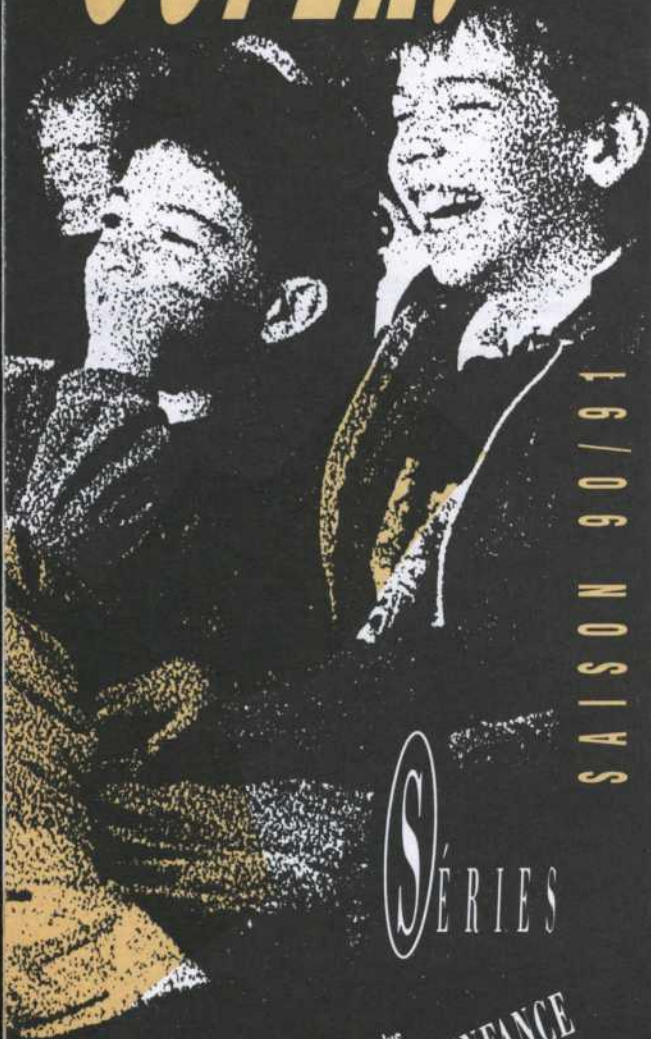


SUPER!



SAISON 90/91

SÉRIES

LA MAISON
théâtre

3 ans ou plus
PETITE ENFANCE

5-13 ans
ENFANCE

14 ans ou plus
JEUNESSE

LA MAISON THÉÂTRE 255, RUE ONTARIO EST MONTRÉAL 288-7211

M É T R O B E R R I U Q A M

17 octobre au 4 novembre 1990

PLEURER POUR RIRE

Une production du
Théâtre des Confettis

De Marcel Sabourin, mise en scène Reynald Robinson assisté de Philippe Soldevila.

Le très grand, le très blanc, l'immaculé Tôa est inquiet: Mõa aurait-elle un Sõa? Et Tante Eille-là! qui revient précisément aujourd'hui. Oh! Qu'elle sera furieuse!

Mõa n'arrive plus à contenir son chagrin: son petit chien Shado, son seul ami, est mort ce matin. Mais Tôa l'a bien dit: si elle pleure, elle restera petite. "FAUT QUE QUELQU'UN M'AIDE."

Sõa, son double intuitif, arrive à point nommé. Espiègle et irrationnelle, elle aidera Mõa à verser sa première larme. Libre dans ses émotions et moins naïve que Mõa, Sõa n'aura de cesse de découvrir le véritable Tôa et y parviendra.

Le décor surréaliste et drôlement fantaisiste, la très belle sensibilité des comédiens rendent hommage à un texte dorénavant reconnu comme un classique du répertoire québécois de théâtre jeune public.

60 minutes

L	M	J	V	S	D	
		17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4

6-12

7 au 25 novembre 1990

GRAIN DE SABLE

Une production du Théâtre 1000 Tours

De Manon Vallée, idée originale de Jocelyn Bathalon, mise en scène Alain Grégoire.

En ce premier janvier de l'an 2000, Jacques Dewar, archéologue, n'est plus sûr de rien. Depuis huit mois qu'il fouille, seul, le ventre de cette île déserte, il était pourtant bien certain que...

Et voilà que, venu de nulle part, Bail débarque au milieu de ses trésors. Son intuition et sa sensibilité confrontent gaiement les déductions cérébrales de Jacques, bousculant toutes ses certitudes. Alors là, tous les doutes sont permis! Ce visiteur insolite fournira cependant à Jacques les éléments qui lui manquaient pour saisir l'influence de l'art dans la survie des peuples et dans la suite du monde.

Les dialogues et le jeu des comédiens, les effets visuels et sonores impressionnants, transforment en divertissement intelligent ce grave survol du passé.

55 minutes

L	M	J	V	S	D	
		7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25

9-12

28 novembre au 23 décembre 1990

CHARLOTTE SICOTTE

Une production du
Théâtre de l'Avant-Pays

De Pascale Rafie, mise en scène Michel Fréchette et Michel P. Ranger.

Elle ne s'aime pas, Charlotte Sicotte. Elle croit, à tort, que tout le monde se moque d'elle dès qu'elle entre en scène. Pourquoi, aussi, l'a-t-on affublée de ces affreux cheveux, de ce nez en forme de muffin, de ces yeux comme des ronds de poêle? Qui plus est, elle étouffe, Charlotte Sicotte, dans sa peau de marionnette docile. Animée d'un grand besoin d'autonomie et d'estime de soi, elle fausse compagnie à Eugène, son marionnettiste: c'est la fugue en tiges libres.

Une marionnette, Charlotte Sicotte? Oui, mais presque plus vraie que nature. Drôle et attachante, elle pourrait tout aussi bien s'appeler Catherine Lefebvre, Nathalie Gauthier, Isabelle, Julie...

55 minutes

L	M	J	V	S	D	
		28	29	30	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23

5-12



Alliance des professeurs
et professeurs de Montréal (C.E.G.)

16 janvier au 3 février 1991

ROUGE TANDEM

Une production du
Théâtre du Gros Mécano

De Lise Castonguay, mise en scène Serge Thibodeau

Annie arrive en ville comme elle entre dans l'adolescence: à reculons. Mais ce n'est que temporaire; de nature têtue et impatiente, la petite campagnarde contrera l'ennui en libérant sa fougueuse imagination et en fonçant tête baissée dans l'aventure.

Une sirène de police, un garçon qui se sauve, un complice caché quelque part, des coups de téléphone secrets, un rendez-vous au port à minuit et, surtout, une mystérieuse petite boîte. Incognito sur son vélo, Annie enquête, allant de mystères en découvertes et précieuses leçons.

ROUGE comme un suspense rock'n'roll teinté d'audace, de courage et d'amitié.

TANDEM comme deux jeunes héros qui, à l'image de leurs montures, refusent de faire marche arrière.

ROUGE TANDEM comme un spectacle emballant où l'action, le jeu et l'environnement collent à la vivacité d'esprit des jeunes spectateurs.

60 minutes

L	M	J	V	S	D	
		16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	1	2	3

9-13

13 au 31 mars 1991

LE PETIT CHEVAL BLEU

Une production des
Marionnettes du Grand Théâtre
de Québec

De Maria Clara Machado, adaptation de Gérard Bibeau, mise en scène Lise Castonguay.

"Parfois, il a la couleur du ciel; dans l'après-midi, il rappellerait les yeux du clown, mais le soir, il a toujours la couleur de la mer." Ainsi Vincent voit-il le vieux cheval de trait de la ferme. Non, il n'est pas menteur; il n'est pas... bizarre non plus. Vincent a seulement beaucoup d'imagination et d'amour pour son petit cheval bleu. Alors, quand son père se voit obligé de le vendre, Vincent quitte la maison pour courir après sa belle chimère. Ses recherches le conduisent d'abord dans un cirque où le bluff est à l'honneur; puis à la ville où l'on n'a pas de temps à perdre. Au terme du voyage, on aura compris ce que Vincent cherchait vraiment, on sera séduit par ce qu'il aura trouvé.

Des marionnettes infiniment séduisantes, manipulées avec beaucoup d'invention; une production regorgeant de trouvailles propres à émerveiller petits et grands enfants.

45 minutes

L	M	J	V	S	D	
		13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

5-9

15 mai au 2 juin 1991

MADemoiselle ROUGE

Une production du
Théâtre Am Stram Gram de Genève

De Michel Garneau, mise en scène Dominique Catton

Il était une histoire où l'on chargeait les loups de tous les crimes. Facile! Le Petit Chaperon Rouge, plus vieille de dix ans, revient dans la maison forestière pour connaître la vérité et pour en finir avec sa peur. Elle ne se doutait pas que Jacques le Chasseur attendait son retour et qu'il l'accompagnerait dans sa quête des loups. Elle ne s'était pas imaginée non plus que les sages loups lui prouveraient que les méchants ne sont pas toujours là où l'on croit; que la Hubète, monstre terrible et pitoyable, lui ferait découvrir qu'on est responsable de son bonheur. Enfin, elle n'aurait pas cru que son aventure finirait comme un conte de fées.

Une équipe exceptionnelle de créateurs et de comédiens offrent un spectacle d'une très rare beauté plastique et gestuelle; l'auteur, pour sa part, propose le plaisir d'avoir peur dignement, honnêtement et tendrement.

70 minutes

L	M	J	V	S	D	
		15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	1	2

6+



SÉRIE JEUNESSE

BANQUE NATIONALE

À LA MAISON THÉÂTRE
255 RUE ONTARIO EST
MONTREAL

☐ Représentations à l'intention des écoles
Mercredi au vendredi 10h et 14h

☐ Représentations grand public
Samedi 20h et dimanche 15h

13 février au 3 mars 1991

UN SOFA DANS LE JARDIN

Une production du
Théâtre Niveau Parking

Du Théâtre
Niveau Parking,
mise en scène
Michel Nadeau

Sur le sofa de ses ancêtres, dans le jardin de plastique de ses père et mère, Charlotte Baribeau, ado, raconte les moments palpitants de son enfance parce qu'ils méritent de passer à l'histoire. Elle est née d'un père éboueur qui aurait pu être son oncle et d'une mère coquette qui aimerait qu'on la prenne pour sa soeur. Elle a grandi parmi les sacs verts du premier, les crèmes rajeunissantes de la seconde et les "spare-ribs" préhistoriques de son oncle paléontologue.

90 minutes

L	M	M	J	V	S	D
			13	14	15	16
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	1	2	3

Passionnée de lecture, hantée par tout ce qui est menacé d'extinction, Charlotte n'a plus qu'un but dans la vie: développer sa mémoire pour que rien ne se perde.

14+

Une pièce écologique, oui. Mais quelque peu surréaliste. Un sujet sérieux, certes. Mais ces quatre merveilleux comédiens ont choisi de voir la chose à travers un prisme d'humour débridé, ce qui, disons-le, n'empêche pas la réflexion.

Photo: Robert Lebeau



24 avril au 12 mai 1991

LE DERNIER DÉLIRE PERMIS

14+

Une production de Momentum

Texte et
mise en scène
Jean-Frédéric
Messier

Libre et passionnée, Domme éparpille son amour entre Montréal et New York, entre Elvire et Mathurine, entre Réjean Ducharme et Tom Waits. Ses amis lui ressemblent: ils vivent leurs difficultés, leurs errances, leurs peurs, comme si demain n'existerait pas.

LE DERNIER DÉLIRE PERMIS ou quatre saisons dans la vie de Domme, version féminine du Dom Juan de Molière; ou une année, au seuil du nouveau millénaire, dans le quotidien de six jeunes pour qui il est urgent d'aimer ou de mourir.

80 minutes

L	M	M	J	V	S	D
			24	25	26	27
29	30	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12

De jeunes créateurs ont emprunté des mots au passé pour regarder vivre leur propre génération. Il parlent de l'amour, de la séduction et des passions d'aujourd'hui avec fraîcheur, fougue et conviction.

SÉRIE PETITE ENFANCE

SunLife du Canada

À LA MAISON THÉÂTRE ANNEXE
5066, RUE CLARK
MONTREAL

☐ Représentations à l'intention des écoles et des garderies
Mercredi au vendredi 10h et 13h30

☐ Représentations grand public
Samedi et dimanche 13h et 15h

* Sauf CONTE DU JOUR ET DE LA NUIT dont les représentations auront lieu le samedi à 13h et le dimanche à 11h et 13h.

7 au 25 novembre 1990

UN AUTRE MONDE

Une production du Théâtre de l'Oeil

De
Réjane Charpentier,
mise en scène
André Laliberté,
assisté de Muriel
Desgroseilliers.

ELLE crée comme elle respire, de tout pour faire un monde. Du noir et du vide, la grande ELLE fera d'abord naître une montagne. C'est là que, petit à petit, apprendront à vivre un rosier qui pique, une mouffette qui pue, un petit homme seul-solitaire, un écureuil en mal d'amour, un petit dragon qui deviendra grand, un mouton, un nuage, une fourmi.

35 minutes

L	M	M	J	V	S	D
			7	8	9	10
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25

Et quand, tout à coup, il n'y a plus de noir, plus de vide, ELLE part créer ailleurs, entraînant probablement avec elle une ribambelle de petits aventuriers.

De minuscules et ravissantes marionnettes créent, quant à elles, un univers intime et magique, à la dimension de leur petit public.

4-8

Photo: Anne Guilleaume



6 au 24 février 1991

J O U O N S AVEC LES LIVRES

Une coproduction du
Théâtre Bouches Décousées
et Communications-Jeunesse

De Jasmine Dubé,
mise en scène
Jasmine Dubé et
Marc Pache.

On peut lire des livres, ça c'est sûr! Savais-tu qu'on peut aussi jouer avec les livres? C'est ce que fait Ratonne, la rate de bibliothèque, pour qui tout est prétexte à la fête. En compagnie de Rataouille, son fidèle toutou, elle voyage sur les pages colorées des plus beaux livres d'ici.

30 minutes

L	M	M	J	V	S	D
			6	7	8	9
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24

Grâce à la magie de la musique et à son inépuisable fantaisie, Ratonne te fera rencontrer l'ours Martin, la souris Lili, Chapeau le petit loup, Bertrand le petit tannant; elle te fera rire avec le Père Noël qui dégringole, Monsieur Gaston et ses saucissons, Marie-Luce et Barnabé, un lutin et Alexis.

À la recherche d'amis nouveaux pour ses livres, Ratonne sera comblée parce qu'on ne peut pas refuser une si belle invitation.

3+

1er au 19 mai 1991

CONTE DU JOUR ET DE LA NUIT

Une production du
Théâtre Le Carrousel

De
Suzanne Lebeau,
mise en scène
Gervais Gaudreault

"Atchoummm!" fait le rat Alfredo, au retour de sa nuit. Trempe et grelottant, il peste contre un géant qui pleure tout le temps. "Sacrelirela, fait Troller le géant. J'ai cassé trois clôtures, écrasé deux voitures, renversé les pots de peinture dans la rue."

40 minutes

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19

À première vue, on ne croirait pas qu'un vieux rat méfiant puisse se lier d'amitié avec un géant aussi gros que les buildings. Et pourtant, Alfredo et Troller trouveront le dénominateur commun qui les fera s'épauler. Alors que le petit n'aime guère les humains et se régale de leurs déchets, le grand les adore... à sens unique. Ils n'en demeurent pas moins deux bannis de la communauté des hommes.

Il n'y a pas l'ombre d'un doute que les comédiens tournent ici les pages d'un livre où l'histoire ne s'adresse pas qu'aux tout-petits.

3-5



Photo: Chantal Desrosiers

SÉRIE

3 ans ou plus
PETITE ENFANCE

5-13 ans
ENFANCE

14 ans ou plus
JEUNESSE

LA MAISON théâtre

LA MAISON THÉÂTRE 255, RUE ONTARIO EST, MONTREAL 288-7211
M É T R O B E R R I U Q A M

SAISON 1990-91 FORMULAIRE D'ABONNEMENT

A- TYPE D'ABONNEMENT

Nombre de
personnes

FAMILLE <small>(4 personnes, peu importe l'âge)</small>	3 SPECTACLES	72,00\$	4	
	5 SPECTACLES	110,00\$	4	
ENFANCE JEUNESSE	3 SPECTACLES	19,50\$ X		
	5 SPECTACLES	30,00\$ X		
ADULTE	3 SPECTACLES	24,00\$ X		
	5 SPECTACLES	37,50\$ X		
CARTE MILOU	RÉDUCTION DE 25% SÉRIE ENFANCE	10,00\$ X		
JE DÉSIRES FAIRE UN DON À LA MAISON THÉÂTRE AU MONTANT DE:				
FRAIS DE MANUTENTION:			1.00\$	
TOTAL:				

TARIFICATION

Série petite enfance et enfance Enfant 7\$ Adulte 9\$
Série jeunesse Adolescent et adulte 10\$
Tarif de groupe les samedis 5\$ par personne (20 personnes ou plus)

C- INSCRIPTION

S.V.P Écrire en lettres moulées

Cocher: déjà abonné nouvel abonné

NOM: _____

ADRESSE: _____

CODE POSTAL: _____

TÉLÉPHONE: _____ BUREAU: _____

B- CHOIX DES SPECTACLES

3 OU 5 SPECTACLES

		date	heure
Série petite enfance			
1	Un autre monde		
2	Jouons avec les livres		
3	Conte du jour et de la nuit		
Série enfance			
4	Pleurer pour rire		
5	Grain de sable		
6	Charlotte Sicotte		
7	Rouge Tandem		
8	Le petit cheval bleu		
9	Mademoiselle Rouge		
Série jeunesse			
10	Un sofa dans le jardin		
11	Le dernier délire permis		

D- PAIEMENT

Veuillez effectuer votre paiement à l'ordre de MAISON THÉÂTRE par:

Chèque Mandat-poste American Express Master Card Visa

CARTE N°: _____

DATE D'EXPIRATION: _____

SIGNATURE: _____

Bien remplir toutes les sections du formulaire d'abonnement et **sceller minutieusement** en incluant votre chèque ou mandat

ABONNEMENT: 288-6699

COMMENT S'ABONNER

PAR TÉLÉPHONE: En composant le 288-6699 du lundi au vendredi de 9h. à 17h. Au moment de loger votre appel, assurez-vous d'avoir votre carte de crédit sous la main

PAR LA POSTE: En complétant le formulaire d'abonnement ci-inclus. Pour les commandes postales, il faut compter un délai de livraison de 21 jours ouvrables.



©Hergé-Casterman

PROMOTION SPÉCIALE SÉRIE ENFANCE

LA CARTE MILOU

Par ses nombreux spectacles (6), la **série enfance** rejoint le plus grand nombre de spectateurs. Pour favoriser une plus grande accessibilité du public, **LA CARTE MILOU**, maintenant sur le marché, permet de bénéficier de rabais de 25% sur le prix des billets de la **série enfance**. Le billet enfant passe ainsi de 7\$ à 5,25\$, et le billet adulte de 9\$ à 6,75\$.

La carte coûte 10\$ par personne (adulte ou enfant) et vous permet d'assister aux spectacles quand vous le désirez à condition de réserver vos billets 48 heures à l'avance (selon la disponibilité des sièges). Pour obtenir vos billets, vous devez présenter votre carte au guichet.

Remarque: on ne peut acheter des billets pour plusieurs personnes avec une seule carte.

CORRESPONDANCE/RÉPONSE D'AFFAIRES
SE POSTE SANS TIMBRE AU CANADA

LA MAISON THÉÂTRE
C.P. 5456, SUCCURSALE C
MONTREAL (QUÉBEC)
H2X 9Z9

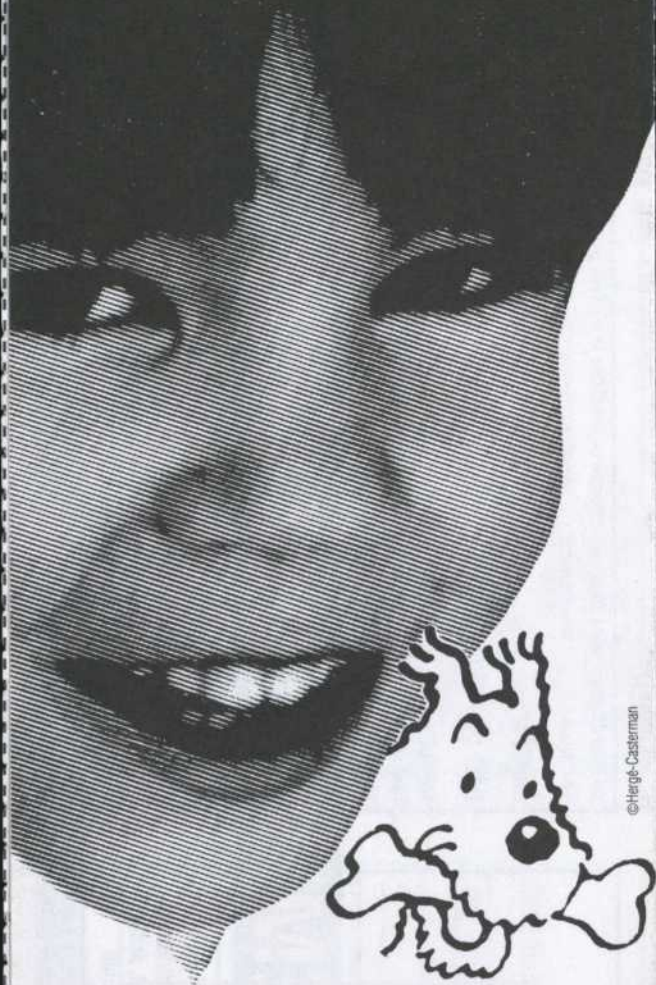
LE PORT SERA PAYÉ PAR:



La Presse



PRO MATHÉ 1990. 10.175



PROMOTION SPÉCIALE SÉRIE ENFANCE

LA CARTE MILOU

Par ses nombreux spectacles (6), la **série enfance** rejoint le plus grand nombre de spectateurs. Pour favoriser une plus grande accessibilité du public, **LA CARTE MILOU**, maintenant sur le marché, permet de bénéficier de rabais de 25% sur le prix des billets de la **série enfance**. Le billet enfant passe ainsi de 7\$ à 5,25\$, et le billet adulte de 9\$ à 6,75\$.

La carte coûte 10\$ par personne (adulte ou enfant) et vous permet d'assister aux spectacles quand vous le désirez à condition de réserver vos billets 48 heures à l'avance (selon la disponibilité des sièges). Pour obtenir vos billets, vous devez présenter votre carte au guichet.

Remarque: on ne peut acheter des billets pour plusieurs personnes avec une seule carte.

La Presse



PRO MAITRE 1990.10.175