



1^{er} dec 83

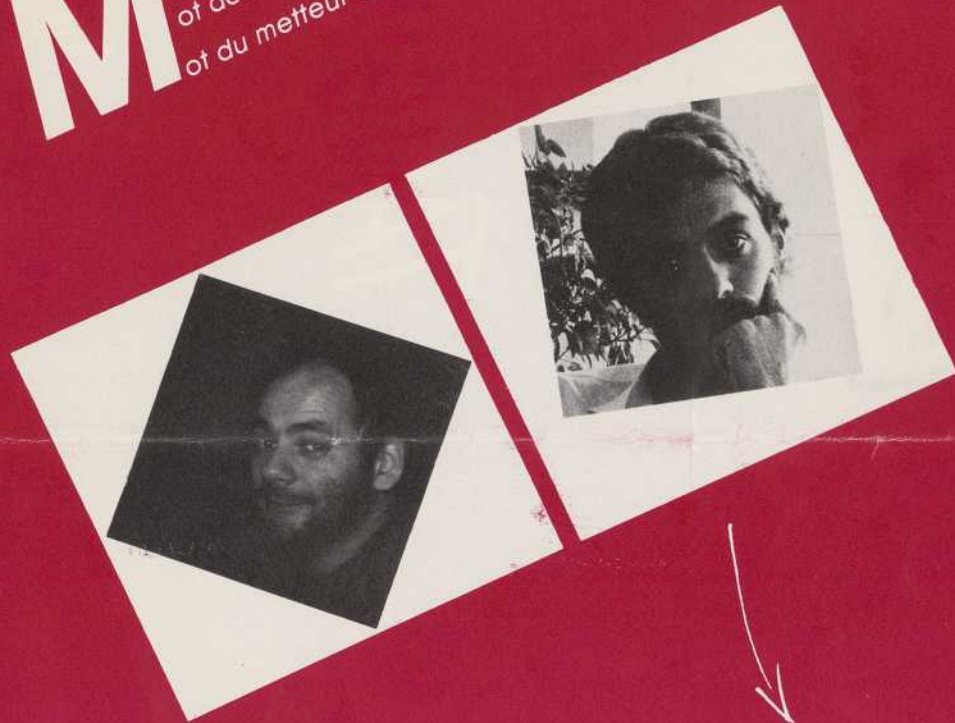
LA CONTRE-NATURE DE
CHRYSIPPE TANGUAY

ÉCOLOGISTE

théâtre
d'aujourd'hui

M

ot de l'auteur
ot du metteur en scène



Parler clairement et rationnellement de la pièce que vous verrez ce soir n'est pas chose facile.

LA CONTRE-NATURE DE CHRYSIPPE TANGUAY, ÉCOLOGISTE n'est pas une pièce facile. Ni une pièce « agréable », mais nous croyons qu'elle peut être utile, car elle soulève des questions. Elle va chercher des choses qui dorment peut-être au fond de vous-même et qui n'ont pas souvent l'occasion de faire surface.

Si nous nous sommes livrés à l'exercice parfois douloureux et insécurisant d'aller chercher dans le fond de vos « garde-robes » intimes, ces fantasmes, ces peurs, ces haines, c'est que nous croyons important de dire des sentiments « pas jolis », de faire éclater ces abcès afin qu'un jour la Compréhension, l'Amour, la Vie soient possibles.

André Brassard

LA CONTRE-NATURE DE CHRYSIPPE TANGUAY, ÉCOLOGISTE a pu voir le jour grâce aux extrêmes de ses personnages.

Aveugles ou lucides dans leur passion, leur utopie, leur authenticité, ils se confrontent entre l'imaginaire et le réel, le théâtre et la vie...

J'ai tenté de les respecter dans leur interrogation.

Je n'ai pas voulu faire une oeuvre qui plaît mais une oeuvre qui provoque et, non pas, pour le plaisir de provoquer.

« La nature, mon fils, peut souvent s'expliquer, mais pas la nature humaine »

(Diane (Laurence))

Bonne soirée!

Michel-Marc Bouchard

M

arc Béland →

C'est à l'option théâtre du Collège Lionel-Groulx, de 1975 à 1978, que Marc Béland reçoit sa formation de comédien. En plus des cours d'interprétation, il apprend le chant, le mime, l'improvisation, la danse, le maquillage, la dramaturgie, l'acrobatie et l'escrime.

Depuis sa rentrée sur la scène professionnelle, il a travaillé surtout au théâtre. On se souvient particulièrement de son rôle de Victor dans la pièce VICTOR OU LES ENFANTS AU POUVOIR, de celui d'Armand Desroches dans LE VOYAGE DE MONSIEUR PERICHON et de sa magnifique interprétation du PETIT PRINCE de Saint-Exupéry. À la télévision, il a été le Prince Charmant dans la série pour enfants SIOCNAF. Au cinéma, il a joué dans LES JEUNES DÉLINQUANTS et LES FILS DE LALIBERTÉ.



D

aniel Simard ↙

Tout comme Anne Caron, c'est de 1970 à 73, au Conservatoire d'art dramatique de Montréal que Daniel Simard fait ses études en théâtre.

Sitôt sur le marché du travail, il fonde et administre le théâtre de la Rallonge où il joue et met en scène plusieurs textes d'auteurs québécois. Il fait également partie des distributions de : LES TROIS MOUSQUETAIRES et LE MÉDECIN MALGRÉ LUI à la NCT, ÉQUUS et LA STATUE DE FER au TNM, DES FRITES, DES FRITES, DES FRITES à la Compagnie Jean-Duceppe, NOË au théâtre du Rideau-Vert, LA MOUETTE au CNA et au théâtre d'Aujourd'hui POURQUOI S'METT'TOUT NUS, une production du théâtre de la Rallonge.

Parallèlement à ses emplois de comédiens et de metteur en scène, il fait de l'enseignement et anime des ateliers d'interprétation et d'improvisation. Durant plusieurs années, il a été membre de la Ligue Nationale d'Improvisation.



A

nne Caron ↙

Dès sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 1973, Anne Caron oriente sa carrière vers le théâtre.

Elle travaille au théâtre du Rideau-Vert, à la Nouvelle Compagnie Théâtrale, au théâtre du Nouveau-Monde, à la Compagnie Jean-Duceppe, etc. Elle joue dans plusieurs pièces québécoises dont : WOUF-WOUF et LES MÛRES DE PIERRE de Y. Sauvageau, MANON LASTCALL et JOUALEZ-MOI D'AMOUR de J. Barbeau, SAINTE-CARMEN-DE-LA-MAIN de M. Tremblay. À la télévision, elle participe aux émissions pour enfants LES ÉGRÉGORES et LE GUTEMBERG et au cinéma elle fait partie du film de Claude Fournier JE SUIS LOIN DE TOI, MIGNONNE.

En 1984, Anne Caron sera de la distribution de la pièce LES BELLES SOEURS présentée au Centre National des Arts et à la Nouvelle Compagnie Théâtrale.



P

RODUCTION

Directeur de production : Jocelyn Proux
Réalisation du décor et montage : Gilles Aubin, Martine Bacon, Marc Bonin, Daniel Colette, Hélène Painchaud, Gilles Rochon, Madeleine Tremblay
Brossage du décor : François Séguin, Marc Bonin
Réalisation des costumes : Denis Larose, François Séguin
Accessoires : Martine Bacon
Collaboration spéciale : Peter Borowsky, Peter Dowker

ÉQUIPE DE SCÈNE

Régisseuse : Lysanne Desmarais
Chef électrique : Lysanne Desmarais
Chef machiniste : Jocelyn Proux

COMMUNICATIONS

Publicité, promotion : Caroline Carel
Photos : Daniel Kieffer
Conception graphique du programme et de l'affiche : Renée Grégoire

Le Théâtre d'Aujourd'hui remercie Messieurs Philippe Metcalfe et Jim Harberck de la compagnie Toshiba, l'atelier JBL et Madame Claude Lapointe.

LA CONTRE-NATURE DE

CHRYSIPPE TANGUAY

ÉCOLOGISTE

Auteur: Michel-Marc Bouchard
Metteur en scène: André Brassard

DISTRIBUTION (par ordre d'entrée en scène)
Diane Troffier: Anne Caron
Louis « Chryssippe » Tanguay: Daniel Simard
Jean « Lajos » Lapierre: Marc Béland

CONCEPTEURS

Décor — costumes: François Séguin
Éclairage: Claude-André Roy
Coiffures: Ghislain (constant haute coiffure)



théâtre
d'aujourd'hui

(514) 523-1211
1297 rue Papineau, Montréal H2K 4H3, Québec

CONSEIL D'ADMINISTRATION
Président: Michel Archambault
Vice-président: Claude-André Roy
Trésorier: Jean-Pol Britte
Secrétaire: Gilbert Grondin
Conseillers: Jean-Claude Germain
Gilbert Lepage
Pierre Levasseur
Guy Nadon
Maryse Pelletier

ADMINISTRATION
Direction artistique: Gilbert Lepage
Direction administrative: Louise Fugère
Responsable — recherche et création: Elizabeth Bourget
Secrétariat: Michelle Bouchard
Gérant: Patrice St-Pierre
Guichetière: Marie Ponthieux
Guichetière: Marie-Josée Picard
Comédienne permanente: Nicole Leblanc
Conseiller scénographique: Claude-André Roy

Le Théâtre d'Aujourd'hui est subventionné par le Ministère des Affaires Culturelles du Québec, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des Arts de la Communauté Urbaine de Montréal.

Le Théâtre d'Aujourd'hui est membre de l'Association des Directeurs de Théâtre.



Notre prochain spectacle
en matinée

du 9 au 30 décembre 1983
LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
et

LE THÉÂTRE DE LA MARMAILLE
présentent pour enfants et adultes
L'UMIAK

une spectacle environnemental sur la
culture et la vie traditionnelle des Inuit.



192 dec 83

LA CONTRE-NATURE DE

CHRYSIPPE TANGUAY

ÉCOLOGISTE

théâtre
d'aujourd'hui

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président : Michel Archambault
Vice-président : Claude-André Roy
Trésorier : Jean-Pol Britte
Secrétaire : Gilbert Grondin
Conseillers : Jean-Claude Germain
Gilbert Lepage
Pierre Levasseur
Guy Nadon
Maryse Pelletier

ADMINISTRATION

Direction artistique : Gilbert Lepage
Direction administrative : Louise Fugère
Responsable — recherche et création : Elizabeth Bourget
Secrétariat : Michelle Bouchard
Gérant : Patrice St-Pierre
Guichetière : Marie Ponthieux
Guichetière : Marie-Josée Picard
Comédienne permanente : Nicole Leblanc
Conseiller scénographique : Claude-André Roy

Le Théâtre d'Aujourd'hui est subventionné par le Ministère des Affaires Culturelles du Québec, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des Arts de la Communauté Urbaine de Montréal.

Le Théâtre d'Aujourd'hui est membre de l'Association des Directeurs de Théâtre.



Notre prochain spectacle

en matinée
du 9 au 30 décembre 1983
LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
et
LE THÉÂTRE DE LA MARMAILLE
présentent pour enfants et adultes

L'UMIAK

une spectacle environnemental sur la
culture et la vie traditionnelle des Inuit.