

H A I T I

Le grand succès
créé par
JOSÉPHINE BAKER



Dans le film
ZOUZOU

paroles de
GEO. KOGER et E. AUDIFFRED
musique de
VINCENT SCOTTO

Ed. Archambault



Publié par arrangement avec les
ÉDITIONS SALABERT de Paris



3/

HAÏTI

SLOW-FOX CHANTÉ
par JOSÉPHINE BAKER
dans le film "ZOUZOU"
Production ARYS FILMS

Paroles de
GÉO KOGER et
E. AUDIFFRED

Musique de
VINCENT SCOTTO

Moderato

Au beau pa - ys bleu Bien loin, bien
Quand je pense à toi En fer - mant

loin sous d'au - tres cieus Je vivais des jours heu - reux Mais tout est fi - ni Seuls dans mon
les yeux mal - gré moi Mon beau pa - ys je te vois Car ton ciel charmeur Et tous tes

REFRAIN

ex - il au - jour d'hui Je chan - te le cœur meur - tri - Ah
si - tes en - chanteurs Sont pour tou - jours dans mon cœur

— qui me rendra mon pa - ys Ha - i - ti Oui, — c'est toi mon seul pa - ra -

Copyright MCMXXXIV by Éditions Salabert
International Copyright secured all rights reserved

231472 CON

E.A.S. 9863
E.A. 585

Tous droits d'exécution publique de traduction de
reproduction, et d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

-dis Ha - i - ti Quand je me rap - pel - le Tes fo - cts si bel - les

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'dis', followed by a quarter note 'Ha', a quarter note 'i', and a quarter note 'ti'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Tes grands ho - ri - zons Loin de tes ri - va - ges La plus bel - le ca - ge

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'Tes', a quarter note 'grands', a quarter note 'ho', a quarter note 'ri', and a quarter note 'zons'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some harmonic shifts.

N'est qu'u - ne pri - son ———— Oui, ———— mon dé - sir mon cri d'a - mour Ha - i -

The third system includes tempo markings: 'rall.' (rallentando) and 'tempo'. The vocal line has a half note 'N'est', a quarter note 'qu', a quarter note 'u', a quarter note 'ne', a quarter note 'pri', and a quarter note 'son'. The piano accompaniment features a more active bass line during the 'rall.' section.

-ti C'est ———— de te re - ve - nir un jour Ha - i - ti.

The fourth system concludes the page. The vocal line has a half note '-ti', a half note 'C'est', a half note 'de', a quarter note 'te', a quarter note 're', a quarter note 've', a quarter note 'nir', a quarter note 'un', a quarter note 'jour', a quarter note 'Ha', a quarter note 'i', and a quarter note 'ti'. The piano accompaniment ends with a final chord and a double bar line.



TINO
ROSSI

Le quel L'ON CHANTE à PARIS



LUCIENNE
BOYER

- *Adieu . . . Hawaï . . .
- *Adieu! Venise provençale
Âme des violons (L')
- *Amour est une étoile (L')
- *Amour . . . Tendresse.
- *Amusez-vous.
Angelus de la mer (L')
- *Apprenez-moi des mots d'amour.
Après toi, je n'aurai plus d'amour.
- *Argent fait le Bonheur (L')
- A son chevet.
- *Avant d'être Capitaine . . .
- *Barque d'Yves (La)
- *Bonheur n'est plus un rêve (Le)
- *Bonne grand'maman.
Bonsoir.
Bye! Bye!
- *C'est la fille du moulin.
- *C'était un musicien.
- *Chanson de Paris. (La)
- Chant de la Pluie. (Le)
- *Chantons le Beau Danube Bleu.
- *Comme une femme.
Crise est finie. (La)
- *Dans le petit café du coin.
- *Derrière les volets.
- *Deux Guitares. (Les)
- *Dis-moi tout bas.

- *Dites-moi je vous aime.
- *Dolorosa.
Envoi de fleurs.
- *Etoile d'amour. (L')
- *Être adorée de toi.
- *Ferme tes jolis yeux.
- *Fumée d'amour.
Goëlands. (Les)
Haïti
- *Il suffit d'une petite femme.
- *J'ai laissé mon coeur.
- *J'ai tant d'amour.
- *J'ai le sourire de grand'mère.
- *J'écoute la guitare.
Je ne savais pas.
- *Je voudrais un joli bateau.
Légende des flots bleus. (La)
- *Margoton du Bataillon. (La)
Mélancolie.
Ninon ne me dites pas non.
- *Notre amour a passé comme un rêve.
- *Notre nid d'amour.
Oiseau et la Fontaine (L')
- *On s'aime bien . . . nous deux!
- *Paradis du rêve. (Le)
- *Parle-moi d'autre chose.
- *Pas d'autre femme.

(Je ne veux pas d'autre femme que vous)

- *Personne.
Petite Eglise. (La)
Plus joli rêve. (Le)
Pourquoi je t'aime.
Pourquoi se quitter quand on s'aime.
Pour un seul mensonge.
Quand je m'endors.
- *Quand on s'aime bien tous les deux.
Quand on s'est aimé.
- *Rêve Passe. (Le)
Rien . . . Rien . . . Rien!
Rire et pleurer.
- *Roses Blanches. (Les)
- *Sans toi.
- *Si petite.
- *Si tu n'étais pas là.
- *Si tu veux.
- *Soir quand on est deux. (Le)
- *Sourire de Paris. (Le)
- *Sur le plancher des vaches.
- *T'aimer, te chérir, t'adorer.
- *Tango mystérieux.
- *Tu voudrais me voir pleurer.
- *Un rêve.
- *Vieillir c'est souffrir.
- *Viens dans mes bras.
Viens près de moi.
Vous êtes jolie!

TOUS CES SUCCÈS que vous entendez dans les Grands Films, au Music-Hall, au Cabaret, à la Radio sont publiés au Canada pour chant et piano et se vendent \$0.35 chacun ou 3 pour \$1.00. Les titres précédés d'un astérisque (*) existent pour chant seul (mélodie et paroles) et se vendent \$0.10 chacun.

Ed. Archambault
ENREG.

500-est, RUE STE-CATHERINE, MONTREAL