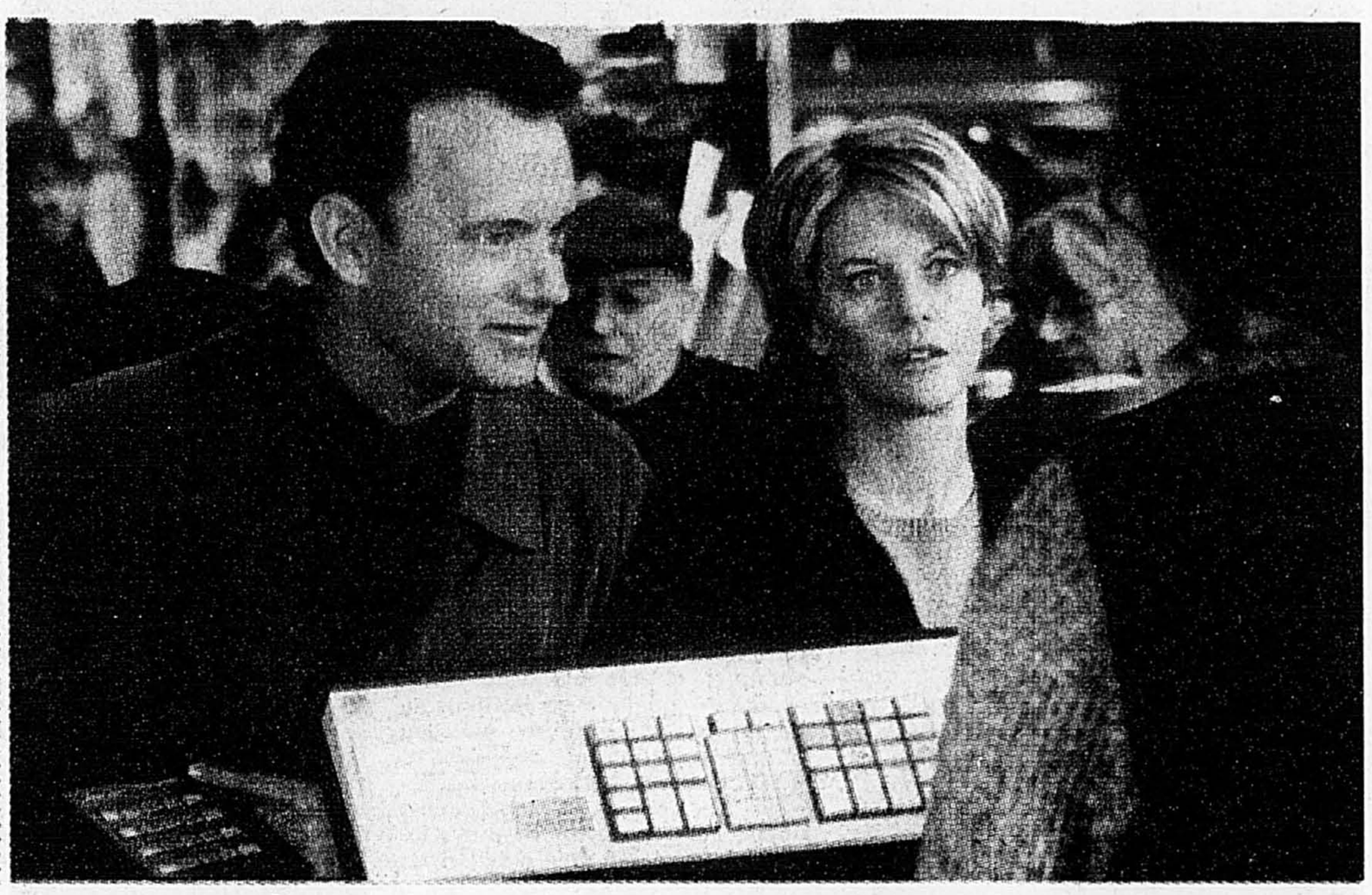


You've Got Mail

Avec un de ses couples de rêve, Tom Hanks et Meg Ryan Hollywood met l'ordinateur au service du cœur...



Berverly Hills

MARIE-ANDRÉE AMIOT

Quand Meg Ryan et Tom Hanks sont finalement entrés dans la salle de presse, les commentaires chuchotés n'ont pas tardé. «Elle a perdu du poids.» «Mais non, c'est sa jupe qui l'amincit!» «Il a grossi!» «É-vi-dem-ment! C'est pour son prochain film!».

La trentaine de critiques de cinéma, qui avaient assisté la veille au visionnement du film *You've Got Mail*, semblaient ravis à l'idée de rencontrer le couple magique de *Sleepless in Seattle*. Même les plus blasés ne tenaient plus en place.

Partout où ils passent, on accueille Meg Ryan et Tom Hanks comme s'ils étaient de vieux amis. À la mode américaine, la réserve fait place à la familiarité.

Pour Meg Ryan surtout, toute mince dans sa jupe grise qui lui descend jusqu'aux chevilles et qui connaît la plupart des journalistes par leur prénom. Mignonne comme pas une, un soupçon de maquillage sur les joues, des yeux à faire rêver et du charme à revendre. D'entrée de jeu, elle parle de cette comédie romantique qu'elle dit avoir adoré tourner.



Chacun a une pseudo-relation avec un conjoint, mais l'attirance de l'âme soeur rencontrée par voie du Net semble plus forte que tout. Les merveilles du courrier électronique: anonyme, réconfortant, fidèle.

Remake d'un remake?

Les critiques et les spectateurs ne pourront pas s'empêcher de comparer *You've Got Mail* à *Sleepless in Seattle* tourné il y a cinq ans. Les deux, après tout, ont été dirigés, produits et écrits par Nora Ephron et mettent en vedette Hanks et Ryan, qui, selon Ephron, vont tellement bien ensemble, qu'ils devraient être un couple dans la vraie vie!

Le destin

«C'est une histoire sur le hasard et le destin, explique-t-elle. La vie est très contrôlante comme ça. La plupart du temps, on n'y peut rien.»

Le film, qui prenait l'affiche hier, est un remake d'une pièce de théâtre de Miklos Laszlo, appelée *Parfumerie* et d'un film de Jimmy Stewart des années 40, *The Shop Around The Corner*.

L'histoire gravite autour d'un homme et d'une femme diamétralement opposés dans la vraie vie, qui ont établi des liens d'amitié solides mais anonymes par le biais du courrier électronique. D'où le titre *You've Got Mail*, la petite phrase qu'entendent les abonnés du fournisseur de services Internet America Online quand ils ont reçu du courrier par voie électronique.

Kathleen Kelly (Ryan) exploite une petite librairie de livres pour enfants, qu'elle tient de sa mère et qui a pignon sur rue au coeur de Manhattan depuis plus de 40 ans. Passionnée de littérature pour enfants, elle s'est entourée de trois fidèles employés qui cultivent les bonnes relations avec les familles du quartier.

Ce qui n'empêchera pas Joe Fox (Hanks), héritier d'un empire de méga librairies, d'entreprendre la construction d'une succursale tout en face, de l'autre côté de la rue. L'ouverture de la grande surface sera désastreuse pour Kathleen et ses employés qui craignent devoir fermer boutique. Avant même de faire la connaissance de Joe, Kathleen et sa bande le détestent et veulent empester sa vie.

Mais en même temps, Joe et Kathleen, masqués derrière des pseudonymes, échangent sur leurs ordinateurs respectifs, de grandes révélations sur les tumultes de leur vie respective sans jamais fournir assez de détails pour s'identifier.

À l'écran la chimie passe, même si le personnage joué par Tom Hanks est moins sympathique que celui qu'il interprétait dans *Sleepless*.

«Je sais que je passe pour le méchant, rigole Tom Hanks qui, en personne et du haut de ses 42 ans, a encore davantage les allures du garçon de Big qui a grandi trop vite. Rien à voir ici avec le personnage de *Saving Private Ryan*.

«Mais ce film, avec la modernité du courrier électronique, des grands promoteurs qui prennent toute la place, des changements qu'ils imposent aux autres, tout ça est ce que nous sommes. À tort ou à raison, cela fait partie de notre culture. Et pourtant, il reste des gens honnêtes, francs, fidèles à leurs idéaux, comme Kathleen Kelly.

Voir **GOT MAIL** *en C2*

Du fin fond de l'Arkansas, Billy Bob Thornton

RICHARD HÉTU *collaboration spéciale*
LOS ANGELES

Le revoilà en simplet dans *A Simple Plan*

Billy Bob Thornton, l'âme derrière *Sling Blade*, un des meilleurs films de 1996, pense avoir trouvé une nouvelle stratégie pour gérer ses relations contentieuses avec les médias.

«Je vais leur envoyer toute la merde, les choses les plus horribles du monde. Je vais leur envoyer une grande photo de moi assis sur la toilette, des choses du genre, pour en finir, vous savez ce que je veux dire. Pourquoi pas?»

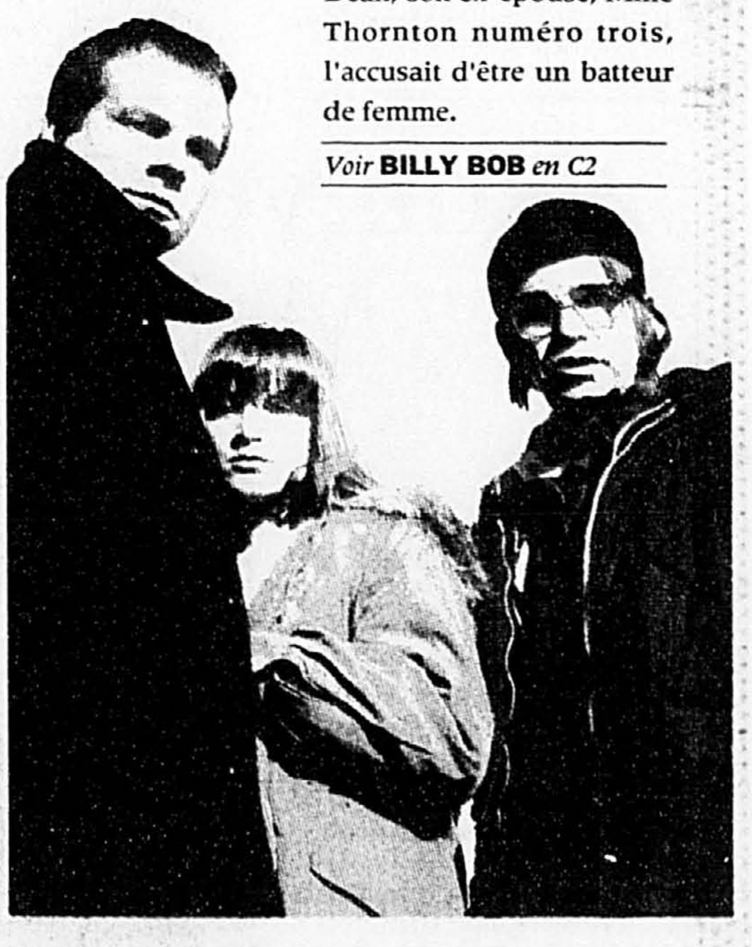
Deux minutes avant de s'épancher ainsi, Billy Bob est arrivé dans la salle d'entrevue flanquée de deux grandes et minces femmes, l'une blonde, l'autre brune, des assistantes, paraît-il. Il était là pour parler de *Simple Plan*, un film réalisé par Sam Raimi qui prenait l'affiche hier, et dans lequel il tient un autre rôle classique.

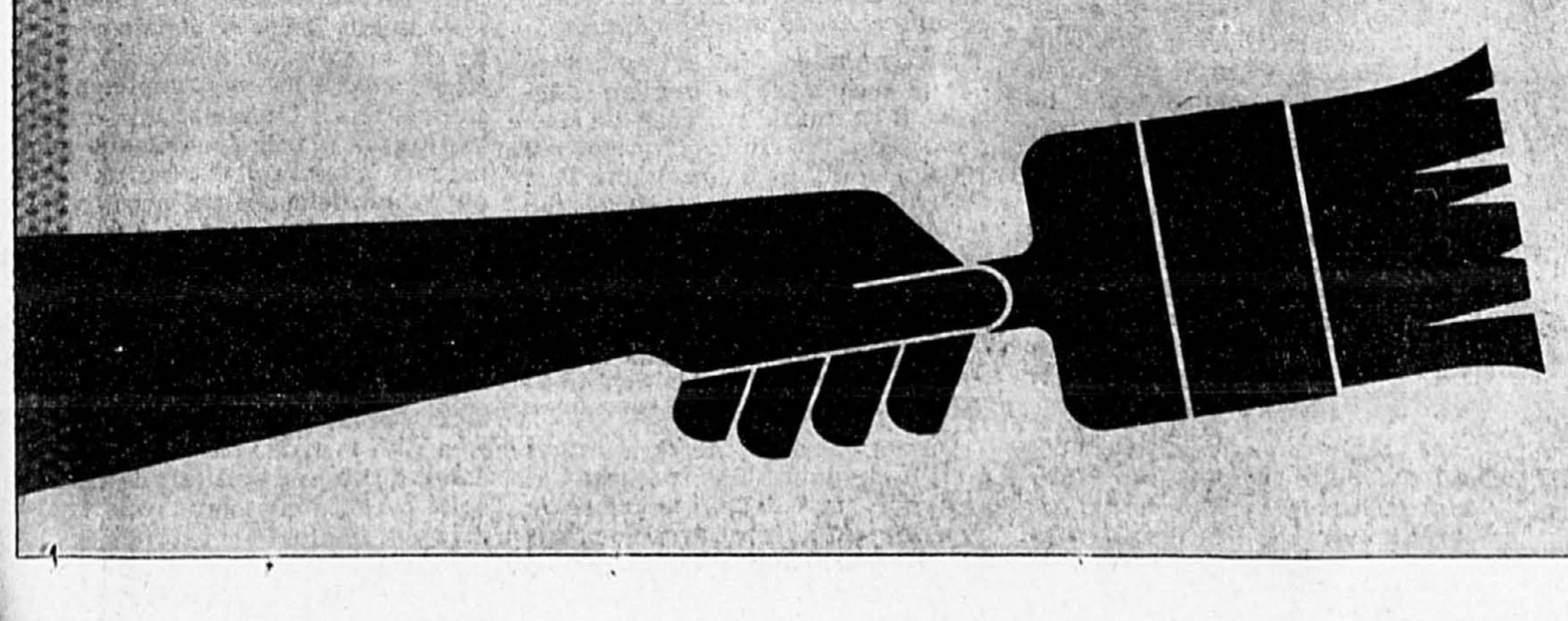
Agé de 43 ans, Billy Bob est un numéro. Ces jours-ci, il porte une casquette sur sa tête *bleachée* à la Jacques Villeneuve. Il a toujours sa veste de cuir sur le dos et ses bottes de cowboy dans les pieds. Quand il ouvre la bouche, un accent du Sud en sort, très épais. Il est né encore plus au fin fond de l'Arkansas que Bill Clinton.

Mais comme le président, Billy Bob a des ennuis avec les femmes et la presse. Il y a deux ans, il est sorti de l'anonymat en remportant un Oscar pour le scénario de *Sling Blade*, un petit film qu'il a réalisé et illuminé par son interprétation inoubliable de Karl Childers, un attardé mental confronté à un dilemme moral déchirant.

Charismatique et original, Billy Bob Thornton était enfin arrivé. Et la presse et la télévision à potins ne l'ont pas manqué. Au moment même où la nouvelle star s'affichait publiquement avec la belle actrice Laura Dean, son ex-épouse, Mme Thornton numéro trois, l'accusait d'être un batteur de femme.

Voir **BILLY BOB** *en C2*





LES BOYS II

On s'aime de même...

LUC PERREAULT

Faut-il vraiment s'acharner sur *Les Boys II* qui paraît déjà pratiquement assuré d'une suite (finale, a promis Richard Gaudreau, le producteur) au moment de prendre l'affiche dans 93 salles ? On aimerait passer rapidement sur cette bluette qui, si elle nous venait d'ailleurs, ne recevrait probablement qu'un faible écho.

Mais il faut croire que la réaction de la critique compte pour les promoteurs de ce film puisqu'ils se permettent dans *Les Boys II* d'écorcher en le déformant — gentiment, on veut bien le croire — le nom d'Odile Tremblay (devenue Odile Tremblette), l'une des rares voix à avoir osé l'an dernier se placer à contrecourant du concert d'éloges qui avait accueilli *Les Boys* première moûture.

Le hockey fait partie de ces sujets, deux ou trois peut-être, que les Québécois ont l'habitude de ranger sur un piédestal. Comme la sainte Vierge au temps de Duplessis, la simple évocation de la Sainte-Flanelle met en branle un réflexe pavlovien et provoque immanquablement un inconditionnel unanimisme.

On oublie seulement ceci : même abrités sous le parapluie de notre sport national, *Les Boys* prétendent à la comédie. C'est avant tout sous cet angle que le film devrait être questionné. Voilà pourquoi la question à poser à propos de l'oeuvre me paraît bien simple : est-ce que *Les Boys II* vaut le déplacement ?

La réponse, malheureusement, est non.

C'est surtout au chapitre du scénario que le bât blesse. Le premier tenait en un mince argument : notre vaillante équipe de garage se mesure à ses rivales et, en dépit des écueils, finit par triompher. Le second obéit au même canevas, avec cette mince variation : bien décidée à ravir un championnat international de ligues de garage, notre vaillante équipe des Boys se présente à Chamonix et, en dépit des écueils, va finir par triompher.

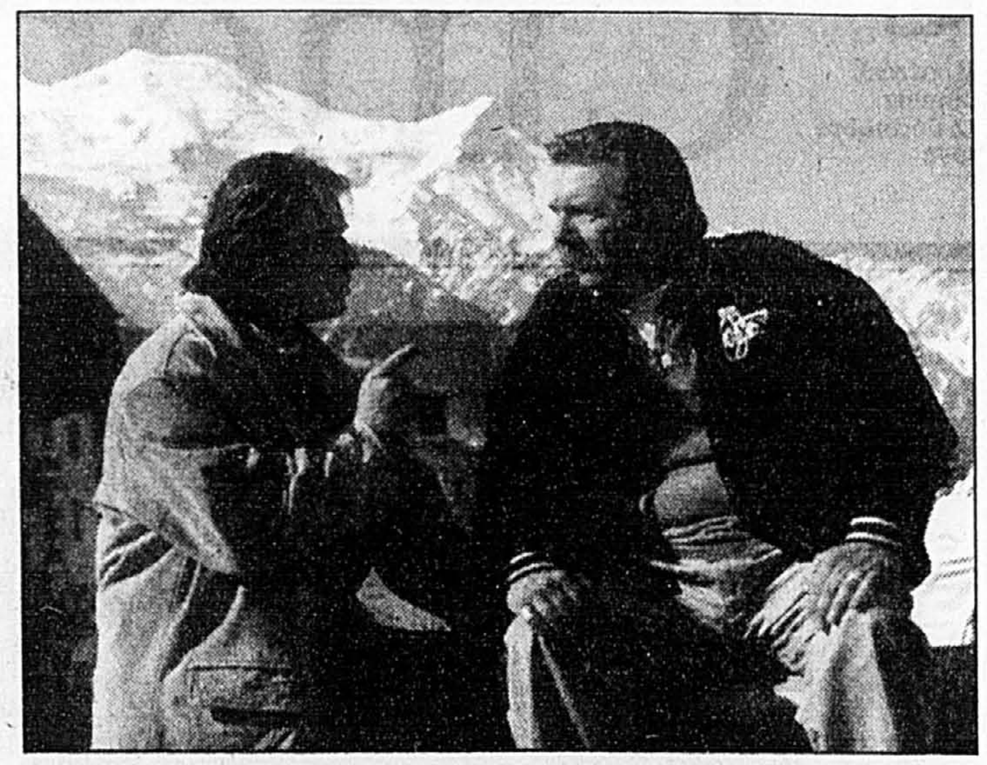
Ça aurait pu s'intituler, pour pasticher un vieux film russe aux héros positifs : *Ils ont combattu pour la patrie*. Comme l'action se déplace en France, on a misé sur les contrastes entre nos boys et les autres, simples pions interchangeables pour la plupart. En fait, l'action se situe bien plus en dehors de la glace que sur la patinoire et autant dans le lit que sur la terre ferme.

On a droit à l'idylle de Stan l'instructeur (Rémy Girard) avec une collègue en restauration, française comme il se doit ; à l'aventure risquée de Bob (Marc Messier) avec la femme du coach français. Mais c'est surtout le geste imprudent du junkie de l'équipe qui va mettre les boys dans le pétrin.

Il y a bien quelques petits moments de tension au milieu de cette intrigue peu inventive. On passe près de s'amuser avec le sketch des dix provinces : pour expliquer à son rival le problème canadien, Bob entreprend d'ingurgiter dix verres de vodka. Mais l'humour attendu se change en soûlerie. Déjà qu'elle n'impressionnait pas beaucoup dans le premier, la part d'invention, comme on peut le constater, n'impressionne guère dans le second.

On répondra que le film tient surtout dans son interprétation. Sur ce plan, on a affaire, dans l'ensemble, à des pros. Les Messier, Girard, Huard, Ponton, Thériault, pour ne mentionner que ceux-là, restent à la hauteur, le premier surtout. Mais le défi n'était pas très grand. Quant à la mise en scène de Louis Saïa, rien de bien excitant.

Il est vrai qu'on ne change rien à un cheval gagnant. Le producteur aurait été plutôt mal venu, après avoir raflé quelque six millions au box-office, d'introduire un peu plus de subtilité, que dis-je, de finesse, chez ses hockeyeurs bûcherons. Le verdict des spectateurs québécois pourrait bien se révéler une réplique du précédent : nous autres, on s'aime de même !



Dans les Alpes françaises, les Boys n'ont pas vraiment la tête au hockey. Surtout Bob, le capitaine (Marc Messier) qui s'en explique à Stan, son coach (Rémy Girard).

LES BOYS II, réalisé par Louis Saïa. Scénario : Louis Saïa, René Brisebois, François Camirand, d'après une idée de Richard Goudreau. Image : Georges Archambault. Montage : Gaétan Huot. Musique : Normand Corbeil. Conception visuelle : Marc Rivard. Avec Marc Messier, Rémy Girard, Patrick Huard, Serge Thériault, Paul Houde, Luc Guérin, Yvan Ponton, Roc Lafortune, Michel Charette, Dominic Philie, Martin Petit, Patrick Labbé, Pierre Lebeau.

Du fin fond de l'Arkansas, Billy Bob Thornton

BILLY BOB / *Suite de la page C1*

En entrevue, Billy Bob n'en dira pas plus long sur sa nouvelle stratégie médiatique et encore moins sur ses relations avec les femmes. Mais il s'ouvrira quand même sur plusieurs autres aspects de sa vie et de son travail qui font de lui une personnalité unique à Hollywood.

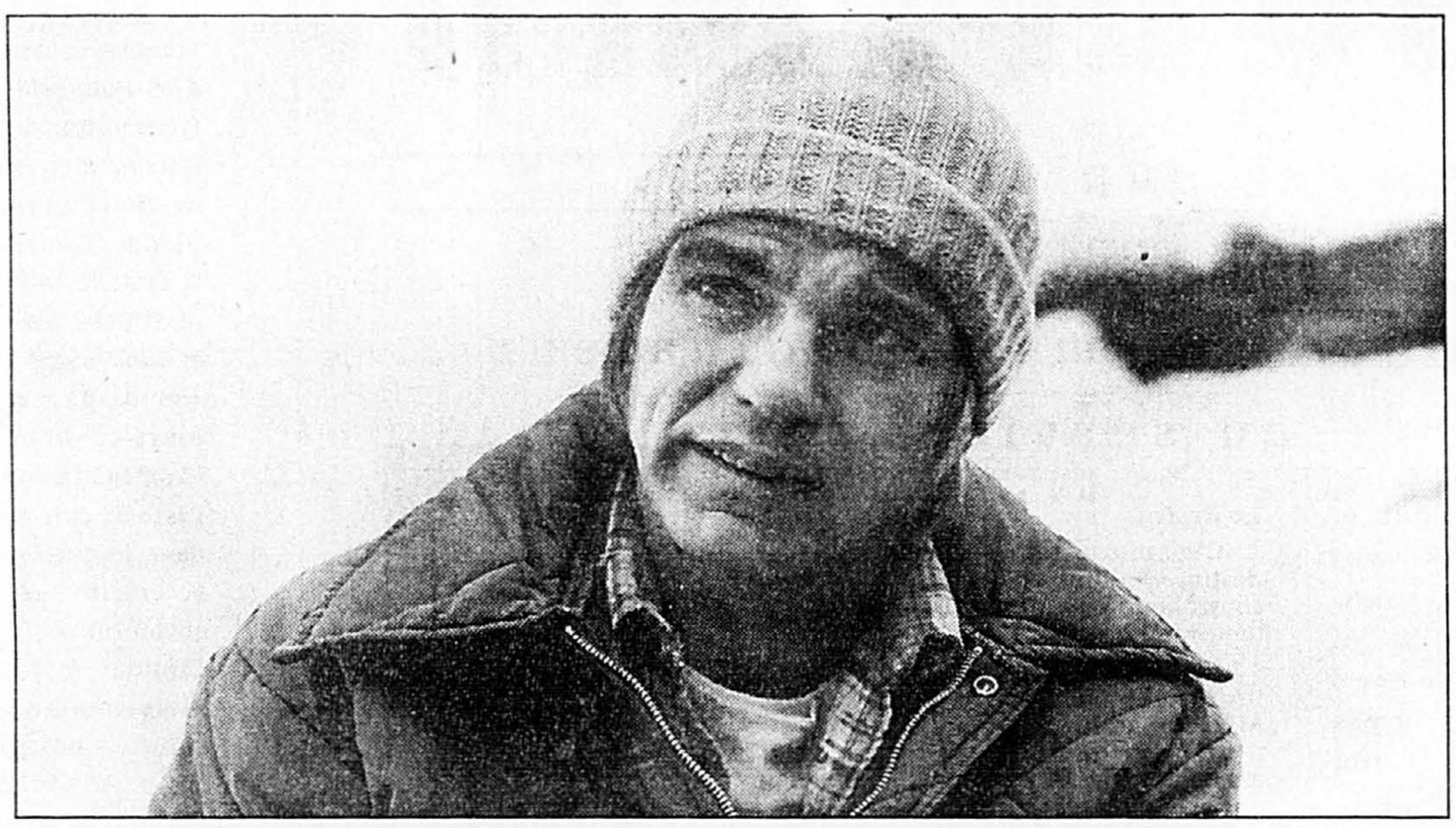
« J'ai eu une enfance à la fois heureuse et triste, dit Billy Bob, sur un ton sérieux. Nous étions relativement pauvre. Jusqu'à l'âge huit ans, j'ai été élevé par mes grands-parents dans une maison bâtie au fond du bois, sans eau courante ou électricité. Parfois, on mangeait de l'écureuil pour souper. »

En 1963, Billy Bob a déménagé dans une ville « énorme » de 9000 habitants où vivaient sa mère et son père, un coach de basketball au tempérament bouillant. Quand son équipe favorite, les Razorbacks de l'université de l'Arkansas, perdait un match, cet Irlandais de souche arrachait le fil de la radio et lançait l'appareil au travers de la pièce.

« Mon père était une tête chaude », dit Billy Bob.

Ce parternel n'était pas du genre à apprécier l'art. Mais la mère était folle d'Elvis. Et Billy Bob s'est mis rêver à une carrière de star du rock & roll. Adulte, il a fait le tour des États-Unis comme batteur pour quantité de groupes. Le succès musical lui échappant, il s'est établi à Los Angeles dans les années 80 pour tenter sa chance comme acteur.

Il a connu des débuts plus qu'humbles. Il a joué dans des films de série Z comme *Chopper Chicks In Zombietown* et *The Man Who Broke 1000 Chains*. Mais c'est pendant le tournage de ce dernier chef d'oeuvre qu'il a écrit le monologue donnant vie au personnage de Karl Childers. Plus tard, il a filmé le monologue afin de trouver le financement de Sling *Blade*, produit pour un million et vendu pour dix millions au studio Miramax, qui a mis sa redoutable machine à buzz au service du film.



« Il faut devenir adulte pour réaliser qu'on en a toujours voulu à son père de ne pas être un docteur », affirme Billy Bob Thornton.

Un autre simplet

Depuis, Billy Bob est « hot » à Hollywood, bien qu'égratigné dans sa vie privée. En 1997, il a joué dans *The Apostle*, de Robert Duvall, et *U Turn*, d'Oliver Stone. En 1998, il a écrit et réalisé son deuxième film, *Daddy and Them*.

« C'est un film sur l'insécurité des hommes, dit Billy Bob. Au cinéma, on ne voit que l'insécurité des femmes. Les femmes se regardent toujours dans le mirroir en se demandant si elles doivent changer de coiffure ou se faire remonter le visage. On ne voit pas d'hommes faire ça parce que les grosses vedettes et les gros studios ne veulent pas de films où les hommes doivent admettre qu'ils ne sont pas parfaits. À moins qu'à la fin du film ils ne fassent exploser tous les mauvais.

Billy Bob n'a pas seulement du souffle quand il parle. *Simple Plan* est l'un des six films dans lequel il a tenu un rôle cette année. Il a également joué dans *Armaggedon* et *Primary Colors*, entre autres.

Dans *Simple Plan*, tiré du best-seller de Scott Smith, Billy Bob interprète un autre simplet, Jacob Mitchell, confronté à un autre dilemme moral. Lui, son frère (Bill Paxon) et un ami (Brent Briscoe) découvrent quatre millions de dollars dans un petit avion écrasé à l'extérieur de leur village enneigé. Les trois mettent au point un plan qui leur permettra de garder l'argent. La suite est violente et troublante, à mi-chemin entre Hitchcock et les frères Coen.

Aux côtés de Paxon, Briscoe et Bridget Fonda, Billy Bob donne une autre performance marquante, puisant une autre fois au fin fond de l'Arkansas pour donner vie à son Jacob.

« Jacob n'est pas un attardé mental, précise Billy Bob. C'est juste un gars. Il vit seul dans un minable appartement et son frère a honte de lui. Il n'a pas digéré la mort de ses parents. Il voudrait avoir sa propre famille. Il pense que les gens l'aimeront s'il a de l'argent. J'ai vu ça toute ma vie. Il faut devenir adulte pour réaliser qu'on en a toujours voulu à son père de ne pas être un docteur. Ce n'est pas juste, mais c'est la réalité. »

You've Got Mail

GOT MAIL / *Suite de la C1*

jour se convertissent ! »

Réaliste, l'histoire d'amour par ordinateur ?

Alors que dans *Sleepless in Seattle*, le couple finit pas se rencontrer grâce aux manigances du petit garçon du personnage de Tom Hanks, c'est la technologie ici qui rapproche les antagonistes.

« Il est temps que Hollywood utilise les ordinateurs pour autre chose que la destruction de la race humaine ! » se réjouit Hanks, lui-même fidèle à son ordinateur.

Après avoir campé les ordinateurs au coeur de batailles intergalactiques (*Star Wars*), de s'en être servi pour détruire la planète (*War Games*) ou la sauver (*Independance Day*), Hollywood semble en effet finalement les avoir apprivoisés.

« Ici, dit Meg Ryan, l'ordinateur personnel apparaît imbriqué dans la vie des personnages comme il l'est de plus en plus dans la vraie vie. Moi-même, j'ai un ordinateur que je traîne partout. Même en vacances ! Cette histoire de courrier électronique où on attend impatiemment le retour des messages est très réelle. Je connais des tonnes de gens à qui ce genre d'aventure arrive. »

Des histoires d'amour à l'écran grâce à Internet. La preuve que Hollywood a finalement rejoint le vrai monde ?



Nora Ephron, la productrice, réalisatrice et co-scénariste de *You've Got Mail*, à son arrivée à la première du film, jeudi à New York. Mme Ephron trouve que Meg Ryan et Tom Hanks, qu'elle a aussi dirigés dans *Sleepless in Seattle*, feraient un beau couple dans la vie...

Greg Kinnear voulait être journaliste

MARIE-ANDRÉE AMIOT
BEVERLY HILLS

Dans la salle de bal du Park Hyatt de Berverly Hills, les conversations entre les critiques de cinéma vont dans le même sens au lendemain du visionnement de *You've Got Mail*. « Un film adorable » « Un second *Sleepless in Seattle* » « Greg est vraiment merveilleux ! ». Greg ? Greg qui ?

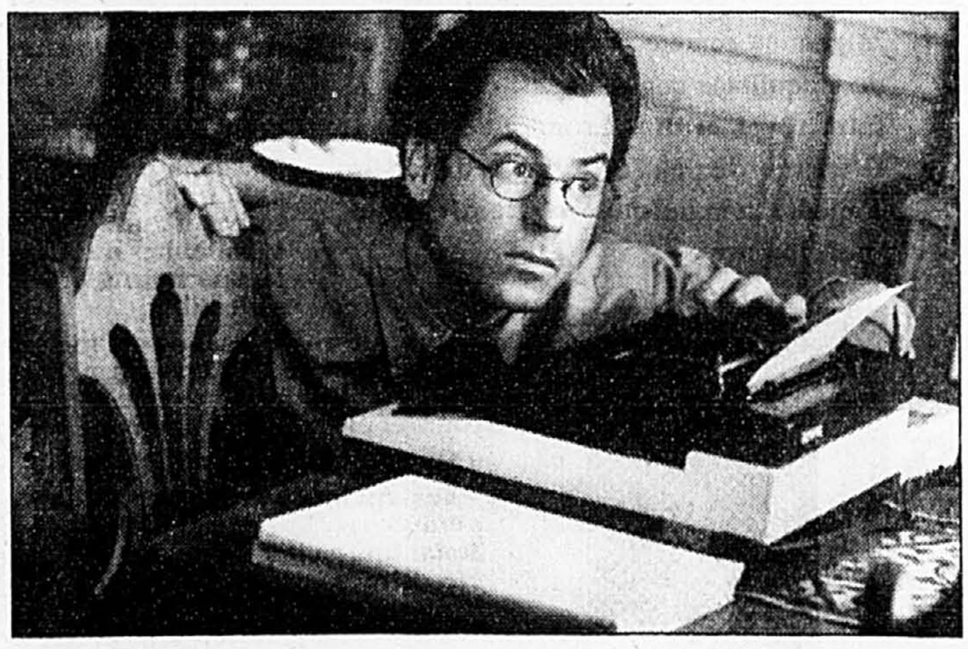
Passe encore pour Meg Ryan et Tom Hanks, les deux vedettes incontestées de cette comédie romantique. Comme toujours, Ryan et Hanks crèvent l'écran tellement la chimie est palpable entre eux ; mais qui est ce mystérieux Greg ?

Les bonnes étoiles sont avec nous, la première vedette à s'asseoir à notre table est justement ce sacré Greg.

Il s'appelle Greg Kinnear, a les yeux plus bleus que le ciel de la Californie et a été consacré l'an dernier en recevant une nomination pour l'Oscar du meilleur acteur de soutien dans le film surprise *As Good as It Gets*. Il y incarnait Simon, le voisin malchanceux de Melvin, le personnage joué par Jack Nicholson.

Dans *You've Got Mail*, il est le petit ami de Kathleen Kelly (Meg Ryan). Les yeux azur sont toujours là, mais soigneusement cachés derrière de petites lunettes intello. Après tout, il pastiche un columnist d'un quotidien, autant avoir le look.

Les Américains le connaissent bien puisqu'il a animé des émissions diffusées sur les ondes de Movietime et E !, des réseaux impossibles à capter au Canada. Ce n'est qu'en 1994 que Kinnear a franchi les barrières des networks en animant *Later with Greg Kinnear*.



Greg Kinnear

Son premier film d'importance (et le second de sa carrière), *Sabrina*, il l'a tourné aux côtés de Harrison Ford et Julia Ormond en 1995. Depuis, il a joué dans *Dear God*, *A Smile Like Yours* et *As Good as It Gets*. Pas mal pour quelqu'un qui ne se destinait pas au cinéma.

« Je voulais être journaliste, confie-t-il à la douzaine de journalistes venus l'interviewer. Mais j'écris trop lentement. Je parle vite cependant. » Et blague tout aussi vite.

Durant la vingtaine de minutes qu'il a répondu à nos questions, il a charmé, amusé, ému même. À la question « Comment avez-vous appris que vous receviez une nomination pour un Oscar ? » Il répond le plus sérieusement du monde, « J'écoutais *Today*. Je venais de sortir de la salle de bains. » « Vous étiez surpris ? » « Complètement stupéfait ! » « Qu'est-ce qui vous a le plus fait plaisir ? » « Quand mes parents m'ont appelé pour me dire qu'ils me défendraient avec toutes les énergies du monde contre Dustin Hoffman qui avait déclaré publiquement que je n'avais aucune chance de gagner ! ».

Greg Kinnear a déjà un autre film en préparation, *Nurse Betty*, avec Morgan Freeman. « Une autre comédie mettant en vedette une dame qui a une relation délusionnelle avec... Mais chut, vous viendrez voir le film ! »

LE MANIAQUE DU CINÉMA QUARTIER LATIN SUR LE POINT D'ÊTRE ARRÊTÉ

Après avoir vu plus d'un million de ciné-maniaques défiler depuis un an, le cinéma Cinéplex Odéon du Quartier Latin a décidé de sévir. Un maniaque de cinéma pourrait en effet bientôt se voir condamner à un an de cinéma illimité.

CONCOURS CINÉ-MANIAQUE

À GAGNER

Un laissez-passer* double d'un an pour du cinéma à volonté (valeur approximative de 1000 $)

100 laissez-passer double (valeur de 18 $ ch.)

CONCOURS «CINÉ-MANIAQUE DU QUARTIER LATIN»

Maniaque de cinéma, courez la chance d'en prendre pour un an! Remplissez ce coupon et déposez-le dans la boîte prévue à cet effet aux guichets du cinéma Cinéplex Odéon du Quartier Latin.

Nom : ..... Âge : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

Téléphone : .....

Question d'habileté mathématique : (20 × 2) + 10 ÷ 5 − 1 = ...

Aucun achat requis. Règlement disponible au cinéma du Quartier Latin.
350, rue Émery, coin St-Denis
Tél. : 849-FILM
Le concours se termine le 31 décembre 1998.
*Le laissez-passer est valable à partir du 1er février 1999.

QUARTIER LATIN
CINÉMAS CINÉPLEX ODÉON

QUARTIER LATIN
CINÉMAS CINÉPLEX ODÉON

CKOI 96,9 FM

HORAIRES ET PRIMEURS

Cinéma

AMERICAN HISTORY X
Centre Eaton : 21 h 20 ; ven., sam. : 23 h 50.
Cinéma Carnaval. Ven. : 21 h 25 ; sam., dim. : 16 h 15, 21 h 25 ; du lun. au jeu. : 21 h 25.
Galeries Laval (6). Sam., dim., mar., mer. : 16 h 05, 21 h 35 ; lun., jeu., ven. : 21 h 35.

AMOUR ET MAGIE
Mega-Plex Pont-Viau : 19 h 20, 21 h 35 ; sam., dim. : 19 h 20, 21 h 35 ; ven., sam. : 23 h 50.

ANTZ V.O.A.
Des Sources 10 : 19 h ; sam., dim. : 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05.
Mega-Plex Pont-Viau : 19 h 20 ; sam., dim. ; 13 h2 5, 15 h 25, 17 h 25.

AU-DELÀ DE NOS RÊVES
Mega-Plex Pont-Viau : 21 h 50 ; sam., dim. : 19 h 25, 21 h 50.
Quartier Latin (13) : 13 h 10, 16 h, 18 h 40 ; jeu. : 13 h 10, 16 h 05.
St-Eustache (7) : 19 h 10, 21 h 30.

AUTRE PACTE DU SILENCE (L')
Cinéma Carrefour Joliette. Ven. : 21 h 45 ; sam., dim. : 16 h 30, 21 h 45 ; du lun. au jeu. ; 21 h 45.
Cinéma Langelier 6. Lun., mar., mer., jeu. : 21 h 15 ; ven., sam., dim. : 13 h 15, 17 h 15, 21 h 15.
Galeries Laval (6). Sam., dim., mar., mer. : 13 h 50, 19 h 20 ; lun., jeu., ven. ; 19 h 20.
Lasalle (1) : 21 h 10.
Mega-Plex Taschreau : 19 h 25, 21 h 25 ; sam., dim. : 19 h 25, 21 h 25 ; ven., sam. : 23 h 25.
Quartier Latin (11) : 21 h 55.
St-Bruno (9) : 21 h 40 ; sam. : minuit.
St-Eustache (7). Sam., dim., mar. : 12 h 35, 14 h 45, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 25 ; ven., lun., mer., jeu. ; 19 h 15, 21 h 25.
Ste-Thérèse : 21 h 10 ; sam., dim. : 21 h 10 ; ven., sam. : 23 h 10.
Terrebonne : 21 h 10 ; sam., dim. ; 21 h 10 ; ven., sam. ; 23 h 10.

BABE : PIG IN THE CITY
PRIMEUR — Comédie fantaisiste américaine (1998) de George Miller, avec Magda Szubanski, James Cromwell, Mary Stein, Mickey Rooney, Julie Godfrey ; 97 minutes. — Babe est un adorable porcelet devenu célèbre en remportant une compétition de chiens de berger. Mais voilà que son maître, Arthur Hoggett, se retrouve alité à la suite d'un accident et risque ainsi de perdre sa terre aux mains de banquiers peu scrupuleux. Pour sauver la ferme, madame Hogget décide d'amener Babe dans une foire agricole internationale où le porcelet sera exhibé en échange d'un généreux cachet. Mais durant le voyage, la fermière et son cochon s'égarent dans une grande ville où ils vivront bien des mésaventures.
Cavendish (7). Ven., dim., mar. : 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 20 ; sam. : 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 21 h 20 ; lun., mer., jeu. : 19 h, 21 h 20.
Cinéma Lacordaire 11. Lun., mar., mer., jeu. : 19 h 05 ; ven., sam., dim. : 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05.
Des Sources 10 : 19 h, 21 h ; sam., dim. ; 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Faubourg (2). Ven., du dim. au jeu. : 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h ; sam. : 13 h, 15 h, 17 h, 21 h 15.
Galeries Laval (7). Sam. : 13 h 10, 15 h 40, 21 h 20 ; dim., mar., mer. : 13 h 10, 15 h 40, 18 h 30 ; ven., lun., jeu. : 18 h 30.
Lasalle (8). Sam., dim., mar., mer. : 12 h 50, 15 h 10, 18 h 20 ; ven., lun., jeu. : 18 h 20.
Mega-Plex Taschereau : 19 h 20, 21 h 20 ; sam., dim. : 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

BABE : UN COCHON DANS LA VILLE
Boucherville (3). Du ven. au dim., mar., mer. ; 12 h 35, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 45 ; lun., jeu. : 19 h 20, 21 h 45.
Carrefour Dorion (6) : 19 h 15, 21 h 15 ; sam., dim. ; 12 h 40, 14 h 45, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 15.
Cinéma Carnaval. Ven. : 19 h 10, 21 h 10 ; sam., dim. : 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10 ; du lun. au jeu. : 19 h 10, 21 h 10.
Cinéma Carrefour Joliette. Ven. : 19 h 20, 21 h 40 ; sam., dim. ; 14 h 05, 16 h 35, 19 h 20, 21 h 40 ; du lun. au jeu. : 19 h 20, 21 h 40.
Cinéma Langelier. Lun., mar., mer., jeu. : 19 h, 21 h ; ven., sam., dim. ; 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Cinéma Le Paradis : 19 h, 21 h ; sam., dim. ; 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Cinéma St-Basile. Ven. : 19 h 20, 21 h 20 ; sam., dim. : 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20 ; du lun. au jeu. : 19 h 20, 21 h 20 ; sam. : 23 h 20.
Lasalle (6). Sam., dim., mar., mer. : 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 15 ; ven., lun., jeu. ; 19 h 05, 21 h 15.
Longueuil (5) : 19 h 25, 21 h 30 ; sam., dim. ; 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.
Mega-Plex Pont-Viau : 19 h, 21 h ; sam., dim. ; 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Mega-Plex Taschereau : 19 h 10, 21 h 10 ; sam., dim. : 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.
Plaza Repentigny. Ven. : 19 h 20, 21 h 20 ; sam., dim. : 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20 ; du lun. au jeu. ; 19 h 20, 21 h 20 ; ven., sam. : 23 h 20.
Quartier Latin (10) : 12 h 20, 14 h 50, 17 h 15, 19 h 35, 21 h 50.
St-Bruno (3). Du ven. au dim., mar., mer. : 12 h 30, 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 15 ; lun., mer., jeu. : 19 h, 21 h 15.
St-Eustache (4). Sam., dim., mar. : 12 h 25, 14 h 35, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 20 ; ven., lun., mer., jeu. ; 19 h 10, 21 h 20.
St-Jérôme (1) : 19 h, 21 h ; sam., dim. : 13 h, 14 h 55, 16 h 50, 19 h, 21 h.
Ste-Thérèse : 19 h, 21 h ; sam., dim. ; 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Terrebonne : 19 h, 21 h ; sam., dim. : 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

BANDIT (LE)
Complexe Desjardins (1) : 13 h 30, 16 h 10, 18 h 50, 21 h 20.

BIENVENUE À PLEASANTVILLE
Centre-Ville (4). Sam., dim., mar., mer. : 13 h3 5, 16 h 10, 18 h 40, 21 h 05 ; ven., lun., jeu. : 16 h 10, 18 h 40, 21 h 05.

BOYS 2 (LES)
PRIMEUR — Comédie québécoise (1998) de Louis Saïa, avec Marc Messier, Rémy Girard, Patrick Huard, Serge Thériault, Paul Houde, Luc Guérin. — Les joueurs d'une équipe québécoise de hockey de garage s'envolent pour Chamonix, en France, afin de participer à un tournoi amateur international. Chacun trimbale ses petites manies et découvre a sa façon les coutumes locales. Certains des membres de l'équipe vont se montrer plus intéressés à marquer des points auprès de la gent féminine française que sur la patinoire.
Boucherville (1). Du ven. au dim., mar., mer. : 13 h15, 16 h, 19 h, 21 h 40 ; lun., jeu. : 19 h, 21 h 40.
Boucherville (6). Du ven. au dim., mar., mer. : 12 h 45, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 15 ; lun., jeu. : 18 h 30, 21 h 15.
Carrefour Dorion (1) : 18 h 40, 21 h 25 ; sam., dim. ; 13 h 10, 16 h, 18 h 40, 21 h 25.
Carrefour Dorion (7) : 19 h 10, 21 h 50 ; sam., dim. : 13 h 40, 16 h 20, 19 h 10, 21 h 50.
Carrefour Laval (2). Sam., dim., mar., mer. : 12 h 30, 15 h1 5, 18 h 30, 21 h 15 ; ven., lun., jeu. : 18 h 30, 21 h 15 ; sam. : 23 h 45.
Carrefour Laval (5). Sam., dim., mar., mer. : 13 h 30, 16 h 15, 19 h 30, 22 h ; ven., lun., jeu. : 19 h 30, 22 h.
Carrefour Laval (6). Sam., dim., mar., mer. : 13 h, 15 h 40, 19 h, 21 h 35 ; ven., lun., jeu. : 19 h, 21 h 35 ; sam. : minuit.
Châteauguay Encore (2) : 19 h 20, 21 h 50 ; sam., dim. : 13 h, 15 h 40, 19 h 20, 21 h 50.
Châteauguay Encore (4) : 19 h, 21 h 30 ; sam., dim. ; 12 h 40, 15 h 20, 19 h, 21 h 30.
Cinéma Carrefour Joliette. Ven. : 18 h 50, 21 h 35 ; sam., dim. : 13 h 35, 16 h 05, 18 h 50, 21 h 35 ; du lun. au jeu. : 18 h 50, 21 h 35.
Cinéma Langelier 6. Lun., mar., mer., jeu. : 19 h, 19 h 25, 21 h 30, 21 h 55 ; ven., sam., dim. ; 13 h, 13 h 25, 15 h 30, 15 h 55, 19 h, 19 h 25, 21 h 30, 21 h 55 ; ven., sam. : 23 h 55.
Cinéma Le Paradis : 19 h, 21 h 30 ; sam., dim. ; 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30.
Cinéma St-Basile. Ven. : 19 h, 21 h 35 ; sam., dim. : 13 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h 35 ; du lun. au jeu. : 19 h, 21 h 35 ; sam. : 23 h 50.
Des Sources 10 : 19 h, 21 h 30 ; sam., dim. : 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30 ; ven., sam. : 23 h 55.
Lasalle (2). Sam., dim., mar., mer. : 12 h, 14 h 45, 18 h 15, 21 h ; ven., lun., jeu. : 18 h 15, 21 h.
Lasalle (3). Sam., dim., mar., mer. : 12 h 30, 15 h 15, 18 h 45, 21 h 30 ; ven., lun., jeu. : 18 h 45, 21 h 30.
Longueuil (2) : 19 h, 21 h 40 ; sam., dim. ; 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 22 h.
Longueuil (3) : 19 h 20, 22 h ; sam., dim. : 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 40.
Mega-Plex Pont-Viau : 19 h, 19 h 25, 19 h 45, 21 h 30, 21 h 55, 22 h 15 ; sam., dim. ; 13 h, 13 h 25, 13 h 45, 15 h 30, 15 h 55, 16 h 15, 19 h, 19 h 25, 21 h 30, 21 h 55, 22 h 15 ; ven., sam. : 23 h 55.
Mega-Plex Taschereau : 19 h, 19 h 25, 19 h 45, 21 h 30, 21 h 55, 22 h 15 ; sam., dim. : 13 h, 13 h 25, 13 h 45, 15 h 30, 15 h 55, 16 h 15, 19 h, 19 h 25, 19 h 45, 21 h 30, 21 h 55, 22 h 15 ; ven., sam. : 23 h 55.
Plaza Repentigny. Ven. : 19 h, 21 h 35 ; sam., dim. : 13 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h 35 ; du lun. au jeu. : 19 h, 21 h 35 ; ven., sam. : 23 h 50.
Quartier Latin (6) : 12 h 15, 15 h 10, 18 h 15, 21 h 15 ; ven., sam. : minuit.
Quartier Latin (8) : 12 h 55, 16 h, 19 h 15, 22 h 05.
Quartier Latin (16) : 13 h 30, 16 h 45, 20 h ; ven., sam. : 23 h.
Quartier Latin (17) : 13 h 40, 15 h 25, 18 h 30, 21 h 30.
St-Bruno (1). Du ven. au dim., mar., mer. : 13 h, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 10 ; lun., jeu. ; 18 h 30, 21 h 10 ; sam. ; 23 h 45.
St-Bruno (2). Du ven. au dim., mar., mer. : 13 h 20, 16 h, 18 h50, 21 h 30 ; lun., jeu. : 19 h 50, 21 h 30 ; sam. : minuit05.
St-Bruno (5). Du ven. au dim., mar., mer. : 13 h 40, 16 h 20, 19 h 10, 21 h 50 ; lun., jeu. : 19 h 10, 21 h 50 ; sam. : minuit25.
St-Eustache (12). Sam., dim., mar. : 13 h 50, 16 h 25, 19 h, 21 h 35 ; ven., lun., mer., jeu. : 19 h, 21 h 35.
St-Jérôme (4) : 19 h, 21 h 30 ; sam., dim. ; 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30.
Ste-Thérèse : 19 h, 21 h 30 ; sam., dim. ; 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30 ; ven., sam. : 23 h 55.
Terrebonne : 19 h, 21 h 30 ; sam., dim. ; 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30 ; ven., sam. : 23 h 55.

BRIDE OF CHUCKY
Palace 6 : 12 h 30, 14 h 45, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 15 ; ven., sam. : 23 h 40.

BUG'S LIFE (A)
Cavendish (3). Ven., sam., dim., mar. : 12 h 40, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30 ; lun., mer., jeu. : 19 h 20, 21 h 30.
Centre Eaton. Ven., dim., mar., mer., jeu. : 12 h, 12 h 30, 13 h, 14 h 15, 14 h 45, 15 h 15, 16 h 30, 17 h, 17 h 30, 18 h 45, 19 h 15, 19 h 45, 21 h, 22 h ; lun : 12 h, 12 h 30, 13 h, 14 h 15, 14 h 45, 15 h 15, 16 h 30, 17 h, 17 h 30, 18 h 45, 19 h 45, 21 h, 22 h ; ven., sam. : 23 h, minuit15.
Cinéma Lacordaire. Lun., mar., mer., jeu. : 19 h 05, 21 h 05 ; ven., sam., dim. : 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.
Des Sources 10 : 19 h 05, 21 h 05 ; sam., dim. ; 13 h 05, 13 h 25, 15 h 05, 15 h 25, 17 h 05, 17 h 25, 19 h 05, 21 h 05.
Dorval. Ven., dim., mar. : 12 h 50, 14 h 55, 16 h 55, 19 h 20, 21 h 15 ; lun., mer., jeu. ; 19 h 20, 21 h 15.
Maega-Plex Taschereau : 19 h 05, 21 h 05 ; sam., dim. ; 13 h 05, 13 h 25, 15 h 05, 15 h 25, 17 h 05, 17 h 25, 19 h 05, 21 h 05.

CELEBRITY
Cavendish (4) : 21 h 50.
Égyptien (2) : 14 h, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 25 ; mer. : 14 h, 16 h 30, 21 h 35.

C'TA TON TOUR LAURA CADIEUX
Brossard (4). Sam., dim., mar. : 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30 ; ven., lun., mer., jeu. : 19 h 25, 21 h 30.
Galeries Laval (8). Sam., dim., mar., mer. : 14 h, 16 h 20, 18 h 55, 21 h ; ven., lun., jeu. : 18 h 55, 21 h.
Lasalle (1). Sam., dim., mar., mer. : 13 h 25, 15 h 35, 18 h 55 ; ven., lun., jeu. : 18 h 55.
Quartier Latin (11) : 12 h 25, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 20.
St-Bruno (9). Du ven. au dim., mar., mer. : 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 15 ; lun., jeu. : 19 h 15.

CUBE (THE)
Centre-Ville (3). Sam., dim., mar., mer. : 13 h 30, 16 h 05, 18 h 45, 21 h 10 ; ven., lun., jeu. : 16 h 05, 18 h 45, 21 h 10.

DANCING AT LUGHNASA

PRIMEUR — Drame de moeurs anglo-américain (1998) de Pat O'Connor, avec Meryl Streep, Michael Gambon, Catherine McCormack, Kathy Burke, Sophie Thompson, Brid Brennan. 92 minutes. — Les cinq sœurs Mundy, toutes célibataires, vivent ensemble dans une petite maison de la campagne irlandaise. Kate, l'aînée de la famille, craint de perdre son emploi d'institutrice. Ce serait dramatique, car les Mundy ne sont pas riches et elles élèvent Michael, le fils illégitime de l'une d'entre elles. En cet été de 1936, le père du gamin de huit ans refait surface et s'efforce de se gagner l'affection de son garçon. Au même moment, les soeurs Mundy retrouvent leur frère Jack, un missionnaire revenu d'Afrique.
Faubourg (3) : 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h

2 SECONDES
Centre-Ville (2). Sam., dim., mar., mer. : 13 h 45, 16 h, 18 h 30, 20 h 55 ; ven., lun., jeu. : 16 h, 18 h 30, 20 h 55.

DÎNER DE CONS (LE)
Boucherville (8). Du ven. au dim., mar., mer. : 13 h, 18 h 50 ; lun., jeu. : 18 h 50.
Brossard (3). Sam., dim., mar. : 13 h 40, 15 h 35, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 25 ; ven., lun., mer., jeu. : 19 h 30, 21 h 25.
Carrefour Laval (1). Sam., dim., mar., mer. : 13 h 10, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 25 ; ven., lun., jeu. : 19 h 25, 21 h 25 ; sam. : 23 h 20.
Cinéma Carnaval. Ven. : 19 h 15 ; sam., dim. : 19 h 15 ; du lun. au jeu. : 19 h 15.
Dauphin (2). Sam., dim. : 14 h, 16 h 30, 19 h 20, 21 h 20 ; ven., du lun. au jeu. : 19 h 20, 21 h 20.
Quartier Latin (3) : 12 h 05, 14 h 10, 16 h 25, 18 h 55, 21 h 25 ; ven., sam. : 23 h 40.

ELIZABETH V.O.A.
Brossard (2). Sam., dim., mar. : 13 h 30, 16 h 20, 19 h, 21 h 35 ; ven., lun., mer., jeu. : 19 h, 21 h 35.
Casvendish (1). Ven., sam., dim., mar. ; 13 h 40, 16 h 20, 19 h 05, 21 h 40 ; lun., mer., jeu. ; 19 h 05, 21 h 40.
Cinéma Lacordaire 11. Lun., mar., mer., jeu. ; 19 h 20 ; ven., sam., dim. ; 13 h 20, 15 h 40, 19 h 20.
Des Sources 10 : 19 h 20, 21 h 40 ; sam., dim. : 13 h 20, 15 h 40, 19 h 20, 21 h 40 ; ven., sam. : 23 h 55.
Égyptien (3) : 13 h 30, 16 h, 18 h 40, 21 h 15.
Lasalle (9). Sam., dim., mar., mer. ; 12 h 40, 15 h 25, 18 h 35, 21 h 20 ; ven., lun., jeu. : 18 h 35, 21 h 20.
Mega-Plex Pont-Viau : 19 h 20, 21 h 40 ; sam., dim. ; 13 h 20, 15 h 40, 19 h 20, 21 h 40 ; ven., sam. : 23 h 55.

ELIZABETH V.F.
Boucherville (8). Du ven. au dim., mar., mer. : 115 h 10, 21 h 25 ; lun., jeu. : 21 h 25.
Lasalle (12). Sam., dim., mar., mer. : 13 h 10, 16 h, 19 h, 21 h 40 ; ven., lun., jeu. : 19 h, 21 h 40.
Mega-Plex Pont-Viau : 19 h 15, 21 h 35 ; sam., dim. ; 13 h 15, 15 h 35, 19 h 15, 21 h 35 ; ven., sam. : 23 h 50.
Mega-Plex Taschereau : 19 h 20, 21 h 40 ; sam., dim. ; 13 h 20, 15 h 40, 19 h 20, 21 h 40 ; ven., sam. : 23 h 55.
Quartier Latin (15) : 12 h 35, 15 h 20, 18 h 10, 21 h 10.
St-Bruno (4). Du ven. au dim., mar., mer. : 15 h 45, 20 h 50 ; lun., jeu. : 20 h 50 ; sam. : 23 h 30.
St-Jérôme (5) : 19 h, 21 h 30 ; sam., dim. ; 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30.
Ste-Thérèse : 19 h 20 ; sam., dim. : 13 h 20, 15 h 40, 19 h 20.
Terrebonne : 19 h 20 ; sam., dim. : 13 h 20, 15 h 40, 19 h 20.

ENNEMI DE L'ÉTAT
Boucherville (4). Du ven. au dim., mar., mer. : 12 h 50, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 35 ; lun., jeu. : 18 h 40, 21 h 35.
Carrefour Dorion (8) ; 18 h 50, 21 h 35 ; sam., dim. ; 13 h 20, 16 h 10, 18 h 50, 21 h 35.
Châteauguay Encore (1) : 18 h 50, 21 h 35 ; sam., dim. ; 13 h 10, 15 h 50, 18 h 50, 21 h 35.
Cinéma Carrefour Joliette. Ven. : 18 h 45, 21 h 30 ; sam., dim. : 13 h 30, 16 h, 18 h 45, 21 h 30 ; du lun. au jeu. : 18 h 45, 21 h 30.
Cinéma St-Basile. Ven. : 19 h, 21 h 30 ; sam., dim. : 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30 ; du lun. au jeu. : 19 h, 21 h 30 ; sam., 23 h 50.
Galeries Laval (8). Ven., sam., dim., mar., mer. : 13 h 15, 16 h, 18 h 50, 21 h 25 ; lun., jeu. : 18 h 50, 21 h 25.
Mega-Plex Taschereau : 19 h, 21 h 45 ; sam., dim. : 13 h, 15 h 45, 19 h, 21 h 45 ; ven., sam. : minuit15.
Parisien : 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 50.
Plaza Repentigny. Ven. : 19 h, 21 h 30 ; sam., dim. : 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30 ; du lun. au jeu. ; 19 h, 21 h 30 ; ven., sam. : 23 h 50.
St-Bruno (8). Du ven. au dim., mar., mer. : 13 h 10, 15 h 55, 18 h 40, 21 h 25 ; lun., jeu. : 18 h 40, 21 h 25 ; sam. : minuit15.
St-Eustache (11). Sam., dim., mar. : 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 40 ; ven., lun., mer., jeu. : 19 h, 21 h 40.
St-Jérôme (3) : 19 h, 21 h 30 ; sam., dim. ; 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30.
Ste-Thérèse : 19 h, 21 h 45 ; sam., dim. : 13 h, 15 h 45, 19 h, 21 h 45 ; ven., sam. : minuit15.
Terrebonne ; 19 h, 21 h 45 ; sam., dim. ; 13 h, 15 h4 5, 19 h, 21 h 45 ; ven., sam. : minuit15.

ENEMY OF THE STATE
Cinéma Lacordaire 11. Lun., mar., mer., jeu. : 19 h, 21 h 45 ; ven., sam., dim. : 13 h, 15 h 45, 19 h, 21 h 45 ; ven., sam. : minuit15.
Côte-des-Neiges (5). Sam., dim., mar., mer. : 12 h 40, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 20 ; ven., lun., jeu. : 18 h 30, 21 h 20.
Dorval. Ven., dim., mar. : 13 h, 16 h1 5, 19 h, 21 h 40 ; lun., mer., jeu. : 19 h, 21 h 40.
Famous Players 8 - Greenfield Park : 12 h 45, 15 h 45, 19 h 15, 22 h 15.
Famous Players 8 - Pointe-Claire : 13 h 30, 14 h, 16 h 20, 16 h 50, 18 h 40, 19 h 10, 19 h 40, 21 h 30, 22 h ; ven., sam. : minuit.
Loews : 13 h, 13 h 30, 15 h 50, 16 h 30, 19 h 20, 19 h 40, 22 h 05, 22 h 30 ; ven., sam. : minuit35.

FIANCÉE DE CHUCKY (LA)
Cinéma St-Léonard 2,18 $. Ven., mar., mer., jeu. : 21 h 30 ; sam., dim. : 21 h 30.

FOURMIZ
Cinéma Carnaval. Ven. : 14 h 10, 16 h 10 ; sam., dim. : 14 h 10, 16 h 10 ; du lun. au jeu. : 14 h 10, 16 h 10.
Mega-Plex Pont-Viau : 19 h 25 ; sam., dim. ; 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30.
Quartier Latin (7) : 13 h 15, 15 h 15, 17 h 10.

FRITES MAISON
Centre-Ville (1) : 15 h 55, 20 h 50.
Cinéma Langelier 6. Lun., mar., mer., jeu. : 19 h 15 ; ven., sam., dim. ; 15 h 15, 19 h 15 ; ven., sam. : 23 h 15.
Mega-Plex Taschereau : 21 h 30 ; sam., dim. : 13 h 25, 17 h 30, 21 h 30.
Ste-Thérèse : 19 h 15 ; sam., dim. : 15 h 15, 19 h 15 ; ven., sam. : 23 h 15.
Terrebonne : 19 h 15 ; sam., dim. : 15 h 15, 19 h 15 ; ven., sam. : 23 h 15.

GENERATION V.O.A.
Centre-Ville (9). Sam., dim., mar., mer. : 14 h 05, 16 h 25, 19 h 05, 21 h 25 ; ven., lun., jeu. : 16 h 25, 19 h 05, 21 h 25.

GÉNÉRATION X-TRÊME V.F.
Brossard (5). Sam., dim., mar. : 14 h, 16 h 40, 19 h 15, 21 h 50 ; ven., lun., mer., jeu. ; 19 h 15, 21 h 50.
Quartier Latin (14) : 12 h 15, 15 h 30, 19 h 05, 21 h 40.

HALLOWEEN H20
Cinéma St-Léonard 2,18 S. Ven., mar., mer., jeu. : 21 h 30 ; sam., dim. ; 21 h 30.

HAPPINESS
Centre-Ville (5). Sam., dim., mar., mer. : 14 h 10, 17 h 30, 20 h 45 ; ven., lun., jeu. : 17 h 30, 20 h 45.

HOME FRIES
Cavendish (4). Ven., sam., dim., mar. : 13 h, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 30 ; lun., mer., jeu. : 19 h 30.
Centre-Ville (1). Sam., dim., mar., mer. : 13 h 50, 18 h 50 ; ven., lun., jeu. : 18 h 50.
Cinéma Carnaval. Ven. : 19 h ; sam., dim. : 13 h, 19 h ; du lun. au jeu. ; 19 h.
Cinéma Lacordaire 11. Lun., mar., mer., jeu. : 21 h 05 ; ven., sam., dim. ; 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05.
Des Sources 10 : 19 h 20, 21 h 20 ; sam., dim. : 19 h 20, 21 h 20 ; ven., sam. : 23 h 20.
Mega-Plex Taschereau : 19 h 30 ; sam., dim. : 13 h 30, 15 h 30, 19 h 30.

I KNOW WHAT YOU DID LAST SUMMER
Cinéma Carnaval. Ven. : 21 h ; sam., dim. : 15 h 15, 21 h ; du lun. au jeu. : 21 h.

I'LL BE HOME FOR CHRISTMAS
Côte-des-Neiges (3). Sam., dim., mar., mer. : 12 h 45, 14 h4 5, 16 h 45.
Famous Players 8 - Pointe-Claire : 12 h 40, 14 h 40, 16 h 40.
Mega-Plex Pont-Viau : 19 h 10, 21 h 10 ; sam., dim. ; 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

I STILL KNOW WHAT YOU DID LAST SUMMER
Centre-Ville (8). Sam., dim., mar., mer. : 13 h 55, 15 h 50, 18 h 55, 21 h 15 ; ven., lun., jeu. : 15 h 50, 18 h 55, 21 h 15.
Cinéma Lacordaire 11. Lun., mar., mer., jeu. : 21 h 30.
Des Sources 10 : 19 h 15, 21 h 20 ; sam., dim. : 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20 ; ven., sam. : 23 h 25.
Galeries Laval (7). Ven., du dim. au jeu. : 20 h 50.
Mega-Plex Pont-Viau : 19 h 25, 21 h 25 ; sam., dim. ; 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 25 ; ven., sam. : 23 h 25.
Mega-Plex Taschereau : 21 h 15 ; sam., dim. : 15 h 15, 21 h 15 ; ven., sam. : 23 h 15.

JACK FROST
Centre Eaton : 12 h 15, 14 h 35, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 50 ; ven., sam. : minuit10.
Cinéma Lacordaire 11. Lun., mar., mer., jeu. : 19 h 15, 21 h 15 ; ven., sam., dim. ; 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 15 ; ven., sam. : 23 h 15.
Côte-des-Neiges (1). Sam., dim., mar., mer. : 12 h 50, 15 h 05, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 50 ; ven., lun., jeu. : 19 h 30, 21 h 50.
Des Sources 10 : 19 h 10, 21 h 10 ; sam., dim. ; 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10 ; ven., sam. : 23 h 10.
Mega-Plex Pont-Viau : 19 h 05, 21 h 05 ; sam., dim. : 13 h 05, 13 h 35, 15 h 05, 15 h 35, 17 h 05, 17 h 35, 19 h 05, 19 h 35, 21 h 05, 21 h 35 ; ven., sam. : 23 h 05.
Mega-Plex Taschereau : 19 h 05, 21 h 05 ; sam., dim. ; 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05 ; ven., sam. : 23 h 05.

LAST NIGHT
Centre-Ville (6). Sam., dim., mar., mer. : 14 h, 16 h 20, 19 h, 21 h 20 ; ven., lun., jeu. : 16 h 20, 19 h, 21 h 20.

LIFE IS BEAUTIFUL
Cavendish (8). Ven., sam., dim., mar. : 13 h 20, 15 h 50, 18 h 50, 21 h 45 ; lun., mer., jeu. : 18 h 50, 21 h 45.
Faubourg (1) : 13 h 30, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 35.
Pointe-Claire (4). Ven., sam., dim., mar. : 13 h 30, 16 h, 19 h 10, 21 h 35 ; lun., mer., jeu. : 19 h 10, 21 h 35.

LIVING OUT LOUD
Loews. Ven., mer. : 12 h 20, 14 h 25, 16 h 40, 18 h 50, 21 h 20 ; jeu. : 12 h 20, 14 h 25, 16 h 40, 21 h 20 ; ven., sam. : 23 h 30.

MADELINE V.F.
Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim., : 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20.

MADELINE V.O.A.
Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. ; 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15.

MAMAN ET LA PUTAIN (LA)
Cinéma Joliette. Lun. : 20 h.

MARIE A UN JE NE SAIS QUOI
Cinéma Joliette. Ven. : 19 h, 21 h 30 ; sam., dim. : 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30 ; du lun. au jeu. : 19 h, 21 h 30.
Cinéma St-Léonard 2,18 $. Ven., mar., mer., jeu. : 18 h 40 ; sam., dim. ; 15 h 30, 18 h 40.

MAUVAISE CONDUITE
Cinéma Lacordaire 11. Lun., mar., mer., jeu. ; 19 h 15 ; ven., sam., dim. ; 15 h 15, 19 h 15 ; ven., sam. : 23 h 15.
Mega-Plex Taschereau : 21 h 25 ; sam., dim. : 13 h 20, 17 h 25, 21 h 25.
Quartier Latin (13) : 22 h.
Ste-Thérèse : 21 h 40 ; sam., dim. : 21 h 40 ; ven., sam. : 23 h 40.
Terrebonne : 21 h 40 ; sam., dim. ; 21 h 40 ; ven., sam. ; 23 h 40.

MAUVAIS OEIL
Cinéma St-Léonard 2,18 $. Ven., mar., mer., jeu. : 21 h 30 ; sam., dim. : 21 h 30.

MEET JOE BLACK
Atwater (3) : 13 h 20, 17 h, 20 h 35.
Brossard (1). Sam., dim., mar. : 13 h, 16 h 35, 20 h 10 ; ven., lun., mer., jeu. ; 20 h 10.
Cavendish (5). Ven., sam., dim., mar. : 13 h 10, 17 h, 20 h 45 ; lun., mer., jeu. : 20 h 45.
Cinéma Lacordaire 11. Lun., mar., mer., jeu. ; 21 h 40 ; ven., sam., dim. ; 21 h 40.
Côte-des-Neiges (2). Sam., dim., mar., mer. : 12 h 30, 16 h 10, 19 h 45 ; ven., lun., jeu. : 19 h 45.
Galeries Laval (1). Sam., dim., mar., mer. : 12 h 50, 16 h 30, 20 h 10 ; ven., lun., jeu. : 20 h 10.
Lasalle (8) : 20 h 30.
Pointe-Claire (1). Ven., dim., mar. : 13 h, 16 h 30, 20 h ; sam. : 13 h, 21 h 15 ; lun., mer., jeu. ; 20 h.

NIGHT AT THE ROXBURY
Palace 6 : 12 h 20, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 05 ; ven., sam. : 23 h 30.

NUIT À ROXBURY (UNE)
Cinéma St-Léonard 2,18 $. Ven., mar., mer, jeu. : 18 h 40 ; sam., dim. : 15 h 30, 18 h 40.

PAPARAZZI
Parisien. Ven., mer. : 12 h 20, 15 h 20, 18 h 30, 21 h 10 ; mer. : 12 h 20, 15 h 20, 21 h 10.

PATCH ADAMS
Cavendish (7). Sam. : 19 h.
Faubourg (2). Sam. : 19 h.
Galeries Laval (7). Sam. : 19 h.
Mega-Plex Taschreau. Sam. : 19

EN BREF

Allo ! J'écoute...

■ Un photographe, Eric Ford, a été inculpé jeudi pour avoir illégalement intercepté en février dernier un appel téléphonique entre l'acteur Tom Cruise et son épouse Nicole Kidman. Il est accusé d'avoir divulgué à la presse, moyennant finances, les détails de la conversation. Ford, 27 ans, comparaîtra lundi devant un tribunal de Los Angeles. Il a été libéré sous caution et risque jusqu'à 15 ans de prison s'il est reconnu coupable. On lui reproche d'avoir utilisé un scanner modifié pour capter la conversation entre Tom Cruise et Nicole Kidman, passée sur un téléphone portable. Il en a ensuite révélé les détails, en juin dernier, au tabloïd américain *Globe*, et au quotidien britannique *News of The World*. Tom Cruise et Nicole Kidman se sont refusés à tout commentaire.

Audrey Hepburn : enchères

■ Un album de photos de famille et une collection de lettres écrites par l'actrice Audrey Hepburn à son père ont été vendus jeudi aux enchères chez Christie's, à Londres, pour plus de 70 000 livres sterling (environ 175 000 $). Cette actrice, récompensée aux Oscars, était célèbre notamment pour ses rôles dans *Vacances romaines, Diamants sur canapé* et *My fair lady*. Née en Belgique, elle est décédée en janvier 1993 à l'âge de 63 ans.

28 ans après

■ Un détenu en liberté conditionnelle vient d'être accusé du meurtre, remontant à 1988, de Myra Jones. Elle avait été la doublure de Janet Leigh dans *Psycho*, tourné en 1960 par Alfred Hitchcock. Mme Jones avait alors 71 ans et l'accusé Kenneth Hunt, 21 ans. Cet individu a été accusé du meurtre d'une autre femme, commis dans des circonstances similaires en mars dernier. Myra Jones tenait le couteau dans la scène de la douche du film, et elle y donnait aussi sa voix à la mère de Norman Bates, le propriétaire du motel joué par Anthony Perkins. Une nouvelle version de *Psycho* sort ces temps-ci et son scénariste, Joe Stefano, dit avoir été « outragé » d'apprendre ce qui était arrivé à un plan de la scène de la douche. Hitchcock avait été forcé de le couper car il laissait voir les fesses de l'héroïne.

« LA PLUS DÉLICIEUSE DES COMÉDIES ROMANTIQUES DE L'ANNÉE! »
Owen Gleiberman, Entertainment Weekly

GWYNETH PALTROW
JOSEPH FIENNES
GEOFFREY RUSH
COLIN FIRTH
BEN AFFLECK
et
JUDI DENCH

SHAKESPEARE ET JULIETTE
V. f. de « SHAKESPEARE IN LOVE »
L'amour est la plus grande inspiration.
FILM EN ATTENTE DE CLASSIFICATION
La Presse
ckmf 94,3 énergie
ALLIANCE VIVAFILM
DÈS LE VENDREDI 18 DÉCEMBRE

CATHERINE DENEUVE
PRIX DE LA MEILLEURE ACTRICE AU FESTIVAL DE VENISE 1998
ALAIN SARDE présente
CATHERINE DENEUVE
JEAN-PIERRE BACRI
EMMANUELLE SEIGNER
et JACQUES DUTRONC
PLACE VENDÔME
Un film de NICOLE GARCIA
SCÉNARIO DE JACQUES FIESCHI ET NICOLE GARCIA
Avec BERNARD FRESSON - FRANÇOIS BERLEAND - PHILIPPE CLEVENOT
Musique originale de Richard Robbins - Image Laurent Dailland A.F.C. - Décor Thierry Flamand - Son Jean-Pierre Duret et Dominique Hennequin
Montage Luc Barnier et Françoise Bonnot A.C.E. - Producteur Exécutif Christine Gozlan.
UNE COPRODUCTION LES FILMS ALAIN SARDE - TF1 FILMS PRODUCTION - LES FILMS DE L'ÉTANG - ALHENA FILMS - ANGEL'S COMPANY.
Ce film a été soutenu par EURIMAGES avec la participation de CANAL + du CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE et du STUDIO IMAGES 3.
FILM EN ATTENTE DE CLASSIFICATION
La Presse
CFGL 105,7 FM
ALLIANCE VIVAFILM
DÈS LE VENDREDI 18 DÉCEMBRE

SÉLECTION OFFICIELLE - CANNES 1998
EN COMPÉTITION
« UNE ISABELLE HUPPERT VRAIMENT EXCELLENTE ! »
Huguette Roberge, LA PRESSE
Fabienne Vonier présente Isabelle Huppert dans
L'ÉCOLE DE LA CHAIR
un film de Benoit Jacquot
ALLIANCE VIVAFILM
G
CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DESJARDINS
tous les jours: 2:00 - 4:40 - 7:20 - 9:35
sauf le jeudi 17 déc.: 2:00 - 4:40 - 9:35

GAGNANT
PRIX DU PUBLIC - FESTIVAL CINÉMANIA 1998
PRIX DU JURY - FESTIVAL DE PARIS 1998
MICHÈLE Laroque ALBERT Dupontel
SERIAL LOVER
CKOI 96,9 FM
UN FILM de JAMES HUTH
ALLIANCE VIVAFILM
13 ANS + VIOLENCE
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN
tous les soirs: 7:20 - 9:40
couche tard vendredi et samedi: 11:50
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

3 NOMINATIONS AU GALA DES PRIX GÉNIE dont
Meilleure actrice: GINETTE RENO et PIERRETTE ROBITAILLE
un film de Denise Filiatrault produit par Denise Robert
C't'à ton tour, Laura Cadieux
ALLIANCE VIVAFILM
13 ANS + LANGAGE VULGAIRE
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN
CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)
CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galeries)
CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO
CINÉPLEX ODÉON BROSSARD
CINÉMA 9 GATINEAU
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

EDWARD NORTON EDWARD FURLONG
GÉNÉRATION X-TRÊME
Version française de AMERICAN HISTORY X
VERSION FRANÇAISE — À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN
CINÉPLEX ODÉON BROSSARD
CINÉMA 9 ROCK FOREST
16 ANS + VIOLENCE
CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galeries)
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE
✓ SON DIGITAL
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON
CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galeries)
CINÉMA CARNAVAL CHÂTEAUGUAY
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

GAGNANT
GRAND PRIX DU JURY - CANNES 1998
PRIX DU PUBLIC - FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DE MONTRÉAL 1998
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO, DE VANCOUVER ET DE QUÉBEC 1998
GRAND PRIX HYDRO QUÉBEC - ROUYN NORANDA
LES CRITIQUES LUI DONNENT UNE NOTE PARFAITE ! ★★★★★ !
Normand Provencher, LE SOLEIL, Denise Martel, JOURNAL DE QUÉBEC,
Brendan Kelly, THE GAZETTE, Piotr Borowiec, HOUR
« UNE FABLE HUMANISTE PARFAITEMENT BOULEVERSANTE... EXTRAORDINAIREMENT TOUCHANTE ! IRRÉSISTIBLE... À VOIR ! »
Marc-André Lussier, LA PRESSE
« TOUTES LES ÉMOTIONS SE RETROUVENT DANS CE FILM ! JE N'ÉTAIS PAS CAPABLE DE RETENIR MES LARMES ! »
Nathalie Pétrowski, CKAC
« AUSSI BOULEVERSANT QUE COMIQUE ! »
Francine Grimaldi, SAMEDI ET RIEN D'AUTRE
LA VIE EST BELLE
(LA VITA È BELLA)
UN NOUVEAU FILM DE ROBERTO BENIGNI
CITÉ ROCK détente 107,3 FM
MIRAMAX
DOLBY DIGITAL
BANDE SONORE DISPONIBLE SUR ÉTIQUETTE VIRGIN RECORDS
La Presse
www.alliance.ca
ALLIANCE VIVAFILM
À L'AFFICHE EN VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN
CINÉPLEX ODÉON DAUPHIN
CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)
CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Carrefour)
CINÉMA ST-EUSTACHE
CINÉPLEX ODÉON BROSSARD
CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE
CINÉMA 9 GATINEAU
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE
CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME
FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES
CINÉMA PINE STE-ADÈLE
G VISA GÉNÉRAL
2710401
v. originale avec sous-titres français
CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DESJARDINS
version originale avec sous-titres anglais
CINÉPLEX ODÉON FAUBOURG
CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mall)
CINÉPLEX ODÉON POINTE-CLAIRE
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS
www.alliance.ca

HORAIRES ET PRIMEURS

Salles de répertoire

KURT & COURTNEY
PRIMEUR — Documentaire anglais (1998) de Nick Broomfield. — En avril 1994, à Seattle, Kurt Cobain, chanteur-compositeur du groupe de musique grunge Nirvana, est retrouvé mort dans sa demeure avec une note de suicide à ses côtés. Trois ans plus tard, sur la foi d'une rumeur voulant que la veuve de Cobain, la chanteuse punk Courtney Love, ait fomenté l'assassinat de son mari, le cinéaste Nick Broomfield décide de mener une enquête... Ce film en est le résultat.
Cinéma du Parc (2) : 15 h, 17 h, 19 h 30, 21 h 45, 23 h 45.

LAST NIGHT
Cinéma du Parc (1) : 16 h 30.

LAWN DOGS
PRIMEUR — Comédie dramatique britannique (1997) de John Duigan avec Sam Rockwell, Christopher McDonald, Kathleen Quinlan, Bruce McGill, Mischa Barton. 101 minutes. — Trent Burns est un jeune jardinier de 21 ans qui vit dans une roulotte au fond des bois. Dans la ville où il travaille, Trent passe pour un marginal excentrique qui suscite le mépris des citoyens bien-pensants de cette communauté banlieusarde. Les choses tournent au vinaigre quand l'amitié qui se développe entre Trent et Devon, une fillette de dix ans, vaut au jeune homme des accusations de détournement de mineure.
Cinéma du Parc (3) : 16 h 45, 21 h 15.

ONE OF US (ODIN IZ NAS)
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 19 h.

ORGAZMO
PRIMEUR — Comédie satirique américaine (1998) de Trey Parker, avec Trey Parker, Dian Bachar, Robyn Lynne, Michael Dean Jacobs. 90 minutes. — Joe Young, un acteur mormon qui subsiste tant bien que mal en prêchant la parole de Dieu, se voit offrir un rôle dans un film porno. C'est un travail qui va contre tous ses principes religieux, mais il a besoin d'argent. Heureusement, le rôle qu'on lui confie est celui d'un super héros masqué qu'il pourra assumer sous un pseudonyme. Mais le film remporte un tel succès que Joe devient bientôt, à son corps défendant, une grande vedette du porno.
Cinéma du Parc (3) : 14 h 45, 19 h 15, 23 h 30.

PECKER
Cinéma du Parc (1) : 14 h 45.

SANS FAIRE D'HISTOIRES - MONTREAL MAIN
Cinéma Parallèle : 21 h.

VELVET GOLDMINE
Cinéma du Parc (1) : 21 h 30.

24 HEURES OU PLUS
Cinéma Parallèle : 16 h.

WHAT DREAMS MAY COME
Cinéma du Parc (1) : 19 h.

IMAX

IMAX (Vieux-Port)

SUR LA PISTE DES ÉLÉPHANTS D'AFRIQUE - L'AUTRE DIMENSION :
10 h 15, 14 h 15, 16 h 15, 19 h 15 (version française) ; 12 h 15, 21 h 15 (version originale anglaise).

IMAX LES AILES (2153, boul. Lapinière, Brossard)
PINGOUINS ET CIE :
13 h 15, 19 h 15
NEW YORK AU FIL DU TEMPS EN 3D/PSE :
14 h 15, 16 h 45, 20 h 15.
L5 CITÉ DE L'ESPACE EN 3D/PSE :
15 h 30, 18 h, 21 h 30.

Luc Besson, le cinéaste qui vend le mieux le film français à l'étranger

Agence France-Presse
PARIS

Un film réalisé par Luc Besson, avec Jean Reno ou Gérard Depardieu et Juliette Binoche ou Isabelle Huppert dans les rôles principaux, est le « ticket » idéal pour vendre un film français à l'étranger, selon une étude.

Selon le bilan annuel Unifrance Film International, organisme pour la promotion du film français à l'étranger, l'Europe reste le premier marché du cinéma français, représentant 63 % des entrées à l'étranger.

Les deux « champions » l'an dernier ont été *Microcosmos* de Claude Nuridsany et Marie Pérennou (3 millions de spectateurs) et *Ridicule* de Patrice Leconte (1,5 million).

Au total, les films français ont été vus en 1997 par 56 millions de spectateurs dans le monde, pour un box-office de 303 millions de dollars, soit 31 % d'entrées et 48 % de recettes de plus qu'en 96. Les spectateurs du cinéma français sont plus nombreux à l'étranger qu'en France, pour un box-office équivalent, précise Unifrance.

Les « quatre grands pays européens » (Allemagne, Espagne, Italie, Royaume Uni) représentent à eux seuls un peu plus d'un quart des entrées des films de langue française à l'étranger, devant les marchés francophones (Belgique, Québec, Suisse, 21,5 %) et les États-Unis (18,5 %). L'Europe de l'Est arrive en quatrième position avec 11 % du total.

La progression du cinéma français, relève Unifrance, est « intégralement portée » par le succès du *Cinquième Élément* de Luc Besson, qui totalise à lui seul près de 60 % des résultats de l'ensemble des films de production française. Le film a touché 14 millions de spectateurs aux États-Unis.

Ce succès « ne doit pas masquer le recul des films de langue française sur la plupart des territoires », en raison de l'absence de grands succès internationaux, selon Unifrance.

Toutefois, les 9 premiers mois de 1998 « font apparaître un redressement des films de langue française », selon Unifrance, particulièrement en Allemagne et en Belgique.

La télévision représente une belle vitrine pour la production cinématographique tricolore : 705 millions de téléspectateurs européens ont ainsi vu les films de production française.

Réalisateurs les plus prisés : Besson (18 millions de téléspectateurs en 97), et Jean-Marie Poiré (11 millions). Chez les comédiens, Jean Reno (23 millions de téléspectateurs) et Gérard Depardieu (21 millions) arrivent en tête devant Isabelle Huppert (6 millions) et Juliette Binoche (5 millions).

GUIDE HORAIRE
CINÉPLEX ODEON
CINÉGUICHET Prévente de billets et information (514) 849-3456 FILM

LUNDI AU VENDREDI MATINÉES À 5,25$ *5,00$ DANS CERTAINS CINÉMAS / SAM. DIM. ET JOURS FÉRIÉS MATINÉES À 6,50$
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00 DANS CERTAINS CINÉMAS

Veuillez prendre note que le guide horaire est sujet à changements sans préavis.

VOICI LA SOLUTION IDÉALE & ORIGINALE POUR LA PÉRIODE DES FÊTES
RÉSERVEZ NOTRE BAR L'Entracte du Quartier Latin café BAR pizzeria & cinévasion jeux électroniques
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-4422

QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Émery, coin St-Denis 849-FILM-111
ACCÈS GRATUIT EN TOUT TEMPS cinévasion jeux électroniques café BAR pizzeria
SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (SIGHTLINE SEATING™)

QUARTIER LATIN 350 rue Émery, coin St-Denis 849-FILM-111

PETIT PAPA NOËL (v. française) (G) ✔
12:00 - 2:30 - 5:00 - 7:25 - 9:45
RENCONTRE AVEC JOE BLACK (v. française) (G) ✔
1:00 - 5:05 - 9:05
DÎNER DE CONS (LE) (v.o. française) (G)
12:05 - 2:10 - 4:25 - 6:55 - 9:25 / Couche-tard: Ven. et Sam.: 11:40
SIÈGE (LE) (v. française) (13 ans) ✔
12:45 - 3:35 - 7:05 - 9:55
BOYS 2 (LES) (v.o. française) (G) ✔ / À L'AFFICHE SUR 4 ÉCRANS
12:15 - 12:30 - 12:55 - 1:30 - 3:10 - 3:25 - 4:00 - 4:45 - 6:15 - 6:30 - 7:15 - 8:00 - 9:15 - 9:30 - 10:05 / Couche-tard: Ven. et Sam.: 11:00 - 12:00
FOURMIZ (v. française) (G) ✔ / 1:15 - 3:15 - 5:10
SERIAL LOVER (v.o. française) (13 ans)
7:20 - 9:40 / Couche-tard: Ven. et Sam.: 11:50
VIE EST BELLE (LA) (v. française) (G) ✔ / 1:15 - 4:10 - 7:00 - 9:45
BABE: UN COCHON DANS LA VILLE (v. française) (G) ✔
12:20 - 2:50 - 5:15 - 7:35 - 9:50
C'T'À TON TOUR LAURA CADIEUX (v.o. française) (13 ans)
12:25 - 2:45 - 4:55 - 7:20
L'AUTRE PACTE DU SILENCE (v. française) (13 ans) ✔ / 9:55
PSYCHOSE (v. française) (13 ans) ✔ / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
12:10 - 1:05 - 3:00 - 3:55 - 5:45 - 7:10 - 8:30 - 10:00 / Couche-tard: Ven. et Sam.: 11:15
AU-DELÀ DE NOS RÊVES (v. française) (G)
1:10 - 4:05 - 6:40 / Exc. 17 Déc.: 1:10 - 4:05
MAUVAISE CONDUITE (v. française) (16 ans) / 10:00
GENERATION X-TRÊME (v. française) (16 ans)
12:15 - 3:30 - 7:05 - 9:40
ÉLIZABETH (v. française) (13 ans) ✔
12:35 - 3:20 - 6:10 - 9:10

DU 4 AU 10 DÉCEMBRE 1998

CENTRE-VILLE OUEST
FAUBOURG PV — 1616 ouest, rue Ste-Catherine - 849-FILM-121
LIFE IS BEAUTIFUL (v.o. sous-titres anglais) (G) ✔ 1:30 - 4:15 - 7:10 - 9:35
BABE: PIG IN THE CITY (v.o. anglaise) Ven., Dim. au Jeu.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Sam.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 9:15
PATCH ADAMS (v.o. anglaise) ✔ SNEAK PREVIEW 12 DEC. À 7:00
DANCING AT LUGHNASA (v.o. anglaise) (G) / 1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:25 - 9:45
RED VIOLON (THE) (v.o. sous-titres anglais) (G) / 1:20 - 4:20 - 6:45 - 9:20
CAVENDISH (Mall) PV — Cavendish, coin Kildare - 849-FILM-122
ÉLIZABETH (v.o. anglaise) (13 ans) Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:40 - 4:20 - 7:05 - 9:40 Lun., Mer. et Jeu.: 7:05 - 9:40
RED VIOLON (THE) (v.o. sous-titres anglais) (G) / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:50 - 3:40 - 6:30 - 9:25 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:25
A BUG'S LIFE (v.o. anglaise) (G) Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:40 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:20 - 9:30
HOME FRIES (v.o. anglaise) (G) ✔ Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:00 - 3:15 - 5:25 - 7:30 Lun., Mer. et Jeu.: 7:30
CELEBRITY (v.o. anglaise) (13 ans) / 9:50
MEET JOE BLACK (v.o. anglaise) (G) Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:10 - 5:00 - 8:45 Lun., Mer. et Jeu.: 8:45
RUGRATS THE MOVIE (v.o. anglaise) (G) ✔ Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:30 - 2:40 - 4:50 - 6:40 - 8:40 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 8:40
BABE: PIG IN THE CITY (v.o. anglaise) Ven., Dim. et Mar.: 12:20 - 2:30 - 4:40 - 7:00 - 9:20 / Sam.: 12:20 - 2:30 - 4:40 - 9:20 Lun., Mer. et Jeu.: 7:00 - 9:20
PATCH ADAMS (v.o. anglaise) SNEAK PREVIEW 12 DÉC. À 7:00
LIFE IS BEAUTIFUL (v.o. sous-titres anglais) (G) / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:20 - 3:50 - 6:50 - 9:45 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:50 - 9:45
COMPLEXE DESJARDINS — Jeanne-Mance - 849-FILM-123 PV
BANDIT (LE) (v.o. sous-titres français) (13 ans) / 1:30 - 4:10 - 6:50 - 9:20
VIE EST BELLE (LA) (v.o. sous-titres français) (G) 1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:30
VIE RÊVÉE DES ANGES (LA) (v.o. française) (13 ans) 1:50 - 4:30 - 7:10 - 9:40
L'ÉCOLE DE LA CHAIR (v.o. française) 2:00 - 4:40 - 7:20 - 9:35 Exc. 17 Déc.: 2:00 - 4:40 - 9:35
CÔTE-DES-NEIGES — 6700, Côte-des-Neiges - 849-FILM-124 PV
JACK FROST (v.o. anglaise) (G) ✔ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:50 - 3:05 - 5:20 - 7:30 - 9:50 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:30 - 9:50
MEET JOE BLACK (v.o. anglaise) (G) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:30 - 4:10 - 7:45 Ven., Lun. et Jeu.: 7:45
I'LL BE HOME FOR CHRISTMAS (v.o. anglaise) (G) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:45 - 2:45 - 4:45
VERY BAD THINGS (v.o. anglaise) (16 ans) 6:50 - 9:10
WATERBOY (v.o. anglaise) (G) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:15 - 6:40 - 9:00 / Ven., Lun. et Jeu.: 6:40 - 9:00
ENEMY OF THE STATE (v.o. anglaise) (G) ✔ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:40 - 3:30 - 6:30 - 9:20 / Ven., Lun. et Jeu.: 6:30 - 9:20
STAR TREK INSURECTION (v.o. anglaise) ✔ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:20 - 4:00 - 7:10 - 9:40 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:10 - 9:40
PSYCHO (v.o. anglaise) (13 ans) ✔ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:10 - 3:45 - 7:00 - 9:30 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30
ÉGYPTIEN PV — 1455, rue Peel - 849-FILM-125
WAKING NED DEVINE (v.o. anglaise) (G) ✔ 1:20 - 3:25 - 5:25 - 7:35 - 9:40
CELEBRITY (v.o. anglaise) (13 ans) 2:00 - 4:30 - 7:05 - 9:25 Exc. 16 Déc.: 2:00 - 4:30 - 9:35
ÉLIZABETH (v.o. anglaise) (13 ans) 1:30 - 4:00 - 6:40 - 9:15
ATWATER PV — Place Alexis-Nihon - 849-FILM-126
PSYCHO (v.o. anglaise) (13 ans) v 1:10 - 3:40 - 7:10 - 9:40
VERY BAD THINGS (v.o. anglaise) (16 ans) / 1:45 - 4:30 - 7:00 - 9:20
MEET JOE BLACK (v.o. anglaise) (G) 1:20 - 5:00 - 8:35

CENTRE-VILLE OUEST (SUITE)
CENTRE-VILLE PV — 2001, Université, Métro McGill - 849-FILM-127

ADMISSION
- adultes en soirée (excepté mar. et mer.): 5,99$
- enfants/âge d'or/étudiants (jusqu'à 17 ans): 3,50$
- matinées lun. au ven. avant 18h00: 2,99$
- matinées sam., dim. et jours fériés avant 18h00: 3,75$
- mardi et mercredi toute la journée: 2,99$

HOME FRIES (v.o. anglaise) (G) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:50 - 6:50 Ven., Lun. et Jeu.: 6:50
FRITES MAISON (v. française) (G) 3:55 - 8:50
2 SECONDES (v.o. française) (G) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:45 - 4:00 - 6:30 - 8:55 / Ven., Lun. et Jeu.: 4:00 - 6:30 - 8:55
CUBE (THE) (v.o. anglaise) (16 ans) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 4:05 - 6:45 - 9:10 / Ven., Lun. et Jeu.: 4:05 - 6:45 - 9:10
BIENVENUE À PLEASANTVILLE (v. française) (G) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:35 - 4:10 - 6:40 - 9:05 / Ven., Lun. et Jeu.: 4:10 - 6:40 - 9:05
HAPPINESS (v.o. anglaise) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:10 - 5:30 - 8:45 Ven., Lun. et Jeu.: 5:30 - 8:45
LAST NIGHT (v.o. anglaise) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20 / Ven., Lun. et Jeu.: 4:20 - 7:00 - 9:20
PLEASANTVILLE (v.o. anglaise) (G) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 4:05 - 6:35 - 9:00 / Ven., Lun. et Jeu.: 4:05 - 6:35 - 9:00
I STILL KNOW WHAT YOU DID LAST SUMMER (v.o. anglaise) (13 ans) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:55 - 3:50 - 6:55 - 9:15 / Ven., Lun. et Jeu.: 3:50 - 6:55 - 9:15
REGENERATION (v.o. anglaise) (13 ans) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:05 - 4:25 - 7:05 - 9:25 / Ven., Lun. et Jeu.: 4:25 - 7:05 - 9:25

OUEST DE L'ÎLE
POINTE-CLAIRE PV — 6361, Transcanadienne - 849-FILM-131
MEET JOE BLACK (v.o. anglaise) (G) ✔ Ven., Dim. et Mar.: 1:00 - 4:30 - 8:00 Sam.: 1:00 - 9:15 / Lun., Mer. et Jeu.: 8:00
PATCH ADAMS (v.o. anglaise) ✔ SNEAK PREVIEW 12 DÉC. À 7:00
RED VIOLIN (THE) (v.o. sous-titres anglais) (G) ✔ Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:20 - 4:10 - 7:00 - 9:40 / Lun. et Mer.: 7:00 - 9:40 / Jeu.: 9:40
LIFE IS BEAUTIFUL (v.o. sous-titres anglais) (G) ✔ Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:30 - 4:00 - 7:10 - 9:35 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:10 - 9:35
PSYCHO (v.o. anglaise) (13 ans) ✔ Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:40 - 2:00 - 4:20 - 4:40 - 6:50 - 7:20 - 9:25 - 9:45 Lun., Mer. et Jeu.: 6:50 - 7:20 - 9:25 - 9:45 À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
SIÈGE (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) ✔ Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:10 - 3:50 - 6:40 - 9:10 / Lun. et Mer.: 6:40 - 9:10 / Jeu.: 9:30
DORION (Carrefour) PV — 391 Bl. Harwood, Dorion-Vaudreuil - 849-FILM-132
BOYS 2 (LES) (v.o. française) (G) Sam. et Dim.: 1:10 - 1:40 - 4:00 - 4:20 - 6:40 - 7:10 - 9:25 - 9:50 / Sem.: 6:40 - 7:10 - 9:25 - 9:50 À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
PETIT PAPA NOËL (v. française) (G) ✔ Sam.: 12:50 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:25 Sem.: 7:20 - 9:25
STAR TREK INSURECTION (v.o. anglaise) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:20 - 7:40 - 9:45 Sem.: 7:40 - 9:45
PSYCHOSE (v. française) (13 ans) Sam. et Dim.: 1:30 - 3:50 - 7:25 - 9:55 Sem.: 7:25 - 9:55
VIE DE BESTIOLE (UNE) (v. française) (G) Sam. et Dim.: 12:30 - 2:30 - 4:30 - 7:00 - 9:20 Sem.: 7:00 - 9:20
BABE: UN COCHON DANS LA VILLE (v. française) (G) / Sam. et Dim.: 12:40 - 2:45 - 4:50 - 7:15 - 9:15 / Sem.: 7:15 - 9:15
ENNEMI DE L'ÉTAT (v. française) (G) Sam. et Dim.: 1:20 - 4:10 - 6:50 - 9:35 Sem.: 6:50 - 9:35

SUITE... NUMÉROS D'ACCÈS RAPIDE DES CINÉMAS

Atwater	126
Boucherville	144
Brossard	141
Carrefour Laval	152
Cavendish	122
Centre-Ville	127
Complexe Desjardins	123
Côte-des-neiges	124
Delson	145
Dorion	132
Égyptien	125
Faubourg	121
Galeries Laval	151
Place Lasalle	171
Place Longueuil	142
Pointe-Claire	131
Quartier Latin	111
St-Bruno	143

CINÉGUICHET 849-FILM 3456

RIVE SUD
BROSSARD PV — Mail Champlain - 2150, Lapinière - 849-FILM-141
MEET JOE BLACK (v.o. anglaise) (G) Sam., Dim. et Mar.: 1:00 - 4:35 - 8:10 Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 8:10
ÉLIZABETH (v.o. anglaise) (13 ans) Sam., Dim. et Mar.: 1:30 - 4:20 - 7:00 - 9:35 Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 7:00 - 9:35
DÎNER DE CONS (LE) (v.o. française) (G) Sam., Dim. et Mar.: 1:40 - 3:35 - 5:30 - 7:30 - 9:25 / Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 7:30 - 9:25
C'T'À TON TOUR LAURA CADIEUX (v.o. française) (13 ans) Sam., Dim. et Mar.: 1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:25 - 9:30 / Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 7:25 - 9:30
GENERATION X-TRÊME (v. française) (16 ans) / Sam., Dim. et Mar.: 2:00 - 4:40 - 7:15 - 9:50 / Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 7:15 - 9:50
VIOLON ROUGE (LE) (v.o. sous-titres français) (G) Sam., Dim. et Mar.: 1:20 - 4:10 - 6:55 - 9:40 Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 6:55 - 9:40
VIE EST BELLA (LA) (v. française) (G) Sam., Dim. et Mar.: 1:50 - 4:30 - 7:10 - 9:45 Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 7:10 - 9:45
LONGUEUIL (Place) PV — 825, St-Laurent O., Longueuil - 849-FILM-142
PETIT PAPA NOËL (v. française) (G) Sam. et Dim.: 12:20 - 2:40 - 4:50 - 7:15 - 9:30 Sem.: 7:15 - 9:25
BOYS 2 (LES) (v.o. française) (G) Sam. et Dim.: 12:00 - 1:30 - 2:30 - 4:10 - 5:00 - 7:00 - 7:30 - 9:40 - 10:00 / Sem.: 7:00 - 7:20 - 9:40 - 10:00 / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
PSYCHOSE (v. française) (13 ans) Sam. et Dim.: 1:20 - 4:00 - 6:50 - 9:15 Sem.: 6:50 - 9:15
BABE: UN COCHON DANS LA VILLE (v. française) (G) / Sam. et Dim.: 12:50 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30 / Sem.: 7:25 - 9:30
ST-BRUNO PV — Près des Promenades St-Bruno - 849-FILM-143
BOYS 2 (LES) (v.o. française) (G) ✔ Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 1:20 - 1:40 - 3:40 - 4:00 - 4:20 - 6:30 - 6:50 - 7:10 - 9:10 - 9:30 - 9:50 / Lun. et Jeu.: 6:30 - 6:50 - 7:10 - 9:10 - 9:30 - 9:50 / Couche-tard: Sam.: 11:45 - 12:05 - 12:25 / À L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS
BABE: UN COCHON DANS LA VILLE (v. française) (G) ✔ Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 12:15 - 2:30 - 4:40 - 7:00 - 9:15 / Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:15
TAXI (v.o. française) (G) Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 6:45 Lun. et Jeu.: 6:45
ÉLIZABETH (v. française) (13 ans) Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 3:45 - 8:50 / Lun. et Jeu.: 8:50 / Couche-tard: Sam.: 11:30
PSYCHOSE (v. française) (13 ans) ✔ Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 1:15 - 3:50 - 6:55 - 9:20 / Lun. et Jeu.: 6:55 - 9:20 Couche-tard: Sam.: 12:20
VIE DE BESTIOLE (UNE) (v. française) (G) ✔ / Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 12:25 - 2:35 - 4:50 - 7:05 - 9:05 / Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:05
ENNEMI DE L'ÉTAT (v. française) (G) ✔ Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 1:10 - 3:55 - 6:40 - 9:25 / Lun. et Jeu.: 6:40 - 9:25 Couche-tard: Sam.: 12:15
C'T'À TON TOUR LAURA CADIEUX (v.o. française) (13 ans) Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 12:45 - 3:00 - 5:10 - 7:15 / Lun. et Jeu.: 7:15
L'AUTRE PACTE DU SILENCE (v. française) (13 ans) / 9:40 Couche-tard: Sam.: 12:00
STAR TREK INSURECTION (v.o. anglaise) ✔ Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 12:30 - 2:50 - 5:05 - 7:25 - 9:45 / Lun. et Jeu.: 7:25 - 9:45 Couche-tard: Sam.: 12:10
PETIT PAPA NOËL (v. française) (G) ✔ Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 12:20 - 2:40 - 4:55 - 7:20 - 9:35 / Lun. et Jeu.: 7:20 - 9:35
BOUCHERVILLE PV — Aut. 20, sortie Boul. Montargis - 849-FILM-144
VIE EST BELLE (LA) (v. française) (G) Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 1:05 - 3:40 - 7:25 - 9:55 / Lun. et Jeu.: 7:25 - 9:55
BABE: UN COCHON DANS LA VILLE (v. française) (G) ✔ Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 12:35 - 2:50 - 5:10 - 7:20 - 9:45 / Lun. et Jeu.: 7:20 - 9:45
ENNEMI DE L'ÉTAT (v. française) (G) Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 12:50 - 3:50 - 6:40 - 9:35 / Lun. et Jeu.: 6:40 - 9:35
VIE DE BESTIOLE (UNE) (v. française) (G) Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 1:10 - 3:20 - 5:30 - 7:40 - 9:50 / Lun. et Jeu.: 7:40 - 9:50
BOYS 2 (LES) (v.o. française) (G) Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 12:45 - 1:15 - 3:30 - 4:00 - 6:30 - 7:00 - 9:15 - 9:40 Lun. et Jeu.: 6:30 - 7:00 - 9:15 - 9:40 À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
PETIT PAPA NOËL (v. française) (G) ✔ Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30 / Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:30
DÎNER DE CONS (LE) (v.o. française) (G) Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 6:50 Lun. et Jeu.: 6:50
ÉLIZABETH (v. française) (13 ans) Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 3:10 - 9:25 Lun. et Jeu.: 9:25
PSYCHOSE (v. française) (13 ans) ✔ Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 1:20 - 4:10 - 7:05 - 9:20 / Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:20
STAR TREK INSURECTION (v. française) Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 12:40 - 3:00 - 5:20 - 7:45 - 10:00 / Lun. et Jeu.: 7:45 - 10:00

Interac PAIEMENT DIRECT
• BROSSARD • • COMPLEXE DESJARDINS • • DORION • DELSON • • LONGUEUIL • FAUBOURG • • POINTE-CLAIRE • • PLACE LASALLE • • QUARTIER LATIN •

2710430

RIVE SUD (SUITE)
CHÂTEAUGUAY ENCORE* — 180, Boul. D'Anjou, Châteauguay - 699-3579
ENNEMI DE L'ÉTAT (v. française) (G) Sam. et Dim.: 1:10 - 3:50 - 6:50 - 9:35 Sem.: 6:50 - 9:35
VIE DE BESTIOLES (UNE) (v. française) (G) ✔ / Sam. et Dim.: 12:30 - 2:50 - 5:00 - 7:05 - 9:20 / Sem.: 7:05 - 9:20
BOYS 2 (LES) (v.o. française) (G) ✔ Sam. et Dim.: 12:40 - 1:00 - 3:20 - 3:40 - 7:00 - 7:20 - 9:30 - 9:50 / Sem.: 7:00 - 7:20 - 9:30 - 9:50 À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
PSYCHOSE (v. française) (13 ans) Sam. et Dim.: 12:50 - 3:30 - 7:10 - 9:40 Sem.: 7:10 - 9:40
DELSON* (Plaza) PV — 900, Bl. Georges-Gagné, Delson - 849-FILM-145
PSYCHOSE (v. française) (13 ans) Sam. et Dim.: 1:30 - 3:55 - 7:25 - 9:50 Sem.: 7:25 - 9:50
BABE: UN COCHON DANS LA VILLE (v. française) (G) ✔ Sam. et Dim.: 12:30 - 2:50 - 5:00 - 7:15 - 9:30 Sem.: 7:15 - 9:30
PETIT PAPA NOËL (v. française) (G) ✔ Sam. et Dim.: 12:50 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 9:55 Sem.: 7:45 - 9:55
ENNEMI DE L'ÉTAT (v. française) (G) Sam. et Dim.: 1:20 - 4:15 - 6:50 - 9:40 Sem.: 6:50 - 9:40
BOYS 2 (LES) (v.o. française) (G) Sam. et Dim.: 1:10 - 4:05 - 7:00 - 9:45 / Sem.: 7:00 - 9:45 / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
VIE DE BESTIOLE (UNE) (v. française) (G) Sam. et Dim.: 12:40 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:35 Sem.: 7:20 - 9:35

- CINÉMA AFFILIÉ -
ST-HYACINTHE — Galeries St-Hyacinthe - 773-9492
ENNEMI DE L'ÉTAT (v. française) (G) Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:15 - 4:00 - 6:50 - 9:25 / Lun. et Jeu.: 6:50 - 9:25
VIE EST BELLE (LA) (v. française) (G) Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:20 - 3:35 - 7:20 - 9:50 / Lun. et Jeu.: 7:20 - 9:50
L'AUTRE PACTE DU SILENCE (v. française) (13 ans) / Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 3:15 - 7:00 / Lun. et Jeu.: 7:00
ÉLIZABETH (v. française) (13 ans) Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 9:30 Lun. et Jeu.: 9:30
BOYS 2 (LES) (v.o. française) (G) Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30 / Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30
BABE: UN COCHON DANS LA VILLE (v. française) (G) Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 3:30 - 7:10 - 9:10 / Lun. et Jeu.: 7:10 - 9:10
VIE DE BESTIOLE (UNE) (v. française) (G) / Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:10 - 3:15 - 6:45 - 8:45 / Lun. et Jeu.: 6:45 - 8:45
PETIT PAPA NOËL (v. française) (G) Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:05 - 3:20 - 6:55 - 9:05 / Lun. et Jeu.: 6:55 - 9:05
PSYCHOSE (v. française) (13 ans) Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:35 - 3:50 - 7:15 - 9:30 / Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:30

EST DE MONTRÉAL
DAUPHIN — 2396 est, rue Beaubien - 721-6060
VIE EST BELLE (LA) (v. française) (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30
DÎNER DE CONS (LE) (v.o. française) (G) Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:20 - 9:20 Ven., Lun. au Jeu.: 7:20 - 9:20

MONTRÉAL SUD
LASALLE (PLACE) PV — Angle M. Champlain et Bishop Power - 849-FILM-171
C'T'À TON TOUR LAURA CADIEUX (v.o. française) (13 ans) / Sam., Dim., Mar et Mer.: 1:25 - 3:35 - 6:55 / Ven., Lun. et Jeu.: 6:55
L'AUTRE PACTE DU SILENCE (v. française) (13 ans) / 9:10
BOYS 2 (LES) (v.o. française) (G) Sam., Dim., Mar et Mer.: 12:00 - 12:30 - 2:45 - 3:15 - 6:15 - 6:45 - 9:00 - 9:30 Ven., Lun. et Jeu.: 6:15 - 6:45 - 9:00 - 9:30 À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
PORTEUR D'EAU (LE) (v. française) (G) Sam., Dim., Mar et Mer.: 12:55 - 3:40 - 6:25 - 8:35 / Ven., Lun. et Jeu.: 6:25 - 8:35
PSYCHOSE (v. française) (13 ans) Sam., Dim., Mar et Mer.: 12:35 - 3:05 - 7:10 - 9:35 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:10 - 9:35
BABE: UN COCHON DANS LA VILLE (v. française) (G) Sam., Dim., Mar et Mer.: 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:05 - 9:15 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:15
PSYCHO (v.o. anglaise) (13 ans) Sam., Dim., Mar et Mer.: 1:00 - 3:45 - 6:30 - 8:55 Ven., Lun. et Jeu.: 6:30 - 8:55
BABE: PIG IN THE CITY (v.o. anglaise) Sam., Dim., Mar et Mer.: 12:50 - 3:10 - 6:20 Ven., Lun. et Jeu.: 6:20
MEET JOE BLACK (v.o. anglaise) (G) / 8:30
ÉLIZABETH (v.o. anglaise) (13 ans) Sam., Dim., Mar et Mer.: 12:40 - 3:25 - 6:35 - 9:20 / Ven., Lun. et Jeu.: 6:35 - 9:20
PETIT PAPA NOËL (v. française) (G) ✔ Sam., Dim., Mar et Mer.: 12:10 - 2:35 - 5:05 - 7:20 - 9:50 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:20 - 9:50
VIE EST BELLE (LA) (v. française) (G) Sam., Dim., Mar et Mer.: 12:20 - 3:00 - 7:15 - 9:45 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:45
ÉLIZABETH (v. française) (13 ans) Sam., Dim., Mar et Mer.: 1:10 - 4:00 - 7:00 - 9:40 Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:40

RIVE NORD
LAVAL (Galeries)* PV — 1545, boul. Le Corbusier - 849-FILM-151
MEET JOE BLACK (v.o. anglaise) (G) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:50 - 4:30 - 8:10 Ven., Lun. et Jeu.: 8:10
RENCONTRE AVEC JOE BLACK (v. française) (G) / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:55 - 4:35 - 8:20 / Ven., Lun. et Jeu.: 8:20
PSYCHOSE (v. française) (13

A SIMPLE PLAN

Maudit argent !

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Au gré d'une promenade dans les sous-bois en plein hiver, un jeune comptable respectable d'une petite localité du Midwest découvre, en compagnie de son frère un peu simple d'esprit et du meilleur ami de ce dernier, la carcasse d'un petit avion accidenté. La carlingue renferme un peu plus de quatre millions de dollars en espèces. Que faire ?

Jacob (Billy Bob Thornton), le frangin simplet, et son ami Lou (Brent Briscoe) n'ont pas l'intention de s'embarrasser de morale. Contrairement à Hank (Bill Paxton) qui, au départ, estime qu'il faut rendre cet argent aux autorités. Cet homme sans histoires, marié et bientôt père, se laissera pourtant vite convaincre par les deux autres que tout cet argent, probablement le fruit d'une transaction de drogue, n'appartient à personne. Ou alors, à des criminels notoires. Où est le mal alors ?

Hank se laisse même convaincre au point qu'il prendra lui-même en charge l'opération du « simple plan » qui consiste à entreposer les innombrables billets verts jusqu'à la fonte des neiges. Jusqu'au moment, en fait, où l'avion sera découvert par les autorités. Si personne ne réclame la somme, les trois lascars se la partageront. Hank est même si sûr de lui qu'il met sa douce moitié (Bridget Fonda) dans le coup.

Évidemment, un tel enjeu aura tôt fait de modifier les comportements des protagonistes. Et révélera un côté sordide de leur âme que personne n'aurait jamais pu soupçonner. Sous l'oeil sombre des corbeaux omniprésents, des rivalités fraternelles émergeront. Manipulations, trahisons, paranoïa composeront aussi, désormais, la nature des relations que les trois hommes entretiennent l'un avec l'autre. Et bientôt, il y aura des victimes.

Mieux connu pour ses films d'horreur (*Evil Dead*), Sam Raimi orchestre ici un suspense intelligent, habilement construit, et magnifiquement réalisé. Évitant l'esbroufe, le cinéaste met entièrement sa mise en scène au service d'une intrigue qui se resserre sur les protagonistes comme un étau. À cet égard, les admirateurs purs et durs du cinéaste trouveront peut-être leur idole un peu trop sage...

Les autres découvriront par contre un suspense très bien mené, interprété par des acteurs au sommet de leur forme. Bill Paxton campe avec aplomb l'incarnation même du *all american boy*, et Brent Briscoe interprète avec fougue un personnage qui représente l'envers du rêve américain (chômeur, alcoolo, *loser*). La rencontre entre ces deux-là provoque forcément des étincelles. Billy Bob Thornton, qui, décidément, aime beaucoup se transformer à l'écran, emporte toutefois le morceau avec ce personnage coincé entre les deux autres.

Si le récit (écrit par Scott B. Smith d'après son roman) n'est pas dénué d'humour, Sam Raimi préfère s'attarder à dessiner les profils psychologiques de ses personnages avec beaucoup de rigueur. Et le résultat est fascinant.



Billy Bob Thornton, Bill Paxton et Brent Briscoe trouvent un sac bourré de billets de banque dans *A Simple Plan*.

A SIMPLE PLAN de Sam Raimi. Scénario : Scott B. Smith d'après son roman. Images : Alar Kivilo. Montage : Arthur Coburn, Eric L. Beason. Direction artistique : Patrizia von Brandenstein. Musique : Danny Elfman. Avec Bill Paxton, Billy Bob Thornton, Brent Briscoe, Bridget Fonda, Jack Walsh, Gary Cole. 2 h 01.

EN BREF



L'auteure Nancy Huston a choisi Léa Pool pour sa première incursion au grand écran.

Léa Pool : le 5 mars

■ Le sixième long métrage de Léa Pool, *Emporte-moi*, prendra l'affiche le 5 mars à Montréal et le 12 mars à Québec dans le réseau Famous Player. Cette coproduction réunissant des investisseurs et comédiennes du Québec, de la France et de la Suisse, nous permettra de voir l'auteure Nancy Houston pour la première fois au grand écran. Parmi les principales interprètes, on retrouve également Miki Manojlovic, Karine Vanasse, Pascale Bussières, Monique Mercure, Alexandre Mérineau et Anne-Marie Cadieux. Ce film raconte une histoire à caractère autobiographique qui nous ramène en 1963 dans le quartier multi-ethnique du Mile-End de Montréal. C'est dans cet univers que Hanna (Karine Vanasse) vit son adolescence avec les passions, les contradictions et la fougue propres à cet âge.

À l'an prochain

■ La première édition des Rencontres internationales du documentaire de Montréal qui avait lieu du 2 au 6 décembre, a remporté un beau succès et reviendra l'an prochain. Pas moins de 17 pays ont proposé des documentaires dans le cadre du cinquantenaire de la Déclaration universelle des droits de l'Homme. Le taux d'occupation a atteint 67 %.

Duras en rétro

■ La sortie de *Marguerite Duras*, biographie qui a valu à Laure Adler de remporter le prix Femina de l'essai, a incité la Cinémathèque québécoise à organiser une rétrospective de l'univers cinématographique de Marguerite Duras. L'événement se termine demain (14 h) avec la présentation de *India Song*, son plus célèbre film, réalisé en 1974.

Un Scrooge western

■ L'acteur Jack Palance tourne dans le téléfilm *Ebenezer*, inspiré du récit *A Christmas Carol*, de Charles Dickens. Il y interprète le rôle titre, l'avare Ebenezer Scrooge qui verra apparaître des fantômes et s'envolera avec chacun d'eux, l'un après l'autre. L'action du téléfilm, produit pour la chaîne TNT du groupe Turner, est transposée à l'époque western aux États-Unis.

UN PEU PLUS HAUT, UN PEU PLUS LOIN !

RICHARD GOUDREAU présente un film de LOUIS SAIA

LES BOYS II

MARC MESSIER RÉMY GIRARD PATRICK HUARD SERGE THÉRIAULT PAUL HOUDE LUC GUÉRIN YVAN PONTON ROC LAFORTUNE
MICHEL CHARETTE DOMINIC PHILIE PATRICK LABBÉ MARTIN PETIT PIERRE LEBEAU DANIEL RUSSO ANNE-MARIE PISANI CÉCILE AUCLERT

MELENNY PRODUCTIONS présente une production de RICHARD GOUDREAU un film de LOUIS SAIA distribution des rôles ANDREA KENYON et ASSOCIÉS
producteur délégué JEFFREY TINNELL costumes SUZANNE HAREL conception visuelle MARC RICARD son LOUIS MARION MICHEL BORDELEAU DOMINIQUE DELGUSTE
montage GAÉTAN HUOT directeur de la photographie GEORGES ARCHAMBAULT musique composée par NORMAND CORBEIL idée originale RICHARD GOUDREAU
scénario LOUIS SAIA RENÉ BRISEBOIS FRANÇOIS CAMIRAND produit par RICHARD GOUDREAU réalisé par LOUIS SAIA

Produit avec la participation du Fonds canadien de télévision créé par le gouvernement du Canada et l'industrie canadienne de télévision par câble
Téléfilm Canada - Programme de participation au capital - Produit avec la participation de Téléfilm Canada
SODEC - Société de développement des entreprises culturelles - Québec - Le Gouvernement du Québec - (PROGRAMME DE CRÉDIT D'IMPÔT)

MELENNY PRODUCTIONS

FILMS LIONS GATE

Chanson thème et chansons originales par Éric Lapointe disponibles sur disques compacts et cassettes.

2710421

À L'AFFICHE!

MAINTENANT OUVERT!
MÉGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16 ✓♿

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓Ⓣ♿ | CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ♿ | LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6 ✓♿ | LES CINÉMAS GUZZO PARADIS ✓ | LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 ✓♿ | MÉGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18 ✓♿ | CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✓ ♿ | CINÉPLEX ODÉON LONGUEUIL (Place) Ⓣ♿
CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Carrefour) ♿ | CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ✓♿ | CINÉMA ST-EUSTACHE ✓ ♿ | CINÉPLEX ODÉON CHÂTEAUGUAY ENCORE ✓♿ | CINÉMA 9 GATINEAU ✓ ♿ | MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE | GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE | CAPITOL ST-JEAN ✓♿ | FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES ♿
CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION ♿ | CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON ♿ | CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME ✓ | CINÉMA 9 ROCK FOREST ✓♿ | LES CINÉMAS GUZZO STE-THÉRÈSE 8 ✓♿ | LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8 ✓♿ | CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓ | LE CARREFOUR 8 JOLIETTE ✓ | CINÉ-ENTREPRISE Plaza REPENTIGNY ✓♿
CINÉMA PINE STE-ADÈLE ✓ | CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✓♿ | CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY ✓ | CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓ | CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓♿ | CINÉMA MAGOG MAGOG ✓♿ | CINÉMA GALERIES GRANBY ✓♿ | CINÉMA LAURIER VICTORIAVILLE ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

Dans le cœur de la ville, un cochon qui a du cœur.



UNIVERSAL PICTURES PRÉSENTE UN FILM KENNEDY MILLER « BABE UN COCHON DANS LA VILLE » METTANT EN VEDETTE MAGDA SZUBANSKI JAMES CROMWELL ET MICKEY ROONEY MUSIQUE COMPOSÉE PAR NIGEL WESTLAKE D'APRÈS LES PERSONNAGES CRÉÉS PAR DICK KING-SMITH SCÉNARIO DE GEORGE MILLER JUDY MORRIS MARK LAMPRELL PRODUCTION DE GEORGE MILLER DOUG MITCHELL BILL MILLER RÉALISATION DE GEORGE MILLER DIFFUSION UNIVERSAL

Chanson « That'll Do » interprétée par Peter Gabriel et écrite par Randy Newman

POUR ENFANTS

www.babeinthecity.com

VERSION FRANÇAISE

MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16 ✓ | CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN ✓ | CINEPLEX ODEON BOUCHERVILLE ✓ | CINEPLEX ODEON CARNAVAL CHATEAUGUAY ✓ | CINEPLEX ODEON DELSON PLAZA ✓ | CINEPLEX ODEON DORION CARREFOUR ✓ | LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6 ✓

CINEPLEX ODEON LASALLE ✓ | CINEPLEX ODEON LONGUEUIL ✓ | LES CINÉMAS GUZZO PARADIS ✓ | CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE ✓ | CINEPLEX ODEON ST. EUSTACHE ✓ | LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8 ✓ | MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 ✓

LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8 ✓ | CINÉ-ENTREPRISE CINEMA DU CAP ✓ | CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓ | CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY ✓ | LE CARREFOUR 8 JOLIETTE ✓ | CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY ✓ | CINÉMA 9 ROCK FOREST

SHERBROOKE MAISON DU CINÉMA ✓ | CINEPLEX ODEON ST. BRUNO ✓ | CINEPLEX ODEON ST. HYACINTHE GALERIES ✓ | CINEPLEX ODEON ST-JEROME CARREFOUR DU NORD ✓ | CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY ✓ | CINEPLEX ODEON TROIS RIVIERES FLEUR DE LYS ✓ | CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINEPLEX ODEON FAUBOURG ✓ | CINEPLEX ODEON CAVENDISH ✓ | LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 ✓ | LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ✓ | CINEPLEX ODEON LASALLE ✓ | CINEPLEX ODEON LAVAL GALERIES ✓ | MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 ✓

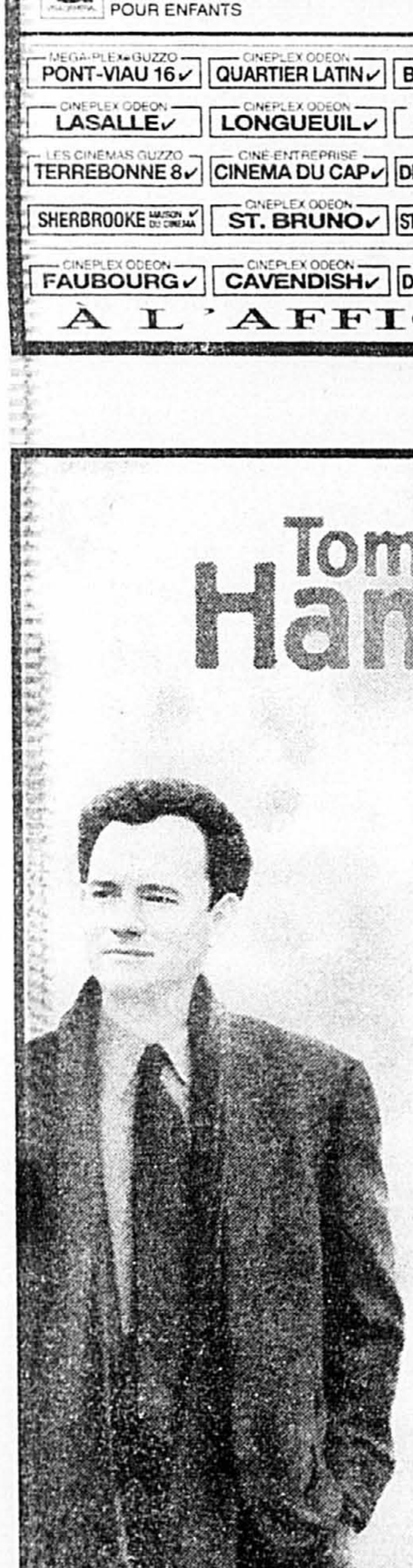
À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS ✓SON DIGITAL

2710581

Tom Hanks

Meg Ryan

Qui vous dit que la personne que vous croisez dans la rue n'est pas le grand amour de votre vie ?





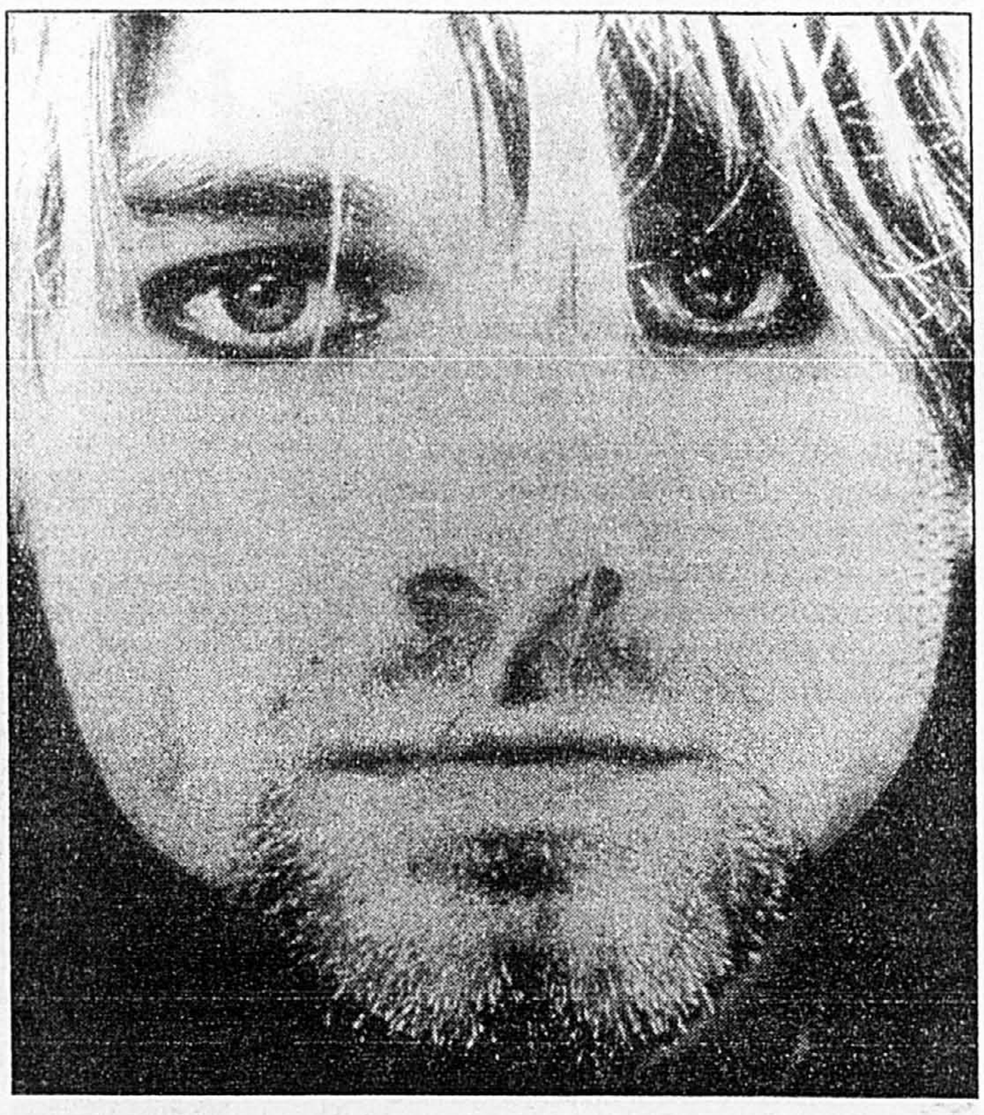
Vous avez un message

(Version française de *You've Got Mail*)

WARNER BROS. PRÉSENTE LAUREN SHULER DONNER PRODUCTION DE NORA EPHRON SCÉNARIO DE TOM HANKS MEG RYAN « VOUS AVEZ UN MESSAGE » PARKER POSEY JEAN STAPLETON DAVE CHAPPELLE STEVE ZAHN GREG KINNEAR MUSIQUE DE GEORGE FENTON MONTAGE DE RICHARD MARKS DIRECTION ARTISTIQUE DE DAN DAVIS DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE JOHN LINDLEY PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS DELIA EPHRON JULIE DURK G MAC BROWN D'APRÈS UNE HISTOIRE DE NORA EPHRON, DELIA EPHRON PRODUCTEUR LAUREN SHULER DONNER RÉALISATEUR NORA EPHRON SCÉNARISTE NORA EPHRON

WARNER BROS.

À L'AFFICHE LE VENDREDI 18 DÉCEMBRE!



Le défunt chanteur rock Kurt Cobain.

KURT & COURTNEY

Un documentaire choc

RICHARD LABBÉ
collaboration spéciale

Le réalisateur britannique Nick Broomfield aime bien la controverse. Avec des documentaires percutants comme *Soldier Girls*, *Aileen Wuornos : The Selling Of A Serial Killer*, *Heidi Fleiss : Hollywood Madam* et *Fetishes* au compteur, Broomfield s'est fait une réputation de bombe incendiaire capable de creuser bien loin pour provoquer quelques vagues.

Kurt & Courtney, dernier documentaire de Broomfield, a déjà suscité un peu de controverse en début d'année. Ce documentaire, qui scrute l'univers tordu du défunt chanteur rock Kurt Cobain et de la chanteuse rock Courtney Love — aujourd'hui veuve de Cobain — a déjà fait jaser. Les avocats de Love y ont vu un portrait pas très flatteur de leur cliente et ont donc tenté d'empêcher la sortie du documentaire, sans trop de succès.

Cependant, le grand réseau américain Showtime a retiré son appui financier au documentaire de Broomfield sans crier gare. Et en janvier, on apprenait que le Sundance Film Festival de Robert Redford avait fermé ses portes au nez du réalisateur anglais, les gens du Festival affirmant que Broomfield n'avait pu obtenir les droits pour la diffusion du répertoire de Nirvana dans son film. Ironiquement, Redford et Courtney Love sont tous deux poulains de la même équipe de marketing...

Pourquoi ces folies ? Parce que *Kurt & Courtney* est avant tout un documentaire choc qui dresse un portrait plutôt troublant de Courtney Love, une femme au passé douteux qui, de nos jours, joue le grand jeu du showbusiness parmi les étoiles d'Hollywood, sans doute pour effacer cette réputation de paumée qui la suit depuis ses débuts dans l'arène du rock. En 95 minutes, Broomfield tente de déterrer le passé de Kurt Cobain tout en jetant un peu de lumière sur son suicide.

Avec des moyens très limités — une caméra, un micro — il part à la recherche du mythe Cobain sur les routes peu accueillantes de Seattle et de Portland. En chemin, il rencontre la tante de Cobain, son ex, son meilleur ami, sa meilleure amie. Des gens qui affirment avoir bien connu Cobain et qui affirment que Courtney Love a peut-être « contribué » à la mort du chanteur, en le tuant ou, tout simplement, en le poussant au suicide.

L'ennui, c'est que la plupart des interviewés n'ont aucune crédibilité. Peut-on vraiment croire le témoignage d'un type visiblement amoché qui peut à peine parler de façon cohérente ? Peut-on croire le témoignage du chanteur El Duce, genre de bouledogue humain, qui affirme avoir reçu une offre de 50 000 $ pour liquider Cobain de la part de Coutney Love ? Peut-on croire toutes ces filles au regard hagard, ces filles qui ne semblent pas habiter la même planète que nous ?

Heureusement, plus l'enquête avance et plus Broomfield réalise qu'il perd son temps avec des imbéciles (comme Hank Harrison, père de Love). Il refuse d'accuser Courtney Love du meurtre de Kurt Cobain, mais finit par souligner le côté paranoïaque de Love, en rappelant ses bagarres et ses menaces envers certains journalistes. Ce documentaire qui, au départ, semble coulé dans le moule inutile et ridicule du sensationnalisme, se termine donc en beauté par une scène qui vaut à elle seule le prix d'entrée : le face-à-face avec Courtney Love lors du gala de l'American Civil Liberties Union.

Non, *Kurt & Courtney* ne répond pas à la fameuse question — qui a tué Kurt Cobain ? — qui tracasse encore l'Amérique. L'oeuvre de Broomfield, très fascinante au bout du compte, nous rappelle que tout n'a pas encore été dit. Qu'on nous cache des choses. Que derrière son mascara et ses fringues Gucci, Courtney Love demeure une assoiffée de pouvoir qui n'apprécie pas les étrangers dans son royaume. Une femme qui préfère se cacher sous le chapiteau d'un grand cirque hollywoodien plutôt que de revenir sur un passé qui pourrait la hanter à jamais.

KURT & COURTNEY est à l'affiche au cinéma du Parc.

ORGAZMO

Pas loin du zéro...

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Il y a parfois des films qui, présentés dans un contexte bien précis, ou dans un cadre particulier, atteignent une cible qu'ils ne pourraient même pas se permettre de viser autrement. *Orgazmo*, une comédie iconoclaste écrite et réalisée par Trey Parker, l'un des créateurs de *South Park*, fait sans doute partie de cette catégorie.

Présenté en séance spéciale à minuit au festival de Toronto, *Orgazmo* a, paraît-il, fait le délice des noctambules. Force est d'admettre que le film n'a pas du tout le même impact lorsqu'il est projeté en séance régulière dans une salle où le public est peu nombreux...

Parker interprète lui-même le personnage principal du film. Joe est un jeune mormon de Salt Lake City qui tente de propager la Bonne Nouvelle en visitant de porte à porte les citoyens d'un quartier résidentiel de Los Angeles.

Lorsqu'il tombe par hasard sur une maison où se tourne un film porno, notre homme est immédiatement recruté par le réalisateur qui voit en lui Orgazmo, la vedette de son nouveau film, un super héros masqué qui combat la racaille de ce monde à coups d'orgasmes téléguidés...

Bien sûr, tout ce qui se déroule dans cet endroit va à l'encontre des principes moraux du jeune homme. Il refuse d'ailleurs l'offre tout net. Lorsqu'on lui fait miroiter un important cachet, et la promesse qu'il pourra être doublé pour les scènes plus chaudes, Joe se laisse pourtant convaincre. Il devient ainsi une grande vedette de l'industrie. Au grand dam de sa fiancée qui voit ses belles valeurs conservatrices s'écrouler comme un château de cartes.

Les décors sont en carton-pâte, les dialogues sont intentionnellement mauvais, l'interprétation est à l'avenant. L'ensemble ne nous apprend rien de neuf, et on sait exactement où tout ça nous mène au bout de dix minutes. À part les psychotroniques de tous poils, qui pourra apprécier *Orgazmo* ?

ORGAZMO. Écrit et réalisé par Trey Parker. Images : Kenny Gioseffi. Montage : Trey Parker, Michael R. Miller. Direction artistique : Tristan Paris Bourne. Musique : Paul Robb. Avec Trey Parker, Dian Bachar, Robyn Lynne, Michael Dean Jacobs, Ron Jeremy. 1 h 35. Au Cinéma du Parc.



Une scène de *La Vraie Nature de Bernadette* avec Micheline Lanctôt. « J'ai inventé Bernadette, une sainte de ma jeunesse, une prostitutée, une bonne mère de famille, une révolutionnaire, une femme bien ordinaire », disait Gilles Carle en 1972.

Gilles Carle se fait son cinéma

Après 40 ans de carrière, le cinéaste réalise un film qui est une sorte de clé de voûte de son oeuvre

LUC PERREAULT

À la veille de ses 40 ans de carrière, Gilles Carle a décidé de se faire son cinéma. Ce retour commenté sur son existence, illustré de quelques-uns de ses dessins et d'extraits de ses propres films se laisse savourer avec un bonheur comme le cinéma québécois a rarement l'occasion de nous en offrir.

Moi, j'me fais mon cinéma c'est un peu comme la clé de voûte d'une oeuvre, sans doute pas (on l'espère) le dernier mot de Carle mais sa minute de vérité, le point tournant, celui de la réflexion qui donne un sens à tout ce qui précède, qui établit les liens importants avec l'enfance, le travail, les amours et la vie.

« J'ai pu faire mes films, confiait-il cette semaine, grâce à une exigence : toujours écrire mes propres scénarios, dire ce que je pense, être en vérité partout, changer le monde dans mes films comme je l'ai changé dans ma vie. Je suis né à Maniwaki, on a déménagé sur une terre agricole genre *Bernadette*, on est allés vivre dans une ville minière, etc. Je suis fidèle à ça. Mes films se raccordent. Je vois tous mes films comme un seul, un grand film très long avec des bouts réussis, d'autres ratés. »

Même les ratés, Carle ne craint pas de se les avouer. C'est très important, prône-t-il, comme cinéaste, de savoir reconnaître ses erreurs. Le cinéaste mentionne qu'il y a deux films qu'il aurait préféré n'avoir jamais faits.

« Je peux en nommer un, précise-t-il en interview. C'est un film russe fait en Suisse dans le cadre d'un téléthéâtre : *Miss Moscou*. »



PHOTO ARMAND TROTTIER, *La Presse*

« Mes films se raccordent », note Gilles Carles.

Un autre film qu'il m'avoue avoir raté a pour titre *Les Corps célestes*. « Mais les plans, heureusement, ne le sont pas », assure le cinéaste.

Il en a repris plusieurs, admirables, pour illustrer les premières années de sa vie, son départ de Maniwaki à l'âge de deux ans, son errance en Abitibi avec sa famille, puis l'installation à Rouyn en pleine grande Dépression.

« C'était pas prévu que les images de mes films serviraient un jour à faire *Moi, j'me fais mon cinéma*. J'ai même pas à expliquer les rapports mais je me suis aperçu avec étonnement que tout le monde en voyait. Parmi eux, ce camion à boîte carrée emprunté aux *Corps célestes*, l'arrivée à Rouyn, le travelling de 800 milles, plus long que le long mur de Chine. On avait passé huit jours dans la boîte de ce camion. Ça motive un enfant. »

Un des moments les plus émouvants de ce document qui sera projeté à compter de jeudi à la Cinémathèque québécoise (en même temps qu'à Super Écran) en attendant la rétrospective qui lui est consacrée à compter du 4 janvier, consiste en un hommage à sa mère. À chacun de ses enfants, celle-ci certifiait qu'il avait du talent et qu'il réussirait.

« J'ai écrit un petit bout de commentaire que j'ai rejeté après coup. J'y disais : malheur aux enfants à qui leurs parents n'ont pas parlé. Je me rends compte à quel point, en revoyant le passé, notre mère nous a aidés. »

Considéré depuis toujours comme un visuel, Carle parle dans son film du son qu'il considère aujourd'hui plus important que l'image.

Si Carle se reconnaît un mérite au cinéma, c'est d'avoir eu le sens du casting : les frères Pilon, Carole Laure, Willie Lamothe et combien d'autres lui doivent une bonne partie de leur succès.

« Si on avait une demi-heure d'enregistrement à Paris au XV^e^ siècle, ce serait extraordinaire. Ça vaudrait toutes les encyclopédies du monde. On pense toujours à l'image révolutionnaire : c'est l'enregistrement du son qui l'est. J'ai appris à décortiquer le son comme on décortique les images. Le son crée de la profondeur. Le son inutile crée une musique, crée une atmosphère. Je suis très sensible à ça. »

À la hauteur de l'oeil

Il demeure, malgré tout, profondément préoccupé du style visuel de ses films.

« Je tourne tout le temps à la hauteur de l'oeil, là où c'est humain. J'ai une idée graphique, une idée plastique mais je ne suis pas fanatique. Pour *Les Mâles*, on a été aidés par la nature. Il y avait toujours une qualité de brume dans ce coin-là que je n'avais jamais vue et qui est restée tout le temps du tournage. Ça finit par créer une unité extraordinaire. »

À revoir certains plans, comme ceux de *La Vraie Nature de Bernadette*, on en a, avec le recul, le souffle coupé.

« Micheline Lanctôt ne se trouvait pas tellement belle. J'ai dit : t'as de belles dents, t'as de beaux yeux, il faut que tu joues la beauté. Jouer la beauté, c'est ça la beauté. Elle a mordu là-dedans. Regarde comme elle est belle dans *Bernadette*. »

Sur les femmes et la beauté des femmes, il a sa théorie. Il me l'explique de la manière la plus candide au monde :

« Je me suis aperçu au début de ma sexualité, vers l'âge de 14 ou 15 ans, que les femmes belles étaient solitaires. Moi, j'ai décidé de briser leur solitude. Quand j'ai découvert Carole, les gens ne trouvaient pas qu'elle était si belle que ça. J'étais le seul à le penser. Elle était belle mais il fallait faire quelque chose avec elle : il fallait prouver qu'elle l'était. »

S'il se reconnaît un mérite au cinéma, c'est d'avoir eu le sens du casting : les frères Pilon, Carole Laure, Willie Lamothe et combien d'autres lui doivent une bonne partie de leur succès.

« Je pense toujours que si le physique est parfait, l'esprit va suivre... ou je m'en occupe. Willie Lamothe c'est la même chose. Pour Carole, je dis : on est loin du Théâtre du Nouveau monde. Le mot était dominant partout. Tout à coup, le physique d'une femme prenait de l'importance. »

Gilles Carle est un être inépuisable et intarissable. Si on n'en est pas encore convaincu, *Moi, j'me fais mon cinéma* suffirait à en faire la preuve. Avec ses 75 minutes, ce document passe trop vite. Et, ce qui ne gâte rien, le film a été applaudi en projection de presse, ce qui donne une idée du sort qui l'attend.

La productrice, Chantale Bujold, me confiait que la réaction des médias avait ragaillardi le cinéaste. Une autre bonne nouvelle s'est ajouté depuis : le film vient d'être inscrit en compétition au FIPA, le Festival international de programmes audivisuels de Pierre-Henri Deleau qui aura lieu en janvier à Biarritz. Raison de plus pour se précipiter voir ce film.

MOI, J'ME FAIS MON CINÉMA, de Gilles Carle à la Cinémathèque québécoise à 20 h à compter de jeudi, jusqu'au 3 janvier, et à Super Écran à compter de jeudi, à 19 h 45.

Prenez la vedette pendant le temps des Fêtes avec les certificats-cadeaux de Famous Players!
Offrez un cadeau plein d'action, de rires, de mystères, d'aventures, de drames et de passions.
Disponibles en coupures de 5,00$ et de 10,00$ aux guichets de tous nos cinémas.

CINEMA
LES CINEMAS FAMOUS PLAYERS
ÉCRAN GÉANT QUALITÉ DU SON GRANDE DIFFÉRENCE

REPRÉSENTATIONS AVANT 18h00 5,00$ LUN. à VEN. Sauf jours fériés • 6,50$ SAM. - DIM. et jours fériés
MARDI 5,00$ TOUTE LA JOURNÉE
MERCREDI 5,00$ TOUTE LA JOURNÉE aux F.P.B POINTE-CLAIRE, VERSAILLES, LAVAL ANGRIGNON et F.P.B GREENFIELD PARK

HORAIRES DU 11 au 17 DÉCEMBRE ◆ INFO-FILM: 866-0111 ◆ www.famousplayersmovies.com

BEAUCOUP PAS de matinées!
Consultez notre guide-horaire.

POINTE-CLAIRE
FAMOUS PLAYERS 8 185 boul. Hymus 697-8095
✔I'LL BE HOME FOR CHRISTMAS (G) 12:40 2:40 4:40
✔ENEMY OF THE STATE (G) 1:30 2:00 4:20 4:50 6:40 7:10 7:40 9:30 10:00 10:30 Couche-tard ven, sam 12:00
VERY BAD THINGS (16+) 1:45 4:10 7:20 9:50 Couche-tard ven, sam 11:55
✔RUGRATS: THE MOVIE (G) 12:30 1:10 2:30 3:10 4:30 5:10 7:15 9:15 Couche-tard ven, sam 11:00
✔STAR TREK IX: Insurrection (G) 12:20 1:20 2:45 4:00 5:00 7:00 7:30 9:45 10:15 Couche-tard ven, sam 11:50

GREENFIELD PARK
FAMOUS PLAYERS 8 5000 boul. Taschereau 672-2229
✔ENEMY OF THE STATE (G) 12:45 3:45 7:15 10:15
UNE VIE DE BESTIOLE (G) 11:45 12:30 2:10 3:00 4:30 5:35 7:10 8:15 9:45 10:20
✔RUGRATS: THE MOVIE (G) 12:05 2:00 4:00 6:45 8:55
✔RAZMOKET: LE FILM (G) 12:20 2:20 4:20 6:50 8:40
✔STAR TREK IX: Insurrection (G) 12:00 1:15 2:30 4:00 5:00 7:00 7:30 9:30 10:00
✔STAR TREK IX: Insurrection V.F. (G) 12:10 2:20 4:40 7:15 9:45

PARISIEN 480, rue Ste-Catherine O. 866-3856
ENNEMI DE L'ETAT (G) 1:00 4:00 7:00 9:50
✔UNE VIE DE BESTIOLE (G) 12:15 2:35 4:50 7:20 9:30
UN 32 AOUT SUR TERRE (G) 12:40 2:50 5:10 7:40 9:40
PAPARAZZI (G) ven-mar,jeu 12:20 3:20 6:30 9:10 mer 12:20 3:20 9:10
TAXI (G) 12:30 2:40 4:40 7:10 9:20
RAZMOKET: LE FILM (G) ven-mer 12:10 2:20 4:20 6:45 9:00 jeu 12:10 2:20 4:20 9:00
✔STAR TREK IX: Insurrection V.F. (G) 12:00 2:30 5:00 7:30 10:00

CENTRE EATON 705, Ste-Catherine o (5e etage) 985-5730
✔AMERICAN HISTORY X (16+) 9:20 Couche-tard ven, sam 11:50
✔THE WATER BOY (G) 12:10 2:10 4:20 7:00 9:10 Couche-tard ven, sam 11:30 jeu 12:10 2:10 4:20 9:10
✔A BUG'S LIFE (G) 12:00 12:30 1:00 2:15 2:45 3:15 4:30 5:00 5:30 6:45 7:15 7:45 9:00 10:00 Couche-tard ven, sam 11:00 12:15 lun 12:00 12:30 1:00 2:15 2:45 3:15 4:30 5:00 5:30 6:45 7:45 9:00 10:00
✔A SIMPLE PLAN (13+) 12:40 3:30 6:30 9:30 Couche-tard ven, sam 12:00
✔JACK FROST (G) 12:15 2:35 5:10 7:30 9:50 Couche-tard ven, sam 12:10

LOEWS 954, rue Ste-Catherine O. 861-7437
LIVING OUT LOUD (G) 12:20 2:25 4:40 6:50 9:20 Couche-tard ven, sam 11:30 jeu 12:20 2:25 4:40 9:20
✔ENEMY OF THE STATE (G) 1:00 1:30 3:50 4:30 7:20 7:40 10:05 10:30 Couche-tard ven, sam 12:35
✔STAR TREK IX: Insurrection (G) 12:00 1:15 2:30 4:00 5:00 7:00 7:30 9:30 10:00 Couche-tard ven, sam 12:10

DORVAL 260, ave. Dorval 631-8586
Entrée générale: 6,50$
Matinées 4,25$ | MARDI et MERCREDI EN TOUT TEMPS 4,25$ | Enfants et Age d'Or 4,25$
A BUG'S LIFE (G) ven-dim,mar 12:50 2:55 4:55 7:20 9:15 lun,mer,jeu 7:20 9:15
ENEMY OF THE STATE (G) ven-dim,mar 1:00 4:15 7:00 9:40 lun,mer,jeu 7:00 9:40
✔STAR TREK IX: Insurrection (G) ven-dim,mar 1:15 4:00 7:10 9:25 lun,mer,jeu 7:10 9:25
PSYCHO (13+) ven-dim,mar 1:25 3:45 7:30 9:50 lun,mer,jeu 7:30 9:50
✔SON DIGITAL

PALACE 6 698, rue Ste-Catherine O. 866-6991
TOUS LES FILMS TOUS LES JOURS 2,50$
✔ROUNDERS (13+) 12:00 2:30 5:00 7:30 10:00 Couche-tard ven, sam 12:25
✔THERE'S SOMETHING ABOUT MARY (13+) 12:40 3:30 6:50 9:30 Couche-tard ven, sam 12:10
✔SNAKE EYES (G) 12:10 2:20 4:35 7:20 9:40 Couche-tard ven, sam 12:00
✔NIGHT AT THE ROXBURY (G) 12:20 2:55 4:50 7:00 9:05 Couche-tard ven, sam 11:30
✔BRIDE OF CHUCKY (16+) 12:30 2:45 4:45 7:10 9:15 Couche-tard ven, sam 11:40
SOLDIER (13+) 12:15 2:40 5:10 7:35 9:50 Couche-tard ven, sam 12:15

CENTRE LAVAL 1600, boul. Le Corbusier 450-688-7776
✔THE WATER BOY (G) 12:05 2:05 4:05 6:55 9:05 Couche-tard ven, sam 11:05
✔LE PORTEUR D'EAU (G) 12:45 2:45 4:45 7:20 9:40 Couche-tard ven, sam 11:40
✔A BUG'S LIFE (G) 12:30 2:40 4:50 7:05 9:15 Couche-tard ven, sam 11:20
✔ENEMY OF THE STATE (G) 1:10 4:00 6:45 9:30 Couche-tard ven, sam 12:05
✔ENNEMI DE L'ÉTAT (G) 1:00 3:45 6:55 9:35 Couche-tard ven, sam 12:10
UNE VIE DE BESTIOLE (G) 12:10 12:40 2:20 2:50 4:30 5:00 6:50 7:10 9:00 9:20 Couche-tard ven, sam 11:15 11:25
✔RUGRATS: THE MOVIE (G) 12:15 2:15 4:15 7:10 9:10 Couche-tard ven, sam 11:00
✔RAZMOKET: LE FILM (G) 12:20 2:30 4:35 7:20 9:25 Couche-tard ven, sam 11:30
✔STAR TREK IX: Insurrection (G) 12:00 1:15 2:30 4:00 5:00 7:00 7:30 9:30 10:00 Couche-tard ven, sam 12:15
✔STAR TREK IX: Insurrection V.F. (G) 12:10 2:25 4:40 7:15 9:45 Couche-tard ven, sam 11:55

ANGRIGNON 7077, boul. Newman 366-2463
✔THE WATER BOY (G) 1:10 3:20 5:15 7:30 9:35
✔A BUG'S LIFE (G) 12:00 2:10 4:30 6:40 9:00
✔ENEMY OF THE STATE (G) 12:15 3:10 7:10 10:00
ENNEMI DE L'ETAT (G) 1:20 4:10 6:50 9:40
UNE VIE DE BESTIOLE (G) 12:20 2:30 4:45 7:05 9:10
RUGRATS: THE MOVIE (G) 12:40 3:00 5:00 7:15 9:10
✔STAR TREK IX: Insurrection (G) 12:00 1:15 2:30 4:00 5:00 7:00 7:30 9:30 10:00
✔STAR TREK IX: Insurrection V.F. (G) 12:10 2:20 4:40 7:15 9:45
✔JACK FROST (G) 12:50 3:50 6:55 9:15

VERSAILLES Place Versailles 353-7880
✔LE PORTEUR D'EAU (G) 12:45 2:55 4:55 7:45 9:45 Couche-tard ven, sam 11:45
ENNEMI DE L'ETAT (G) 1:30 4:20 7:10 9:50 Couche-tard ven, sam 12:20
✔UNE VIE DE BESTIOLE (G) 12:15 2:25 4:45 7:20 9:40 Couche-tard ven, sam 11:40
TAXI (G) 12:40 2:50 4:50 10:00 Couche-tard ven, sam 11:50
RAZMOKET: LE FILM (G) 12:50 3:10 5:20 7:15 9:10 Couche-tard ven, sam 11:00
✔STAR TREK IX: Insurrection (G) 12:00 2:30 5:00 7:30 10:00 Couche-tard ven, sam 12:10



CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS
MAINTENANT À L'AFFICHE
FAMOUS PLAYERS PARISIEN ✔ | FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON ✔ | FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ✔ | ✔SON DIGITAL
FAMOUS PLAYERS F.P.B GREENFIELD PARK ✔ | FAMOUS PLAYERS, Sherbrooke CARR. de L'ESTRIE ✔ | CINEPLEX ODEON BOUCHERVILLE ✔ | GROUPE MATHERS ST-EUSTACHE ✔ | CINEMA CARNAVAL CHATEAUGUAY ✔
CARREFOUR DU NORD ST-JEROME ✔ | LE CARREFOUR 5 JOLIETTE ✔ | CINÉ-ENTREPRISE Cinema ST-BASILE ✔ | CINÉ-ENTREPRISE Cinema du CAP ✔ | FLEUR DE LYS TROIS-RIVIERES ✔
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
FAMOUS PLAYERS LOEWS ✔ | FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON ✔ | FAMOUS PLAYERS F.P.B POINTE-CLAIRE ✔ | FAMOUS PLAYERS DORVAL ✔
FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ✔ | FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✔ | FAMOUS PLAYERS GREENFIELD PARK ✔ | FAMOUS PLAYERS, Gatineau PROMENADES de l'Outaouais | CINEPLEX ODEON COTE-DES-NEIGES ✔
CINEMA PINE STE-ADELE ✔ | CINEMA DE PARIS VALLEYFIELD ✔ | CINEPLEX ODEON ST-BRUNO ✔ | CINEPLEX ODEON CARR. DORION ✔ | CINEMA 9 ROCK FOREST ✔

DANCING AT LUGHNASA

Surtout pour les actrices...

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Bien sûr, le nom de Meryl Streep apparaît bien en vue sur l'affiche de *Dancing at Lughnasa*, le nouveau film du cinéaste irlandais Pat O'Connor. Comment pourrait-on d'ailleurs reprocher à une production de clamer haut et fort la fierté d'avoir su attirer celle qui, à raison, est souvent considérée comme la meilleure actrice américaine de cinéma du moment ?

On aurait pourtant pu craindre qu'un certain déséquilibre ne soit créé par la présence d'une actrice de cette envergure au sein de la distribution d'un film au profil modeste. Mais il n'en est rien. D'autant plus que l'inoubliable interprète du *Choix de Sophie* n'est pas du genre à détourner la démarche d'un auteur ou d'un cinéaste. Elle se fond d'ailleurs dans l'univers du dramaturge Brian Friel avec une remarquable aisance.

Adaptation cinématographique d'une pièce à succès qui a obtenu plusieurs prix prestigieux sur la scène internationale (dont quelques Tony Awards à Broadway), *Dancing at Lughnasa* nous plonge dans le quotidien des soeurs Mundy, cinq femmes célibataires habitant sous le même toit.

Kate, l'aînée (Streep), une institutrice à cheval sur les principes, dirige la maisonnée d'une main de fer. Au grand dam de ses soeurs Maggie (Kathy Burke), Agnes (Brid Brennan), Rose (Sophie Thompson), et Christina (Catherine McCormack).

Le fils de cette dernière, âgé de huit ans, fruit d'une liaison furtive, sert de trait d'union entre toutes ces femmes aux tempéraments divers. C'est d'ailleurs lui, qui, maintenant devenu adulte, raconte le fil des événements qui ont fait de cet été 1936 un moment charnière dans la vie de tous les personnages.

D'abord, le retour du frère aîné (Michael Gambon), après des années de missionnariat en Afrique remet certaines valeurs en question. De même, le retour du père de l'enfant de Christina dans le décor bouleversera le cours des choses. Et puis, tout autour, la société change et le travail se fait plus rare.

Comme exutoire, les habitants de la petite localité dans laquelle les soeurs Mundy habitent organisent des fêtes païennes où les gens s'éclatent enfin en s'abandonnant un peu. On ne voit bien sûr jamais les soeurs Mundy dans ces fêtes (Kate trouve tout ça profondément ridicule) et pourtant, au moment précis où le destin fait des siennes et semble boucher toutes les issues, ces femmes s'engageront autour de la maison dans une danse énergique, aussi spontanée que libératrice. Cette scène-là est d'ailleurs magnifique.

Le cinéaste Pat O'Connor, dont a pu apprécier des films comme *Cal* ou *Circle of Friends*, fait beaucoup d'efforts, même si certaines scènes demeurent assez statiques, pour donner de beaux élans cinématographiques à un ensemble dont l'origine théâtrale est parfois évidente.

Les cinq actrices sont cependant remarquables. Toutes. Et prennent visiblement beaucoup de plaisir à camper de si beaux personnages. *Dancing at Lughnasa* vaut surtout la peine d'être vu pour elles.



De gauche à droite, Meryl Streep, Brid Brennan et Sophie Thompson, dans une scène de *Dancing at Lughnasa*.

DANCING AT LUGHNASA de Pat O'Connor. Scénario : Frank McGuinness d'après la pièce de Brian Friel. Images : Kenneth MacMillan. Montage : Humphrey Dixon. Direction artistique : Mark Geraghty. Musique : Bill Whelan. Avec Meryl Streep, Michael Gambon, Catherine McCormack, Kathy Burke, Brid Brennan, Sophie Thompson. 1 h 34.

« LE FILM ÉVÉNEMENT DE L'AUTOMNE : « ELIZABETH ». »
CHICAGO SUN-TIMES
« DES SCÈNES-CHOCS D'UNE BEAUTÉ SOUVENT SIDÉRANTE, DEVRAIT SE RENDRE AUX OSCARS™ DANS PLUSIEURS CATÉGORIES ! »
JOURNAL DE MONTRÉAL
« INTRIGUES, TRAHISONS, MEURTRES, GUERRES RELIGIEUSES SANGLANTES, ROMANTISME ET SENSUALITÉ COMPOSENT LE MENU D'UN RÉCIT CONSTRUIT À LA MANIÈRE D'UN SUSPENSE CONTEMPORAIN. »
LA PRESSE
BLANCHETT GEOFFREY RUSH JOSEPH FIENNES CLIVE OWEN ELIZABETH HURLEY CHRISTOPHER ECCLESTON RHYS IFANS JAMES FLEET RICHARD E. GRANT
ELIZABETH
La puissance absolue exige la loyauté absolue.
www.elizabeth-themovie.com
MERCI À CKOI 96,9 FM La Presse POUR UNE EXCELLENTE PROMOTION
VERSION FRANÇAISE — À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN · CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) · MÉGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 · CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO · MÉGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16 (MAINTENANT OUVERT!)
13 ANS + · CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE · GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE · MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE · LES CINÉMAS GUZZO STE-THÉRÈSE 8 · LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8 · CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME
✔ SON DIGITAL
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉPLEX ODÉON ÉGYPTIEN · CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) · LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 · CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mail) · MÉGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16 (MAINTENANT OUVERT!)
LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 · CINÉPLEX ODÉON BROSSARD · CINÉMA 9 GATINEAU · CINÉMA PINE STE-ADÈLE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

« Je n'ai jamais tant ri à un film aussi choquant. »
« Sauvagement drôle! » « Hilarant! » « Plus drôle que 'Marie a un je-ne-sais-quoi'. »
ILS SE SONT MAL CONDUITS. TRÈS MAL.
2710423
CHRISTIAN SLATER UN FILM DE PETER BERG CAMERON DIAZ
MAUVAISE CONDUITE
v. f. de VERY BAD THINGS
À L'AFFICHE!
VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN · LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 · MÉGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 16 · CINÉMA 9 ROCK FOREST
16 ANS + · LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8 · LES CINÉMAS GUZZO STE-THÉRÈSE 8
✔ SON DIGITAL
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉPLEX ODÉON ATWATER · CINÉPLEX ODÉON CÔTE-DES-NEIGES · LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 · MÉGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18
FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE · CINÉMA CARNAVAL CHÂTEAUGUAY
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

BRAD PITT ANTHONY HOPKINS
RENCONTRE AVEC JOE BLACK
PERSONNE N'Y ÉCHAPPE
www.meetjoeblack.com
À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS
EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE ET EN VERSION FRANÇAISE

LE POUVOIR EST AUTHENTIQUE
L'HISTOIRE EST ÉTERNELLE
LE TEMPS EST AU PRÉSENT
LE PRINCE D'EGYPTE
DREAMWORKS PICTURES PRÉSENTE "LE PRINCE D'ÉGYPTE"
CHANSONS ORIGINALES DE STEPHEN SCHWARTZ MUSIQUE ORIGINALE PAR HANS ZIMMER PRODUCTEUR EXÉCUTIF JEFFREY KATZENBERG
PRODUCTRICES PENNEY FINKELMAN COX ET SANDRA RABINS
RÉALISATEURS BRENDA CHAPMAN STEVE HICKNER SIMON WELLS
www.prince-of-egypt.com
À L'AFFICHE LE VENDREDI 18 DÉCEMBRE!

"cette bestiole vous salue!
'une vie de bestiole' comprend toute la gamme des sentiments. un film rigolo... rempli de drôles de frayeurs et de gags visuels. un immense plaisir. »
—newsweek
« un des films les plus ingénieux de l'année. ne manquez pas le générique, vous le regretterez. »
—usa today-mike clark
« 'une vie de bestiole' devrait plaire à tout le monde-que vous ayez deux jambes ou six. »
—people magazine-tom gliatto
« deux fois bravo! »
—siskel & ebert
DISNEY • PIXAR
une vie de bestiole
(Version française de A Bugs Life)
des créateurs de "histoire de jouet" www.ABugsLife.com
VERSION FRANÇAISE
FAMOUS PLAYERS VERSAILLES · FAMOUS PLAYERS PARISIEN · FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON · FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL · FAMOUS PLAYERS CARR. de L'ESTRIE · CINÉPLEX ODÉON ST. EUSTACHE · CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE
CINÉPLEX ODÉON ST. BRUNO · CINÉ-ENTREPRISE CINEMA DU CAP · CINÉPLEX ODÉON DELSON PLAZA · CINÉPLEX ODÉON DORION CARREFOUR · LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 · LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8 · CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY · LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8
CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY ENCORE · CINÉPLEX ODÉON ST. HYACINTHE · CINÉPLEX ODÉON ST. JEAN · CINÉPLEX ODÉON ST-JÉRÔME · CINÉPLEX ODÉON TROIS RIVIÈRES · CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE · CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY · CINÉ ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY
CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE · CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD · LE CARREFOUR B JOLIETTE
À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON · FAMOUS PLAYERS DORVAL 4 · FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON · FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL · CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH · LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 · LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 · MÉGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18



Une scène de *Waking Ned Devine*, une charmante comédie de Kirk Jones.

WAKING NED DEVINE

Un gros lot à saveur irlandaise

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Écrite et réalisée par Kirk Jones, un inconnu qui, dit-on, a fait ses classes dans le monde de la publicité, cette petite comédie à saveur irlandaise pourrait bien constituer le succès surprise de cette fin d'année. Il n'y a pourtant pas de vedettes dans *Waking Ned Devine*. Que des gens plutôt âgés confinés dans un petit village reculé de la côte. Mais que de charme et d'esprit chez tous ces habitants !

Si l'argent peut révéler les aspects les plus sombres des individus et qu'on lui prête généralement une forme de malédiction, rien de tout ça ne transparaît ici. Au contraire. À l'encontre de la plupart des idées reçues, la fortune soudaine qui s'abat sur un petit village donne dans ce cas-ci aux braves gens qui l'habitent l'occasion de laisser courir leur imagination. Elle leur permet même de découvrir en eux des ressources affectives et humaines insoupçonnées.

Pour en arriver là, il aura toutefois fallu le flair de deux vieux ratoureux. Jackie (Ian Bannen) et Michael (David Kelly), deux amis d'enfance, ont vécu toute leur vie à Tully More, un hameau de 52 âmes bien comptées ! Lorsqu'il apprend en lisant un journal que le billet gagnant d'une loterie nationale a été acheté par un résident du village, Jackie sollicite tout de suite l'aide de son ami Michael afin de trouver l'heureux chanceux... qui ne s'est toujours pas manifesté. Et pour cause. Le gagnant, Ned Devine, est tombé raide mort en apprenant la nouvelle à la télévision, le ticket toujours à la main...

Les deux hommes décident — pourquoi pas — de réclamer la somme à la place du villageois disparu. Il est ainsi décidé que Michael empruntera l'identité de Devine, histoire d'endormir le représentant de la société des loteries, venu expressément de Dublin afin de remplir les formalités.

Pensant partager à deux une somme qui, au bout du compte, se révèle beaucoup plus importante que prévue, Jackie et Michael devront bientôt obtenir la complicité de tous les habitants du village pour arriver à leurs fins.

Cette délicieuse comédie baigne dans un climat de douce folie et repose sur la complicité tangible des protagonistes. Les deux acteurs principaux, Ian Bannen et David Kelly sont entourés d'une magnifique distribution composée d'acteurs qui nous sont inconnus et appelés à défendre des personnages secondaires très riches.

Dommage que le film ne nous soit offert qu'en version originale sans sous-titres. Parce qu'il ne pourra être compris que de ceux qui ont l'oreille bien exercée à l'accent irlandais.

WAKING NED DEVINE. Écrit et réalisé par Kirk Jones. Images : Henry Braham. Montage : Alan Strachan. Direction artistique : John Ebden. Musique : Shaun Davey. Avec Ian Bannen, David Kelly, Fionnula Flanagan, Susan Lynch, James Nesbitt, Maura O'Malley. 1 h 31.

Au feu, la culture !

Des centaines de spectateurs ont assisté mardi à Ho Chi Minh Ville à l'autodafé de 25 tonnes de matériels culturels « empoisonnés » allant de la cassette vidéo au livre en passant par le CD, ou le magazine. Autant de produits considérés par les autorités vietnamiennes comme des vecteurs de violence et de luxure et saisis en tant que tels par les douaniers au cours des douze derniers mois.

Au total, ce sont 16 683 vidéocassettes, 13 454 CD, 3238 CD vidéo, 1559 cassettes audio, 9742 livres ainsi qu'un nombre indéterminé d'exemplaires de magazines et de machines à sous qui ont été purifiés par le feu.

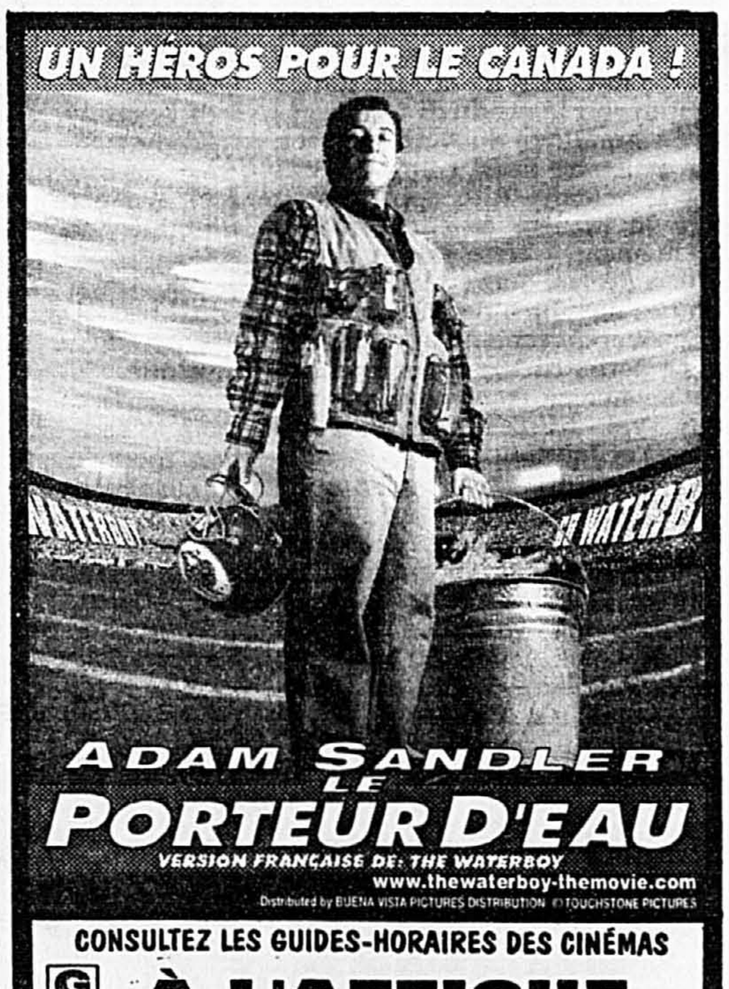
Il a fallu pas moins de vingt camions pour transporter le tout à l'incinérateur de la ville qui sert babituellement de place de grève pour les exécutions publiques des condamnés à mort.

C'est la quatrième fois en trois ans qu'une telle destruction publique est organisée. Depuis que le gouvernement a déclaré la guerre aux vices sociaux dont les produits culturels « toxiques », la drogue, la prostitution et le jeu.

Les autorités vietnamiennes ont dû se résoudre à la solution définitive du feu après que les deux premières destructions publiques par rouleaux compresseurs se furent soldés par le vol et le pillage des exemplaires rescapés des flammes.

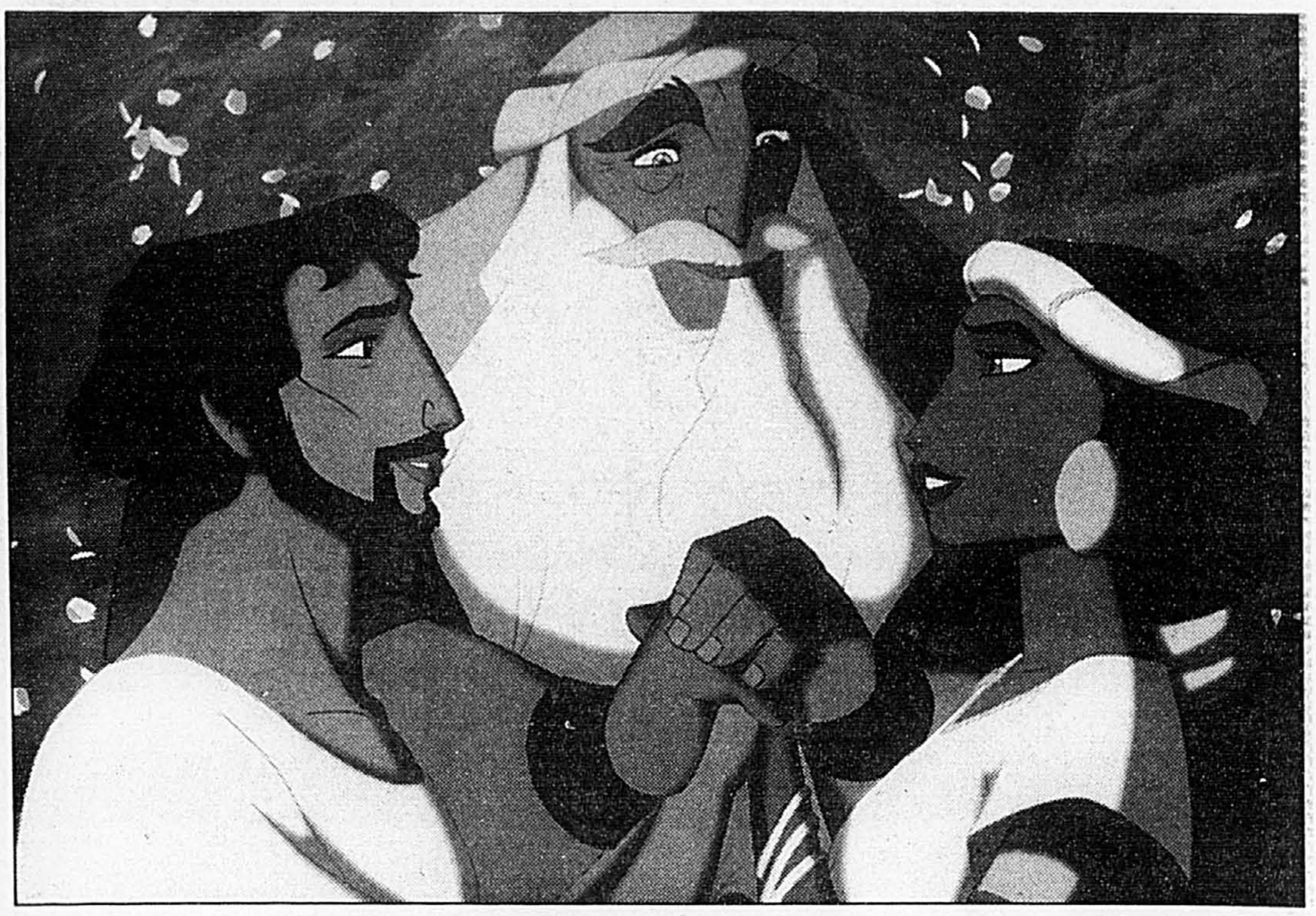












Dans *Le Prince d'Égypte*, premier long métrage d'animation traditionnelle du studio DreamWorks, Val Kilmer prête sa voix à Moïse (à g.) et Michelle Pfeiffer à Tzipporah, la fille du grand prêtre.

Une sortie pharaonique pour *Le Prince d'Égypte*

MARIE-THÉRÈSE DELBOULBES
Agence France-Presse, PARIS

Le Prince d'Égypte, le premier long métrage d'animation traditionnelle du studio DreamWorks, s'offre le luxe d'une sortie planétaire quasi simultanée sur plus de 7500 copies dans près de 40 pays.

Inspiré de la vie de Moïse, *Le Prince d'Égypte* sort entre le 16 et le 26 décembre à travers le monde, mais du fait du jour de sortie des nouveaux films dans les divers pays, les Français, mais aussi les Belges, les Allemands, les Hongrois, les habitants de Hong Kong et de Singapour découvriront deux jours avant les Américains l'Égypte des Pharaons et le spectaculaire partage des eaux de la Mer Rouge (le film sort le vendredi 18 décembre en Amérique du Nord).« Il y a peu d'histoire aussi connue à travers le monde. Elle appartient à toute la planète et elle convient parfaitement à cette saison de fêtes », a déclaré Jeffrey Katzenberg, l'un des membres du triumvirat de DreamWorks, venu à Paris cette semaine porter ce Moïse sur les fonts baptismaux en compagnie des acteurs Val Kilmer (la voix de Moïse) et Jeff Goldblum (Aaron).

Ancien patron de l'animation de Disney, qu'il a relancé avec *Le Roi Lion*, *La Belle et la Bête* et *Aladdin*, Jeffrey Katzenberg en est parti en claquant la porte, pour créer en 1994 le premier studio de l'histoire de Hollywood depuis 60 ans, avec Steven Spielberg et de David Geffen, magnat de l'industrie de la musique.



Jeffrey Katzenberg, l'un des membres du triumvirat de DreamWorks qui a produit *Le Prince d'Égypte*.

Aussi le spectre de la « guerre » dans le secteur juteux de l'animation, monopole jusque là incontesté de Disney, qui attise bien des convoitises, est-il revenu comme un leitmotiv lors d'une conférence de presse donnée mardi dans un palace parisien.

Entouré de transfuges de Disney, Stephen Schwartz (Oscar pour *Pocahontas*), qui a écrit six chansons pour *Le Prince d'Égypte*, et de Hans Zimmer (Oscar pour *Le Roi Lion*), qui a composé la partition, Jeffrey Katzenberg a nié toute intention belliqueuse.

« Ce n'est pas notre intention de faire la guerre. Il n'y a ni concurrence, ni bataille. Disney a une place particulière. Nous ne voulons pas la prendre mais occuper un autre créneau, créer quelque chose d'original et d'unique. »

« L'animation est un domaine très peu exploité. On peut développer une beaucoup plus grande variété d'histoires », a souligné Katzenberg. « Imaginez si Spielberg refaisait *E.T.* depuis 20 ans, combien ce serait frustrant ! »

Bon prince, Jeffrey Katzenberg a déclaré qu'il adorait *Mulan*, la jeune Jeanne d'Arc chinoise de Disney, et il a qualifié de « charmant » et « merveilleux » *A Bug's Life (1001 pattes)*, le concurrent direct et étrangement similaire de *FourmiZ (AntZ)*, le premier film en images digitales sorti des ordinateurs de DreamWorks.

A Bug's Life, sorti aux États-Unis six semaines après *AntZ*, cartonne au box-office américain mais il ne sortira en France qu'aux vacances de février.

Selon *Variety*, la sortie planétaire du *Prince d'Égypte*, dans 25 langues différentes, a nécessité entre 8000 et 10 000 copies. Le Japon est le seul marché important où le film attendra le mois de juin. L'an dernier, *Titanic* et le dernier James Bond *Demain ne meurt jamais (Tomorrow never dies)* avaient connu une diffusion très large et presque simultanée dans de nombreux pays. Mais aucun film, selon l'hebdomadaire américain, n'avait connu une sortie aussi pharaonique.

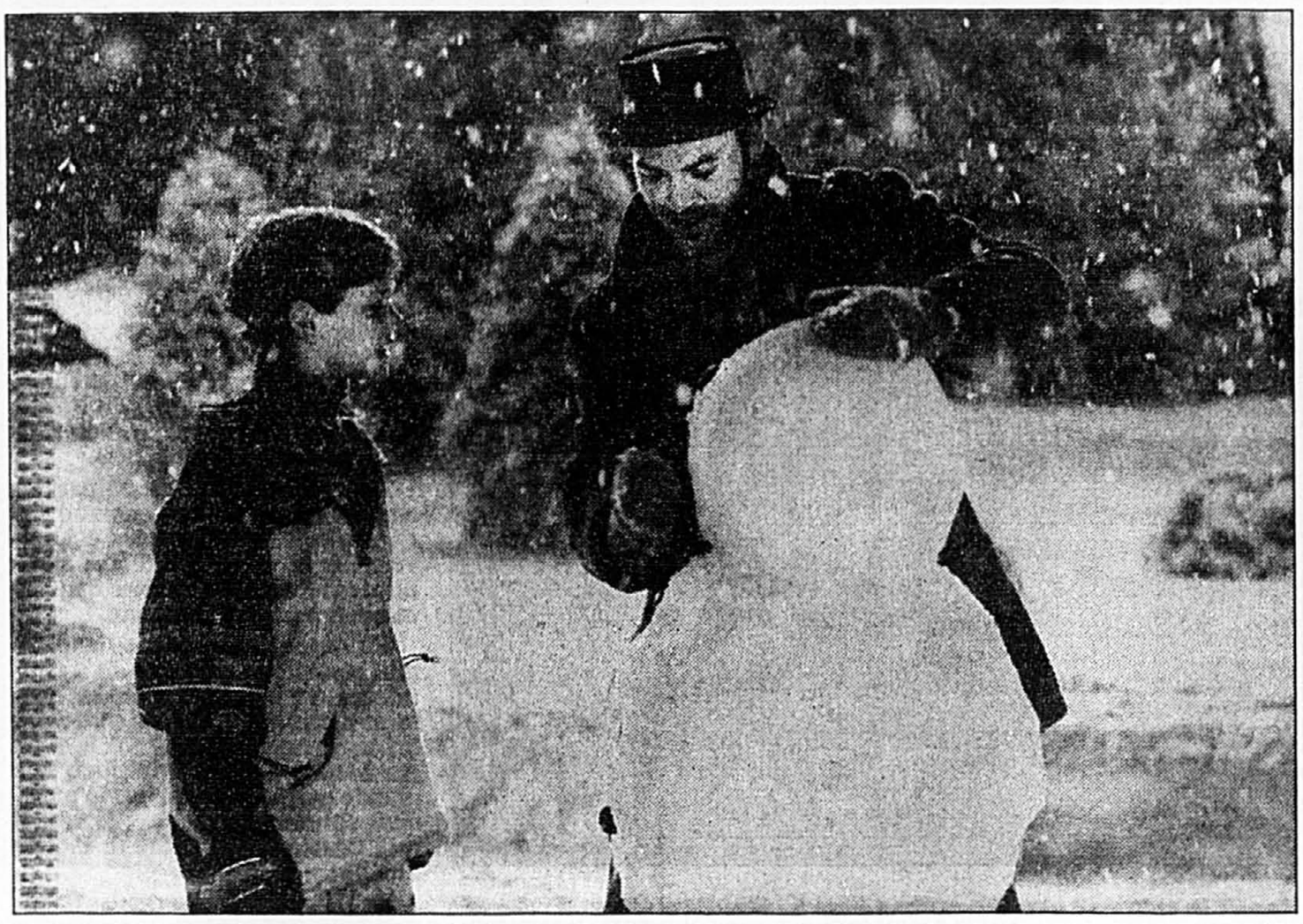
EN NOMINATION POUR 10 PRIX GÉNIE
dont *Meilleur film - Meilleure réalisation et Meilleure musique originale*
«REMARQUABLE PARTITION EN CINQ TEMPS.»
- MARTIN BILODEAU, Le Devoir
«...UN TRAVAIL DE VRAI VIRTUOSE.»
- Luc Perreault, La Presse
«★★★★★
LE MEILLEUR FILM JAMAIS TOURNÉ PAR UN QUÉBÉCOIS... OU UN CANADIEN !»
- RÉGIS TREMBLAY, Le Soleil
«★★★★»
- JOHN GRIFFIN, The Gazette
«UN FILM ÉTONNAMMENT RICHE... MAJESTUEUX ET ÉMOUVANT.»
- ÉRIC FOURLANTY, Voir

LE VIOLON ROUGE
Un film de François Girard
FILM TONIC, ODEON FILMS INC., NEW LINE INTERNATIONAL RELEASING, CHANNEL FOUR FILMS, TÉLÉFILM CANADA PRÉSENTENT UNE PRODUCTION RHOMBUS MEDIA - MIKADO
« LE VIOLON ROUGE » UN FILM DE FRANÇOIS GIRARD avec CARLO CECCHI IRENE GRAZIOLI JEAN-LUC BIDEAU GRETA SCACCHI JASON FLEMYNG SYLVIA CHANG COLM FEORE SAMUEL L. JACKSON
DISTRIBUTION DES RÔLES DEIRDRE BOWEN DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ALAIN DOSTIE DIRECTEUR ARTISTIQUE FRANÇOIS SÉGUIN CONCEPTION DES COSTUMES RENÉE APRIL MONTAGE GAÉTAN HUOT
MUSIQUE ORIGINALE JOHN CORIGLIANO VIOLON SOLO JOSHUA BELL PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ BARBARA SHRIER COPRODUCTEURS DANIEL IRON ET GIANNANDREA PECORELLI
PRODUCTEUR NIV FICHMAN SCÉNARIO DON McKELLAR avec FRANÇOIS GIRARD RÉALISATEUR FRANÇOIS GIRARD
PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION DE NEW LINE INTERNATIONAL RELEASING, CHANNEL FOUR FILMS, TÉLÉFILM CANADA, CITYTV/BRAVO, VIENNA FILM FINANCING FUND ET SONY CLASSICAL
©1998 RES VIOLIN PRODUCTIONS LIMITED - SODRAM FILMS ET TV SRL - MIKADO FILM SRL. TOUS DROITS RÉSERVÉS. MAQUETTE ©1998 ODEON FILMS INC. TOUS DROITS RÉSERVÉS.
2710426
Rhombus SRC
À L'AFFICHE!
VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS
CINÉMA IMPÉRIAL Info film: 848-0300 13H30 - 16H00 - 18H45 - 21H15
CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galeries)
CINÉPLEX ODÉON BROSSARD
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
CINÉMA 9 GATINEAU
CINÉMA PINE STE-ADÈLE
VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS
CINÉPLEX ODÉON FAUBOURG
CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mall)
CINÉPLEX ODÉON POINTE-CLAIRE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

PHOTO AP

Pauvre Babe...

Gloria Le, 4 ans, implore sa mère de lui acheter Babe le Porcelet, un jouet interactif mis en vente dans la foulée du film *Babe : Pig in the City*. La compagnie qui détient les droits sur les produits dérivés de *Babe* a révélé que ses actions avaient chuté de 12 % au lendemain de la pauvre sortie du film, il y a trois semaines.



Joseph Cross et Michael Keaton construisent un bonhomme de neige qui s'animera de façon étonnante dans *Jack Frost*.

JACK FROST

Il y a Michael Keaton...

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

À chaque fois que revient le temps des Fêtes, les papas de cinéma, comme s'ils étaient soudainement pris de remords, tentent de racheter leur absence auprès des leurs. Cette année, le père manquant porte les traits de Michael Keaton. Dans *Jack Frost* (*Petit papa Noël* en version française), il interprète un musicien de blues qui s'apprête, après des années de galère, à enfin obtenir le succès tant convoité.

Jack n'est pas un mauvais père. Mais son travail l'amène à s'absenter souvent de la maison familiale. Une situation à laquelle se sont résignés sa femme Gabby (Kelly Preston), et son jeune fils Charlie (Joseph Cross). Ce dernier n'accepte pas du tout en revanche cette fâcheuse tendance qu'a Jack à lui faire des promesses qu'il ne peut tenir.

Bien sûr, tous deux vivent de très bons — quoique rares — moments ensemble. Leurs séparations en deviennent d'autant plus difficiles. Mais elles n'ont quand-même aucune mesure avec l'ampleur du drame qui point à l'horizon. Alors qu'il est bien déterminé à honorer sa promesse en tentant l'impossible pour retourner auprès des siens en cette veille de Noël, Jack s'engage sur les routes accidentées du Colorado alors que sévit une tempête de neige. Et se retrouve dans le décor.

Un an après la mort de Jack, Charlie tente de recréer, seul, les doux instants où son père et lui s'amusaient, par exemple, à la construction d'un bonhomme de neige. Au moment où Charlie souffle dans un vieil harmonica que Jack lui avait un jour laissé en évoquant quelques pouvoirs particuliers à l'instrument, le bonhomme s'agite... Les adeptes de la réincarnation ont beau prétendre que les morts peuvent revenir sous plusieurs formes, on ne nous avait pas encore fait le coup du fantôme en bonhomme de neige ! C'est maintenant chose faite. Et de façon plutôt amusante par surcroît.

Voilà un divertissement familial qui n'a certes pas la prétention de réinventer le traîneau du Père Noël. Mais le réalisateur Troy Miller, qui signe ici son premier long métrage après s'être fait remarquer en mettant en scène les numéros d'ouverture de Billy Crystal aux deux dernières soirées des Oscars, mène le tout à un bon rythme.

Il tire le meilleur parti possible d'un récit prévisible, pourtant élaboré à huit mains. À cet égard, mentionnons les participations de Mark Steven Johnson (*Simon Birch*), Steve Bloom (*James and the Giant Peach*) et Jonathan Roberts (*The Lion King*) à l'écriture du scénario. On les a cependant connus mieux inspirés.

Ainsi, cette curieuse manie de vouloir toucher le public à tout prix en lui offrant de grandes scènes d'émotion vient bien près de tout gâcher. Si le jeune public s'amuse ferme devant les batailles de balles de neige que se livrent les enfants dans le film, ou s'il rit franchement des élucubrations de Michael Keaton, il baye aux corneilles lorsqu'on essaie de le faire pleurer ou de lui inculquer une belle « leçon de vie ».

Mais il y a le charme des interprètes. Keaton rend justice à l'aspect fantaisiste du personnage, tout en maintenant une saine distance. Bonne idée aussi que d'avoir fait appel à des gens issus du monde musical pour interpréter quelques seconds rôles, le plus éclatant d'entre eux étant certes Henry Rollins.

JACK FROST de Troy Miller. Scénario : Mark Steven Johnson, Steve Bloom, Jonathan Roberts, Jeff Cesario. Images : Laszlo Kovacs. Montage : Lawrence Jordan. Direction artistique : Mayne Berke. Musique : Trevor Rabin. Avec Michael Keaton, Kelly Preston, Joseph Cross, Mark Addy, Henry Rollins, Dweezil Zappa.

eskiya
le bandit
Un film de Yavuz Turgul
« Une vraie révélation »
Le Nouvel Observateur
« 3 millions de Turcs ne s'y sont pas trompés »
Télémax
Turquie, V.O. turque s.t. français
K.FILMS AMÉRIQUE
13 ANS + À L'AFFICHE! CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DESJARDINS tous les jours: 1:40 - 4:10 - 6:50 - 9:20

"un rêve devenu réalité. un vrai régal... un des meilleurs films de l'année."
-jeffrey lyons, nbc-tv
"si vous avez du coeur, vous aimerez ce film."
-dallas morning news
"c'est le gros lot."
-boston globe
"un vrai bijou."
-andy seiler, usa today
waking neD Devine
www.foxsearchlight.com
2710424
G À L'AFFICHE! CINÉPLEX ODÉON ÉGYPTIEN tous les jours: 1:20 - 3:25 - 5:25 - 7:35 - 9:40

«UN DIVERTISSEMENT SUPERBE POUR LA SAISON DES FÊTES!»
-Paul Mcguire, YTV
MICHAEL KEATON
KELLY PRESTON
Petit papa Noël
NOËL... LA SAISON DES MIRACLES.
www.wb-jackfrost.com
QUARTIER LATIN | TASCHEREAU 18 | LANGELIER 6 | ST. EUSTACHE | LASALLE | LAVAL | BOUCHERVILLE
TERREBONNE 8 | STE. THERESE 8 | ST. BRUNO | CINEMA DU CAP | DELSON PLAZA | CORON CARREFOUR | JONQUIERE
LONGUEUIL | SOREL-TRACY | CARNAVAL | ROCK FOREST | SHERBROOKE | ST. HYACINTHE | ST. JEAN
ST-JEROME | TROIS RIVIERES | DRUMMONDVILLE | FLEUR DE LYS GRANBY | PLAZA REPENTIGNY | ST. BASILE | VALLEYFIELD
LE CARREFOUR JOLIETTE À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS
CENTRE EATON 8 | PONT-VIAU 16 | TASCHEREAU 18 | DES SOURCES 10 | ANGRIGNON | CÔTE DES NEIGES | LACORDAIRE 11



«UN FILM QUI A DE LA GUEULE ET DU RYTHME»
- Louise Blanchard, JOURNAL DE MONTRÉAL
PATRICK TIMSIT VINCENT LINDON
«UNE COMÉDIE EFFICACE, DRÔLE ET INTELLIGENTE»
- Huguette Roberge, LA PRESSE
LE CHOC DES PHOTOS
Paparazzi
une comédie à cent à l'heure de ALAIN BERBERIAN
Les FILMS Lacerte présente le court métrage
Pendant ce temps...
un suspense humoristique de GHYSLAINE CÔTÉ
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS
FAMOUS PLAYERS PARISIEN

«Une véritable *splendeur!*»
• Marc-André Lussier / RADIO-CANADA
SÉLECTION OFFICIELLE Cannes 1998
Sélection Canadienne Meilleur film en langue étrangère OSCARS 1999
«C'est une *beauté* ce film... *NE LE RATEZ PAS!*»
• Joël Lebigot / RADIO-CANADA
«Pascale Bussières est *éclatante* et Alexis Martin est le héros romantique par *excellence*...»
• Juliette Ruer / VOIR
«Une *émotion intense*... un *humour intelligent*.»
• Huguette Roberge / LA PRESSE
Un 32 août sur Terre
un film de DENIS VILLENEUVE
avec PASCALE BUSSIÈRES ALEXIS MARTIN
Produit par ROGER FRAPPIER
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS
FAMOUS PLAYERS PARISIEN
2 SECONDES maintenant À L'AFFICHE au Cinéma du Centre-Ville

«DEUX FOIS BRAVO!» SISKEL & EBERT
UNE PRODUCTION DE DON SIMPSON/JERRY BRUCKHEIMER
UN FILM DE TONY SCOTT
WILL SMITH GENE HACKMAN
ENNEMI DE L'ÉTAT
(VERSION FRANÇAISE DE « ENEMY OF THE STATE »)
« DE L'ACTION, DE L'ACTION ET ENCORE DE L'ACTION! »
JOHN GRIFFIN, MONTREAL GAZETTE
TOUCHSTONE PICTURES
DON SIMPSON/JERRY BRUCKHEIMER
SCOTT FREE TONY SCOTT
WILL SMITH GENE HACKMAN ENNEMI DE L'ETAT JON VOIGHT
REGINA KING LOREN DEAN JAKE BUSEY BARRY PEPPER
GABRIEL BYRNE TREVOR RABIN HARRY GREGSON-WILLIAMS
MARLENE STEWART CHRIS LEBENZON
BENJAMIN FERNANDEZ DAN MINDEL
CHAD OMAN JAMES W. SKOTCHDOPOLE
ANDREW Z. DAVIS DAVID MARCONI
JERRY BRUCKHEIMER TONY SCOTT
DÉCONSEILLÉ AUX ENFANTS
VERSAILLES | PARISIEN | ANGRIGNON | CENTRE LAVAL | GARE DE L'EST | ST. EUSTACHE | TASCHEREAU 18 | BOUCHERVILLE
ST. BRUNO | CINEMA DU CAP | DELSON PLAZA | CORON CARREFOUR | STE. THERESE 8 | SOREL-TRACY | TERREBONNE 8 | CHÂTEAUGUAY DIGUE
ST. HYACINTHE | ST. JEAN | ST-JEROME | TROIS RIVIERES | DRUMMONDVILLE | FLEUR DE LYS GRANBY | PLAZA REPENTIGNY | ST. BASILE
VALLEYFIELD | JOLIETTE | CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS
LOEWS | FAMOUS PLAYERS | FAMOUS PLAYERS | FAMOUS PLAYERS | DORVAL 4 | ANGRIGNON | CENTRE LAVAL | CÔTE DES NEIGES | LACORDAIRE 11
STE. ADELE | ROCK FOREST À L'AFFICHE!

Après *Titanic*, *La Guerre des étoiles* !

JEAN-LOUP SENSE
AFP, LOS ANGELES

Si 1998 a été l'année de *Titanic*, 1999 devrait être celle de la *Guerre des étoiles*, dont un nouvel épisode va se lancer en mai à l'assaut des records établis par l'odyssée tragique du plus célèbre paquebot de l'Histoire.

« Je ne peux attendre », écrivait récemment un éditorialiste du *Los Angeles Times* en évoquant ce combat de titans. « Je le pressens déjà, le metteur en scène de *Titanic*, James Cameron, s'est autoproclamé roi du monde uniquement pour être détruit par Darth Vader », la figure du Mal dans la saga spatiale de George Lucas.

Vingt et un ans après l'apparition de Luke Skywalker, Han Solo, Obi-Wan Kenobi, C3PO et R2D2 et quinze ans après *Return of the Jedi*, dernier épisode en date de la série, George Lucas s'est attelé à la réalisation d'une nouvelle trilogie.

Remontant dans le temps d'une génération, trois nouveaux films expliqueront comment Anakin Skywalker est devenu le maléfique Darth Vader. Dans le premier épisode, baptisé *Star Wars : Episode 1 — The Phantom Menace*, qui doit sortir le 21 mai, Anakin Skywalker est âgé de 9 ans et Obi-Wan Kenobi est un jeune chevalier Jedi. Les épisodes II et III sont prévus pour 2001 et 2003.

D'ores et déjà, *The Phantom Menace* est le film le plus attendu des dernières décennies, estime Paul Dergarabedian, de la société Exhibitor Relations, spécialisée dans les estimations d'audience. La preuve en a été faite fin novembre lorsque la diffusion d'une bande annonce de deux minutes et quelques secondes a suscité les passions à travers le monde.

Un site Internet basé en Australie, où seront réalisés les épisodes II et III, a obtenu un scoop en détaillant les 70 plans de cette bande, avant même sa sortie. Et aux États-Unis, les fanatiques se sont précipités pour voir les premières images de cette nouvelle *Guerre des étoiles*, quittant les salles aussitôt après leur diffusion sans un regard pour le film présenté.

« Chaque génération a une légende », « Chaque voyage a une première étape », « Chaque saga a un commencement », proclame la bande-annonce dont les dates de sortie avaient été annoncées sur www.starwars.com, site officiel Internet de la *Guerre des étoiles*.

La première trilogie avait généré des revenus de plus de quatre milliards de dollars, entre les ventes de billets de cinéma, de T-shirts et de jouets. Et après sa nouvelle sortie en 1997, la *Guerre des étoiles* était devenue le plus grand succès commercial de l'histoire sur le marché nord-américain.

Mais cela était avant *Titanic* et la série de records établie par le film de James Cameron, le premier de l'histoire à dépasser le milliard de dollars de recettes.

En un an, *Titanic* a recueilli 1,2 milliard de dollars en dehors des États-Unis et plus de 600 millions sur le marché nord-américain, quelque 200 de plus que *Star Wars* en vingt ans. Ses recettes mondiales sont le double de celles accumulées par le précédent détenteur du record, *Jurassic Park* de Steven Spielberg, avec quelque 900 millions de dollars depuis 1993.

Les passions suscitées par les amours tragiques de Leonardo DiCaprio et Kate Winslet ont été universelles et, selon Fox, *Titanic* a établi des records de recettes dans 59 marchés à travers le monde.

En Chine, le président Jiang Zemin a salué un exemple de « capitalisme à risque ». En Israël, quatorze semaines après sa sortie, un habitant sur cinq avait vu le film. Au Mexique, où a pris place une grande partie du tournage, le président Ernesto Zedillo a décoré James Cameron de l'Ordre de l'Aigle aztèque.

En France, selon le Centre national de la cinématographie, *Titanic* a recueilli plus de 21 % du marché. En Italie, les bandes vidéo du film ont été distribuées sous escortes armées et en Espagne, 400 000 copies ont été vendues en cinq heures.

Ces chiffres ne touchent guère les fanatiques de la *Guerre des étoiles*. Résumant ses émotions sur un site Internet après avoir vu la bande annonce de *Episode I*, David Chung a lancé : « George Lucas doit être une forme supérieure de vie ». Et évoquant un film qui porte « les espoirs et les rêves de toute une génération », un autre *fan*, Edward Hill, a déclaré à l'hebdomadaire *Newsweek* : « Que la Force soit avec George. »

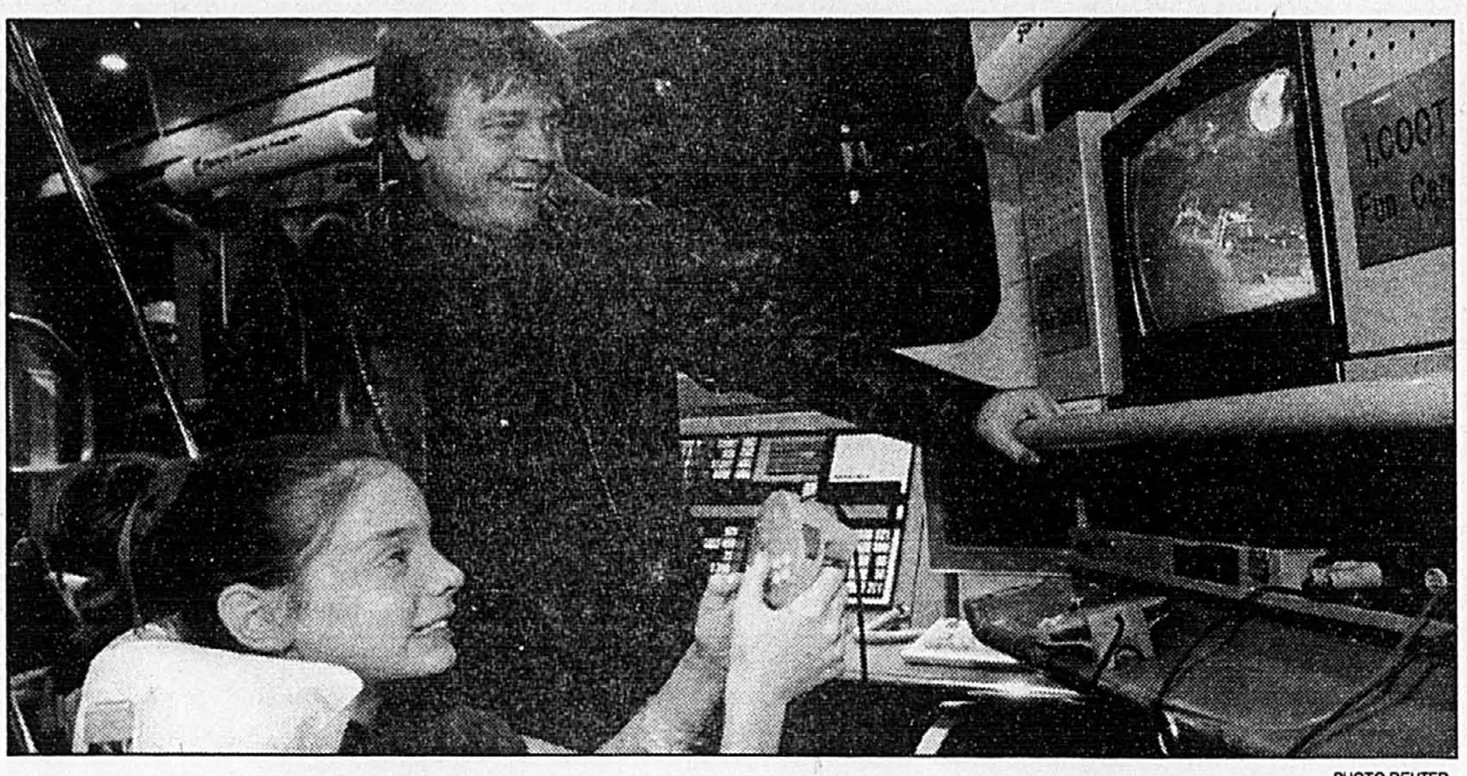


PHOTO REUTER

L'acteur Mark Hamill, qui en 1977 tenait le rôle de Luke Skywalker dans le film *Star Wars*, explique le fonctionnement du jeu Star Wars — Rogue Squadron à une jeune patiente de l'hôpital pour enfants de l'Université de Californie à Los Angeles (UCLA).

FERMETURE

FAITES TOUS VOS ACHATS DES FÊTES!

PRIX RÉCEMMENT RÉDUITS

RABAIS DANS TOUT LE MAGASIN

15-30%

DE RABAIS SUR NOS BAS PRIX DE TOUS LES JOURS!

TOUT DOIT ÊTRE LIQUIDÉ!

N'ATTENDEZ PAS!

BELLE SÉLECTION DE GRANDES MARQUES! TÉLÉVISEURS, APPAREILS STÉRÉO POUR LA MAISON ET L'AUTO, ORDINATEURS, LOGICIELS, BUREAU À DOMICILE, TÉLÉPHONES ET PLUS ENCORE!

AVENTURE ELECTRONIQUE

TOUS LES MAGASINS

NOUS ACCEPTONS TOUTES LES PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT. HEURES D'OUVERTURE HABITUELLES. TOUTES VENTES FINALES. DÉSOLÉS, PAS DE CHÈQUE. LE CHOIX VARIE SELON LE MAGASIN.

2709670



PHOTO ARMAND TROTTIER, *La Presse*

Le Berri est fermé

Le Cinéma Berri, rue Saint-Denis près de Sainte-Catherine, est fermé. « Pour mieux vous servir, visiter (sic) le Cinéma Quartier Latin coin Saint-Denis et Emery », lit-on sur la marquise. Pendant des années, le Berri, de la chaîne Cinéplex Odéon, a été une des salles les plus fréquentées du centre-ville. Snif...

Le *Feu* est ranimé

d'après Canadian Press
TORONTO

La réalisatrice torontoise Deepa Mehta a récemment découvert que la censure constituait la meilleure publicité pour attirer les cinéphiles. La semaine dernière, le film qu'elle avait réalisé en 1996, *Fire* qui traite de façon très explicite de lesbianisme, a provoqué des émeutes et a été retiré de l'affiche dans des théâtres de New Delhi et Bombay. Cette semaine, le même film a attiré des foules records ailleurs en Inde et reprendra l'affiche au Canada.

« Nous allons présenter ce film dans toutes les villes du Canada », déclarait Stacey Holland, de la compagnie de distribution Behaviour. La compagnie escompte profiter de la polémique provoquée par les fondamentalistes indiens à propos de ce film à petit budget.

L'histoire de cette production tourne autour de la frustration de deux femmes de Delhi qui vivent une histoire d'amour saphique après avoir vécu un mariage décevant. Cette production avait obtenu un accueil chaleureux lorsque présentée à l'ouverture du Festival de film de l'Inde, il y a deux ans.

Récemment cependant, les militants du Hindu Shiv Sena, ont décidé de mener une campagne contre le film *Fire* et de saccager les cinémas qui présentaient cette production. Le gouvernement indien a renvoyé le film aux censeurs la semaine dernière, provoquant l'indignation des gens de l'industrie cinématographique qui demandent l'aide des tribunaux dans cette affaire. La Cour suprême de l'Inde doit rendre son verdict, mardi prochain. Pendant ce temps, le film attire de nombreux spectateurs à Calcutta pendant que les militants menaçaient de sévir encore une fois dans les cinémas de la ville.

Les coproductions pour la télé se portent bien

Une condition toutefois, elles doivent présenter un contenu international



Louis-Bernard Robitaille
collaboration spéciale
LONDRES

Surprise surprise ! Contrairement à ce que pourrait croire un téléspectateur de base de la télévision française — et sans doute britannique —, les coproductions du Canada et du Québec avec la Grande-Bretagne, et mieux encore avec la France, ne se portent pas mal du tout.

En additionnant de manière approximative tous les projets en cours — qui en fait chevauchent souvent plusieurs années, entre la scénarisation, le tournage et la diffusion —, on arrivait en 1998 au total de 31 coproductions avec la France, et 14 avec la Grande-Bretagne (depuis les documentaires jusqu'aux téléfilms et films de cinéma). À quoi il faudrait ajouter, de manière plus épisodique, les coproductions avec les deux autres grands acheteurs européens, l'Allemagne et l'Italie. Et les ventes au prix fort de grosses émissions ou séries, à l'exemple d'*Omertà*, vendu récemment à France 3, la chaîne publique qui avait déjà acheté *Les filles de Caleb* (parmi les meilleures audiences de FR 3 cette année-là) et *Blanche*.

Des oeuvres manifestement québécoises au « prime time » à Paris ou Londres, on en voit rarement — les trois séries qu'on vient de mentionner étant les exceptions à la règle. Mais il se fait, entre Montréal, Toronto, Paris et Londres, beaucoup plus d'affaires importantes qu'il n'y paraît. Dans des secteurs simplement un peu moins voyants.

Au cours de cette « UK Immersion » de Téléfilm à Londres fin novembre, il fallait constater que, dans le seul domaine du documentaire, les 27 boîtes de production présentes avaient chacune dans leurs dossiers plusieurs réalisations importantes à leur actif au titre des coproductions, des « pré-ventes » ou des ventes (au prix réel) à de grosses chaînes européennes, britanniques et françaises pour commencer. Et, quand on parle de documentaires d'une heure, on parle de budgets de 400 000 $ à 500 000 $ pièce.

Ainsi la maison Ideacom de Montréal a plusieurs séries à succès à son palmarès, entre autres quatre fois une heure sur les accidents de la route, qui se sont vendus sur tous les grands marchés mondiaux (France, Grande-Bretagne, États-Unis, Allemagne). Elle a une dizaine de projets dans ses cartons : parmi ceux qui sont très avancés, une heure sur le génocide arménien, sur Jacques Brel (avec des documents inédits), sur les fausses-aires, une mini-série scientifique sous forme de docu-drame.

Un producteur de Toronto, David York, a de son côté vendu une série, *Le roi des diamants*, à la fois à Channel Four et à Canal Plus en France.

André Barro, de Pixcom International (Montréal), coproduit actuellement sept demi-heures sur les insectes (*Insectia*) avec la 5e française (éducative).

Arnie Gelbart, patron de Galafilm à Montréal, a de son côté un palmarès impressionnant : *La bravoure et le mépris*, (4 X 1h) sur la Deuxième guerre mondiale, *Le dernier train pour Medicine Hat*, *Le nord de nulle part*, *Le voyage du Saint-Louis* etc. Lui, comme la plupart des autres, connaît la subtilité des divers marchés majeurs : « La Grande-Bretagne a déjà été l'un des marchés les plus difficiles, dit-il, car la BBC et Channel Four avaient énormément d'argent et commandaient ou produisaient directement tout ce dont elles avaient besoin. De toutes manières, aucun de ces grands marchés — GB, France, Allemagne, États-Unis — n'est facile à pénétrer. »

La définition d'un grand marché : la télé qui paie — sous forme de coproduction ou pré-achat — entre 15 et 20 % du budget d'un film.

« C'est pour nous au Québec — ou au Canada — une nécessité vitale », dit Josette Normandeau d'Ideacom, qui connaît les données financières sur le bout de ses doigts.

« Sur un budget de 500 000 $, on peut dans le meilleurs des cas espérer obtenir 15 % du diffuseur canadien, encore 15 % du câblodiffuseur. Du gouvernement, entre 10 et 20 % de crédits d'impôts, entre 30 et 40 % de Téléfilm Canada (sous forme d'investissement à rembourser en cas de rentabilité). Dans le cas de figure optimal, on arrive à 90 % du budget. »

En-dehors du Québec, selon David York, les aides publiques sont plus faibles : « À Toronto, dit-il, on touche 10 % de crédits d'impôts, et la part de Téléfilm ne dépasse pas 25 ou 30 %. »

D'où l'absolue nécessité de vendre sur les marchés majeurs (les « petits » marchés paient en comparaison des sommes négligeables). Aux États-Unis, selon Josette Normandeau, « on commence par oublier les grands networks ; vendre à PBS est déjà un exploit ; restent Discovery Channel, une émission du dimanche sur CNN, Art and Entertainment, parfois HBO ou la Fox... »

Contenu et standards internationaux

De l'avis de tous les professionnels du milieu — en particulier ceux qui se trouvaient à Londres pour cette opération — la condition sine qua non pour vendre sur ces marchés internationaux, dont la France, est simple : il faut que les standards de ces productions soient internationaux... de même que les contenus, qui doivent présenter un intérêt universel évident.

Ainsi un documentaire de 52 minutes sur le génocide arménien — sujet universel indéniable — ne peut pas avoir comme uniques témoins et intervenants... des Arméniens de Montréal ou du Canada. « Le sujet demande évidemment un tournage international », dit Josette Normandeau. Une heure sur le Chili ne peut pas non plus être basée essentiellement sur des Chiliens de Montréal... Idem pour des sujets comme les diamants, le café, la Deuxième Guerre mondiale.

« En matière de ce contenu canadien, dit Arnie Gelbart, les marchés étrangers, notamment européens, « achèteront » volontiers des sujets touchant aux grands espaces, à la nature, au Grand nord, à l'aventure en général... » Ajoutons à cette brève liste : des fictions historiques... où l'on retrouve la nature et les grands espaces (comme *Les filles de Caleb*).

Restent également tous les sujets... qui n'ont pas de nationalité : tout ce qui touche au domaine scientifique (exemple *Insectia*), mais aussi les émissions éducatives en général, les émissions pour enfants, qui sont souvent des dessins animés. Dans tous ces cas, s'il y a problème de langue, il suffit de réenregistrer la narration ou les dialogues dans chaque pays acheteur. C'est ainsi que pour les 31 coproductions avec la France comptabilisées en 1998... on en trouve 14 dans le domaine de l'animation et de la fiction pour enfants.

Dans ce contexte général, les relations de connivence qui peuvent exister entre la France et le Québec jouent effectivement un rôle au niveau des milieux professionnels : les gens se connaissent entre Montréal et Paris, jusqu'à un certain point. Ce qui explique entre autres la très forte tradition de coopération en animation.

Mais cela ne va pas plus loin : les contenus québécois ne se vendent pas mieux en France qu'ailleurs (cas extrême : Rock Demers, dont les films pour enfants se sont vendus dans 100 pays, mais pas en France). Que ce soit dans le film de cinéma, le téléfilm ou le documentaire, les Français coproduiront ou achèteront... ce qui est de niveau international. Pour le documentaire, d'ailleurs, ils achèteront bien souvent un produit en version anglaise : « Quand on tourne un 52 minutes, dit Josette Normandeau, ou bien on le fait directement en anglais, ou bien on le prévoit en deux versions. Et, quand on va sur les marchés internationaux — exemple le Mipcom de Cannes — tous les produits sont présentés en anglais... de même que les dossiers, documents, scripts, etc. »



Sophie Lorain et Luc Picard, dans une scène d'*Omerta*.

UK immersion : une opération idéale de Téléfilm à Londres

LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
collaboration spéciale. LONDRES

Une opération culturelle organisée par des « officiels », qui attire de vrais professionnels canado-québécois, ne coûte rien à l'État, et satisfait vraiment les professionnels en question, qui y trouvent leur profit, c'est assez rare pour qu'on en parle cinq minutes.

Cela se passait à Londres entre le 17 et le 20 novembre. Il s'agissait pour la quatrième année consécutive d'une opération Téléfilm d'« immersion totale » du milieu canadien du cinéma avec des représentants de l'industrie britannique. Cette année, l'opération se concentrait sur la production de documentaires pour la télévision.

Caractéristique première de l'opération : les participants canadiens paient intégralement leurs dépenses de voyage et de séjour... et déboursent 850 $ de frais d'inscription. Ajoutons à cela les contributions de quelques commanditaires et une participation insignifiante de l'ambassade à Londres pour 12 000 $. Bref c'est une affaire qui s'autofinance et n'a rien à voir avec du tourisme culturel avec un vague alibi professionnel.

Pour ce voyage à Londres payant et cher (vu le prix des hôtels), 75 maisons de production canadiennes avaient déposé leur candidature. Téléfilm Canada, dont Sheila de La Varende est, à Paris, la patronne pour l'Europe, a retenu 27 maisons seulement, dont six de Montréal. Critère de sélection : la qualité générale des « produits » de chaque maison, et leur expérience passée dans la coproduction (avec la Grande-Bretagne dans ce cas).

Tous les producteurs-participants qui s'enfermaient du matin au soir au très branché Groucho Club de Dean Street (la rue du cinéma à Londres) pour un studieux séminaire de quatre jours avaient effectivement en catalogue un nombre important de réalisations « internationales » à leur actif : tel producteur de Toronto avait vendu à la France et à la Grande-Bretagne une série sur les diamants, une autre sur le café. Arnie Gelbart, de Galafilm à Montréal, a à son actif une douzaine de ventes (au prix fort) ou de coproductions avec Londres et Paris. La maison Pixcom de Montréal également, termine actuellement une importante série en coproduction avec France 2 et baptisée *Insectia*. Dans le cas des documentaires, il s'agit de productions haut de gamme coûtant facilement entre 300 000 $ et 500 000 $ l'heure.

Le plus incroyable dans cette affaire, c'est que, côté britannique, absolument TOUS les acheteurs et décideurs de la télévision (BBC, Channel Four, plus quelques grosses boîtes de production) avaient répondu à l'appel, et défilaient sagement, du matin au soir, devant la quarantaine de participants canadiens. En expliquant dans le menu détail ce qui les intéressait dans d'éventuels projets de coproduction, ce qui était faisable, ce qui avait ou non marché dans les années précédentes.

« C'est un voyage qui nous coûte cher, dit Josette Normandeau, de la maison Ideacom de Montréal, mais ça vaut vraiment la peine. Si vous prenez tel ou tel patron de Channel Four ou de la BBC, ce sont des gens qu'il est tout simplement IMPOSSIBLE d'approcher au Mipcom (le marché international de la télé à Cannes), parce que 3000 personnes essaient de les voir en même temps. Ici, on les a en face pendant une heure et demie. Ça vaut de l'or. »

Arnie Gelbart qui, de son côté, n'a jamais manqué d'excellents contacts — à Londres ou à Paris — considère *UK immersion* comme un grand succès : « On nous a amené les 25 vrais décideurs de la télé britannique, dont une douzaine de très grosses pointures. Ce sont des gens qu'on ne parvient jamais à voir, ni même à avoir au téléphone : ou alors, chacun de ces rendez-vous demande deux semaines de travail à Londres. Ici, on les a tous eus, et de près. »

La raison de cette affluence côté britannique ?

« Les Britanniques, traditionnellement autosuffisants en télé, ont aujourd'hui un peu moins d'argent, et la concurrence est plus forte. Bref ils sont intéressés par les coproductions de qualité. De notre côté, on leur a prouvé depuis quatre ans qu'on leur amenait à Londres les meilleurs professionnels canadiens dans leur domaine. Des gens qui ont vraiment des projets. Et ils sont venus. »





– « Ce qui m'attire au Salon des métiers d'art ? Y a quelque chose de magique dans cette façon de créer avec ses mains des objets uniques ! Il y en a pour tous les goûts et pour toutes les bourses...
Nathalie Gascon, porte-parole du Salon.

À voir absolument :
l'exposition Excellence des régions
140 œuvres choisies, signées par des artisans des 14 régions du Québec, dont les « élues » se retrouveront au Printemps du Québec à Paris.

Participez au concours « LA MAIN MAGIQUE »

Découpez et déposez ce coupon dans la boîte prévue à cette fin à l'entrée du Salon des métiers d'art jusqu'au 20 décembre et courez la chance de gagner un des 200 cadeaux-surprise !

Nom .....
Adresse ..... App. .....
Ville ..... Prov. .....
Code postal ..... Téléphone ( ) .....
QUI EST LE PORTE PAROLE DU SALON CETTE ANNÉE ?
.....

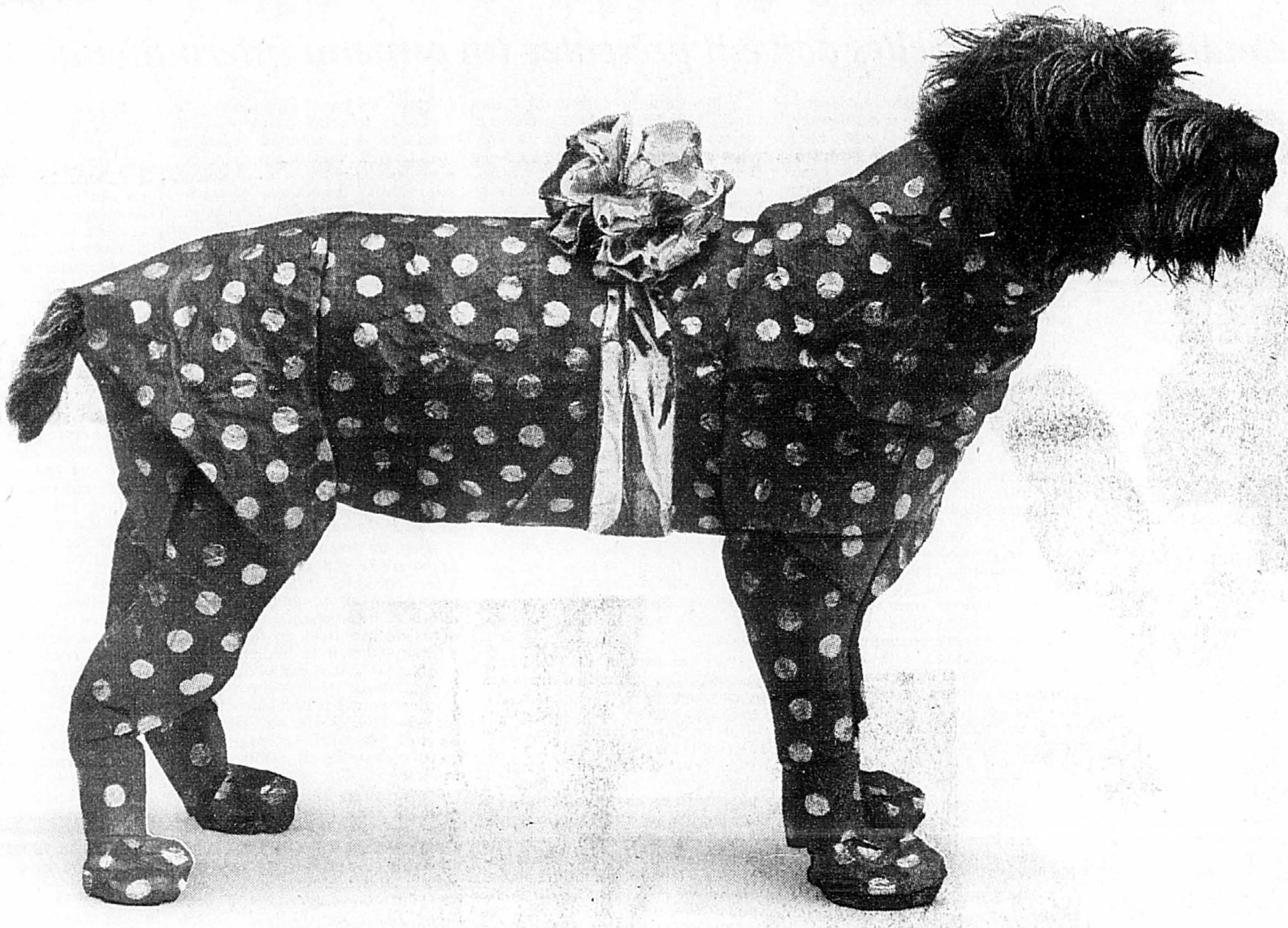


Règlement du concours disponible au Salon des métiers d'art. La valeur totale des prix est de 5 000 $. Les photocopies ne sont pas acceptées.

Une présentation du Conseil des métiers d'art du Québec. **Renseignements : (514) 861-2787**

La Presse · Sodec · Radio-Canada · Desjardins

270233



Tu parles d'un beau cadeau!



Nokia 5190 SCP

75 $

- Petit, léger et facile à utiliser
- Pile longue durée ultraperformante
- Touche *Navi-Key* donnant accès à toutes les fonctions
- Clarté exceptionnelle de la transmission de la voix
- Puce Fido à seulement 25 $

Fido double votre temps d'antenne pour un mois.

En plus, il vous offre gratuitement un couvercle rouge ou bleu.

Si vous faites activer le Service Fido® entre le 12 novembre et le 31 décembre 1998, Fido doublera le temps d'antenne de votre forfait SCP pour un mois, et ce, pour la période de facturation débutant en janvier 1999. Cette promotion n'est pas applicable au Service Fidomatic[MC]. Jusqu'à épuisement des stocks.

Appelez-le par son nom:

1 888 482-FIDO

www.fido.ca

fido®

C'EST VOUS LE MAÎTRE.

fido LES MAGASINS

- 1004, rue Sainte-Catherine Ouest
- Carrefour Angrignon
- Carrefour Laval
- Centre Rockland
- Place Versailles
- Centre Eaton
- Place Rosemere
- Les Galeries d'Anjou
- Place Vertu
- Centre Fairview
- Place Longueuil
- Carrefour du Nord, Saint-Jérôme
- Carrefour de l'Estrie, Sherbrooke
- Carrefour Richelieu, St-Jean

Fido et Fidomatic sont des marques de commerce de Microcell Solutions Inc.

Fido vous attend aussi dans les points de vente participants de la grande région de Montréal:

COMPLICENTRE FUTURE SHOP CAMELOT CENTRE DE DOMOTIQUE TCMM

LA CABINE TÉLÉPHONIQUE EATON COOPSCO AILES PRIMEAU EN GROS GCL