZ MEGA-PLEX
QUILLER / SIBIRIEN EN GRABINS / SON DOLBY DIGITAL
JEU ÉLECTRONIQUE / KIRKOU & LA SORCIÈRE / MARI ET MERCEDES
MAINTENANT OUVERT
(X) ROMEO DOIT MOURIR (NIA) 7:05-9:25
(X) ALERTE NOIRE (13+) 7:25-9:35
(X) APPELLE-MOI (G) 7:10-9:10
(X) BEAUTE AMERICAINE (13+) 7:00-9:25
(X) ERIN BROCKOVICH (G) 7:10-7:30-9:45-10:15
(X) HURRICANE (V.F.) (13+) 7:00-9:00
(X) LA LIGNE VERTE (13+) 7:00-9:00
(X) LA PLAGE (16+) 7:05-9:35
(X) LE NOUVEAU VOISIN (13+) 7:00-7:30-9:00-9:20
(X) MISSION SUR MARS (G) 7:00-7:20-9:50-9:50
(X) MON CHIEN SKIP (G) 7:05-9:05
(X) PITCH BLACK (13+) 7:20-9:30
(X) PROMISE HER ANYTHING (13+) 7:05-9:05
(X) THE BEACH (16+) 7:15-9:35
(X) WHAT PLANET ARE YOU FROM (13+) 7:15-9:30

MEGA-PLEX TASCHEREAU 48 (450) 923-5566
1650 TASCHEREAU
PENSEZ GRAND, PENSEZ MEGA-PLEX
QUILLER / SIBIRIEN EN GRABINS / SON DOLBY DIGITAL
JEU ÉLECTRONIQUE / KIRKOU & LA SORCIÈRE / MARI ET MERCEDES
MAINTENANT OUVERT
(X) ROMEO DOIT MOURIR (NIA) 7:05-9:25
(X) ALERTE NOIRE (13+) 7:25-9:35
(X) APPELLE-MOI (G) 7:10-9:10
(X) BEAUTE AMERICAINE (13+) 7:00-9:25
(X) ERIN BROCKOVICH (G) 7:10-7:30-9:45-10:15
(X) HURRICANE (V.F.) (13+) 7:00-9:00
(X) LA LIGNE VERTE (13+) 7:00-9:00
(X) LA PLAGE (16+) 7:05-9:35
(X) LE NOUVEAU VOISIN (13+) 7:00-7:30-9:00-9:20
(X) MISSION SUR MARS (G) 7:00-7:20-9:50-9:50
(X) MON CHIEN SKIP (G) 7:05-9:05
(X) PITCH BLACK (13+) 7:20-9:30
(X) PROMISE HER ANYTHING (13+) 7:05-9:05
(X) THE BEACH (16+) 7:15-9:35
(X) WHAT PLANET ARE YOU FROM (13+) 7:15-9:30

MEGA-PLEX PONT-VEAU 16 (450) 967-4455
1055 DES LAURÉNTIDES
CINÉMA GRAND, PENSEZ MEGA-PLEX
PARC D'ÉTANT / SIBIRIEN EN GRABINS / SON DOLBY DIGITAL
JEU ÉLECTRONIQUE / KIRKOU & LA SORCIÈRE / MARI ET MERCEDES
MAINTENANT OUVERT
(X) ROMEO DOIT MOURIR (NIA) 7:05-9:25
(X) APPELLE-MOI (G) 7:10-9:10
(X) ANNA ET LE ROI (G) 7:10-9:15
(X) BEAUTE AMERICAINE (13+) 7:00-9:25
(X) ERIN BROCKOVICH (G) 7:10-7:30-9:45-10:15
(X) HURRICANE (V.F.) (13+) 7:00-9:00
(X) HANUMAN (V.F.) (G) 7:20-9:20
(X) HURRICANE (V.F.) (13+) 6:50-7:30
(X) LA LIGNE VERTE (13+) 6:50-9:55
(X) LA PLAGE (16+) 7:05-9:35
(X) LE NOUVEAU VOISIN (13+) 7:00-7:20-9:00-9:20
(X) MISSION SUR MARS (G) 7:00-7:30-9:30-9:55
(X) MON CHIEN SKIP (G) 7:05-9:05

MATINÉE
[REPRÉSENTATION AVANT 18H00]
PRÉ-RENTÉ DANS TOUS NOS CINÉMAS

SON DOLBY DIGITAL / SON DTS DIGITAL / SON SDDS DIGITAL
Puisque l'horaire est sujet à changement, veuillez téléphoner aux cinémas pour confirmation.

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

Allez au cinéma sans tracas!
Stationnez à prix réduit à la PLACE VILLE-MARIE et au 2020 UNIVERSITY.
Ne payez que 3\$ en échange de votre billet du cinéma PARAMOUNT, PARISIEN, CENTRE EATON. Lundi au vendredi après 17h00 et TOUT LE WEEKEND.

HORAIRES du 19 au 23 mars ◆ INFO-FILM: (514) 866-0111

COLISÉE Kirkland 3200 rue JEAN-YVES, Autoroute 40, sortie: Chemin Sainte-Marie (514) 694-6992

La fièvre du Printemps ou **COLISÉE Kirkland**

✓ ERIN BROCKOVICH (G) 12:30 1:20 3:20 4:15 6:50 7:25 9:45 10:15
✓ SNOW DAY (G) dim à mar 3:30 4:30 9:25
✓ NEXT BEST THING (G) 12:25 3:40 7:15 10:10
✓ KIRKOU & LA SORCIÈRE (G) 1:10
✓ WHOLE NINE YARDS (13+) 1:15 4:40 7:05 9:40
✓ MY DOG SKIP (G) 1:00 3:50 6:40 9:15
✓ MER JEU 2:00 4:20

PARAMOUNT STE-CATHERINE et METCALFE (514) 842-5828

✓ FINAL DESTINATION (13+) 12:50 1:45 3:15 4:20 6:40 7:35 9:10 10:20
✓ THE CIDER HOUSE RULES (G) 12:30 3:20 6:30 9:20
✓ BOILER ROOM (G) 1:15 4:05 7:20 10:00
✓ MISSION TO MARS (G) dim 1:00 1:30 2:00 3:50 4:30 5:40 7:05 7:25 8:00 9:50 10:15
10:15 lun, jeu 1:00 1:30 2:00 3:50 4:30 5:40 7:25 8:00 9:50 10:15

IMAX
FANTASIA 2000 v.f. (G) 2:15 5:40 8:50
FANTASIA 2000 v.o.a. (G) 12:30 4:00 7:20 10:20

Mardi et mercredi 5,00\$ dans tous nos cinémas sauf au Paramount

PARISIEN 480, rue Ste-Catherine O. 866-0111 (2)
L'ŒUVRE DE DIEU LA PEUR DU DIABLE (G) 2:10 4:40 6:55 9:00
UN GARS DU SUD À L'UNIVERSITÉ AMERICAINE (G) 1:45 4:30 7:05 9:25
✓ LE SIXIÈME SENS (13+) 2:30 10:00
✓ LE FILM TIGROU (G) 2:05 4:00
✓ MISSION SUR MARS (G) 1:35 4:10 7:10 9:40
✓ BEAUTE AMERICAINE (13+) 1:10 3:35 6:40 9:10
✓ DES GARÇONS ÉPATANTS (G) 2:50 9:20
✓ LE BONHEUR...OU PRESQUE (G) 1:55 4:40 7:20 9:50
✓ KIRKOU & LA SORCIÈRE (G) 1:25 3:30 6:20

CENTRE EATON 705, Ste-Catherine o (5e étage) 866-0111 (2)
✓ SCREAM 3 (16+) dim-mar 6:40 9:00
✓ HOLY SMOKE (13+) 2:10 4:40 7:00 9:20
✓ THE TIGER MOVIE (G) 2:50 5:00
✓ WHAT PLANET ARE YOU FROM? (13+) dim-mar 7:20 9:30
✓ THE BEACH (16+) mer-jeu 6:55 9:15
✓ PROMISE HER ANYTHING (G) dim 4:50 7:10 9:40
✓ WONDER BOYS (G) mer-jeu 2:05 4:30 6:45 9:00
✓ KIRKOU & LA SORCIÈRE (G) 2:30 4:30
✓ PITCH BLACK (13+) 6:50 9:10 lun-jeu 7:20 9:50
✓ WHOLE NINE YARDS (13+) dim-mar 2:40 5:00 7:30 9:50
✓ MY DOG SKIP (G) 2:00 4:20

F.P.8-POINTE CLAIRE (Pointe-Clair) 185 boul. Hymus 866-0111 (3)
✓ THE CIDER HOUSE RULES (G) dim 1:50 4:20 7:00 9:40 lun-jeu 7:00 9:40
✓ BOILER ROOM (G) dim 2:10 4:40 7:10 9:45 lun-jeu 7:10 9:45
✓ DROWNING MONA (G) dim 1:55 4:00 7:20 9:20 lun-jeu 7:20 9:20
✓ MISSION TO MARS (G) dim 2:05 4:30 7:15 9:35 lun-jeu 7:15 9:35
✓ MISSION SUR MARS (G) dim 2:25 5:00 7:25 9:50 lun-jeu 7:25 9:50
✓ ANGELA'S ASHES (G) dim 6:00 9:00 lun-jeu 9:00
✓ SNOW DAY (G) dim 1:45 3:55
✓ WONDER BOYS (G) dim 2:20 4:45 7:05 9:25 lun-jeu 7:05 9:25
✓ NEXT BEST THING (G) dim 2:15 4:30 7:30 9:55 lun-jeu 7:30 9:55

F.P.8-GREENFIELD PK 5000, boul. Taschereau 866-0111 (4)
✓ LA NEUVIÈME PORTE (13+) dim 1:10 3:50 6:50 9:35 lun-jeu 6:50 9:35
✓ FINAL DESTINATION (13+) dim 1:00 3:30 7:00 9:30 lun-jeu 7:00 9:30
✓ MISSION TO MARS (G) dim 1:40 4:10 7:30 10:00 lun-jeu 7:30 10:00
✓ AMERICAN BEAUTY (13+) dim 1:20 4:00 7:15 9:40 lun-jeu 7:15 9:40
✓ WONDER BOYS (G) dim 4:15 9:45 lun-jeu 9:45
✓ DES GARÇONS ÉPATANTS (G) dim 1:15 7:10 lun-jeu 7:10
✓ NEXT BEST THING (G) dim 1:50 4:40 7:20 9:55 lun-jeu 7:20 9:55
✓ WHOLE NINE YARDS (13+) dim 2:00 4:20 7:05 9:20 lun-jeu 7:05 9:20
✓ ROMEO MUST DIE (SAC) mer-jeu 7:10 9:45

VERSAILLES 866-0111 (5)
Place Versailles
✓ LA NEUVIÈME PORTE (13+) dim,mar,mer 1:25 4:10 7:20 10:00 lun-jeu 7:20 10:00
✓ DESTINATION ULTIME (13+) dim,mar,mer 1:50 4:40 7:10 9:20 lun-jeu 7:10 9:20
✓ MISSION SUR MARS (G) dim,mar,mer 1:20 4:00 7:25 9:50 lun-jeu 7:25 9:50
✓ BEAUTE AMERICAINE (13+) dim,mar,mer 1:45 4:30 6:55 9:25 lun-jeu 6:55 9:25
✓ LE BONHEUR...OU PRESQUE (G) dim,mar,mer 1:35 4:20 6:50 9:05 lun-jeu 6:50 9:05
✓ ERIN BROCKOVICH (G) dim,mar,mer 1:15 4:05 7:00 9:40 lun-jeu 7:00 9:40

✓ SON DIGITAL: dans les cinémas ci-dessus. www.famousplayers.com

Comme une belle catalogue verbale

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

Il était une fois une manière de gars de Québec qui s'appelaient Christian Vézina. C'te gars pouvait vous réciter des poèmes comme pas un. Or, un beau jour, il eut la bonne idée de choisir quelques histoires écrites par un dénommé Jacques Ferron, médecin de son état, écrivain par ses heures, puis de rabouliner toutes ses histoires et de les présenter au cours d'un ben joli spectacle baptisé *Une soirée chez le Maréchal-Ferron*. Ben, c'te p'tite soirée, mes amis, elle a justement lieu à la salle Fred-Barry jusqu'au 1^{er} « avri » !

C'est peut-être en ces termes qu'un des personnages colorés nés de la plume de Jacques Ferron aurait décrit le bref et charmant spectacle de Vézina, où se côtoient la bonhomie du Québec rural des années 40 et le verbe un tantinet précieux de Ferron, tout en passé simple et en belles « entournures » de phrases.

Mais il y a plus que ce contraste entre deux langues dans ce spectacle. Il y a d'abord et avant tout le regard amusé et affectueux de Ferron sur un univers aujourd'hui disparu, celui où les cochons vivaient en toute liberté dans le village à la manière des chiens et chats, où les familles étaient si nombreuses qu'il fallait parfois un couple de perruches pour consoler du départ de tous les enfants, où l'étiquette de « bouddhiste » vous valait la considération d'un adjudant, où un gros rat blanc pouvait venir à bout d'un amant... Je n'en dirai pas plus,

ceux dont la curiosité est titillée par ces bribes d'histoires iront voir par eux-mêmes.

Humour fin

Et ils verront par la même occasion Vézina lui-même, qui incarne carrément le bon docteur Ferron venu nous entretenir de ses concitoyens entre deux consultations, toujours avec un humour fin et une grande délicatesse de sentiments, ce qui n'exclut pas la description de certaines trivialités de la vie, notamment la sexualité, bridée ou lâchée lousse. Pas de monstre, de fée ou de loup-garou dans les contes de Ferron, à peine un peu de fantastique et beaucoup de quotidien, dont la mort, l'amour et la folie.

Si le talent de Vézina pour dire les mots des autres est toujours aussi indéniable, ce qui m'épate particulièrement chez lui, j'ai l'avoue, c'est son don pour couder tous ces textes les uns aux autres

sans couture visible, un peu comme une belle catalogue verbale où se mêlerait sans qu'il n'y paraisse les mots de Ferron, ceux de Vigneault (tirés d'un des fameux monologues de l'homme de Nantashquan) et ceux de Vézina lui-même. Le tout se déroule naturellement, sans qu'on sache où débute le conte et où finit la présentation. C'est superbe.

S'il y a toutefois un tout petit bémol à ce spectacle, c'est qu'il ne comprenne pas plus de contes aussi poétiques que *Le Paysagiste*, qui clôt le spectacle. Certes, Ferron s'est beaucoup intéressé à la vie simple des gens, et c'est tout à l'honneur de Vézina d'en rendre compte. Mais c'est tout de même dans *Le Paysagiste*, tout en quotidien transfiguré par l'imaginaire, en images sensuelles, en mots qui se bousculent, c'est dans cette ode à la beauté du monde qu'on mesure le mieux le talent de Ferron et celui de Vézina. Ben, m'a dire comme on dit : disons que ça finit bellement une belle soirée !

UNE VEILLÉE CHEZ LE MARÉCHAL-FERRON, de et avec Christian Vézina, d'après des contes de Jacques Ferron, présentée à la salle Fred-Barry du théâtre Denise-Pelletier jusqu'au 1^{er} avril, 19 h 30. Info : 514 253-8974.

GUIDE HORAIRE CINÉPLEX ODÉON

CINÉ-RABAIS MARDIS ET MERCREDIS (TOUT LA JOURNÉE)

DU Jeudi 23

PRÉ-VENTE: ACHAT DE BILLET 7 JOURS À L'AVANCE!

✓ SON DIGITAL

CENTRE-VILLE EST
QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Empereur, coin St-Denis 849-FILM-111
SIÈGES ÉLECTRONIQUES / KIRKOU & LA SORCIÈRE / MARI ET MERCEDES
MAINTENANT OUVERT
(X) ROMEO DOIT MOURIR (NIA) 7:05-9:25
(X) AMERICAN BEAUTY (13+) 7:00-9:25
(X) HANGING UP (G) 7:10-9:15
(X) HURRICANE (V.F.) (13+) 7:00-9:00
(X) LA LIGNE VERTE (13+) 7:00-9:00
(X) LA PLAGE (16+) 7:05-9:35
(X) LE NOUVEAU VOISIN (13+) 7:00-9:00
(X) MISSION SUR MARS (G) 7:10-9:40-9:45
(X) MON CHIEN SKIP (G) 7:05-9:05
(X) PITCH BLACK (13+) 7:20-9:30
(X) PROMISE HER ANYTHING (13+) 7:05-9:05
(X) THE BEACH (16+) 7:15-9:35
(X) WHAT PLANET ARE YOU FROM (13+) 7:15-9:30

CENTRE-VILLE OUEST
CÔTE-DES-NEIGES PV 6700 Côte-des-Neiges 849-FILM-124
Mail Champlain - 2150, L'opéra 849-FILM-141
ADMISSION
• ADULTES - APRÈS 18H00 (loc. mar & mer) 6,50\$
• ENFANTS (13 ans et moins) 4,25\$
• ÂGE 10R (65 ans et plus) 4,25\$
• MATINÉE EN TOUT TEMPS
• AVANT 18H00
• MARDI ET MERCREDI
TOUT LA JOURNÉE 4,25\$

RIVE SUD
BROSSARD PV 2500, boul. de la Vallée 849-FILM-141
VÉNUS BEAUTÉ (13+) 9:20
HANGING UP (G) 9:25
DROWNING MONA (G) 7:10
TO WALK WITH LIONS (G) 6:55
THE NINTH GATE (13+) 6:50 9:35
LE PETIT CIEL 7:30, 9:40
UNE LIASON PORNOGRAPHIQUE (13+) 7:05 8:55
MISSION TO MARS (G) 7:00 9:40
FINAL DESTINATION (13+) 7:10 9:20
ERIN BROCKOVICH (v.o. Anglaise) (G) Laissez-passer refusés 6:35, 9:30
ROMEO MUST DIE 6:50, 9:10
ÉGYPTIEN PV 1455, rue Peel 849-FILM-125
Topsy-Turvy (G) 2:00 5:15 8:20
GHOST DOG: THE WAY OF THE SAMURAI (13+) 1:50 4:20 6:50 9:20
THE CLOSER YOU GET (G) 1:40, 3:35 5:35, 7:35, 9:40
ATWATER PV Place Alexis-Nihon 849-FILM-126
DROWNING MONA (G) 6:50 9:15
TO WALK WITH LIONS (G) 7:00 9:20
THE CUP (G) 7:10 9:30
EST DE MONTREAL
DAUPHIN 2395 est, rue Baubien 721-6060
VÉNUS BEAUTÉ (13+) 6:50, 9:00
UNE LIASON PORNOGRAPHIQUE (13+) 7:15 9:10
LANGELIER Carrefour Langelier 255-5551
NOUS VACCINONS AUCUN LAISSEZ-PASSER, COUPON OU CERTIFICAT-CADEAU CINÉPLEX ODÉON
✓ LA PLAGE (16+) 7:05 9:35
ALERTE NOIRE (13+) 7:25 9:35
LA LIGNE VERTE (13+) 9:05
LE NOUVEAU VOISIN (13+) 7:00 9:00
MON CHIEN SKIP (G) 7:05
ERIN BROCKOVICH (v.o. Anglaise) (G) Laissez-passer refusés 6:45, 9:30
ROMEO DOIT MOURIR 7:10 9:50
BOUCHERVILLE PV Aut. 20, sortie Boul. Montagne 849-FILM-144
LA LIGNE VERTE (13+) 9:00
LE NOUVEAU VOISIN (13+) 7:30, 10:00
BEAUTÉ AMERICAINE (13+) 7:05 9:45
DES GARÇONS ÉPATANTS (G) 7:20 9:50
LE BONHEUR OU PRESQUE (G) 7:10 9:25
MISSION SUR MARS (G) 7:00 9:30
ROMEO DOIT MOURIR 7:25 9:55
LA NEUVIÈME PORTE (13+) 6:45 9:30
LA NEUVIÈME PORTE (13+) 6:55 9:40
UN HOMME PARMIL LES LIONS (G) 8:50
ERIN BROCKOVICH (v.o. Anglaise) (G) Laissez-passer refusés 6:45, 9:35
UNE LIASON PORNOGRAPHIQUE (13+) 7:20 9:10
ERIN BROCKOVICH (v.o. Anglaise) (G) Laissez-passer refusés 6:45, 9:35
ROMEO DOIT MOURIR 7:10 9:40
DESTINATION ULTIME (13+) 7:15 9:20

RIVE NORD
LAVAL (GALERIES) PV 1545 boul. Le Corbusier 849-FILM-151
LA LIGNE VERTE (13+) 7:35
THE HURRICANE (13+) 7:30
ALERTE NOIRE (13+) 9:10
PITCH BLACK (13+) 6:45 9:15
MON CHIEN SKIP (G) 7:30
QUI A TUÉ MONA? (G) 9:00
LA NEUVIÈME PORTE (13+) 6:45 9:30
LA NEUVIÈME PORTE (13+) 6:55 9:40
UN HOMME PARMIL LES LIONS (G) 6:30 8:50
ERIN BROCKOVICH (v.o. Anglaise) (G) Laissez-passer refusés 6:50 9:35
FINAL DESTINATION (13+) 7:30 9:40
LE PETIT CIEL 7:25 9:30
LAVAL (CARREFOUR) PV 2330, boul. Le Carrefour 849-FILM-152
LA LIGNE VERTE (13+) 9:00
LES JEUX SONT FAITS (13+) 9:30
MON CHIEN SKIP (G) 7:30
QUI A TUÉ MONA? (G) 7:25 9:25
MISSION SUR MARS (G) 7:10 9:35
ERIN BROCKOVICH (v.o. Anglaise) (G) Laissez-passer refusés 6:50 9:40
DESTINATION ULTIME (13+) 7:15 9:25
ROMEO DOIT MOURIR 6:55 9:15
ROMEO DOIT MOURIR 7:10 9:40

LE GROUPE MATHERS
ST-EUSTACHE PV 25e Avenue (450) 472-6666
NOUS VACCINONS AUCUN LAISSEZ-PASSER, COUPON OU CERTIFICAT-CADEAU CINÉPLEX ODÉON AUCUN AUTRE COUPON/BAVARD N'EST ACCUPE
✓ HURRICANE (v. française) (13+) 6:40 9:30
✓ LA LIGNE VERTE (13+) 8:30
✓ LE SIXIÈME SENS (13+) 7:00
✓ FRISSONS 3 (16+) 9:20
✓ LA PLAGE (16+) 9:05
✓ LE NOUVEAU VOISIN (13+) 7:00 9:10
✓ ALERTE NOIRE (13+) 9:05
✓ BEAUTÉ AMERICAINE (13+) 6:50 9:20
✓ ROMEO DOIT MOURIR 7:10 9:35
✓ LES JEUX SONT FAITS (13+) 7:05 9:25
✓ MON CHIEN SKIP (G) 6:55
✓ LE BONHEUR OU PRESQUE (G) 7:05 9:25
✓ MISSION SUR MARS (G) 7:15 9:40
✓ MISSION TO MARS (G) 7:20 9:40
✓ LA LIGNE VERTE (13+) 7:35
✓ ERIN BROCKOVICH (v.o. Anglaise) (G) Laissez-passer refusés 7:40
✓ ROMEO DOIT MOURIR 7:25 9:55
✓ LA NEUVIÈME PORTE (13+) 6:55 9:40
✓ LA LIGNE VERTE (13+) 7:35
✓ THE HURRICANE (13+) 7:30
✓ ALERTE NOIRE (13+) 9:10
✓ PITCH BLACK (13+) 9:40
THE NINTH GATE (13+) 6:50 9:30
PITCH BLACK (13+) 9:40
THE NINTH GATE (13+) 6:50 9:30
FINAL DESTINATION (13+) 7:10 9:20
ERIN BROCKOVICH (v.o. Anglaise) (G) Laissez-passer refusés 6:50 9:35
CARREFOUR DORION PV 391, Bd. Harwood, Dorion-Vaudreuil 849-FILM-152
✓ LA PLAGE (16+) 7:00 9:45
✓ LE NOUVEAU VOISIN (13+) 7:20 9:45
✓ LES JEUX SONT FAITS (13+) 9:30
✓ MON CHIEN SKIP (G) 7:30
✓ QUI A TUÉ MONA? (G) 7:25 9:25
✓ MISSION SUR MARS (G) 7:10 9:35
✓ ERIN BROCKOVICH (v.o. Anglaise) (G) Laissez-passer refusés 6:50 9:40
✓ DESTINATION ULTIME (13+) 7:15 9:25
✓ ROMEO DOIT MOURIR 6:55 9:15
✓ ROMEO DOIT MOURIR 7:10 9:40

RESERVATION DE SALLES POUR GROUPES TÉLÉPHONEZ À CINÉ-INTERGROUPE 514-697-4426

VEUILLEZ PRENDRE NOTE QUE LE GUIDE EST SUJET À CHANGEMENTS SANS PRÉAVIS.

***Bibliothèque
et Archives
nationales***

Québec 

La Presse

23 mars 2000

Page D10 manquante