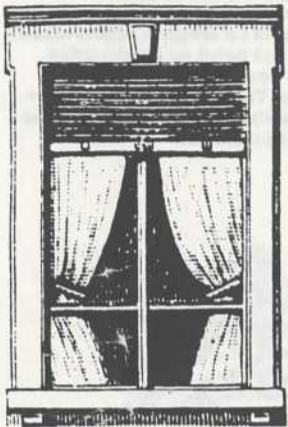


DEPUIS 1968

théâtre d'aujourd'hui



Le Théâtre d'Aujourd'hui est subventionné par le Ministère des Affaires culturelles du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de la ville de Montréal. Le Théâtre d'Aujourd'hui est membre de Théâtres Associés de Quatre à Quatre.



une coproduction du Théâtre français du CNA et du Théâtre d'Aujourd'hui

René-Daniel Dubois

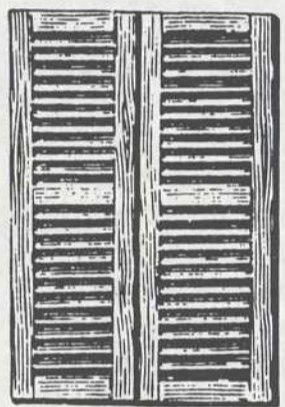
René-Daniel Dubois est né à Montréal, le 20 juillet 1955. Après avoir voulu devenir pape, pompier, monsieur du Loch Ness, le docteur Kildare et Perry Mason, il se retrouve, en 1973, à l'École Nationale de Théâtre, en interprétation. Il en ressort en 1976, pour les Jeux olympiques, et travaille deux ans comme comédien à Montréal et en tournée au Québec, au Canada et en France. En 78-79, il étudie l'improvisation et l'écriture dramatique avec Alain Knapp à Paris. Comédien, metteur en scène et professeur, René-Daniel Dubois a notamment signé la mise en scène de *Mourir pour la joie* de Jean-Marie Lelièvre au Café de la Place en 1983 et a travaillé avec l'Opéra mobile du Québec et l'Opéra de chambre du Québec. En tant que comédien, il a joué sous la direction de metteurs en scène tels que André Brassard, Paul Buissonneau, Gilbert Lepage et Roland Laroche dans des textes de Tremblay, Genet, Chaurette et certains des siens.

Parmi ses textes les plus connus, mentionnons: *Ne blâmez jamais les bédouins*, *Adieu, docteur Munch*, *26bis*, *Impasse du Colonel-Foisy*, *Being at home with Claude*, 2 contes parmi tant d'autres pour une tribu perdue, *Le Printemps*, *monsieur Deslauriers* et la pièce que vous verrez ce soir, *Panique à Longueuil*, qui était créée au Café Nelligan à Montréal dans une mise en scène de l'auteur en 1980 pour être reprise l'année suivante au Théâtre de Quat'Sous. À peine âgé de trente ans, René-Daniel Dubois était nommé Grand Montréalais de l'avenir dans le domaine du théâtre en 1983 et obtenait le Prix du Gouverneur général en 1984 pour *Ne blâmez jamais les bédouins*.



PANIQUE

à Longueuil



n'est admissible que lorsque l'on a gardé

LE MOT DE L'AUTEUR ... "je trouve qu'une certaine familiarité les barrières ensemble, et ce n'est point le cas."

Boris Vian, *L'écume des jours*



LA PIÈCE

Monsieur Arsenault croyait bien avoir trouvé le calme et la tranquillité. Mais, à vouloir les conserver intacts, il va être entraîné à faire de surprenantes rencontres. Ce monsieur Arsenault, 28 ans, professeur de gymnastique recyclé dans la zoologie, s'est enfermé par mégarde sur le balcon de son appartement, à Longueuil, et devra, à son corps défendant, faire la connaissance de quelques-uns de ses voisins. La pensée de Florence (sa douce moitié) retenue à Montréal par un embouteillage deviendra son unique bouée au milieu de l'ouragan passionnel que son passage provoquera d'étage en étage.



TEXTE: René-Daniel Dubois

MISE EN SCÈNE: Denise Filiatrault

DÉCOR ET ÉCLAIRAGES: Michel Demers

COSTUMES: Jean-Yves Cadieux

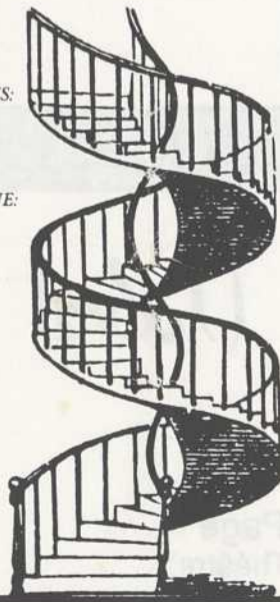
MUSIQUE: Pierre Lenoir

RÉGIE DES RÉPÉTITIONS: Annick Nantel

RÉGIE DU SPECTACLE: Ann-Marie Corbeil

DIRECTION TECHNIQUE: Harold Bergeron

ÉQUIPE DE MONTAGE: Alain Bernier
Sylvain Lacroix
Pascal Lechat
Eric Piché
Laurent Sévigny



PANIQUE À LONGUEUIL

du 17 avril au 12 mai 1990

DISTRIBUTION (par ordre d'entrée en scène)

Bernard Fortin (monsieur Arsenault et membre du chœur)
Benoît Rousseau (monsieur Longueuil, le père de Ginette et membre du chœur)
Monique Mercure (Ghislaine, Ginette, Martha, le garçon d'ascenseur et membre du chœur)
Luc Guérin (Charles, le messager et membre du chœur)
Jean-Pierre Bergeron (Fred, le rat, le gardien et membre du chœur)

L'Équipe du Théâtre

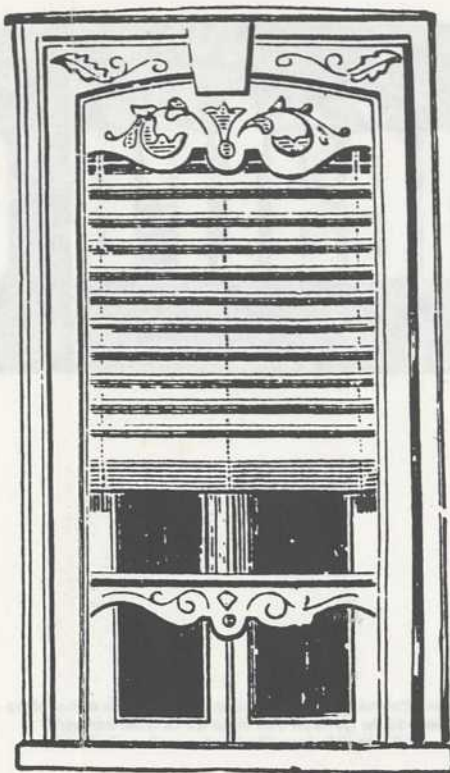
Michelle Rossignol, directrice générale et artistique
Louis Lehoux, directeur administratif
Wilma Ghezzi, directrice des communications
Harold Bergeron, directeur technique
Brenda Kimpan, adjointe à la direction
Diane Fortin, adjointe administrative
Francine Dorion, adjointe aux communications
Maryse Labbé, régisseuse
Marc Tremblay, gérant de salle
Bruno Tremblay, assistant-gérant de salle
Julie Breton, guichetière
Joanne Tremblay, guichetière

Conseil d'administration

Monsieur François Colbert, président
Madame Hélène Loiselle, vice-présidente
Monsieur Jacques Couture, trésorier
Monsieur Claude Dumas, administrateur
Madame Linda Gaboriau, administratrice
Monsieur Rémi Girard, administrateur
Monsieur Michel Lefebvre, administrateur
Monsieur Yves Maheu, administrateur
Madame Michelle Rossignol, administratrice

Bernard Fortin

Ses rôles les plus importants sont celui de François dans La Danse des Baboons et Ugo dans Le Dernier Quatuor d'un homme sourd. Son rêve est d'interpréter... son prochain rôle mais il a un faible pour celui de Georges dans Des souris et des hommes. En dramaturgie, il affectionne tout particulièrement Pinter. Au petit écran, son rôle le plus important est Henri dans le téléroman Tandem mais il adore interpréter de nombreux personnages dans Le Club des 100 watts. Son loisir: le piano.

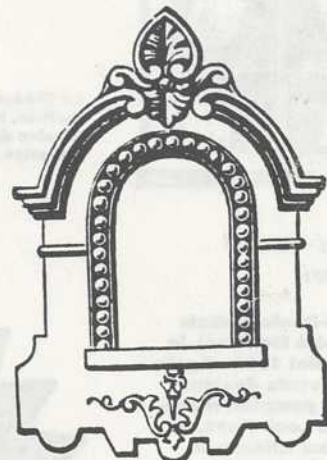
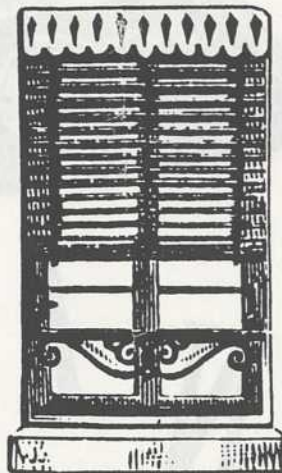


Luc Guérin

Les trois rôles les plus importants de sa carrière sont: Puck dans le Songe d'une nuit d'été, Charles Baudelaire dans Avant la nuit... Offenbach et Grumio dans La Mégère apprivoisée. Le rôle qui le fait rêver est celui de Néron dans Britannicus de Racine. Les auteurs de théâtre qu'il préfère sont Michel Tremblay et Michel-Marc Bouchard. En dehors du théâtre, Luc Guérin aime la lecture et la culture des bonsaï.

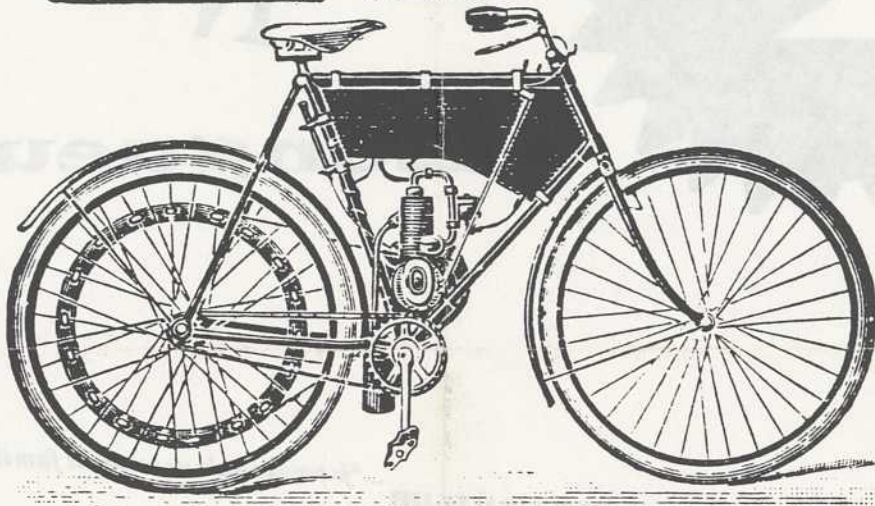
Monique Mercure

Les trois rôles les plus importants de sa carrière: Rose Ouimet dans Les Belles-Sœurs, P'tite Corneille dans La Saga des poules mouillées de Jovette Marchessault et la Mère dans Les Paravents. Le rôle qu'elle rêve d'interpréter est... le prochain. Les dramaturges de son choix: Racine, Tremblay, Brecht, Claudel et Genet. Son rôle le plus important à la télévision est celui de Fernande Riendeau dans l'Héritage et au cinéma, celui de Rose-Aimée dans J.A. Martin photographe de Jean Beaudin. Son loisir: lors de son dernier passage à Ottawa, il s'agissait du jardinage mais elle a maintenant opté pour... le farniente!



Denise Filiatrault

Les trois mises en scène les plus importantes de la carrière de Denise Filiatrault sont Les Fridolinades, Les Fridolinades II et Les Fantastiques. Elle caresse le rêve de mettre en scène, au théâtre, Les Belles-Sœurs de Michel Tremblay en comédie musicale. Ce dernier est le dramaturge de son choix. Dans un domaine autre que le théâtre, Chez Denise est sa mise en scène la plus significative. Son loisir: son petit-fils!

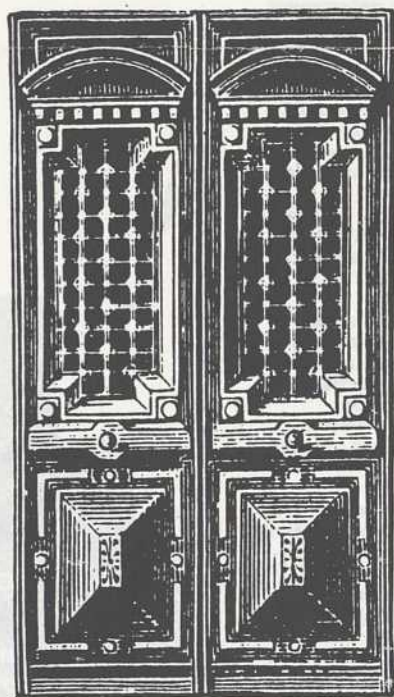


Benoit Rousseau

Les rôles les plus importants de sa carrière sont Réal dans Circuit Fermé d'Alain Fournier et les multiples personnages dans L'Instruction de Peter Weiss, sans oublier sa participation à la LNI comme joueur et comme organiste. Il rêve d'interpréter le rôle de Fidello. Chez les dramaturges, Normand Chaurette et Sam Sheppard sont ses préférés. À la télévision son rôle préféré est celui de Robert dans Les Atomes crochus présentement en ondes au Canal Famille. Son loisir: c'est un golfeur impénitent.

Jean-Pierre Bergeron

Les trois rôles les plus importants de sa carrière sont: Ti-Marc dans Vendredi soir de Jean-Pierre Bergeron et Ghyslain Tremblay, le professeur Higgins dans Pygmalion de Shaw et Bill Lepine dans Glengarry Glen Ross de Mamet. Il rêve d'interpréter le rôle de Willy Loman dans La Mort d'un commis voyageur d'Arthur Miller. Il affectionne plusieurs dramaturges: Shakespeare, Tchekhov, Miller, Tennessee Williams, Mamet, Racine... À la télévision, son rôle préféré est celui de Gervais St-Hilaire dans le téléroman Tandem présentement en ondes à Radio-Québec alors qu'au cinéma, c'est celui de Julien dans le film d'André Forcier, L'eau chaude l'eau froide. Son loisir: la musculation.



Conception graphique: Marinelli / Ancill Art & Design
Production: Studio Paul Tom

A SURVEILLER CET ÉTÉ

al Malja (l'abri)

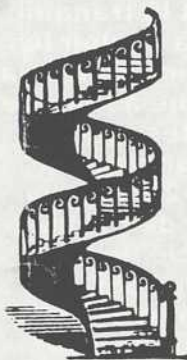
de Naji Mouawad

à la salle André-Pagé
(École Nationale de Théâtre)

360 est, rue Laurier
du 3 juillet au 4 août 1990

réservations:
réseau Admission
(514) 522-1245

UNE PRODUCTION DU
Théâtre Haut Parleur



Michel Demers

Les productions marquantes de sa carrière sont: Inès Pérée et Inat Tendu de Réjean Ducharme, Biderman et les incendiaires chez Duceppe, Le Seigneur des Anneaux d'après Tolkien par le Théâtre Sans Fil et Les Archanges de Dario Fo par le Théâtre français du CNA. L'oeuvre qu'il rêve d'aborder est la Bible (il cherche un auteur pour l'adapter). Les dramaturges de son choix sont Shakespeare, Molière, Brecht et la plupart des auteurs classiques. Dans un domaine autre que le théâtre, sa meilleure réussite est ses enfants et la création de deux livres de dessins humoristiques publiés il y a dix ans: Tiens ça mort et Femmes de rêve. Son loisir: fabriquer des bateaux en bouteilles.

Jean-Yves Cadieux

Les trois productions les plus importantes de sa carrière sont: L'annonce faite à Marie de Claudel, mise en scène d'Alice Ronfard dont il a conçu les costumes, Le Songe d'une nuit d'été de Shakespeare, au TNM, alors qu'il était assistant à la conception des costumes, et Duo pour voix obstinées de Maryse Pelletier au Théâtre d'Aujourd'hui pour laquelle il a conçu les costumes. Son rêve: dessiner les costumes de la pièce de Tchekhov, Les Trois Soeurs et ceux de l'opéra de Rameau, Les Indes galantes. Les dramaturges de son choix sont Tchekhov et Beckett. Dans un domaine autre que le théâtre, Jean-Yves Cadieux a travaillé pour la compagnie de danse O Vertigo ainsi que pour l'Opéra de Montréal. Son loisir: la lecture.