

Le Théâtre de La Manufacture présente

A présent

Texte : Catherine-Anne Toupin
Mise en scène : Frédéric Blanchette

PARTENAIRE
DE CRÉATION


ALCOA

ART



On n'est jamais trop curieux.

www.ledevoir.com



telequebec.tv

LUNDI AU JEUDI 19 H 30

**ÇA MANQUE
À MA CULTURE**

AVEC SERGE POSTIGO





MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

Ce qui me plaît chez nos jeunes auteurs, c'est que plusieurs d'entre eux ont su développer une personnalité distincte et une écriture qui leur est propre. En créant un univers qui la caractérise, Catherine-Anne Toupin fait partie de cette génération d'auteurs qui s'affirment grâce à leur originalité. Une bonne nouvelle pour le théâtre québécois.

À présent est une démonstration du pouvoir d'évocation au théâtre : la force et la puissance de l'imaginaire. Tout en nous racontant son histoire, l'auteure ouvre des portes par lesquelles nous, spectateurs, entrons en laissant libre cours à notre imagination. Nous pénétrons alors dans un monde que l'on pourrait supposer être entre le crépuscule et la nuit, ou encore entre l'aube naissante et le jour ; une zone nébuleuse (la « twilight zone ») où ce qui est trouble a sa place et où tout devient possible, même les désirs inavoués. Un monde de fragilité, de mystère et de danger où le malaise fait bientôt place à la peur en même temps qu'à l'attrait de l'inconnu. Un monde instinctif où tout peut devenir interchangeable, même les personnes que nous côtoyons quotidiennement.

Merci Catherine-Anne pour ton inventivité et pour la confiance que tu as mise dans La Manufacture. Merci Fred Blanchette pour ton ouverture ; en passant, je suis très content que tu sois de retour chez nous. Merci aux acteurs et aux concepteurs pour votre implication, votre abandon et votre générosité. Merci à l'équipe de La Manufacture pour votre complicité : votre bonne humeur est contagieuse.

Merci enfin à vous, cher public, pour votre présence si précieuse et pour votre curiosité.

Jean-Denis Leduc
Le Théâtre de La Manufacture et La Licorne

Catherine Anne Toupin

Auteure et comédienne dans le rôle d'Alice



« Il n'y a en nous qu'une moitié de saine :
il n'y a que partie de nous qui aime le
plaisir et les longues journées de bonheur,
qui veut vivre jusqu'à quatre-vingt-dix ans passés
et mourir en paix, dans la maison que nous nous serons bâtie,
et qui abritera ceux qui viendront après nous.

L'autre moitié est presque folle.
Elle préfère le désagréable à l'agréable,
elle aime la douleur et son désespoir au cœur de la nuit,
elle veut périr dans une catastrophe
qui renverra la vie à ses origines
et ne laissera rien de notre maison
que ses fondations calcinées. »

Rebecca West

Cette citation résume bien le propos de ma pièce. Avec **À présent**, j'ai voulu explorer les désirs les plus secrets, les plus noirs qui sommeillent en chacun de nous; les pulsions refoulées qui vivent dans notre inconscient. Que se passerait-il si nous laissons ces pulsions remonter à la surface? Comment viendraient-elles bouleverser nos vies?

À présent est un suspense, mais attention... Ce n'est pas une pièce à clé. C'est un puzzle dont tous les morceaux s'imbriquent les uns dans les autres, mais au final, l'image ne sera pas du tout celle qu'on avait imaginée.

Merci à Jean-Denis Leduc et à toute la formidable équipe du Théâtre de La Manufacture. Quel bonheur de travailler en vos murs! Merci à mes quatre partenaires de jeu pour leur confiance et leur audace. Et surtout, merci à Frédéric... Pour tout!

Catherine-Anne Toupin

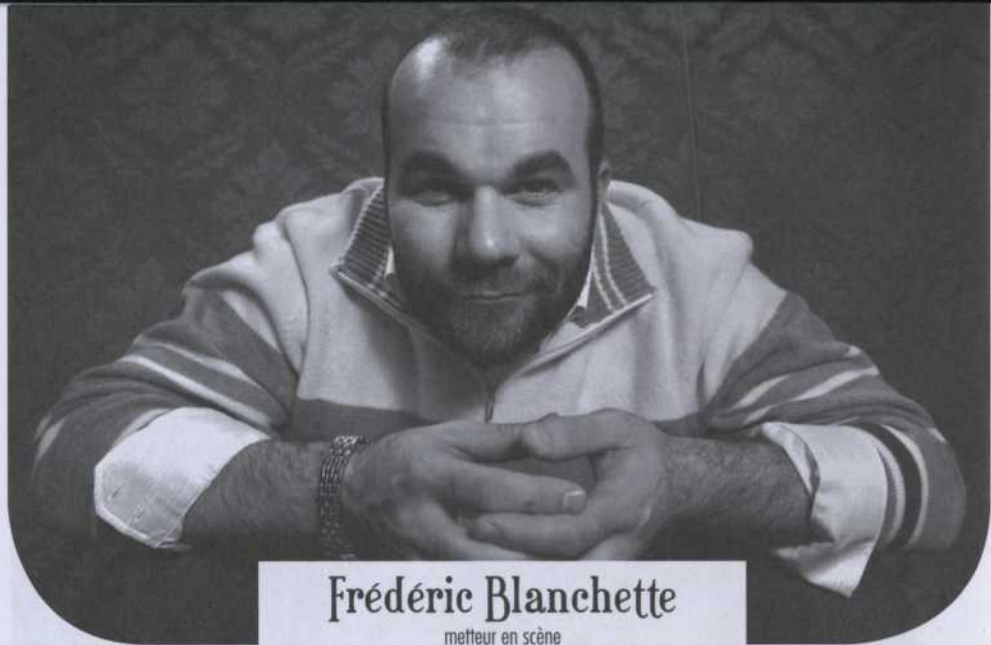
Dès sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal (1999), Catherine-Anne Toupin fonde le Théâtre ni plus ni moins avec ses deux complices auteurs et acteurs, Frédéric Blanchette et François Létourneau. Ensemble, ils forment une équipe créative qui met au monde de multiples projets qui leur ont valu une belle reconnaissance auprès de la critique et du public. Formée en jeu, Catherine-Anne se découvre une passion et un talent certain pour l'écriture dramatique. Son premier texte, *L'Envie*, est produit par sa compagnie et présenté à la Salle Jean-Claude-Germain du Théâtre d'Aujourd'hui, en 2004. Il lui vaut une nomination: Révélation pour un premier texte, lors de la Soirée des Masques 2005. L'année suivante, elle récidive et crée **À présent**, un texte pour lequel elle remporte le Prix spécial du jury Françoise-Berd, décerné par le Fonds Gratien-Gélinas. La pièce fait ensuite l'objet d'une lecture publique dans le cadre de la Semaine de la dramaturgie du CEAD. Catherine-Anne est aussi scénariste et travaille actuellement à divers projets pour la télévision.

L'Envie (04 et 07), *C'était hier* (06), *Pour faire une histoire courte* (02-04), *Histoire ancienne* (01), etc. Toujours sous la direction de son fidèle collaborateur, elle fait partie de la distribution de la pièce *Le Périmètre* (06) présentée au Théâtre d'Aujourd'hui et de *Appelez-moi Stéphane* (07) présentée durant tout l'été à L'Assomption, au Théâtre Hector-Charland. Puis, c'est Patrice Coquereau qui la dirige à son tour, dans *Lucidité passagère* (07).

À la télévision, elle interprète présentement la très colorée « Méliissa Briant » dans la télésérie *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*, diffusée sur les ondes de Radio-Canada, et elle faisait partie de l'équipe de la télésérie *Les invincibles*, écrite par son acolyte François Létourneau.

Au cinéma, on la retrouve dans *Méchant party*, réalisé par Martin Chabot, et dans *Québec-Montréal*, un film de Ricardo Troggi.

Comme actrice au théâtre, elle est principalement dirigée par Frédéric Blanchette dans plusieurs productions du Théâtre ni plus ni moins:



Frédéric Blanchette

metteur en scène

J'aime l'écriture de Catherine-Anne Toupin, ma complice de longue date. Avec ses mots qui sont loin de tout dire et ses silences qui en disent très long. J'aime les malaises dans lesquels elle se plaît à plonger ses personnages. Je remercie Catherine-Anne du fond du cœur de propulser notre belle complicité dans des territoires nouveaux, étonnants et enivrants.

MERCI...

... à David, Catherine-Anne, Monique, François et Éric, de m'avoir fait confiance et d'avoir mis votre immense talent et votre rigueur tout aussi gigantesque au service de cet univers fascinant.

... à Jean-Denis Leduc et à toute l'équipe de La Licorne de m'inclure dans votre grande famille que j'aime profondément.

... à Olivier, André, Marc, Yves, Patricia, Angelo. J'adore travailler avec vous. Notre complicité me touche. Votre talent me surprend chaque fois.

... et aussi et surtout, merci à Marie-Hélène Dufort, mon indispensable complice, mon amie.

*Je vous souhaite une excellente soirée dans l'univers de **À présent**.*

Frédéric Blanchette

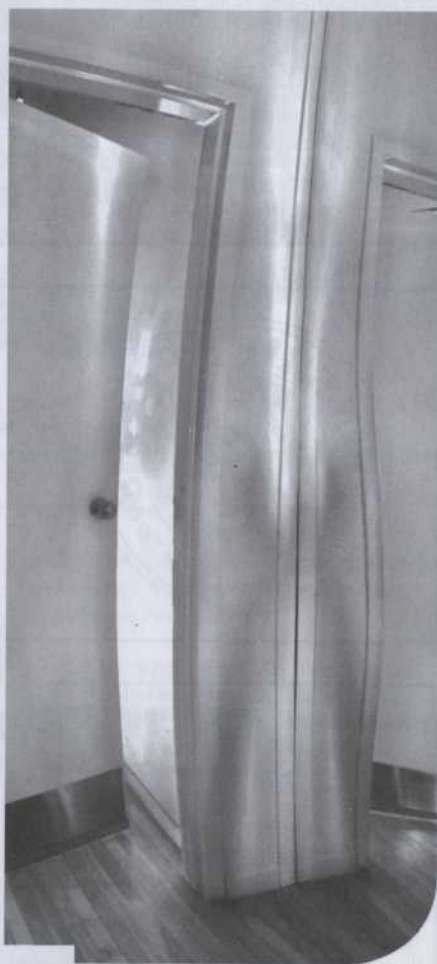
Frédéric Blanchette est l'un des artistes les plus prolifiques de sa génération.

Son quadruple statut d'acteur, auteur, traducteur et metteur en scène l'amène à créer sans relâche, depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique, il y a près de 10 ans. Dès son arrivée sur la scène professionnelle, il fonde le Théâtre ni plus ni moins avec les comédiens et auteurs Catherine-Anne Toupin et François Létourneau. Pour cette compagnie, il signe le texte et la mise en scène de *Pour faire une histoire courte...* (02), la traduction de pièces des auteurs américains David Mamet, David Ives, John-Patrick Shanley, et du Britannique Harold Pinter, et il dirige l'équipe de *L'Envie* (04), écrite par Catherine-Anne Toupin. En 2006, le Théâtre d'Aujourd'hui l'invite à mettre en scène son propre texte, *Le Périmètre*. Cette production reçoit beaucoup d'éloges et Frédéric se voit attribuer le Masque du texte original. Son texte a également été produit par le Hans Otto Theatre, en Allemagne, et par le Stadt Theatre, en Suisse.

À présent représente sa deuxième collaboration avec le Théâtre de La Manufacture qui lui offrait sa première expérience de mise en scène, en dehors de sa compagnie, avec *Cheech-les hommes de Chrysler sont en ville* (03), un texte de son comparse François Létourneau, qui a connu un énorme succès critique et public. Cette création lui a valu deux nominations à la Soirée des Masques, soit celles de la Mise en scène et de la Révélation de l'année.

Cet été, au Théâtre Hector-Charland, il mettait en scène *Appelez-moi Stéphane*, une pièce culte du répertoire québécois. Parallèlement, notons qu'il travaille régulièrement comme metteur en scène au Conservatoire d'art dramatique de Montréal, à l'École nationale de théâtre et à l'Université du Québec à Montréal.

Frédéric se plaît également à jouer sur scène. On le retrouve entre autres dans *Trains fantômes*, mis en scène par André Perrier. Créé en 2006 à La Petite Licorne, ce spectacle-solo fait l'objet d'une tournée durant la saison 07-08. Il a également joué dans *L'Ancien quartier* de David Mamet (Théâtre ni plus ni moins, 01), dans *Ashes to Ashes* de Harold Pinter (Théâtre ni plus ni moins, 03) ainsi que dans *Trick or Treat* de Jean Marc Dalpé (Théâtre de La Manufacture, 00).



THÉÂTRE DU RIDEAU VERT



PARTENAIRE PRINCIPAL
QUEBECOR

**DU 5 FÉVRIER
AU 1^{ER} MARS 2008**

DISTRIBUTION
**Louise Marleau
Gilbert Sicotte**
UNE PIÈCE DE
Bernard Slade
TRADUCTION DE
Michel Tremblay
MISE EN SCÈNE DE
Frédéric Blanchette
ASSISTÉ DE
Geneviève Lessard



OCCASIONS LES GRANDES

BILLETTERIE **514 844-1793**
www.rideauvert.qc.ca



Commanditaire officiel
du café servi au
Théâtre La Licorne

DEUX POUR UN LE JEUDI À LA LICORNE

Il n'y a pas de jeudi 2 pour 1 lors de la première semaine de représentations d'un spectacle • Les billets sont vendus à compter de 19h le soir même • Vous devez vous présenter d'avance au théâtre et rester sur place jusqu'à la mise en vente des billets • Aucune réservation n'est acceptée • Valable sur le prix régulier • Argent comptant seulement • Une paire de billets par personne • Billets en nombre limité • Certaines restrictions s'appliquent.

Équipe de création

A présent

Texte : Catherine-Anne Toupin

Mise en scène : Frédéric Blanchette

Assistance à la mise en scène et régie : Marie-Hélène Dufort

Avec : **Éric Bernier, Monique Miller, David Savard, François Tassé et Catherine-Anne Toupin**

Décor : **Olivier Landreville** Costumes : **Marc Senécal**

Lumières : **André Rioux** Musique originale : **Yves Morin**

Accessoires : **Patricia Ruel**

Maquillages : **Angelo Barsetti**

Construction du décor : **Atelier l'Établi - chargé de projet Martin Gilbert**

Coupeur : **Sylvain Labelle** Couturière : **Andrée Tremblay**

Réalisation de la bande son : **Joël Melançon Perruque : Christine Larocque**

Direction de production : **Marie-Hélène Dufort**

Techniciens de scène : **Valérie-Geneviève Proulx, Julie Laroche,**

Mathieu Blanchet, Jean Bergeron, Emmanuel Cognée,

Steve Lalonde, François Martel

Relations de presse et promotion : **Ginette Ferland**

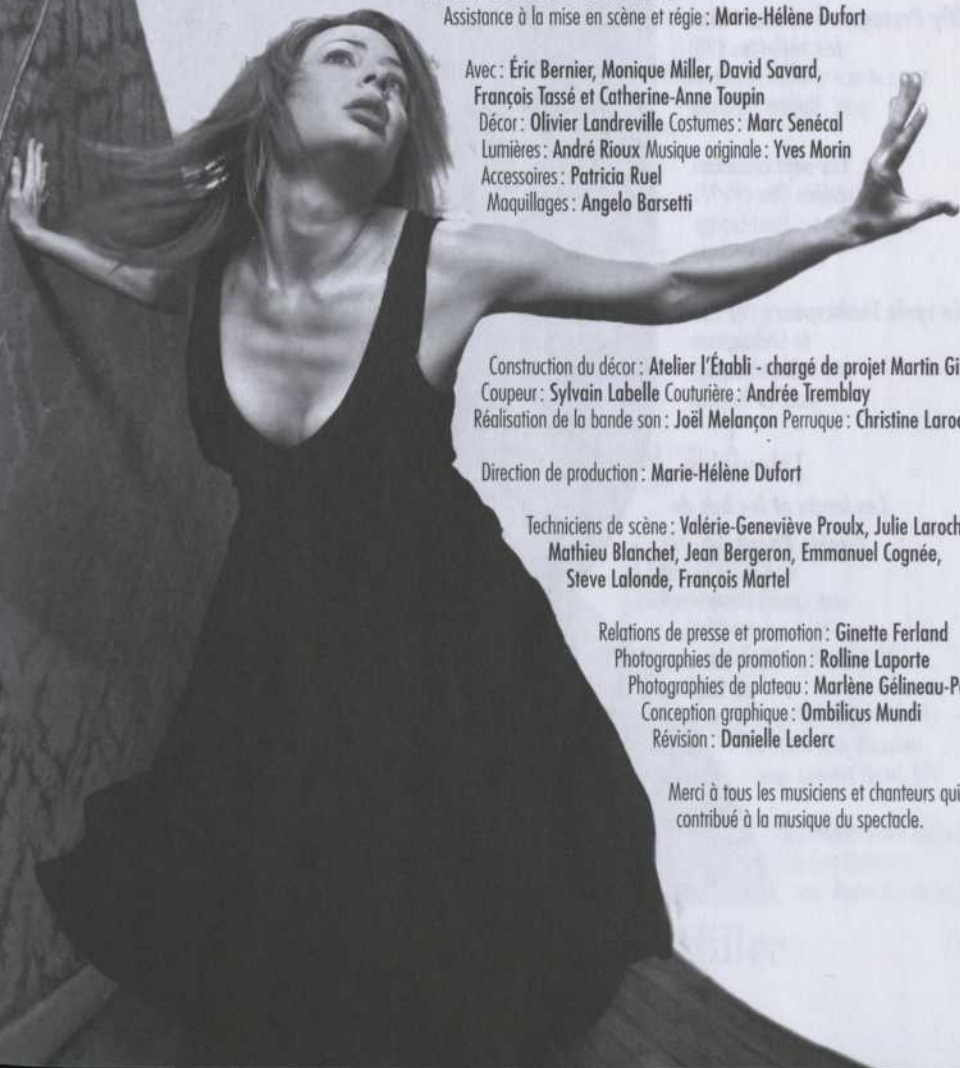
Photographies de promotion : **Rolline Laporte**

Photographies de plateau : **Marlène Géliveau-Payette**

Conception graphique : **Ombilicus Mundi**

Révision : **Danielle Leclerc**

Merci à tous les musiciens et chanteurs qui ont contribué à la musique du spectacle.



Éric Bernier

dans le rôle de François

Théâtre

Incendies (03-06)

Texte et m.e.s. Wajdi Mouawad
coprod. Théâtre Ô Parleur, Théâtre de
Quat'Sous + 5 coprod.

Le mystère d'Irma Vep (04-06)

de Charles Ludlam
m.e.s. Martin Faucher
prod. Juste pour rire

L'histoire de Raoul (03)

Texte et m.e.s. Isabelle Leblanc
prod. Théâtre Ô Parleur

Willy Protogoras enfermé dans les toilettes (98)

texte et m.e.s. Wajdi Mouawad
prod. Théâtre Ô Parleur

Les sept branches de la rivière Ota (95-97)

Texte et m.e.s. Robert Lepage
prod. Ex Machina

Le cycle Shakespeare (92-95)

de Shakespeare
m.e.s. Robert Lepage
prod. Ex Machina

Télévision

Les hauts et les bas de

Sophie Paquin (06-07)

de Richard Blaimert
réal. Claude Desrosiers, SRC

Tout sur moi (06-08)

de Stéphane Bourguignon
réal. Stéphane Lapointe, SRC

Cinéma

No (99)

Réal. Robert Lepage

Musique

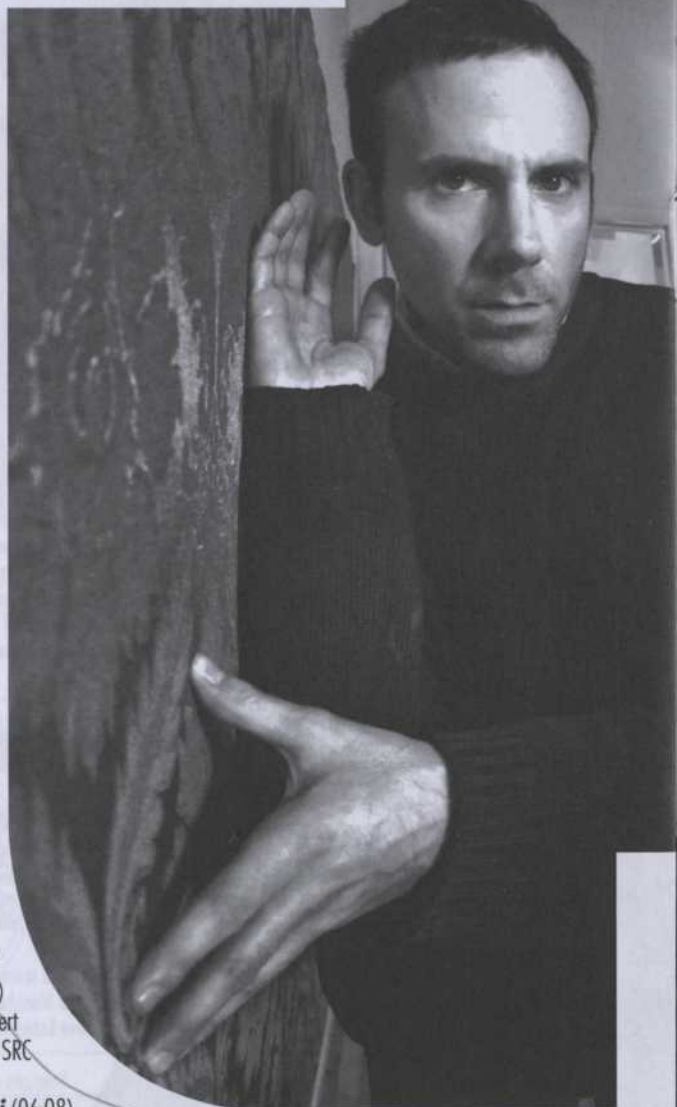
Bob (Unstable Friend) (03-05)

Étiquette, 8 friends

Danse

Trio métal (04)

Chorégraphie Catherine Tardif



Théâtre

Gertrude (Le cri) (05)

de Howard Barker, m.e.s. Serge Denoncourt, prod. Espace GO

Je suis une mouette (non, ce n'est pas ça) (99-02)

de Serge Denoncourt d'après Tchekhov
m.e.s. Serge Denoncourt, prod. Théâtre de l'Opsis

L'Affaire Dumouchon (01)

de Lise Vaillancourt, m.e.s. Martin Faucher, prod. Théâtre de La Manufacture

Les Trois sœurs (01)

de Tchekhov, m.e.s. Luce Pelletier et Denis Bernard, prod. Théâtre de l'Opsis

La Cerisaie (00)

de Tchekhov, m.e.s. Serge Denoncourt, prod. Théâtre du Nouveau Monde et Théâtre de l'Opsis

Décadence (97)

de Steven Berkoff, trad. Geneviève Lefebvre
m.e.s. Serge Denoncourt, prod. Théâtre de Quai'Sous, Masque Meilleure interprétation

Appelez-moi Stéphane (80-81)

de Claude Meunier et Louis Saïa, m.e.s. Louis Saïa, prod. Théâtre des Voyagements

Les Voisins (80)

de Claude Meunier et Louis Saïa, m.e.s. Louis Saïa, prod. Compagnie Jean Duceppe

Cinéma

Saints-Martyrs-des-Damnés (04)

réal. Robin Aubert

Jésus de Montréal (88)

réal. Denys Arcand

Télévision

Casino II (08)

de Réjean Tremblay
réal. François Bouvier, SRC

Montréal P.Q. (91-94)

de Victor-Lévy Beaulieu
réal. Lorraine Pintal, SRC

Septième nord (63-67)

de Guy Dufresne
réal. André Bousquet, SRC

Monique Miller

dans le rôle de Juliette



Théâtre

Les points tournants (06)

de Stephen Greenhorn, trad. Olivier Choinière
m.e.s. Philippe Lambert
prod. Théâtre de La Manufacture

Des hommes en habit (04)

de Jason Milligan
m.e.s. Denis Bernard
prod. Compagnie Jean Duceppe

Pour faire une histoire courte... (02-04)

de Frédéric Blanchette
m.e.s. Frédéric Blanchette
prod. Théâtre ni plus ni moins

Le menteur (99-03)

de Corneille
m.e.s. Martin Faucher
prod. Théâtre Denise-Pelletier

Les feluettes (02)

de Michel-Marc Bouchard
m.e.s. Serge Denoncourt
prod. Espace Go

La Cerisaie (00)

d'Anton Tchekhov
m.e.s. Serge Denoncourt
coprod. Théâtre de l'Opis et
Théâtre du Nouveau Monde

Arlequin, serviteur de deux maîtres (94-96)

de Goldoni
m.e.s. Serge Denoncourt
coprod. Les enfants de Bacchus et
Théâtre de l'Opis

Cinéma

Saints-Martyrs-des-Damnés (04)

réal. Robin Aubert

Les aimants (04)

réal. Yves Pelletier

Télévision

Les hauts et les bas de Sophie Paquin (06-07)

de Richard Blaimert
réal. Claude Desrosiers, SRC

Annie et ses hommes (06-07)

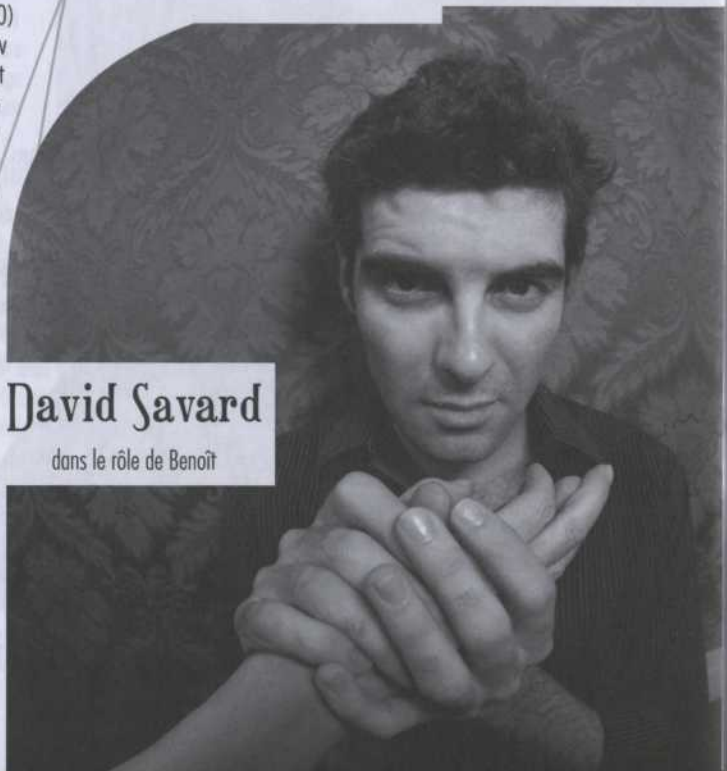
de Annie Piérard et Bernard Dansereau
réal. Richard Lahaie et Brigitte Couture, TVA

François en série (06)

de Jacques Drolet et Jean-François Asselin
réal. Jean-François Asselin, Séries+

David Savard

dans le rôle de Benoît



Théâtre

La leçon d'histoire (07)

d'Alan Bennett, trad. Geneviève Lefebvre
m.e.s. Serge Denoncourt
prod. Compagnie Jean Duceppe

La visite de la vieille dame (05)

de Friedrich Dürrenmatt
m.e.s. Denise Filiatrault,
prod. Théâtre du Rideau Vert

Œdipe à colonne (03)

de Sophocle, trad. Marie Cardinal
m.e.s. Jean-Pierre Ronfard
coprod. Espace Go et Théâtre du Trident

Délicate balance (04)

d'Edward Albee, trad. Benoît Girard
m.e.s. Daniel Roussel
prod. Compagnie Jean Duceppe

La mort d'un commis voyageur (99)

de Arthur Miller, trad. M. Dumont et M. Grégoire
m.e.s. Monique Duceppe
prod. Compagnie Jean Duceppe

Pygmalion (99)

de George Bernard Shaw, trad. Antonine Maillet
m.e.s. Françoise Faucher
prod. Théâtre du Rideau Vert

Un fil à la patte (98)

de Georges Feydeau,
m.e.s. Daniel Roussel
coprod. Théâtre du Rideau Vert
et Théâtre français du CNA

Télévision

Les Super mamies (02-03)

de Lise Payette
réal. Christian Martineau, SRC

La Part des anges (98-99)

de Sylvie Payette
réal. Gilbert Lepage, SRC

Moi et l'autre (66-71)

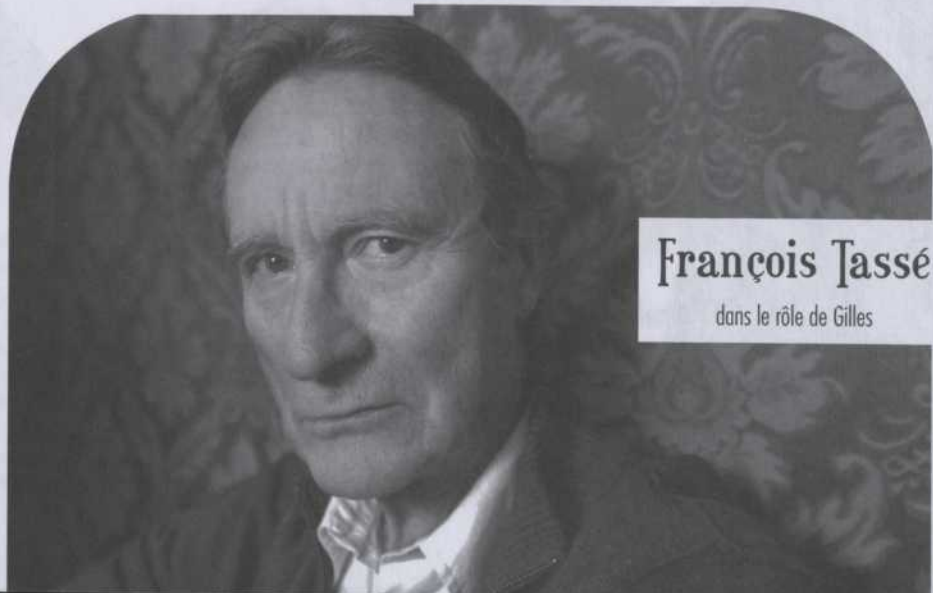
de Denise Filiatrault
réal. Roger Garand et Gilles Richer, SRC

Rue des pignons (66-77)

de Louis Morisset et Mia Ridez
réal. L. Bédard, B. Paradis et Y. Trudel, SRC

Enseignement

Enseignement du jeu au Cégep de Saint-Hyacinthe
de 1991 à 2001



François Tassé

dans le rôle de Gilles

La Manufacture est une compagnie de création théâtrale qui entame sa 32^e saison. Son mandat artistique est de faire découvrir de nouveaux auteurs et des textes inédits qui ont en commun d'apporter un regard actuel tant sur notre société et les enjeux de sa constante mutation que sur nos forces, fragilités et contradictions d'êtres humains.

En 1981, La Manufacture ouvrait le Théâtre La Licorne, alors situé sur le boulevard Saint-Laurent, un espace théâtral qui s'impose rapidement. En 1989, le lieu déménage sur l'avenue Papineau, La Manufacture en devient propriétaire et en assure toujours la direction artistique.

Au sein de la communauté théâtrale, La Manufacture contribue au développement de la dramaturgie québécoise et de ses artisans par l'accueil d'auteurs en résidence, des ateliers dramaturgiques et bien sûr par ses créations diffusées à La Licorne et en tournée au Québec et au Canada.

Son action s'étend également à un soutien d'importance à la présentation des créations de nombreuses autres compagnies de théâtre invitées à La Licorne et à La Petite Licorne, cela dans une forme de parrainage qu'on appelle la codiffusion.

Directeur artistique et général: JEAN-DENIS LEDUC

Adjoint à la direction artistique: PHILIPPE LAMBERT

Auteure en résidence 2007: FANNY BRITT

Directrice administrative et des communications: DANIELLE DROLET

Directrice technique: BÉATRICE LORD

Adjointe administrative: GAËTANE LAPLANTE

Adjointe aux communications et développement: KARINE LABEL

Secrétariat, accueil et billetterie: DANIELLE DUCHARME

Gérance de salle: DANIEL MILETTE

Guichets: MÉLISSA ANN MILLER, MARJOLAINE SIMARD, DOMINIQUE TURCOTTE

Accueil et service: DAVID BRUNELLE-LAMONTAGNE, MARC-ANDRÉ CASAVANT,

LAURENCE DUCHESNE-RAYMOND, SONIA MONTAGNE, ELSA TREMBLAY

Conception du site Internet et webmestre: CLAIRE MARTIN

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président: ROBERT PERREAULT, CREM

Secrétaire: PIERRE BRODEUR, Collège Marie-Victorin

Trésorière: SUZANNE BROCHU, Caisse de dépôt et placement du Québec

Administrateurs: FRANÇOIS ARCHAMBAULT, auteur dramatique

GUYLAINE CHÉNIER, Technicolor / JEAN MARC DALPÉ, auteur dramatique

DANIELLE DROLET et JEAN-DENIS LEDUC, Théâtre de La Manufacture

ALAIN LECLERC, AQESSS / PAUL MARCOTTE, Fasken Martineau

CHRISTIAN YACCARINI, Technopôle Angus

MERCI À
TOUS CEUX ET CELLES
QUI RENDENT POSSIBLES
NOS RÊVES!

Partenaire de
création

Partenaire de
la campagne
d'abonnement

Partenaires publics de notre fonctionnement et de
nos projets

Les grands bâtisseurs de notre projet d'agrandissement

Nos donateurs et nos partenaires médias



Patrimoine
canadien



CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
et des lettres

Québec



ADMISSION

AECON

CAISSE DE DÉPÔT
ET PLACEMENT DU QUÉBEC

CAISSE DES JARDINS
D'ÉCONOMIE SOLIDAIRE

CAISSES POPULAIRES DES JARDINS
D'OUTREMONT, IMMACULÉE-CONCEPTION,
DU MONT-ROYAL, SAINT-STANISLAS DE MONTRÉAL

FONDATION ROASTERS

GAZ MÉTRO

CHRISTINE ET PIERRE LAPOINTE

FRANÇOIS RIENDEAU

SNC-LAVALIN



Télé-Québec
telequebec.tv

LE DEVOIR



FONDATION
IMPERIAL TOBACCO CANADA



Merci aux abonnés de soutien et
amis de La Licorne

Claude Bisailon, Joseph Cavallancia, Jocelyne
Colnoir, Anne-Marie D'Amours, André De Léon,
Monique Dufour, Michel Duplessis, Valérie Gosselin,
Claude Lebeau, Mathieu Paradis, Richard Rainville,
Mathieu Rochon

Le Théâtre de La Manufacture
est membre de l'Association des
diffuseurs spécialisés (ADST).

Donner un souffle au théâtre d'ici **nous permet d'être Alcoa.**



ALCOA

L'aluminium sous une autre perspective
www.alcoa.com/canada