

C H O I X
de
Romances Françaises
Favorites

- N^o 1. Alary. G. Un Secret. pr. 25^c nett.
- .. 2. Bordese. L. La Course aux Papillons. *Mélodie*. 25^c ..
- .. 3. Schubert. C. Le Gondolier de Venise. *Barcarolle*. 25^c ..
- .. 4. Berré. Ferd. Loin de toi! 30^c ..
- .. 5. Ascher. Jos. "Alice". *Romance* . . . (french & eng) 30^c ..
- .. 6. Guion. Prosper. La Fillette aux Chansons *Arietta fr & eng* 25^c ..
- " 7. Abadie. L. Le Vieux Braconnier. " 30^c ..
- " 8. Thèvenet. D'Alphonse. La Femme du Pêcheur. " 30^c ..
- " 9. Nadaud. G. La Valse des Adieux. " 30^c ..
- " 10. Gariel. J.A.V. L'Abeille. " 30^c ..

NEW YORK. CHEZ BEER & SCHIRMER.

Montreal
ADELARD J. BOUCHER.
170 Rue Notre-Dame.

Montreal
LAURENT. LAFORCE & C^{ie}
139 Rue Notre-Dame.

MONTREAL: A. J. BOUCHER.

LE VIEUX BRACONNIER.

Paroles de E. de RICHEMONT.

Musique de L. ABADIE.

Allegretto non troppo.

Couplet 1. Dans le
Couplet 2. J'é - tais

pa - ys on m'ap - pel - le Pier - re le vieux Bra - con - nier J'é - tais
un bu - veur ter - ri - ble Et le vin blanc rouge ou noir Des - cen -

on se le rap - pel - le La ter - reur du gros gi - bier Mais de -
-dait comme en un cri - ble Dans mon vas - te re - ser - voir Je bu -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a treble clef and a bass clef, with a 'tr' (trill) marking above the first few notes in the right hand.

puis qu'u - ne cou - ron - ne De che veux blancs me coif - fa Je bra -
vais plus que per - son - ne Au - jourd' hui çã n' est plus çã Je bra -

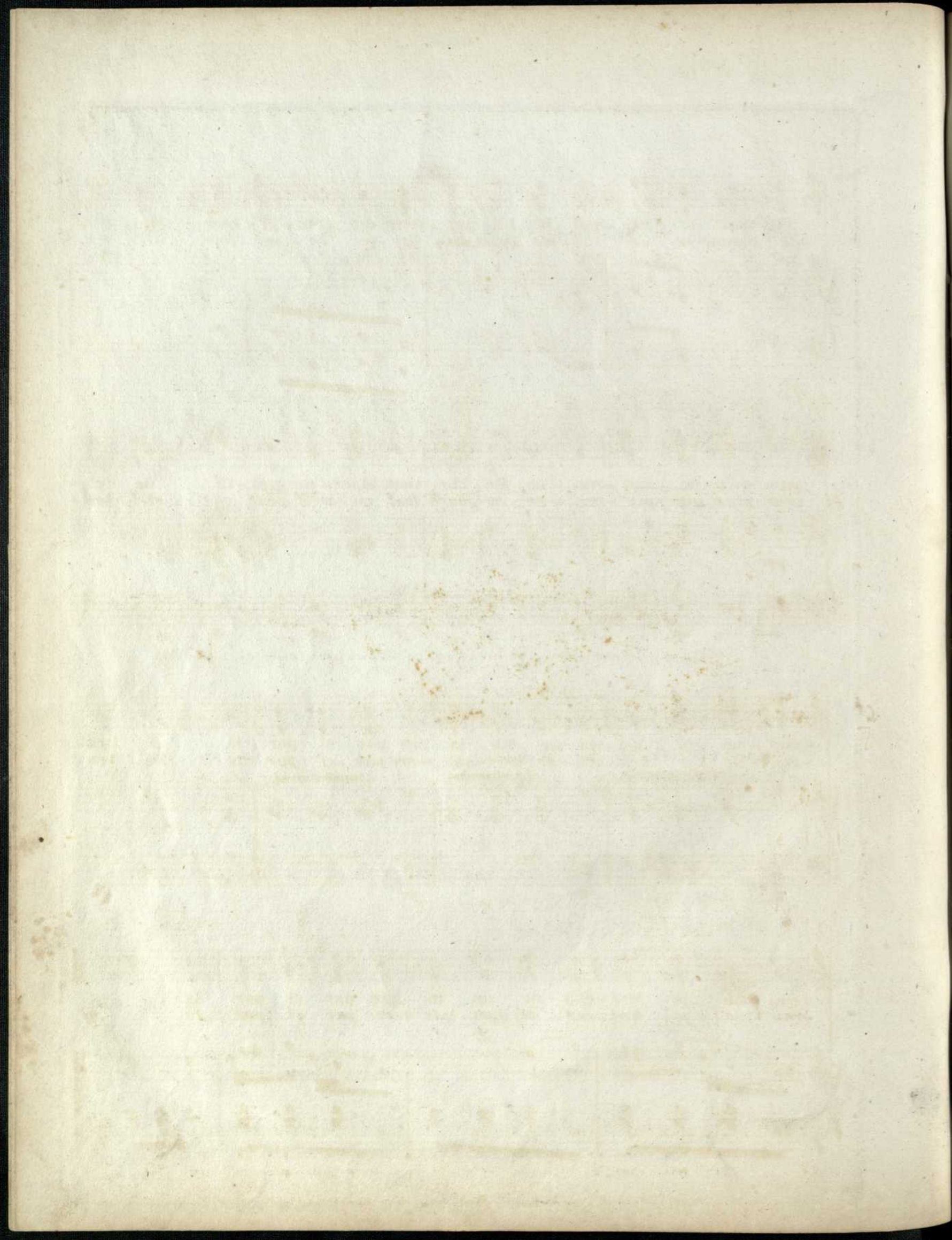
The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment begins with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The lyrics are written below the vocal line.

- con - ne je bra - con - ne un la - pin par ci par là Je bra -
- con - ne je bra - con - ne quel - que verre par ci par là Je bra -

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- con - ne je bra - con - ne un la - pin par ci par là.
- con - ne je bra - con - ne quel - que verre par ci par là.

The fourth system concludes the musical score on this page. It features the final vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.





Couplet 3. La for - tune a - vec sa rou - e me fuy - ait de plus en
 Couplet 4. J'ai pi - tié de la souf - fran - ce car j'ai souf - fert bien sou -



plus Je ne comp - tais je l'a vou - e pas plus d'a - mis que de -
 - vent Le pau - vre vit d'es - pè - ran - ce mais il faut du pain pour -



- cus Mais de - puis qu'en ma main son - ne quelqu'ar - gent qu'on me lé -
 - tant Quand je puis je fais l'au - mô - ne bé - ni soit qui m'ai - de -



- gua Je bra - con - ne je bra - con - ne un a - mi par ci par
 - ra Je bra - con - ne je bra - con - ne quel - ques sous par ci par



là Je bra - con - ne je bra - con - ne un a - mi par ci par là
 là Je bra - con - ne je bra - con - ne quel - ques sous par ci par là



Couplet 5. Ja - dis au - pres du - ne fem - me Je me po - sais en vain -
 Couplet 6. Au - jourd'hui la chose est clai - re mon voy - age est ter - me -



- queur et j'ai sou - vent c'est in - fâ - me fait sou - pi - rer plus d'un
 nê mais on di - rait que sur ter - re le bon Dieu m'ait oub - li -



cœur Au - jourd'hui Dieu me par - don - ne en ad - vien - ne que pour -
 - é En at - ten - dant qu'il me don - ne l'ord - re qui trop tôt vien -



- re Je bra - con - ne je bra - con - ne un bai - ser par ci par
 - fra! Sans tri - cher je lui bra - con - ne quel - ques jours par ci par -



là Je bra - con - ne je bra - con - ne un bai - ser par ci par là
 là Sans tri - cher je lui bra - con - ne quel - ques jours par ci par là

