

# PLUS

## Le shérif jouait du

# TROMBONE

*Robert Ellis,  
entre l'OSTR,  
le Conservatoire  
et la Bottine Souriante*



(Image-Média: Patrick Beauchamp)

Trois-Rivières

**D**ans les locaux du Conservatoire de Trois-Rivières, rares sont les étudiants qui font le lien entre le professeur de trombone et de tuba qui se présente devant eux à chaque semaine et le grand gaillard aux allures de shérif qu'ils ont eu l'occasion de voir au sein de la formation *La Bottine Souriante*. Pas plus d'ailleurs que les mélomanes qui entendent Robert Ellis évoluer au sein de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières dont il a été membre fondateur, puis membre régulier depuis 1990.



Linda  
Corbo

À ses débuts avec la formation folklorique, le musicien partageait déjà son temps entre deux tempos on ne peut plus différents, la première gamme au sein de l'orchestre des Grands Ballets canadiens avec laquelle il a évolué pendant 15 ans, et une différente avec la joyeuse troupe de la Bottine. Équipé de son trombone, Robert Ellis a multiplié les parcours jusqu'à se faire un agenda de type international.

Entre ses cours dispensés à Trois-Rivières, à Joliette et à Montréal, le professeur se paie d'heureux déplacements. Ces deux dernières années seulement, il a cumulé quelque 75 spectacles avec *La Bottine souriante* en province, dans l'Ouest canadien, autant qu'outremer. L'été dernier, il a visité six pays d'Europe en 28 jours, pour des publics francophones mais aussi pour des auditoires d'autres langues qui s'y laisseront séduire par le biais des reels irlandais. «En Nouvelle-Angleterre, plusieurs Américains sont de souche irlandaise et écoutent cette musique comme on écoute un concert», note le professeur.

Depuis sept ans déjà, une nouvelle section a pris naissance, puis de l'importance au sein du noyau traditionnel de cinq musiciens qui célèbrent cette année leur 21<sup>e</sup> anniversaire. Quatre nouveaux musiciens se sont ajoutés

Le shérif, page 2



*Marguerite Lescop*

**Le rêve américain  
à la bonne  
franquette**

— page P3



*Écosse*

**Châteaux  
et fantômes**

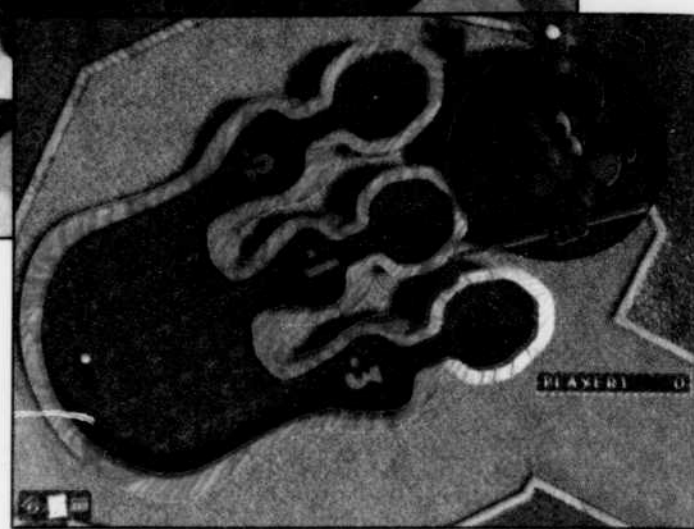
— pages P12-P13

## MULTIMÉDIA

# Des jeux signés Corel



Colorés et variés, les parcours de «SuperPutt» amuseront petits et grands... mais pour quelques heures seulement.



## Trois-Rivières

On associe davantage le nom de Corel aux applications graphiques, comme le logiciel de dessin CorelDRAW. Mais cet éditeur canadien s'intéresse aussi au marché domestique par l'entremise de sa division Corel Home, qui distribue des jeux et logiciels éducatifs. Dans la plupart des cas, ces logiciels ne sont pas conçus par les ingénieurs de Corel, mais plutôt par des développeurs indépendants, qui profitent de la puissance de marketing de Corel pour faciliter la distribution de leurs produits. Cela explique peut-être, aussi, la qualité décevante de certains titres de la collection Corel Home.



Serge L'Heureux

## «Moto Extreme»

Malgré son titre, ce jeu de motocross n'a rien d'extrême... à part sa laideur. On dirait un jeu conçu pour le Commodore 64! Il simule en principe le championnat du monde de motocross, sur huit circuits différents et avec un choix de trois motos: 125 cc, 250 cc et SuperBike. Mais alors que la tendance, dans ce type de simulation, s'oriente vers les environnements en 3D réelle, *Moto Extreme* se contente encore d'images fixes plaquées sur un fond uniforme, ce qui explique sans doute que la procédure d'installation copie la bagatelle de 1395 fichiers sur votre disque dur!

Le jeu tourne uniquement sous Windows 95, où il requiert un Pentium 60. En mode haute résolution, il est toutefois injouable sur un Pentium 90; il faut se contenter du

mode VGA, un moindre mal tant les graphiques sont laids. Le maniement de la moto manque aussi de précision, et le jeu ne reconnaît pas la manette SideWinder GamePad de Microsoft, pourtant conçue expressément pour les jeux sous Windows 95.

Parmi les fonctions intéressantes, soulignons le jeu en réseau, où douze joueurs peuvent s'affronter, ou les courses à deux joueurs par modem. *Moto Extreme* offre deux points de vue: de l'arrière ou derrière le guidon, mais les deux images sont rigoureusement identiques, à l'exception de la moto qui est visible ou non à l'écran.

Bref, *Moto Extreme* fait piètre figure face aux simulateurs modernes, et ne mérite pas qu'on s'y attarde davantage.

## «Super Putt»

Comme son nom l'indique, ce jeu simule le bon vieux mini-putt, en trois dimensions. Il propose trois terrains: classique, traditionnel et parc marin, mais chaque parcours ne compte que neuf trous. Après avoir étudié une représentation en 3D de chaque trou, on passe à une vue en plongée pour la partie, qui est d'un maniement très simple: il suffit de déposer sa balle sur le minuscule tertre de départ, et de préciser la direction et la puissance du coup avec la souris. Chaque trou comporte des obstacles variés (moulin à vent, pont, canards jaunes et autres objets en mouvement), qu'il convient bien sûr d'éviter. Les mouvements de la balle sont bien simulés, bien que certains rebonds laissent parfois songeurs.

En général, les trois parcours sont bien conçus et variés, mais avec seulement 27 trous au total, on se lassera vite de ce jeu.

Quatre joueurs peuvent s'affronter en réseau ou par modem, mais chacun devra disposer d'un exemplaire de *Super Putt*, qui fonctionne uniquement en résolution 800 x 600 sous Windows 95. On recommande un Pentium 60.

## «Ashes to Ashes»

Dans la catégorie inépuisable des clones de Doom, Corel propose *Ashes to Ashes*, qui emprunte aussi des éléments à MechWarrior. Il s'agit d'un scénario futuriste assez «classique», dans lequel des mercenaires s'affrontent pour prendre le contrôle de la planète, etc. Le jeu ne manque pas de profondeur: huit mondes, et 50 niveaux, avec six types d'armes, six classes d'ennemis, des véhicules, etc. Par contre, il manque de variété: les niveaux d'un même monde sont tous semblables, sans la variété de décors ou d'architecture qui fait la force d'un jeu comme *Doom* ou *Quake*.

Dans chaque niveau, il s'agit de détruire des espèces d'androides afin de récupérer des «cerveaux maléfiques» (!); il faut compléter un niveau pour accéder au suivant, et compléter un monde pour progresser. La plupart du temps, votre personnage se déplace à pied, à moins qu'il puisse récupérer un véhicule abandonné et s'en servir pour un certain temps. Quand il se déplace à pied, il a la fâcheuse habitude de regarder vers le bas, ce qui complique inutilement les déplacements. Le jeu est très sensible aux moindres sollicitations de la manette, qu'on doit jumeler au clavier pour contrôler certaines manoeuvres, ce qui demande une bonne coordination.

*Ashes to Ashes* n'est pas forcément un mau-

vais jeu, mais il n'offre rien d'original, les graphiques manquent de finesse et l'action n'est guère variée. Il tourne uniquement sur un Pentium avec Windows 95.

## «The Wild World of Madison Jaxx»

Pour compléter cette brochette de jeux signés Corel, voici un jeu d'aventure instructif pour lequel on n'a pas lésiné sur les moyens: cinq CD-ROM, plus de 90 enquêtes à résoudre, une encyclopédie de 530 sites dans 150 pays, plus de 200 cartes et 450 photos. Tout un programme!

Madison Jaxx est le dirigeant d'une organisation baptisée GSS, à laquelle on confie des missions qualifiées d'impossibles. Il a recruté une équipe de neuf spécialistes (océanographe, diplomate, médecin, archéologue, etc.), qu'il envoie aux quatre coins du monde à la recherche d'indices menant à l'arrestation de criminels notoires. Après avoir choisi un personnage, le joueur se voit donc confier une mission dans un de ces pays. Pour amasser des indices et remplir son mandat, il devra répondre à des questions d'ordre géographique, en consultant les cartes ou l'encyclopédie pour trouver les bonnes réponses.

Dans l'ensemble, les missions sont intéressantes, bien qu'on se lasse assez vite des longues narrations. Cela nous amène au défaut majeur de ce jeu: il est en anglais, comme tous les titres de la collection Corel Home. Pour un jeu d'arcade ou de sport, cela ne constitue pas un grand handicap, mais pour un logiciel éducatif comme *Madison Jaxx*, ça devient franchement ennuyeux. Il s'agit néanmoins du titre le plus réussi de la série Corel Home. ●

## Le shérif jouait du trombone...

(Suite de la page P1)

■ donc, soit deux trombonistes, un saxophoniste et un trompettiste. Insérer les cuivres dans une formation folklorique n'était certes pas un mandat évident à prime abord, note Robert Ellis qui s'est uni à la bande à cette époque.

Dans les formations du genre, on retrouvera à l'occasion un saxophone, à l'occasion une trompette mais sans plus. Au bout de deux ans, les cuivres étaient toutefois devenus indispensables au son de La Bottine souriante qui y a pris quelques tendances latines. «Au début, il y avait des réticences et on y allait d'une façon plus subtile», souligne Robert Ellis. «Aujourd'hui, c'est ce qui nous distingue et qui fait la magie du groupe à travers le monde. Plus ça va, plus ça grossit. En Europe, ils nous attendent de plus en plus... On est rendu assez

international.»

La Bottine souriante a misé sur cette section spécifique, mais en retrait d'abord, pour déménager finalement ces musiciens aux premiers rangs. Et tant qu'à être ainsi à l'avant, on a opté pour un brin d'esprit théâtral. L'homme au chapeau de cow-boy, c'est Robert Ellis. L'idée lui est venue après avoir porté le chapeau melon et le béret.

«On joue un peu des personnages mais je ne suis pas vraiment western», se défend-il. Le folklore est plus présent au coeur de son héritage, considérant le fait que son grand-père était un violoneux et que ses tantes maîtrisaient piano et accordéon.

Au Québec, le succès de La Bottine confirme que le folklore est demeuré la musique du peuple. Dans les régions plus éloignées, là où les salles sont difficiles à

remplir, il n'y a que La Bottine souriante pour rivaliser et faire salle comble. D'année en année, on s'en fait d'ailleurs une tradition à quelques endroits, dont Shawinigan. En contrepartie, le groupe ne s'est jamais produit à Trois-Rivières. La question est reçue par un haussement d'épaules diplomate. «On n'a eu aucune demande ici. On travaille là-dessus.»

Évidemment, la demande variera. Aux temps des Fêtes, c'est la cohue, tout comme lors des festivités entourant la Saint-Jean-Baptiste. À ces occasions, Robert Ellis constate l'étendue du public en terme de générations. «Nous voyons des jeunes de 12 et 13 ans qui connaissent les paroles par coeur, s'étonne-t-il, et ça va comme ça jusqu'aux personnes de l'âge d'or.» En passant par les adolescents et les jeunes adultes. Parfois, dans ses cours, les étudiants finissent par faire le lien entre lui et La Bottine. «Personnellement, je n'en parle pas mais ils sont très emballés lorsqu'ils le savent.» ●



## COGECO Câble inc.

1630, 6e Rue, bureau 100  
Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8  
Tél.: 379-2443 - Téléc.: 379-9174 administration

## Horaire de la télévision locale câble 11

Semaine du 13 au 18 avril 1997

## Le dimanche 13 avril

10h00 L'heure des quilles en Mauricie #8 (TVC-TR)  
11h00 Passion brico #14 (TVC-SH)  
11h30 Les aînés en action #26 (TVC-TR)  
12h00 C.R.C. 04 #27 (TVC-TR)  
12h30 La terre des roses #27 (TVC-TR)  
13h00 Épi...pourquoi l'intégration (Épilepsie Mauricie) (TVC-TR)  
13h30 Communiqués  
14h30 Avec Jésus-Christ, vers l'an 2000 #5 (TVC-SH)  
15h30 Il était une Foi... #28 (TVC-SH)  
16h00 Votre épargne en action (TVC-TR)  
16h30 Défense de zipper (TVC-TR)  
17h00 L'informateur plus #28 (TVC-SH)  
17h30 Communiqués  
18h30 Bien branché #2 (TVC-TR)  
19h00 Jardins avec... #27 (TVC-HY)  
19h30 Alter Ego #27 (TVC-DR)  
20h30 Profil de succès #26 (TVC-HY)  
21h00 Aronhia sachem (ciel du sage) #27 (TVC-HY)  
21h30 L'administrateur agréé #8 (TVC-TR)  
22h00 Bonsoir

## Le lundi 14 avril

15h30 Le chapelet  
16h00 Musée Pierre-Boucher (TVC-TR)  
16h30 Portrait de la Mauricie «Jean-Claude Proulx/Yves Carpentier» (TVC-SH)  
17h00 La programmation neuro-linguistique #28 (TVC-SH)  
17h30 Communiqués  
18h30 L'heure des quilles en Mauricie #8 (TVC-TR)  
19h30 Au coeur de l'entreprise #8 (TVC-GM) (dernière de la série)  
20h00 Gala Distinction Centre-Mauricie (TVC-GM)  
Bonsoir

## Le mardi 15 avril

15h30 Le chapelet  
16h00 Bien branché #2 (TVC-TR)  
16h30 C.R.C. 04 #27 (TVC-TR)  
17h00 Épi...pourquoi l'intégration (Épilepsie Mauricie) (TVC-TR)  
17h30 TELE-BINGO  
18h30 Communiqués  
19h30 La terre des roses #27 (TVC-TR)  
20h00 Info 3e âge #28 (TVC-SH)  
20h30 Portrait de la Mauricie «Jean-Claude Proulx/Yves Carpentier» (TVC-SH)  
21h00 Il était une Foi... #28 (TVC-SH)  
21h30 L'informateur plus #28 (TVC-SH)  
22h00 Bonsoir

## Le mercredi 16 avril

15h30 Le chapelet  
16h00 Défense de zipper (TVC-TR)  
16h30 L'heure du conte (TVC-SH)  
17h00 Les Ursulines 300 ans plus tard #12 (TVC-CAP)

## 17h30 Communiqués

18h30 Sports en direct (TVC-TR)  
19h30 Le français pour tous #28 (TVC-MTL)  
20h00 Environnement chasse et pêche #28 (TVC-HY)  
20h30 La programmation neuro-linguistique #28 (TVC-SH)  
21h00 Alter Ego #27 (TVC-DR)  
22h00 Bonsoir

## Le jeudi 17 avril

15h30 Le chapelet  
16h00 Les aînés en action #26 (TVC-TR)  
16h30 Bien branché #2 (TVC-TR)  
17h00 Développement et paix: partenaire entre le nord et le sud (TVC-DR)  
17h30 Communiqués  
18h30 Musée Pierre-Boucher (TVC-TR)  
19h00 Avec Jésus-Christ vers l'an 2000 #5 (TVC-SH)  
20h00 Salon des organismes bénévoles et communautaires (TVC-CAP)  
Bonsoir

## Le vendredi 18 avril

18h30 Info 3e âge #28 (TVC-SH)  
19h00 Passion brico #14 (TVC-SH)  
19h30 Les grands titres #14 (ST-HY)  
20h00 Environnement chasse et pêche #28 (TVC-HY)  
20h30 La magie des couleurs #14 (TVC-MG)  
21h00 Votre épargne en action (TVC-TR)  
21h30 Le français pour tous #28 (TVC-MTL)  
22h00 Bonsoir

Pour information: 693-8353  
Extérieur: 1 800-667-8353 - Télécopieur: (819) 379-2232

## VARIÉTÉS

# Le rêve américain à la bonne franquette!

Linda Corbo  
Shawinigan

Le sourire candide, le verbe facile et le visage bon, Marguerite Lescop s'exprime en points d'exclamation et utilise l'humour pour toute forme de ponctuation. Non seulement cette octogénaire a le talent de l'écriture, elle affiche aujourd'hui une adresse de communicatrice et un don naturel pour se payer du bon temps.

À travers une envolée d'anecdotes, devant l'auditoire du Collège de Shawinigan qui l'observait mardi soir, elle raconte le rire au coeur comment elle a osé soudoyer un policier avec un de ses livres, ou encore comment elle a taquiné un ministre qui se trouvait au premier rang de son auditoire. Elle s'amuse la belle dame. Et elle n'en revient pas encore. «Média s'est emparé de moi», lance-t-elle, amusée.

Avec son livre «Le tour de ma vie en 80 ans», le public a chéri le récit de son autobiographie. Par le biais de ses conférences, il se plaît tout autant à suivre la suite de l'histoire, au quotidien cette fois. Une histoire qui ressemble à un petit rêve américain, version québécoise.

C'est l'histoire d'une dame de 81 ans qui a amorcé sa carrière à 80 ans en répondant à un concours d'écriture de l'Âge d'or et ce, après s'être faite cégépienne à 78 ans. Une histoire de coeur dont le premier rôle est servi par un personnage à dimension humaine, et drôlement attachant. C'est le roman d'un roman, tiré à 500 exemplaires par sept enfants en mal de rendre leur mère joyeuse pour ses 80 ans, et qui tire aujourd'hui à 33 000 exemplaires. «Paraît qu'au Québec, un livre qui se vend à 3000-3500 exemplaires, c'est un best-seller!», souligne l'auteure.

Sur le coin de sa table de cuisine, elle a répondu au téléphone, a fait la livraison et a vu sa petite pile de livres baisser. À une librairie qui lui a téléphoné deux fois en deux semaines pour des commandes, elle s'est tannée. «Vous ne trouvez pas que vous exagérez un peu!», reprend-elle aujourd'hui sur un fou-rire.

Depuis, elle a réédité, et elle a appris. «J'ai tout abandonné et je me laisse faire», fait-elle savoir allègrement. «Avant, je bossais toujours mais là, je suis devenue souple-souple-souple...» Au dernier Salon du livre de Montréal, les lecteurs l'ont préféré aux doyens de la littérature québécoise pour le Prix du public. «J'ai battu Michel Tremblay et Marie Laberge avec mon petit livre! Je me dis: ça va finir par finir...»

Mais en attendant, le rythme est aussi fou qu'emballant. Loin de s'en plaindre ou d'user de fausse modestie, Marguerite Lescop folâtre à loisir, et se moque d'elle devant des publics empathiques. «Si vous ne me voyez plus aux émissions de télé, c'est que je les ai toutes faites...», avise-t-elle en assumant son statut de vedette. «Mes enfants me disent: Maman, sois humble... Mais ce n'est pas facile, madame, quand le succès nous tombe dessus», rigole-t-elle.

Le stress n'est toutefois pas au rendez-vous, jure-t-elle. «Même si je ne suis pas alcoolique, j'ai pris la philosophie des AA: Un-jour-à-la-fois», clame-t-elle haut et fort. Bien que pour sa propre vie, elle en avait une toute autre, qui lui a servi il va sans dire. «Agir, et réfléchir après...», souffle-t-elle.

L'instinct est bon pour elle. «Je pense qu'instinctivement, je sais vieillir en santé mentale», reprend-elle un tantinet plus sérieusement. «Le Lazy-Boy, y'a rien de pire pour le vieillissement», dicte-t-elle. «Faut être actif», reprend une Marguerite Lescop assurée. «Ça vient des neurones. Chaque matin quand vous vous levez -

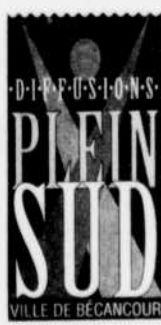


vous m'avez bien compris -, chaque matin, vous pensez neurones», récite-t-elle à la manière d'une recette. «L'énergie, plus on en dépense, plus on en a. C'est le contraire de l'argent. J'ai l'impression d'avoir rajeuni de dix ans depuis que je suis en orbite.»

À Shawinigan, les effets étaient visibles. Sa photo de famille derrière elle, Mme Lescop répondra aux questions à satiété. Son rêve? Elle ne se souvient plus comment elle l'avait formulé mais elle avait trouvé ça bien beau sur la page du journal. Peu importe, la citation lui est dictée mot pour mot par une spectatrice qui avait aussi trouvé ça joli et bien dit. Sur ses sept enfants, elle restera discrète. «Les mettre sur papier a été plus difficile que de les accoucher», explique-t-elle.

L'amour, c'est «toffer»; le veuvage, c'est le bonheur et la passion, «c'est comme une fournaise sans thermostat». La musique techno, c'est un reveille-matin à toute épreuve; l'ambition, c'est une tracasserie et l'écriture, c'est devenu difficile pour l'instant. «Le gens attendent mon deuxième livre. Je griffonne. Va falloir que j'aboutisse mais je ne sais pas par où commencer...»

Auparavant, ce sera la France, sa Côte d'Azur et son train qui va vite au mois de mai, puis Israël en octobre. Son but, «c'est de semer la joie, donner, faire rire les gens pour qu'ils soient bien.» Quant aux ovations, c'est gênant. Après celle qui devait suivre ses deux heures de conférence, Marguerite Lescop demeure sur la scène. C'est sa photo de famille qu'elle veut montrer. «Si vous avez le temps... Je sais qu'il est tard.»

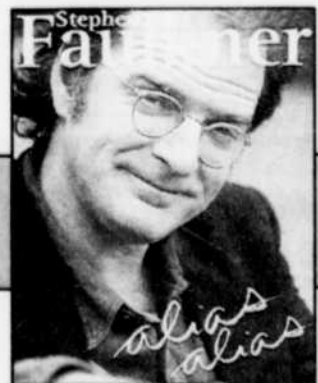


## Les spectacles à venir Au Moulin Michel

Marie-Claire Séguin,  
le vendredi 25 avril,  
à 20 h



Marie-Claire Séguin emprunte les personnages de plusieurs auteurs et s'y fait tantôt émouvante, tantôt tendre, parfois drôle, parfois ironique, mais toujours intelligente et naturelle.



Stephen Faulkner,  
le vendredi, 16 mai  
à 20 h

Alias Alias est une rencontre heureuse entre la musique, la poésie et un troubadour urbain qui n'a pas fini de vider son sac à surprise.

Lhasa de Sela, le vendredi, 30 mai, 20 h

Détrompez-vous dès maintenant, vous la connaissez. Et si vous l'avez entendu ne serait-ce qu'une seule fois, elle vous a conquis, c'est assuré. Lhasa De Sela chante en espagnol, de tristes ballades, d'une voix chaude et un peu rauque qui vous fait chavirer le coeur. Vous l'avez vu à «Christiane Charrette en direct», à «L'Ecuyer», à «Chabada». Partout, son passage suscite les réactions les plus enthousiastes.

Le coût d'entrée pour chacun de ces spectacles: 20\$



Réservation: 294-6544



Le festival international de l'art vocal DE TROIS-RIVIÈRES

présente

# CLASSIQUE QUEBÉCOIS

Direction musicale et arrangements  
**DAVID PALMER**

avec

**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES**  
NATALIE CHOQUETTE  
BRUNO PELLETIER  
MARIE-DENISE PELLETIER  
CHOEUR DE 60 PERSONNES

Une invitation  
**Le Nouvelliste**  
LE 26 JUIN 1997 À 21 H AU THÉÂTRE DU PARC CHAMPLAIN

Billets : places assises 35,00 \$, 25,00 \$, 20,00 \$  
places debout 15,00 \$

PLUS DE 100 ARTISTES SUR SCÈNE!

Billets en vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson  
Achats téléphoniques : (819) 380-9797

TÉLÉVISION

# La télé d'hier et celle de demain

(Collaboration spéciale)

Le nom de Georges Groulx, décédé il y a quelques semaines à l'âge de 74 ans, ne dira probablement pas grand chose aux plus jeunes d'entre vous. Cette semaine aux Beaux Dimanches, on lui rend pourtant hommage en présentant au retour des oies blanches, un télé-théâtre de Marcel Dubé qui avait été diffusé en 1971, également aux Beaux Dimanches. Georges Groulx y tenait le rôle principal. La distribution comprenait également Marjolaine Hébert, Louise Marleau, Serge Turgeon et Catherine Bégin.

Qui fut Georges Groulx? La comédienne Françoise Faucher, qui fera dimanche soir une présentation du comédien et qui fut une de ses grandes amies, en parle en entrevue avec une profonde admiration et une grande affection: «Déjà avec les Compagnons de Saint-Laurent, il était un extraordinaire acteur autant d'ailleurs dans la comédie que dans la tragédie. Avec Guy Hoffman et Jean Gascon, Georges était l'une des

vedettes de la troupe. Il était également un homme de théâtre complet, un metteur en scène très inventif et un directeur d'acteurs remarquable qui a profondément marqué le théâtre et la télévision d'ici.»

Georges Groulx fut l'un des fondateurs du TNM, puis de la Nouvelle compagnie théâtrale. Il fut aussi l'un des pionniers de notre télévision, ayant fait pendant les années cinquante la réalisation dramatique de plusieurs téléthéâtres à Radio-Canada. Groulx a aussi touché un peu au cinéma. Ceux qui ont vu ce classique qu'est Deux femmes en or se souviendront peut-être - avec délice - qu'il y tenait le rôle de ce vieux garçon qui crève d'une sublimine crise du coeur en faisant l'amour avec le personnage interprété par Louise Turcot.

Quoi qu'il en soit, Georges Groulx n'a pas connu la carrière qu'il aurait dû connaître. Victime de dépression chronique, il s'est peu à peu retiré du métier à la fin des années soixante-dix.

Pour ce qui est de ce téléthéâtre présenté dimanche, c'est bien sûr de la télé ancienne manière, et ne serait-ce que pour cela, il me semble que nous devrions être au rendez-vous. D'autant plus que dans Au retour des oies blanches, Marcel Dubé pose un regard extrêmement lucide sur ces anciennes familles bourgeoises à l'image parfaite et à la rigidité absolue, mais qui ne peuvent quand même s'empêcher de se faire des petites vacheries.



Georges Groulx entouré de Marthe Thiéry et Marjolaine Hébert dans une scène du téléthéâtre «Au retour des oies blanches» qui sera présenté aux Beaux Dimanches.

La télé de demain

Il y a quelques semaines déjà, l'INIS, l'Institut national de l'image et du son, tenait une conférence de presse pour annoncer son programme 1997-1998. L'INIS est le seul institut de formation professionnelle spécialisée en cinéma et télévision au Québec. Mis sur pied en 1996 par les producteurs eux-mêmes, l'INIS se distingue des programmes de cinéma, de télévision et de communication offerts par les cégeps et universités par le fait que la formation est axée sur la pratique du métier dans des conditions qui se rapprochent sensiblement de celles qui prévalent dans la vraie vie.

D'une durée de trois ans, la formation offerte par l'INIS consiste en trois programmes distincts: l'un en scénarisation, un autre en réalisation et le dernier en production. Tout au long du programme, les étudiants sont appelés à faire leurs propres documents, que ce soit du documentaire ou de la fiction, sous la supervision de professionnels chevronnés comme Janette Bertrand, René-Daniel Dubois, Jean-Pierre Plante (auteur de quelques Bye, Bye, co-auteur depuis deux ans de la série Moi et l'Autre), Richard Martin, Francine Ruel et Pierre Séguin (réalisateur de La petite vie). Bref, pour tous ceux et celles qui sont passionnés de télé et qui veulent en faire une carrière, voilà une belle occasion d'une part d'apprendre avec les meilleurs professionnels, et d'autre part de développer un réseau de contacts précieux.

ment aux gens âgés de 21 à 35 ans qui ont déjà un diplôme universitaire ou de l'expérience dans le milieu de l'audiovisuel. L'INIS est un institut privé. Il en coûte cher, 5000 \$ par année, mais cela inclut tout le matériel de production, et la Fondation de l'INIS octroie des bourses à un certain nombre d'étudiants. Pour 1997-1998, 7 candidats seront admis en scénarisation, 7 en réalisation et 5 en production. La date limite pour soumettre sa candidature est le 27 juin prochain. Pour information: (514) 525-4647.

Phil la marmotte, prise deux

C'était le 3 février. Phil la marmotte est sortie de son terrier, n'a pas vu son ombre et du coup, nous prédisait un printemps hâtif. Des promesses en l'air. Questions: dans quel comté et pour quel parti devrait-elle se présenter?

**CINEMA FLEUR DE LYS**  
CARREFOUR TROIS-RIVIERES OUEST 375-3277  
9 salles - son numérique - écrans courbes  
SAMEDI ET DIMANCHE EN APRES-MIDI + MARDI-MERCREDI SOIR: 4.50\$

**Zeus et Roxanne**  
Au profit de la bibliothèque de L'ÉCOLE NOTRE-DAME-DU-ROSAIRE  
Samedi: 10h30 - 13h30 Dimanche: 10h30

**LE SAINT** (G)  
VAL KILMER ELISABETH SHUE  
Ven. Sam. Dim.: 12h50 - 15h30 - 18h50 - 21h30  
Lun. au Jeu.: 18h50 - 21h30

**ANACONDA** (En attente...)  
JENNIFER LOPEZ ICE CUBE  
Ven. Sam. Dim.: 13h10 - 15h35 - 19h10 - 21h35  
Lun. au Jeu.: 19h10 - 21h35

**J'EN SUIS** (13+ÉROTISME)  
ROY DUPUIS PATRICK HUARD  
Ven. Sam. Dim.: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30  
Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h30

**LES CHATS NE DANSENT PAS** (G)  
Ven. Sam. Dim.: 13h00

**DUO EXPLOSIIF** (13+ VIOLENCE)  
JEAN-CLAUDE VAN DAMME  
Ven. Sam. Dim.: 13h10 - 15h35 - 19h10 - 21h35  
Lun. au Jeu.: 19h10 - 21h35

**QUAND L'AMOUR RENAÎT** (G)  
BETTE MIDLER DENNIS FARINA  
Ven.: 13h00 - 15h20 - 19h00 - 21h20  
Sam.: 19h00 - 21h20  
Dim.: 15h20 - 19h00 - 21h20  
Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h20

**MENTEUR MENTEUR** (G)  
JIM CARREY  
Ven. Sam. Dim.: 13h10 - 15h35 - 19h10 - 21h35  
Lun. au Jeu.: 19h10 - 21h35

**LA RAGE AU COEUR** (13+ VIOLENCE)  
HARRISON FORD BRAD PITT  
Ven. Sam. Dim.: 12h50 - 15h30 - 18h50 - 21h30  
Lun. au Jeu.: 18h50 - 21h30

**9 GAGNANT OSCARS**  
MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE  
MEILLEURE RÉALISATION  
MEILLEUR ACTEUR RÔLE DE SOUTIEN JULIETTE BINOCHE  
HAZEL HENNES JULIETTE BINOCHE  
**LE PATIENT ANGLAIS**  
Version française de THE ENGLISH PATIENT  
Ven. Sam. Dim.: 12h40 - 15h45 - 19h30  
Lun. au Jeu.: 19h30

**GAGNANT AUX OSCARS**  
Meilleur acteur: Geoffrey Rush  
Meilleure actrice: Sissy Spacek  
**Le Prodige**  
VF de Show  
Ven. Sam. Dim.: 15h20 - 19h00 - 21h20  
Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h20

**LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE**

**CINÉMA DU CAP**  
300, rue BARKOFF, CAP DE LA MADELEINE  
SON DIGITAL ET ÉCRANS COURBÉS

**INFO-HORAIRE: 693-9899**  
VISITEZ NOTRE SITE INTERNET!  
accnet.net/cinema  
SEMAINE DU 11 AU 17 AVRIL 1997

**QUAND L'AMOUR RENAÎT (G) BETTE MIDLER**  
LUN. AU VEN.: 7:00 - 9:30  
SAM. ET DIM.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

**J'EN SUIS (13+) ROY DUPUIS, PATRICK HUARD**  
LUN. AU VEN.: 7:05  
SAM. ET DIM.: 2:05 - 7:05

**LE SOMMET DE DANIE (13+) PIERCE BROSNAN**  
LUN. AU VEN.: 9:35  
SAM. ET DIM.: 4:35 - 9:35

**DUO EXPLOSIIF (13+) VAN DAMME**  
LUN. AU VEN.: 7:20 - 9:20  
SAM. ET DIM.: 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20

**MENTEUR MENTEUR (G) JIM CARREY**  
LUN. AU VEN.: 7:15 - 9:15  
SAM. ET DIM.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

**LA RAGE AU COEUR (13+) BRAD PITT, H. FORD**  
LUN. AU VEN.: 7:05 - 9:35  
SAM. ET DIM.: 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35

**ANACONDA (13+) JON VOIGHT**  
LUN. AU VEN.: 7:30 - 9:30  
SAM. ET DIM.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

**LE SAINT (G) VAL KILMER, E. SHUE**  
LUN. AU VEN.: 7:00 - 9:30  
SAM. ET DIM.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

**MARDI ET MERCREDI \$4,50**

**QUAND ON NE PEUT PLUS RESPIRER ON NE PEUT PLUS CRIER**

**ANACONDA**  
VERSION FRANÇAISE VOUS EN AUREZ LE SOUFFLE COUPÉ

**VAN DAMME RODMAN**

**LE SAINT**  
VERSION FRANÇAISE DE DOUBLE TEAM

**CINÉMA IMPÉRIAL**  
4425 Boul. ROYAL, TROIS-RIVIERES

**INFO-HORAIRE: 373-1001**

**TOUS LES FILMS TOUS LES JOURS \$2,50**

**POUVOIR D'EXÉCUTER (13+) C. EASTWOOD**  
LUN. AU VEN.: 7:05 - 9:35  
SAM. ET DIM.: 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35

**UN TEMPS POUR L'AMOUR (13+) S. BULLOCK**  
LUN. AU VEN.: 7:00 - 9:30  
SAM. ET DIM.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

**FRISSON (16+) DREW BARRIMORE**  
LUN. AU VEN.: 7:05 - 9:35  
SAM. ET DIM.: 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35

# Guy Mongrain ne se prend pas pour un autre

Montréal (PC)

Gentil, attentionné, généreux, Guy Mongrain ne se prend pas pour un autre. S'il y a un mot qu'il déteste dans le dictionnaire, c'est le mot vedette.

«Je veux que les gens retiennent que ça a été agréable de travailler avec moi», dit-il.

Tous les matins depuis six ans —un record de longévité doublé d'un record de cotes d'écoute—, il anime «Salut Bonjour!» à TVA. Un horaire et un train-train qui lui conviennent parfaitement. Guy Mongrain, qui aura 44 ans le 21 avril, ne souhaite qu'une chose: que cela dure le plus longtemps possible.

«Les patrons et le public vont se tanner avant moi, avoue-t-il. C'est mon ambition que je réalise.»

Tous les jours depuis six ans, donc, il se lève au milieu de la nuit pour aller travailler. Il se douche, avale un jus d'orange et une vitamine. À 3 h 15, il saute dans sa voiture. Direction: TVA. Là, il se change. L'habilleuse de l'émission lui a confectionné une garde-robe sur mesure. Des vêtements sobres qui lui plaisent. Il retire ses jeans pour enfiler un pantalon, une chemise et un veston. Ainsi habillé, il incarne à la perfection «Monsieur Télé-Métropole».

Guy Mongrain s'adonne ensuite à la lecture des journaux pour dénicher «de petites histoires en marge des grosses nouvelles», prenant soin de ne pas empiercer sur le terrain de ses collaborateurs.



Guy Mongrain

enfants, mais je ne veux pas manquer le retour de l'école, dit-il. Pour moi, c'est très important.»

Un gars de famille

Guy Mongrain est un gars de famille. Dernier d'une famille de huit enfants, il a grandi à Montréal, dans le quartier Bordeaux. Son père était électricien. Lui voulait travailler dans les relations publiques.

«J'aimais être avec du monde. Même petit, j'étais une grande langue. Mais je n'étais pas insolent. J'étais un gentil garçon», jure-t-il.

Il a complété la moitié d'un cours universitaire en communication avant de plonger dans le monde du travail. «Des fois, j'y pense. Je me dis, j'aimerais ça compléter. J'aimais ça, j'aimais étudier.»

De 1977 à 1982, il a travaillé à CKLM, une station AM de Laval, aujourd'hui disparue. Puis il a animé le «morning show» de CKAC, les week-ends, avant de passer à TVA. Sa carrière a pris son envol avec le quiz «Charivari», qui a attiré jusqu'à 1,7 million de téléspectateurs, de 18 h 30 à 19 h, sur semaine.

En plus de faire «Salut Bonjour!», Guy Mongrain anime «La Poule aux œufs d'or», le mercredi. Et pour la quatrième année consécutive, il coanime «Fort Boyard» avec Marie-Soleil Tougas.

Son slogan: «En demander plus serait de la gourmandise...»

**LES CINÉMAS BIERMANS 539-6700**  
1553 Boulevard Biermans, Shawinigan Visitez notre site internet: http://www.cinema.ca

**★ COUCHE-TARD VENDREDI ET SAMEDI À 4.50\$ ★**

<p><b>QUAND ON NE PEUT PLUS RESPIRER ON NE PEUT PLUS CRIER</b></p> <p><b>ANACONDA</b> VERSION FRANÇAISE VOUS EN AUREZ LE SOUFFLE COUPÉ</p> <p>Ven.: 19h00 - 21h20 - 23h30 Sam.: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h20 - 23h30 Dim.: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h20</p>	<p><b>JIM CARREY</b></p> <p><b>MENTEUR MENTEUR</b> version française de LIAR LIAR</p> <p>Ven.: 19h00 - 21h15 - 23h30 Sam.: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h15 - 23h30 Dim.: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h15</p>	<p><b>VAL KILMER ELISABETH SHUE</b></p> <p><b>LE SAINT</b> VERSION FRANÇAISE DE THE SAINT</p> <p>Ven.: 19h00 - 21h20 - 23h40 Sam.: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h20 - 23h40 Dim.: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h20</p>	<p><b>HARRISON FORD BRAD PITT</b></p> <p><b>LA RAGE AU COEUR</b> VERSION FRANÇAISE DE THE DEVILS OWN</p> <p>Vendredi: 19h00 Samedi: dimanche: 15h30 - 19h00 Semaine: 19h00</p>	<p><b>VAN DAMME RODMAN</b> ILS NE JOUENT PAS SELON LES RÈGLES</p> <p><b>DUO EXPLOSIIF</b> VERSION FRANÇAISE DE DOUBLE TEAM</p> <p>Vendredi: 21h20 - 23h30 Samedi: 13h00 - 21h20 - 23h30 Dim.: 13h00 - 21h20 - 23h30</p>
---	--	--	--	---

CINÉMA ET VIDÉO

# «Le Saint»

## Scénario puéril, divertissement léger



Si la série télévisée datant des années '60 et le tout récent film sont tirés de la même oeuvre de Leslie Charteris, force est de constater que les deux adaptations du «Saint» n'ont pas beaucoup en commun. Leur côté léger, peut-être.



François Houde

Le film ne fera pas date, ça, c'est clair. Du divertissement pur, un peu naïf mais spectaculaire avec une touche high tech qui fait toujours son effet. Au visionnement, le spectateur décide rapidement qu'il est inutile de se casser la tête. Il s'enfonce profondément dans son fauteuil et laisse aller en attendant de découvrir comment Simon Templar va se sortir des situations les plus inextricables et comment il va finalement emballer l'élue de son coeur puisque l'issue ne fait jamais le moindre doute. Simple et sans surprise. Voilà peut-être le point commun entre la série télévisée et le film.

À la différence de la célèbre série mettant Roger Moore en vedette, cette fois-ci, on nous explique l'origine non seulement du nom du personnage mais également de son goût pour l'aventure. Le tout prend racine dans son enfance malheureuse dans un pensionnat où les religieux s'en prennent obstinément à lui pour casser son caractère revêche. Plutôt que d'étudier, le garçon dévore les aventures des Templiers chez qui il choisit son nom de Templar et le prénom de Simon, le disciple du Christ. Il adopte cette nouvelle identité pour compenser l'identité dont il se sent dépourvu. D'où son extraordinaire capacité à se transformer physiquement au gré de ses besoins.

Cela établi, on retrouve le héros dans une

Russie contemporaine où les ressources manquent désespérément. En hiver, le peuple gele. Ivan Tretiak, un magnat du pétrole, veut obtenir la formule de la fusion à froid, un procédé par lequel on obtiendrait une énergie énorme, non polluante et à coûts minimes. Avec cette nouvelle source d'énergie, Tretiak deviendrait le nouveau Tsar d'une nouvelle et puissante Russie. Templar propose de voler pour lui cette formule à la scientifique qui l'a mise au point.

Le nom de la savante est Emma Russell et elle enseigne à Oxford. En se déguisant, Templar approche la jeune femme qui, par son charme et sa sensibilité exceptionnels fait fondre la traditionnelle froideur de notre héros. Bien que l'amour soit réciproque, Templar se voit obligé de subtiliser à la scientifique la fameuse formule qui est, malheureusement incomplète.

C'est mademoiselle Russell qui le retrouve à Moscou où les deux font équipe pour échapper aux sbires de Tretiak qui veulent obtenir la partie manquante de la formule. Tout en cavalant, Templar met au point un stratagème pour faire échouer les projets de Tretiak. Il est fort, Simon.

Il n'y a pas cinquante-six solutions: pour apprécier, il faut faire abstraction de la naïveté du scénario pour supporter tout ça. La scientifique qui retombe dans les bras de celui qui lui a volé la chose qui comptait le plus à ses yeux, le travail de sa vie, le héros qui trompe tout le monde par des déguisements souvent très sommaires, un héros qui se remet en un clin d'oeil des méfaits de l'hypothermie, les invraisemblances sont légions. Ce n'est pas qu'in vraisemblable, c'est puéril.

Le niveau d'écoute du spectateur doit être

à l'avenant. Ce qui aide, c'est qu'Elisabeth Shue est charmante. Dans un rôle débile, certes, et qu'elle défend sans autre éclat que celui, intense il est vrai, de sa très grande beauté. Pour le reste, tout cela est bien ordinaire.

Les maquillages sont évidemment bien faits et il y a un des déguisements du Saint qui est tout à fait déroulant. Mais comme le soulignait un collègue, Val Kilmer a un visage aux traits assez caractéristiques qu'il est difficile de ne pas les reconnaître même sous les plus sophistiqués des déguisements. On ne comprend pas que quiconque se laisse bernier facilement.

Quelques trouvailles technologiques, un certain humour, des poursuites, la formule a fait ses preuves. Son application ici n'offre rien de nouveau. On a simplement eu la bonne idée de ne pas la prendre au sérieux. ●

Fuyant les sbires du terrible Tretiak, un magnat du pétrole qui veut prendre le contrôle du gouvernement de Russie, Simon Templar (Val Kilmer) et la scientifique Emma Russell (Elisabeth Shue) courent dans les rues misérables d'une ville de Moscou en proie aux pires rigueurs de l'hiver. Brrrr.

# «Liaisons interdites»

Spectaculaire, brillant et efficace

Trois-Rivières (FH)

Appelée à rénover un appartement, une jeune femme fait rapidement connaissance avec sa voisine. Elles deviennent amantes. Cette voisine est acquinée avec Caesar, un type qui blanchit de l'argent pour le compte de mafiosi. Les deux femmes préparent un coup: elles dérobent 2 millions de dollars à Caesar qui attend le capo venu prendre possession du magot.

Sa blonde le convainc que c'est un des hommes de main de ce capo qui a fait le coup. Caesar est tellement dans le trouble qu'il doit se résoudre à se débarrasser du mafioso pour sauver sa propre peau.

Caesar se débat comme un diable dans l'eau bénite pour cacher cet assassinat à la police, à des collègues du défunt et pour se trouver une porte de sortie qui n'est certainement pas où il pense la trouver.

Un film exceptionnel. Un scénario intéressant et intelligent même si le thème sent le déjà-vu. Par contre, la mise en scène est fabuleuse: très sophistiquée, pleine d'invention et de dynamisme. C'est truffé de trouvailles. Ça aurait pu être lourd et artificiel mais on a su éviter le piège.

Ça passe remarquablement bien si ce n'est pour les premières vingt minutes du film, un peu lentes et pour une certaine violence. Une fois la mise en place faite, l'invention est totalement au service du récit qui se déroule rondement.

Que ce soit les transitions très efficaces, certains cadrages audacieux, le montage serré, tout est parfaitement maîtrisé. Un film policier de qualité. A ne pas manquer même si la pochette ne laisse rien entrevoir de la qualité du film qu'elle contient. A voir.

**Américain 1996. Drame policier des frères Wachowski avec Jennifer Tilly, Gina Gershon et Joe Pantoliano.**

**Mesures extrêmes**

Un jeune médecin reçoit à l'urgence un patient qui présente des symptômes ne correspondant à aucune maladie connue. Quand ce sans-abri meurt, le médecin tente d'en savoir davantage mais le corps disparaît mystérieusement comme, une à une, toutes les traces du passage du patient.

Le médecin est intrigué au point d'en faire quasiment une obsession. Ses collègues lui disent de laisser tomber, il refuse. Il commet même des infractions qui mettent sa carrière

en danger. Ses recherches portent fruit puisqu'il découvre que son mystérieux patient est passé par une clinique de recherche où on expérimente sur des sans-abris une nouvelle intervention révolutionnaire.

Un film fait sur mesure pour Hugh Grant par sa productrice de blonde, Elizabeth Hurley. Un thriller médical qui a ceci d'intéressant qu'il soumet une question d'éthique qui nous interpelle tous à divers degrés.

Malheureusement, le scénario, lui, y répond un peu bêtement alors qu'il y a là matière à un débat intéressant. Les situations et les personnages sont caricaturés mais le film n'est pas inintéressant. Il est, assurément, fort bien défendu par Gene Hackman et Hugh Grant.

**Américain 1996. Thriller de Michael Apted avec Hugh Grant, Gene Hackman et Sarah Jessica Parker.**

Les suggestions sont faites à partir des films disponibles au Superclub Vidéotron. ●



**JIM CARREY**  
**MENTEUR**  
**MENTEUR**  
version française de LIAR LIAR  
www.universalphictures.com

BETTE MIDLER  
DENNIS FARINA  
C'était le mariage parfait  
sauf pour deux choses.  
...les parents de la mariée.  
**Quand L'Amour Renaît**  
version française de THAT OLD FEELING  
www.thatoldfeeling.com  
À L'AFFICHE! FLEUR DE LYS TROIS-RIVIERES CINÉMA DU CAP CAP DE LA MADELEINE

« UN FILM DELICIEUX QUI NOUS LAISSE PLEIN DE FRISSONS ! »  
« PLAISIR ET DE PEUR INCONNUS »  
**VOUS EN AVEZ REDEMANDÉ !**  
**FRISSONS**  
CINÉMA IMPÉRIAL TROIS-RIVIERES  
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

LIVRES

# Une histoire de préhistoire

Dominique Demers signe «Maina», un roman de passion

Trois-Rivières

C'est au hasard d'une rêverie dans un musée que Dominique Demers a imaginé le personnage de Maina. Un vulgaire bout de tissu, en apparence banal et inoffensif a fait reculer l'imaginaire de l'auteure trois mille cinq cents ans en arrière pour situer l'action de ce qui allait devenir son premier roman destiné à un large public.

«J'étais à Lyon, dans un musée, lorsque j'ai vu ce morceau de linge. Sur la petite plaque, il était indiqué qu'une femme l'aurait porté il y a sept mille ans. Ça m'a surprise», raconte-t-elle. En poursuivant sa visite du musée, elle s'est brusquement arrêtée. Foudroyée par une image très claire, elle vit une jeune femme très belle, vêtue de peaux, courant sur un cap très élevé.

La passion qui semblait animer le personnage qu'elle venait de trouver a peut-être été la même qui, dans un contexte différent, a guidé l'auteure jusqu'au point final de Maina.

Il fallait de l'audace et une rare exaltation pour plonger ainsi dans une aventure qui dépasse de loin les limites traditionnelles du roman que l'on dit historique. Maina est non seulement un roman préhistorique; c'est aussi et surtout le récit bouleversant d'un personnage extraordi-

naire, aussi loin de nos références sociales que proche de nos émotions. Il y a bel et bien de ces sentiments, de ces instincts et de ces passions qui traversent le temps sans vieillir, comme enfermés dans une suave intemporalité.

Roman d'amour et d'aventure, Maina est un ouvrage savamment assis sur le perpétuel combat que devaient mener les autochtones qui habitaient ce qui correspond aujourd'hui à la Côte-Nord et au Grand nord, cette terre des Inuits vers où est attiré le personnage de Maina.

En quête d'un sens à sa vie et refusant d'épouser celui à qui elle avait été promise, Maina décide de quitter la Côte-Nord — où était établie la tribu des Presque Loups dirigée par son père — pour entreprendre un long périple vers la terre des Inuits. Étrangement interpellée par des esprits qui l'y attirent, elle s'affranchit de ses peurs et part pour le Nord. Habile chasseuse, on la voit surmonter les épreuves, découvrir la liberté. On la voit survivre.

Tout au long de cette quête d'identité et de liberté, elle est initiée à la spiritualité, à l'amour et à la sexualité. Des scènes bouleversantes par leur authenticité et leur pureté sont décrites par l'auteure, certaines évoquant la sibylline tendresse des instincts et des gestes les plus primitifs. Le personnage de Natak, un des meilleurs chasseurs du «pays de glace» que le hasard place sur un même chemin que Maina, deviendra celui qui éveillera en elle une toute autre passion.



(Image-Média: Alain Bédard)

Dominique Demers

Son arrivée chez les Inuits ne se fera pas sans heurts. Elle devra se battre pour son intégrité, se battre pour qu'on la respecte.

Une scène au cours de laquelle elle monte sur une roche, au centre du campement, avec une tunique fabriquée à la fois de peaux de caribou — utilisées par son peuple — et de phoque — en vogue chez les Inuits — constitue un émouvant appel à la tolérance.

«Elle est de mon peuple et de votre. Je suis différente mais je porte sur mon corps les marques du peuple des glaces. Et j'aime Natak», proclame-t-elle solennellement.

Un travail rigoureux  
Imaginer l'amour à une époque aussi reculée, pour une auteure com-

me pour un simple rêveur, constitue un défi colossal. «Je me suis demandée comment aborder ça», avoue Dominique Demers. Mais comme pour tous les autres éléments de son histoire, elle s'est laissé guider par les images qui lui venaient tout au long de sa recherche.

«Les ouvrages que je lisais ou consultais pour bien cerner la vie à cette époque-là avaient un effet déclencheur. Des scènes me venaient à l'esprit. Ça voyageait beaucoup dans ma tête», ajoute-t-elle. Si elle admet n'avoir pu écrire aussi facilement qu'elle aurait pu le faire pour un roman contemporain, elle a néanmoins réussi à créer une histoire rigoureusement exacte dans son contexte et fascinante par son propos. «Je suis très contente quand les gens me di-

sent qu'ils ont été séduits par ça», laisse-t-elle humblement tomber.

Pour situer son histoire, elle a dû lire une centaine de documents, consulter des archéologues, ethnologues et autres spécialistes du même acabit. «Si j'avais su dans quoi je m'embarquais, peut-être que je n'y serais pas allée. Mais il y a eu ce moment où je me suis rendu compte que j'étais trop avancée. Il n'était plus question de faire demi-tour. J'étais habitée par Maina.»

Tellement habitée qu'elle se retrouvait presque au cœur de ces paysages grandioses qu'elle décrit. Elle a même ressenti le besoin de se laver les mains tant elle avait l'impression d'avoir elle-même abattu des caribous.

Inévitablement, il lui a été difficile de se détacher du processus d'écriture et de cette Maina qui respirait en elle. Bien qu'elle ait été en proie à ce qu'elle appelle métaphoriquement une déprime *post-partum* une fois le roman publié, elle retire de cette expérience une certaine sagesse et une énergie intense. «Maina m'a donné cette énergie, je crois.»

Elle sort aussi de cet ouvrage avec la conviction que les peuples qui occupaient déjà les terres nord-américaines mille cinq cents ans avant que débute notre ère étaient des gens exceptionnels. «On a un peu perdu l'instinct de survie et on a décidément moins de cœur au ventre. On s'est inventé une foule de nouveaux besoins et je pense qu'on a pratiquement plus le droit de ne pas être heureux», conclut-elle.

«Maina», roman de Dominique Demers, éditions Québec/Amérique, 362 pages.

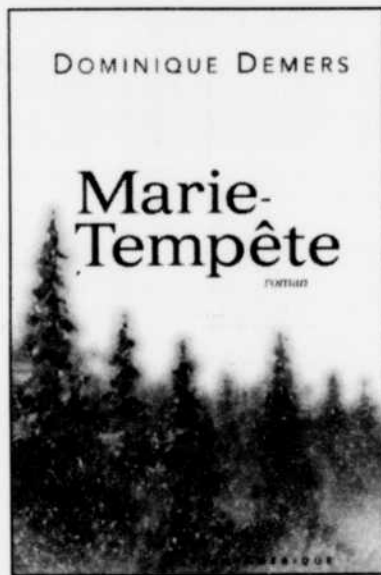
## La cerise sur le sundae

Trois-Rivières (MF)

Presque en même temps que Maina, un autre roman de Dominique Demers intitulé Marie-Tempête, se retrouvait sur les présentoirs des libraires.

Les éditions Québec/Amérique ont en effet eu l'heureuse idée de réunir en un seul volume les trois volets d'une série publiée sous l'étiquette de romans «jeunesse». Les romans *Un hiver de tourmente*, *Les grands sapins ne meurent pas* et *Ils dansent dans la tempête* deviennent ici trois parties de l'histoire de Marie-Lune, une adolescente de quinze ans qui devra braver les pires tempêtes de sa vie pour aller jusqu'au bout d'elle-même.

L'histoire dans son ensemble, présentée dans une forme intelligente et cohérente, attirera certes un public plus large que celui autrefois visé. «C'est un gros cadeau pour



moi. Un peu comme la cerise sur le sundae», rigole celle qui a déjà conquis des milliers de jeunes lecteurs. Des adultes lui ont confié qu'ils liaient presque en cachette ces romans «jeunesse»...

Il est déjà question de faire de cette histoire un téléfilm, ce qui provoque un effet grisant chez Dominique Demers. Comme si ce n'était pas assez, elle signale actuellement un autre roman pour enfants qui devrait être publié à l'automne.

## Des relents de déjà-vu

1997 selon Bado

Trois-Rivières (MF)

Guy Badaux, caricaturiste au quotidien *Le Droit* mieux connu sous le nom de Bado, vient de publier un recueil de caricatures en tous points semblable à ceux que nous offre depuis quelques années déjà le caricaturiste Serge Chapleau.

Dans *1997 ne sera pas jojo!*, Bado a recensé ses meilleurs dessins pour constituer une rétrospective. Illustrant la vie politique, sociale, économique, sportive et culturelle, l'auteur y va d'un humour parfois mordant, à la subtilité inégale. Le trait de plume est soit tendre, soit assassin. Jamais cependant il ne sombre dans ce qu'il est convenu d'appeler le mauvais goût.

Dans la facture du livre, cependant, on se désole du manque

d'originalité. A-t-on voulu harmoniser le format et la mise en pages aux recueils que nous propose Chapleau? Boréal ne sera pas content.

Assurément, la force de Bado se trouve du côté de la politique. Ses dessins constituent autant de regards lucides, livrés par une plume habile. S'il est moins raffiné que Chapleau sur le plan technique, Bado démontre lui aussi un indéniable talent pour la ressemblance.

Il convient aussi de souligner l'efficacité du bonhomme dans les caricatures qui ne mettent en scène aucun personnage. L'Afrique dont l'espoir disparaît peu à peu dans l'égout du Zaïre et du Rwanda, la pierre tombale illustrant le laxisme dans les lois sur le contrôle des armes à feu et l'oeil du logo de l'ONF qui se ferme image après



image sont quelques exemples de dessins «à message», qui se passent de commentaires et qui invitent à la réflexion.

Seule ombre au tableau, cette section consacrée à l'actualité de l'Outaouais. Mais on pardonnera vite l'auteur — qui oeuvre dans cette région — qui risque de trouver là-bas plusieurs acheteurs.

La centaine de dessins que propose Bado méritent certes d'être lus par d'autres lecteurs que ceux qui reçoivent *Le Droit*. En cela, le volume trouve une certaine pertinence.

«1997 ne sera pas jojo!», recueil de caricatures de Bado, éditions Vents d'Ouest, 118 pages.

# ARCHAMBAULT

LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE ET LIVRES AU QUÉBEC

7 JOURS, 7 SOIRS, MÊME LE DIMANCHE

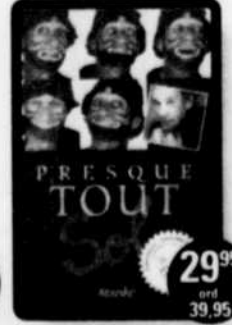
## Livres 25% réduction

### SUR TOUTES LES BD

(ÉTIQUETTES BLANCHES SEULEMENT)

### 2 JOURS SEULEMENT

SAMEDI 12 AVRIL  
DIMANCHE 13 AVRIL



Les éditions Delcourt  
-Des albums au graphisme et à l'imaginaire éclatés-

Garfield se prend au jeu  
Jim Davis

Presque tout Sol  
Marc Favreau

Autres titres des collections de bandes dessinées en vente en magasin. Ces titres sont en promotion jusqu'au 16 avril

Chicoutimi • Laval • Montréal • Québec • Sherbrooke • Ste-Foy • Trois-Rivières

Comptoir Admission

3760, boul. des Forges

## LE CENTRE DE LA CULTURE DE GRAND-MÈRE

15, 6e Avenue, Grand-Mère

présente

LES MARIONNETTES de Claire et René



Spectacle pour enfants de 5 ans et plus

LA MALLE TRAGIQUE

Dimanche 13 avril 1997

14 h

Billet: 6\$

ÉGALEMENT À L'AFFICHE EN AVRIL ET MAI

Samedi 19 avril 20 h

Cré Agathe II avec Les Moringouins Théâtre

Prévente 8\$ Le soir même 10\$

Samedi 26 avril 20 h

Orchestre Symphonique des jeunes Philippe-Fillion

10\$

Samedi 3 mai 20 h

Gilles Descôteaux Musique country

10\$

BILLETS EN VENTE

Librairie Matteau, Grand-Mère • Librairie Sauvageau, Shawinigan • L'Auditif, Shawinigan

CENTRE DE LA CULTURE DE GRAND-MÈRE  
Billetterie de 8 h à 12 h • 13 h à 17 h • Jour de spectacle dès 17 h et dimanche à partir de 10 h.

CHLN550 RADIO AMÉRIQUE  
CKSM 1220  
RÉSERVATION: 538-1716 • 1-800-667-4136

MUSIQUE

# Enfin une vraie compilation des Stray Cats

Philippe Rezzonico  
Presse Canadienne

**C**hats errants, félins aux griffes acérées, les Stray Cats ont fait la preuve que nul n'est prophète dans son pays.

Le trio de Massapequa, New York, formé en 1979, a dû s'expatrier en Grande-Bretagne l'année suivante où il a obtenu une crédibilité immédiate avec son rockabilly contemporain, crédibilité qui lui échappait dans son propre pays pourtant créateur de la Thunderbird et du Rock 'n' Roll.

Ce n'est que qu'à la suite d'un contrat avec la filiale américaine de EMI que les Cats ont vraiment commencé à brûler les planches locales, en 1982, notamment lors de l'explosion MTV.

Cette tardive reconnaissance musicale s'est constamment répétée sur la parution des disques du trio de Brian Setzer, Slim Jim Phantom (Jim McDonnell) et Lee Rocker (Leon Drucker) en Amérique. Les albums originaux américains, en vinyle ou en réédition compact, sont pratiquement introuvables en magasin aujourd'hui.

Il y a bien les copies britanniques, mais elles valent leur pesant d'or en importation. Quant aux compilations disponibles dans notre marché local, il n'y a que le «Best Of The Stray Cats» de EMI et le «Greatest Hits» de Curb, lancées en début de décennie, et largement sous-représentées avec seulement 10 sélections. En fait, il y avait.

Quelqu'un a sonné le réveil chez EMI en concoctant «Runaway Boys, A Retrospective, 81 To 92» en fin d'année dernière, galette qui a franchi la frontière canado-américaine (vive le libre-échange!) il y a quelques semaines seulement. Avec ses 25 titres, cette compilation se veut maintenant la référence de base, tant

pour l'amateur moyen que l'admirateur le plus enragé des matous de rue.

Au premier coup d'oeil, on note que les essentielles «Rock This Town», «Stray Cat Strut», «Rumble In Brighton» et «(She's) Sexy And 17» y sont, mais ce sont les inédits et les titres rares qui retiennent l'attention.

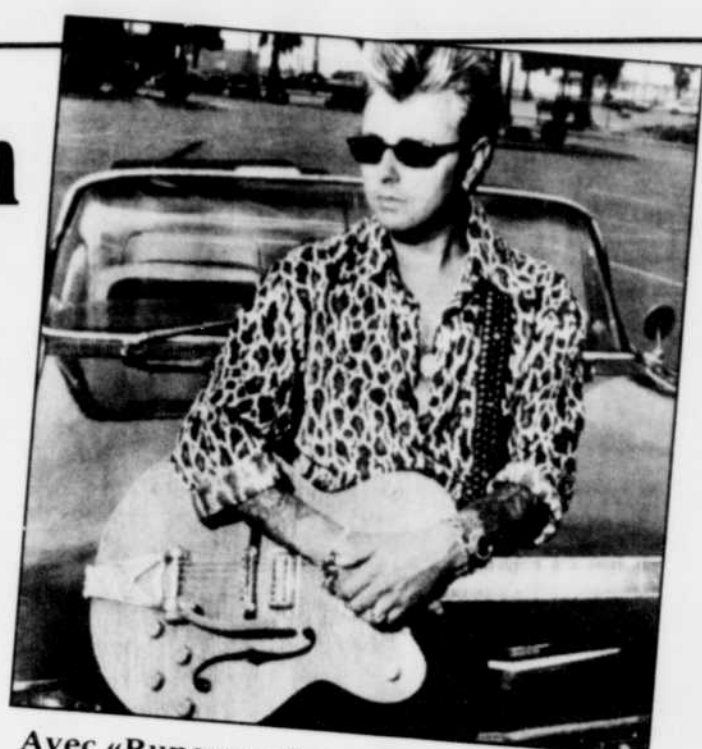
Côté inédit, une version de «I Fought The Law», classique rebelle de Sonny Curtis dans une version plus proche de Bobby Fuller que des Clash, et trois titres qui n'étaient disponibles que sur les albums britanniques: «Fishnet Stockings», «My One Desire» et «Give It To Me».

Mais il y a plus. «You Can't Hurry Love», reprise du classique des Supremes et ancienne face B du single «Rock This Town», n'était pas disponible en version compact de notre côté de

l'Atlantique, pas plus que «Crusin», «Lucky Charm» et «Lookin' Better Every Beer» parues exclusivement sur le double 45-tours de 1983, «(She's) Sexy And 17», depuis longtemps épuisé.

Joiment présenté, avec des photos encadrées de peaux de léopards, et commenté par Ira Robbins, éditeur du guide du musique Trouser Press, «Runaway Boys» regorge de chansons méconnues diablement efficaces, telles «18 miles From Memphis», «Something's Wrong With My Radio» ou «Blast Off!» et démontre que Setzer est l'un des guitaristes les plus sous-estimés qui soit.

L'émergence des Stray Cats, ou d'un groupe similaire, semble fort improbable dans nos années 90 vouées à d'autres sonorités. Et c'est fort bien ainsi. Mais au moins, on a maintenant l'histoire complète en mains. Miaowwrr!



Avec «Runaway Boys, A Retrospective 81 to 92», le travail de Brian Setzer et des Stray Cats a enfin droit à un traitement sérieux.

## Neuvième édition de «Rockabilly Jam»

Presse Canadienne

**I**l est temps de sortir les costards de luxe et les souliers de suède bleus: le 12 avril, c'est le neuvième «Rockabilly Jam».

Instauré il y a bientôt cinq ans, l'événement semi-annuel regroupera trois groupes qui livreront des classiques des années 50 et des titres méconnus de Jack Scott, Ronnie Dawson et Bob Luman au sous-sol de l'église Immaculée Conception (1855 Rachel Est) dès 20 heures.

Dans l'ordre de présentation: The Slippin' Slacks, un trio américain qui en est à sa première apparition en sol québécois; The Howlin' Hound Dogs, vétéran groupe montréalais qui a fait les frais de presque toutes les éditions du Jam et, The Hollister, un trio français.

Histoire de se mettre dans l'ambiance, la soirée débutera par une représentation de Jive, Stroll et Bop d'une école de danse.

### Échos du rock

#### Rolling Stones

Les Rolling Stones ont retenu Babyface et les Dust Brothers pour leur prochain compact dont la production est commencée. Don Was participera aussi au travail de réalisation, toute comme Danny Saber qui s'est chargé du mixage avec U2 et Garbage.

#### Libération du Tibet

Le deuxième concert pour la libération du Tibet aura lieu à New York les 7 et 8 juin. Instauré par Adam Yauch (Beastie Boys), l'événement de deux jours regroupera notamment les Boys, U2, The Jon Spencer Blues Explosion et Perry Farrell.

#### Empire des Futures stars

Le concours de l'Empire des Futures Stars se poursuit au Café Campus. Au programme de la sixième semaine (lundi, 14 avril): Attrape-Nigaud, French Cancan et Mo Cactus.

#### Musée Juste pour rire

Amateurs de musique, l'exposition «Je vous entend chanter» ouvre ses portes le 16 avril au Musée Juste Pour Rire (2111, boul. Saint-Laurent), jusqu'en janvier 1998.

Le Théâtre Lyrique du Nord présente au Centre culturel de Trois-Rivières

## Souvenirs d'autrefois

Dimanche 13 avril à 14 h

### CINÉMA EN CHANSONS

Les plus belles chansons du cinéma français et américain.

«Plaisirs d'amour»  
«La vie en rose»  
«I'm in love with Vienna»  
«Docteur Givago»

Avec:  
Lise Paradis, soprano  
Robert Huard, basse  
Yves Cantin, ténor  
et Nicole Delisle, pianiste

Café et biscuits seront servis gratuitement à l'entracte.

Billet: 15 \$\*  
\*Taxes et frais de service inclus

En vente au guichet de la salle J.-Antonio-Thompson et à la porte avant la représentation.  
Achats téléphoniques: (819) 380-9797

LES ARTS du Maurier présentent

## LES PLANÈTES

Le dimanche 20 avril, 20 h

### Une expérience inoubliable!

Nino Rota  
Gustave Holst

Direction musicale: Gilles Bellemare  
Narrateur: François Bruneau  
Éclairage: Luc Levreault

Suite du ballet «La Strada»  
Les Planètes

80 musiciens sur scène!

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES

(819) 380-9797

Billetterie: Lundi au samedi 11 h à 18 h, Journée de spectacle 11 h à 21 h, Dimanche 13 h à 21 h (jours de spectacle seulement)

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

Directeur artistique: Gilles Bellemare

## à l'heure du divertissement

# Programmation

Service des affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières

Bibliothèque Gatién-Lapointe

Visitez l'exposition: Les marionnettes se prennent en main présentée par Les Productions Rêves en Stock au secteur des jeunes jusqu'au 30 avril.

Un abonnement d'un an pour aussi peu que: 55 pour un adulte, 25 pour un enfant, 7 \$ pour la famille.

Pour renseignements: section des adultes: 372-4615 section des jeunes: 372-4616

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

18/04/97 Des vrais hommes 20 h 26\$

06/05/97 Albertine en cinq temps 20 h 25\$

Date du spectacle	Événement	Heure	Prix
12/04/97	4 SAISONS (Danse)	19 h 30	7\$
20/04/97	OSTR "Les planètes"	20 h	32,50\$ 27,50\$ 18\$
26/04/97	SOIRÉE CRÉATIONS JEUNESSE	19 h 30	3\$ (adulte) 2\$ (14 ans et moins)
02-03/05/97	LES PREMIERS MATINS	20 h	15\$ 12\$
04/05/97	LES PREMIERS MATINS	14 h	15\$ 12\$

VEUILLEZ PRENDRE NOTE QUE LES PRIX DE BILLETS INDICQUÉS INCLURENT TOUTES LES TAXES ET LES FRAIS DE SERVICE DE 1\$ PAR BILLET. LA PROGRAMMATION DE LA SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON EST PUBLIÉE SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS ÉVENTUELLES SANS PRÉAVIS.

Billetterie: Lundi au samedi 11 h à 18 h, Journée de spectacle 11 h à 21 h, Dimanche (Journée de spectacle seulement)

Pour achat téléphonique: (819) 380-9797

Centre culturel

Henriette Chaîné

Salle Raymond-Lasnier

«dérive»  
Peinture et poésie

Exposition d'Henriette Chaîné et Géraud Gaudet  
Jusqu'au dimanche 20 avril  
Heures d'ouverture: Mercredi au samedi 13h à 17h, 19h à 21h, Dimanche 13h à 17h

Géraud Gaudet

Salle Anaïs-Allard-Rousseau

13/04/97 14 h  
Cinéma en chansons  
Une présentation du Théâtre lyrique du Nord  
Billet: 15\$

18/04/97 20 h  
Le Roi se meurt (théâtre)  
Une présentation de l'Eskaï compagnie théâtrale  
Billet: 10\$

19/04/97 20 h  
Le Roi se meurt (théâtre)  
Une présentation de l'Eskaï compagnie théâtrale  
Billet: 10\$

28/04/97 20 h  
Cercle de philosophie  
Entrée libre

Cinéma en chansons

Aussi à voir...

Là Galerie, art actuel  
75, rue St-Antoine  
Jusqu'au 27 avril - «Les étudiants en gravure et sérigraphie de l'UQTR»

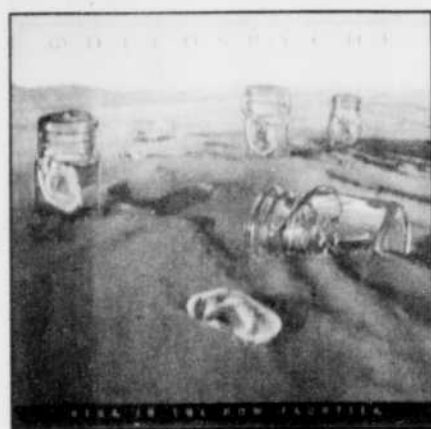
Musée Pierre-Boucher  
858, rue Lavolette  
Jusqu'au 20 avril - «Art visionnaires», rétrospective de Jordi Bonet (1932-1999)  
- «La soif de l'âme», sculptures en céramique de Huguette Bonet  
- «Tournant 2 000», peintures de Laurent Bonet

Galerie d'art du Parc  
864, rue des Ursulines  
Jusqu'au 20 avril - «Regard intime»  
Oeuvres de grands artistes québécois  
Collection choisie par Liette C. Paquet

DISQUES

# Du rock comme il se doit

## Participation surprise de John Lee Hooker sur le nouvel album des BHTM



**D'**abord et avant tout un groupe de scène, Big Head Todd & The Monsters en est néanmoins à son cinquième album depuis sa formation en 1986 avec «Beautiful World». Un album plus rock que les précédents mais avec le même fond de blues et de country qui caractérise le groupe originaire du Colorado. Plus que jamais, «Beautiful World» met en évidence la virtuosité de Todd Park Mohr à la guitare. Big Head Todd & The Monsters fait du rock comme il se doit, celui qui est à la fois blues, country et R&B mais, sur ce nouvel album, il est servi à la moderne.

**Michel St-Amant**

Cet album nous offre en prime une agréable surprise, la participation initialement imprévue de John Lee Hooker qui était, par hasard, dans le même studio à la fin de l'enregistrement de «Beautiful World». Le légendaire bluesman s'est amusé à chanter «Boom Boom» sur la mu-

sique des BHTM et cette pièce est devenue un des moments forts de l'album.

La troupe de Todd Park Mohr n'en demandait pas tant, elle pour qui la chanson «Boom Boom» était déjà la chanson fétiche de leurs spectacles.

### Queensrych

La seule chose qu'on ne saurait jamais reprocher à Queensrych est certes celle de se répéter. D'un album à l'autre, le groupe de Seattle nous surprend avec une nouvelle orientation et c'est plus vrai que jamais sur leur sixième album, «Hear In The New Frontier». Voici un album au son beaucoup plus brut et moins riche que les précédents et qui laisse transpirer l'orientation encore plus hard rock du groupe.

En écoutant «Hear In The New Frontier», il ne faut pas chercher un thème quelconque, formule qu'a toujours privilégiée Queensrych. Et si, au cours des dernières années, vous avez d'abord et avant tout retenu du groupe la chanson «Silent Lucidity» et l'album «Empire» dont elle était issue, vous risquez d'être déçu.

Si, par contre, vous appréciez l'évolution hard rock de Queensrych, vous devriez apprécier. L'album a été mixé par Toby Wright (Alice In Chains, The Wallflowers).

En tout cas, Queensrych évolue. À vous de décider si c'est dans le bon sens.

### Richard Marx

À moins d'être un incondicional de Richard Marx, vous avez probablement oublié que son dernier album, «Paid Vacation», datait déjà de trois ans. Pour vous réjouir ou vous désoler, c'est selon... il vient de sortir un cinquième album, «Flesh And Bone», sur lequel il reprend sa bonne vieille recette des ballades pop.

Rien de vraiment nouveau si on fait exception d'une certaine incursion dans le R&B. Ce ne sera quand même pas suffisant pour permettre au chanteur de répéter le succès de ses premiers albums, «Richard Marx» en 1987 et surtout «Repeat Offender» qui, deux ans plus tard, nous avait fait découvrir un chanteur tout à fait charmant avec les chansons «Satisfied», «Right Here Wai-

tin» et «Angelia».

Rien de tel sur «Flesh And Bone». Pour nous, au Québec, le principal intérêt de ce nouvel album demeure les duos que Richard Marx interprète avec Rock Voisine sur «Every Day Of Your Life» et sa version française, «Chaque jour de ta vie», et avec Lara Fabian sur «Surrender To Me». Cette dernière chanson avait été écrite, en 1989, pour le film «Tequila Sunrise». A l'époque, elle avait été interprétée par Ann Wilson (Heart) et Robin Zander (Cheap Trick).

### Histoires de fous

Plus que des histoires de fous, c'est un concept lui-même un peu fou, et surtout audacieux, que nous présentent Saud et les fous du roy avec leur premier album justement titré «Histoires de fous». Le groupe se distingue avec un son rock troubadour original et très entraînant en mariant guitare électrique, flûte traversière, flûte irlandaise et banjo.

Malgré tout, le résultat final n'est pas sans rappeler le son des groupes populaires québécois de la fin des années 60 et du début des années 70. Par moments, ça fait un peu trop folklorique.

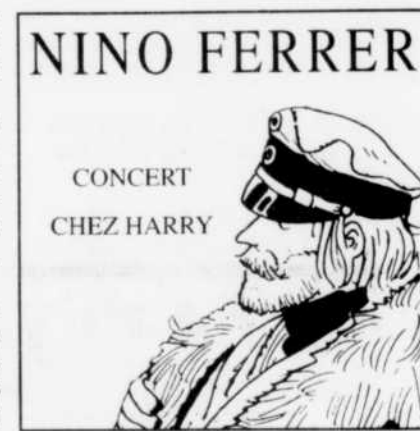
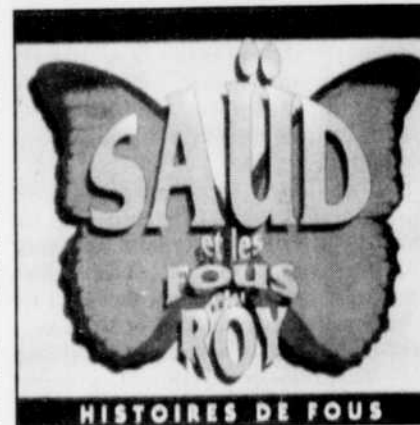
Il faut dire que le groupe s'y connaît dans le domaine pour avoir développé une passion pour la danse folklorique en faisant partie des troupes Les sortilèges et Les pieds légers.

### Nino Ferrer

Vous vous souvenez de «Les cornichons», «Le téléphone», «Mirza»... ces succès rigolos de l'époque yé-yé de Nino Ferrer? Il y avait plus aussi, des chansons très jolies comme «La danse de la pluie» ou «La maison près de la fontaine».

À l'été 95, avec ses 60 ans bien sonnés, Nino Ferrer a mis ses pinceaux de côté pour faire un bref retour sur la scène, celle de Harry Williams. Il en a profité pour sortir un quinzième album, live celui-là, «Concert chez Harry».

Les nostalgiques de Ferrer y retrouveront les grands classiques du chanteur moins, malheureusement, «Je voudrais être noir» et deux titres inédits qui, ceux-là, nous prouvent que le bon vieux Nino est encore mieux à ses pinceaux. L'album est maintenant disponible au Québec.



**DEMAIN NE MANQUEZ PAS**

# LE GRAND DÉCOMPTÉ

**cib 102.3 énergie**

**TOP 30 • ANGLAIS** de 9 h à 12 h  
**TOP 25 • FRANÇAIS** de 18 h 30 à 20 h 30

Le Grand Décompte anglais avec Mike Gauthier et Marie Plourde  
Le Grand Décompte français avec Martin Champoux

Écoutez le grand décompte BUD et vous pourriez gagner 3 disques laser des vedettes du décompte

**Le Nouvelliste** **HMV**

SD	CS	Titre	Artiste	SD	CS	Titre	Artiste
2	1	Say You'll Be There	Spice Girls	2	1	La critique	Kevin Parent
4	2	Lovetool	The Corrigans	3	2	La ballade de Jean Batailleur	Zachary Richard
1	3	All by Myself	Celine Dion	1	3	Go Johnny go	Jean Laloup
5	4	Tell Me	Corey Hart	6	4	Portrait d'un OVNI	Fred Fortin
6	5	Falling in Love	Aerosmith	4	5	Humana	Lara Fabian
3	6	Say... If You Feel Alright	Crystal Waters	5	6	Sans le savoir	Natasha St-Pierre
10	7	Return of the Mack	Mark Morrison	15	7	Comme ça	De Palmas
9	8	A Long December	Counting Crows	10	8	Zen	Zazie
11	9	Dark Horse	Amanda Marshall	8	9	Blanc	Sylvain Cossette
13	10	Your Woman	White Town	11	10	Clean	Walter & Go
12	11	Precious Declaration	Collective Soul	12	11	Cette fille-là	Kathleen
14	12	I Will Survive	Cake	13	12	Oh ironie	Stéphan Eicher
15	13	I Want You	Savage Garden	7	13	Shame on you	Ophélie Winter
7	14	Un-Break My Heart	Toni Braxton	9	14	D'l'amour, j'en veux pus	Eric Lapointe
17	15	Too Late, Too Soon	Janet Jackson	16	15	Fait divers	Gildor Roy
18	16	Lie to Me	Janny Long	17	16	Si c'est ça la vie	Mario
19	17	Staring at the Sun	U2	18	17	Un long chemin	Martine St-Clair
8	18	Like I Do	For Real	19	18	Rock ma vie	Carbach
21	19	If He Should Break Your Heart	Journey	20	19	Comme un air de Guthrie	Richard Seguin
22	20	Elegantly Wasted	Inxs	21	20	Lady	Zane X
23	21	Tape Loop	Marcheaba	22	21	Safa	Zébulon
24	22	See the People	Soul Attorneys	23	22	J'te ferais pas mal	D. Bigras / B. Leboeuf
25	23	I Like it	Blackout All Stars	24	23	Fort Alamo	Jean-Louis Murat
26	24	Cosmic Girl	Jamiroquai	25	24	Papa est un superman	Luc De Larochellière
27	25	Give	Dishwalla	26	25	Aicha	Khaled
28	26	Talk to Me	Wild Orchid	27	26	Maintenant vieux	Nair Silence
29	27	MMM Bop	Hanson	28	27	Jeudi, sans oxygène	Layman Twaiist
30	28	Out of My Mind	Duran Duran	29	28	Voyeur	Elyzabeth Diaga
--	29	Star People	George Michael	30	29	Fleur sauvage	RMD
--	30	Alone	Bee Gees	--	30	Magie noire et blanche	Francine Raymond

SD: semaine dernière - CS: cette semaine

Centre des Arts de Shawinigan

Préente à la salle Philippe-Filion Autoroute 55 - sortie 217 (819) 539-6444

## PROGRAMMATION DES SPECTACLES PRINTEMPS 1997

**JEAN-MICHEL ANCTIL**

12 AVRIL COMPLET SUPPLÉMENTAIRE Samedi 15 nov. 97

**DANIEL LEMIRE**

29-04-97 Mardi 20 h DANIEL LEMIRE Humour 30 \$

**JEAN-MARC PARENT**

02-05-97 Vendredi 20 h LARA FABIAN Chanson 31 \$

**AVRIL**

12-04-97 Samedi 20 h JEAN-MICHEL ANCTIL Humour 24 \$

17-04-97 Jeudi 20 h SOL (JE PERSIFLE ET JE SINGE) Variétés 25 \$

Avec Marc Favreau

29-04-97 Mardi 20 h DANIEL LEMIRE Humour 30 \$

30-04-97 Mercredi En supplémentaire

**MAI**

02-05-97 Vendredi 20 h LARA FABIAN Chanson 31 \$

03-05-97 Samedi 20 h

**DÉCEMBRE**

19-12-97 Vendredi 20 h JEAN-MARC PARENT Humour 30 \$

**BILLETTERIE :** (819) 539-6444

**Billets en vente à partir du dimanche 13 avril de 20h à minuit**

LA BILLETTERIE SERA OUVERTE AUX HEURES SUIVANTES: Du lundi au vendredi de 12h à 18h. Des frais de service téléphonique au montant de 1.50\$ par billet seront perçus pour tout achat fait avec la carte de crédit Visa et MasterCard acceptées. Maintenant disponible, le paiement direct.

VILLE DE SHAWINIGAN Gouvernement du Québec Ministère de la Culture et des communications

Le Nouvelliste CHLN550

JEUNES

**LE PROF SCIENTIFIX TE RÉPOND**

Pourquoi les radiations venant de matières fissibles comme l'uranium sont-elles si dangereuses pour les organismes vivants?

Uranium, radium, plutonium... ce sont des éléments radioactifs. Ils se désintègrent d'eux-mêmes en émettant de puissants rayons appelés rayons gamma.

Ces rayons gamma sont des ondes invisibles, comme celles émises par les stations de radio.

Sauf que les rayons gamma contiennent beaucoup plus d'énergie. Tellement d'énergie qu'ils peuvent pénétrer à l'intérieur des cellules du corps et les endommager.

Si la dose de rayons gamma est très forte, c'est la mort. Si elle est faible, les cellules risquent de se détraquer. Elles peuvent se multiplier de façon anarchique: c'est le cancer. Si les cellules reproductrices (l'ovule chez la mère et les spermatozoïdes chez le père) sont touchées, cela peut donner un bébé avec des malformations.

Une petite quantité de radioactivité est présente dans la nature. Elle provient des éléments radioactifs présents dans le sous-sol. Cette radioactivité est normale. Les cellules des êtres vivants ont appris à vivre avec elle.

Par contre, depuis 50 ans, on utilise des éléments radioactifs dans les centrales nucléaires pour produire de l'énergie, dans les hôpitaux pour traiter les malades, et dans les usines pour fabriquer certains produits. L'uranium est alors présent en quantités importantes, et il faut soigneusement l'isoler pour protéger les personnes qui travaillent à proximité. C'est possible (le plomb est un bon isolant), mais ça demande beaucoup de précautions.



**Le bouchon qui ne veut pas tomber**

Dernièrement, je t'ai proposé quelques expériences assez spectaculaires mettant en vedette la notion de «centre de gravité». Le centre de gravité, c'est le point imaginaire d'un objet où s'exerce la force d'attraction de la terre sur cet objet. Par exemple, si tu tiens à l'horizontale un crayon en équilibre sur ton doigt, le centre de gravité du crayon est situé exactement au-dessus de ton doigt. Voilà pourquoi le crayon ne tombe pas!

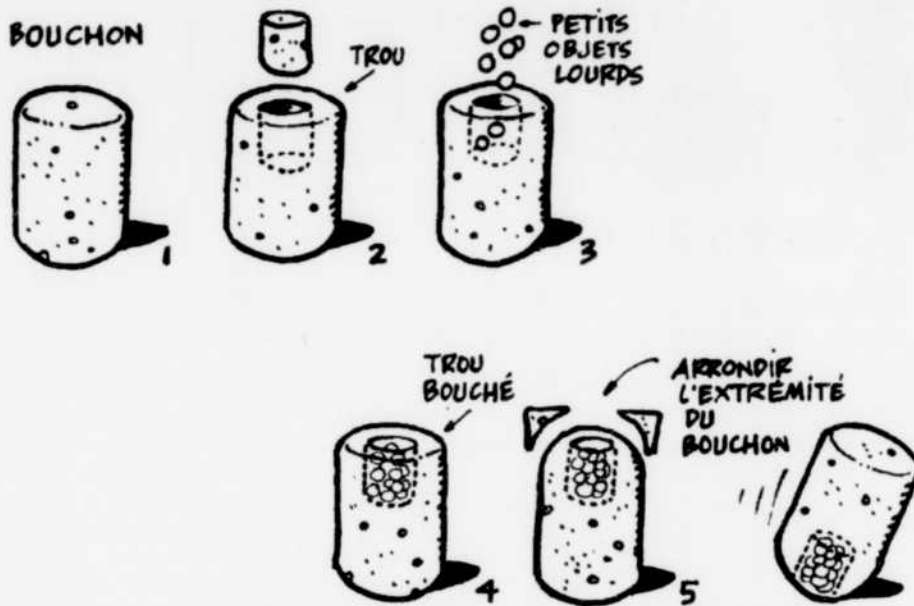
Voici maintenant une autre façon bien amusante d'utiliser cette notion de centre de gravité.

Prends un bouchon de liège, et creuse un trou à l'une de ses extrémités. Ensuite, remplis ce trou avec un objet lourd (des billes d'acier, par exemple). Bouche le trou

pour que les billes ne tombent pas, puis arrondis cette extrémité du bouchon à l'aide d'un couteau. Sois prudent.

Si tu as réussi ces opérations, tu observeras un curieux phénomène: place le bouchon debout, et essaie de le faire tomber. Impossible, le bouchon revient à la position verticale! Pourquoi ça? Parce que le centre de gravité du bouchon a été déplacé vers le bas lorsque tu as inséré un objet pesant à son extrémité.

Tu peux aussi faire cette expérience avec de la pâte à modeler: fais un socle arrondi et place sur le dessus un petit bonhomme de papier. Lui aussi refusera de tomber!

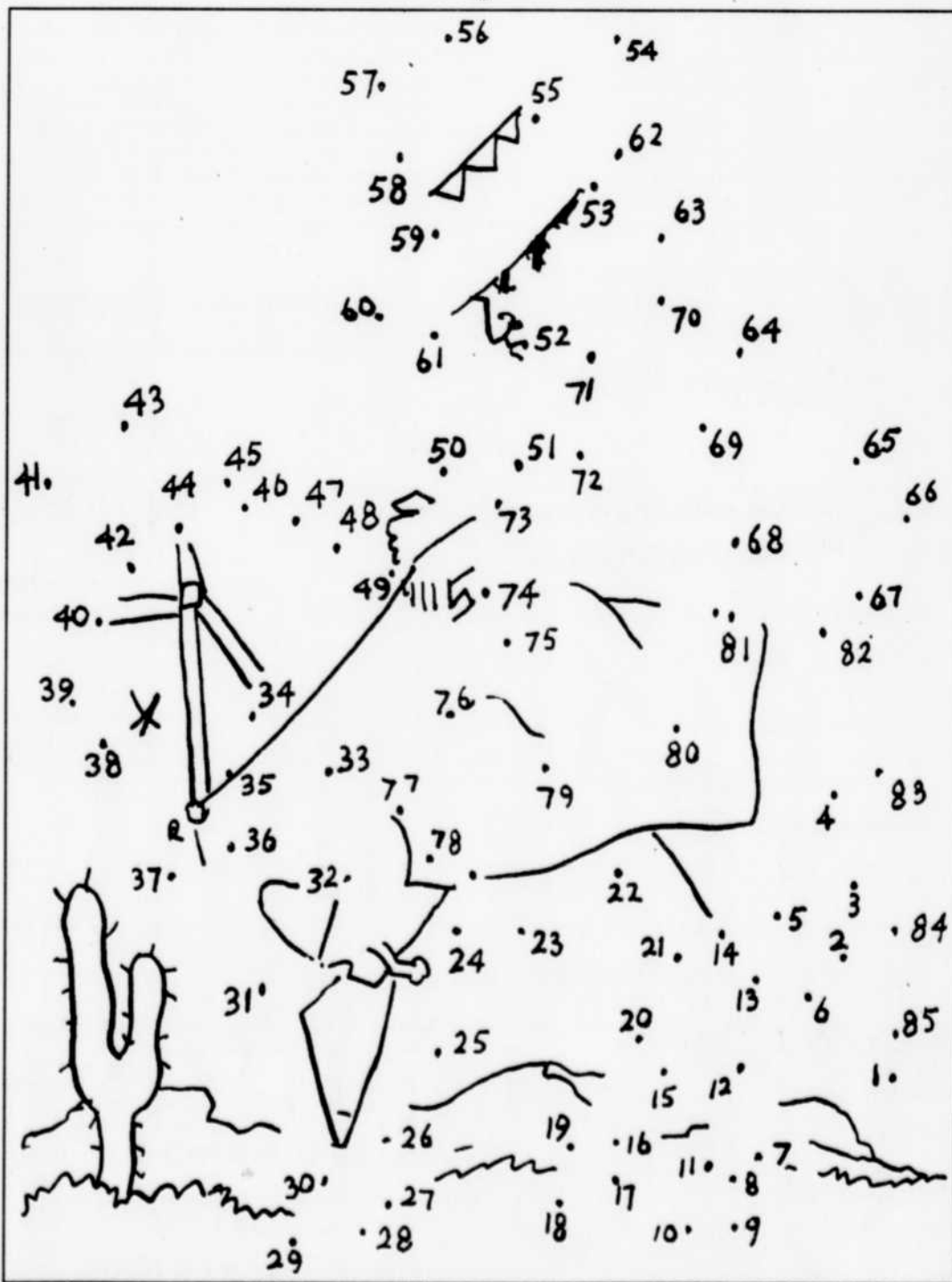


**H**ebdo Science et Technologie



Réponse: 1-D; 2-E; 3-F; 4-B; 5-C; 6-A

**Il dort... qui est-il?**



Relie les points de 1 à 85

INSOLITE



Plaisir à venir!

Quel plaisir pour les petits enfants de retrouver le sable pour jouer. Cette photo n'a évidemment pas été prise dans notre région, mais plutôt à Toronto. Ne perdons pas espoir cependant, les beaux jours ne sont pas loin et nos bambins pourront bientôt s'en donner à cœur joie.

Tout nu sur ses skis

Bonneville, France (AP) - Le tribunal correctionnel de Bonneville (Haute Savoie) a condamné à 1000 \$ d'amende un homme de 49 ans qui avait été interpellé le 18 mars dernier alors qu'il évoluait vêtu seulement de ses chaussures, d'un bonnet et d'une paire de lunettes, sur les pistes de ski de fond de la station du Praz-de-Lys.

Le procureur de la République avait requis deux mois de prison avec sursis et 500 \$ d'amende à l'encontre de l'exhibitionniste, déjà connu des services de police pour des faits similaires en 1986.

Lors de son interpellation, le prévenu, domicilié à Valence (Drôme), avait expliqué aux gendarmes qu'il avait eu trop chaud sur les pistes. Dans sa voiture, les forces de l'ordre avaient retrouvé une série de revues pornographiques et divers gadgets sexuels.

Des téléphones portables pour des villageois

Patia, Bangladesh (AP) -- Après avoir inventé le concept des «micro-prêts», destinés à aider les plus démunis à créer des petites commerces, Mohammad Yunus lance aujourd'hui un programme d'équipement des villages du Bangladesh en... téléphones portables.

Dans ce pays qui est l'un des plus pauvres de la planète et dont les zones rurales manquent de routes, d'électricité et de lignes téléphoniques, le fondateur de la Banque Grameen a décidé de doter les 65 000 villages du pays d'au moins un portable d'ici six ans. Le principe veut que le possesseur du portable ouvre un bureau auprès duquel les habitants du village viendraient passer leurs coups de

fil et payer leurs appels.

Fondateur il y a près de vingt ans de la banque Grameen, Mohammad Yunus avait alors imaginé le concept révolutionnaire des «micro-prêts» -certains n'excédant pas 50 dollars- pour aider les démunis à démarrer un petit commerce. Son idée a fait depuis le tour du monde.

Laïli Begum, 27 ans, avait profité de ce système il y a quatre ans. Elle avait emprunté 200 dollars pour ouvrir une épicerie. Aujourd'hui, elle possède quatre vaches, 36 poulets et fait l'admiration de ses concitoyens de Patia, un village près de la capitale Dacca.

Avec enthousiasme, elle reprend au vol la nouvelle idée de Yunus. Elle vient ainsi d'emprunter 430 \$ pour le téléphone portable avec des remboursements hebdomadaires de 3,50 \$. Les appels des villageois lui coûtent 4 takas (45 centimes) la minute et elle les fait payer 5 takas la minute. Elle a ainsi enregistré un bénéfice de 4,50 dollars les trois premiers jours d'utilisation.

«Depuis que j'ai le portable, le village entier est venu en masse pour le voir et pour l'utiliser», confie-t-elle. Grâce à lui, «je vais avoir la prospérité dont j'ai besoin pour élever mes enfants et leur donner une bonne éducation».

Mais la compagnie Grameen Phone ne sera pas uniquement destinée aux plus pauvres. Elle va fournir ses services aux tarifs du marché et concurrencera la compagnie d'État qui n'a installé jusqu'ici que 500 000 téléphones dans un pays qui compte 120 millions d'habitants. Certains ont dû attendre parfois dix ans avant de recevoir leur combine.

En association avec trois sociétés installées au Japon, aux États-Unis et en Norvège, Grameen est en train d'installer entre 50 et 60 relais qui devraient couvrir un tiers du Bangladesh pour un coût de 25 millions de dollars. ●

Cher disparu

Londres (AP) - Un cabinet d'avocats a fait parvenir à la famille de l'un de ses employés décédés une note de 12.278,16 livres sterling pour les frais engagés.

C'est parce qu'il ne s'était pas présenté au travail que le James Beauchamp Solicitors of Edgbaston a envoyé quelqu'un chez Christopher Bryant, 54 ans. Personne ne répondant, la police a été appelée, pour découvrir l'avocat mort, apparemment suicidé. Frais: neuf heures à 150 livres de l'heure. Puis le cabinet a fait prévenir personnellement la mère du décès de son fils. Frais: une heure à 150 livres.

La famille s'est plainte à l'Ordre des avocats britanniques et le cabinet a finalement reculé... ne demandant plus que 2.834,10 livres. Mais un des responsables du cabinet a généreusement annoncé que

même ce reliquat serait effacé.

Coups de fils

Irwindale, Californie (AP) - Une jeune femme qui passait des coups de fils obscènes à une banque de Californie manquait d'à propos: elle a été interpellée en possession d'un papier où elle notait toutes ses «répliques».

Donna Skinner, 30 ans, a été arrêtée dans une cabine téléphonique d'où elle avait déjà appelé 1500 fois l'établissement «Home Savings of America» depuis août. La police n'a été alertée que lorsque la jeune femme a lancé des menaces de mort.

Les policiers ont remonté la piste jusqu'à trois cabines publiques de Temple City, toutes proches du domicile de Donna Skinner, qu'ils ont piégée après l'avoir surveillée. ●



Une robe de 1 million \$

La mannequin Dalarna Lundvall a été impressionnée. Dernièrement, la designer Rebecca Lewis lui a demandé de parader avec la robe qu'elle a confectionnée et qui vaut 1 million \$. Couverte de plus de 4000 perles et de plus de 350 000 petites billes de verres, cette extravagante robe pèse 35 livres. Elle sera exposée dans la vitrine d'un important bijoutier de Boston.

*No suggestions*  
cette semaine

**Alfredo pasta**

Fine cuisine italienne  
Table d'hôte du soir

Menu spécial du midi 6\$ tx incl.  
5 choix de plats principaux

5530, boul. Jean-XXIII, Trois-Rivières-Ouest  
Pour réservation : 691-2520

**Nouvelle administration**  
Permis d'alcool : prix comparables à ceux de la S.A.Q.

SPÉCIAUX DU LUNDI AU MERCREDI INCLUSIVEMENT  
• DUO DE PÂTES POUR 2 PERSONNES : 10<sup>99</sup>\$  
• DUO PIZZA-GHETTI POUR 2 PERSONNES : 12<sup>99</sup>\$

**25% DE RABAIS SUR TABLE D'HÔTE DU SOIR**  
(1 rabais / pers. - non-jumelable - expiration : 30 mai 1997)

**5\$ DE RABAIS AVEC TOUT ACHAT DE 20\$ ET PLUS SUR LE MENU À LA CARTE**  
(Non-jumelable - expiration : 30 mai 1997)

NOUVELLE ADMINISTRATION

NOUVEAU **BRUNCH** TOUS LES DIMANCHES

LICENCE COMPLETE

GRATUIT pour les enfants de 0 à 5 ans  
6 à 12 ans - DEMI-PRIX

MENU DU JOUR (5 choix) ♦ TABLE D'HÔTE tous les soirs

Déjeuners servis en TOUT TEMPS  
Terrasses ainsi que salle de réception pouvant accueillir 80 personnes.

Pour réservation : 693-0060

1310, CHEMIN SAINTE-MARGUERITE, TROIS-RIVIÈRES

Nouvelle adresse RESTAURANT **Le Baraka**  
Fine cuisine marocaine

Apportez votre vin

Couscous - merguez agneau - poulet

Table d'hôte tous les soirs à compter de 16<sup>95</sup>\$  
SPÉCIAL DU MIDI, du mardi au vendredi

5180, boul. des Forges, Trois-Rivières 372-1387

GASTRONOMIE

# Avant de quitter la Maison des vins

À la veille de la fermeture, par un autre soir de tempête du mois de mars, s'est tenue ce qui devait être la dernière activité officielle dans les lieux historiques de la Maison des vins.

Le thème de la soirée était «quelques grands vins d'Italie». Désolé pour les absents de la tempête, les vins étaient tous de fort calibre et parfois même exceptionnels. Je vous les présente.



Gilles Magny

Le premier était un blanc du Latium de l'appellation «Est! Est! Est! di Montefiascone», Canuleio de Mazzotti.

Nous n'avons eu au Québec à ce jour, que 2 ou 3 vins de cette appellation et de fait, nous ne nous attendions pas à un vin d'une telle concentration. Il faut dire que les vins issus du cépage trebbiano sont rarement grandioses mais il en existe comme celui-ci (et celui de Valentini dans les Abruzzes) qui présente une texture, un degré d'extraction, une concentration qui les mettent dans une classe à part. La suite s'est portée au rouge.

Le premier à se présenter fut un vin du Frioul, de la très bonne maison Abbazia di Rosazzo, Le Ronco dei Roseti, 1989. Vin d'un seul

vignoble (...dei Roseti) appartenant à la maison, ce vin est élaboré avec trois cépages (franconia, tazzelenghe et refosco) plutôt rares dans le monde viticole. Goûté pour une deuxième fois, le vin présentait une très belle palette aromatique rappelant un très bon merlot, voire un Pomerol, avec ses odeurs végétales et fruitées. La texture était très fondue, souple avec une finale légèrement poivrée.

Le prochain vin en était un de Sardaigne acheté sur place, il s'agit du Turriga 1991 de l'excellente maison Argiolas. Coté, la somme maximale dans une revue spécialisée italienne, il s'est révélé à la hauteur de ces attentes. Le nez est absolument prodigieux avec des notes de bois neuf (chêne de l'Allier français), de fruit très sucré et de fumée. En fait, c'est le Cannonau en habit de soirée, autant au nez qu'en bouche! J'ai ensuite enchaîné avec le Sassicaia 1993 dont il a été question dans une chronique précédente. La plupart des participants en étaient à leur première découverte de ce merveilleux produit et je me dis parfois que si certains d'entre eux me survivent, ils pourront dire à mon sujet: c'est lui qui m'a fait découvrir le Sassicaia! Voilà pour ma contribution humanitaire.

Continuons avec le vin suivant qui était un Barolo 1989 de la maison Bava. Comme ces vins sont extrêmement serrés en jeunesse, nous l'avons fait bénéficier d'un certain séjour en ca-

rafe avant de le servir. Il présentait un bouquet assez puissant aux notes habituelles de torréfaction, de fond de cave et de goudron, qui ne devait pas constituer certes, son charme majeur. Sa force fut son incroyable charpente en bouche; quel vin, quelle armature d'acier! Bel équilibre de fruit et d'acidité, ce vin tiendra des décennies et devrait être à son meilleur après 15 ou 20 ans. Que servir après un Barolo qui titre 14° si ce n'est un Amarone?

C'est bien ce qui a suivi avec celui de la maison Allegrini qui est dans une classe à part dans les Amarone. Ses odeurs sont inhabituelles pour un Amarone, avec ses notes de fruits noirs, de thé des bois et de réglisse qui rappellent plus les jeunes portos. De plus, sa texture en bouche est tout simplement ineffable, avec une qualité de tannins qui rappellent la soie et camouflent sa très grande force vinique. Comme le Barolo, l'Amarone est un vin qu'ils qualifient de vin «di meditazione» à prendre seul après le repas.

Pour couronner le tout, un porto 1985 de la maison Dow fut offert. Il était au nez peut être peu excitant mais la bouche était parfaite avec ses saveurs douces très bien fondues dans un ensemble lui aussi, très soyeux, très flatteur.

Et voilà, certains ont eu l'idée de signer le livre d'or de la maison avant de quitter et ont parlé d'une soirée mémorable! ●

## — Suggestions — Catedral

Dao 1985. Portugal. +739680. (S). 12,85\$

La couleur est bien sûr, celle d'un vin évolué, soit rouge brigue.

Le nez est moyennement intense avec des nuances fruitées (cerise, olives noires), des odeurs de cuir et goudron.



Le vin présente une bonne acidité et une tannicité moyenne. Son fruit est à cause de l'âge, un peu disparu; son charme réside plutôt dans son caractère évolué et souple qui en font un bon vin de repas. En bref, il me rappelle un bon Chianti simple et mature.

Origine: Dao dans le centre Nord du Portugal. Cépages: Touriga et Bastardo. Producteur: Caves Vinícolas de Portugal, Caviopor. ●

## Château du Cèdre

Le Prestige. Cahors. 1994. +972463. (S). 22 10\$.

Couleur rouge très sombre, pourpre violacé. Bouquet de bonne intensité où évoluent des nuances délicates de bois, de réglisse et de fumée. La bouche est ferme et charnue avec des tannins en bonne concentration et une acidité moyenne. Ce qui séduit dans ce vin, ce sont ses tannins enduits qui révèlent un certain fruit et une personnalité qui sont propres aux vins de cette région.

Origine: Cahors belle petite région du Sud-Ouest de la France. Cépages: Auxerrois (Malbec), 90% et le reste en Tannat. Producteur: Ch. Le Cèdre. Son 94 est, je crois, sa meilleure cuvée à nous être parvenue ici au Québec. ●

## Carte d'Or

Buzet. 1995. +236646. (R). 10 25\$.

Rouge foncé. Odeurs assez intenses qui rappellent celles du bordeaux avec ses notes d'humus et son fruit discret. La bouche présente un bel équilibre dans ses constituants:

l'acidité est bonne, les tannins assez présents et le rappel de fruit est également bon.

Bref, sa valeur s'impose encore plus quand on songe à son prix puisqu'il égale bien des petits Bordeaux vendus un peu plus chers.

Origine: Buzet Sud-Ouest. Cépages: C. Sauvignon et Franc et Merlot. Producteur: Coopérative des Vignerons de Buzet. ●

## Simple et originales: des galettes de pommes terre

Pour accompagner un très bon tournedos aux champignons, je vous présente cette semaine une recette de galettes de pommes de terre, pas piquée des vers. Avec en entrée, des champignons farcis au fromage bleu, ne reste plus qu'à vous souhaiter bon appétit!

### Champignons farcis au fromage bleu

#### Ingrédients

12 gros champignons de Paris environ 100g de fromage bleu comme celui de St-Benoit

sel et poivre et un bouquet de persil pour la décoration.

#### Technique

Équeuter les champignons et les laver. Éponger puis placer dans un plat allant au four, la cavité dirigée vers le haut. Saler et poivrer légèrement puis répartir le fromage bleu sur chacun des champignons. Passer sous le gril de 5 à 10 min et servir décorés du bouquet de persil.

### Galettes de pommes de terre

#### Ingrédients

1 kg de pommes de terre

#### 2 oeufs moyens

2 c. à soupe de ciboulette ou de persil ciselé

1/2 tasse d'huile à friture

Sel, poivre et muscade

#### Technique

Laver et éplucher les pommes de terre. Râper-les avec une grosse râpe. Disposer-les dans un torchon et essorer. Éplucher et émincer les oignons. Mettre dans un grand plat et mélanger avec les pommes de terre, la ciboulette ou le persil. Assaisonner de sel de poivre et de muscade, ajouter les oeufs et bien mélanger. Dans une grosse poêle, faites chauffer l'huile sur feu moyen. À l'aide d'une cuillère, déposez-y des petits tas de pommes de terre et aplatissez-les de façon à former des galettes. Lorsqu'elles sont bien dorées d'un côté, retournez-les et poursuivez la cuisson de l'autre côté. Réserver au four et servir avec le boeuf.

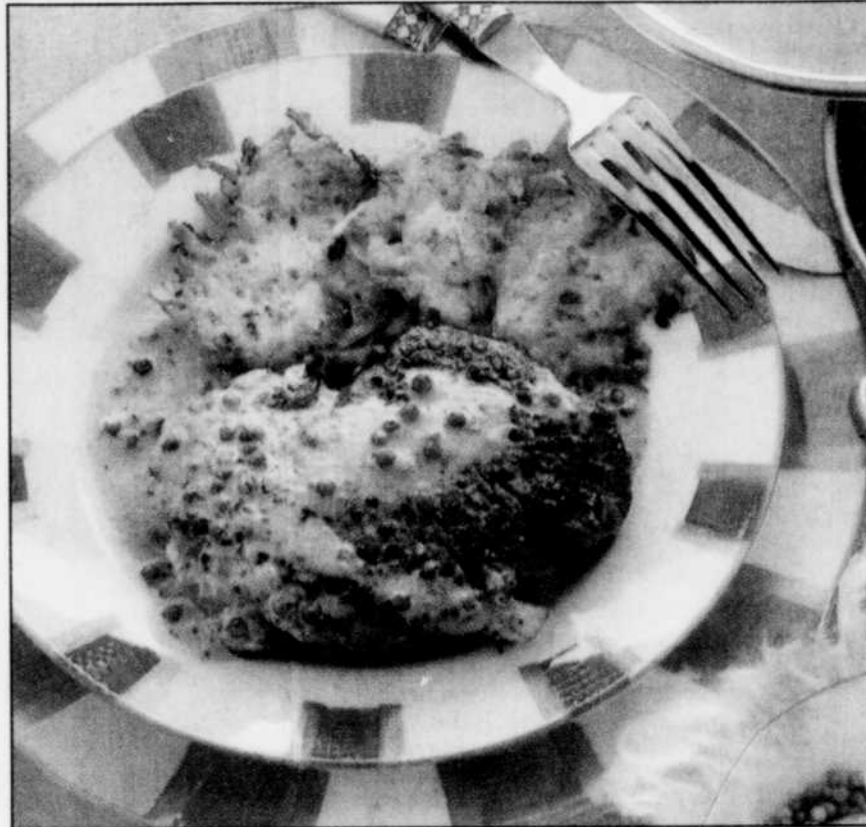
### Tournedos aux champignons

#### Ingrédients

6 filets de boeuf d'environ 120g

#### Marinade

2 gousses d'ail broyées



Approchez, c'est servi. Tournedos aux champignons et galettes de pommes de terre, un régal garanti!

5 c. à soupe d'huile d'olive

8 c. à soupe de sauce soya

#### Sauce

2 tasses de thé fort

1 tasse et demie de champignons émincés

3 c. à soupe de brandy

3 c. à soupe d'eau

2 c. à soupe de féculé de maïs

5 c. à soupe d'échalotes vertes

#### Technique

Dans un bol, mélanger tous les

ingrédients de la marinade: déposer les filets et faire mariner à température de la pièce pendant 4 heures. Égoutter ensuite les filets et réserver la marinade.

Faire cuire les filets dans une poêle à feu vif (ajouter un peu d'huile si nécessaire) et cuire 3 min de chaque côté.

Préparer le thé. Diluer la féculé de maïs dans l'eau. Ajouter à la marinade, la féculé de maïs délayée, le cognac et le thé. Mettre dans un poëlon et ajouter les champignons et faire cuire 4 min. Garnir d'échalotes vertes au moment de servir les filets et ajouter la sauce. ●

## Nos Suggestions cette semaine

Faites-vous gâter!

# Souper pour 2

5 services 49,95\$ Taxes et service non inclus

- Potage
- 2 choix d'entrée
- 3 choix de plats principaux
- Dessert • Breuvage
- Plus une excellente bouteille de vin blanc ou rouge incluse.

Restaurant Valide tous les soirs

## La Becquée

372.1881

5 salons disponibles sans frais

4970, boul. des Forges, Trois-Rivières

Salle manger

# L'Accueil

EXCELLENCE ET DISTINCTION

16600, boul. Bécancour Sainte-Angèle Ville de Bécancour (819) 222-5777 A 10 minutes du centre-ville

**SPÉCIALITÉS:** poissons, fruits de mer, grillades et flambées.

**BUFFET DE FRUITS DE MER** tous les vendredis et samedis soir

**FESTIN DE PERCHAUDE**

- Potage du jour
- Coquille Saint-Laurent
- Généreuse assiette de filets de perchaude, sauce l'accueil
- Pommes de terre et légumes
- Thé, café

**16,95\$**

**NOUVEAU**  
Tous les vendredis soir, un café flambé sera gratuitement offert à tous nos clients qui se seront régales de notre buffet de fruits de mer. Une raison de plus de fréquenter l'Accueil!

## BUFFET À VOLONTÉ TOUS LES DIMANCHES SOIR

Plus de 100 mets différents  
En plus, repas de cabane à sucre

Café toujours inclus

**GRATUIT :** enfants, naissance à 5 ans

**1/2 PRIX :** enfants, 5 à 12 ans

**ADULTES :** 12,95\$ seulement

**PROMOTION D'ANNIVERSAIRE**  
Repas gratuit à la personne fêtée + un gâteau chanté à votre table (Réservation de 8 pers. et +)

**SPÉCIAL FÊTE DES MÈRES**  
Buffet gastronomique dansant le samedi 10 mai 19,95\$  
Dimanche: buffet le midi et le soir 12,95\$

**LA PORTE DE LA MAURICIE**  
Autoroute 40, sortie 174 Yamachiche (15 minutes de Trois-Rivières)  
(819) 228-9434

# Si les tours pouvaient parler

## Souvenirs historiques dramatiques au palais de Holyroodhouse

Monique Nuytemans  
(Collaboration spéciale)

La promenade favorite des visiteurs d'Édimbourg est la Royal Mile, ce mille qui sépare le palais de Holyroodhouse du château d'Édimbourg.

C'est tout au long de ce mille que passaient autrefois carrosses, diligences et preux chevaliers. Aujourd'hui cette voie est ponctuée de magasins de spécialités écossaises, lainages et tartans, également de bons restaurants où la bière et les fruits de mer sont à l'honneur.

### Un crime crapuleux

Le beau palais de Holyroodhouse avec ses fières tourelles et ses massives pierres jaunes se pare de souvenirs historiques dramatiques. C'est ici que Marie Stuart, reine des Écossais, résidait et où elle mena une vie hautement mouvementée.

Marie Stuart était la fille de James V d'Écosse. Elle fut sacrée reine à ...sept jours. À 16 ans, elle épousa François II de France. Elle résida en France, mais devenue veuve deux ans plus tard, elle revint en Écosse.

Holyroodhouse était désormais sa résidence. Elle y engagea un secrétaire italien, David Riccio. Il connut une fin tragique, poignardé à cinquante reprises par les partisans de Lord Darnley, le second époux de Marie Stuart. Lord Darnley laissa même son épée à côté du corps du malheureux Italien pour prouver qu'il était impliqué dans le crime.

Cet infâme assassinat se passa sous les yeux de la reine, alors enceinte du futur James I d'Angleterre. La cause de cet attentat cruel était, d'une part, la jalousie du mari. On a, en effet, prétendu que Riccio était l'amant de la reine. Ce qui est probable, vu qu'on chuchote en Écosse, qu'en plus de ses trois maris, elle eut 21 amants. Mais ce sont les anglicans qui le disent et la reine était catholique.

### De meurtre en meurtre...

Mais l'objet de l'attentat de Riccio était à double tranchant, si j'ose dire. Il aurait eu aussi pour dessein de faire avorter la reine. Or, au XVIème siècle, une fausse-couche avait souvent pour effet le décès de la mère.

Avec l'éventuelle disparition de Marie Stuart et de son héritier, son mari, Lord Darnley, serait monté sur le trône d'Écosse. Sauf que Marie Stuart survécut et que James I naquit.

La reine ne pardonna jamais à Lord Darnley son crime. Elle le fit enfermer et il fut tué peu de temps après. On soupçonna le comte de Bothwell d'être l'auteur de ce crime. Et Marie Stuart commit la grave erreur de l'épouser en troisième nocce. L'insurrection s'en suivit. Marie Stuart dut abdiquer. L'Écosse faisait désormais partie de la Grande-Bretagne. La reine déchue se réfugia chez sa cousine Élisabeth I d'Angleterre, qui la fit enfermer et décapiter 19 ans plus tard (1567).

On a longuement fait état du jupon rouge que Marie Stuart porta à son exécution. Ceci afin que le sang soit moins visible...

### Reine catholique, roi protestant

Si l'Écosse ne s'était pas vue rattachée à l'Angleterre, le fils de Marie Stuart aurait été James VI d'Écosse. Sauf que tel n'était plus le cas et ce fils devint James I d'Angleterre. Marie Stuart, sa mère, était catholique et elle fut décapitée par des protestants!

Le palais de Holyroodhouse est ouvert à la visite sauf durant les séjours royaux. Ce palais est en effet la résidence officielle d'Élisabeth II quand elle visite l'Écosse.

On s'étonnera de voir sur le domaine du palais, une mignonne chaumière: c'était la maison de bain de Marie Stuart. Elle s'y rendait... une fois l'an.

De superbes grilles en fer forgé donnent accès au palais, tandis qu'une licorne dorée orne le mur d'une dépendance. La licorne fut l'emblème des rois d'Écosse, alors que le lion est celui de l'Angleterre.

La visite dure une heure et fait revivre tous les drames dont ces fières tourelles furent témoins.



(Photo - Monique Nuytemans)

Le palais de Holyroodhouse, deux de ses fières tourelles et ses superbes grilles.



(Photo - Monique Nuytemans)

On peut loger superbement dans le château de Dalhousie, à quelques kilomètres en dehors d'Édimbourg. La plus belle chambre se situe dans la tour, et la salle à manger dans les anciens donjons.

# Un slip sous le kilt?

(Collaboration spéciale -MN)

Les Écossais n'aiment pas qu'on en parle, et pourtant c'est vrai: le kilt est d'origine... irlandaise! Une origine qui se perd dans la nuit des temps. Au VIème siècle pour être exact.

C'est à cette époque que saint Colomba (et non saint Colomban), un moine irlandais, traversa la mer d'Irlande et vint évangéliser ces païens d'Écossais, important avec lui ce mode vestimentaire.

### Et le pantalon?

Pourquoi le port du kilt plutôt que celui du pantalon pour les hommes? C'est que les habitants d'Irlande et d'Écosse ont toujours été pauvres, et cela... de père en fils. Il était

alors plus simple et moins coûteux de s'enrouler dans une pièce de tissu et de porter ce qui en restait en guise d'écharpe. Les couleurs différentes provenaient des teintures naturelles extraites des plantes que l'on trouvait dans les campagnes.

Petit à petit, le port du kilt diminua en Irlande mais s'accrut en Écosse. Il devint traditionnel et associé à l'Écosse. Chaque clan écossais avait ses couleurs et ses tartans, comme chaque pays son drapeau.

Après la rébellion des Jacobites en 1745, mouvement écossais qui voulait mettre Bonnie Prince Charles sur le trône d'Écosse, l'Angleterre interdit, sous peine de mort, le port du kilt en Écosse. C'est après la défaite des Jacobites à Colloden que fut formée la Grande-Bretagne.

L'Écosse se vit désormais rattachée à la couronne anglaise.

Mais sous le règne de George IV (1762-1820), le port du kilt fut réinstauré en Écosse. Le monarque anglais fit le trajet de Londres à Édimbourg pour en célébrer l'occasion. Il fit une entrée très remarquée dans la capitale écossaise en portant des collants roses sous son kilt!

Ce fut l'hilarité générale. Mais si l'honneur du roi en prit pour son grade, le port du kilt refit son apparition officielle en tant que costume national écossais.

### Costume militaire

La tradition du kilt devint militaire au siècle dernier, sous le règne de la reine Victoria. Elle innova en faisant dessiner des tartans différents pour chaque régiment écossais. Et lors des batailles britanniques, il était traditionnel que le joueur de cornemuse, portant le kilt aux couleurs de son régiment, conduise les hommes à l'assaut.

Ne porte pas le kilt qui veut en Écosse. Les tartans traditionnels appartiennent aux clans et à leurs membres. Il est exclu que d'autres, n'y appartenant point, les portent. Pour ceux-ci il y a un choix de trois tartans rouges et du tartan Stuart.

Faisant partie du costume traditionnel est le petit poignard qui se porte dans le haut du bas, contre la jambe gauche. Il est parfois sculpté et monté sur argent. Mais à l'origine il ne fallait jamais qu'il soit remis dans sa gaine à moins qu'il ne soit maculé de sang! Vouloir dire, j'imagine, qu'un Écossais ne sort jamais son «sgianndhu» (nom du couteau) en vain...

Il faut qu'un kilt soit fait sur mesure. Car sa longueur a, pour les hommes, une importance primordiale. Il faut que, lorsqu'un homme s'agenouille, son kilt effleure le plancher: pas un demi-centimètre de plus, ni de moins. Car un kilt trop court ou trop long est aussi risible, en Écosse, que les collants roses de George IV.

Mais finalement, en portent-ils, ou n'en portent-ils pas, de slip sous leur kilt, les Écossais? Cela demeure le secret le mieux gardé d'Écosse...

<p><b>GRAND TOUR FRANCE</b> 7 au 20 septembre (14 jours) <b>2099\$ + 55\$</b> PLACES LIMITÉES 2% de rabais si payé comptant. AUTOCAR MIRABEL GRATUIT Acc.: Rolande Juneau</p>	<p><b>PRÉSENTATION AUDIOVISUELLE ISRAËL</b> 16 AVRIL 19h30 SELECTOTEL LE BARON <b>OUEST CANADIEN et STAMPEDE</b> 8 au 18 juillet (11 jours) <b>1999 \$</b> <b>TRAVERSÉE CANADA / USA</b> Parc Yellowstone 5 au 28 juillet (24 jours) <b>2649 \$</b> Accompagné par Jean-Marie Lavoie</p>
<p><b>ESPAGNE COSTA DEL SOL</b> <b>BAJONDILLO (studio) 20 jours</b> 23 AVRIL au 14 MAI taxes incluses • 1er au 22 octobre, 1179 \$ + 59,50 \$ taxes. Acc.: Bertrand Gélinas • 22 oct. au 12 nov., 1149 \$ + 59,50 \$ taxes. Acc.: Claude Lahaie Transport gratuit pour Mirabel - 2% de RABAIS si payé comptant.</p>	<p><b>IBERIA 1209\$</b> Acc.: Lise Boucher</p>
<p><b>GRAND TOUR D'EUROPE</b> 12 SEPTEMBRE - 19 JOURS <b>2498\$</b> + 61\$ de taxe Prix avantageux Acc.: Gaétan Blais</p>	<p><b>ILES-DE-LA-MADELEINE</b> «Les perles du Golf Saint-Laurent» Forfait autocar et croisière Mini groupe de 8 à 14 personnes. Départs: 29 juillet (10 jours), 11 août (7 jours), 15 août (11 jours) A compter de <b>799\$</b> Notre prix comprend: • Vol aérien de Québec • Hébergement avec déjeuners • A l'UBERGEUR CHEZ DENIS A FRANÇOIS Transport aux îles Visites guidées André de Repentigny, acc.</p>
<p><b>BEAUTÉ D'ITALIE</b> 27 mai au 14 juin (19 jours) <b>2998 \$ + 61 \$ taxes</b> 34 REPAS AUTOCAR GRATUIT POUR MIRABEL Réservez tôt! -100 \$ TOURS CHANTECLERC Jacqueline T. Pouliot</p>	<p><b>JEANNE LA PUCELLE</b> 2 MAI <b>129\$</b> Accompagnatrice: <b>Claudia Ebacher</b> Inclut: • Imax, souper au Capitole</p>
<p><b>AMATEURS DE VÉLO!</b> «BIKE NEW YORK» Du 2 au 5 mai 1997 En autocar, Hôtel Skyline incluant le transport du vélo</p>	<p><b>LA BEAUCE D'UNE VIE</b> 1 jour <b>89\$</b> 2 jours <b>189\$</b> EN MAI 1997</p>
<p><b>LA HOLLANDE À VÉLO</b> 1er AU 16 JUILLET <b>1895\$</b> ACCOMPAGNATEUR <b>MARC MICHAUD</b></p>	<p><b>QUATRE SUCCURSALES EN MAURICIE</b> Représentante pour la rive sud: Jacqueline T. Pouliot 263-2534 Membre du plus grand regroupement d'agents du Québec</p>

**Tour SÉCUR inc.**  
Voyages Cossette  
FERNAND BÉDARD, propriétaire et guide licencié  
4120, boulevard des Forges, Trois-Rivières (Québec) G8Y 1V8  
Tél.: (819) 379-1000 Téléc.: (819) 379-9316

Festival des tulipes Ottawa - Casino Hull (2 jrs)	17, 18 mai	140 \$		
Toronto - Niagara Falls (4 jours)	14 au 17 juillet	290 \$	260 \$	220 \$
Tour de la Gaspésie (6 jours)	20 au 25 juillet	475 \$	430 \$	410 \$
Havre Saint-Pierre - Côte Nord (6 jours)	22 au 27 juillet	475 \$	430 \$	410 \$
Tour Îles-de-la-Madeleine (NB-IPE-HALIFAX) 12 jrs	27 juillet au 7 août	1150 \$	1075 \$	1000 \$
Ouest canadien (autocar et avion) 14 jrs	30 juillet au 23 août	2450 \$	2375 \$	2200 \$
Toronto - Niagara Falls (exposition Toronto) 5 jrs	20 au 24 août	350 \$	325 \$	295 \$
Wildwood - Atlantic City	septembre	Prix		à venir
Tour de la Floride (autocar 26 jrs ou avion 14 jrs)	2 au 14 novembre	Prix		à venir
Spectacle au Centre Molson «Le Capade»	fin décembre	45 \$		

**Programme estival « Ville de La Baie »**  
( Fabuleuse / Jos Maquillon - Paris folies / Casino )  
Dates et prix à venir dans la prochaine édition.

N'oubliez pas l'Ouest canadien le 30 juillet pour 25 jours			
<b>2450 \$</b>	<b>2375 \$</b>	<b>2200 \$</b>	
occ. double	occ. triple	occ. quad.	

Escompte 5% additionnel si acheté avant la fin avril. Nous l'avons organisé à 6 reprises. Demandez notre dépliant.

Région de Trois-Rivières : 379-1000 - Sans frais : 1-888-379-1001 - 375-2914  
Région de La Pérade : 325-2389  
Régions Saint-Tite, Saint-Séverin, Saint-Adelphé : 322-5729  
Région de Saint-Marc-des-Carrières : 268-3429  
Régions de Saint-Boniface, Grand-Mère : 535-2688

VOYAGES

# Édimbourg

## Guidé par un fantôme



(Photo - Monique Nuytemans)

On criait «gare-à-l'eau» aux passants du haut de ces maisons du centre d'Édimbourg...

Monique Nuytemans  
(Collaboration spéciale)

La promenade nocturne qui connaît un succès certain à Édimbourg est celle des «fantômes». Elle a lieu tous les soirs à 19 h.

Elle dure une heure et débute sur la Royal Mile à côté du musée du whisky, à deux pas du château d'Édimbourg.

### Il pleuvait des cordes

Il pleuvait à verse le soir de ma promenade fantasmagorique. Comme on était à la fin d'octobre, il faisait noir et Édimbourg est mal éclairée. Quand il pleut on n'y voit plus rien, surtout quand on connaît mal la ville.

Mais à 19 h, une douzaine de braves touristes, parapluie sur la tête, galoches aux pieds, imper sur l'épaule étaient prêts à suivre «leur» fantôme.

Le fantôme, un acteur de toute évidence: le visage d'une blancheur cireuse, des cheveux saupoudrés de talc, le tuxedo recouvert d'une cape noire doublée de rouge, une mallette à une main gantée de blanc, une canne de l'autre. Il semblait sortir tout droit de son cerceuil pour faire un tour en ville.

Heureusement qu'à Édimbourg il y a de nombreuses «closes». Une «close» est une ruelle couverte qui relie une rue achalandée à une cour où se dressent de hautes maisons chapeautéées de multiples tuyaux de cheminée. Cela ressemble aux «tra-

boules» de Lyon, même principe. Donc, grâce à ces «closes», on eut la chance de s'abriter pendant que notre fantôme-acteur nous divertissait avec ses historiettes toujours empreintes de vérité.

### Le «loo» anglais

C'est ainsi qu'il nous apprit l'origine du mot «loo» (prononcé lou) en anglais. Un «loo» est, en Grande-Bretagne, l'équivalent d'un lavatory. Mais sa curieuse origine m'amusa. Au XVIème siècle, il y avait à Édimbourg une forte influence française, vu que Marie Stuart d'Écosse avait épousé François II de France et qu'elle avait résidé deux ans en France. Revenue en Écosse avec sa suite, beaucoup de gens y parlaient français.

Mais à l'époque les toilettes étaient inexistantes et le contenu des pots de chambre se versait par les fenêtres. Les ménagères, pleines de considération pour les passants, leur criaient «gare à l'eau», ce qui par déformation devint «gare à l'ou» et finalement «loo» tout court. C'est fou ce que les voyages vous apprennent!

Au moment précis où tout le monde écoute, fasciné, cette histoire vraie, une mégère (une actrice) fait irruption parmi notre groupe et nous verse un seau d'eau à la tête. L'effet de la surprise, mélangé au doute du contenu du seau, a fait crier plus d'une femme du groupe. Et j'en suis!

### Les pilleurs de tombes

Et la promenade continue, la pluie aussi. On traverse des rues, des «closes», j'ai l'impression que nous avons parcouru des kilomètres. À la faveur d'une autre «close» notre fantôme raconte l'histoire des pilleurs de tombes. Histoire tout aussi

vraie que celle des «loos».

Il faut savoir qu'Édimbourg a toujours été reconnue pour son grand intérêt médical. Son université de médecine est d'ailleurs célèbre et Hippocrate a son buste sur la place. Or au XVIIIème siècle, l'université n'avait droit qu'à un seul cadavre par an pour ses dissections. Totalement insuffisant pour une ville qui inventa le chloroforme et la listerine! On soudoyait donc des fossoyeurs afin qu'ils livrent des cadavres «frais» à l'université.

Un petit à-côté très payant pour William Burke et William Hare qui ne se contentèrent plus de livrer des cadavres récents, mais qui finirent par étrangler des victimes, afin de les livrer tout frais à l'université.

Malheureusement pour eux, le dernier corps qu'ils livrèrent était celui d'une prostituée que les étudiants reconnurent pour avoir fait la bombe avec elle la veille...

Hare réussit à s'évader, mais Burke fut pendu haut et court sur la place publique, même dépecé devant une foule de 25 000 personnes. «Il faut les comprendre. Pas de télé, pas de vidéo, pas de cinéma, une bonne pendaison était alors un «thrill» savoureux», a commenté le fantôme.

Il paraîtrait qu'une partie dépecée du corps de Burke est conservée dans du formol à l'université d'Édimbourg.

Charmante soirée, très éduquante qu'on se doit de finir au pub de Conan Doyle, non loin du King James Hotel. L'ambiance y est parfaite et la bière fort désaltérante. ●



(Photo - Monique Nuytemans)

Édimbourg sous la pluie...

**PHOTOS PASSEPORT 15\$ GRATUITES**  
POUR TOUS NOS CLIENTS

**SOUPER INFORMATION CROISIÈRE**  
MERCREDI 30 AVRIL À 18H30  
8.50\$ taxes incluses  
Réservez auprès de nos agents.

**SAGUENAY avec Gilles Dufour**

**PARIS FOLIES + FABULEUSE** 179\$ + 25\$ taxes  
• Autobus 25 juillet, 2 jours  
• Hôtel, 1 nuit  
• Souper-spectacle  
• Spectacle FABULEUSE

**QUÉBEC ISSIME + JOS MAQUILLON** 169\$ + 23\$ taxes  
• Autobus 29 août, 2 jours  
• Hôtel, 1 nuit  
• 1 souper • 1 Déjeuner  
• 2 spectacles

**FABULEUSE ou JOS MAQUILLON** 68\$ + 9\$ taxes  
1 jour, autobus + spectacle, 5-12-19 juillet, 9-16-23 août

**NOS ESCAPADES AVEC «PAULINE ST-ARNAUD»**

**ELVIS STORY** 109\$ + 16\$ taxes  
3 départs: 19 juin, 10 juillet, 24 juillet  
Incluant: • Autobus • Dîner à Québec • Souper au Capitole • Imax • Visite • Spectacle Elvis Story

**ILES-DE-LA-MADELINE** 789\$ + 106\$ taxes  
8 juillet - 7 jours  
Incluant: • Autobus • Hôtel Château Madelinot • Visites • Tous les repas (Nombre de places limité)

**FEUX D'ARTIFICE et CROISIÈRE** 113\$ + 16\$ taxes  
16 JUILLET - 1 JOUR  
Incluant: • Autobus • Croisière Trois-Rivières/Montréal • 2 repas • Spectacle

**TORONTO NIAGARA** 329\$ + 60\$ taxes  
6 AOÛT - 3 JOURS  
Incluant: • Autobus • Hôtel • Visites • 8 repas

**Prix par personne / basé 2 par chambre**

**VILLAGE PLEIN AIR LAC ÉDOUARD** 175\$ + 24\$ taxes  
1er août, 3 jours  
Incluant: • Billet train • Hôtel • Tous les repas à l'hôtel • Animation • Pourboires (Nombre de places limité)

**3e AUTOBUS CAPITOLE DE QUÉBEC "Jeanne La Pucelle"** 100\$ CANCELLE  
La revue de René Simard 30 avril  
Incluant: • Autobus • 2 films Imax • Souper au Capitole • spectacle (Nombre de places limité)

**2e AUTOBUS "AMUSE-GUEULES" enregistrement** 34\$ + 5\$ taxes = 39\$  
14 mai  
Incluant: • 2 films au nouveau Imax • Autobus • Casino • Enregistrement • "Les Amuse-Gueules"

**CHARLEVOIX ET DÉCOUVERTE DES BALEINES** 235\$ + 34\$ taxes  
31 août, 2 jours  
Incluant: • autobus • croisière (Québec-Tadoussac) • 1 nuit Charlevoix • 2 petits déjeuners • 1 dîner • 1 souper • Visite Charlevoix (Nombre de places limité)

**EUROPE EN "SUPER SOLDE"**  
Prix «RÉSERVEZ TÔT» (avant le 22 mai 1997)  
Prix par personne / Base double / «À compter de»

**EXCLUSIF! SPÉCIAL ITALIE - 23 JOURS**  
Circuit plus séjour à SORRENTE  
25 SEPTEMBRE - 23 JOURS Rabais de 150 \$ / couple si réservé avant le 15 mai 1997 **3395\$**  
2 repas / jour (sauf à Rome) + 100 \$ taxes

Départs garantis	Régulier	Spécial	Économie
GRAND TOUR ITALIE (de Shawinigan + Trois-Rivières) 4 sep. 16 jours	2988\$ + 61\$ taxes	2238\$ + 61\$ taxes	300\$/couple
SCANDINAVIE 4 sep. 16 jours	2888\$ + 81\$ taxes	2628\$ + 81\$ taxes	420\$/couple
ALLEMAGNE - AUTRICHE - SUISSE 1-8-15 sept. 16 jours	2538\$ + 61\$ taxes	2338\$ + 61\$ taxes	400\$/couple
EUROPE DE L'EST 11 sept. 16 jours	2998\$ + 81\$ taxes	2198\$ + 81\$ taxes	400\$/couple
GRAND TOUR EUROPE 5 et 12 sept. 19 jours	2648\$ + 61\$ taxes	2448\$ + 61\$ taxes	400\$/couple
FRANCE - ITALIE - SUISSE 5 et 19 sept. 16 jours	2788\$ + 61\$ taxes	2588\$ + 61\$ taxes	400\$/couple
ESPAGNE - PORTUGAL 26 août et 2 sept. 16 jours	2864\$ + 85\$ taxes	2164\$ + 85\$ taxes	400\$/couple
ANGLETERRE - ÉCOSSE - IRLANDE 1 sept. 16 jours	2972\$ + 77\$ taxes	2172\$ + 77\$ taxes	400\$/couple
ANGLETERRE - ÉCOSSE - IRLANDE 10 sept. 23 jours	3772\$ + 77\$ taxes	3342\$ + 77\$ taxes	860\$/couple

**AUTRES DATES DISPONIBLES SUR DEMANDE**  
**SAMEDI OUVERT DE 9 h 30 à 16 h**

Nouvelle adresse: **HALLS DE LA MAURICIE, boul. Royal, Shawinigan**  
**CLUB VOYAGES DUROCHER**  
539-6943  
Interurbains gratuits 1-800-401-7709 Permis du Québec

Depuis 30 ans Le Conseiller **CLUB VOYAGES**

**NOS GROUPES SUR MESURE AVEC DES EXPERTS**

**BEAUTÉS D'ITALIE** PRÉSENTATION AUDIOVISUELLE  
CIRCUITS 20 JOURS / 34 REPAS AU LE BARON, SALLE SAINT-MAURICE  
Départ LE 11 SEPTEMBRE le mardi 15 avril à 19 h 15  
Réservé à nos agences. Entrée gratuite.

**QUEST CANADIEN, CIRCUITS DÉTENTE DU 1er AU 14 AOÛT**  
32 repas Accompagné par Louise Drouin

**GRAND TOUR D'EUROPE** 19 jours TRÈS IMPORTANT  
Départ le 5 septembre 1997 26 repas inclus 7 PAYS PRÉSENTATION AUDIOVISUELLE  
Si payé par chèque, prix à partir de 2498\$ + taxes le mardi 22 avril à 19 h 15  
vacances de 29\$ de taxes TRAFALGAR Réservé à nos agences. Entrée gratuite.

Tous ces groupes incluent le transport de Trois-Rivières

**CIRCUITS UN JOUR AU QUÉBEC** CLUB DÉCOUVERTEURS

3 mai: marché aux puces et Imax Montréal, acc. Mme F. Boisvert,	27\$
22 juin: danses en ligne à Sherbrooke,	90\$ (2 repas)
28 juin: Elvis Story, 26 juillet, même programme,	119\$ (2 repas)
5 et 6 juillet: Fabuleuse Histoire et Casino de Charlevoix,	239\$ (5 repas)
9 au 11 juillet: croisières aux baleines,	399\$ (7 repas)
31 juillet: journée de magasinage au Vermont,	69\$ (2 repas)
15 août: journée à Québec et croisière,	109\$ (2 repas)
16 et 17 août: Tour du monde Jos Maquillon et casino,	239\$ (5 repas)
15 août: journée et soirée romantique Domaine Catarqui,	93\$ (2 repas)
20 septembre: visite de Montréal et magasinage,	62\$ (2 repas)

**CIRCUITS CLUB DÉCOUVERTEURS**

**LES ACADIENS DE L'ÎLE** du 16 au 21 juin, 699\$ (17 repas)

**ÎLES-DE-LA-MADELINE** 3 août 1997, 7 jours 859\$ (20 repas)

TOUS CES CIRCUITS SONT ACCOMPAGNÉS PAR DES GUIDES  
LES TAXES SONT INCLUSES

**CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL** inc. OUVERT  
Les jeudis et vendredis soir ainsi que les samedis de 10h à 16h à Cap-de-la-Madeleine et Trois-Rivières

2 bureaux pour mieux vous servir  
1484, rue Notre-Dame, Trois-Rivières 300, rue Barkoff, Galeries du Cap  
**374-1050 379-7661**

**SUEZ MIAMI BEACH** AAA  
Station en bordure de l'océan  
18215, av. Collins, au bord de l'océan.  
Pour la meilleure station au bord de la mer à Miami Beach, voyez votre agent de voyages ou téléphonez pour obtenir plus d'information et réserver votre séjour.

1-800-327-5278

CLAUDE PERRON  
FONDÉUR

**AUBERGE**  
*La Boulangère*

Salle de réceptions pour souper de famille et d'affaires  
6 salons en haut



**SOUPER GASTRONOMIQUE**  
Spécialités:

Poisson - viande - pâtes - pizza fine aux huiles aromatiques  
Choix de tables d'hôte

Ouvert du mercredi au dimanche de 16 h à la fermeture.

P.S. Dimanche de 10 h à 14 h pour le brunch et le soir 16 h à la fermeture.

**Brunch** **Dimanche 10 h à 14 h**

49, Principale, Saint-Boniface  
Tél.: (819) 535-9510

**Dans l'intimité d'une maison à la campagne**



**Cuisine artisanale et raffinée.**

Nous pouvons accueillir des groupes de 4 à 30 personnes. Un menu unique de quatre à sept services saura sûrement vous apporter un moment des plus appréciés.

L'auberge étant ouverte sur réservation seulement, un avis de 48 heures serait apprécié.

365, rue Principale, Sainte-Monique de Nicolet  
(819) 289-2041 (819) 289-2494  
(si absent, laissez message sur répondeur)

Au coeur de la vraie campagne, dans la chaude intimité d'un intérieur ancien, venez déguster les plaisirs d'une table simple et raffinée.

**La Crêperie de Flore**  
Un endroit à découvrir et à redécouvrir...

Venez déguster nos spécialités:

- CRÊPE
- SALADE ANNICK
- STEAK AU POIVRE
- GIBIER
- FRUITS DE MER
- ESCALOPES DE VEAU
- RIS DE VEAU

**RÉSERVEZ IMMÉDIATEMENT POUR LA FÊTE DES MÈRES**

3580, 50e Avenue Sainte-Flore-de-Grand-Mère  
(819) 533-2020

**TABLE D'HÔTE à partir de 9.95\$**  
LE PLUS GRAND CHOIX DE VIN EN RÉGION

# Gastronomes

Vos meilleurs choix...



**VIVEZ UNE AVENTURE AUSTRALIENNE**

**L'Australie dans votre assiette**

Le Brisbane vous propose un menu varié pour tous les goûts qui comprend plusieurs spécialités typiquement australiennes. En effet, qui d'autre peut vous présenter dans votre assiette, de l'autruche, de l'émeu ou encore du nandou? Ces mets exotiques vous surprendront au plus haut point. Si, par contre, vous n'avez pas encore l'âme d'un aventurier, Le Brisbane vous préparera l'une de ses spécialités comme le veau ou le Wellington d'agneau rehaussés de sauce à base de fruits, de véritables délices. Le Brisbane vous invite donc à venir déguster, dans une atmosphère toute particulière, ses spécialités.



**Le Brisbane RESTAURANT**

5510, BOUL. DES FORGES, TROIS-RIVIÈRES  
RÉSERVATIONS: 694-4963

**Table d'hôte**

**4 services**

**Potage**

- Suprême de volaille à l'orange..... 13.95
- Poulet Dundee..... 13.95
- Filet d'orange Roughy..... 15.95
- Veau Billabong..... 17.95
- Roulade de veau et cabre..... 17.95
- Steak de fletant aux deux sauces..... 18.95
- Filet mignon Chuck Wagon..... 20.95
- Filet de boeuf Edam..... 21.95
- Wellington d'agneau..... 23.95
- Tortilla d'agneau champignons sauvages..... 23.95
- Steak d'émeu sauce cédré et thym..... 26.95
- Aiguillette d'autruche sauce à la bière..... 27.95

**Entrées**

- Les moules kiwi
- Terrine d'autruche
- Patates croustillantes
- Baluchon d'escargots
- Salade du jour
- Suggestion du chef

1/2 PRIX SUR LA 2e TABLE D'HÔTE jusqu'à la fin avril sauf jours fériés

**La suggestion du chef**  
Dessert, thé, café, tisane

**GRILLADES SUR CHARBON DE BOIS**



**alton**  
Steak House

25, rue des Forges, Trois-Rivières  
Réservations: 691-0340

Une savoureuse invitation



Pour une sortie gastronomique

pas de recette unique

Mais une délicieuse sélection parmi un choix de renom!

**Restaurant PENN MASS**  
303, boul. Sainte-Madeleine, Cap-de-la-Madeleine

**Table d'hôte**  
4 services à compter de **12.95\$**

**Menu du jour**  
à compter de **5.95\$**

**Gâteau d'anniversaire gratuit sur réservation**

**Salon et salle de réceptions 7 à 70 personnes**

Réservations: 379-8877

Pour les amoureux de la nature et de la bonne table



Menu gastronomique ..... **28.95\$**  
Table d'hôte ..... **14.95\$**

**PROMOTION JOURNÉE DÉTENTE**  
(sans hébergement)  
Comprenant: sauna, massage, enveloppement d'algues, pressothérapie, bain thérapeutique, relaxation, repas du midi, 2 pauses santé  
**109\$**  
(taxes en sus)

4291, 50e Av. Sainte-Flore de Grand-Mère  
Tél.: 538-9340  
1-800-538-9340

**le Flore**  
AUBERGE

**TABLE D'HÔTE**

**ENTRÉES**

- Feuilleté de homard 5.95\$
- L'asperge fondante 3.95\$

**Salade multicolore**

**Soupière du jour**

- Assiette du temps des sucres 10.95\$
- Tagliatelles aux pétoncles sauce rosée 11.95\$
- Suprême de poulet à l'érable et parfum de framboise 12.95\$
- Crevettes savoureuses 15.95\$
- Brochette de filet mignon 16.95\$
- Fondue chinoise (2) 24.95\$
- Assiette de fruits de mer (2) 41.95\$

Nos tables d'hôte incluent soupe ou potage, pain à l'ail, thé, café ou tisane

**Restaurant l'Érablière**  
Salle à manger - Salles de réceptions  
à 15 minutes du pont Laviolette, 2 km dépassé la Défense nationale  
Route 132, Nicolet-Sud - 293-2302

Gâteau d'anniversaire GRATUIT