

2
17

A MONSIEUR ADÉLARD J. BOUCHER,
MEMBRE DE L'ACADÉMIE DE MUSIQUE
DE LA PROVINCE DE QUÉBEC.



Les Soirées de Québec.

CHOEUR A TROIS VOIX SUR DES
CHANTS POPULAIRES 
DU CANADA FRANCAIS.

*** PAR ***
ERNEST GAGNON.



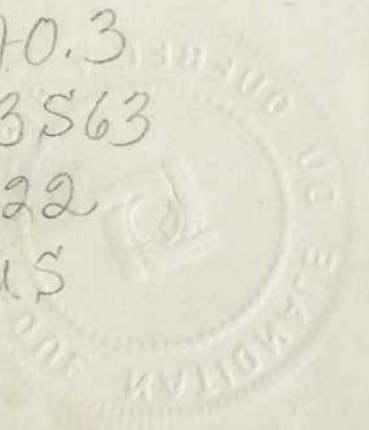
NET 75 CTS.

A. J. BOUCHER, ENRG.

ÉDITEUR ET IMPORTATEUR DE MUSIQUE
28-EST. RUE NOTRE-DAME
MONTREAL



M
1570.3
G33S63
1922
MUS



LES SOIRÉES DE QUÉBEC.

Chœur à trois voix.

Ernest Gagnon.

Allegretto.

Cou-rez, joyeux cor - tè - ge, Raquette a - gi - le, traîneau léger; Sur

Cou-rez, joyeux cor - tè - ge, Raquette a - gi - le, traîneau léger; Sur

Cou-rez, joyeux cor - tè - ge, Raquette a - gi - le, traîneau léger; Sur

PIANO.

lè - cla - tan - te nei - ge, Lais - sez - vous em - por - ter - gai!

lè - cla - tan - te nei - ge, Lais - sez - vous em - por - ter - gai!

lè - cla - tan - te nei - ge, Lais - sez - vous em - por - ter - gai!

SOLO. *Poco rall.*

Ah! qu'a-vez-vous, la bel-le longai, Ah! qu'a-vez-vous, la bel - le? Qu'av'-vous

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

The first solo section consists of three systems. Each system includes a vocal line (treble clef), a vocal line (treble clef), a vocal line (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "Ah! qu'a-vez-vous, la bel-le longai, Ah! qu'a-vez-vous, la bel - le? Qu'av'-vous" followed by "la la la la la la la la la" in both vocal parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

a tant pleurer, ma lu-ron lu-ret-te. Qu'av'-vous à tant pleurer, ma lu-ron lu-ré.

la la la la la la la la

la la la la la la la la

The second solo section consists of three systems. Each system includes a vocal line (treble clef), a vocal line (treble clef), a vocal line (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "a tant pleurer, ma lu-ron lu-ret-te. Qu'av'-vous à tant pleurer, ma lu-ron lu-ré." followed by "la la la la la la la la" in both vocal parts. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern.

CHŒUR.

a tempo

Cou - rez, joy-eux cor - tè - ge, Ra-quette a - gi - le, traîneau lé-ger, Sur

Cou - rez, joy-eux cor - tè - ge, Ra-quette a - gi - le, traîneau lé-ger, Sur

Cou - rez, joy-eux cor - tè - ge, Ra-quette a - gi - le, traîneau lé-ger, Sur

The chorus section consists of four systems. Each system includes three vocal parts (treble clef, treble clef, bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "Cou - rez, joy-eux cor - tè - ge, Ra-quette a - gi - le, traîneau lé-ger, Sur" repeated in all three vocal parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

l'é - cla - tan - te nei - ge Lais - sez - vous em - por - ter.

l'é - cla - tan - te nei - ge Lais - sez - vous em - por - ter.

l'é - cla - tan - te nei - ge Lais - sez - vous em - por - ter.

L'istesso tempo.

Par der-rièr' chez ma tant' ya-t-un ar-bre plan té; Sur la plus hau-te
Sur la plus hau-te branch' trois pigeons sont bran-chés: Ce sont trois de-moi -
la la la la la

branch' trois pi-geons sont bran-chés. Vi - ve le ro - sier Du jo - li mois de mai.
sell's Qui leur port'nt à man-ger.
la la la Du jo - li mois de mai.

À piacere.

Gui lon la Gui lon la Gui lon la
 Gui lon la...
 Gui lon la

This section consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 2/4 time signature with a key signature of three flats. The lyrics are 'Gui lon la' repeated three times across the vocal staves. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and single notes.

Allegro.

À St - Ma-lo, beau port de mer, À St - Ma-lo, beau port de mer,
 Trois gros na-vir's sont ar - ri - vés, Trois gros na-vir's sont ar - ri - vés,
 À St - Ma-lo, beau port de mer, À St - Ma-lo, beau port de mer,
 Trois gros na-vir's sont ar - ri - vés, Trois gros na-vir's sont ar - ri - vés,
 À St - Ma-lo, beau port de mer, À St - Ma-lo, beau port de mer,
 Trois gros na-vir's sont ar - ri - vés, Trois gros na-vir's sont ar - ri - vés,

This section is marked 'Allegro' and features three vocal staves and a piano accompaniment. The tempo is 2/4. The lyrics are 'À St - Ma-lo, beau port de mer, Trois gros na-vir's sont ar - ri - vés,' repeated three times. The piano accompaniment is more rhythmic and active than in the first section.



Trois gros na-vir's sont ar - ri - vés. Nous i - rons sur l'eau nous y
Char-gés d'a-voin', char - gés de blé.



Trois gros na-vir's sont ar - ri - vés. Nous i - rons sur l'eau nous y
Char-gés d'a-voin', char - gés de blé.



Trois gros na-vir's sont ar - ri - vés. Nous i - rons sur l'eau nous y
Char-gés d'a-voin', char - gés de blé.




prom' pro-me-ner. Nous i - rons jou - er dans l'î - le. 1. l'î - le. 2. l'î - le. Dans



prom' pro-me-ner. Nous i - rons jou - er dans l'î - le. 1. l'î - le. 2. l'î - le.



prom' pro-me-ner. Nous i - rons jou - er dans l'î - le. 1. l'î - le. 2. l'î - le.



ac - ce - le -

lî - le. Dans lî - le Dans lî - le. Dans lî - le. Dans
 Dans lî - le Dans lî - le. Dans lî - le. Dans
 Dans lî - le, Dans lî - le. Dans lî - le. Dans

ran - do

Andante.
mf

lî - le. Dans lî - le. Dans lî - le. Voi - ci la nuit, les é -
 lî - le. Dans lî - le. Dans lî - le. Voi - ci la nuit, les é -
 lî - le. Dans lî - le. Dans lî - le. Voi - ci la nuit, les é -

toi - les sans nom - bre Au so - leil d'or al - lu - ment leurs doux feux.

toi - les sans nom - bre Au so - leil d'or al - lu - ment leurs doux feux.

toi - les sans nom - bre Au so - leil d'or al - lu - ment leurs doux feux.

p *f* *pp*

Dans la nuit som-bre, Flot - tant dans l'om-bre, L'hym-ne di - vin s'en - vo -

p *f* *pp*

Dans la nuit som-bre, Flot - tant dans l'om-bre, L'hym-ne di - vin s'en - vo -

p *f* *pp*

Dans la nuit som-bre, Flot - tant dans l'om-bre, L'hym-ne di - vin s'en - vo -

p *f* *pp*

f *pp* *rall.*

le vers les cieux.... L'hym-ne di - vin s'en-vo - le vers les cieux.

f *pp*

le vers les cieux.. L'hym-ne di - vin s'en-vo - le vers les cieux.

f *pp*

le vers les cieux.. L'hym-ne di - vin s'en-vo - le vers les cieux.

f *pp* *rall.*

R

Lento. *P* Chan - tez, *ppp* Chan - tez. *Allegro.* *f* Accou - rez! Accou -

Chan - tez. *ppp* Accourez! Accou -

Chan - tez. Accourez!

p *ppp* *ff*

Allegretto. *mf* rez! Accou-rez tous, Accou - rez, ve - nez! Cou - rez, joy-eux cor-

rez! Accou-rez tous, Accou - rez, ve - nez! Cou - rez, joy-eux cor-

Ve - nez! Cou - rez, joy-eux cor-

f *mf*

tè - ge, Ra-quette a - gi - le, traîneau lé-ger; Sur l'é - cla-tan-te nei - ge Lais-

tè - ge, Ra-quette a - gi - le, traîneau lé-ger; Sur l'é - cla-tan-te nei - ge Lais-

tè - ge, Ra-quette a - gi - le, traîneau lé-ger; Sur l'é - cla-tan-te nei - ge Lais-

Allegro con moto.

sez - vous empor - ter. Par derrièr' chez ma tan - te, Lui ya-t-un bois jo -

sez - vous empor - ter. Par derrièr' chez ma tan - te, Lui ya-t-un bois jo -

sez - vous empor - ter. Par derrièr' chez ma tan - te, Lui ya-t-un bois jo -

li, Le ros - si - gnol y chan - te, Et le jour et la nuit,

li, Le ros - si - gnol y chan - te, Et le jour et la nuit,

li, Le ros - si - gnol y chan - te, Et le jour et la nuit,

The first system consists of three vocal staves (soprano, alto, and bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a single melodic line, and the piano accompaniment features a simple harmonic structure with a bass line that moves in a stepwise fashion.

Gai lon la Gai le ro - sier Du jo - li moi de mai.

Gai lon la Gai le ro - sier Du jo - li moi de mai.

Gai lon la Gai le ro - sier Du jo - li moi de mai.

The second system continues the musical score with three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a single melodic line, and the piano accompaniment features a simple harmonic structure with a bass line that moves in a stepwise fashion.

Ah! ———— gui lon la le ro - sier ————

la la la la la la

la la la la la la

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a melodic phrase starting on a half note G4, followed by a series of eighth notes: A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The lyrics "Ah!" are written below the first measure, followed by a long dash, then "gui lon la le ro - sier" with a dash at the end. The second and third staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, both in the same key signature. They contain the lyrics "la la la la la la" with a dash at the end. The fourth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring chords and moving lines in both hands.

de ———— mai Ah! ———— gui lon

la ———— la la la la la la

la ———— la la la la la la

The second system of the musical score also consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody from the first system. It starts with a half note G4, followed by a series of eighth notes: A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The lyrics "de" are written below the first measure, followed by a long dash, then "mai", another long dash, "Ah!", a third long dash, and finally "gui lon". The second and third staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, containing the lyrics "la" followed by a dash, and then "la la la la la la". The fourth staff is a piano accompaniment in grand staff, continuing the accompaniment from the first system.

la le ro - sier de mai, gui lon la gui lon la gui lon

la la la la gui lon la gui lon la gui lon

la la la la lon la lon la lon

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves in treble and bass clefs. The bottom two are piano accompaniment staves in treble and bass clefs. The lyrics are: "la le ro - sier de mai, gui lon la gui lon la gui lon" on the first staff, "la la la la gui lon la gui lon la gui lon" on the second, and "la la la la lon la lon la lon" on the third. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

ac - ce - le - ran - do *sf*

la gui lon la gui lon la gui lon la gui lon la gui lon la la!

la gui lon la gui lon la gui lon la gui lon la gui lon la la!

la lon la lon la lon la lon la lon la la!

ac - ce - le - ran - do *sf*

The second system consists of four staves. The top three are vocal staves in treble and bass clefs. The bottom two are piano accompaniment staves in treble and bass clefs. The lyrics are: "ac - ce - le - ran - do" on the first staff, "la gui lon la gui lon la gui lon la gui lon la gui lon la la!" on the second, "la gui lon la gui lon la gui lon la gui lon la gui lon la la!" on the third, and "la lon la lon la lon la lon la lon la la!" on the fourth. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. Dynamic markings *sf* are present above the first and fourth staves.

