

Le chroniqueur cinéma **Martin Bilodeau** cherche la femme... Page B 3



L'auteur **Bryan Perro** porté par le souffle symphonique de l'OSM Page B 5

WEEK-END

CAHIER B • LE DEVOIR, LE VENDREDI 14 DÉCEMBRE 2012



RICHMOND LAM

Comme à chaque édition, tous les goûts et tous les budgets trouvent leur compte aux Puces POP. On déniche sodas, luminaires, tricots, jusqu'aux aimants à frigo.

La foire qui fait POP!

Chiner parmi les artisans émergents au bric-à-brac festif des Puces

Les foires artisanales se succèdent à un rythme effarant juste avant Noël, au grand plaisir des chineurs et des fanas du « fait main ». Rendez-vous annuel aux allures de bric-à-brac, l'édition des Fêtes des Puces POP accueille dans un sous-sol d'église une quasi-centaine de créateurs québécois et canadiens, sortis de leurs ateliers encombrés pour dévoiler les récents fruits de leurs entrailles.

GENEVIEVE TREMBLAY

Que le visiteur soit averti : il y aura du monde — et de l'ambiance — dans les allées serrées du sous-sol de l'église Saint-Enfant-Jésus, où les Puces POP installent leurs pénales jusqu'à dimanche. Il faut dire qu'à une semaine de Noël, en ces temps de gloire du *made in China*, la foire incarne à elle seule un haut lieu créatif de la métropole, où l'on peut causer art et design entre deux conquêtes — matérielles, il s'entend.

Devenues un classique du temps des Fêtes, les Puces POP se veulent, depuis huit ans, un rassemblement convivial entre le salon d'art et le marché aux puces, qui fait la part belle aux artisans d'ici — des créateurs établis comme émergents, usant de tous les moyens d'expression imaginables et dont les produits soignés, longuement mûris,

témoignent d'un commerce qui n'est plus si marginal.

L'âme des objets

À en croire la directrice de Puces POP, Tessa Smith, l'engouement pour la foire — 6000 curieux s'y pressent en deux jours — est un signe que non seulement les Montréalais tiennent aux griffes locales, mais

« En achetant un produit, on achète aussi en quelque sorte les gens qui le font, on adhère à leurs valeurs, à leur philosophie. »

qu'ils achètent désormais avec discernement. « Si les gens reviennent aux Puces, c'est parce que les artisans produisent à petite échelle, créent avec beaucoup de minutie et d'attention, glisse-t-elle. Du coup, ce qu'ils font porte un respect écologique et offre une meilleure qualité que ce qu'on trouve souvent en magasin. »

Dans son atelier de Mile-End un peu dispersé — course à la



GENEVIEVE TREMBLAY

« C'est un événement social, pas juste du magasinage », explique Anne-Marie Laflamme (gauche), cofondatrice et designer avec Catherine Métivier (droite) de la griffe et boutique atelier b.

foire oblige —, la designer et cofondatrice d'atelier b Anne-Marie Laflamme défend, avec le même enthousiasme, le concept de « fabrication locale ». Avec un grand rire posé, elle compare Puces POP à « une version charmante du centre commercial ». « C'est un événement social, pas juste du magasinage. En achetant un produit, on achète aussi en quelque sorte les gens qui le font, avance-t-elle. On adhère à leurs valeurs, à leur philosophie. »

Inutile de le préciser : tous les goûts, tous les portefeuilles et tous les idéaux trouveront cette année leur compte aux Puces. Au menu, les sodas et confitures de Savouré, des boîtes à lumières signées Mini Loop, des tricots de Westlake Designs, des savons coulés par Carriage 44, des cuirs cousus de la main de Genevieve Savard, des pots moulés par Restez pour souper, des cartes pliées par Owlywood et les imprimés délicats de Jackie Bassett — une liste bien sûr non exhaustive, mais

qui témoigne de la variété des talents. Même les dumplings chinois seront de la fête, le service de cantine étant assuré cette année par un petit nouveau du Plateau, Chinoiserie et Dumplings.

Pour les inconditionnels de l'achalandage du week-end prenaient jadis de court, sachez que les quelque 90 artistes mettent leurs créations sur la table dès 18 h ce vendredi au cours d'une nouvelle soirée d'ouverture avec DJ, conçue pour « donner un avant-goût de la foire au public » et permettre à la communauté artistique de fraterniser avant la frénésie du lendemain. Car il faut bien du temps pour que des amitiés se nouent, que des alliances se créent en un si petit milieu.

Nécessaire rencontre

Au-delà de la consommation pure et dure, les Puces POP sont aussi une belle façon d'unir créateurs et clients, constate Tessa Smith. La foire devient en quelque sorte un pied à terre pour ceux qui n'ont pas encore pignon sur rue. « Bien des petits producteurs font affaire en ligne et vendent dans

quelques boutiques. C'est très précieux, pour eux, d'avoir la chance de rencontrer des clients en personne et de créer des liens quelques fois par année. »

Pour Anne-Marie Laflamme et sa collègue d'affaires Catherine Métivier, qui sont de toutes les éditions de Puces POP avec atelier b, l'occasion est d'autant plus belle qu'elle permet non seulement d'échanger avec des clients curieux, mais surtout de partager ce qu'elles appellent « l'histoire de l'artisanat » — ce lien mystérieux entre l'artiste et sa création.

« Si les gens prennent la peine d'acheter local, c'est parce qu'ils veulent connaître nos tissus, savoir qui les a faits, de quoi on s'est inspirés, énumère Anne-Marie, qui ne manque pas d'anecdotes. Les gens posent des questions comme pour acheter une œuvre d'art, justement. »

Le Devoir

PUCES POP

Du 14 au 16 décembre à l'église Saint-Enfant-Jésus, 5035, rue Saint-Dominique, popmontreal.com
Entrée libre



Des suggestions de sorties pour le week-end

COQUINS DE CONTES

Il y a deux volets à cette soirée d'histoires lubriques des AmiEs imaginaires, *Contes de faits coquins*, présentée à Québec. Demain, dès 19 h, un collectif d'artistes éclectiques de raconteurs radiodiffuse ses contes salaces et ses musiques grivoises à CKRL 89.1. Les micros se ferment à 20 h, lorsque la soirée se fera plus chaude et plus corsée. On se rend ensuite au Studio P pour entendre le reste, tout en buvant et en prenant le dessert offert par le savoureux restaurant Moine Échanson.

Billets : 17\$ en prévente, 20\$ à la porte. Pour adultes ; ça, on s'en doutait. 280, boul. Saint-Joseph Est. www.lesamiesimaginaires.ca

CINÉ-CADEAU

Le théâtre Outremont offre une séance ciné familiale ce dimanche, à 16 h. *Nicostratos le Pélican* raconte l'histoire du jeune Yannis qui sauve *in extremis* un pélican. Le film, réalisé par Olivier Horlait, a été gagnant du Coup de cœur du Jury Enfant de la récente édition du Festival du film pour enfants de Montréal.

Pour enfants de 6 à 12 ans. Entrée : 7\$. 1248, avenue Bernard Ouest, 514 495-9944. Pour la programmation des Fêtes du théâtre : theatreoutremont.ca/fr.

LE TRAIN DES FÊTES

En plus de parer son musée ferroviaire de Saint-Constant pour Noël, Exporail propose de prendre le thé à bord d'une voiture historique du président de la Compagnie de chemin de fer du Grand Tronc, Charles Melville Hays (1856-1912). Le thé est accompagné de pâtisseries de l'époque des voitures-restaurants du Canadien National ainsi que d'une visite de la voiture.

L'activité, sur réservation et pour les 13 ans et plus, est présentée jusqu'au 6 janvier. 110, rue Saint-Pierre, Saint-Constant, 450 632-2410, exporail.org.

HEURE DU CONTE

Le Musée de la civilisation propose plusieurs activités pour les Fêtes. Jusqu'à dimanche, il présente des contes à la place Royale, l'un des endroits les plus « Nouvelle-France » du Vieux-Québec.

Vendredi et samedi à 20 h et dimanche à 15 h et 19h30. 85, rue Dalhousie, 418 643-2158, mcq.org.

FASCINANTE LADY

L'entrepreneur John Molson possédait plusieurs bateaux à vapeur, dont le *Lady Sherbrooke*, au début du XIX^e siècle. Ce dernier, qui assurait la navette Québec-Montréal, sombra vers 1840 dans le fleuve. Le Château Dufresne de Montréal présente une exposition en son honneur, à partir des fouilles effectuées de 1983 à 1993, qui ont totalisé plus de 6000 heures de plongée.

Présentée jusqu'au 31 mars, au 2929, avenue Jeanne-d'Arc, 514 259-9201, chateaudufresne.com.

Émilie Folie-Boivin
icieta@ledevoir.com



WEEK-END CULTURE

Québecor donne 1,5 million de dollars pour l'agrandissement du Musée national des beaux-arts du Québec

FRANÇOIS LÉVESQUE

Un rêve autant qu'une nécessité, le projet d'agrandissement du Musée national des beaux-arts du Québec prit son essor à l'automne 2010 alors que fut lancée une ambitieuse campagne de financement. À l'automne de la même année, le consortium formé par la firme néerlandaise OMA et la firme québécoise Provencher Roy + Associés remporta le concours architectural avec son concept cubiste privilégiant les surfaces en verre.

Évalué à 90 millions de dollars, le montage financier allait jusqu'ici comme suit: 67,4 millions de dollars issus des gouvernements provincial et fédéral, 10 millions donnés par l'homme d'affaires Pierre Lasonde (en l'honneur de qui sera nommé le nouveau pavillon), plus une contribution de 5 millions de la Ville de Québec. Au privé, la Fondation du Musée espère aller chercher 24,6 millions, une somme qui permettrait la création de divers fonds. Avec l'entrée en scène de Pierre Karl Péladeau et le don jeudi de 1,5 million, on s'en rapproche.

Pour John R. Porter, président de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec et commissaire du projet d'agrandissement du Musée, la nouvelle ne pouvait pas mieux tomber. «En culture, il s'agit d'un don substantiel». En retour, le Café du Musée sera rebaptisé Café Québecor du Musée, une distinction nominale standard, précise M. Porter, dressant du même soufflé un état des lieux plus qu'encourageant. «A ce jour, notre objectif de financement privé est atteint à 79%. La campagne



Le président de la Fondation du Musée national des beaux-arts, John R. Porter, et les hommes d'affaires Pierre Karl Péladeau et Pierre Lasonde étaient présents à Québec jeudi pour l'annonce de la contribution de Québecor à la Fondation du Musée.

se déroule de manière exemplaire. On reçoit évidemment des dons de grandes compagnies, mais également de petites entreprises et d'individus. L'intérêt est manifeste et c'est très stimulant. Au moment de lancer le projet, un sondage avait révélé un taux d'appui de 80% de la part de la population. Cette opinion favorable, on la sent toujours.» De fait, M. Porter dit n'avoir aucun doute quant à l'achèvement du montage financier.

Un report concerté

Une fois les travaux complétés, ce sont 10 000 mètres carrés de superficie qui auront été ajoutés aux 18 500 existants.

37 000 œuvres d'art québécoises figurent dans le catalogue du Musée.

Au début de l'aventure, on visait une ouverture en 2014. Or, avec une moyenne de 75 millions de dollars drainés par la construction sur un budget total de 90, la Fondation du Musée trouvait les souscriptions de firmes telles Verreault, Pomerleau et EBC trop élevées. Aussi, le conseil d'administration décida-t-il de revenir sur le métier en révisant l'appel d'offres, quitte à repousser le début des travaux sur Grande Allée à Québec. «Un nouvel appel d'offres sera lancé avant Noël»,

confirme M. Porter. L'inauguration du pavillon Pierre Lasonde aura lieu à l'automne 2015, soit à la même période que celle du nouvel Amphithéâtre de Québec dont Québecor assurera la gestion.

Rappelons que Québecor n'est pas étrangère au mécénat culturel, l'entreprise ayant investi plus de 2,5 millions de dollars dans «Éléphant, la mémoire du cinéma québécois», un organisme dédié à la restauration et au transfert sur support numérique de l'intégralité du patrimoine cinématographique national.

Le Devoir

Le drame historique *Lincoln* domine avec sept nominations aux Golden Globes

FRANÇOIS LÉVESQUE

L'Association hollywoodienne de la presse étrangère a dévoilé jeudi les nominations de sa 70^e édition. Même s'ils ne constituent pas un baromètre infaillible pour les Oscar, les Golden Globes n'en sont pas moins appréciés par l'industrie cinématographique américaine, qui transforme cette première moisson télévisée de trophées en un outil promotionnel important.

L'industrie télévisuelle, qui remet ses Emmy Awards en août, profite elle aussi de cette vitrine publicitaire avantageuse. Pour l'essentiel, les nominations vont dans le sens des pronostics et des rumeurs qui courent depuis quelques semaines déjà. À deux exceptions près, et elles sont de taille: l'absence des films plébiscités *Beasts of the Southern Wild*, exclu pour des motifs syndicaux, et *The Master*, de Paul Thomas Anderson, snobé dans les catégories du meilleur film (drame), ainsi que dans celle de la meilleure réalisation. Rappelons que *The Master* a remporté le prix de la mise en scène à la Mostra de Venise plus tôt cette année.

Cinéma

Cité sept fois, *Lincoln*, de Steven Spielberg, cumule le plus grand nombre de nominations. Présents dans les catégories-clés du meilleur film, de la meilleure mise en scène et du meilleur scénario, *Zero Dark Thirty* de Kathryn Bigelow, *Argo* de Ben Affleck et *Django Unchained* de Quentin Tarantino font également bonne figure. Ang Lee et Steven Spielberg, eux aussi issus de la section «drame», leur disputeront les honneurs de la réalisation et du film de l'année. Sur le front «comédie/film musical», *Silver Linings Playbook* se distingue par ses nominations dans les catégories de l'écriture et du jeu.

Sans surprise, Daniel Day-Lewis (*Lincoln*) affrontera Joaquim Phoenix (*The Master*) du côté de l'interprétation masculine dans le drame, où ils partent favoris. À l'autre extrémité du faisceau, Bradley Cooper (*Silver Linings Playbook*) devrait l'emporter chez les hommes en comédie. La compétition féminine sera très relevée (et très glamour) au rayon du drame, alors que Marion Cotillard (*De rouille et d'os*) fera face à Helen Mirren (*Hitchcock*), à Jessica Chastain (*Zero Dark Thirty*), à Rachel Weisz (*The Deep Blue Sea*) et à Naomi Watts (*The Impossible*). Côté comédie, les amies de toujours Judi Dench (*The Best Exotic Marigold Hotel*) et Maggie Smith (*Quartet*)



Daniel Day-Lewis, dans *Lincoln*, part favori pour remporter le trophée de l'interprétation masculine dans un drame.

s'inclineront probablement devant Jennifer Lawrence (*Silver Linings Playbook*).

Fait intéressant, une lutte à trois chez les Français se jouera parmi les films étrangers, alors qu'*Intouchables* et *De rouille et d'os* tenteront tous deux de remporter la mise. *Amour*, de Michael Haneke, risque de leur faire mordre la poussière.

Télévision

Habitué du drame et de la comédie, le volet télévisuel ne comporte aucune surprise. En drame, l'estime de la critique portée aux séries *Breaking Bad*, *Boardwalk Empire*, *Downton Abbey* et *Homeland* est confirmée, la plupart étant citées dans les différentes catégories d'interprétation. Tièdement accueilli, *The Newsroom* rentrera certainement bredouille. Bien malin qui saurait prédire qui, de *Episodes*, de *The Big Bang Theory*, de *Girls*, de *Modern Family* ou de *Smash*, gagnera en comédie.

Habitué de la section «téléfilm/minisérie», HBO est bien représenté avec *Game Change*, dans lequel Julianne Moore incarne une Sarah Palin plus vraie que nature; *The Girl*, dans lequel Sienna Miller campe une Tippi Hedren harcelée par Hitchcock (Toby Jones); *Hemingway & Gellhorn*, dans lequel Clive Owen et Nicole Kidman s'aiment et se déchirent sur fond de Deuxième Guerre mondiale. Avec un tel parterre de vedettes, le petit écran n'a rien à envier au grand.

La cérémonie des Golden Globes sera diffusée le 13 janvier. Les anciennes comparses de *Saturday Night Live* Tina Fey et Amy Poehler devraient assurer une animation enlevée.

Le Devoir

LE CONCERT DU NOUVEL AN 2013

HOMMAGE À VIENNE

L'ORCHESTRE STRAUSS de MONTRÉAL



Matthias Fletzberger
chef (Vienne)

Lyne Fortin
soprano (Québec)

Thomas Sigwald
ténor (Vienne)

Danseurs du Kiev-Aniko Ballet d'Ukraine

laplacedesarts.com 1er janvier 2013 - 14 h 30
514 842 2112 / 1 866 842 2112

www.salutetovienna.com • 1-800-545-7807

François Girard au Metropolitan Opera

Après l'Opéra de Lyon, où il a triomphé, François Girard présentera sa vision du *Parsifal* de Wagner au mythique Metropolitan Opera de New York. A Montsalvat, la Lance sacrée a disparu. Désigné par une auguste prophétie, Parsifal «le pur si fou» est chargé de le retrouver. Un spectacle-fleuve de 5 h monté pour la première fois en 1882, *Parsifal* est généralement considéré comme un chef-d'œuvre lyrique. Élogeuse, la critique du *Monde* titrait: «Sanglant, ce Parsifal? Certes, mais quelle chair!» Sept représentations sont prévues du 15 février au 8 mars. Un autre metteur en scène québécois, Robert Lepage, s'est signalé au Metropolitan Opera en montant Wagner, en l'occurrence *L'anneau de Nibelung*.

Le Devoir

À LA TÉLÉ

Nos choix cette fin de semaine

DIASPORA ACADIENNE DU QUÉBEC
Le Grand Déplacement de 1755 a mené bien des Acadiens vers la Louisiane, mais aussi vers le Québec, où ils ont pris racine. Ce documentaire en deux parties (suite vendredi prochain) raconte leur histoire et leur rend hommage. *Les Acadiens du Québec*, Radio-Canada, vendredi, 21 h

ENFIN! CINÉ-CADEAU...
Joie et allégresse! Les petits et surtout les grands enfants seront heureux de découvrir ou de retrouver la programmation «classique» du temps des fêtes de la télévision publique québécoise, qui fête cette année ses 30 ans. Notons la présentation des *12 travaux d'Astérix* ce dimanche à 18 h 30, l'un des plus gros succès de cette quinzaine festive. *Télé-Québec*, dès samedi, 9 h, et jusqu'au 6 janvier

RECYCLER LE NOËL DE L'AN DERNIER
Il y a pire au rayon du recyclage: le même soir, on a droit au spectacle *C'est Noël avec Paul et Paul*, qui revisite le répertoire du trio comique, et à *La tuque en mousse de nœmbri*, conte musical de Fred Pellerin et l'OSM. De la rediffusion de choix! *Artv*, dimanche, dès 19 h 30

Amélie Gaudreau

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal 18 h		Paquet voler		La télé sur le divan / Valérie Blais, Christian Bégin.		Les Acadiens du Québec Partie 1 de 2	Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Trauma / Tendresse et 2 de 2	23h45 ARRETE-MOI SI TU PEUX (2002) Tom Hanks.		Trauma Partie 2 de 2
TVA	TVA nouvelles	Le Tricheur	PALACE POUR CHIENS (2009) avec Jake T. Austin, Don Cheadle, Emma Roberts.			Accès illimité: Marie-Mai		TVA nouvelles	22h45 Denis Lévesque				
TQ	Sam Chicotte	Tactik / Entre ami(e)s(es)	Le dernier passager		Les bobos	La une qui tue!	Curieuse Bégin		Belle et Bum / Richard Séguin, Luce Dufault.				OVER MY DEAD BODY (2012) Dave St-Pierre.
V	Atomes crochus	Un souper presque parfait	L'arbitre	L'arbitre	Le mentaliste / Aventure sans lendemain		Fringe / Olivia		Crimes et Mensonges / Lorsque l'enfant disparaît	Face à face: Le débat			L'Instant Gagnant
RDI	Le National	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Les grands report		Le Téléjournal		RDI en direct	Le National	Le National	RDI économie	24 heures
TV5	17h50 Champi...	Journal FR	On n'est pas que des cobayes		Thalassa / La Réunion et les Mascareignes		Voyages au bout / Mexico		Double vie	C'est incroyable!		TV5 le journal	23h35 Zone d'ombre
D	Comédie Club / Cathy Gauthier		Mensonges et alibis / Gatenby		Un tueur si proche		Scènes de crime		ByeMaison	Idées-groandeur	Manon / cuisine	Meubles	T. vivant
VIE	Moins de \$5	Cuisinez Louis	Décore ta vie		Design V.I.P.		Mariages sacrés					École de charme	Médium
MP	Top musique	Buzz			M. Net		Décompte MusiquePlus						Skins
MX	Le grand décompte MusiMax				Tony Bennett: Viva Duets		Tony Bennett Duets II						LE CHANTEUR DE SALSABA
VRAK-TV	Fort Boyard	Fort Boyard	HONEY 2: DANCE BATTLE (2011)		Kat. Graham.		90210 Beverly Hills	Degrassi	Je t'ai eu!	Changement	Fan Club		Hors d'ondes
TF	Les Simpson	Johnny Test	LEGO Ninjago	Des Justiciers	Avengers	Star Wars	Les Simpson	Family Guy	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon / Cinéma vérité		Les stupéfiants
RDS	17h00 Le 5 à 7		Hockey 360°	LNH Hockey	Washington vs Montréal		L'antichambre (D)	Le 5 à 7		Sports 30	Lutte TNA		Univers
HISTORIA	Secrès	Les grands combats	Secrès de musées		Pawn Stars	Restauration	NCIS enquêtes / Secret défense	CENTURION (2010) avec Dominic West, Michael Fassbender.					Pilotes glaces
ARTV	L'Héritage	Comme magie	Danser?		Les Touilleurs / Chèvre fou!		Les grandes entrevues / Rachid Badouri	Esimésac, la vraie force					LE PAPILLON BLEU (2003)
EXPLORA	Pour l'amour du ciel	Découverte	Hawaii 5-0 / He Kane Hewa Ole		Poissons monstres		Secrets de fabrication	Machines 101	Tabou / Pratiques sanguinaires		Poissons monstres		
SERIES+	L.A.: Enquêtes / Attrape-coeur		Les tripeux		Jobs de bras		C.S.I.: Les experts	Castle / Pandore Partie 2 de 2		Dre Hunt / Le ressuscité			MI-5
ZTELE	La porte des étoiles		Jobs de bras		Sales Jobs		Péril en haute mer / L'île	Chasseurs de fantômes		Chasseurs de fantômes			Les stupéfiants
C. SAVOIR	Ame à écran	Vorarlberg	50 ans de culture				Au coeur du cinéma québécois	Campus	Mini-Music				COGITO
EVASION	L'aventurier alpin	Guide restos VOIR			Guide restos VOIR		FAUST (2011) avec Anton Adasinsky, Johannes Zeiler.	Roses des sables / Adaptation		Roses des sables			...de la pêche
TFO	Qui vient jouer	Géant	Ramville	Artistes	Qhapaq Nan	La portée	VOYAGE (2011) avec Anton Adasinsky, Johannes Zeiler.	Cinéma/Vues		23h50 Arrêt			0h20 Graffiti
Cinépop	18h10 LE TAILLEUR DE PANAMA	(2001) Pierce Brosnan.	LES COLTS DES SEPT MERCENAIRES (1969)				21h50 UN VIOLON SUR LE TOIT (1971) avec Norma Crane, Leonard Frey, Chaim Topol.						Topol.
SECRAN	19h15 ESCOUADE DELITE: L...		19h15 LE GRAND SOIR (2011)		Aimee Teegarden.		LA MAISON SILENCIEUSE (2011)	LES PATROUILLEURS DE L'ESPACE 4: INV...					Cinéma
Planète	Enquêtes	Jungle perdue	Le bal de menteurs				Les ruses du désir	Classes moyennes		Ecrans de Chine			Louis XVII
GROSSTRES	ABC 22 News	Académie	Couleurs d'ici		LHJMO Hockey (D)		MIRACLE ON 34TH STREET (1994)	Lord Richard Attenborough.		CBC News: The National	Selon l'opinion comique		Tournée
CBC	17h00 News	Lang&O'Leary	George S.	Coronation St.	MIRACLE ON 34TH STREET (1994)		CSI: NY / Shop Till You Drop	BABY'S FIRST CHRISTMAS (2012)	Casper Van Dien.	CTV National	CBCNews	George S.	Coronation St.
CTV (Mont.)	CTV News	eTalk	The Big Bang		Ent. Tonight		Kitchen Nightmares / Revisited	Heartbeat / Assault and Battery		News Final	CTV National	CTV News	0h05 Mental.
GBL	Evening News	Global National	E.T. Canada		Ent. Tonight		The Agenda With Steve Paikin			The Agenda With Steve Paikin		E.T. Canada	The Talk
TVO	Wild Kratts	WordGirl	If Walls Could Talk										Battle. Mystery
ABC	ABC 22 News	Channel 3 News	Evening News		Jeopardy!		Last Man St	Malibu Country		20/20	ABC 22 News	23h35 News	Jimmy Kimmel
CBS	Channel 3 News		Evening News		Jeopardy!		Rudolph Red Reindeer	Blake Shelton		Blue Bloods / Thanksgiving	3 News	23h35 David Letterman	
NBC	News	NBC News	The Big Bang		The Big Bang		Kitchen Nightmares / Revisited	Wash. Week	McLaugh	FOX 44 News	News at 10:30	The Office	Met-Mother
FOX	Two and Half	Two and Half	The Big Bang		BBC News		Wash. Week	Need to Know		Best of Mountain Lake PBS		Charlie Rose	Family Guy
PBS (33)	PBS NewsHour		PBS NewsHour		eTalk		CSI: NY / Shop Till You Drop	The Mentalist / Red Herring	Canada's Worst Driver	Ancient Aliens		Charlie Rose	
PBS (57)	News America	Business	PBS NewsHour		The Big Bang		CSI: NY / Shop Till You Drop	Canada's Worst Driver	Secret Life of... / Secret Life of...	Ancient Aliens		Charlie Rose	0h05 Mental.
CTV (Com)	CTV News		Flashpoint / Scorpio		Daily Planet		CSI: NY / Shop Till You Drop	Canada's Worst Driver	Secret Life of... / Secret Life of...	Ancient Aliens		Charlie Rose	0h05 Mental.
BRAVO	Criminal Minds	Partie 2 de 2	Cash Cab		How It's Made		CSI: NY / Shop Till You Drop	Canada's Worst Driver	Secret Life of... / Secret Life of...	Ancient Aliens		Charlie Rose	0h05 Mental.
DISCOVERY	Museum Secrets		Daily Planet				CSI: NY / Shop Till You Drop	Canada's Worst Driver	Secret Life of... / Secret Life of...	Ancient Aliens		Charlie Rose	0h05 Mental.
HISTORY	Beauty and the Beast		DEAR SANTA (2011) avec Gina Holden, Amy Acker.				CSI: NY / Shop Till You Drop	Canada's Worst Driver	Secret Life of... / Secret Life of...	Ancient Aliens		Charlie Rose	0h05 Mental.
SHOWCASE	NBA Basketball	Mavericks de Dallas	DEAR SANTA (2011) avec Gina Holden, Amy Acker.				CSI: NY / Shop Till You Drop	Canada's Worst Driver	Secret Life of... / Secret Life of...	Ancient Aliens		Charlie Rose	0h05 Mental.
TSN	SportsCentre		NBA Basketball		Mavericks de Dallas		CSI: NY / Shop Till You Drop	Canada's Worst Driver	Secret Life of... / Secret Life of...	Ancient Aliens		Charlie Rose	0h05 Mental.
12/14	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

WEEK-END CINÉMA



Médiafilm.ca

DE ROUILLE ET D'OS
France, 2012, 122 minutes
Drame de Jacques Audiard avec Matthias Schoenaerts, Marion Cotillard, Armand Verdure.

Une relation particulière se tisse entre une jeune dresseuse d'orques amputée des deux jambes à la suite d'un accident de travail et un père célibataire frustré et fauché qui tente de se sortir de sa condition en participant à des combats clandestins.
Vo. : Quartier latin.
Vo., s.-t.f. : Forum.

GREGORY CREWDSON – BRIEF ENCOUNTERS
États-Unis, 2012, 77 minutes
Documentaire de Ben Shapiro.

Le processus créatif de Gregory Crewdson, photographe du Massachusetts qui prend des semaines à concevoir ses sujets — souvent issus de ses souvenirs ou de ses envies les plus profondes — et à les mettre en scène dans des compositions complexes.
Vo. : Cinéma du Parc.

JOIE! PORTRAIT D'UNE NONNE (JOY! PORTRAIT OF A NUN)
Canada, 2012, 72 minutes
Documentaire de Joe Balass.

Portrait de Mish, alias Sister Missionary Position Delight, un barbu sexagénaire qui, en 1979 à San Francisco, a participé à la fondation des Sœurs de la perpétuelle indulgence, un groupe de nonnes masculines militant pour les droits des homosexuels.
Vo., s.-t.f. : Excentris.

KIRIKOU ET LES HOMMES ET LES FEMMES
France, 2012, 89 min.
Film d'animation de Michel Ocelot.

Dans un village africain, un vénérable conteur évoque diverses aventures survenues à son petit-fils qui, grâce à sa grande débrouillardise, a notamment sauvé un vieux grincheux des griffes d'une hyène affamée et aidé une voisine à reconstruire sa case incendiée.
Vo. : Beaubien, Excentris.

LA MISE À L'AVEUGLE
Canada, 2012, 80 minutes
Drame psychologique de Simon Galiero avec Micheline Bernard, Louis Sincennes, Marc Fournier.

Retraite de la société de placements qu'elle dirigeait avec son ex-mari, une quinquagénaire peu loquace, revenue vivre dans le quartier populaire de son enfance, est initiée au petit monde du poker par un voisin de palier.
Vo. : Beaubien, Excentris.

Cherchez la femme



MARTIN BILODEAU

Où sont-elles? Qui sont-elles? Lorsque la nouvelle égérie de Chanel n°5 s'appelle Brad Pitt, il y a tout lieu de se demander où sont passés les symboles de féminité absolue, et à quoi (à qui?) carburent les messieurs censés les admirer. Tandis que le Festival de Cannes projette, à travers ses affiches officielles, l'image d'un 7^e art nostalgique de ses légendes féminines, «Chanel s'est payé la Marilyn de 2012: Brad Pitt», fait remarquer Luc Dupont, professeur au Département de communication de l'Université d'Ottawa, dans un article du nouveau *Elle Québec* analysant les impacts de la «révolution» causée par la célèbre maison de haute couture.

Vrai qu'il n'existe pas, côté femmes, d'équivalent contemporain à Marilyn, à Elizabeth Taylor ou à Catherine Deneuve. Les statistiques démontrent pourtant que les hommes sont les premiers instigateurs des sorties au cinéma. Apparemment, ils n'y vont plus pour y voir des filles. Y vont-ils pour voir des films de genre, en donnant à leurs blondes l'occasion d'admirer les garçons qui jouent dedans? On le dirait bien.

Daniel Craig a beau remplacer Sean Connery dans la peau de l'agent 007, l'exploitation faite de son corps nous incite à croire qu'il remplace aussi, de façon implicite, toutes les James Bond Girls qui ont défilé dans le lit de ses prédécesseurs, depuis Ursula Andress (*Dr. No*) jusqu'à Halle Berry (*Die Another Day*). Son corps n'est plus le conduit, mais la destination du film; les filles à son bras, un prétexte pour le dénuder; la divine M (Judi Dench), la gardienne de son Thunderdome.

Outre Brad Pitt, le plus sanctifié des *sex symbols* masculins, les super mâles abondent depuis que la machine à vendre du rêve s'est emballée pour eux. Des néo-pubères (Robert Pattinson, Chris Pine, Taylor Lautner) aux fruits murs (Robert Downey Jr., Hugh Jackman, Jason Statham), en passant par le croquant du milieu (Channing Tatum, Michael Fassbender, Jake Gyllenhaal, Gerard Butler, Ryan Gosling, Bradley Cooper), un œil non averti pourrait penser que Hollywood est le nouveau repaire des Chippendales. Le très amusant *Magic Mike*, de Steven Soderbergh, entretient l'illusion.

La beauté étant une valeur distribuée également entre les sexes, on peut quand même se demander pourquoi si peu d'actrices possèdent le même pouvoir d'attraction au cinéma que les mâles sexys surreprésentés. La confiance récente d'une consœur critique que son chum a un gros béguin pour Kirsten Dunst (vraiment?) m'a inspiré ces questions à l'intention de mes amis Facebook qui, comme on peut s'en douter, sont pas mal branchés ciné: «Quelle actrice, star ou pas, vous fait de l'effet? Y a-t-il une fille au ciné qui vous fait sortir de chez vous?» Les réponses obtenues partent dans toutes les directions, sans qu'une unanimité se dessine. À part celle montrant que, si les femmes craquent en principe pour les pétards aux abdos huileux, les hommes préfèrent les chouettes filles.

De fait, aucun répondant n'a évoqué de stars inaccessibles et entaillées comme Angelina Jolie. Les gars admirent en revanche, dans le désordre, Scarlett Johansson, Jessica Chastain, Caroline Dhavernas, Isabelle Blais, Rachel Weisz, Emma Stone. Quelques-uns ont un faible pour Zoëe Deschanel, actrice et chanteuse (du groupe She & Him) dont l'étoile a monté en flèche depuis le succès de la sitcom *New Girl*: «Elle représente la fille parfaite, me signale mon confrère Martin Gignac. Il y a un côté jeune première candide et fille vulnérable, mais en même temps un petit côté plus dévergondé, qui en a bavé. Des grands yeux où tout se passe, sûrement une sensibilité à fleur de peau, qui contraste avec une assurance et un humour pince-sans-rire.» Bien dit.

Les cinéastes, ces rêveurs professionnels, montrent aussi un fort penchant pour les beautés naturelles du «sexe faible». Marc Bisailon (*La vérité*) perdrait ses moyens si Sandrine Bonnaire venait à passer devant sa lentille. Le réalisateur du *Vendeur* Sébastien Pilote vendrait-il son âme pour sa préférée, Julianne Moore? Sa réponse à ma question («Pourquoi elle?») fera à elle seule craquer toutes les filles: «Mmmmm... Tellement belle, intelligente... Elle ressemble à ma blonde!» Rafaël Ouellet, réalisateur de l'épatant *Camion*, avoue quant à lui un faible pour Nicole Kidman. Mais pas n'importe laquelle. Celle de *Rabbit Hole* (c'est le titre d'un film, je n'y peux rien). «Cette Kidman-là, avec parfois des rides dans son front, c'est la plus belle et une des meilleures. Cette Kidman-là serait la plus belle si elle passait moins de temps à la clinique.» Pas sûr que Chanel soit d'accord.



MÉTROPOLE FILMS

Le documentaire *The End of Time* se décline à un rythme le plus souvent lancinant, affichant toutefois le soin toujours remarquable que le cinéaste Peter Mettler apporte aux images de ses films.

Quand le temps est long...

THE END OF TIME (V.F. : LA FIN DU TEMPS)

Réalisation : Peter Mettler.
Scénario : Alexandre Gill, Peter Mettler.
Image : Camille Budin, Peter Mettler, Nick De Pencier. Montage : Peter Mettler, Roland Schlimme.
Canada-Suisse, 2012, 114 min.

ANDRÉ LAVOIE

Le genre documentaire est souvent soumis aux diktats du reportage avec ses narrations balisées, ses têtes parlantes, ses enjeux bien définis. Peter Mettler (*Pictures of Light, Gambling, Gods and LSD*) n'appartient pas à cette école et, d'un film à l'autre, il affiche cette rupture de manière ostentatoire.

Le cinéaste canadien d'origine suisse cherche à capter l'insaisissable, à mettre en images des concepts bien plus que des réalités. Personne ne sera surpris de le voir s'attaquer à la nature du temps dans *The End of Time*, un documentaire qui n'a rien d'une enquête, ressemblant plutôt à des pérégrinations philosophiques

sur un sujet ouvrant la porte à tous les possibles, à toutes les interprétations.

Il ne s'en prive pas, toujours de manière esthétisante, quoique sa démarche apparaisse rarement rassembleuse, pour ne pas dire opaque. Avec un tel thème, les pistes à explorer sont aussi nombreuses que les explications de la genèse de notre univers. Il va d'ailleurs déambuler en Suisse au célèbre laboratoire pour la physique des particules de l'Organisation européenne pour la recherche nucléaire, là où l'on a tenté de reproduire le big bang. Est-ce d'ailleurs à ce moment que le temps aurait commencé? Des scientifiques interrogés par le cinéaste — rarement devant la caméra, comme à peu près tous les autres protagonistes, et jamais clairement identifiés — n'en sont pas si sûrs, ajoutant une couche supplémentaire de doutes et d'échafaudages théoriques.

Le voyage de Peter Mettler se poursuit dans des territoires plus exotiques, comme cette île d'Hawaï où un volcan crache une lave destructrice, donnant au paysage un

caractère lunaire. Un des résidents du secteur, contemplant cette dévastation progressive et inéluctable, lance d'ailleurs ce savoureux commentaire: «It's like a slow movie.»

Le cinéaste semble vouloir le prendre au mot en optant pour une démarche sinuose et énigmatique, se perdant dans d'autres contrées, comme Detroit, la capitale déglinguée de l'automobile, et en Inde, cédant aux charmes éculés de la philosophie bouddhiste. Encore là, le documentaire se décline à un rythme le plus souvent lancinant, affichant toutefois le soin toujours remarquable que Peter Mettler apporte aux images de ses films. Cette beauté ne sauve pourtant pas la mise et donne rarement du tonus à cette quête au propos aussi décousu qu'ambitieux. Au final, et sûrement sans le vouloir, Mettler prouve à quel point le temps est parfois bien long au cinéma...

Collaborateur
Le Devoir

Vo., s.-t.f. : Excentris.

Téléthéâtre champêtre

HYDE PARK ON HUDSON
De Roger Michell. Avec Laura Linney, Bill Murray, Samuel West, Olivia Colman, Olivia Williams, Elizabeth Marvel. Scénario : Richard Nelson, d'après sa pièce. Image : Lol Crawley. Montage : Nicolas Gaster. Musique : Jeremy Sams. Grande-Bretagne – États-Unis, 2012, 94 minutes.

MARTIN BILODEAU

Margaret Suckley, vague cousine et amie proche de Franklin D. Roosevelt tout au long de sa vie, a-t-elle aussi été sa maîtresse à la fin des années 1930? Les historiens n'ont pas la réponse à cette question, mais la pièce du dramaturge et librettiste Richard Nelson conclut par l'affirmative. Un postulat que le très estimable Roger Michell (*Persuasion, Notting Hill, The Mother*) ne remet pas en question, comme en fait foi cet élégant film d'époque qui, en voulant profiter du succès de *The King's Speech* (le roi bégue est de retour), se mesure désavantageusement à la série *Downton Abbey*.

Au-delà d'une certaine espéglerie et grivoiserie, et de l'idée porteuse de tendre un miroir à la politique étrange de Barack Obama, il manque à *Hyde Park on Hudson* un vrai sens de l'aventure et un souffle dramatique.

Le film semble avoir été conçu pour faire admettre Bill Murray dans la course à l'Oscar du meilleur acteur. L'Académie adore les interprétations de personnages célèbres et celle de Murray, très efficace mais en surface, ne passera pas sous le radar. Contrairement à celle de Laura Linney, une grande actrice sous-exploitée, qui campe ici un personnage



ALLIANCE FILMS

Bill Murray et Laura Linney dans *Hyde Park on Hudson*

beaucoup plus complexe, bas-bleu de la haute société américaine, dont la fortune familiale a coulé au lendemain du krach boursier survenu dix ans plus tôt, et par le regard de qui la grande histoire nous est contée.

Margaret Suckley — morte à 99 ans en 1991 et dont la correspondance avec FDR, dévoilée après sa mort, a alimenté le jeu des conjectures — est en quelque sorte la caméra de ce téléthéâtre champêtre vaguement inspiré du *Songe d'une nuit d'été*. Au début du film, elle est appelée au service du président retiré dans sa résidence d'été de Hyde Park, à 150 kilomètres au nord de New York. Sa présence se veut apaisante comme celle d'une dame de compagnie, rôle qu'elle accepte sans difficulté avant que le vieux handicapé (il circulait en fauteuil roulant), entouré d'amazones qui se disputent son attention (sa mère, son épouse, sa secrétaire), n'en réclame davantage. C'est dans ce décor et ce contexte que se prépare la visite à Hyde Park sur

l'Hudson du roi George VI et de la reine Elizabeth, premiers monarques britanniques à poser le pied aux États-Unis depuis la guerre d'indépendance. Ceux-ci veulent obtenir du président son soutien, alors que la Grande-Bretagne s'apprête à entrer en guerre contre l'Allemagne.

Les belles images de campagne et d'immobilier, les quelques bons mots d'esprit, l'enjeu saugrenu monté en épingle (le hot-dog mangé par le roi durant le pique-nique donné en son honneur devient un symbole de fraternité), les personnages limités à leurs caractérisations théâtrales, le rythme pédestre, tous ces éléments qui composent *Hyde Park on Hudson* sont impuissants ou incompétents pour le dynamiser. Tant d'effort déployé, pour un film qui n'est au fond que charmant.

Collaborateur
Le Devoir

Vo. : Forum.

Roche Papier Ciseaux ouvrira les 31^{es} RVCQ

Le premier long métrage de Yan Lanouette Turgeon, *Roche Papier Ciseaux*, ouvrira en première mondiale la 31^e édition des Rendez-vous du cinéma québécois le 21 février au cinéma Impérial. Donnant la vedette à Roy Dupuis, à Roger Léger, au rappeur Samian, à Remo Girone et à Fanny Mallette, *Roche Papier Ciseaux* tisse les destins croisés de trois hommes un soir d'éclipse. Ce film choral, qui se veut drôle et irrévérencieux, a été tourné dans les régions de Montréal et de la Baie-James.

Le Devoir

Cinéma catastrophe

Si l'on en croit le calendrier maya, la fin du monde serait à nos portes. Aussi le cinéaste montréalais Vincent Ouellet a-t-il imaginé un concours original: Mon dernier film!, un défi cinématographique visant à mettre en images, en films de trois minutes, différentes visions apocalyptiques. Lancé sur les réseaux sociaux, le concours a déjà tenté une trentaine de réalisatrices et de réalisateurs. Les films seront projetés le 20 décembre, veille de l'Armageddon annoncé, au National (1220, rue Sainte-Catherine Est) dès 20 h. ikweb.tv

Le Devoir

Le Regard de Picard

Le festival Regard sur le court métrage au Saguenay aura cette année pour porte-parole le comédien et cinéaste Luc Picard (*Babine, Ésimésac*), ont annoncé les organisateurs. Pour justifier ce choix, Ian Gailer, le directeur général de l'événement, a évoqué «la richesse de son parcours [qui incarne] admirablement bien la polyvalence et le courage nécessaire afin de donner vie à une œuvre cinématographique». La 17^e édition de Regard sur le court métrage au Saguenay se déroulera du 13 au 17 mars 2013.

Le Devoir

Unforgiven refait au Japon

Warner Bros a dévoilé cette semaine la bande-annonce du remake japonais du film *Unforgiven*, le western crépusculaire qui valut à Clint Eastwood les Oscar du meilleur film et du meilleur réalisateur en 1993. Vingt ans plus tard, le cinéaste nippon Sang-il Lee en propose une relecture campée dans le milieu des samouraïs. L'acteur Ken Watanabe, qu'Eastwood dirigea en 2006 dans *Letters from Iwo Jima*, en est la vedette.

Le Devoir

Fin du monde

Paris — Les Mayas n'ont jamais prophétisé la fin du monde le 21 décembre 2012: pour ceux qui en douteraient encore, un institut scientifique français a mis en ligne une vidéo qui en 14 minutes balaie amalgames et approximations et décrit en détail le calendrier maya. *4 aha 3 kankin*, qui correspondrait selon certains chercheurs au 21 décembre 2012 de notre calendrier, marque dans le calendrier maya la date de la fin d'un grand cycle, explique Jean-Michel Hoppa, archéologue et spécialiste de l'écriture maya. Pour voir le film en grand format: <http://bit.ly/SUz2qN>. Ou sur les réseaux sociaux: http://www.dailymotion.com/video/xvuj0_les-mayas-le-calendrier-et-le-21-12-2012_tech. Agence France-Presse

Marie-Ève Charron, encore critique d'art visuel de l'année

Notre collaboratrice Marie-Ève Charron s'est doublement démarquée au Gala des arts visuels mercredi soir. L'Association des galeries d'art contemporain (AGAC) l'a une fois de plus sacrée auteure de l'année, cette fois pour sa critique *Le monde foisonnant de Patrice Duhamel*, parue dans *Le Devoir* des 24 et 25 mars 2012. Son travail de commissaire, en collaboration avec Marie-Josée Lafortune et Thérèse St-Gelais pour *Archi-féministes! : Archiver le corps*, chez Optica, a aussi été récompensé dans la catégorie Meilleure exposition - centre d'artistes autogéré. Parmi les autres prix remis, notons celui de galeriste de l'année à Joyce Yahouda, le prix Pierre-Ayot à Jacynthe Carrier et le prix Louis-Comtois à Jean-Pierre Gauthier. C'est le duo Cozic qui a reçu la prestigieuse Bourse de carrière Jean-Paul-Riopelle. Un hommage a finalement été rendu à Phoebe Greenberg, fondatrice et directrice de DHC/ART Fondation pour l'art contemporain et du Centre PHI.

Le Devoir

Le « Prix des prix » littéraires décerné à Patrick Deville

Paris — Le second « Prix des prix » littéraires, qui récompense un lauréat d'un des grands prix littéraires français, a été décerné à Patrick Deville pour *Peste & choléra* (Seuil), prix Femina 2012, a-t-on appris jeudi à Paris auprès de son fondateur, Pierre Leroy, ex-membre du Médicis. Patrick Deville a été élu par les 11 membres du jury de ce prix, par six voix contre quatre voix à Scholastique Mukasonga (*Notre-Dame du Nil*, Gallimard), prix Renaudot, et une voix à Philippe Djian (*Oh...*, Gallimard), prix Interallié, a précisé M. Leroy. Le jury réunissait Christine Alabanel, Alexandre Bompard, Marie-Laure Delorme, Nicolas Demorand, Marie Drucker, Pierre Lescure, Rémy Pflimlin, Olivier Poivre D'Arvor, Bruno Racine, Alain Seban et Alain Terzian. Il s'est réuni à l'hôtel Meurice jeudi soir pour choisir le lauréat du « Prix des prix » parmi les huit grands prix littéraires de fin d'année.

Agence France-Presse

La Cour suprême se range derrière les câblodistributeurs sur les frais de signaux

STEPHANIE LEVITZ à Ottawa

La Cour suprême du Canada a statué jeudi que le CRTC ne peut pas imposer aux entreprises de câblodistribution et de satellite de dédommager les radiodiffuseurs dont elles reprennent le signal. Dans une décision partagée à 5 contre 4, le plus haut tribunal au pays a décidé que la mise en place d'un tel système n'est pas du ressort du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes. Ce verdict vient casser un jugement rendu par la Cour d'appel fédérale. Selon le juge Marshall Rothstein, qui a rédigé les motifs du jugement au nom de la majorité, la Loi sur la

radiodiffusion ne donne pas ce pouvoir au CRTC. « Premièrement, l'interprétation contextuelle des dispositions de la Loi sur la radiodiffusion révèle qu'elles ne visent pas à autoriser le CRTC à créer, en faveur des radiodiffuseurs, des droits exclusifs habitant ces derniers à contrôler l'exploitation de leurs signaux ou de leurs œuvres par retransmission », écrit-il. « Deuxièmement, le régime proposé entrerait en conflit avec certaines dispositions précises édictées par le Parlement dans la Loi sur le droit d'auteur. » De leurs côtés, les magistrats dissidents Rosalie Abella et Thomas Cromwell ont fait valoir que la mise sur pied d'un système qui serait bénéfique pour les stations de télé-

vision locales faisait bel et bien partie du mandat du CRTC. « En tant qu'organisme expert, le CRTC est mieux placé que les tribunaux pour décider des mesures nécessaires pour sauver les stations locales de la faillite », ont-ils écrit. Utilisateur-payeur Le CRTC avait décidé en 2010 de créer ce qu'on appelle un système de compensation pour la valeur des signaux en réaction aux changements survenus dans le domaine de la radiodiffusion qui compliquent la recherche de revenus pour les radiodiffuseurs locaux. Présentement, les entreprises de services de câblodistribution et de satellite captent les signaux télévisuels gratuitement et les redistribuent à

leurs abonnés qui paient pour y avoir accès. Le nouveau système aurait permis aux radiodiffuseurs de facturer ces entreprises de distribution de radiodiffusion (EDR) pour l'utilisation de leurs signaux et de possiblement les empêcher d'accéder à leur programmation dans le cas où ils refuseraient de payer. Mais avant d'aller de l'avant, le CRTC avait demandé à la Cour d'appel fédérale s'il avait le pouvoir de mettre en place un tel système. Dans un jugement à 2 contre 1, la Cour d'appel s'était ralliée aux arguments du CRTC, estimant que la Loi sur la radiodiffusion conférait à l'organisme le mandat de régler et de superviser

tous les aspects de la radiodiffusion canadienne et que le système proposé n'allait pas à l'encontre de la Loi sur le droit d'auteur. Les EDR ont toutefois porté cette décision en appel, soutenant que certaines dispositions de la Loi sur le droit d'auteur empêchaient le CRTC de les forcer à payer pour les signaux. Elles ont aussi laissé entendre qu'elles refilerait aux consommateurs tous les frais supplémentaires qui leur seraient imposés. De leur côté, les réseaux de télévision ont affirmé que les revenus générés par le paiement des signaux étaient essentiels à la survie de la programmation locale.

La Presse canadienne

Street Meat, ou la musique dans la rue

YVES BERNARD

Les trois lurons du Street Meat reviennent de São Paulo où se déroulait le mois dernier le festival Sounderground qui regroupe des musiciens ambulants. À Montréal, ils jouent dans les rues et les stations de métro. Leur musique est simple, acoustique, terreuse, punk, parfois un peu croche, joyeusement vieillotte, avec le manouche passé dans le rockabilly et le bluegrass ou l'inverse, et avec quelle énergie!

Ils lancent *Comme d'la viande*, leur premier disque, ce vendredi soir au Divan orange. Jeudi prochain, ils récidivent au Cabaret Underworld avec Les Chiens de ruelles et Tintamarre, deux groupes qui comme eux proposent un folk pas trop traditionnel.

« On a commencé Street Meat il y a un an et demi. On jouait chacun de notre bord, mais on a vu qu'ensemble, ça marchait mieux », raconte Lucas Zimbel. Il a commencé à jouer de la clarinette assez jeune, s'est mis à la guitare à 12 ans et a appris l'accordéon depuis l'an dernier. « T'apprends à apprendre un instrument », résume-t-il. Il offrait de la musique manouche à deux guitares avec Paul Dawson, puis ils ont rencontré Jean-Philippe Demers, un chanteur contrebassiste



ESMERALDA NADEAU-JASSO

Street Meat lance *Comme d'la viande*, leur premier disque, ce vendredi soir au Divan orange.

tombré dans la potion du rockabilly au point d'en jouer en solo dans le métro. Street Meat était formé. Paul s'est lancé dans l'apprentissage de la mandoline, a repris le violon qu'il avait délaissé et a ajouté le kick drum, composé d'une tambourine, d'une petite cymbale et d'une valise pour la basse: « Ça résonne bien dans le métro, une valise », dit-il simplement. Il poursuit: « On n'essaie pas de se catégoriser comme un

groupe de folk ou de rock. » Jean-Philippe enchaîne: « On fait des tounes rockabilly avec des accords de mandoline sans guitare électrique ni batterie. Les gens diraient: "C'est pas du rock." Sur l'album, il n'y a pas de pièces manouches, mais notre approche musicale peut s'en rapprocher un peu. » Lucas complète: « J'ai un pic manouche et les couleurs des accords sont souvent manouches. » Street Meat touche aussi au

bluegrass depuis que Paul gratte la mandoline. Parfois, le groupe se transforme en quintette en ajoutant la batterie et le trombone. Il incorpore alors des éléments de prog et de folk. Mais sur disque, on s'en tient à l'essentiel du trio, en chantant des histoires de fond de bouteilles, de fantômes ou de politique, entre l'americana, le vieux rock & roll et le rag tordu gaiement. On joue avec les rythmes, en

syncopant ou en sautant comme dans un dessin animé. Et cette histoire de festival pour musiciens ambulants à São Paulo? « On jouait dans le métro tous les jours, deux heures par jour pendant une semaine, raconte Lucas. Quelle ambiance! Pendant qu'on s'installait, il y avait déjà 200 personnes qui s'assoient, nous parlaient, prenaient des photos avec nous, restaient presque tous pendant les deux heures. C'était spécial pour eux. Ils n'ont pas de musiciens dans le métro, contrairement à la rue où les musiciens n'ont pas besoin de permis pour se produire. » De retour à Montréal, Street Meat s'apprette à vendre son disque *Comme d'la viande*, qu'on peut se procurer sur son site Internet, sur Bandcamp, dans quelques magasins et dans toutes les bonnes stations de métro: « C'est là qu'on les vend. Dans les magasins, ça ne fonctionne plus », conclut Lucas. Parole de sage.

Collaborateur Le Devoir

Concert de lancement au Divan orange, vendredi 14 décembre à 21 h. Avec Les Chiens de ruelles et Tintamarre au Cabaret Underworld, jeudi 20 décembre à 21 h. streetmeatband.com

Écouter: Un extrait de la pièce *All Work No Play* du groupe Street Meat à ledevoir.com.

Les choix de productions de la SODEC et de Téléfilm

La SODEC a annoncé jeudi plusieurs décisions de productions. En ce qui concerne les longs métrages documentaires pour la télévision, l'organisme québécois financera notamment *Au Québec avec Tintin* de Jean-Philippe Duval, sur un scénario d'Hélène de Billy, *Rachel, la star aux pieds nus* d'Hélène Magny et Pierre Mignault et *Sortir du bois* d'Anne et Mario Desmarais. Les longs métrages documentaires destinés aux salles seront *Étrange été* de Pascal Sanchez, *La pointe d'Eve Lamont* et *Carré rouge: les bêtes féroces de l'espoir* de Santiago Bertolino et Hugo Samson. Pour le programme d'aide aux jeunes créateurs, les films de fiction retenus sont *La coupe* de Geneviève Dulude-DeCelles, *Je ne suis pas un grand acteur* de Jean-

Guillaume Bastien, *Michael's Story* d'Aisling Chin-Yee. Versant documentaire, les jeunes créateurs soutenus sont Carlo Guillermo Proto pour *Resurrecting Hassan*, Thomas Szacka-Marier pour *Suivre la marée* et Raphaël J. Dostie et Terence Chotard pour *Un royaume démenage*. Par ailleurs, parmi les longs métrages en langue anglaise que Téléfilm Canada finance pour ce dépôt, deux proviennent du Québec. Il s'agit de la coproduction France-Canada *The Selected Works of T. S. Spivet* de Jean-Pierre Jeunet (derrière *Amélie Poulain*) avec Helena Bonham Carter et Judy Davis, ainsi que *Gerontophilia* de Bruce Labruce dont la vedette à la Française Béatrice Dalle.

Le Devoir

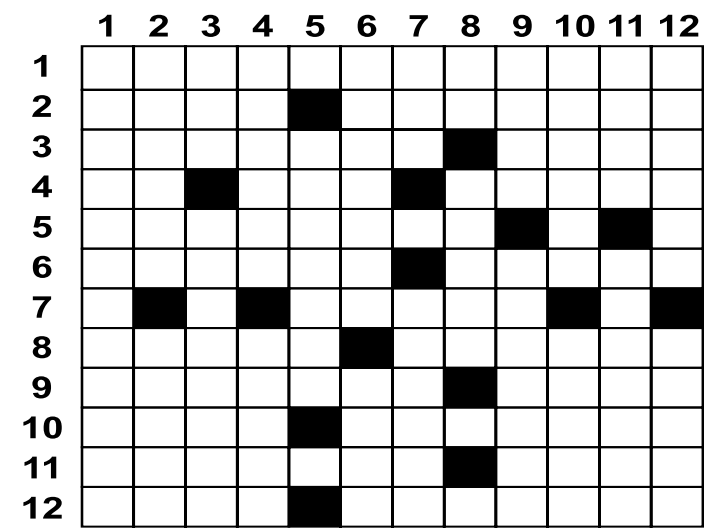
Alice au pays des suites

Avec des recettes mondiales d'un peu plus d'un milliard de dollars, il y avait fort à parier que les studios Disney commanderaient une suite à *Alice au pays des merveilles* de Tim Burton. Ni le cinéaste ni ses vedettes, Mia Wasikowska et Johnny Depp, n'ont encore manifesté leur intérêt. Cela étant, la scénariste du film original,

Linda Woolverton, serait déjà à pied d'œuvre. Rappelons que le premier opus amalgamait des éléments tirés des deux classiques de Lewis Carroll, *Les aventures d'Alice au pays des merveilles* et sa suite, *De l'autre côté du miroir* et ce qu'Alice y trouva. Aussi Mme Woolverton devra-t-elle chercher ailleurs l'inspiration des nouvelles péripéties d'Alice qui, rappelons-le, voguait vers la Chine à la fin du long métrage de Tim Burton.

Le Devoir

MOTS CROISÉS



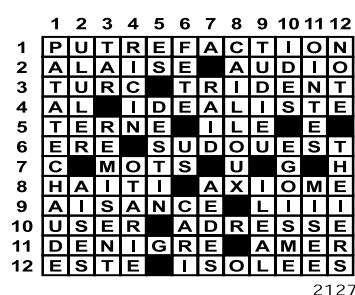
HORIZONTALEMENT

- Caractère de ce qui est indépendant de la matière.
- Marche au hasard - Province canadienne.
- Mets suisses - Verrat.
- Variante du préfixe in - Amoncellement - Compact.
- Fugace.
- Matrilinéaire - Gantelet romain.
- Bière brune.
- Écharde - Renard polaire.
- Professions - On y glisse sa main.
- Cerf - Aube du rotor d'une turbine.
- Inférieur à zéro - Authentique.
- À un haut degré - Souhaitée.

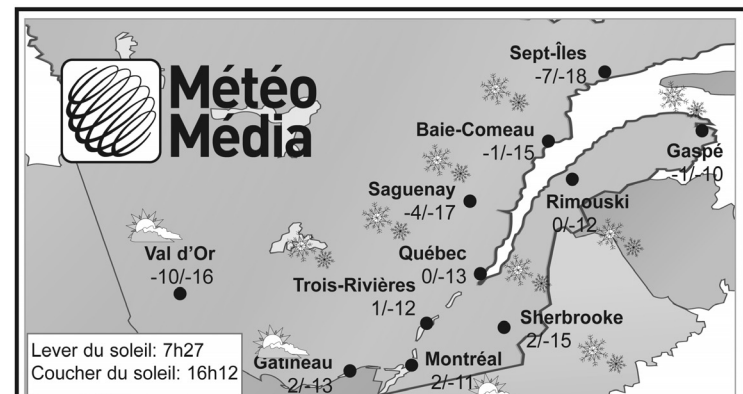
VERTICALEMENT

- Sans blaguer.
- Rapide - Ôter la peau.

- Colère - Succession.
- Croupier - Cigarillo.
- Sassée.
- Regardent avec mépris - Bande étroite.
- Pronom indéfini - Inactifs.
- Astote - Dépités.
- Avec la langue - Meuble de rangement.
- Dans la violette (pl.) - Explorer.
- Rafales - Colorée.
- Période géologique - Monument funéraire.



SOLUTION DU DERNIER



Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Nei -4/-14	Sol -9/-12	Londres	Plu 10/5	Nua 12/10
Moncton	Mel 4/-11	Var -7/-13	Los Angeles	Sol 14/9	Plu 14/10
Saint-Jean	Var 5/-11	Sol -7/-13	Mexico	Sol 22/7	Sol 23/8
Toronto	Var 5/-3	Mel 3/2	New York	Sol 9/2	Sol 6/4
Vancouver	Ave 5/4	Plu 6/4	Paris	Plu 9/3	Nua 11/7
Winnipeg	Var -6/-12	Var -6/-11	Tokyo	Nua 13/7	Plu 13/9

Montréal	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 2	-11 Ciel dégage.	-6/-9 Ensoleillé.	-6/-8 Ciel variable.	-2/-3 Faible neige, pdp 80%.

Québec	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 0	-13 Quelques flocons, pdp 60%.	-8/-14 Ensoleillé.	-8/-10 Ensoleillé.	-3/-5 Pluôt nuageux

Gatineau	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 2	-13 Ciel variable.	-7/-11 Généralement ensoleillé.	-7/-9 Nuageux avec percées de soleil.	-2/-4 Faible neige, pdp 80%.

Soyez au courant du temps qu'il fera dans 14 jours.

Consultez la tendance 14 jours.



WEEK-END MUSIQUE

LA VITRINE DU DISQUE



ÉLECTRONIQUE

A WRENCHED VIRILE LORE
Mogwai
Sud Pop Record

Ce n'est pas parce qu'on est un groupe post-rock écossais des années 1990 avec un nom lié à un film des années 1980 que plus personne ne connaît, *Gremlins*, que l'on ne peut pas continuer à être pertinent 20 ans plus tard. Mogwai en fait la démonstration ici avec ce superbe assemblage de relectures de son corpus par une jolie brochette de maîtres de l'électro. Dans leur main, les compositions de l'album *Hardcore Will Never Die But You Will*, qui avait assuré l'an dernier le renouveau de la formation, trouvent un deuxième souffle aussi intéressant que le premier, la faute à l'alchimie binaire de Tim Hecker, de Xander, de Robert Hampson ou encore d'Umberto. Pour ne citer qu'eux. L'ensemble évite même les inégalités souvent associées à ce genre de formule, tout comme — on ne peut que le déplorer — la pièce intitulée *You're Lionel Ritchie*, que personne n'a visiblement voulu remixer.

Fabien Deglise



REPRISES

FROM ME TO YOU
Susanna Hoffs
Téléchargement

Susanna Hoffs est encore et toujours la p'tite noire à la Rickenbacker des Bangles, et quoi qu'elle chante, je deviens Obélix devant Falbala et je dis: oui. Qui plus est, dans ses activités parascolaires, il se trouve que la Susanna est comme moi, craquée des Beatles et cie jusqu'à l'immersion: elle se fabrique des *sixties* à son goût et s'y love avec délices et orgues. Dans la foulée de son récent et tout aussi jouissivement annésoixantophile disque solo *Someday*, la voilà qui offre pour téléchargement seulement un EP (*extended-play*) complémentaire rien que pour le plaisir, poignée de relectures affectueuses. On obtient la répétitive mais craquante *Sally Go 'Round the Roses*, succès du girl-group The Jaynetts en 1963, et *All I've Got to Do* (oui, celle des Beatles première époque) avec sa syncope bossa intacte, ainsi que *This Will Be Our Year*, exquise dentelle pop du grandissime album *Odyssey & Oracle* des Zombies. Dans sa bouche à elle, ça fond comme un Whippet de Viau. Vouï.

Sylvain Cormier



MARIE-HÉLÈNE TREMBLAY LE DEVOIR

L'écrivain a esquissé la trame narrative de son conte en s'inspirant des univers des bûcherons et des draveurs qui sont toujours vivants dans sa région, la Mauricie.

Bryan Perro porté par le souffle symphonique

Le père de la série Amos Daragon revisite le conte traditionnel à l'invitation du maestro Kent Nagano

LOUISE-MAUDE
RIOUX SOUCY

Quand l'invitation est tombée, il y a un an, Bryan Perro n'a pas hésité une seconde. Il s'est pincé, oui, un peu, mais il n'a pas douté. Ce défi-là, le père de la célèbre série jeunesse Amos Daragon se sentait prêt à le relever. Succéder à Fred Pellerin pour écrire les contes de Noël de l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) était l'occasion de se rapprocher de ses racines, lui, l'autre p'tit gars de Shawinigan, si attaché à son coin de pays. Il n'imaginait pas à quel point c'est toute son écriture qui en sortirait transformée.

L'écrivain s'est mis au travail sitôt le coup de fil de l'OSM passé. En solitaire, il a esquissé la trame narrative, s'inspirant des univers des bûcherons et des draveurs qui sont toujours vivants dans sa région. Le plus difficile aura été de trouver des moyens pour que la musique

celui qui est aussi éditeur et metteur en scène. La liste musicale a pris forme, comprenant des inserts traditionnels portés par les tapeux de pieds Alain Lamontagne et Michel Bordeleau, le gigueux Benoît Bourque et le lamiste Simon Gauthier. Kent Nagano, l'idéateur de ces contes traditionnels, a scellé le tout. «*Le maestro sait ce qu'il veut. Et il sait aussi ce que l'orchestre peut faire, ce qui a été répété*», note Perro, admiratif.

Il faut dire que ce n'est pas la première incursion de Kent Nagano dans l'imaginaire collectif québécois, lui qui a croisé l'OSM avec des univers aussi disparates que le hockey, La Bottine souriante, Simple Plan ou les chants gutturaux inuits. Des codes qu'il maîtrise parfaitement, selon Bryan Perro. «*Le résultat est souvent au-dessus de ce que j'imaginai. Ma connaissance du répertoire classique étant assez limitée, les propositions m'ont apporté une infinité de nuances que je*

n'avais même pas vues au départ.»

«*M. Nagano aborde le travail de création avec beaucoup de sérieux. Mais il a aussi beaucoup d'humour*», constate Bryan Perro.

se glisse naturellement dans l'ensemble. «*J'écoute un peu de musique classique, mais je ne suis pas un expert*, raconte Bryan Perro. *Ma culture est d'abord littéraire. Je me suis fié aux émotions du texte pour déterminer les endroits où placer la musique.*»

Si c'est l'instinct qui a d'abord guidé la plume de celui qui s'était fait l'oreille en narrant le classique de Prokofiev, *Pierre et le loup*, avec l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, c'est le souffle qui a eu raison de ses derniers doutes. «*Je me suis dit qu'il fallait des pauses, des respirations, des moments dramatiques, des moments plus festifs, plus rassembleurs. Ça a changé le rythme de mon écriture, cela lui a donné un autre souffle.*»

Une infinité de nuances

Très vite, Bryan Perro a soumis sa première version à Marianne Perron, la directrice de la programmation musicale. «*C'est là que la vraie conversation avec l'OSM et le metteur en scène Denis Bouchard a débuté*», se souvient

«*Le résultat est souvent au-dessus de ce que j'imaginai. Ma connaissance du répertoire classique étant assez limitée, les propositions m'ont apporté une infinité de nuances que je n'avais même pas vues au départ.*»

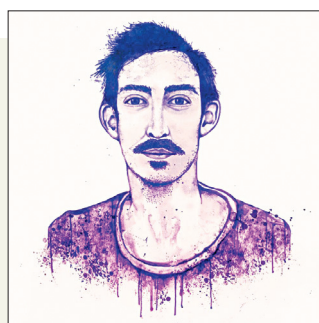
Les méthodes de travail du maestro l'ont beaucoup impressionné. «*M. Nagano aborde le travail de création avec beaucoup de sérieux. C'est un homme d'une extrême précision. Mais il a aussi beaucoup d'humour. Il sait ce qu'il veut, mais il écoute aussi les autres. C'est vraiment un être d'exception, qui sait maintenir un équilibre entre sa vision et celle de ses collaborateurs.*»

Le spectacle, familial et rassembleur à l'image de l'écrivain, laissera une trace indélébile dans son esprit. Bryan Perro espère que le public en dira autant. «*Je termine le conte en citant mon grand-père qui disait que les arbres qui s'élèvent le plus haut, sont ceux qui savent où sont leurs racines et comment puiser l'eau. On peut transposer à ça la culture d'un peuple, qui a besoin de savoir où sont ses racines pour en tirer l'essentiel qui lui permet de grandir.*»

Le Devoir

CONTE TRADITIONNELS
DE NOËL

Avec Bryan Perro et l'OSM. À la Maison symphonique de Montréal, ce vendredi à 19h30, samedi à 14h30 et à 19h30.

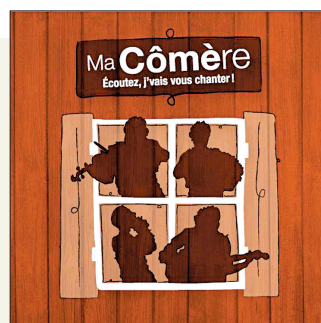


POP

UNE MEILLEURE PERSONNE
L'Indice
Poulet Neige

L'Indice, de son vrai nom Vincent Blain, travaille dur et bien. Depuis plusieurs années, il multiplie les mini-albums et les longs jeux faits maison. Il explore, teste, tente des choses, peaufine sa musique. Plus tôt cette année, L'Indice a lancé *Une meilleure personne*, qui fait un peu plus de trente minutes en huit chansons. La musique de Blain est assez pop, on y trouve des refrains et une structure relativement classiques. Mais on n'entre pas dans cet album comme dans un moulin. Il faut apprivoiser son énergie assez sombre, parfois inquiétante, il faut assimiler les effets de sons qui sursautent, les guitares saturées qui jouent à la batterie (à moins que ce ne soit l'inverse), sa voix sensible. Une fois cela fait, on trouve des morceaux impressionnants, comme *Si c'est ça l'amour*, aux allures de 1979 des Smashing Pumpkins, ou *Faire du bruit*, qui plaira aux fans de Dumas ou du Husky. Achat et écoute au www.lindice.bandcamp.com.

Philippe Papineau



TRAD

ÉCOUTEZ, J'VAIS VOUS CHANTER!
Ma Cômère
Indépendant

Le groupe Ma Cômère n'a que deux ans, mais le fond est ancien et le nid, solide: Saint-Côme, capitale de la chanson traditionnelle, là où les chanteurs de cuisine en envoient une en se répandant à gorge déployée. Tout cela est présent dans ce très beau disque, tout comme les pieds qui swingent fort jusqu'à la gigue. Mais dans les cadences joyeuses et les habillages folk, se cache souvent une sorte de grain de blues. Il y a aussi la qualité de ces quatre musiciens qui savent varier les atmosphères avec délicatesse jusqu'à la valse champêtre, se plonger dans des passages plus atmosphériques ou dans une trame dramatique, swinguer presque en charleston, s'accompagner vigoureusement ou rythmiquement, en explorant les variations de la new acoustic lorsque la situation le commande. Ils viennent tous de bands reconnus, d'Homage aux Aînés à la Bottine. Cela s'entend. On peut se procurer le disque à cette adresse courriel: jbranchaud@hotmail.com.

Yves Bernard



CHANSON TRAD

QUELQUES NOTES DU PRINTEMPS ÉRABLE
Chorale du peuple
Indépendant
ChoraleDuPeuple.org

Issue d'Occupons Montréal, cette chorale a aussi accompagné les manifs du printemps érable. Le répertoire n'est pas celui d'un spectacle, mais un appel à la marche, alors que tous chantent ensemble vers l'avant. Le droit d'auteur est d'ailleurs sous licence Creative Commons. Dans la rue, ils peuvent être des milliers à entamer une chanson, mais ils ne sont ici que 15 chanteurs. Pour les arrangements comme pour les mélodies, le sous-entendu est l'accessibilité, en rock ou en folk avec des touches de gospel et de reggae. Pour le disque, la chorale a surtout retenu des chansons traditionnelles en réécrivant les textes avec des mots directs et souvent drôles. *Père Noël* devient *Le Plan Nord* sur un air funky proche de l'afrobeat. *Il était un petit navire* est changé pour *Il était une grève étudiante* et ainsi de suite. C'est rafraîchissant et très en symbiose avec la mouvance de l'année.

Yves Bernard

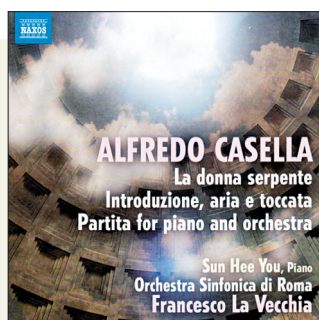


CLASSIQUE

BENEDETTI
The Silver Violin. Œuvres de Williams, Gardel, Korngold, Chostakovitch. Nicola Benedetti (violin). Decca 478 3529.

Notre récente appréciation de l'effondrant CD *Yo Soy Maria* de Marie-Josée Lord a suscité chez certains lecteurs des doutes quant à la faculté d'un journaliste musical d'apprécier de prétendues volontés de «*démocratisation*» de la musique, celles qui, dans le libre marché, se confondent souvent avec l'ambition de s'en mettre plein les poches. Alors oui, le *crossover* peut amener des gens à la musique. Mais le *crossover* est surtout un genre discographique, avec, sur le plan qualitatif, ses réussites et ses échecs. Le nouveau CD de Nicola Benedetti, consacré aux musiques de cinéma, est un modèle de réussite: beau programme, approche sérieuse, art violonistique à son sommet et, au milieu, un concerto de Korngold irradiant... Musique pour tous, violon incandescent, accompagnements parfaits. N.B.: Nicola Benedetti sera en concert à Montréal le 8 avril 2013.

Christophe Huss



CLASSIQUE

CASSELLA
La donna serpente (fragments orchestraux), etc. Orchestre symphonique de Rome, Francesco La Vecchia. Naxos 8.573005.

La redécouverte de la musique d'Alfredo Casella (1883-1947) est l'un des faits marquants de ces dernières années. Tout a démarré avec le CD de la 3^e *Symphonie* chez CPO, puis a continué chez Chandos avec Gianandrea Noseda et chez Naxos avec Francesco La Vecchia. Ce dernier est l'interprète le plus exhaustif et le plus constant de Casella, compositeur dont le style a été marqué par Strauss et Mahler dans les années 1910, puis s'est de plus en plus rapproché de Hindemith. La néoclassique *Partita for piano et petit ensemble* (1924-1925) fait aussi penser à Tcherepnine ou Martinu; elle a un parfum typique des années 20. *Introduzione, aria e toccata* (1933) entame le cheminement vers un langage proche de Hindemith. Le clou du disque est la demi-heure de fragments symphoniques de l'opéra *La femme serpent*, des merveilles atmosphériques dignes de Busoni qui montrent Casella à son meilleur.

Christophe Huss



LIVRE

ROCK & FOLK HISTORY 1966-2012
Philippe Manœuvre
Albin Michel, 2012, 224 pages

Dépucelé dans les pages *Underground* de *Photo-vedettes*, éduqué à même les fascicules d'*Histoire du rock* (un par semaine chez Metro, merci maman), je dois un peu beaucoup ma mue de lecteur imberbe en futur «*rock critic*» poilu à la fréquentation des grands indulgents de l'écriture fleuve du mensuel *Rock & Folk*, célébré ici à travers 500 couvertures et quelques essais complaisants. Mes hommages à messieurs Manœuvre, Koehlin, Paringaux, Chalumeau, sans oublier l'éminent et rigoureux Jacques Vassal — le «*Folk*» du titre, c'est à cause de lui. Les lisant, tel Cameron Crowe rêvant d'écrire pour *Rolling Stone*, je m'imaginai parmi eux et comme eux une sorte de rockstar sans guitare, mais tout aussi flamboyant de la plume. Mes habitudes jugeront du résultat en ces pages, mais je sais que ma prose excessive et sentimentale est un peu la leur, la passion aussi. On pourra préférer les *Invrocks* ou *Longueur d'ondes*, mais sans *R & F*, on en serait encore à *Salut les copains*.

Sylvain Cormier

WEEK-END VINS



(5) à boire d'ici cinq ans
(5+) se conserve plus de cinq ans
(10+) se conserve dix ans ou plus
© devrait séjourner en carafe
★ appréciation en cinq étoiles

LA BELLE AFFAIRE
Château La Lieue 2001, Côteaux Varois, France (12,90\$ - 605287)
Avec la version en blanc, soit le chardonnay 2011 (15,25\$ - 10884655), cette dynamique maison livre encore, à prix sincère, un petit concentré de bonheur buvable tout ce qu'il y a de plus digeste. Le fruité vous regarde bien dans les yeux, étoffe le palais avec fraîcheur et ne demande qu'à vous accompagner sur la table des Fêtes. (5) ★★ 1/2 ©

VINS DE PAILLE
Les Parelles 2006, Côtes du Jura (40\$ - 11785595) et Rollet 2005, Arbois (46\$ - 10809997)
Si chardonnays, poulards et savagnins se serrent ici la ceinture sous l'effet d'une dessiccation particulièrement appropriée, ils célèbrent par contre avec gloire des moelloux tous aussi saisissants que complexes et profonds. Plus délicats pour Les Parelles (10+) ★★★, plus riches et lascifs pour le Rollet (10+) ★★★★★.

PRIMEUR EN BLANC
Pouilly-Fumé 2011, Pascal Jolivet, Loire, France (25,75\$ - 10272616)
Ce sauvignon a du coupant et sait, au fil du rasoir, parler fruité tout en faisant écho à ce socle minéral vibrant qui l'a vu naître et porter à son sommet d'expression. C'est admirablement sec, tonique, précis, d'une exquise légèreté, avec ce prolongement qui tient à la fois de l'audace et de la provocation. Tout Jolivet. (5+) ★★★★★ 1/2 ©

PRIMEUR EN ROUGE
Mercury 1er Cru «Clos des Baraults» 2009, Juillot, Bourgogne (37,75\$ - 917237)
Avec son frère «Clos Tonnerre» en 1er Cru (30,75\$ - 895334 - (5+) ★★★ 1/2 ©), ce mercurie exposé plein sud m'a semblé d'un éclat et d'une éloquence minérale particulièrement évocateurs. Et toujours cette ligne claire et bien droite typique du style Juillot avec, de plus, ce fruité fourni des 2009. (10+) ★★★★★ ©

L'ÉMOTION
Côtes-du-Rhône 2010, Jean-Paul Daumen (18,95\$ - 11509857)
La table est mise. Vous passez en carafe une bonne heure ce beau rouge plein de sève, admirablement bien pourvu côté fruit et tanins, vous sifflez le tout sur une daube ou un civet avant de couler dans cette même carafe avinée la version Châteaufort-du-Pape 2009 (70,75\$ - 11171235) du domaine, extra! (5) ★★★★★ ©

La parole aux sommeliers



JEAN AUBRY

Augmentation substantielle des ventes de vins au Québec en 2012. Plus que l'année précédente, mais encore en deçà de celles... à venir! La faute aux sommeliers? En tout cas, ils en parlent toujours avec passion. Le crachoir est à eux.

Sarah Deguire, sommelière Leméac, 1045, rue Laurier Ouest, Montréal (514 270-0999)

Terre et Ciel, Domaine Thymiopoulos, Naoussa 2009 (28,60\$ - 11814368)

La cuvée Terre et Ciel du Domaine Thymiopoulos est issue de vieilles vignes de xinomavro. Ce jeune domaine, qui travaille en biodynamie, est situé dans la région montagneuse de Naoussa, au nord de la Grèce. Souvent comparé au nebbiolo, le xinomavro peut donner des vins complexes, assez tanniques et de longue garde. C'est un vin gourmand aux arômes de framboises, de truffes et d'épices chaudes qui gagnera à être carafé. A la fois original et festif, il saura surprendre vos convives.

Véronique Dalle, Le Pullman, 3424, avenue du Parc, Montréal (514 888-7779)

Champagne Brut 1996, Fleury (98,50\$ - 11544062): pour le

jour de l'An, champagne!

Le domaine Fleury travaille en biodynamie depuis 1989. Quelle chance de trouver sur les tablettes de la SAQ un grand millésime comme 1996! Issue de pinot noir et de chardonnay, cette cuvée présente un nez riche et expressif d'agrumes confits de miel et de pain grillé. La bouche est fraîche et texturée bien que riche et vineuse. En accord avec ce vin, un poisson à chair plutôt grasse, délicatement fumé ou en gravlax.

Jessica Ouellet, Auguste-Augustine, 82, rue Wellington Nord, Sherbrooke (819 565-9559)

Le cas 2010, Domaine Mas Conscience, Vin de Pays de l'Hérault, France (21,95\$ - 10506902)

Une cuvée 100% carignan, ce cépage oublié du Languedoc parce qu'autrefois utilisé dans la production des vins de masse. Et souvent assemblé à d'autres cépages, tels le grenache et le cinsault. Ces dernières années, un certain engouement s'est développé pour des cuvées 100% carignan. Travaillé en macération carbonique (comme dans le beaujolais!), ce vin a un côté fruité dominant. Elisabeth et Laurent Vidal œuvrent le plus naturellement possible, avec un minimum de soufre ajouté, entre autres. Au nez, la cerise, la prune et le jus de canneberges se côtoient. Les tanins sont un peu rustiques, sans être dérangeants. La bouche

est souple. Le genre de vin pas compliqué, mais très bien fait, à boire entre copains. Et avec un choix festif à ce prix, c'est la fête le plus souvent. Assurément «sua coche» avec la tourtière de grand-maman. Mais cette fois-ci, oubliez le ketchup Heinz. Juste pour cette fois.

Jean-Michel Cartier, l'Auberge Saint-Gabriel, 426, rue Saint-Gabriel, Montréal (514 878-3561)

Nosis 2011, Buil & Giné, Rueda, Espagne, Rueda (18,95\$ - 10860928)

Ce blanc gras à l'acidité franche avec son nez de citronnelle et d'anis est parfait pour le fromage de chèvre vieilli et les fruits de mer tels que le crabe ou le homard avec mayonnaise maison à l'aneth.

Jonathan Sitaras, La Chronique, 99, rue Laurier Ouest, Montréal (514 271-3095)

Riesling 2011, Dr. Loosen, Moselle, Allemagne (13,80\$ - 10685251)

Un vin brillant avec des reflets dorés. Très aromatique sur les agrumes, limes et pomelo, une touche de poire-pomme enrobée de fleurs d'oranger. Petite note minérale typique de la région et du cépage. Bonne acidité en bouche, qui donne une belle vivacité au sucre résiduel alors que la minéralité donne une bonne complexité. Les agrumes ressortent bien frais sur une finale longue et persistante. Un bon choix pour l'apéro ou les soirées fromages, surtout les fro-



JEAN AUBRY

mages québécois à base de lait de chèvre, comme le Jac le Chevrier ou le Sabot de Blanchette! Tout ça pour moins de 14\$.

David Ward, Pastaga, 6389, boulevard Saint-Laurent, Montréal (438 381-6389)

Cerasuolo di Vittoria 2009, Azienda Agricola COS (29,55\$ - 11577391)

Vin de Sicile issu de l'assemblage des cépages Nero d'Avola et Frappato. Le Nero d'Avola combine structure et puissance tandis que le Frappato lui apporte toute sa finesse, son élé-

gance en plus de belles notes de cerise et d'épices. Vin aux tanins soyeux et délicats avec une longue persistance en bouche, il saura accompagner les plats de volaille classiques, comme la fameuse dinde ou encore le canard confit si le repas est plus atypique...

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

Des actions concrètes *Votre don change le monde!* 2330, rue Notre-Dame Ouest, bureau 200 Montréal (QC) H3Z 2V2 514.632.1614 - 1.877.632.1614 (sans frais) www.oxfam.qc.ca

TOMBÉES POUR LA PÉRIODE DES FÊTES
AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES
Le Devoir ne sera pas publié les 25 et 26 décembre 2012 ainsi que les 1^{er} et 2 janvier 2013.
Le service des avis sera fermé ces mêmes journées.
RÉSERVATIONS ET MATÉRIELS
Publications des samedis 22 déc. et 29 déc.: les jeudis précédents avant midi
Publications des lundis 24 déc. et 31 déc.: les jeudis précédents avant 16h00
Publications des jeudis 27 déc. et 3 janv.: les vendredis précédents avant midi
Publications des vendredis 28 déc. et 4 janv.: les vendredis précédents avant 16h00
Tél.: 514-985-3344 Fax: 514-985-3340

Avis public
Régie des alcools, des courses et des jeux
Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence
Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.
Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
9209-2055 Québec Inc. PIZZERIA DA BOLOGNA 5185, rue Charlevoix Montréal (Québec) H1G 3A2 Dossier: 370-965	Changement de catégorie de 1 Charlevoix Restaurant pour vendre à 1 (Québec)	5185, rue Charlevoix Montréal (Québec) H1G 3A2	9271-7651 Québec Inc. BETHLEHEM XXX 6568, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2S 3C5 Dossier: 2555-167	1 Restaurant pour vendre	6568, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2S 3C5
9270-8650 Québec Inc. INVITATION V 254, rue Bernard Ouest Montréal (Québec) H2V 1T4 Dossier: 657-627	1 Restaurant pour vendre	254, rue Bernard Ouest Montréal (Québec) H2V 1T4	Erica Di Zazzo KOKO DÉLICÉS RESTO BAR 7581, rue Saint-Hubert Montréal (Québec) H2R 2N7 Dossier: 3472-727	1 Restaurant pour vendre	7581, rue Saint-Hubert Montréal (Québec) H2R 2N7
9272-5464 Québec Inc. RESTAURANT TANDORI MASALA 1617, rue Dollard Montréal (Québec) H8N 1T7 Dossier: 1684-141	1 Restaurant pour servir	1617, rue Dollard Montréal (Québec) H8N 1T7			

LOI SUR LA FAILLITE ET L'INSOLVABILITÉ
AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE
Article 102(4)
DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE : 9231-2693 QUÉBEC INC., dûment incorporée selon la loi, ayant son siège social et sa principale place d'affaires au 1278, rue Sainte-Catherine Est, dans la ville de Montréal, province de Québec, H2L 2H2.
Avis est par les présentes donné que la faillite précitée a déposé une cession le 6^{er} jour de décembre 2012, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 20^e jour de décembre 2012 à 15h00, au bureau du syndic situé au 249, rue St-Jacques, 2^e étage, Montréal, (Québec).
 Boudreau Haddad Inc. 249, rue Saint-Jacques, 2^e étage Montréal (Québec) H2Y 1M6 Tél.: (514) 849-1326 Fax: (514) 849-9292

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE
Avis est par les présentes donné que, suite au décès de JACQUELINE VALLEE, en son vivant domiciliée au 11873, de la Gauchetière, Montréal, Qc, survenu le 2012-09-01, un inventaire des biens du défunt a été fait par Jean LE BEL et Gilles LE BEL, liquidateurs successoraux, le 10 décembre 2012, conformément à la loi. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés à l'étude de Me Michèle VALLEE, notaire, sise au 2665 Beaubien Est, Montréal, Québec, H1Y 1G8. Donné ce 10 décembre 2012 Gilles LE BEL et Jean LE BEL, liquidateurs

AVIS AUX CRÉANCIERS
Avis est par les présentes donné que BEAULIEU BEAUREGARD INC. société légalement constituée ayant sa place d'affaires au 1201, Place de Donville, Terrebonne, Qc, a fait cession de ses biens le 3^e décembre 2012 entre les mains de PINSKY BISSON INC., et que la première assemblée des créanciers se tiendra le 21 décembre 2012 à 10h00, au bureau du Syndic, 96 rue Turgeon, suite 300, Ste-Thérèse, Qc, J7E 3H9. DATE À STE-THÉRESE, ce 10 décembre 2012. **Éric Bisson, CPA, CA, CIRP, Syndic Responsable de l'actif**

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE LAVAL NO : 540-22-018247-121 **COUR DU QUÉBEC BANQUE ROYALE DU CANADA** Partie demanderesse c. **EFFIONG JOCHEBE ESSIEN** Partie défenderesse **PAR ORDRE DU TRIBUNAL :** La partie défenderesse, est, par les présentes, requête de comparaitre, dans un délai de trente (30) jours de cette publication ou par l'entremise de ses procureurs au 2800, Boul. Saint-Martin Ouest, en la ville de Laval, province de Québec. Une copie de la REQUÊTE INTRODUCTIVE D'INSTANCE présentée en date du 31 janvier 2013, à 9 h 30 en la salle 2.10 et de L'AVIS À LA PARTIE DÉFENDERESSE a été laissée au greffe de la Cour du Québec, du district de Laval, à sa intention. De plus, **PRENEZ AVIS** qu'à défaut par vous de signifier ou déposer votre comparution ou contestation dans lesdits délais, la partie demanderesse procédera à obtenir contre vous un jugement par défaut conforme aux conclusions qu'elle sollicite. **VEUILLEZ AGIR EN CONSÉQUENCE.** *Carolina Coccolo, gacQ Greffière adjointe*

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES • HEURES DE TOBÉE
Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.
Publications du lundi: Réservations avant 12 h 00 le vendredi
Publications du mardi: Réservations avant 16 h 00 le vendredi
Tél.: 514-985-3344 Fax: 514-985-3340 Courriel: avisdev@ledevoir.com
Sur Internet : www.ledevoir.com/services-et-annonces/avis-publics www.ledevoir.com/services-et-annonces/appeles-d-offres

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

COUR DU QUÉBEC PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO : 500-22-196981-123 COMMISSION DES NORMES DU TRAVAIL Partie demanderesse c. 9192-1783 QUÉBEC INC. Partie défenderesse **ASSIGNATION 139 C.P.C.** Avis est donné à la partie défenderesse que la partie demanderesse a déposé au greffe de la Cour du Québec, du district de Montréal, une requête introductive d'instance. Une copie de cette requête et de l'avis au défendeur a été laissée à l'intention de la partie défenderesse, au palais de justice de Montréal, local 1.120, situé au 1 rue Notre Dame Est, Montréal. Il est ordonné à la partie défenderesse de comparaître dans un délai de 30 jours de la publication de la présente ordonnance. À défaut de comparaitre ou de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourra être rendu contre vous sans autre avis des l'expiration de ce délai. Soyez aussi avisé que la requête introductive d'instance sera présentée pour décision devant le tribunal, le 30 janvier 2013 à 9H00 en la salle 2.06 du palais de justice de Montréal. À Montréal, le 28 novembre 2012 **ANNIE OUELLETTE** Greffier adjoint, C.Q.

COUR DU QUÉBEC PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO : 500-22-197111-126 COMMISSION DES NORMES DU TRAVAIL Partie demanderesse c. CENTRE SERVICE TÉLÉCOM ET TECHNOLOGIE 4GTECH CANADA ET ANDREW AMMATA SYNAVONGSA Partie défenderesse **ASSIGNATION 139 C.P.C.** Avis est donné à la partie défenderesse que la partie demanderesse a déposé au greffe de la Cour du Québec, du district de Montréal, une requête introductive d'instance. Une copie de ces requêtes et de l'avis au défendeur ont été laissés à l'intention de la partie défenderesse, au palais de justice de Montréal, local 1.120, situé au 1 rue Notre Dame Est, Montréal. Il est ordonné à la partie défenderesse de comparaître dans un délai de 30 jours de la publication de la présente ordonnance. À défaut de comparaitre dans ce délai, un jugement par défaut pourra être rendu contre vous sans autre avis des l'expiration de ce délai. Soyez aussi avisé que la requête introductive d'instance sera présentée pour décision devant le tribunal, le 16 JANVIER 2013 à 9H00 en la salle 1.17 du Palais de justice de Montréal. À Montréal, le 11 DÉCEMBRE 2012 **ELAINE CLOUTIER-NEVEU** Greffier adjoint, C.Q.

COUR DU QUÉBEC PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO : 500-22-196981-123 COMMISSION DES NORMES DU TRAVAIL Partie demanderesse c. 9192-1783 QUÉBEC INC. Partie défenderesse **ASSIGNATION 139 C.P.C.** Avis est donné à la partie défenderesse que la partie demanderesse a déposé au greffe de la Cour du Québec, du district de Montréal, une requête introductive d'instance. Une copie de cette requête et de l'avis au défendeur a été laissée à l'intention de la partie défenderesse, au palais de justice de Montréal, local 1.120, situé au 1 rue Notre Dame Est, Montréal. Il est ordonné à la partie défenderesse de comparaître dans un délai de 30 jours de la publication de la présente ordonnance. À défaut de comparaitre ou de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourra être rendu contre vous sans autre avis des l'expiration de ce délai. Soyez aussi avisé que la requête introductive d'instance sera présentée pour décision devant le tribunal, le 30 janvier 2013 à 9H00 en la salle 2.06 du palais de justice de Montréal. À Montréal, le 28 novembre 2012 **ANNIE OUELLETTE** Greffier adjoint, C.Q.

COUR DU QUÉBEC PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO : 500-22-196981-123 COMMISSION DES NORMES DU TRAVAIL Partie demanderesse c. CENTRE SERVICE TÉLÉCOM ET TECHNOLOGIE 4GTECH CANADA ET ANDREW AMMATA SYNAVONGSA Partie défenderesse **ASSIGNATION 139 C.P.C.** Avis est donné à la partie défenderesse que la partie demanderesse a déposé au greffe de la Cour du Québec, du district de Montréal, une requête introductive d'instance. Une copie de ces requêtes et de l'avis au défendeur ont été laissés à l'intention de la partie défenderesse, au palais de justice de Montréal, local 1.120, situé au 1 rue Notre Dame Est, Montréal. Il est ordonné à la partie défenderesse de comparaître dans un délai de 30 jours de la publication de la présente ordonnance. À défaut de comparaitre dans ce délai, un jugement par défaut pourra être rendu contre vous sans autre avis des l'expiration de ce délai. Soyez aussi avisé que la requête introductive d'instance sera présentée pour décision devant le tribunal, le 16 JANVIER 2013 à 9H00 en la salle 1.17 du Palais de justice de Montréal. À Montréal, le 11 DÉCEMBRE 2012 **ELAINE CLOUTIER-NEVEU** Greffier adjoint, C.Q.

Québec

Québec

Brossard, LE 10 DÉCEMBRE 2012 **E.S. GOBELLE** GREFFIER ADJOINT

Un don d'espoir pour la vie 1-877-488-4222 www.ArmeduSalut.ca

WEEK-END RESTOS



LE BOUDOIR LOUNGE

441, rue Du Parvis, Québec
418 524-2777

Menu présentant un choix restreint de valeurs sûres, en adéquation avec l'atmosphère boudoir. Une douzaine d'entrées et de salades, dont l'assiette de charcuteries et fromages du Québec, des sandwiches, et surtout le canard (cuisse confite, pilons confits BBQ, raviolis). Côté alcool, peu de bières, mais près d'une cinquantaine de vins et quelques cocktails.

AUBERGE LA CAMARINE

10947, boul. Sainte-Anne, Beauport
418 827-5703

Au pied du mont Sainte-Anne, ce restaurant propose un menu bistro parfait après une activité de plein air. Dans une ambiance détendue, la carte met en valeur les produits du terroir de la Côte-de-Beauport: bon choix d'entrées, tartares, poissons, choix de pâtes, lapin, chateaubriand et, bien sûr, l'incontournable steak-frites.

HOSAKA-YA-SUSHI

491, 3^e Avenue, Québec
418 529-9993

Les amateurs de fine restauration asiatique seront comblés par la fraîcheur et la variété des mets: outre les sushis, d'une authenticité comme on en voit peu à Québec, on y déguste à prix abordable de délicieux tsumamis (entrées à partager), des omelettes, des poissons et légumes marinés, du poulet frit à la japonaise. Il est aussi possible de commander pour emporter.

LE RASCAL

2955, boulevard Laurier, Sainte-Foy
418 654-3644

Spécialisé dans les viandes et poissons grillés, ce restaurant possède un vivier lui permettant de proposer des homards de belle taille et du crabe de l'Alaska. Menu midi et ambiance qui conviennent bien aux gens d'affaires. Bonne carte des vins, dont plusieurs portos. Le Rascal s'est distingué dans plusieurs galas de la restauration.

TASSO BAR ET MEZZE

3829, rue Saint-Denis
Montréal ☎ 514 842-0867

Ça faisait longtemps que je n'avais pas mis les pieds dans ce restaurant grec. En souvenir de Tasso et de l'équipe de l'émission de Le Bigot, qui venait y célébrer la fin de la saison, j'y retourne avec un brin de nostalgie. C'est un resto sympa où l'on sert des calmars, du poisson grillé, du fromage feta et, bien sûr, le retsina.

Ripailles médiévales à La Choze Gobeline

CATHERINE FERLAND

La Choze Gobeline est ce qu'on appelle un restaurant thématique: dans ce cas-ci, le Moyen Âge est à l'honneur. En entrant, nous sommes immédiatement plongés dans l'univers d'une auberge médiévale. Les murs de pierre grise et de lambris de bois rustique offrent un écrin avantageux au concept, tandis que les armoires sculptées, les étendards en cotte de maille et les suspensions à l'ancienne donnent le ton.

Le personnel, vêtu à l'ancienne, accueille la clientèle de manière très familière. Le tutoiement agrémenté d'un petit accent médiévalisant contribue à évoquer l'atmosphère d'époque. L'ambiance générale, chaleureuse, festive et, convenons-en, un peu brouillonne sort incontestablement de l'ordinaire. On y va en bonne compagnie: à preuve, il n'y a pratiquement que des groupes nombreux en ce samedi soir bondé. Assis au coude à coude, les convives — jeunes et moins jeunes — semblent s'amuser ferme.

«À boire et à manger, aubergiste!»

On nous installe à l'étage, où se succèdent trois petites salles agrémentées de longues tables.

Nous consultons la carte des alcools. Pour démarrer la soirée, j'opte pour un verre de «claret», qui désigne ici un vin blanc aromatisé aux épices. Je n'ose interpellier la serveuse, visiblement débordée, afin de savoir s'il est concocté sur place ou acheté ailleurs. Mon compagnon choisit un hydromel médiéval, une liqueur de miel vieillie en fût de chêne, produite au Québec et vendue à la SAQ.

Avant d'aller plus loin, une précision s'impose. En tant qu'historienne des boissons et de l'alimentation, je n'ai évidemment pu m'empêcher de relever les nombreuses entorses ou inexactitudes dans le menu proposé par La Choze Gobeline. Or, puisque j'avais décidé de me prêter au jeu, je ne m'attarderai pas à la conformité historique des mets eux-mêmes, me concentrant plutôt sur leur qualité intrinsèque. Voilà, c'est dit!

La carte propose une dou-



RENAUD PHILIPPE LE DEVOIR

Les murs de pierre grise et de lambris de bois rustique offrent un écrin avantageux au concept de La Choze Gobeline, tandis que les armoires sculptées, les étendards en cotte de maille et les suspensions à l'ancienne donnent le ton.

zaine de mises en bouche chaudes ou froides, dont une étonnante «marmite de grenouilles» ainsi qu'une «platte du monastère... idéale pour deux clients, ou un seul goinfre». Dans les repas principaux figurent des mijotés, des «tranchois» (sortes de pizzas) ainsi que les spécialités de la maison, notamment la «tourte aux 3 gibiers», la côte de porc aux pommes caramélisées et le «minotaure» de bison.

Devant cette foison de choix aux noms déconcertants, mon compagnon et moi optons pour la «table des aventuriers», un menu pour deux qui permettra de goûter à plusieurs mets. J'ajoute aussi une

autre entrée de «hérissons de sanglier». La soirée est prometteuse.

Une table rabelaisienne

Petite erreur de communication avec la cuisine: nous n'aurons pas la crème de carottes annoncée, mais plutôt une «souplette» de bœuf et d'orge. Chacun reçoit son petit caquelon de terre cuite d'où s'élève un délicieux fumet. Le riche bouillon, quoique goûteux à souhait, s'avère finalement plus clair que je n'en aurais espéré. Les hérissons, trois boulettes de sanglier haché agrémentées d'amandes effilées et servies avec une petite sauce relevée, sont en revanche absolument exquis.

Puisqu'il s'agit d'un menu pour deux, une énorme assiette ovale, chargée de victuailles, est déposée devant nous. Le mijoté de lapin avec pommes de terre, carottes et oignons, aromatisé au miel et à la moutarde de Dijon, se révèle délicieux. La viande est tendre et l'assaisonnement bien composé rehausse parfaitement la saveur du lapin. Mais comme pour la «souplette», je me serais attendue à plus de consistance de la part d'un ragout. La cuisson de pintade est juteuse et cuite à point; je regrette presque qu'il n'y en ait qu'une seule dans l'assiette. Pas de souci, notre «table» est suffisamment garnie pour qu'on ne

meure pas de faim! Y trône encore un «haggis en croûte»: il s'agit d'un baluchon de pâte feuilletée farci de viande hachée, inspiré d'un mets traditionnel écossais. Quoique agréablement épicée, avec des notes de girofle, la garniture me semble cependant un peu sèche. Le pilaf d'orge perlé est un élément qui me plaît particulièrement, puisqu'il vient avantageusement remplacer le riz ou les pâtes généralement proposés en accompagnement, tout en conférant une touche rustique à l'ensemble. Salade mesclun et quartiers de pommes de terre frites com-

plètent l'énorme assiette qui semble tout droit sortie d'un roman de Rabelais.

Petit bémol: je dois admettre que je ne m'en sors pas très bien avec les ustensiles disponibles, devant alterner entre la petite fourchette à deux branches et la cuillère à soupe... Moyen Âge oblige!

Le charme de La Choze Gobeline réside aussi dans les animations qui s'y déroulent pendant la soirée. Lors d'une précédente visite, j'avais eu le plaisir d'entendre un violoniste fort doué. Cette fois-ci, nous avons droit aux prestations d'un mage, dont les tours de cartes, effectués juste sous notre nez, parviennent à nous mystifier. Un peu plus tard, ce sont les deux serveuses qui unissent leurs voix pour pousser quelques pièces grivoises et chansons à répondre. Cela contribue à nous faire oublier la chaleur qui règne à l'étage... et à pardonner les fréquentes erreurs de service.

Pour conclure mon repas, je choisis une «tarte à la saute-relle», une garniture crémeuse à la menthe verte parsemée de petits morceaux de pacanes, déposée sur une croûte de type Graham. Après nos gargantuesques agapes, la fraîcheur de ce petit dessert original me ravit purement et simplement. Mon ami a opté pour la crème de chocolat, dont la consistance et la saveur s'avèrent à la hauteur, sans plus.

Si je n'ai pas fait de grandes découvertes gastronomiques en ce lieu, j'y ai mangé honnêtement et, surtout, j'y ai passé un très agréable moment. Les nombreuses étourderies de la serveuse n'auront pas réussi à entamer la bonne humeur générale de la table. Après tout, on vient surtout à la Choze pour revivre, l'espace de quelques heures, l'expérience médiévale!

Plus ambiance et mets résolument hors de l'ordinaire.

Moins bruyant; de nombreuses erreurs et des oublis de la serveuse.

Notre repas taxes comprises: 86\$.

La Choze Gobeline, 1249, avenue Maguire, Québec, 418 527-2777, lachozegobeline.com

Collaboratrice
Le Devoir

VINS

SUIITE DE LA PAGE B 6

Jean-François Pelletier, Le Clocher penché, 203, rue Saint-Joseph Est, Québec (418 640-0597) **Soif de Loup, 2011**, Vignoble du Loup Blanc, Languedoc-Roussillon, France (15,05\$ - 11154726)

Ce vin du sud de la France est élaboré par l'équipe du vignoble du Loup Blanc dans le Minervois. Comme son nom l'indique, Soif de Loup est facile à boire. L'assemblage de chennanson (croisement de grenache noir et de jurançon noir) et de cinsault donne une fraîcheur agréable et des tannins souples. Un nez charmeur légèrement fumé et de fruits noirs. Servir à 14 ou 15 degrés Celsius après un quart d'heure de carafe et il sera parfait pour les fondues, les terrines, la dinde et les pâtés de Noël!

Philip Morisset, Accords, 212, rue Notre-Dame Ouest, Montréal (514 282-2020) **L'Étoile 2008**, Domaine de Montbourgeau, Jura (21,50\$ - 11557541)

Des chardonnays (peut-être

un peu de savagnin, dira la productrice) d'une toute petite AOC du Jura ayant séjourné 36 mois dans des pièces ayant contenu du vin jaune. Un vin issu de raisins d'une maturité exemplaire, avec à la fois une grande densité et une tension minérale apportant un côté tonique. Tout cela, lié à une palette aromatique sur les fruits blancs cuits (poire, pêche) et sur les oxydatives (noix de pécan glacées, grenobles, eau d'étable), en fait bien sûr un excellent candidat pour les fromages à pâte ferme vieillies, comme un comté, un beaufort d'alpage ou une mimollette, mais aussi sur les viandes braisées, les flancs de porc, la joue de veau ou même le bœuf et le bison. Ajoutez une touche de sirop d'étable à votre jus de braisage et/ou un concassé de noisettes.

La semaine prochaine: les moussoux!

Jean Aubry est l'auteur du guide Aubry 2013 «Les 100 meilleurs vins à moins de 25\$» et chroniqueur à l'émission Ça commence bien! sur les ondes de V tous les vendredis.

jean@guide-aubry.com

Rendez-vous Gourmands

LA GRÈCE EST DE RETOUR
les meilleurs vins de la Grèce

chez
Milos

estiatorio Milos

514.272.3522
5357 Avenue du Parc, Montréal, Qc
H2V 4G9
www.estiatoriomilos.com

Pour annoncer dans ce regroupement, communiquez avec
Ousmane Charles Touré au 514.985.3457 ou octoure@ledevoir.com

Sudoku

par Fabien Savary

			9	1			8
	7		4		5	1	
6				2		7	
			7	5		3	
9	2					8	
		4					6
8			6		7		
	1	7				6	2
	5			4			

Niveau de difficulté : MOYEN

2251

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

6	2	9	8	3	4	5	1	7
7	1	4	2	5	9	8	3	6
3	8	5	7	6	1	4	9	2
1	5	2	4	7	8	3	6	9
4	9	7	6	2	3	1	8	5
8	3	6	1	9	5	7	2	4
2	7	1	3	4	6	9	5	8
5	4	3	9	8	2	6	7	1
9	6	8	5	1	7	2	4	3

2250

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary
En exclusivité sur le site des Mordus
www.les-mordus.com

LES SPORTS

Les joueurs et la LNH face à face

Deux autres jours de discussions entre la Ligue nationale de hockey, l'Association représentant ses joueurs et des médiateurs fédéraux américains n'auront pas apporté de réponse quant à la fin du lockout qui menace de forcer l'annulation de la saison.

Les représentants des deux groupes se sont assis face à face, jeudi, en présence des médiateurs. Cela a d'ailleurs constitué le seul véritable progrès: les avocats des deux parties étaient à la même table, contrairement à la journée précédente alors qu'ils faisaient chambre à part.

Rien ne laisse présager un accord imminent qui permettrait de sauver la saison.

Dans un courriel à l'Associated Press, le représentant des joueurs, Steve Fehr, a indiqué que les discussions devraient se poursuivre ce vendredi, en personne ou par téléphone. «Je ne veux pas commenter les discussions d'aujourd'hui [jeudi].»

L'adjoint de Gary Bettman, Bill Daly, a pour sa part indiqué ignorer quelle serait la prochaine étape.

Associated Press

TENNIS

La meilleure, c'est Wozniak

Pelletier et Bouchard sont également honorées

Toronto — Tennis Canada a annoncé jeudi qu'Aleksandra Wozniak a reçu le titre de joueuse par excellence de 2012 au pays pour la cinquième fois de sa carrière.

Ennuyée par des blessures au cours des deux années précédentes, l'athlète de Blainville a retrouvé la forme et participé à trois quarts de finale du circuit de la WTA, notamment à la Coupe Rogers de Montréal. Sa performance lui a permis de réintégrer le top 50 mondial avec une 43^e place.

Wozniak a également été honorée à titre de joueuse de simple par excellence. En août, à Montréal, elle est devenue la première Canadienne depuis Patricia Hy-Boulais en 1992 à atteindre les quarts de finale de la Coupe Rogers. Elle a aussi été quart de finaliste à Dallas et à Budapest.

«Je suis vraiment très heureuse d'être honorée par Tennis Canada, a commenté Wozniak. J'ai vécu de très bons moments cette année, entre autres en participant à mes premiers Jeux olympiques et me rendant jusqu'en quart de finale de la Coupe Rogers devant mes partisans. Être



Wozniak s'était rendue en quarts de finale à la Coupe Rogers.

de retour dans le top 50 est agréable, mais j'ai déjà hâte à 2013 pour m'améliorer encore.»

De son côté, Marie-Eve Pelletier, de Repentigny, s'est vu accorder le titre de joueuse de double de l'année. A sa dernière année à plein temps sur le circuit, Pelletier a conquis six titres de double du Circuit professionnel de l'ITF, ce qui porte son total à 25.

Les titres de joueuse junior de l'année et de joueuse la plus améliorée sont allés Eugénie

Bouchard, de Westmount.

En juillet, la joueuse de 18 ans a conquis les grands honneurs des épreuves juniors de Wimbledon, devenant la première Canadienne à remporter un trophée en simple à un tournoi du Grand Chelem. Elle a également mis la main sur son deuxième titre de double d'affilée au All England Club, portant à trois son total de couronnes en Grand Chelem.

La Presse canadienne

ALOUETTES

Calvillo revient pour deux autres années

Les Alouettes de Montréal ont annoncé jeudi que le quart-arrière Anthony Calvillo a paraphé une nouvelle entente de deux ans avec l'équipe. Le meilleur passeur de l'histoire du football professionnel sera de retour avec la formation montréalaise pour une 16^e saison en 2013.

À la suite de l'opération qu'il a subie avec succès à l'épaule gauche vendredi, Calvillo devra être en mesure de compléter sa rééducation à temps pour le camp d'entraînement des Alouettes, en juin.

«Je suis heureux de pouvoir annoncer qu'Anthony va jouer la saison prochaine, car depuis de nombreuses années il représente le meilleur des Alouettes et de la LCF, tant sur le terrain qu'à l'extérieur. Il a tellement contribué à son équipe, à la ligue et à la communauté», a déclaré le propriétaire de l'équipe, Bob Wettenhall.

En 2012, Calvillo a été le premier quart-arrière de l'histoire de la LCF à atteindre le plateau des 5000 verges de gains aériens pour la septième fois en carrière. Il a également amassé plus de 300 verges lors de huit

matchs de suite, améliorant la marque qu'il partageait avec Doug Flutie. Le vétéran des Alouettes a surpassé Warren Moon au deuxième rang au chapitre des passes de touché en carrière dans le football professionnel avec 449, derrière Brett Favre (508).

Calvillo vient de terminer une campagne qui l'a vu finir au deuxième rang de la LCF pour les verges par la passe (5082) et pour les passes de touché (31), tout en ne lançant que 14 interceptions en 555 passes tentées. Il a également marqué deux touchés par la course lors d'un même match pour la première fois de sa carrière.

«Je suis emballé de revenir et de faire partie d'une excellente équipe et d'une grande organisation. Avec le travail acharné de Jim Popp et Marc Trestman et à la communauté», a déclaré le propriétaire de l'équipe des plus compétitives la saison prochaine et j'ai bien hâte de retourner sur le terrain avec mes coéquipiers», a affirmé Calvillo en prévision de sa 20^e saison dans la LCF.

La Presse canadienne

Téléphone : 514 985-3322
Télécopieur : 514 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel : petitesannonces@ledevoir.com

AVIS DE DÉCÈS

I • N • D • E • X
REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
100 • 150 Achat-vente-échange
160 • 199 Location

200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
200 • 250 Achat-vente-échange
251 • 299 Location

300 • 399 MARCHANDISES
400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
600 • 699 VÉHICULES

LES PETITES ANNONCES

DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H30 À 17H00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14h30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: 514-985-3322
Télécopieur: 514-985-3340

petitesannonces@ledevoir.com
Conditions de paiement : cartes de crédit

169 QUÉBEC À LOUER

VX-QUÉBEC - Luxueux 3 1/2 Murs de pierre, clé en main. 1600-1800\$/m selon durée. Moyen/long terme 418 626-1354

170 HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

PARIS VII - XV Champ-de-Mars Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08 T1 équipé, très ensoleillé. Sur jardin Sem/mois 514 272-1803

PROVENCE
Vallée du Rhône
Maison de village dans le quartier médiéval de Nyons. 2 c.c. 2 s. de b. Toute équipée. Terrasse ensoleillée. Internet. www.bonnevisite.ca/nyons 500\$/sem. 819 658-1218

259 ESPACES COMMERCIAUX ET INDUSTRIELS À LOUER

MTL-NORD
Garage 4000 pc + espace de bureau et terrain 33 000 pc. 514 895-8808

301 ŒUVRES D'ART

ART CONTEMPORAIN
Michel Baucage: 4 oeuvres, technique carborundum, 37 cm x 37 cm chacune. Titre: nyc.suite, Montréal 1997, tirage 5/20. Encadrements musée, moulures italiennes. Chaque oeuvre encadrée: 70 cm x 70 cm. Certificats d'authenticité. Les 4 oeuvres: 2400 \$. Photos disponibles par courriel. 450 677-8046 precourt.gagne@gmail.com

575 DÉMÉNAGEMENTS

LES DÉMÉNAGEMENTS BRETON-SAVARD
Emballage - Entreposage - Pianos. Assurances compl. Estim. gratuite. info@bretonsavard.com 514 254-1447

695 AUTOMOBILES

LINCOLN TOWNCAR 2004
État salle de montre, cuir, mags, toit ouvrant. Cadeau de Noël - 11 900\$ 819 275-5090

VOLVO C-30 - 2.4i, 2009, noire. 2 portes, autom. Proprio non-fum. 95 000km. 30 000\$ 819 321-7686

Charlebois, Colette (née Drouin-Naud) 1928-2012

À Montréal, le 11 décembre 2012, est décédée, des suites d'une longue maladie, Colette Drouin-Naud.

Diplômée de l'Université de Montréal, département de Nutrition, elle a été Présidente de l'Association de diététiste du Québec en 1964. Elle a obtenu l'Ordre du Mérite du Conseil Professionnel du Québec en 1995.

Colette laisse dans le deuil son époux Bernard Charlebois, ses enfants: Jean, Marie-Andrée, François, Paul et leurs conjoints; ses petits-enfants: Annick, Gaspard et Edouard; son frère André (Denise Lema); ses neveux et nièces: Claire, Louise, Odette, Jean-Marc, Charlene, Paula, Donald, leurs enfants et leurs conjoints, ainsi que d'autres parents et amis.

Une brève rencontre se tiendra le samedi 15 décembre 2012 de 13h00 à 14h30, au complexe funéraire URCEL BOURGIE, 1255, rue Beaumont, Ville Mont-Royal, Qc.

URCEL BOURGIE
514 735-2025 | 24/7
Consultez le registre à sa mémoire au www.urcelbourgie.com

La famille tient à remercier tout particulièrement le personnel du Manoir Verdun des 8^e et 12^e étages pour leur dévouement, leur sensibilité et leur professionnalisme.

Vos témoignages de sympathie peuvent se traduire par un don à la Société Alzheimer de Montréal.

100 VISITES LIBRES

100 VISITES LIBRES

100 VISITES LIBRES

100 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

Les visites libres du week-end
Dimanche 14h à 16h

OUTREMONT
653, Champagneur. Condo tout près de Bernard, restos, théâtre, métro, garderies, magasins et services. Rénové de qualité au goût contemporain. Très clair, 3 chambres. Terrasse. 619 000 \$. MLS 900 8274.
James Morris / Équipe Charlotte Michaud, gr. sutton-immobilia inc. 514-272-1010 ou 514-702-1110

POUR ANNONCER → 514.985.3454
petitesannonces@ledevoir.com

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE

ST-LAMBERT
51 Aberdeen
Cottage au coeur du « Village », à 2 pas de tout. 3 chambres à coucher, garage double attenant. Possibilité de faire au sous-sol : activités professionnelles, artisanales ou de service. 689 000\$
450 671 9557 (POUR RENDEZ-VOUS)

103 CONDOMINIUMS ET COPROPRIÉTÉS

LONGUEUIL - MÉTRO, gr. 4 1/2 penthouse, Estuaire II, a/c central. 2 stat. int. 555 000\$ 514 891-4130

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

3 1/2 - 4 1/2
595\$ à 790\$ PLATEAU - HOMA
www.locationduplateau.com
Libres 514 598-5872

AHUNTSIC - 6 1/2 RDC + sous-sol, cour arrière, entrée l/s, plancher bois-franc. 1100\$
514 572-1905

AHUNTSIC
3 1/2 rénové, poêle, frigo, mini lav./séch. inclus. 530 \$
514 384-5748

CÔTE-DES-NEIGES - Linton entre Hudson et Decelles, très grands 4 1/2, chauffés, poêle/frigo, pl bois fr, ensoleillés, très propres. 1^{er} étage, réno. 950\$/m.; 3, 900\$.
Libres. 438 333-1740

171 HORS FRONTIÈRES À LOUER

MAINE, WELLS BEACH
Condo à louer, lévr., mars, avr., piscine intérieur.
514 984-5296

POMPANO - LUXUEUX CONDO
4 1/2, neuf, 2 c.c., 2 s. de b., golf, mer, piscine, etc... 514 594-6784

POMPANO BEACH près mer.
Condo 2 c.c. Tout équipé. Télé française. Libre dec et janv. 954 946-7403 450 531-9655

173 MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER

MÉTRO MONK, 7 1/2 - R. de c Près canal Lachine, tout rénové, bois franc, éclairé, entrées lav-séch Grande cour, stat., gr. cabanon. Près tous commerces, Carrefour Angrignon. Secteur calme. Libre. Ref. 1100\$ 514 767-6220

MÉTRO PIE IX - 5 1/2, impeccable Bois franc, frais peint. 1060\$ 514 770-5743 514 826-7990

MONT-ROYAL - 5 1/2 Stationnement, poss. loc. garage, lav/séch/poêle/frigo l/v incl., 2 + 1 c.-à-c. Récemment rénové. Mur de brique. 1 950\$ - 514 292-9663

NDG - Spacieux 3 et 4 1/2 805\$ - 1045\$ chauffés, électros. Pl. bois, vue parc, ensoleillé, poss. garage, balcon. 514 684-5993

OUTREMONT - Grand 6 1/2 coin Laurier et de L'Épée. 2^e étage. Grandes pièces bien éclairées avec murs de briques. Chauffé. Libre imm. 514 967-5267

PLATEAU - Superbe condo 2 c.c., 2 s. de b., 14^eme étage. Vue incoyable. Électros, balcon. Libre. 2 175 \$/m 514 909-4432

PLATEAU St-Joseph/Fabre 4 1/2 Lumineux, Prés ts services. 2ème de triplex. Libre. 1000\$ chauffé. 514 544-0622 514 522-1937

174 CHALET À LOUER

DUNHAM
sur la Route des Vins, chaleureuse maison ancestrale semi-meublée, salon, cuisine à aire ouverte, 3 c. cc., 3s. de b., 1200\$/mois non chauffée. Libre. Année ou saison (située à 25 minutes de Bromont, Granby, Sutton)
450 295-2559

176 CHALET À LOUER

Luxueux chalet bois rond, tout équipé. Salle de jeu enfants, spa, sauna, piscine chauffée.
www.chaletchaletel.com

CHALET DE PRESTIGE à louer en bordure du lac Thomas à St-Didaec avec spa intérieur, foyer vitré au salon.
Contactez Marc 450 835-3874

MONT-TREMBLANT - 3 1/2 Non-fum, pas d'animaux. Loc. sem/mois. 819 688-3786

TREMBLANT Nord, foyer, vue sur lac et pentes. 3 c.c., 2 s.b., 2 salons. Saison. 514 441-7722

VAL DAVID - Cott. 2 c.c. + mezz. Foyer. Sanitaires Ski-Do. 1600\$/m. Déc. à mars. 819 341-2326

FONDATION JEUNES ET SOCIÉTÉ

LES ENFANTS DU MONDE ONT BESOIN DE VOTRE AIDE

▲ comme coopérant
▲ comme bénévole
▲ comme donateur

(514) 387-2541 poste 240
Nous vous aiderons à les aider
www.monde.ca

560 ENTRETIEN, RÉNOVATION

560 ENTRETIEN, RÉNOVATION

PROJET MAJEUR DE RÉNOVATION ?
Entrepreneur depuis 30 ans.
514-745-0503
RBC: 5682 1248 01

598 SERVICES DIVERS

598 SERVICES DIVERS

MAGOG
Pour vos réunions d'affaires, réceptions de tout genre, 4 salles privées, menu du terroir.
www.auxjardinschampetres.com

598 SERVICES DIVERS

598 SERVICES DIVERS

103 CONDOMINIUMS ET COPROPRIÉTÉS

LONGUEUIL RELIÉ AU MÉTRO. L'ESTUAIRE III : UN IMMEUBLE HAÛT DE GAMME
Spacieux condo 2 c.c., 2 stat. int. Vue panoramique sur le fleuve et la ville. Grande terr. privée. 338 000\$
450 651-0687
Duproprio.com#359529

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

VILLAGE OLYMPIQUE
2 1/2 745\$ (410 p.c.)
3 1/2 1015\$ (625 p.c.)
4 1/2 1095\$ (840 p.c.)
5 1/2 1975\$ (1390 p.c.)
TOUT INCLUS.
Métro L'Assomption/Viau. Stat. int. disp. Gr. balcons avec superbe vue, piscine int., gym, restaurants, magasins.
514 252-8037

DISCRIMINATION INTERDITE

La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de et à ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

164 CONDOMINIUMS À LOUER

ST-LAMBERT
Idéal pour professionnels. Loft/penthouse, +/- 1100 p.c., 7 électros, garage, terrasse privée avec vue imprenable. Libre. 438 990-1643

165 PROPRIÉTÉS À LOUER

À 5 MIN. ST-YACINTHE
Gr.maison de campagne rénovée, 2 étages, 3 grandes c.c., 2 s. de b., + s.-s., poêle à bois. Prés A 20. À 45 min. tunnel Lafontaine. Libre. Poss. option achat. 1050\$/m. 450 792-2417 450 501-7365

177 CHALET À LOUER

DUNHAM
sur la Route des Vins, chaleureuse maison ancestrale semi-meublée, salon, cuisine à aire ouverte, 3 c. cc., 3s. de b., 1200\$/mois non chauffée. Libre. Année ou saison (située à 25 minutes de Bromont, Granby, Sutton)
450 295-2559

176 CHALET À LOUER

Luxueux chalet bois rond, tout équipé. Salle de jeu enfants, spa, sauna, piscine chauffée.
www.chaletchaletel.com

CHALET DE PRESTIGE à louer en bordure du lac Thomas à St-Didaec avec spa intérieur, foyer vitré au salon.
Contactez Marc 450 835-3874

MONT-TREMBLANT - 3 1/2 Non-fum, pas d'animaux. Loc. sem/mois. 819 688-3786

TREMBLANT Nord, foyer, vue sur lac et pentes. 3 c.c., 2 s.b., 2 salons. Saison. 514 441-7722

VAL DAVID - Cott. 2 c.c. + mezz. Foyer. Sanitaires Ski-Do. 1600\$/m. Déc. à mars. 819 341-2326

506 ARGENT DEMANDÉ OU À PRÊTER

ArgentDirect.com
Prêt de 500\$ et plus
Approbation en 1 heure
Sans enquête de crédit.
1 888 374-5777

510 COMPTABILITÉ

IMPÔTS
Particuliers et sociétés
Tenue de livres et comptabilité générale.
Richard Marsolais 514 352-6395

515 INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE

VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU RALENTIT ?
Mise à jour et réparation P.C., Mac et portables.
10 ans d'exp. Service à domicile. 514 573-7039 Julien

523 TRADUCTION, RÉDACTION

Devenez auteur en douze leçons. École des Écrivains. Écriture à domicile. 450-672-4893

PROCHAIN TRAIN 18:34

Fig.16
> Si ceci ressemble à un test de maths, visitez mathmulticoercia.com ou appelez le 1 800 303-9004.

La solution par les maths
ABC CANADA
Dany Tremblay
Hauterive/10/10/10

560 ENTRETIEN, RÉNOVATION

560 ENTRETIEN, RÉNOVATION

PROJET MAJEUR DE RÉNOVATION ?
Entrepreneur depuis 30 ans.
514-745-0503
RBC: 5682 1248 01

598 SERVICES DIVERS

598 SERVICES DIVERS

MAGOG
Pour vos réunions d'affaires, réceptions de tout genre, 4 salles privées, menu du terroir.
www.auxjardinschampetres.com

598 SERVICES DIVERS

598 SERVICES DIVERS

Pour soutenir l'effort quotidien des personnes atteintes de dystrophie musculaire, il faut beaucoup plus que des mots...
IL FAUT UNE ACTION, UNE ACTION MUSCLÉE !

Dystrophie musculaire Canada
une action musculée
1.800.567.2236
www.muscle.ca
bureau de Québec

Les petits frères des Pauvres
La famille des personnes âgées seules
Pour donner
1.866.627.8653

MONTRÉALAIS PSYCHÉDÉLIQUES
THE GOLDENTRIBE.COM

LE MONDE



Au Capitole, des manifestants ont demandé aux élus de réduire les impôts de la classe moyenne.

Washington au bord du précipice fiscal

Les positions de Barack Obama et du républicain John Boehner restent aux antipodes

Washington — Le président de la Chambre des représentants des États-Unis, le républicain John Boehner, a déclaré mercredi que de «*sérieuses différences*» persistaient entre le président Barack Obama et lui dans les négociations visant à éviter le «*précipice fiscal*».

Le précipice fiscal réfère à l'expiration automatique des baisses d'impôts adoptées durant le règne du président George W. Bush et à des coupes budgétaires considérables qui menacent de replonger les États-Unis dans une récession à partir du 1^{er} janvier.

Les commentaires de M. Boehner surviennent alors que les démocrates ont repoussé les propositions des républicains qui prévoient

d'augmenter l'âge d'admissibilité au programme Medicare et de modérer l'indexation des prestations de la Sécurité sociale.

MM. Boehner et Obama ont discuté au téléphone à deux reprises mardi, après que le président eut proposé de diminuer de 1600 milliards à 1400 milliards \$ US sur dix ans la hausse des revenus du gouvernement provenant des impôts.

Mais Barack Obama insiste toujours sur le fait que la majorité de ces revenus doit provenir de la hausse du taux d'imposition des Américains les plus riches.

M. Boehner a répliqué plus tard mardi avec une offre très proche de celle présentée il y a une semaine. Un responsa-

ble de la Maison-Blanche, Rob Nabors, s'est rendu au Capitole pour lui répondre.

«*Il y a des propositions qui ont été échangées de part et d'autre hier, et le président et moi avons eu des conversations plutôt franches sur le fait que nos positions sont diamétralement opposées*», a déclaré John Boehner mercredi, après une réunion à huis clos avec les membres républicains de la Chambre des représentants. M. Boehner a conseillé à ses collègues de ne pas prévoir de projets personnels dans la semaine suivant Noël.

Plusieurs représentants influents ont exprimé leur pessimisme quant à la conclusion d'un accord à court terme.

«*Je crois que ça se dégrade, et non pas que ça s'améliore*»,

a déclaré le whip républicain Kevin McCarthy, qui représente la Californie.

Le camp républicain a réitéré qu'il revenait à la Maison-Blanche de présenter de nouvelles propositions de coupes budgétaires dans des programmes comme Medicare, l'assurance-maladie des personnes âgées. La Maison-Blanche réplique que les républicains doivent céder sur les hausses d'impôts pour les riches.

Les républicains proposent notamment d'augmenter l'âge d'admissibilité au programme Medicare pour le faire passer de 65 à 67 ans, une proposition à laquelle s'opposent de nombreux démocrates.

Associated Press

Un avion chinois survole des îles contestées

La crise sino-nippone autour des îles Senkaku est montée d'un cran jeudi avec le survol de cet archipel par un avion chinois, dénoncé par le Japon comme la première violation de son espace aérien depuis l'aggravation de ce conflit territorial en septembre.

Tokyo a protesté contre ce survol jugé «*extrêmement regrettable*» mais qualifié de «*parfaitement normal*» par Pékin qui revendique cet archipel de mer de Chine orientale administré par le Japon.

L'incident a été révélé par le gouvernement japonais qui a expliqué qu'un avion de surveillance maritime chinois, un bimoteur Harbin Y-12, était entré

peu après 11h locale dans l'espace aérien à proximité de l'île d'Uotsuri.

Des chasseurs F-15 japonais ont été immédiatement dépêchés sur place, a précisé le porte-parole du gouvernement, Osamu Fujimura, qui n'a pas fait état d'incident entre les avions des deux pays. Selon le quotidien *Asahi Shimbun*, l'escadre nippone était constituée de huit chasseurs.

Les garde-côtes nippons ont expliqué de leur côté qu'un de leur patrouilleur avait repéré un avion de surveillance maritime chinois à «*environ 15 km au sud de l'île d'Uotsuri*». «*Le patrouilleur a demandé à cet avion de quitter l'espace aérien de notre*

pays. L'équipage de l'avion a répondu: «*Nous sommes dans l'espace aérien chinois*»», ont poursuivi les garde-côtes.

Depuis l'aggravation du conflit territorial il y a trois mois, des navires chinois de surveillance maritime et de l'administration des pêches croisent quasiment tous les jours à proximité ou dans les eaux territoriales des îles Senkaku, revendiquées avec force par Pékin sous le nom de Diaoyu.

Mais c'est la première fois que la Chine envoie un avion aussi loin. D'après le ministère japonais de la Défense, il s'agit même de la toute première violation de l'espace aérien nippon par un avion chinois.

Depuis 1958, 34 intrusions ont été dénombrées par Tokyo, dont 33 par des avions russes (ou soviétiques) et une par un taïwanais. Tokyo fait en outre décoller des chasseurs des centaines de fois chaque année pour signifier à des avions, y compris chinois, qu'ils s'approchent trop près de l'espace aérien nippon.

En plein campagne électorale, le premier ministre japonais, Yoshihiko Noda, a réagi en demandant une surveillance «*particulière*» des îles Senkaku, situées à 200 km à l'est des côtes de Taïwan, qui les revendique également.

Agence France-Presse

DIPLOMATIE AMÉRICAINE

Susan Rice se désiste

Washington — L'ambassadrice des États-Unis à l'ONU Susan Rice a renoncé à briguer la succession de Hillary Clinton au département d'État, a annoncé jeudi la Maison-Blanche, prenant acte du rejet républicain de cette responsable mise en cause dans l'affaire de Benghazi.

Le président Barack Obama, proche de Mme Rice, a dit avoir pris acte de cette décision mais dénoncé les attaques «*injustes*» contre celle qui restera, a-t-il précisé, à la tête de la représentation américaine aux Nations unies, un poste qu'elle occupe depuis 2009.

M. Obama, dans un communiqué, a expliqué avoir parlé jeudi à Mme Rice et avoir «*accepté sa décision de ne plus être candidate au poste de secrétaire d'État*». Il a salué une haute

fonctionnaire «*extraordinairement capable, patriote et passionnée*».

Mme Rice avait été la cible de critiques acerbes de parlementaires républicains — dont les voix auraient été nécessaires pour entériner sa nomination au Sénat — en raison de ses prises de position dans les médias juste après l'attaque meurtrière contre le consulat américain de Benghazi en Libye le 11 septembre.

Ces élus soupçonnaient Mme Rice et la Maison-Blanche d'avoir délibérément cherché à tromper les Américains, pour ne pas ternir le bilan de M. Obama quelques semaines avant l'élection présidentielle du 6 novembre, sur le caractère terroriste de cette attaque.

Agence France-Presse

Skopje condamné pour avoir torturé un homme et l'avoir remis à la CIA

Luxembourg — La Macédoine a été condamnée par la Cour européenne des droits de l'Homme (CEDH) jeudi à verser 60000 euros pour dommage moral à un Allemand d'origine libanaise qui avait été enlevé fin 2003 à Skopje, remis à la CIA puis maltraité pendant plusieurs mois en Afghanistan.

La Grande Chambre, instance suprême de la CEDH, a jugé de manière définitive que «*le gouvernement macédonien [était] responsable des actes de torture, des mauvais traitements et de la remise secrète subis*» par cet homme, Khaled El-Masri (49 ans), «*souçonné de liens avec les milieux terroristes*». Les juges de Strasbourg ont conclu à l'unanimité qu'il y avait eu en l'occurrence violation de l'«*inter-*

diction de la torture et des traitements inhumains et dégradants» (article 3 de la Convention européenne des droits de l'Homme), du «*droit à la liberté et la sûreté*» (article 5), au «*respect de la vie privée et familiale*» (article 8) et au «*droit à un recours effectif*» (article 13).

Khaled El-Masri affirme avoir été victime d'une opération de «*remise*» secrète au cours de laquelle il aurait été arrêté, mis à l'isolement, interrogé et maltraité dans un hôtel de Skopje pendant 23 jours, puis remis à des agents de la CIA qui l'auraient conduit dans un centre de détention en Afghanistan, où il aurait subi d'autres mauvais traitements.

Agence France-Presse

Campagne référendaire intense dans une Égypte divisée

INÈS BEL AÏBA

Le Caire — Adversaires et partisans du projet de Constitution en Égypte intensifiaient leurs campagnes jeudi à la veille du référendum sur ce texte contesté, après des semaines de vives tensions ayant parfois dégénéré en violences meurtrières.

Une partie de l'Égypte, dont la capitale et la grande ville d'Alexandrie, doit voter dès samedi, de 8h à 19h. Le reste du pays est appelé aux urnes une semaine plus tard.

Après avoir laissé planer le doute sur sa position vis-à-vis du vote, dont elle exigeait l'annulation, l'opposition a finalement appelé à voter «*non*» tout en exigeant des garanties, comme la présence d'un juge pour chaque urne ou d'observateurs locaux et internationaux.

Le Front du salut national (FSN), une coalition de mouvements en majorité de gauche et libéraux, doit organiser un meeting dans la grande banlieue du Caire jeudi après en avoir tenu deux la veille en province, selon l'un de ses responsables.

Les deux camps ont aussi investi l'Internet, à grand renfort de vidéos et de communiqués.

«*Dans la Constitution il y a un poison mortel*», «*C'est toi qui paieras le prix si tu votes oui. Non à la Constitution*», dit ainsi le mouvement du 6-Avril, membre du FSN, qui a contribué à lancer la révolte de l'an dernier contre Hosni Moubarak.

Les partisans du «*oui*», menés par la puissante confrérie des Frères musulmans, ont commencé à faire campagne bien plus tôt, en distribuant des prospectus dans la rue et en mettant en ligne des vidéos explicatives en dialecte égyptien.

Une chanson a même été composée pour appeler à appuyer le texte, «*afin que les choses se calment et pour la stabilité*».

Les islamistes ont aussi posté des partisans, hommes et femmes, sur plusieurs cen-

taines de mètres le long de certaines routes, brandissant des pancartes disant «*Oui à la Constitution*».

Selon un responsable du ministère de l'Intérieur, près de 130 000 policiers seront déployés pour ce vote au cœur de la pire crise en Égypte depuis l'élection en juin de Mohamed Morsi, premier président islamiste et civil du pays.

Forces de sécurité

Environ 120 000 soldats seront présents pour assurer la sécurité aux côtés de la police, selon l'agence officielle Mena, comme le leur avait demandé le président Morsi dans un décret rendant aussi à l'armée le droit d'arrêter des civils en cas d'incidents le temps du vote.

Le référendum, initialement prévu sur la seule journée du 15 décembre, aura finalement lieu les 15 et 22 décembre dans deux zones distinctes du pays, ce qui pourrait permettre de surmonter le boycott de la supervision du vote par de nombreux magistrats.

L'opposition réclame toujours que le scrutin se tienne sur un seul jour. Elle estime que le texte ouvre la voie à une islamisation accrue de la législation et manque de garanties pour les libertés. Dans un communiqué, le FSN a prévenu jeudi qu'il «*ne reconnaîtrait pas les résultats d'un référendum ne présentant pas les conditions d'une transparence totale*».

Son chef, le prix Nobel de la paix Mohamed ElBaradei, a de son côté dit sur son compte Twitter que «*l'insistance [à organiser] un référendum dans un environnement explosif, polarisé, chaotique et sans sécurité amène le pays au bord du gouffre*».

Le camp présidentiel assure en revanche que le texte permettra de doter le pays d'un cadre institutionnel stable, la précédente loi fondamentale ayant été suspendue il y a près de deux ans, après la chute du régime Moubarak.

Agence France-Presse



Ils étaient des milliers à Barcelone.

Colère en Catalogne

Barcelone — En pleine poussée nationaliste, des milliers de Catalans ont manifesté jeudi à Barcelone contre un projet de loi sur l'éducation qui réduit le poids du catalan au profit du castillan, langue commune à toute l'Espagne.

Agitant le drapeau catalan rayé rouge et jaune, ou le drapeau indépendantiste, l'estelada, frappé d'une étoile blanche sur fond bleu, les manifestants ont parcouru le centre de la ville.

«*Défendons l'école en catalan*», criait un groupe d'adolescents, les épaules drapées dans la bannière indépendantiste. Dans la foule s'élevaient des pancartes avec les mots «*Immersion linguistique*», «*École en catalan, sans coupe budgétaire*». «*Cette réforme va à l'encontre de choses aussi essentielles que l'égalité et la cohésion sociale: l'école publique est un lieu commun où des*

élèves de toutes les origines peuvent se rencontrer et s'éduquer ensemble», accuse Anna Via, professeur de Sciences Sociales de 31 ans.

«*Cette réforme ne prend pas en compte la réalité de la Catalogne, car le catalan est nécessaire au quotidien si tu vis ici: ils devraient la retirer*», lançait Oriol Luque, 22 ans. Cet étudiant en journalisme se trouvait parmi les milliers de personnes qui s'étaient rassemblées sur la Place de l'Université de Barcelone, à l'appel de syndicats et d'associations de professeurs, d'élèves et de parents, dénonçant «*une attaque sans précédent du modèle éducatif catalan*». Le projet gouvernemental donne plus de poids au pouvoir central espagnol pour fixer le tronc commun des programmes éducatifs et renforce le poids du castillan.

Agence France-Presse

SETTGIST

«Art is the only way to run away without leaving home.»

—Twyla Tharp

«Winter is the time for comfort, for good food and warmth, for the touch of a friendly hand and for a talk beside the fire: it is the time for home.»

—Edith Sitwell

«You can't depend on your eyes when your imagination is out of focus.»

—Mark Twain

«A man's home is his castle.»

—Proverbe anglais



Agony Uncle

David Tang est le conseiller en étiquette et savoir-vivre du *Financial Times*. Déjà, seulement pour les questions, ça mérite le détour. Les lecteurs nous racontent leurs insomnies à bord de l'*Orient Express*, s'enquerraient de la tenue propice pour la chasse à courre, de l'importance de manger avec la fourchette dans la main gauche ou droite en Amérique, ou de l'indélicatesse d'offrir *Sixty Shades of Grey* à leur hôtesse. Mais les réponses de l'«Agony Uncle» qui rédige cette «agony column» sont suaves et un tantinet provocatrices. Sans compter l'humour... anglais. On y apprend que les souliers bruns sont inappropriés à la ville (sauf en France), qu'on peut répondre par un signe de croix à un Indien qui nous accueille avec les deux mains jointes et que l'accoutrement à la chasse devrait être vintage: «*It's infinitely better to be a crack shot in shabby clothes than to be a crap shot in fancy gears.*» Plus Brit, tu es un biscuit Marks & Spencer. <http://www.ft.com/intl/life-arts/david-tang>

HE'LL BE HOME FOR CHRISTMAS

L'univers de l'Anglo



JOSÉE BLANCHETTE

Chez les Anglo, on dit qu'un «home» est une maison à laquelle on ajoute de l'amour. Ou une mère. Chez mon ex — a.k.a l'Anglo (1995-1999) — le «home» est une maison qui sert de théâtre à l'amour des objets, de la beauté et de l'art, d'un idéalisme esthétique peu commun, à la fois patiné par le temps et rendu précieux par la rareté. Un prétexte qui tient du musée et de la brocante avant de prononcer le sésame universel du «home sweet home»: «*Shall we have a cuppa then?*»

Le fameux *cuppa*; contraction anglo-saxonne pour «cup-a-tea». J'ai passé des hivers à en préparer pour souligner toutes les occasions, «Christmas tea», chaï, oolong ou earl grey. Le *cuppa* est l'équivalent pour l'Anglo du coup de rouge chez le Français; à la fois tonique pour les nerfs et prétexte à procrastination, avant que d'être une boisson chaude rapportée «des» Indes. Sauf qu'il nécessite un cours sur l'art d'apprêter le thé. «*Weak, strong or as it comes?*», me demandait toujours mon ex-belle-mère (une Anglaise aussi) en me le servant comme si j'étais la chapelière d'Elizabeth II.

«L'amour aussi est une maladie. Tant qu'à être malade, aussi bien que ça ait de la personnalité, un sens de l'humour. Dans le minimalisme, où est la joie? Where is the laughter?»

Ni royaliste, ni disciple de Harper, comptez sur l'Anglo pour vous sortir une théière de concours de vieilles faiences en toutes occasions. Même à Buckingham, je ne suis pas certaine que la collection de la reine soit aussi divertissante. Chasseur de trésors, écumeur d'antiquaires et d'œuvres d'art dont la fonction domestique n'est pas à négliger, Paul (Don) a un don pour l'art décoratif et la mise en scène. Il se défend bien de collectionner, loisir trop vulgaire: «*It's just shit that I love!*»

Par leur disposition géographique, les souvenirs qui l'entourent semblent raconter une histoire.

— On dirait que tes objets se parlent entre eux.

— Oui, et le pire, c'est que je les entends! *There's your quote!*

Ma *quote*. Nous avons vécu quatre ans ensemble et des *quotes*, ce n'est pas ce qui manquait. L'Anglo est un spécialiste de la petite phrase «tongue-in-cheek» qui jette un nouvel éclairage sur le jour. Cet amateur de la télésérie anglaise *Downton Abbey* (et de *Coronation Street*, oserais-je), né en Angleterre il y a bientôt 59 ans, cultive dans ses gènes l'humour *british*, l'excentricité d'un lord déchu, la maniaquerie du *butler* (a *gentleman's gentleman*), la coquetterie du dandy, la galanterie d'un aristocrate et le sentimentalisme d'une «old quêtaine granny», déversant son trop-plein d'émotivité (les Anglais refoulent sous le vernis, c'est connu) sur des théières qu'il ne lave jamais pour conserver les tanins et donner du goût au thé. Cela dit, l'Anglo est propre de sa personne.

Une «Brown Betty» trône sur le comptoir de cuisine, théière des domestiques dans *Downton*, celle de tous les jours, solide et massive, brune comme la mélasse. Mais ses théières de prix, celles qui valent plusieurs centaines de dollars, qu'il a arrachées aux enchères sur eBay, en forme de cabriolet de course ou de chameaux, celles qu'il a dénichées dans les marchés aux puces ou au Sally Ann, celles-là observent la vie sur une étagerie en écoutant du Purcell chanté par Alfred Deller, du Eartha Kitt ou du Chet Baker. Et elles portent une tuque pour sortir, un *tea cosy*, no kidding.

Vintage ou minimalisme

Entre deux écoles de vie, l'Anglo a choisi le vintage plutôt que le minimalisme ambiant, dépouillé d'âme et de poussière. «*Il est dangereux d'être trop moderne. On court le risque de se voir démodé du jour au lendemain*», disait Oscar Wilde, qui soutenait aussi que le mystère du monde n'était pas l'invisible, mais le visible.

«*Le minimalisme?* fait Paul avec une moue de prince consort. *Less is more. We need less of it. Les gens ne savent pas quoi choisir, n'ont pas leurs propres critères esthétiques. C'est plus simple avec le minimalisme. L'art est devenu un investissement, comme pour des collectionneurs de timbres.*»

Chez lui, en plus de quatre mille 33 tours dont certaines pochettes servent également de tableaux, l'Anglo a regroupé une collection singulière de salières et poivrières, de boîtes à bis-

Noté que la troisième saison de *Downton Abbey* sera diffusée à compter du 6 janvier prochain sur PBS. J'ai obtenu des copies. Je vous en parle... Ce sera Noël avant la fin du monde.

Savouré le spécial Anglais du magazine *Urbania*. Entre le professeur d'*afternoon tea*, l'entrevue en anglais avec le ministre Jean-François Lisée, les confessions d'une Franco qui est sortie avec un Anglo, les portraits de couples connus biculturels (Carole Laure et Lewis Furey ou Chistiane Charette et Israël Charney), et les textes d'Anglos des régions, une belle mouture qui vaut son 9,95 \$.



Paul Don (en haut) dans son décor muséal baroque: «*It's just shit that I love!*»

cuits en métal négligemment disposées sous la table de verre du salon, de lampes de collection, d'horloges muettes, d'objets sculptés ou moulés. Paul a été sculpteur dans une autre vie, élève des frères Bourgaud de Saint-Jean-Port-Joli. C'est aussi lui qui s'est chargé de restaurer les boiseries de la maison Shaughnessy, adjacente au CCA de Phyllis Lambart. Comme patronne, on ne peut trouver plus pointilleuse.

L'Anglo attire mon attention sur un modèle de salière et poivrière en porcelaine, un couple d'enfants qui s'enlacent. «*Isn't that a beauty? The folly in them!*» Il s'exalte sur la pureté, les couleurs, la naïveté de l'œuvre, son émotion. C'est noté, une salière peut vous faire verser une larme. «*Si c'est une maladie? Oui... convient-il. Mais l'amour aussi est une maladie. Tant qu'à être malade, aussi bien que ça ait de la personnalité, un sens de l'humour. Dans le minimalisme, où est la joie? Where is the laughter?*»

A l'entrée de la salle d'eau, une étagère Mark Twain attire mon attention. Y logent une lampe rotative avec un petit garçon qui pisse dans le ruisseau, quelques figurines, un exemplaire vieilli de *The Adventures of Huckleberry Finn*: «*C'est le coin de l'enfance. En Amérique, tu deviens adulte et tu mets l'enfance derrière toi pour toujours. En Inde [il y a vécu trois fois] c'est différent, tu deviens adulte très tôt, avec des responsabilités, mais tu joues toute ta vie.*» Et c'est ce que Paul fait le mieux, jouer toute sa vie, comme co-

médien ou mannequin, comme ami ou comme père, comme amoureux ou comme frère, peu importe: l'Anglo a saisi que la vie n'était qu'un jeu.

La zen attitude

Aussi paysagiste que décorateur d'intérieur, l'Anglo a gagné la médaille d'argent des plus beaux jardins de son arrondissement cette année. Sa défunte Mercedes 1964 sert de «bibelot» extérieur. Il s'en amuse: «*L'année prochaine, I'm going for the gold.*» Infidèle à une mode en particulier, il s'entice autant de l'art religieux que de l'art populaire ou du clinquant publicitaire. Amant du baroque, flirtant avec le style pin-up et bordel des années 30 tout autant qu'avec la lecture de Shelley, Blake ou Dorothy Parker, l'Anglo est également un bouddhiste agnostique pratiquant. La méditation, oui. Le zen du décor... à d'autres. Pour défendre son peu de retenue matérialiste, il m'objecte philosophiquement: «*Le problème, ce n'est pas l'objet. Le problème, c'est l'attachement à l'objet!*»

Et si l'on pousse cette logique plus loin, notre problème, ce ne sont pas les Anglo. Le problème, c'est notre attachement à eux...

cherejoblo@ledevoir.com
Twitter.com: @cherejoblo

D Voir aussi: Paul Don nous présente l'art poupon et sa collection de tableaux naïfs. ledevoir.com/societe/actualites-en-societe

Trouvé dans la dernière édition de z.a.q (zone d'aménagement du quotidien) ayant pour thème «le logis», cette citation de Pablo Neruda, dont j'ai visité la maison lumineuse à Valparaíso au Chili: «*J'ai construit ma maison comme un jouet et j'y joue du matin au soir.*» Un autre poète des lieux qui entretenait sa folle du logis. Un numéro complet sur le rapport au cocon. 15\$ sans publicité. zaqeditions.com

Loué: *Vintage passion* de Lauréent Journo (éditions de La Martinière). On s'attarde beaucoup au vêtement, de 1950 à 1990, mais aussi aux objets, aux matières (formica, plastique), à l'ameublement, à la culture vintage (radio, télé, cinéma, disques vinyle, pub).

Pour ceux qui veulent comprendre le phénomène et se régaler dans la nostalgie des photos. Un cadeau pour ceux qui ont déjà tout.

Ajouté à mon carnet d'adresses celle du peintre Stuart Pascoe, que l'Anglo m'a recommandé pour les faux finis, les frises et autres peintures décoratives. <http://www.stuartpascoe.com/>. Du beau travail.

Acheté des bols à mélanger rétro en pyrex dans cette petite boutique/café de Westmount. On y trouve aussi des horloges vintage, des tasses de porcelaine et des bonbons à la cenne: Café Jonah James, 5100, rue Sherbrooke Ouest. jonahjamescoffee.com.

