

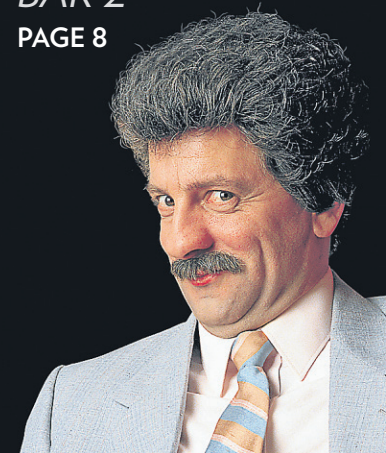
W A 2 2

ARTS ET SPECTACLES

RENAUD
GARCIA-FONS
FAIRE AVANCER LA CONTREBASSE
PAGE 6



CINÉMA
DÉPART CANON
POUR *CRUISING*
BAR 2
PAGE 8



Le retour de la caravane Bran Van 3000



C'était hier soir le grand retour de James Di Salvio et de Bran Van 3000. Une mer humaine a accueilli le collectif éclaté, vedette du Grand Événement du Festival de jazz.

Notre texte en page 3.

PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE



QUAIS
DU VIEUX-PORT
MONTRÉAL

TERRASSES

LES RENCONTRES COULENT À FLOTS
AUX QUAIS !

QuaisduVieuxPort.com
514 496-PORT/1 800 971-PORT



JAZZ



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE
Flavor Flav, de Public Enemy, est le plus spectaculaire et énergique des «hype men», et sûrement le meilleur d'entre tous.

PUBLIC ENEMY

Toujours frais !

PHILIPPE RENAUD

CRITIQUE

COLLABORATION SPÉCIALE

La grande question, posée par Public Enemy sur son classique album *It Takes a Nation of Millions to Hold Us Back*: «Bass! How low can you go?» (Basse! Peux-tu aller plus bas?) Réponse: jamais assez au goût des fans qui ont encaissé le généreux concert offert lundi soir par ce groupe légendaire, amputé pourtant de quelques membres.

D'abord, le pot. On nous avait promis un orchestre sur scène pour diriger les rappers dans leur réinterprétation de l'album paru il y a 20 ans. Promesse non tenue: le bassiste et le guitariste avaient déclaré forfait, occupés à tourner avec un groupe hommage à James Brown. Restait le batteur, flanqué à la gauche de DJ Lord, l'opérateur de tables tournantes (et

séquenceurs). L'apport du batteur à la performance était négligeable.

Et où était donc Professor Griff, troisième MC du groupe? Retenu aux douanes, pestait Chuck D. «The most fuckin' protective border», a-t-il échappé, comparant même nos frontières à celles qui séparent les États-Unis du Mexique...

Malgré tout, ce concert, c'était de la bombe. Plus de deux heures de classiques, sans compter la vingtaine de minutes de réchauffement, gracieuseté DJ Lord. Chuck D était en grande forme. Tout comme Flavor Flav, le plus spectaculaire et énergique des «hype men» – le meilleur d'entre tous! C'est d'ailleurs lui qui a donné ses lettres de noblesse au métier de maître de cérémonie et faire-valoir du principal rappeur. Toujours flanqué de ses médailles et, surtout, sa grosse horloge, pendue à son cou.

Après l'intro *Countdown to Armageddon*, une première salve, *Bring the Noise*. Mal défi-

nie mais puissamment ressentie, la basse a fait vibrer le plancher du Métropolis alors que les fans de la première heure chantaient les rimes du classique, aussitôt suivi de *Don't Believe the Hype* et ses breakbeats assommants.

«Est-ce que ça sonne comme le disque?» demandait, narquois, Flavor Flav. Parfaitement. Une tonne de souvenirs qui reviennent en tête à chaque refrain, à chaque coup de sirène, à chaque échantillonnage de James Brown à qui le titre *Caught, Can I Get a Witness?* fait un clin d'œil.

Bien que l'album célébré accuse deux décennies de rides, la performance d'hier le ramenait dans l'actualité et démontrait combien ces rythmiques sont toujours aussi excitantes et dangereuses. Le trio *Show Em Whatcha Got*, *Night of The Living Baseheads* et *Black Steel in the Hour of Chaos* étaient explosives, funky, puissantes.

Après avoir traversé *It Takes a Nation of Millions to Hold Us Back*, Public Enemy a poursuivi son chemin. Après le discours pro-Obama et la mise en garde envers le racisme latent des États-Unis offert par Chuck D. D'autres classiques ont suivi, balancés en vrac: *Public Enemy No. 1* (du premier album), *Welcome to The Terrordome* et *911 Is a Joke* (de *Fear of a Black Planet*), *You Got Game* (pour la trame sonore d'un film de Spike Lee)...

Une soirée qui résonne encore entre les oreilles des fans.

Marc Cary s'impose

ALAIN BRUNET

VIRÉE

Au même titre que le pianiste israélien Yaron Herman, une seconde révélation s'inscrit à notre palmarès mi-festival: le superbe pianiste afro-américain Marc Cary, qui roule sa bosse depuis un bon moment... et qui n'avait pas encore été repéré comme soliste ou leader par notre grand festival.

Lundi soir au Gesù, le contrebassiste David Ewell et (particulièrement) le batteur Sameer Gupta ont soutenu ce pianiste moderne de tradition black. Nous étions catapultés dans un univers fort différent de celui de Brad Mehldau et autres pianistes caucasiens... bien que Cary se permette une exploration fort intéressante des Gnossiennes d'Erik Satie – dans sa pièce *Voyage to the Inside*.

Le style percussif et certains choix harmoniques de Marc Cary évoquent un tantinet McCoy Tyner (reprise singulière de *A Love Supreme* au rappel, sans compter la pièce *So Gracefully*, de son cru), mais son doigté et sa précision révèlent beaucoup plus de souplesse et de fluidité. Les petites dissonances qui se glissent dans son jeu virtuose (et non moins fervent) sont-elles savamment planifiées? Chose certaine, le résultat s'avère on ne peut plus séduisant. Les compléments *free* le sont tout autant, jeu de coudes sur les ivoires en prime!

Hilario Duran

La veille, même heure même salle, le pianiste Hilario Duran a fait en sorte que les amateurs de jazz latin soient rassasiés. Sa technique impeccable et son approche foudroyante n'ont rien, absolument rien à voir avec le jazz plus contemporain et plus exploratoire de son compatriote Gonzalo Rubalcaba. Chez le vélocé Hilario, la facture pianistique est mise essentiellement au service du patrimoine latin, auquel ce virtuose ajoute quelques touches nord-américaines – vu, notamment, la contribution d'une section rythmique torontoise, constituée du contrebassiste Roberto Occhipinti et du batteur Mark Kelso.

Dianne Reeves

Dans un tout autre registre, Dianne Reeves s'est amenée sur la scène du Théâtre Maisonneuve, lundi soir. Comme il fallait s'y attendre, la puissante dame a asséné à son public de puissantes salves vocales, en plus de lui offrir des improvisations vocales plutôt intéressantes... et un répertoire beaucoup trop prévisible. Il faut tout de même dire que le contexte musical de cette soirée était plus favorable que celui de son récent album *When You Know*, un de ses pires depuis les débuts de sa carrière. Oui c'était moins jazz-variétés que sur le CD, mais on ne peut conclure que la dame nous a menés ailleurs...

À la suite de cette représentation qui sera vite oubliée, on a changé de galaxie: au Monument-National, le Corkestra du pianiste hollandais Cor Fuhler, soit neuf avant-gardistes d'expérience (basse, cymbalum, flûtes, guitare électrique, saxophone, bidouillages variés, etc.), ont offert l'un des rares bons moments de musique actuelle dans ce festival. Ces alternances subtiles entre références innues et envolées *free* étaient loin d'être inintéressantes... On se serait cru à Victo ou aux Suoni per il Popolo!



PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE
Le pianiste afro-américain Marc Cary est une révélation.

SUR LES RAYONS



Fulgurant métissage

Depuis que j'exerce ce métier, je n'ai jamais entendu une telle maîtrise de l'accordéon. Et le plaisir continue: en 2006, au festival Jazz in Marciac, le Français Richard Galliano a enregistré le quartette Tangaria qui s'amène aujourd'hui à Montréal. Tangaria regroupe deux Vénézuéliens, le violoniste Alexis Cardenas et le percussionniste Rafael Mejias, auxquels se joint le contrebassiste Philippe Aerts – en outre, le mandoliniste brésilien Hamilton de Holanda en tant qu'invité spécial. Ainsi, Galliano nous livre les tangos modernes de son cru, s'inscrivant dans la lignée d'Astor Piazzolla (avec qui il avait longtemps fraternisé et dont il reprend ici *Libertango* et *Escualo*), mais aussi des musiques méditerranéennes, latino-américaines (*Chorinho Pra Elé* du grand compositeur Hermeto Pascoal, sans compter un traditionnel vénézuélien métissé avec la *Gigue de la suite no 2* en ré mineur de Bach) et d'autres musiques inspirées l'impressionnisme français. Voilà un superbe ensemble multiculturel, bicontinental, qui ne peut se résumer par le tango comme son nom semble l'indiquer.

— Alain Brunet

AUJOURD'HUI 18H,
THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE

NOTRE VIRÉE

PHILIPPE RENAUD, COLLABORATION SPÉCIALE

BACK DOOR SLAM

Ils sont jeunes, britanniques, et ont les dents longues. Ces trois jeunes bluesmen, fort d'une participation au Lollapalooza, présenteront les titres de leur tout premier album, *Roll Away*. Un genre de jeune pousse qui pourrait se mériter une laissez-passer pour plusieurs autres festivals...

> À 19h sur la scène du parc Fred-Barry

THE DUB & THE RESTLESS FEAT. RENEE ASTERIA ET ANGUILÉ

D'abord, deux morceaux de robot pour le nom du groupe. Ensuite, la formation montréalaise distille un sacré bon dub, respectueux de la tradition, fameusement envoûtant, que les participations vocales de Renee Asteria et Anguilé viennent relever. De la musique pour les soirées de canicule.

> À 20h et 22h, scène du Festival

NATURALLY 7

Voilà un exemple parfait du pouvoir du marketing viral. Il y a un peu plus d'un an, un clip amateur tourné dans le métro de Paris montrait ce groupe de chanteurs a cappella interprétant *In the Air Tonight* (Phil Collins), façon r&b, devant des passagers ébaubis. Un an plus tard, contrat de disque en poche, le groupe new-yorkais vient charmer le public montréalais.

> À 21h et 23h, sur la Grande scène



ÉVÉNEMENT



PHOTO : JEAN-FRANÇOIS LEBLANC POUR LE FIJM

LE MILES-DAVIS À McCOY TYNER

Le pianiste McCoy Tyner a été proclamé, hier, 15^e lauréat du prix Miles-Davis, remis par le Festival international de jazz de Montréal pour «souligner l'ensemble de l'œuvre d'un artiste de jazz de renommée internationale et sa contribution au renouvellement du genre». Il se joint ainsi à un club sélect de grandes pointures du jazz, aux côtés notamment de Brad Mehldau, Dave Holland, Keith Jarrett, Chick Corea, John Scofield, Herbie Hancock, Wayne Shorter et John McLaughlin. Lui-même fils d'une pianiste, McCoy Tyner est né en décembre 1938 à Philadelphie. Son génie musical s'est exprimé, entre autres, au sein du quartette de John Coltrane. À 70 ans, il est toujours en grande forme. Une cérémonie soulignant cette remise de prix aura lieu avant le concert de McCoy Tyner, ce soir 21 h 30, au Théâtre Jean-Duceppe. Le pianiste montera aussi sur la même scène demain.

MERCREDI 2 JUILLET

HEURE	ÉVÉNEMENT	LIEU
EN SALLE		
17h00	Ciné-jazz: <i>La jeune fille au carton à chapeau</i> , musiciens: Jean Derome et François Bourassa	Cinéma québécoise
18h00	Abbey Lincoln	Théâtre Maisonneuve – PdA
18h00	Matt Herskowitz et invités – <i>Mad Gershwin</i>	Gesù – Centre de créativité
18h00	Richard Galliano – <i>Tangaria</i>	Théâtre Jean-Duceppe – PdA
19h00	Orchestra Baobab	Club Soda
19h30	<i>Houdini, le spectacle musical</i>	Théâtre Outremont
19h30	Steely Dan – Première partie: Catherine Russell	Salle Wilfrid-Pelletier – PdA
20h00	LIMM – Le match des étoiles de la LIMM	Cinquième Salle – PdA

HEURE	ÉVÉNEMENT	LIEU
20h00	Melody Gardot	Théâtre du Nouveau Monde
20h00	Yoav	Pavillon Heineken
20h30	Ladytron – Première partie: Datarock	Métropolis
20h30	Ranee Lee Quintet	Upstairs
21h00	Daniel Lanois	Cabaret Juste pour rire
21h00	Yves Dormoy – Rodolphe Burger – <i>Planétarium</i>	Monument-National
21h30	McCoy Tyner's Piano Master Solo	Théâtre Jean-Duceppe – PdA
21h30	Programme double: The Blind Boys of Alabama/ The Dirty Dozen Brass Band	Théâtre Maisonneuve – PdA
22h30	<i>Belly of a Drunken Piano</i>	Pavillon Heineken
22h30	Renaud Garcia-Fons Trio	Gesù – Centre de créativité
24h00	ARTIST OF THE YEAR	Club Soda

CONSULTEZ L'HORAIRE DES SPECTACLES EXTÉRIEURS SUR CYBERPRESSE.CA/JAZZ

LE GRAND ÉVÉNEMENT

Le prêt-à-danser de Bran Van 3000

PHILIPPE RENAUD
CRITIQUE
COLLABORATION SPÉCIALE

Quelle veine! Après un week-end franchement maussade, enfin la fête. Hier soir en plein centre-ville suintant et souriant, James Di Salvio et sa bande ont enfilé les grooves dansants à la manière d'un DJ, en évitant les ralentissements et en se montrant généreux envers la foule disposée à célébrer comme il se doit ce Grand Événement du FIJM.

En un sens, au terme de cette soirée, on peut dire que les festiva-liers ont eu ce qu'ils attendaient depuis trop longtemps. Le retour de Bran Van sur scène? Heu, plutôt une vraie belle soirée d'été. Un jour férié, par-dessus le marché!

Et la performance du groupe dans tout ça? Très agréable, mais pas mémorable. Diablenent efficace lorsque l'orchestre se mettait sur le mode disco, mais finalement assez peu originale dans la forme, une sorte de soupe faite de rock, de hip-hop, de pop, de reggae puis, sur l'élan de la fin, de musique de club. Pour peu, on se serait d'ailleurs cru en 1998, ce qui n'est pas forcément une tare...

Ainsi, on a assurément reconnu l'esprit original du collectif quelque part dans ce fouillis musical parsemé de références populaires – *Forest* enchaîné dans le riff disco de *Chic*, charpente d'un succès du Sugarhill Gang, *Ball of Confusion* des Temptations enfilé après des originales, même du Led Zep en fin de concert. Des Foufounes Électriques à la grande scène du FIJM, le côté débonnaire et purement instinctif de Di Salvio est demeuré intact.

Ainsi, après une introduction confondante (la douillette *I Won't Lie*), un peu de viande autour de l'os: *Speed*, tirée de *Discosis*, un refrain que les fans ont vite reconnu, suivies des



En lever de rideau, Kim Bingham et quelques autres chanteurs ont commencé la soirée très doucement avec *Won't Lie*. Le meneur du groupe, James Di Salvio, a fait son entrée 10 minutes plus tard.

Forest et *Afrodiziak* (de *Glee*) qui ont éveillé en nous de drôle de souvenirs.

Nostalgique, ce trip de Grand Événement? Sûrement un peu. De notre point de vue surélevé sur la foule, à vue d'œil, pas mal de ces jeunes de la fin vingtaine/début trentaine qui ont trippé à fond sur *Glee* et qui pardonneront difficilement au groupe de ne pas avoir interprété *Couch Surfer*.

Suivant un long crescendo, le concert de 90 minutes s'est terminé sur une envolée plus musclée, résolument house, poussée par la voix affirmée de la soul sister Stéphane Moraille. D'ailleurs, ils étaient une bonne quinzaine de musiciens conviés au block party du FIJM, mais ce sont les femmes, toutes passionnantes, qui ont volé le *show*.

Les surprises promises? La

« légende » Freddy James – un chanteur disco qui a eu un certain succès à la belle époque –, et quelques autres visages méconnus du grand public passés en coup de vent et sans trop de présentation. En fait, la seule vraie surprise du spectacle, c'était cette immense boule miroir suspendue à une grue au dessus de la scène. La mère de toutes les boules disco!

Dire que nous avons été emballés par le retour sur scène de la bande à James Di Salvio serait exagéré. Ce fut une belle soirée servie dans l'esprit prêt-à-danser de *Rosé*, mais de loin meilleure sur scène que sur disque, et ce, en dépit des pépins techniques qui ont fini par agacer. Cinq ou six fois durant le concert, le micro des chanteurs n'était pas allumé au début de leurs chansons...



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE

Rio Tinto Alcan, fier partenaire
du Festival International de Jazz de Montréal

Une présence qui rassemble

RioTintoAlcan

JAZZ

ENTREVUE / Abbey Lincoln

Ultime diva de son époque

ALAIN BRUNET

L'élucution d'Abbey Lincoln est lente et chaude. Du journaliste, elle fait répéter le nom deux ou trois fois. Elle lui dit alors que c'est toujours un plaisir pour elle que de répondre à la question « qu'en pensez-vous ? » Un rire contagieux part en flèche de Manhattan, de cet appartement de Riverside Drive où elle vit seule. Et ce rire frappe de plein fouet son interlocuteur montréalais.

Célèbre pour son aplomb, son franc-parler, son port altier et les chapeaux excentriques ayant étoffé sa marque, elle ne se souvient pas avoir chanté à Montréal. « Il y a bien des choses dont je ne me souviens plus... », glousse-t-elle.

« J'ai eu une existence libre, sans compromis. Ma mère avait eu tôt fait de m'expliquer que devenir quelqu'un n'avait rien à voir avec l'argent. »

Et elle enchaîne sur les grands artistes disparus de son existence... et de la nôtre. « J'en ai côtoyé tant qui sont partis... Et soudain, je reçois une attention à laquelle je n'étais plus habituée », s'étonne-t-elle.

Elle évoque évidemment le grand batteur Max Roach, avec qui elle eut jadis une relation passionnée et qu'elle considère comme l'amour de sa vie. « Je l'ai adoré... Il m'a aussi aimée », dit-elle sur un ton convaincu.

On pourrait passer des journées entières pour relater l'exis-

tence de cette chanteuse et actrice de 77 ans. Une des grandes divas du jazz, certes la dernière de son époque à monter encore sur une grande scène au FIJM. Avec bonheur, insiste-t-elle.

« Je n'ai jamais été malheureuse. Billie Holiday, Sarah Vaughan et plusieurs femmes du jazz l'ont été, ce qui ne m'a pas empêchée de les aimer profondément. Or, moi, je n'ai pas souffert. Je chante encore, j'ai la chance de le faire devant public. Les gens me complimentent et je peux payer mon loyer! Où est le problème? » résume-t-elle avant d'éclater de rire une autre fois.

« Je suis reconnaissante envers la vie, insiste-t-elle. J'ai reçu beaucoup d'amour de mes parents, je suis issue d'une famille de 12 enfants. Sauf mon frère David, je suis la seule survivante de cette famille que j'ai tant aimée. J'ai eu un plaisir immense sur cette planète, ça n'a vraiment pas été tragique pour moi.

« J'ai eu une existence libre, sans compromis. Ma mère avait eu tôt fait de m'expliquer que devenir quelqu'un n'avait rien à voir avec l'argent. Mes parents ne m'ont jamais parlé de sécurité financière, de revenus stables. Ils ne m'ont pas transmis ces valeurs. Ils n'ont jamais fait entrave à ma liberté d'esprit. Et mon père me chantait de si beaux airs! J'ai appris à chanter dès l'enfance c'était naturel pour moi de poursuivre. »

Après avoir dit au journaliste que son travail d'actrice et celui de chanteuse ne sont pas vraiment dissociables, la voilà qui entonne une mélodie au bout du fil! Vraiment pas barrée, M^{me} Lincoln, Anna Maria Wooldridge de son vrai nom – qu'elle avait



La chanteuse et actrice de 77 ans, Abbey Lincoln, est l'une des grandes divas du jazz.

changé en l'honneur d'Abraham Lincoln, ce fameux président qui a mis fin à l'esclavage aux États-Unis.

La carrière d'Abbey Lincoln, se souvient-elle en outre, a été relancée sur Verve par Jean-Philippe Allard au tournant des années 90. « Il est un homme merveilleux et un grand producteur. Il m'a aidée

à rassembler mes énergies et faire en sorte que ma carrière se poursuive jusqu'à maintenant. » En 2007, d'ailleurs, elle a encore enregistré: *Abbey Sings Abbey*, toujours sur Verve.

L'accompagneront ce soir le pianiste Rodney Kendrick, le batteur Jaz Sawyer, le contrebassiste Michael Bowie. « Ils sont fous

comme le sont tous les musiciens de jazz. Ce travail rend dingue! » dit la diva, hilare et d'autant plus empathique. « Pour ces instrumentistes si dévoués à leur art, ce n'est pas facile. »

Abbey Lincoln se produit aujourd'hui, 18 h, au Théâtre Maisonneuve.

STEELY DAN

Un plaisir d'esthète

ALAIN DE REPENTIGNY
CRITIQUE

« Je pense qu'on a raté le feu d'artifice », a dit un spectateur à sa femme au sortir du concert de Steely Dan. Chose certaine, il n'y en a pas eu, de feu d'artifice, hier soir à l'intérieur de la salle Wilfrid-Pelletier.

Steely Dan, on l'a dit, ne s'était jamais produit à Montréal. Dans leurs belles années (1972-1981), le claviériste Donald Fagen et le guitariste Walter Becker ne sortaient pas du studio où ils ont enregistré des chefs-d'œuvre qui, pour la plupart, n'ont pas vieilli d'une ride. Quand ils ont finale-

ment décidé de se montrer le bout du nez, autour de l'an 2000, ils ne sont jamais arrêtés nous voir jusqu'à cette année où ils remplissent deux fois Wilfrid-Pelletier.

À les voir aller hier soir, on comprend mieux pourquoi la scène est accessoire pour eux. Bien entourés de huit musiciens, dont quatre cuivres, et trois choristes, ils rendent leur musique de façon impeccable. Il y a même quelques surprises au menu, des intros qui ne laissent pas deviner quelle chanson bien connue va suivre, ou encore quelques interventions de Walter Becker, un guitariste discret, mais inventif.

Becker a parlé du Festival de

blues de Montréal au moment des remerciements, il s'est repris tout de suite en disant jazz, puis reggae, ce n'était peut-être pas un lapsus involontaire de la part d'un duo qui a écrit des bijoux d'ironie comme *Pretzel Logic* et qui ne snobe aucun genre musical. En tout cas, personne ne pourra dire que Steely Dan n'avait pas sa place dans un festival de jazz tellement il incorpore élégamment dans sa musique du jazz et du funk, tout en faisant une belle place à l'improvisation.

Mais voilà, on goûte Steely Dan comme on boit un très bon vin, à la limite leur musique est un plaisir d'esthète. C'était la même chose quand je les ai vus l'an dernier à Boston – un gars se tanne d'attendre... –, ils ont joué *Aja*, un monument, et j'ai été déçu parce qu'elle n'était pas parfaite comme la version studio.

Hier, le public n'aurait pas craché sur *Aja*, *Do It Again*, *Reeling In The Years*, *Rikki Don't Lose That Number*, *Black Cow*, *Bodhisattva* ou même *Dirty Work*. Mais il a eu droit à *Hey Nineteen*, *Josie, Peg, FM*, *The Royal Scam* et *Kid Charlemagne*, en plus d'un emprunt aux Supremes qui a été accueilli comme une bouffée d'air frais. À vrai dire, ce qui comptait pour ce public averti, c'était davantage la musique que les chansons, et l'obscur *Godwhacker*, une pièce bellement jazzée, a été l'une des plus applaudies.

Rien à reprocher à Steely Dan donc au terme de ce concert qui ne me laissera pourtant pas de souvenir impérissable. Je vais retourner à leurs disques.

Ils remettent ça ce soir au même endroit.

MELODY GARDOT

Une étoile est née

ALAIN DE REPENTIGNY
CRITIQUE

Il suffit d'écouter le premier album de Melody Gardot, *Worrisome Heart*, pour constater que la jeune femme de Philadelphie a du talent. Mais on n'a pas idée à quel point elle a tout ce qu'il faut pour devenir une star tant qu'on ne l'a pas vue sur scène.

Lundi au TNM, où elle chantera encore ce soir et demain, elle habitait les lieux comme peu d'artistes savent le faire à 23 ans, et ce, même si elle doit se déplacer à l'aide d'une canne à la suite d'un accident qui a failli lui coûter la vie et qui a en quelque sorte mise en branle sa carrière musicale.

Une canne, d'ailleurs, dont elle a rigolé quand, au moment de s'asseoir au piano pour interpréter sa superbe composition *Love Me Like a River Does*, ladite canne est tombée par terre. « Une surprise pour moi », a-t-elle dit dans un français charmant – elle a vraiment tous les talents – avant d'ajouter, coquine: « J'ai besoin d'un homme qui tienne ma canne; si ça vous intéresse, venez me voir après le concert, je vous donnerai des biscuits... pas mes biscuits, évidemment! »

Au tout début du spectacle, Melody Gardot s'est amenée seule et a établi le contact en nous chantant a cappella un *spiritual*, *No More My Love*, en claquant des doigts. En moins de temps qu'il ne faut pour le dire, cette parfaite inconnue faisait claquer des doigts et chanter une bonne partie du public du TNM. Quand ses trois musiciens sont venus la rejoindre pour *Sweet Memory*, une autre pièce de son uni-

que album, le travail de séduction était déjà pas mal avancé.

Ses trois complices ont magnifiquement contribué à l'ambiance feutrée propice aux chansons jazz et blues de Melody Gardot, ambiance à laquelle ajoutait l'éclairage tamisé. Un concert intime, certes, mais en même temps plein de sourires et de fous rires, de clins d'œil et de surprises musicales.

Comme cette version de *Ain't No Sunshine* qu'elle a chantée tôt dans la soirée, et encore davantage une *Over the Rainbow* complètement réinventée qu'elle nous a servie à la guitare sur un rythme de bossa. Je pense aussi au dialogue ludique entre le batteur Chuck Staab et le contrebassiste Ken Pendergast puis celui, tout aussi jouissif entre la chanteuse et le trompettiste Patrick Hughes pendant la chanson *Goodnite*.

Que si jeune, et avec si peu d'expérience – il n'y a même pas cinq ans qu'elle joue de la guitare et compose ses propres chansons – Melody Gardot puisse être aussi à l'aise sur une scène, dans un registre musical qui exige une parfaite maîtrise de son art, dépasse l'entendement. On se surprend à croire que cette jeune femme peut tout se permettre, y compris jouer la vamp avec juste ce qu'il faut d'humour quand elle rejette ses longues boucles blondes vers l'arrière tout en s'accompagnant au piano pendant *Worrisome Heart*. Le Festival de jazz au eu la bonne idée de lui offrir le TNM pour sa première visite. Courez-y ce soir ou demain et vous pourrez dire un jour à vos amis que vous étiez parmi les chanceux qui ont vu Melody Gardot dans l'intimité d'un bijou de petit théâtre.

cyberpresse.ca

Le blogue d'ALAIN BRUNET

Lisez et commentez

cyberpresse.ca/brunet

UNE GRANDE DAME DU SOUL, QUELLE CHANCE!

SHAKURA S'AIDA

21h
23h

02
juil.

LA SCÈNE LOTO-QUÉBEC

Parc Fred-Barry

UN RENDEZ-VOUS LOTO-QUÉBEC

GM
Canada
General Motors présente le
**FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE JAZZ
DE MONTREAL**
en collaboration avec

RioTinto Alcan

22^e
ÉDITION

26 JUIN au
6 JUILLET

La fête se poursuit de midi
à minuit tous les jours!

Plus de 500 concerts

PLEINS FEUX



THE MONTREAL
JUBILATION CHOIR

CONCERT DE CLÔTURE
25^e ANNIVERSAIRE
JUSTIN TIME:
A NIGHT TO REMEMBER
AVEC



RANEE-LEE



BRYAN-LEE



OLIVER-JONES



CORAL-EGAN



YANNICK-RIEU



DAWN TYLER WATSON
ET PAUL DESLAURIERS

ET PLUSIEURS AUTRES INVITÉS

5 JUILLET

"Battle of the Bands"

GLENN MILLER
orchestra

TOMMY DORSEY
orchestra

DEUX ORCHESTRES
LÉGENDAIRES
S'AFFRONTENT
SUR SCÈNE

6 JUILLET - 15 H 30 ET 19 H 30

LES NOUVELLES DIVAS
HYATT REGENCY MONTREAL

mix 96

CIAD

Radio-Canada

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

20 h



CE SOIR ET
DEMAIN

MELODY GARDOT

2-3 JUILLET



IMA PRÉSENTE
SON ALBUM SMILE,
UN HYMNE AU
BONHEUR!

IMA

4-5 JUILLET

INVITATION

RioTinto Alcan

The Gazette

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE - PdA

21 h 30



MCCOY
TYNER

CE SOIR

MCCOY TYNER'S
PIANO MASTER
SOLO

2 JUILLET

DEMAIN

MCCOY TYNER BIG BAND AVEC
BERKLEE CONCERT JAZZ ORCHESTRA
ET INVITÉ SPÉCIAL
CHRISTIAN SCOTT

3 JUILLET

EN PRIMEUR

CINQUIÈME SALLE, PLACE DES ARTS



CE SOIR ET
DEMAIN

LIGUE D'IMPROVISATION
MUSICALE DE MONTREAL

2 JUILLET : MATCH DES ÉTOILES DE LA LIMM
3 JUILLET : ÉTOILES DE LA LIMM VS
LES ÉTOILES DU FIJM

2-3 JUILLET

JAZZ D'ICI

LA PRESSE

GESU - CENTRE DE CRÉATIVITÉ

18 h



CE SOIR

MATT HERSKOWITZ
ET INVITÉS
MAD GERSHWIN

2 JUILLET



DEMAIN
SOIR

CLAUDE
LAMOTHE

3 JUILLET

RYTHMES BELL

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7



PREMIÈRE PARTIE: DATAROCK

CE SOIR!

BILLETS EN VENTE
AU MÉTROPOLIS!

LADYTRON

2 JUILLET



DEMAIN
SOIR

RZA AKA BOBBY DIGITAL
FEATURING STONE MECCA
GZA / GENIUS
PERFORMING LIQUID SWORDS

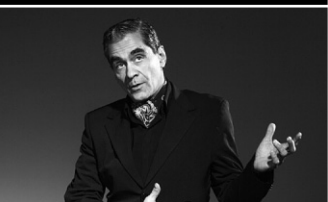
3 JUILLET



DEMAIN
SOIR

LEE "SCRATCH" PERRY
THE WAILERS

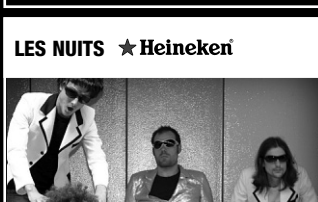
5 JUILLET



UN CHANTEUR DE TANGO
BOULVERSANT DE MODERNITÉ!

MELINGO

4-5 JUILLET



ARTIST OF
THE YEAR

CE SOIR

2 JUILLET



DEMAIN
SOIR

PONI HOAX

3 JUILLET

LES GRANDS CONCERTS

Canada Trust



THE BLIND BOYS
OF ALABAMA

THE DIRTY DOZEN
BRASS BAND

CE SOIR

2 JUILLET



RODRIGO
Y
GABRIELA

DEMAIN
SOIR

3 JUILLET



JOE
PISCOPO

SALUTES
FRANK SINATRA
WITH LIVE JAZZ ORCHESTRA
DIRIGÉ PAR JOE MUCCIOLI

5 JUILLET



HOUDINI,
le spectacle musical

Spectacle avec sous-titres français

JUSQU'AU 5 JUILLET

19 h 30 — Théâtre Outremont

EN VOIX

The Gazette

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7



ABBEY
LINCOLN

CE SOIR

2 JUILLET



RICHARD
THOMPSON

SOLO

DEMAIN
SOIR

3 JUILLET



CASSANDRA
WILSON

4 JUILLET



GINO
VANNELLI

FEATURING HOLLAND'S
PREMIER PIANIST
BERT VAN DEN BRINK
THE SONGBOOK
CONCERT

5 JUILLET

LES COULEURS

SAO

mix 96

CIAD

Radio-Canada

19 h

CLUB SODA

ORCHESTRA

BAOBAB

CE SOIR

2 JUILLET

PREMIÈRE PARTIE: ANGELA DESVEAUX

JOSEPH

ARTHUR

SOLO

DEMAIN
SOIR

4 JUILLET

JAZZ DANS LA NUIT

présenté par

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

PAVILLON HEINEKEN

(angle De Maisonneuve / De Bleury)

LE MAGNIFIQUE PAVILLON HEINEKEN,
BOISERIES, VITRAUX, MUSIQUE!

LES NOCTURNES DU PAVILLON

En collaboration avec

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

CHOM 97.7

LE FESTIVAL VOUS INVITE À PEINDRE

AVEC

ARMAND VAILLANCOURT!

GRATUIT!

RENDEZ-VOUS AU PIED DE LA TOILE

TOUS LES SOIRS DU FESTIVAL!

DE 18 H À 20 H SUR LA RUE JEANNE-MANCE

ENTRE SAINTE-CATHERINE ET DE MAISONNEUVE

BILLETTERIE

BILLETTERIE CENTRALE DU FESTIVAL

(sauf pour les événements présentés à la Place des Arts)

MÉTROPOLIS 59, rue Sainte-Catherine Est

ACHAT DANS LES SALLES OÙ LES CONCERTS ONT LIEU

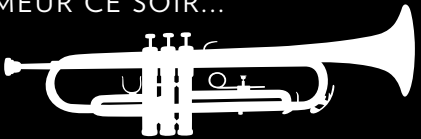
PLACE DES ARTS

514 842-2112

1 866 842-2112 • laplacedesarts.com

JAZZ

EN PRIMEUR CE SOIR...



Jazz

Tous les jours dans La Presse

À TROIS-RIVIÈRES

LA REVUE MUSICALE

SHOWTIME

LE SHOW À VOIR CET ÉTÉ

CONCOURS SHOWTIME

VALIDEZ CE CODE et courez la chance de GAGNER www.IPOINTSCANADA.ca

points EHSMR7MMJ697

Ce code est valide du 5 mai au 16 août 2008



DE RETOUR POUR UNE 7^e ANNÉE

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

26 juin – 13 septembre 2008
(les jeudis, vendredis et samedis)

FORFAITS ÉTÉ 2008

Forfait 1 nuit : spectacle « Showtime », une nuitée et le déjeuner à l'hôtel

Forfait 2 nuits : spectacle « Showtime », 2 nuitées, 2 déjeuners à l'hôtel, une croisière sur le M/V Le Draveur ou une visite au Musée québécois de culture populaire.

	1 nuit*	2 nuits*
Auberge du Lac St-Pierre ★★★★★ www.aubergelactst-pierre.com	1888 377-5971	118 \$ 263 \$
Delta Trois-Rivières ★★★★★ www.deltatrisrivieres.com	1800 268-1133	115 \$ 187 \$
Hôtel Gouverneur ★★★★★ www.gouverneur.com	1888 910-1111	111 \$ 183 \$
Les Suites de Lavolette ★★★★★ www.suiteslavolette.com	1800 567-4747	106 \$ 178 \$
Hôtel Super 8 ★★★★★ www.choicehotels.ca/cn348	1888 561-7666	105 \$ 172 \$
Comfort Inn ★★★★★ www.daysinntriorivieres.com	1877 574-6835	102 \$ 169 \$
Days Inn Trois-Rivières ★★★★★ www.daysinntriorivieres.com	1800 263-1414	90 \$ 145 \$
Hôtel-Motel Coconut ★★★★★ www.coconuthotelmotel.com	1800 838-3221	83 \$ 142 \$

* Prix à partir de, par personne en occupation double, service inclus, taxes en sus.

† Ce forfait inclut un souper gastronomique à l'auberge.

PHOTOS: KRISTINE BUNSON, CHRISTIAN AUGER

DELTA TROIS-RIVIÈRES HÔTEL ET CENTRE DES CONGRÈS

TRIOIS-RIVIÈRES MUSÉE DE CULTURE

québec

SORTIR à Trois Rivières.com www.sallethompson.com 1 866 416-9797

3563804A

ENTREVUE / Renaud Garcia-Fons

Faire avancer la contrebasse

Ce soir au Gesù, le virtuose Renaud Garcia-Fons est très attendu par les amateurs de contrebasse, dont il est l'un des plus éminents réformateurs. Respecté par la communauté du jazz, de la musique contemporaine et des musiques du monde, le musicien parisien se produit pour la première fois au FIJM.

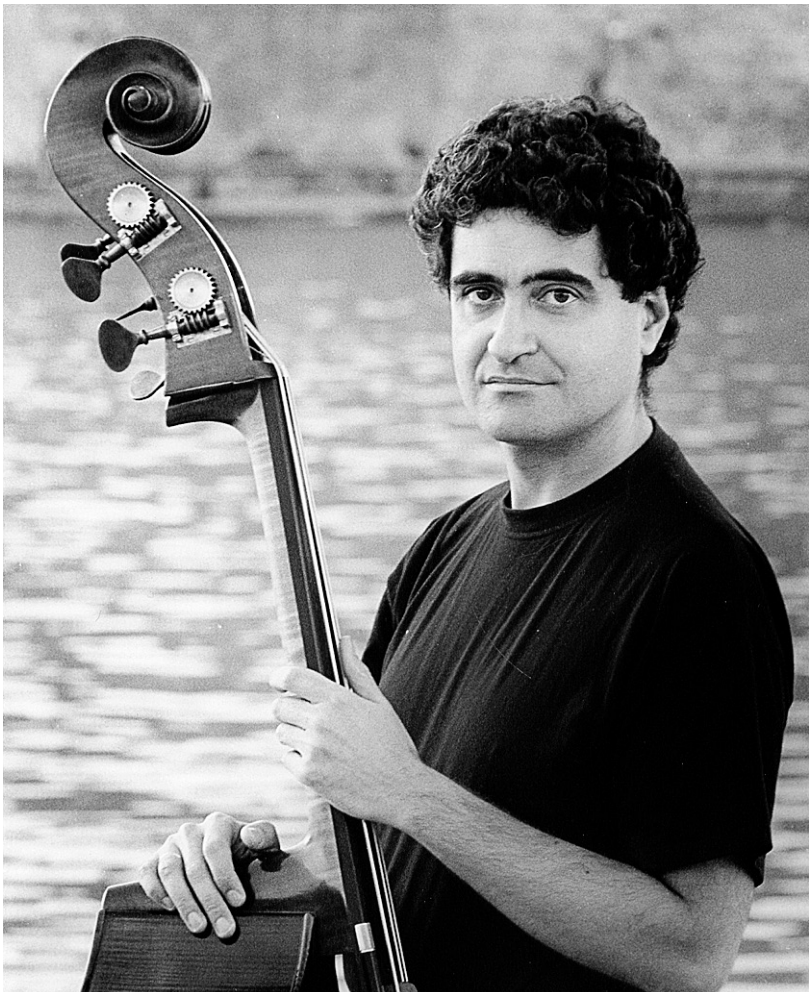
ALAIN BRUNET

« Ma musique, résume Renaud Garcia-Fons, est transculturelle et le jazz en serait la base. Sans le jazz, cette musique ne pourrait être possible, puisque l'improvisation y joue un rôle central. L'aspect rythmique y est aussi fondamental. Mais on y trouve de telles autres couleurs, qui ne sont pas en référence avec la musique nord-américaine, que les qualificatifs viennent à me manquer. Mon jeu à l'archet, par exemple, est influencé par la musique indienne du Nord – lorsque j'ai commencé à improviser à l'archet, je me suis inspiré du sarangui. »

Natif de Paris, ce musicien aux origines catalanes a été formé par François Rabbath, illustre musicien et pédagogue.

« Il est un maître et un pionnier pour cet instrument parce qu'il en a largement ouvert le langage et la technique, notamment à l'archet. Ainsi, il a sorti la contrebasse de deux carcans: son rôle dans l'orchestre symphonique ou la musique de chambre, et aussi sa fonction dans le jazz notamment avec une nouvelle conception du jeu à l'archet. Avec François Rabbath, la contrebasse a trouvé une voix, un champ différent, une tessiture et une technique plus élevées, une plus grande justesse, une expressivité qui lui est propre. Nous ne sommes plus du tout dans l'image de cet instrument ronflant, ingrat, un peu balourd. »

« À l'origine, rappelle en outre l'élève de Rabbath, la contrebasse n'avait été créée que pour une seule fonction: donner des notes graves à l'orchestre. Or, l'instrument a passablement évolué depuis le XIX^e siècle; surtout dans le jazz, il a pris une expansion phénoménale. Mais



Natif de Paris, mais d'origine catalane, Renaud Garcia-Fons a été formé par François Rabbath.

la contrebasse a eu une existence avant le jazz et elle a une existence autre que dans le jazz. »

On peut déduire que Renaud Garcia-Fons a aussi contribué à l'avancement de son instrument. « Je suis un peu embarrassé pour en parler, mais je dirais que peu de contrebassistes ont développé une technique spécifique à l'archet. Avec une contrebasse à cinq cordes (je ne suis pas le premier à utiliser un tel instrument), j'utilise une technique d'archet jeté sur la corde que je nomme "pizz d'arco". L'effet de percussion sur la corde rappelle un peu le pizzicato (corde pincée) mais avec une sonorité bien différente. Cela produit une sorte de rebond avec une attaque très précise. C'est là, je crois, ma contribution. Mais j'espère aussi faire oublier la technique lorsque je joue; mon ambition est d'abord de faire de la musique! »

On aura saisi que l'univers de Renaud Garcia-Fons ne se limite

pas à la performance. D'où *Arcoluz* (étiquette Enja/Justin Time), son dernier album dont la matière sera présentée ce soir à Montréal.

« Lorsqu'on ne connaît pas beaucoup la musique méditerranéenne, on a l'impression qu'il s'agit d'une sorte de jazz flamenco. C'est effectivement une musique nourrie au flamenco, la référence est assez nette. Or, mon jeu de contrebasse dans ce disque s'inspire de bien d'autres références musicales. »

Aux côtés de Garcia-Fons, Kiko Ruiz sera à la guitare et Pascal Rollando aux percussions – cajon, bongos, djembé, shakers, etc.

Arcoluz, nous apprend son concepteur, est la contraction des mots archet et lumière, qui rappelle les sonorités des mots andalouse et arc-en-ciel. Ce soir, nous en attendons l'illustration lumineuse...

Le trio de Renaud Garcia-Fons se produit ce soir au Gesù, à 22 h 30.

FLASH

10 millions pour la Maison du jazz

Le gouvernement du Québec investira 10 millions de dollars pour la construction de la Maison du Festival de jazz, dans

l'actuel édifice Blementhal, coin Bleury et Sainte-Catherine. La cession de l'édifice patrimonial, propriété de la Société immobilière du Québec, au Festival international de jazz de Montréal avait déjà été annoncée en février dernier. Les travaux de restauration et d'aménagement débiteront dès la fin des FrancoFolies

de Montréal, au mois d'août prochain. Le budget nécessaire est estimé à 15 millions de dollars au total. La Maison du Festival de jazz abritera notamment un resto, une salle d'exposition de même que les archives du festival, qui célébrera ses 30 ans l'an prochain.

La Presse Canadienne

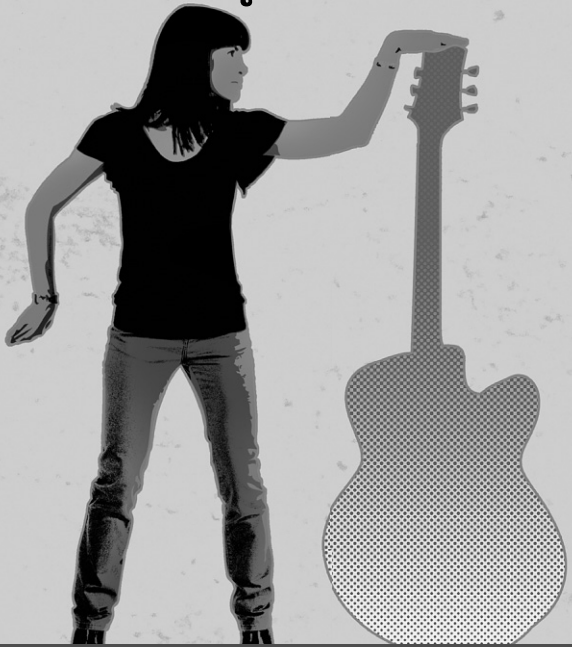
GM Canada

General Motors présente le

SIMM

SALON DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE DE MONTRÉAL

UN ÉVÉNEMENT POUR LA PROMOTION DE LA PRATIQUE MUSICALE



GRATUIT



CONCERTS GRATUITS
LES RENCONTRES
ATELIERS

SIMMONTREAL.COM

COMPLEXE DESJARDINS
3 AU 6 JUILLET 2008

TENTE SIMM GM
26 JUIN AU 6 JUILLET 2008

LA GRANDE SOIRÉE de PERCUSSIONS du SIMM

AUJOURD'HUI 2 JUILLET DÈS 18 H



18 h
LE GRAND JAM DE PERCUSSION GENERAL MOTORS
PRÉSENTÉ PAR LE
MAGASIN DE MUSIQUE STEVE'S
SCÈNE GENERAL MOTORS

22 h
GRANDE FINALE DU DRUMMER KOMBAT
TENTE SIMM GM

Le Fonds musique-jeunesse du SIMM

ENCAN du SIMM
LA MUSIQUE POUR VENIR EN AIDE

Les profits de l'encan seront entièrement versés au Fonds musique-jeunesse du SIMM. Le Fonds se veut un outil pour assurer l'autofinancement du SIMM, un événement sans but lucratif et gratuit, et le financement de projets jeunesse comme le Camp de blues.

POUR PLUS DE DÉTAILS VISITEZ LE SIMMONTREAL.COM

CONCOURS du SIMM

DE NOMBREUX INSTRUMENTS ET ACCESSOIRES À GAGNER!

PARTICIPEZ AU CONCOURS SUR SIMMONTREAL.COM

4^e ÉDITION

Godin

ARCHAMBAULT

Marshall

COMPLEXE DESJARDINS

©kut

Roland

SONOPAN

Canada

Montréal

TOURNAIE Montréal

Québec

Maman... c'est parti!!!

GALAS VIDÉOTRON JUSTE POUR RIRE

GALAS RACHID BADOURI CE SOIR ET DEMAIN!

MIKE WARD & PATRICK GROULX 4-5 JUILLET / LAURENT PAQUIN 6-7 JUILLET
MARC LABRÈCHE 9-10 JUILLET / FLORENCE FORESTI 11-12 JUILLET / GUY NANTÉL 13 JUILLET

LORSQUE VOUS
ACHETEZ UN BILLET DE GALA
AVEC VOTRE CARTE VISA,
NOUS VOUS OFFRONS
UN COCKTAIL
AU CLUB CHARLOT SAQ*



NOUVEAU
GALA L'INCONTOURNABLE
LE 14 JUILLET
LES MEILLEURS MOMENTS DES GALAS
MARC LABRÈCHE / MIKE WARD / RACHID BADOURI
GUY NANTÉL / JEAN-FRANÇOIS MERCIER
STÉPHANE ROUSSEAU / FLORENCE FLORESTI
ANTHONY KAVANAGH ET PLUSIEURS AUTRES!!

*Quantités limitées. Certaines conditions s'appliquent.
Disponible exclusivement pour de nouvelles réservations
pour certaines dates et certaines catégories de billets.

LES EXCEPTIONNELS PRÉSENTÉS PAR JACOB'S CREEK

SERIE PRESTIGE PRÉSENTÉE PAR



COMÉDIE-FRANÇAISE

11 au 26 juillet



JEAN-PIERRE MARIELLE

7 au 12 juillet

SUPPLÉMENTAIRES DÈS LE 15 JUILLET



ANTHONY KAVANAGH

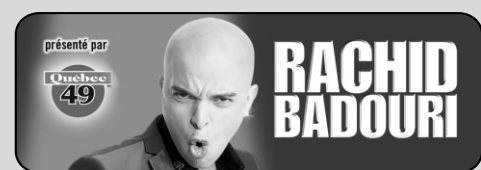
8 et 9 juillet



SLAVA'S SNOWSHOW

8 au 20 juillet

TÊTES D'AFFICHE PRÉSENTÉES PAR **///Purolator**



RACHID BADOURI

13 au 15 juillet



ARTHUR

Dès le 7 juillet



EDOUARD BAER

15 au 17 juillet

LA BILLETTERIE DERNIÈRE MINUTE VISA®
EST MAINTENANT OUVERTE

(ANGLE ST-DENIS / MAISONNEUVE)

PROFITEZ
DE 30 À 50% DE RÉDUCTION

VIDÉOTRON
Une compagnie de Quebecor Media

présente



Québec

Canada

Montréal

TOURISME
Montréal

Bleue

LOTO
QUÉBEC

TVA

LA PRESSE

Rythme
FM

CKOI
96.9 FM

JACOB'S CREEK

///Purolator

BANQUE
LAURENTIENNE

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO
0702																	
SRC	Les pieds dans la marge	Pyramide , Marie-Soleil Michon.	Le Téléjournal		Des squelettes / Maxim Martin , Julie Caron.	L'Épicerie	La petite séduction - Marie-Élaine Thibert visite Saint-Georges au Manitoba. / Marie-Élaine Thibert		Bons baisers de France		Le Téléjournal		Des kiwis et des hommes		112	4	4
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 Heures	Sucré salé / Audrey Gagnon	Par-dessus le marché	Drôles de vidéos	François Léveillé - L'humoriste québécois parle de sujets tels que la cinquantaine et la vie de couple.		Esprits criminels - Une jeune fille est enlevée en plein jour, dans un parc d'un quartier tranquille.		Le TVA 22 Heures	Juste pour rire en direct	Sucré salé/23h40 Que feriez-vous pour 1000\$7/23...		115	7	7
TQS	16h00 ◀ L'avocat du diable	Le Grand Journal	Les Simpson / Le Roi du ring	L'été est Flash	VENGEANCE DE FEMME (2005) avec David Millbern, Michelle Harrison, Erika Eleniak. - Croyant que son mari la trompe, une femme amorce une liaison avec un ami instable.		Des hommes dans les arbres / Chauve qui peut		110%		Le journal du soir	Vie de couple			114	5	5
TQc	Zoboomafoo	Cornemuse	Macaroni tout garni	Ramdam / Soeur encombrante	Ramdam / Trop drôle, c'est trop	Malcolm / On ira tous au paradis	Les francs-tireurs	Tropiques amers / Bois d'ébène - Olympe s'éprend de Christian de Chabot.		JAPON (2001) avec Magdalena Flores, Carlos Reygadas Barquin, Alejandro Ferretis. - Un peintre suicidaire retrouve goût à la vie grâce à une vieille métisse qui l'héberge. 0h15					138	8	8
CBC	The Simpsons	Arrested	CBC News at Six		Coronation St. eTalk	Hour 22 Mins Canadian Idol	Little Mosque	Sophie	the fifth estate / The Lady Vanishes		CBC News: The National		The Hour / Ronnie Hawkins		206	13	13
CTV-M	Dr. Phil / If I Dit It		CTV News				So You Think You Can Dance / Top 14 Perform				CSI: NY / All in the Family		CTV National	CTV News	205	11	11
GBL-Q	16h30 ◀ Y & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	The Office	My Name Is Earl	NCIS / Blowback / Armand Assante		ReGenesis / Massive Changes		News Final		55	3	3
ABC	Family Feud	Be Millionaire	Crosswords	ABC World News	Fox 44 News	Raymond	Wife Swap / Galvan/ Martin-Portala		Supernanny / An-Duan Family		Primetime: Crime		Sex and the City	News Nightline	281	22	22
CBS	Dr. Phil / If I Dit It		Channel 3 News at 6		Evening News	Ent. Tonight	The Price Is Right		Criminal Minds / Fear and Loathing		CSI: NY / All in the Family		Channel 3 News	23h35 Letterman	282	21	21
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Baby Borrowers		Baby Borrowers		Celebrity Circus , Blu Cantrell.		Newschannel 5	23h35 Wimble.Up	280	18	23
PBS-P	Caillou	Fetch!	BBC World News	Nightly Business	The NewsHour With Jim Lehrer		Art Express	Roadshow	Nova scienceNOW		Carrier / Super Secrets		BBC World News	Charlie Rose	—	46	24
PBS-B	WordGirl	Victory Garden	NewsHour With Jim Lehrer		BBC World News	Science	Great Lodges of the National Parks		Masterpiece Theatre		Profile		Nightly Business	Charlie Rose	—	43	59
A&E	Cold Case Files		Cold Case Files / Manhunt		CSI: Miami / Baït		The First 48		Bounty Hunter / Rusty Cuffs		CSI: Miami / Double Jeopardy		CSI: Miami / Driven		615	73	39
ARTV	Les Contes d'Avonlea		Mange ta ville	La Vie, La Vie	La job	Artistes	Les misérables		IL ÉTAIT UNE FOIS À HOLLYWOOD 2 (1976) Fred Astaire.		Style et maisons	Rendez-vous			143	31	31
BRAV	16h00 ◀ SUDDENLY NAKED (2001)		Street Legal / Never Say Die		Literature Alive	Arts & Minds	Wingfield	Behind Camera	Mad Men / New Amsterdam		Entourage	22h45 Bravo News	Law & Order / Corpus Delicti		620	72	34
CD	Science de l'incroyable / Collisions		La vraie nature de...		Biographies		Alerte animale		Les rescapés		Crimes passionnels		Police de l'air / Sus aux armes		129	20	20
CinePOP	15h15 ◀ LE LOC...	17h25 LA FILLE DE L'HOMME AU PIANO (2000) avec Christian Campbell, Stockard Channing.					ACADÉMIE DE POLICE 3 (1986)		21h25 MAHOGANY (1975) Diana Ross.		23h15 PASSÉ SANS FUTUR0h50				185	205	205
DISC	Deadliest Catch / Storm Season		How It's Made	How It's Made	Daily Planet		Dirty Jobs / Cheese Maker		Sport Science / Cheap Shots		Mayday / Ripped Apart		Daily Planet		520	37	37
EV	Pura Vida		G. Proulx, voyageur / Algérie		Ushuaïa Nature		Dans la roue du Tour / Paris à vélo		Paris bouche à bouche / Tuileries		Vue du canal		Pura Vida		134	23	51
FC	17h05 Suite Life	H. Montana	Zoey 101	Life With Derek	That's So Raven	Smart Guy	The Suite Life	Naturally, Sadie	H. Montana	Life With Derek	Ned	Cory in House	The Suite Life	Life With Derek	556	—	67
FOX	Friends	Friends	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	So You Think You Can Dance / Top 14 Perform				FOX 44 News	TMZ	Family Guy	Seinfeld	283	36	46
HI	Petite maison / Le retour		Tragédies		Tournants de l'histoire		Soldats / Dunkerque		JAG / Crimes de guerre		PEUR ET DÉGOÛT À LAS VEGAS (1998) Benicio Del Toro. 0h30				133	25	53
HIST	Lost Worlds / The Pagans		Disasters of Cent.	Masterminds	NCIS / Chained		Underworld Histories / Montreal		THE SCORE (2001) avec Edward Norton, Marlon Brando, Robert De Niro.		Masterminds				522	49	47
MMAX	100%	Style de Star	Max Musique	Star-O-Mètre	Top5 Anglo	Top5 Franco	Révolution / Idoles d'adolescents		L'index		Liaison Dang	Style de Star	Star-O-Mètre	Top5 Anglo	142	32	48
MP	Plus sur commande		Top5M+	Top5M+	Top5.com	M. Net	Exposé	Le Flow	Combat des clips	TopRockDeBabu	Snoop Dogg	Tatoués	Exposé	Top5M+	141	30	30
E! MTL	Tempesta d'amore		Luso Montreal		Siamo Siamo	Will & Grace	True Hollywood Story - Spanish		Celebrity Circus , Blu Cantrell.		Janice Dickinson Modeling Agency		E! News	23h35 Letterman	207	14	14
RDI	Le Téléjournal		Les fêtes du 400e de Québec		Dominique Poir.	400 fois Québec	Grands reportages		Le Téléjournal		Dominique Poir.	Le National	Le Téléjournal		126	19	19
S+	Secrets d'héritage / Beauté et santé		François en série	François en série	La loi et l'ordre: Crimes sexuels		Intelligences		Bones / Joyeux Noël		Bones / Témoins gênants		Porté disparu / Dernier arrêt		132	24	52
SE	16h30 ◀ J'AI SERRÉ LA MAIN DU DIABLE (2007)		JE VOUS DÉCLARE CHUCK ET LARRY (2007) Jessica Biel.			En analyse	HARRY POTTER ET L'ORDRE DU PHÉNIX (2007) Daniel Radcliffe.		23h20 LE PORTE-BONHEUR16h00		180	—	201				
SHOW	Earth: Final Conflict / Destruction		Trailer Park Boys	Billable Hours	ReGenesis / Prions		Da Vinci's City Hall		Trailer Park Boys	Rent-A-Goalie	Big Love / Home Invasion		House / Sports Medicine		616	40	40
TFO	Coups de génies	J'ai mon voyage	Wonder Choux	Bravo Gudule	Panorama	Visages anxiété	Quand les dieux...		L'ODEUR DE LA PAPAYE VERTE (1993) Tran Nu Yên-Khê.		Tournants de l'histoire				137	—	—
TLC	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	What Not to Wear / Jennifer		Jon & Kate/ Eight / Girls' Day Out		Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	521	39	27
TTF	Le spin	Le spin	Les Simpson	Naruto	Chaotic	DG, défenseurs	Île des défis extr.	16teen	Les Simpson	Henri pis sa gang	Décalés cosmos	Naruto	Les Simpson	Punch	139	34	45
TV5	Tout le monde veut		17h55 QuestCh.	Journal France	Toute une histoire		UNE JOURNÉE DE MERDE! (1999) Richard Berry.		ProfD'anglais		Vivre à vélo	Partir Autrement	TV5 le journal	Pékin express	145	15	15
VIE	Maison en otage / Fous du Tartan		Déco sur mesure	Le goût de Louis	Mets-toi à ma place!		S.O.S Santé		Déco sur mesure	L'espace d'un été	Décore ta vie	Maître chez soi	Qui Rénove!	Docteur*ologie	135	35	44
VOX	Académie mots	Pirouettes	Le Confident		Bourlingueurs	Spectacle de la fête du Canada						Rue du Parvis	Baromètre	Garde aux chiens	—	9	9
VRAK	Grenade avec ça?	Hannah M.	Smallville / Aucune pitié		Ce que j'aime	Dans le trouble	Grenade avec ça? Parents		Les frères Scott		Frank vs Girard	Degrassi	Degrassi	R-Force	140	16	16
Z	Surnaturel / Ubiquité		La porte d'Atlantis / L'aurore		Jobs de bras	Comment...fait	Surnaturel / Les taulards		Mélinda, entre deux mondes		Dead Zone / Un père		Les stupéfiants		131	26	54
RDS	RDS motorisé		Info Sports	Sports 30	LMB Baseball / Red Sox de Boston c. Rays de Tampa Bay (D)				Sports 30	Info Sports	Tennis				123	33	33
SPN	16h30 ◀ Poker	SN Connected	Prime Time Sports		Pool		Poker		Best Damn Sports Show Period		LMB Baseball / Blue Jays de Toronto c. Mariners de Seattle (D)				406	38	38
TSN	SportsCentre	Interruption	Off the Record	SportsCentre	Tennis - Wimbledon						SportsCentre		Off the Record		400	28	28
	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO

ARTS ET SPECTACLES



HANCOCK

Le film *Hancock* prend l'affiche aujourd'hui. Lisez notre critique en exclusivité sur moncinema.ca

Déjà 15 000 billets vendus
Supplémentaires 29 - 30 août

Le Théâtre des Cascades PRÉSENTE

Snack-Bar chez Ben

Comédie de Ron Clark et Sam Bobrick
Adaptation Chantal Lamarre
Mise en scène Richard Fréchette
Direction artistique Michel Laperrière

À 30 minutes de Montréal,
Autoroute 20 Ouest, Vaudreuil-Dorion,
Pointe-des-Cascades
Un site extraordinaire • Salle climatisée
Forfait souper-théâtre disponible

Pierrette Robitaille
Michel Laperrière
Tammy Verge

Le Théâtre des Cascades
Réservations : 450 455 8855
Sans frais : 1-866-494-8855

Judi et vendredi : 20h
Samedi 18h30 et 21h

**2 chemin du Canal,
Pointe des Cascades**
www.theatredescascades.com



La Petite Séduction

CE SOIR 20H

À Saint-Georges, Manitoba

Marie-Élaine Thibert joue les Indiana Jones !

Ce soir, pour la première fois de son histoire, *La petite séduction* voyage jusqu'au Manitoba où la petite communauté francophone de Saint-Georges ouvre grand les bras à Dany Turcotte et à la chanteuse Marie-Élaine Thibert.

Les flots de la majestueuse rivière Winnipeg conduisent Marie-Élaine à destination. Dans le ring de boxe, elle se livre à un combat... musical. Lorsque l'hydravion dans lequel elle monte se pose, elle se transforme en Manitoba Jones à la recherche des pois perdus. Puis, avant de quitter, émue, elle tourne une page dans l'histoire de Saint-Georges.



LA PRESSE

COMPTANT? ...Content!

À PARTIR DU 11 JUIN 2008

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR
450.227.8466 • 514.990.4343
www.theatrestsauveur.com SORTIE 60 AUTO. 15 NORD

COMÉDIE de RAY COONEY
MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION: Vincent Bilodeau
Daniel Rousse - Vincent Bilodeau - Linda Sorgini
Jacques Girard - Claude Prigent - Diane Lavalée
Donald Pilon - Harry Standjofski



44^e Saison été 2008

les mercredis du 25 juin au 30 juillet à 19h30
CENTRE PIERRE-CHARBONNEAU MÉTRO VIAU

Les Concerts populaires de Montréal

Yannick Nézet-Séguin, directeur artistique

Le festival de Lanaudière vendredi et samedi



CLAUDE GINGRAS

MUSIQUE

C'est ce week-end que débute le 31^e Festival de Lanaudière. Comme on le sait déjà, le concert d'ouverture est donné non pas un mais deux soirs consécutifs, vendredi et samedi, 20h, à l'Amphithéâtre pouvant accueillir 10 000 personnes. Même programme les deux soirs, donc, avec l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal et son chef Yannick Nézet-Séguin: *Carmina Burana*, de Orff, avec les chanteurs Erin Wall, Frédéric Antoun et James Westman et quatre chœurs, le deuxième Concerto pour piano de Prokofiev, avec comme soliste Valentina Lisitsa, et *Les Offrandes oubliées*, de Messiaen, pour le centenaire du compositeur. Le Festival se poursuit avec un «Bach et Beatles» du quatuor vocal Cantabile dimanche,

14h, à l'Amphithéâtre; les frères David et Alain Lefèvre (violin et piano) dans Franck, Lekeu et André Mathieu lundi, 20h, à l'église de Berthierville; et le retour de Valentina Lisitsa, cette fois en récital, mardi, 20h, à l'église de Saint-Paul, dans Schumann, Beethoven, Rachmaninov, Thalberg et Liszt.

Pierre-Charbonneau

Présent une seule fois à Lanaudière cet été, Nézet-Séguin dirige également un seul des trois concerts de l'OM au Centre Pierre-Charbonneau: le tout-Beethoven de ce soir, 19h30, comprenant *La Victoire de Wellington*, évocation à double orchestre de la bataille entre Anglais et Français de 1813 en Espagne, la troisième Symphonie, dite *Eroica*, et les deux Romances jouées par le violoniste Jean-Sébastien Roy.

À la Maison Trestler

La saison à la Maison Trestler, de Dorion, débute ce soir, 20h, avec le Quatuor de violoncelles Ponticello dans des pièces de Boismortier, Bruch, Piazzolla, Moor, Jongen et Messiaen.

Orford: deux concerts

Le week-end au Centre d'arts Orford comprend deux concerts, à 20h: vendredi, Bernard Labadie et les Violons du Roy dans une version pour orchestre des *Variations Goldberg* de Bach; samedi, le pianiste Anton Kuerti dans un programme Beethoven groupant la Sonate op. 110 et les *Variations Diabelli*.

À Notre-Dame

Les récitals dominicaux de 19h à l'orgue de la basilique Notre-Dame débutent ce dimanche. Philippe Bélanger, titulaire à l'Oratoire, jouera Franck, Elgar, Healey Willan et improvisera.

Trempe à Londres

Marie-Hélène Trempe donne ce soir à Londres, à St. John's Smith Square, le récital que lui valut le prix Joseph-Rouleau de 7 500\$ au récent Concours international de piano de Montréal. M. Rouleau présentera le concert, qui sera repris à Paris la semaine prochaine.

Départ canon pour *Cruising Bar 2*

LA PRESSE

La comédie *Cruising Bar 2* a séduit les Québécois le week-end dernier: le film s'est classé au premier rang du box-office de la province avec des recettes de près de 1 million de dollars (943 076\$, selon les données compilées par Cinéac).

La suite de *Cruising Bar*, qui avait généré des recettes de 3,8 millions en 1989, devance *Wanted*, qui a amassé 743 782\$, et *WALL•E* (619 628\$). Le film coréalisé et mettant en vedette Michel Côté a bénéficié d'une sortie devancée au jeudi soir, ce qui lui donne un avantage sur ses rivaux lancés sur les écrans vendredi.

C'est la sortie la plus rentable pour un film québécois cette année. En avril, *Dans une galaxie près de chez vous 2* avait enregistré un box-office de 553 760\$ lors de son premier week-end à l'affiche.



PHOTO FOURNIE PAR ALLIANCE

Après seulement un week-end, *Cruising Bar 2*, qui met en vedette Michel Côté, a récolté des recettes de près d'un million de dollars.

Le Patriote

40^e anniversaire

La comédie où chaque soir, on commet un meurtre!

COUP DE CISEAUX

du 25 juin au 30 août
1 888 326-3655
www.theatrepatriote.com



La main dans l'Sac!

À PARTIR DU 11 JUIN 2008

COMÉDIE
de VAN ZANDT & MILMORE

THÉÂTRE SAINTE-ADÈLE
450.227.1389 • 514.990.7272
www.theatresteadele.ca
1069, BOUL. SAINTE-ADÈLE, SAINTE-ADÈLE, SORTIE 67 AUTO. 15 NORD



Michèle Deslauriers
Michel Forget
France Parent
Nico Gagnon
Myriam Poirier
Fabien Dupuis



Ce soir!

Beethoven, Les grandes conquêtes

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN DU GRAND MONTRÉAL
Ne manquez pas le seul concert dirigé par le chef Yannick Nézet-Séguin aux Concerts populaires !

INFORMATIONS ET BILLETTERIE TÉLÉPHONIQUE
lundi au vendredi, 11 à 17 h :
514-899-0938
www.orgueetcouleurs.com

ORGUE et COULEURS
Montréal
LA PRESSE
cyberpresse.ca