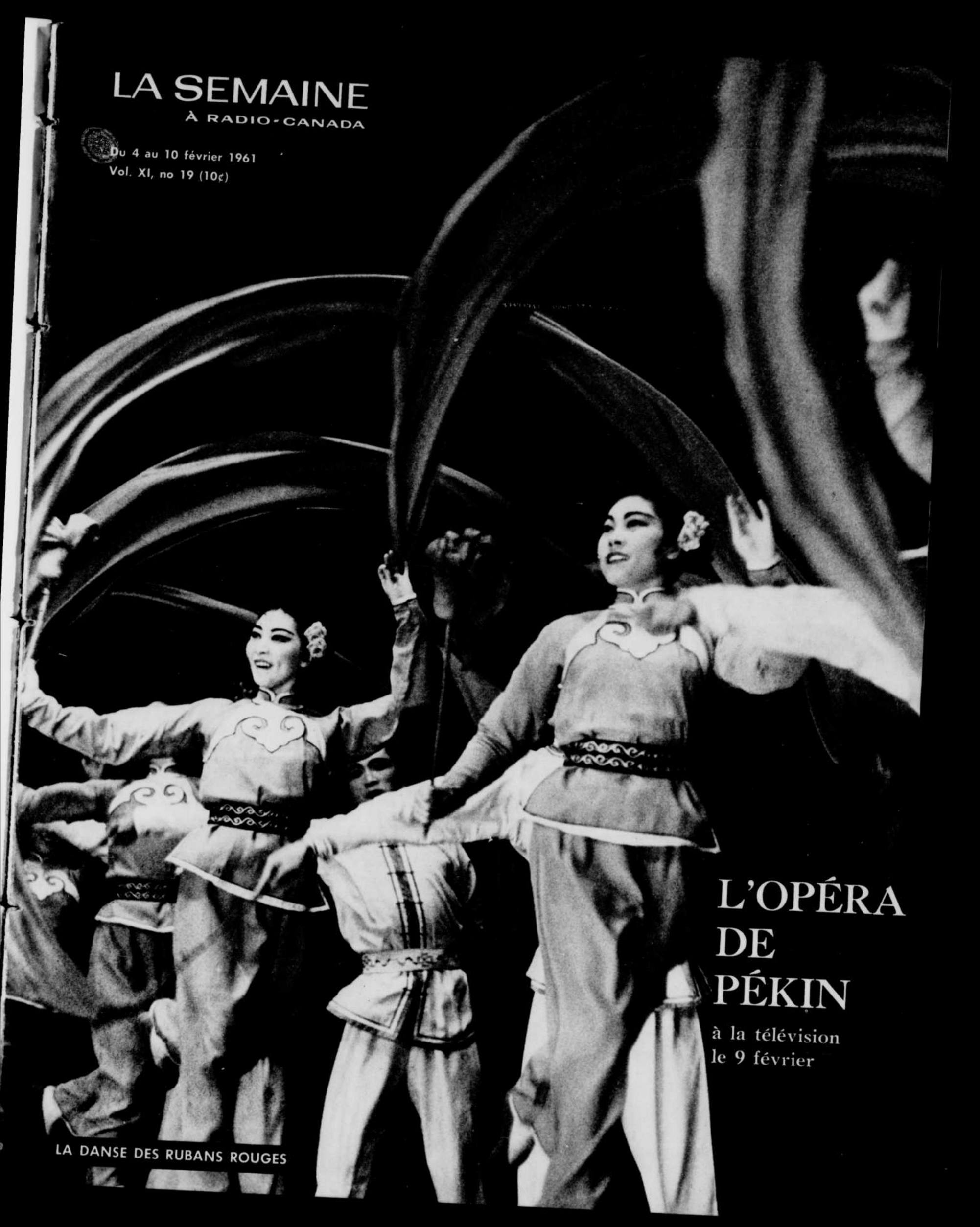


LA SEMAINE À RADIO-CANADA

Du 4 au 10 février 1961

Vol. XI, no 19 (10¢)



L'OPÉRA DE PÉKIN

à la télévision
le 9 février

LA DANSE DES RUBANS ROUGES

L'OPÉRA DE PÉKIN

*Toute la grandeur et la majesté
du théâtre classique de Chine*



A l'occasion de son passage à Montréal, en septembre dernier, le Théâtre classique de la République populaire de Chine enregistrait un spectacle destiné aux téléspectateurs de Radio-Canada. Cette soirée chorégraphique de l'Opéra de Pékin sera présentée par le réalisateur Jean-Yves Landry, le jeudi 9 février, de 9 h. 30 à 11 heures, au réseau français de télévision.

OPÉRAS CHINOIS

Depuis quelques années seulement, la troupe du Théâtre classique de Pékin se produit sur les scènes étrangères. Sa présence au Canada a été un événement d'autant plus impressionnant que la vie artistique chinoise nous est, somme toute, inconnue.

Notre notion d'opéra suppose, chez les artistes lyriques, une formation de musicien et de comédien. En Chine, les artistes d'opéra doivent être, à la fois, de parfaits musiciens, des comédiens, des mimes et des danseurs. C'est après une longue période de développement et de perfectionnement qui a duré trois siècles, que s'est fixée cette forme théâtrale où la simplicité de la musique et l'extrême variété des jeux scéniques contribuent à habiller les légendes anciennes et les thèmes popu-

lares qui constituent un répertoire inépuisable. Le spectacle présenté aux téléspectateurs a donc plus qu'une valeur d'exotisme; il nous fait pénétrer dans un monde différent du nôtre, dans une civilisation millénaire qui a ses usages policés, ses traditions et sa psychologie de l'art et du divertissement propres.

En République populaire de Chine, il existe plus de 470 genres de théâtre, dont l'Opéra de Pékin n'est que le plus important, et plus de 2,800 salles de théâtre qui reçoivent quelque 400 millions de spectateurs par année. C'est dire que ce théâtre traditionnel constitue un aspect fondamental de la vie culturelle chinoise. La troupe du Théâtre classique de Pékin est constituée de 500 artistes lyriques à laquelle se joint une troupe de 200 danseurs.

CHORÉGRAPHIE ET MUSIQUE

Le spectacle télévisé constitue, au dire de Jean-Yves Landry, une synthèse de l'opéra classique de Pékin et des chants et danses populaires de Chine.

Les trois extraits d'opéra s'intitulent : *les Trois Rencontres*, *la Rivière d'automne* et *l'Offrande de*

la perle. Quant aux ballets, ils sont l'occasion de grandes évolutions chorégraphiques faites de rondes amusantes, de mimes et de figurations poétiques.

La musique tient une place importante dans ce spectacle. L'action dramatique est toujours ponctuée par une ritournelle où les instruments à cordes ont la prédominance et par des couplets accompagnés d'instruments à percussion.

Par contre, la musique d'inspiration populaire a besoin d'instruments à vent tels que le sona (hautbois), le ti (flûte traversière à huit trous) et le chong (orgue à bouche fait de tuyaux de bambou).

Avec ses théories propres, sa notation, ses subtilités sonores, la « musique chinoise n'en passe pas moins de l'oreille jusqu'au cœur et du cœur jusqu'à l'âme ».

Tel est un bref aperçu du spectacle auquel les téléspectateurs seront conviés. Sa qualité exceptionnelle, ils la devront au réalisateur Jean-Yves Landry, au directeur technique Claude Godin et au coordonnateur Gabriel Charpentier. L'ignorance de la langue ne fut pas une des moindres difficultés à surmonter.



Nouvelle émission avec Muriel Millard

MISS MUSIC-HALL

Une demi-heure de gaieté,
chaque matin à 10 h. 30,
du lundi au vendredi

A 14 ans, elle chantait « Y a pas de cerises en Alaska » devant un public frénétique! Que voulez-vous? Avec ses yeux de braise et son visage rond de bonheur, le dynamisme est communicant. Pour la première fois, elle saluait « son » public.

Ce public, pourtant réputé infidèle, la reconnut, l'adopta, la choya. Les modes défilèrent une à une emportant la chanson grise, la chanson noire. Car ce public aime le rose! Le rose qui respire la fraîcheur, l'espoir, l'illusion.

Muriel Millard! C'est à la fois un « charleston », un « blues », un « be-bop ». C'est le rythme incarné. C'est la vie que chacun voudrait vivre! Muriel Millard! C'est la fantaisie qui éclate: la définition même du music-hall.

Miss Music-Hall. C'est nécessairement Muriel Millard. Pas étonnant alors que Radio-Canada ait songé à lui confier une demi-heure quotidienne sur les ondes du réseau français, le matin à 10 h. 30, à compter du 6 février.

— *J'appartiens à mon public. Une chanson n'est pas bonne en soi. Elle est bonne si le public l'aime. Et il n'y a pas de recette. On ne fait pas une chanson commerciale. Elle est bonne et commerciale, si le public l'adopte...*

Chansons gaies et billets doux

— *Quelle sera pour vous cette nouvelle émission?*
— *Un nouveau contact avec mon public. Une occasion nouvelle de lui manifester ma joie, mon bonheur de vivre. J'interpréterai des chansons françaises et des chansons canadiennes (de Raymond Lévesque, Germaine Dugas, Jacques Blanchet). Des chansons récentes, parfois même des créations, mais aussi des mélodies anciennes: celles que l'auditrice fredonne peut-être en passant la vadrouille...*

L'émission *Miss Music-Hall*, c'est aussi une demi-heure de détente où les chansons couleront en douce, sans ordre précis, selon le caprice du moment.

— *Je serai entourée d'un quintette vocal formé de François Brunet, Paul-Emile Smith, Gaston Gagnon, Albert Viau et Paul-Emile Corbeil. Jean Larose nous accompagnera au piano. Les voix d'hommes sont importantes à cette émission. Elles affermissent les sonorités et donnent « du corps » aux chansons.*



Muriel Millard

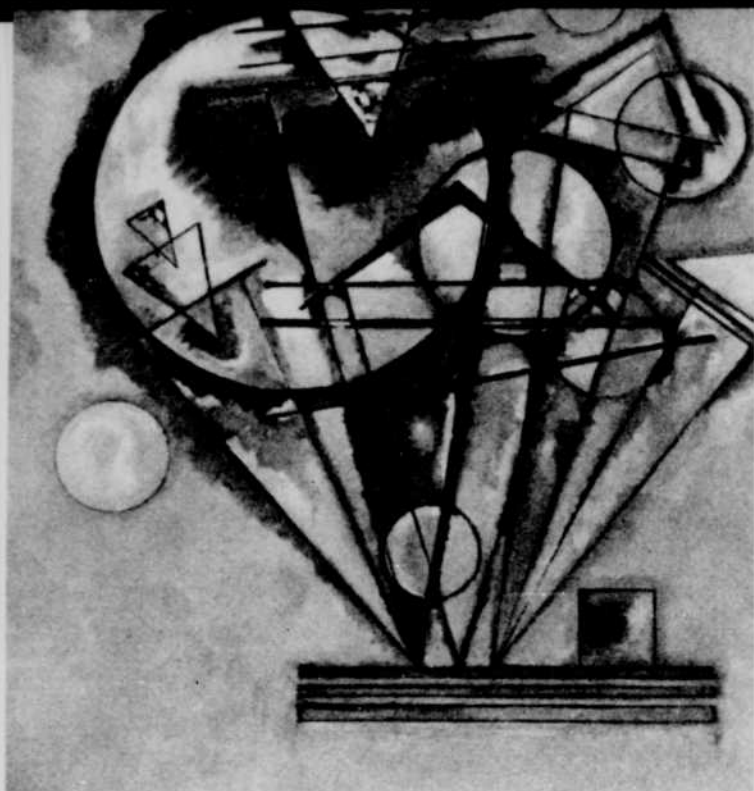
Entre deux chansons de Muriel Millard, on entendra des propos alertes rédigés par Rhéal Gaudet. Conversation fantaisiste à bâtons rompus, anecdotes sur les chansons ou leurs auteurs, notes biographiques, etc. En plus, chaque jour, un billet de Rhéal Gaudet: badinage sans conséquence sur un sujet parfois sérieux, parfois léger. Une réflexion sur la petite philosophie de tous les jours, ayant comme point de départ un fait d'actualité.

Une équipe qui connaît la musique

Pour son émission quotidienne, Muriel Millard s'est entourée d'une équipe « qui connaît la musique ». Le réalisateur n'est nul autre que Denis Harbour, basse chantante de grande réputation, qui fit partie de plusieurs troupes d'opéras et d'opérettes. La production de *Miss Music-Hall* est

assurée par Paul-Emile Corbeil, le fameux « vagabond qui chante ». Quant à Rhéal Gaudet, il participa, ici même à Radio-Canada, à de nombreuses émissions radiophoniques dont *Au lendemain de la veille* et *Contraste*, en collaboration avec Jacques Languirand, et *la Puce à l'oreille*, *Tour à tour*, etc.

Quant à Muriel Millard elle-même, il semble superflu de rappeler sa carrière. Disons toutefois qu'elle affronta pour la première fois le public au Théâtre National, à 13 ans; que, durant la guerre, elle chanta au club de nuit « Old Europe », sur le Broadway, en français, en anglais et en espagnol; que la télévision lui proposa, en 1955, un *Feu de joie* en chansons, puis *Music-Hall*, *Porte ouverte*, etc. Rappelons enfin l'immense succès populaire qu'elle remportait, l'automne dernier, à *Music-Hall*.



Sur les pointes (KANDINSKY)

*Quand les arts, la science
et la littérature
sont une aventure vivante
dirigée vers l'avenir*



Vieira da Silva



Edgar Varèse



Jacques Godbout



Claude Jutra



Serge Garant

LES PÔLES DE L'ESPRIT

DÉGAGER les lignes de force et les courants les plus lucides de quelques aspects de la pensée, de l'art, de la littérature et de la science : voilà un projet ambitieux ! Mais les instigateurs de la nouvelle série radiophonique *les Pôles de l'esprit*, qui passera au réseau français de Radio-Canada, les lundis, mercredis et vendredis à 10 h. 30 du soir, à compter du 6 février, ont su choisir une optique peut-être plus partielle mais qui offre par contre un avantage précieux : une interprétation de l'aventure contemporaine de l'esprit, donc une prise de position à discuter.

A l'avant-garde de la pensée

Le réalisateur Fernand Ouellette invitera des poètes, des peintres, des musiciens, des hommes de science et des humanistes pour qui les arts, la science et les humanités sont une aventure vivante dirigée vers l'avenir, une aventure qui témoigne d'une sensibilité contemporaine et cela, même si les « bien pensants » de l'esprit préfèrent se définir en fonction de valeurs acquises et éprouvées.

Chaque émission traitera d'un sujet particulier : la peinture, la musique, le cinéma, les mathématiques, la science nucléaire, la psychologie, la cosmologie, etc. Une collaboration étroite avec le bureau de Radio-Canada à Paris permettra une rencontre avec les représentants à la fois les plus autorisés et les plus « actuels » de la pensée contemporaine, tels que l'ethnologue de réputation internationale, Claude Lévi-Strauss; le directeur de la recherche nucléaire en France, Francis Perrin; l'économiste François Perroux, professeur au Collège de France; l'analyste politique de grande réputation, Maurice Duverger.

Peinture, musique et cinéma

Lors de la première émission des *Pôles de l'esprit*, le jeune poète et critique d'art Jacques Godbout, également directeur de la revue cana-

dienne *Liberté 61*, dira ce qui lui semble important dans la peinture contemporaine et dressera le bilan des frontières et des possibilités actuelles de la peinture. Son texte sera lu par Gaétan Barrette. Puis, de la capitale française, Pierre de Grandpré interrogera un des peintres les plus représentatifs de l'École de Paris, Vieira da Silva. Enfin, Robert Gadouas citera quelques déclarations significatives de peintres contemporains : Paul Klee, Bissière, Manessier, etc.

A la seconde émission, le mercredi 8 février, on entendra un texte de Serge Garant, jeune compositeur canadien, sur les différentes orientations de la musique actuelle. Puis une entrevue très substantielle avec un des plus grands poètes modernes de la musique, Edgar Varèse, menée par le critique français Georges Charbonnier. Certaines réponses du « franc-tireur » de la musique électronique ne laisseront pas l'auditeur indifférent. Par exemple : « L'Art est plus ou moins subversif et sera toujours condamné par la censure. » Cette demi-heure se terminera par l'audition d'extraits de *Opus 10*, de Webern, et de *Hyperprism*, de Varèse lui-même.

Le nouveau cinéma fait beaucoup parler de lui. L'émission *les Pôles de l'esprit* lui consacra une demi-heure, le vendredi 10 février. Claude Jutra, cinéaste canadien, en dressera un bref inventaire puis interrogera un des plus authentiques novateurs en ce domaine, Jean Rouch.

Au cours des semaines à venir, Maurice Labbé parlera des mathématiques; Pierre Demers, de la physique nucléaire; Jean-Charles Falardeau, des sciences sociales; Fernand Cadieux, de la philosophie de l'histoire, avec une entrevue du grand historien anglais Arnold Toynbee.

La nouvelle série *les Pôles de l'esprit*, réalisée par Fernand Ouellette, est une production du Service des émissions éducatives et d'affaires publiques. Jean-Guy Pilon supervise la série.

Une farce philosophique de Jules Romains

MONSIEUR LE TROUHADER

SAISI

PAR LA DÉBAUCHE



Jules Romains



« C'est un texte étonnant. Le vrai texte de théâtre, direct, frappant, fouettant, concis, limpide... Pas une phrase qui ait l'air travaillée, mitonnée, recuite. Elles jaillissent; et elles sont tellement faites pour les lèvres de l'acteur, — et pour les oreilles du public — que pas un mot n'échappe. Les comédiens font sonner leurs voix comme si c'était du Molière. »

Robert Kemp

DÉDIÉ à Jacques Copeau, dont Jules Romains fut le collaborateur et l'ami, *Monsieur Le Trouhadec saisi par la débauche* est une farce philosophique où la mystification, plus que la bouffonnerie, sert de ressort aux situations et aux répliques, pour faire de cette pièce la plus amusante des satires.

Philosophe, poète, romancier, essayiste, Jules Romains n'a pas abordé le théâtre que pour ajouter une corde à son arc : il considère le drame lyrique comme « la forme la plus achevée de l'expression littéraire ».

Sur toutes les scènes du monde présentera *Monsieur Le Trouhadec*, au réseau français de Radio-Canada, le mercredi 8 février, à 8 heures du soir. François Rozet était l'artiste tout indiqué pour interpréter le personnage principal. Vieux monsieur distingué, M. Le Trouhadec, à l'âge où il devrait n'avoir de pensée que pour sa profession et de préoccupations que scientifiques, se laisse « distraire » par une actrice, aventure qui le mènera loin : en une heure il gagnera une fortune et il la perdra en moins de temps encore.

Monsieur Le Trouhadec, professeur de géographie au Collège de France et membre de l'Institut, est un personnage assez considérable auquel Jules Romains a su prêter de la faiblesse, de la bizarrerie, de la bêtise même, tout en nous le rendant sympathique. C'est que Jules Romains reste toujours dans l'humain. Il s'exerce à inventorier

l'homme dans sa totalité, et cela, sans jamais se répéter. Même si Le Trouhadec et Benin étaient déjà présents dans *Donogoo*, l'auteur s'est ingénié à leur faire vivre des aventures tellement marquantes, qu'elles apportent un élément nouveau à la connaissance de ces personnages qui, tout comme les êtres réels, poursuivent une existence faite d'imprévus et des ramifications les plus inattendues.

Knock, que la radio nous faisait entendre il y a quelques années, et que la télévision reprenait il y a quatre ans, avec le célèbre Claude Dauphin dans le rôle-titre, est, sans contredit, la pièce de Jules Romains la plus jouée. Ceux qui ont le bonheur de la connaître ne manqueront pas d'admirer, dans *Monsieur Le Trouhadec*, la même qualité du verbe, la finesse bien française des situations, la vivacité des réparties qui font de Jules Romains un dramaturge qui divertit tout en invitant à penser. Par la bêtise qu'il nous fait voir chez ses personnages, par l'atteinte à la respectabilité qu'il nous y fait sentir, l'auteur nous force à remettre en question ces mêmes notions d'intelligence et de respectabilité qu'il vient de mettre en jeu. Et, si l'auteur des *Hommes de bonne volonté* est, dans *Monsieur Le Trouhadec*, apparemment moins sérieux que dans son cycle romanesque, sa pensée n'en est pas moins évocatrice d'un esprit brillant au service d'une connaissance toujours plus approfondie de l'homme.

Cette émission sera réalisée par Roger Citerne.

TEMPS PRÉSENT

SCIENCE ET INDUSTRIE

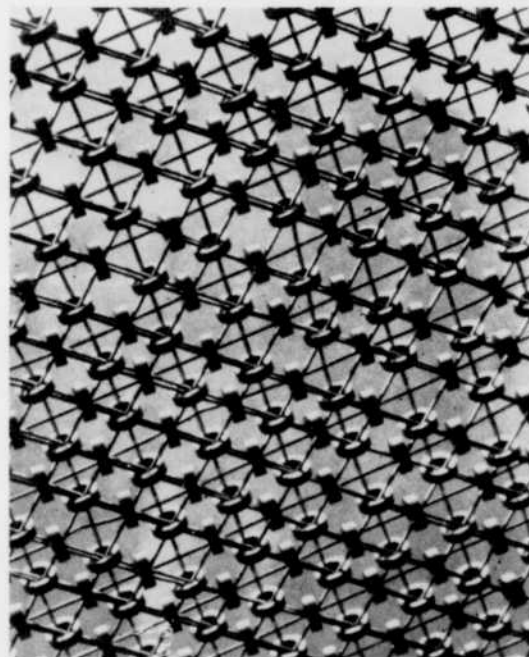
DU bâton de rouge à lèvres à la pellicule de votre caméra, de vos vêtements en fibres synthétiques au pare-brise de votre auto, tout est affaire de science ! Tous les jours, aux Etats-Unis et au Canada seulement, des milliers d'hommes travaillent, dans plus de 5,000 laboratoires, à la recherche de nouveaux produits qui vous permettront de mieux vivre. L'importance de la recherche scientifique appliquée n'est donc pas à démontrer mais peut-être y aurait-il lieu d'insister sur l'esprit d'aventure, sur les efforts soutenus, sur l'initiative créatrice des chercheurs qui consacrent une vie entière au mieux-être de l'humanité.

C'est là le but d'un film présenté le dimanche 5 février, à 10 heures du soir, au réseau français de télévision, dans la série

Temps présent. Produit par l'Office national du film, le *Prix de la science* veut être un panorama de la recherche scientifique dans tous les domaines et particulièrement dans le domaine de la science appliquée.

D'après un scénario de Gilles Carle, Raymond LeBoursier a réalisé le *Prix de la science* ou le défi de la recherche scientifique dans la vie industrielle contemporaine.

Pierre Dansereau, doyen de la Faculté des Sciences à l'Université de Montréal, a collaboré intimement à ce film. Car, à son avis, pour le Canadien français « il y a des aventures extrêmement tentantes... on peut les courir dans les sentiers de la science comme autrefois dans les sentiers de la forêt canadienne ».



Champ de conscience d'une machine à calculer.

"Les Chefs-d'oeuvre de la musique"

Les symphonies de

- Tchaïkowsky
- Brahms
- Beethoven

Il est peu d'émissions qui aient la vie aussi longue que celle des *Chefs-d'oeuvre de la musique*, qui passe tous les après-midi à 2 heures, du lundi au vendredi, au réseau français de Radio-Canada.

Depuis près de 25 ans, l'émission *Les Chefs-d'oeuvre de la musique* a gardé son nom sans rien perdre de sa vitalité ni de son attrait. La disothécaire Marie Bourbeau en fut l'une des premières réalisatrices; l'émission dépendait alors de son service.

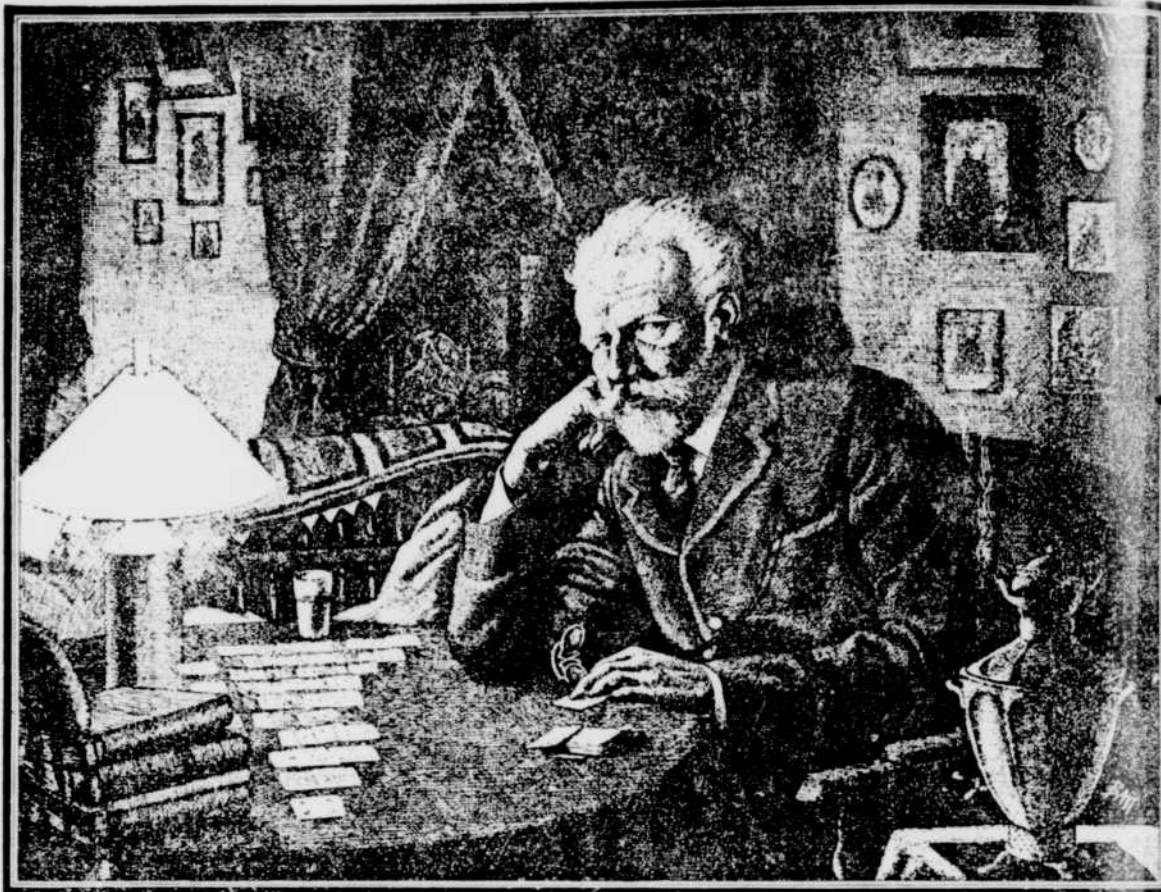
ROMAIN-OCTAVE PELLETIER

Depuis 1939, c'est Romain-Octave Pelletier qui choisit chacun des programmes des *Chefs-d'oeuvre*. Peu de réalisateurs ont eu cette continuité d'attribution. Il est vrai que l'émission en est une de musique et que Romain-Octave Pelletier est un musicien de goût. Bien plus, il possède une connaissance étendue de l'histoire de la musique et des oeuvres enregistrées. Il en sait les divers interprètes et son information va jusqu'à connaître le minutage des enregistrements selon les artistes. Avec une mémoire étonnante, il peut nous assurer que telle symphonie dure 53 minutes ou 59 selon le chef qui la dirige.

Cette fonction de réalisateur des *Chefs-d'oeuvre* lui a valu quelques aventures savoureuses. C'est ainsi qu'un jour un technicien passa, à la vitesse de 78 tours, une oeuvre enregistrée à la vitesse de 33 tours. Une autre fois — c'était à l'époque où les disques commençaient à se succéder automatiquement sur les plateaux d'écoute — le technicien oublia ce perfectionnement mécanique et se mit à placer à la main chaque disque sur ses deux faces; malheureusement, les faces no 1 de la série portaient la *Symphonie fantastique*, tandis que les faces no 2 jouaient la *Symphonie pathétique*. L'auditeur put entendre alternativement des mouvements de l'une et de l'autre symphonie. A un auditeur qui lui manifestait son étonnement, Pelletier se permit de répondre que ce mélange inaccoutumé des deux chefs-d'oeuvre, « s'il paraissait fantastique, n'avait toutefois rien de pathétique ».

LEÇONS D'HISTOIRE

Quoi qu'il en soit, l'émission subsiste depuis un quart de siècle. Au long des années, elle a présenté la majeure partie du répertoire classique, du moins dans la mesure où les oeuvres ne dépassent pas la durée de l'émission. Celui qui aurait été à l'écoute des *Chefs-d'oeuvre* depuis



Cette gravure du peintre anglais Butt nous montre Tchaïkowsky jouant au solitaire, à sa maison d'été de Klin, à l'époque où il composait la Symphonie no 6, dite « Pathétique ».

le début de la série pourrait se glorifier d'avoir entendu à peu près tout ce qui a été enregistré en ce domaine musical: oeuvres de l'âge romantique autant que celles des grands siècles classiques; oeuvres contemporaines et oeuvres anciennes des XIVe et XVe siècles, récemment transcrites.

Cependant, il est certain que les auditeurs dirigent le choix; ainsi, ce sont les oeuvres des plus célèbres compositeurs qui sont le plus fréquemment entendues. C'est la raison qui a amené Romain-Octave Pelletier à présenter successivement, à partir du lundi 6 février, les six symphonies de

Tchaïkowsky, les quatre symphonies de Brahms et les neuf de Beethoven.

TCHAIKOWSKY

Les six symphonies de Pierre-I. Tchaïkowsky sont le reflet de son évolution musicale. Plus de vingt ans séparent la 1re de la 6e. A une amie, Mme von Meck, il expliquait comment il concevait la composition de la symphonie: « C'est un développement purement lyrique, une confession musicale de l'âme qui s'épanche à l'aide des sons comme le poète au moyen de vers. »

En tête d'affiche . . . RADIO ET TÉLÉVISION

CONCERTS et RÉCITALS

Il Trovatore, de Verdi, diffusé directement du Metropolitan Opera de New York.

Samedi, 2 heures de l'après-midi—RADIO

Un opéra de Saint-Saëns rarement entendu: *Phryné*, chanté par des artistes lyriques parisiens.

Samedi, 4 heures de l'après-midi—Chaîne FM

A l'émission *Théâtre d'opéra*, une oeuvre de Smetana, *le Baiser*, présentée par la Radio tchèque.

Samedi, 9 heures du soir—Chaîne FM

Renée Maheux, soprano, et Gilles Lamontagne, baryton, sont les artistes invités à *Concert*.

Dimanche, 3 heures—TV

Kenneth Meek joue quelques pièces d'orgue de Jean-Sébastien Bach.

Dimanche, 9 h. 30 du soir—RADIO

Walter Susskind dirige l'Orchestre symphonique de Toronto.

Mardi, 8 h. 30 du soir—RADIO

A *Récital*, la brillante et jeune pianiste Idil Biret.

Mardi, 10 h. 30 du soir—TV

THÉÂTRE

Edouard et les voleurs, texte de Pierre Villon.

Dimanche, 7 heures du soir—RADIO

A l'émission *Petit théâtre*, *le Courier du coeur*, avec Nicole Courcel et Pierre Detailles.

Jeudi, 11 h. 30 du soir—TV

"L'Histoire a-t-elle un sens?"

Nous publions le texte de la conférence prononcée par le célèbre historien anglais Arnold Toynbee, le mardi 24 janvier à 11 h. 30 du soir, au réseau français de télévision.

Jean Blain, professeur à l'Institut d'histoire de l'Université de Montréal, a été chargé de la traduction du texte.

La série « Conférence » est une production du Service des émissions éducatives et d'affaires publiques, que dirige Marc Thibault. Jean-Pierre Sénécal la réalise et Réal Michaud en assure la supervision.

par

Arnold Toynbee

LE pouvoir sans cesse grandissant de l'homme sur la nature a fait, à notre époque, un progrès considérable : nous avons découvert le moyen de mettre l'énergie atomique au service de l'humanité. Mais la première utilisation que nous faisons de cette nouvelle force naturelle confine au suicide. Nous employons l'atome non pour des fins constructives dont nous pourrions tirer profit, mais pour forger des armes qui risquent d'exterminer la race humaine et de rendre la surface de cette planète désormais inhabitable. Je ne sais si nos techniciens sont déjà parvenus à rendre nos armes atomiques à ce point meurtrières qu'elles nous fournissent la possibilité de commettre ce qui serait un véritable suicide collectif. Mais il est évident que l'allure toujours plus rapide des progrès technologiques ne laisse pas prévoir le moindre ralentissement. Si donc le suicide collectif est encore aujourd'hui hors de notre portée, on peut prédire avec certitude qu'il deviendra une possibilité pour l'homme dans un avenir prochain. Bien sûr, notre but réel n'est pas de nous exterminer; toutefois, cela reste le principal motif qui ait présidé jusqu'ici à l'utilisation de notre maîtrise de l'énergie atomique. Si c'est là le point culminant atteint par l'histoire depuis ses origines, on peut se demander si celle-ci a vraiment un sens.

Les buts de l'homme

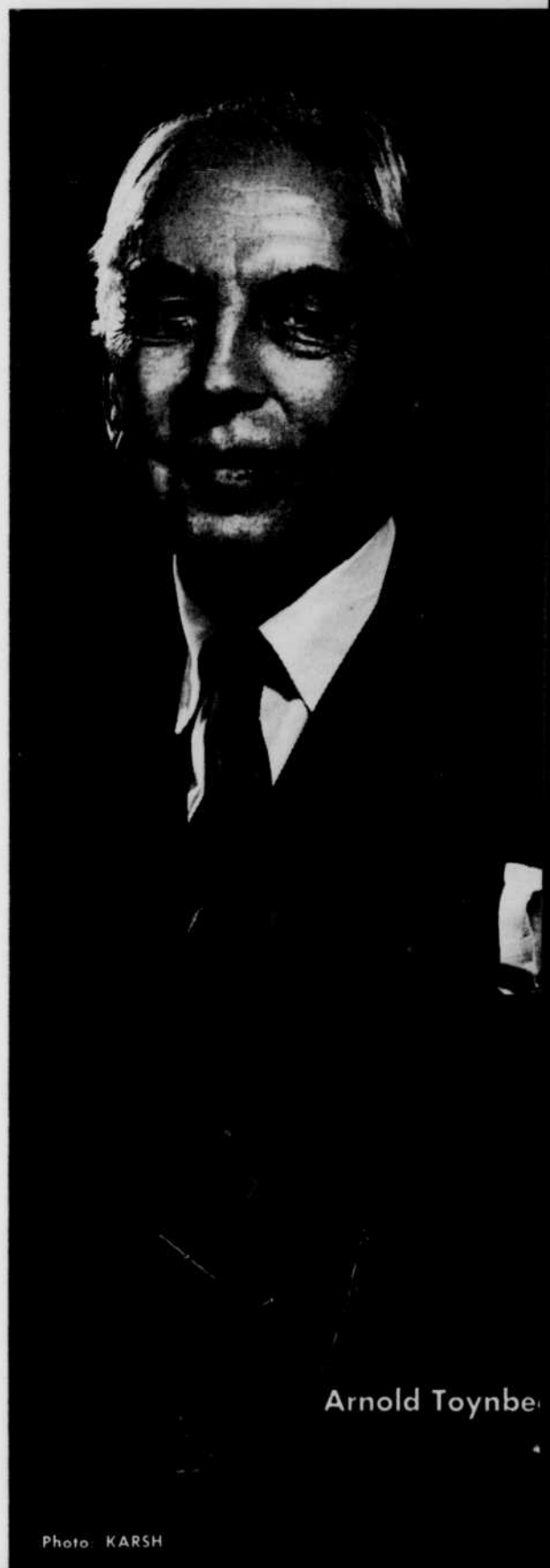
La conclusion que l'histoire est absurde s'appuie sur quelques raisons historiques impressionnantes. Malgré tout, il serait téméraire de s'y arrêter sans réfléchir davantage.

L'histoire nous enseigne que le passé a été marqué de grands égarements; aujourd'hui, l'humanité vit dans la crainte d'un égarement plus grand encore que ceux qu'elle a connus jusqu'ici. Ceci implique sûrement que le monde tel qu'il nous apparaît est imparfait; mais être imparfait ne signifie pas être absurde.

Les idées d'« imperfection » et d'« égarement » impliquent une réalité qui les dépasse. Elles supposent une norme qui n'a pas été réalisée, un but qui n'a pas été atteint. Un être vivant peut être en marche vers un but sans connaître ce but ou sans être conscient de son mouvement. Mais pour un être vivant doué de conscience comme l'homme, être en marche vers un but signifie chercher à réaliser une fin. Et les idées de « fin » et de « but » impliquent l'idée de temps. Il faut du temps pour atteindre, ou pour manquer d'atteindre, un but.

Notre expérience du temps est un mystère que nous ne pouvons pas expliquer. Nous devons la prendre comme elle nous vient. Ce qu'elle nous enseigne, c'est que l'univers connaissable est en marche; que certains êtres ont le pouvoir de diriger leur mouvement vers un but; mais que ce pouvoir d'auto-direction est limité. Nous sommes conscients des limites de la liberté humaine; et nous constatons que la liberté de l'être non humain est *a fortiori* limitée.

Nous ne connaissons pas le but de l'univers. En fait, nous ignorons si le monde dans son ensemble va vers un but quelconque. La vie sur cette planète n'est qu'une infime fraction de l'univers, et elle paraît se mouvoir



Arnold Toynbee

L'homme en marche vers sa fin, contre l'absurde

dans un sens opposé à ce qui n'est pas elle. Elle semble se développer en vue d'un futur qui ne finit pas. D'autre part, le monde dans son ensemble paraît en marche vers un état où, éventuellement, la vie deviendra impossible. A la longue, semble-t-il, c'est le cours même de l'histoire qui mettra fin à la marche de celle-ci. Si telle est la vérité, l'histoire, encore une fois, nous paraît absurde.

Dans sa marche contre les forces décroissantes de l'univers physique, la vie a atteint jusqu'ici son point culminant dans l'homme. Et l'homme se propose à lui-même ses propres buts sous la forme de fins conscientes. Nous croyons que cette planète continuera à être propre à l'habitation par l'homme (à moins que nous la rendions nous-mêmes impropre) pour un temps beaucoup plus long que celui qui est nécessaire à l'élaboration de nos desseins. Quels seront ces desseins si nous avons, devant nous, un futur virtuellement sans limites sollicitant la puissance de conception de l'homme? Notre réponse à cette question dépend en partie de notre interprétation du passé tel qu'enregistré par l'histoire.

Celle-ci nous enseigne que l'homme constitue la forme de vie la plus développée qui soit apparue jusqu'ici sur cette planète. Mais il faut accepter cette donnée avec précaution, car c'est un jugement que l'homme porte sur lui-même. C'est à soi que l'homme rend témoignage, et on a raison de prendre ce genre d'attestation avec un grain de sel. Notre prétention de constituer jusqu'ici la forme de vie la plus évoluée repose sur nos réussites passées et présentes; et ce ne sont que des réussites dans la lutte pour la survie contre d'autres formes de vie. Elles ne prouvent pas que nous sommes la meilleure forme de vie. Ce jugement pourrait être infirmé si nous pouvions nous voir de l'extérieur, avec d'autres yeux que les nôtres — des yeux de fourmis, par exemple, ou des yeux de dieu. Nous savons aussi que plusieurs formes de vie non humaine sont disparues, comme les reptiles géants, ou n'évoluent plus, comme les insectes vivant une vie communautaire. Enfin, nous savons que nous courons actuellement le danger de nous

détruire nous-mêmes en utilisant ce même pouvoir qui a récemment fait de nous les seigneurs de la nature.

Objectif premier : la survie

Ceci nous ramène à notre point de départ. Il y a un écart effarant entre l'accroissement de notre puissance, et notre constante inaptitude à parvenir à nos fins. Aujourd'hui, nous ne sommes plus assurés de pouvoir garantir notre survie; et survivre est notre but premier puisque, s'il n'est pas atteint, nous n'avons aucune chance d'atteindre les autres. C'est donc un objectif de première nécessité; mais il est purement négatif. Si nous sauvons la vie humaine du suicide, dans quelle intention est-ce?

La réponse la plus simple, c'est que nous voulons faire mieux que dans le passé. Une des caractéristiques de l'homme consiste à toujours vouloir atteindre ce qui est hors de sa portée. Jusqu'ici, nos visées ont toujours été plus élevées que nos réalisations. Nous avons l'impression que la vie, telle qu'elle est, n'est pas ce qu'elle pourrait être ou ce qu'elle devrait être. Cet idéal irréalisé pourrait n'être, bien sûr, que le fruit de l'imagination humaine. Il serait possible que rien n'y corresponde dans la réalité jusqu'à ce que l'effort de l'homme en fasse une chose réelle en amenant la puissance humaine à ce point d'exécution. Mais la plupart des êtres humains, de tout temps et de tous lieux, ont cru que l'homme pouvait entrer en contact avec des êtres spirituels plus parfaits que lui-même. Il se peut que l'homme soit l'être spirituellement le plus parfait de cette planète ou même de tout l'univers connaissable. Mais au delà et au-dessus de l'homme comme il est, et même comme il pourrait être, il existe, selon la croyance de la plupart des êtres humains, une réalité qui dépasse notre nature. L'image que les divers peuples se sont faite de cette présence spirituelle a varié considérablement. Certains en ont fait une réalité impersonnelle. D'autres l'ont personnalisée soit dans l'unité soit dans la pluralité. Brahma, le nirvâna, les dieux, le Dieu, toutes ces représentations d'une réalité spirituelle

supérieure qui semblent différentes les unes des autres ne sont peut-être que des aperçus divers d'un même être considéré sous différents aspects. Il est impossible à l'intelligence humaine de prouver l'existence ou la non-existence d'une réalité spirituelle supérieure se manifestant sous l'une ou l'autre de ces formes. La foi est intuitive, elle ne provient pas de l'observation des phénomènes. Tout ce que nous pouvons dire, c'est que la grande majorité des hommes a jusqu'ici partagé cette croyance.

Recherche d'une réalité supérieure

De quelque forme qu'elle soit, cette croyance dépasse l'acte de pensée; elle invite à l'action. Lorsque l'homme jouit de ce qui lui paraît être la vision d'un être spirituel supérieur, il ne lui suffit pas de prendre acte de son existence; il se voit amené à tenter de prendre contact avec cet être spirituel et à vivre en communion avec lui. Cette recherche de Dieu ou du nirvâna est susceptible de donner un sens à une histoire du monde connaissable qui pourrait sembler absurde à l'homme s'il se croyait non seulement l'être jusqu'ici le plus parfait de l'univers, mais encore l'être le plus parfait qui soit dans l'existence. La recherche d'un être supérieur ajoute une raison et une valeur à la vie de l'homme dans le cours du temps.

A la lumière des intuitions et des élans religieux de l'homme, reprenons le chapitre humain de l'histoire de l'univers pour voir s'il n'acquiert pas une signification quelconque, lorsqu'il est considéré dans l'optique religieuse. Pour étudier et méditer l'histoire, il faut la découper en un certain nombre de courants distincts. C'est là une déformation qui fait violence à la vérité. Car, en fait, l'histoire est un tout indivisible; chacun de ses courants est lié inextricablement à tous les autres. Mais il faut compter avec les limites de l'esprit humain. Notre intelligence ne peut penser l'univers sans le réduire en éléments assimilables. C'est la rançon de notre aptitude à penser quoi que ce soit.

L'histoire et la politique

La présentation traditionnelle de l'histoire a donné au courant politique une importance prééminente. Aristote a fait de l'homme « un animal politique ». Toutefois, il est difficile de trouver un sens à l'histoire politique. La vie humaine est impossible sans des institutions politiques. Dans les rares moments où des peuples ont vécu en régime d'anarchie, la vie fut plus pénible qu'elle peut l'être même sous un despotisme sévère et cruel. C'est pourquoi les crises d'anarchie, lorsqu'elles éclatèrent, furent habituellement de courte durée. Les Irlandais, par exemple, acceptèrent, au Moyen Age, d'être privés de leur liberté anarchique par la couronne norvégienne. Mais jusqu'à nos jours, l'humanité



LA SEMAINE vous permet
de choisir vos émissions
de radio et de télévision



Pour un abonnement d'un an :
chèque ou mandat de \$3, payable à
la Société Radio-Canada, C.P. 6000,
Montréal.

Un état mondial ou le suicide collectif?

a payé cher la loi et l'ordre dont elle ne peut se passer. Le remède contre l'anarchie fut la création des Etats; et ceux-ci sont entachés d'au moins deux vices qui sont la cause d'un très grand nombre de crimes et souffrances de l'humanité depuis l'aube de la civilisation.

Les Etats imposent l'ordre à leurs sujets en faisant peser sur les individus la force collective de la communauté, mais cette force collective que dirigent les gouvernements peut être, et a constamment été, mal utilisée. En politique intérieure, on l'a fait servir à l'oppression des minorités impopulaires; en politique étrangère, les gouvernements l'ont employée à mauvais escient les uns contre les autres. En fait, dans l'arène internationale, les Etats sont les instruments non de l'ordre mais de l'anarchie. La lutte ismaélitaine de tous contre tous, qu'un Etat cherche à restreindre à l'intérieur de ses frontières, il la mène lui-même impitoyablement contre les autres Etats. Et cette anarchie internationale, où les combattants sont des communautés et non des individus, est beaucoup plus dévastatrice que l'anarchie domestique, car la force collective d'une communauté dépasse infiniment la force isolée même du plus puissant des individus. C'est là une tragique vérité qu'illustre l'état de peur dans lequel l'humanité vit aujourd'hui alors que la persistance de l'anarchie internationale dresse devant elle la menace de l'auto-destruction.

Les vices inhérents aux institutions politiques sont graves du fait que le niveau de comportement de l'homme est malheureusement moins élevé quand il agit en groupe que comme individu. Lorsque nous agissons collectivement, c'est notre sens de la responsabilité, du raisonnable et de la pitié qui diminue. Ainsi mon égoïsme, à l'intérieur d'un groupe, lorsque j'agis à titre d'un élément de la collectivité, a des effets ordinairement plus pernicieux que mon égoïsme pris isolément, quand je pose pour moi-même un geste dont je suis seul à porter toute la responsabilité.

Voilà pourquoi il ne faut pas se surprendre du fait que l'histoire politique, depuis 5.000 ans, présente un tableau absurde. Des Etats se sont édifiés puis ont croulé, ont conquis puis ont été conquis, et cela sans arrêt. Une foule de petits Etats disparaissent pour créer un grand empire; ce grand empire se disloque ensuite à son tour, donnant naissance à une poussière de nouveaux Etats. La vie politique de l'homme est marquée de vicissitudes perpétuelles. Est-il possible d'y trouver un sens?

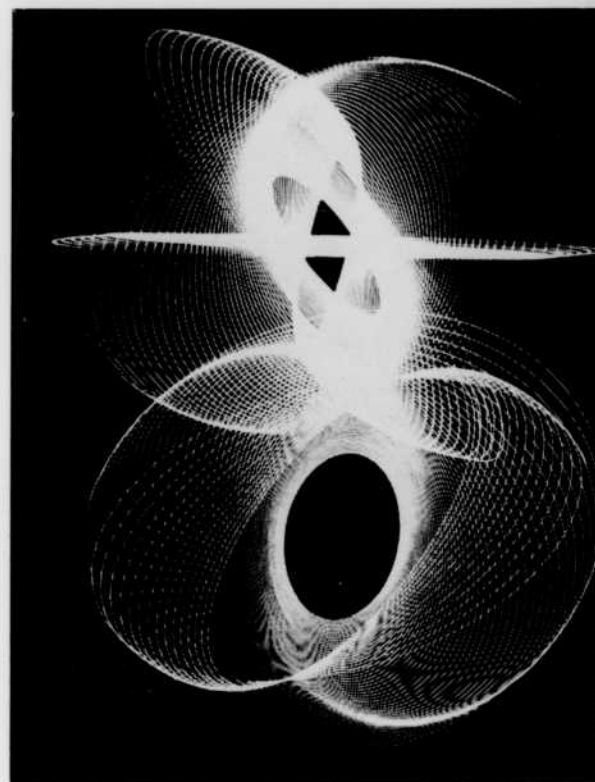
Les idéologies de certains grands Etats qui ont traversé l'histoire ont apporté un élément d'espoir. Quelques-uns d'entre eux ont passé, aux yeux de leurs citoyens, pour des « Etats mondiaux » de qui relevait tout la race humaine. Bien sûr, c'est un idéal qui, en réalité, n'a jamais été atteint. Même les plus grands de ces prétendus « Etats mondiaux », comme

l'Empire chinois et l'Empire romain, par exemple, ne contrôlaient vraiment qu'une fraction de l'humanité et de la surface habitable de la terre. Mais cet idéal qu'ils incarnaient rend compte d'une des vérités fondamentales concernant l'humanité: celle qui veut que tous les hommes soient frères et doivent vivre ensemble comme au sein d'une seule famille. A l'âge atomique, dont nous sommes, il est possible que l'humanité n'ait que le choix entre la création d'un véritable Etat mondial aux proportions de la planète, et le suicide collectif. Les prétendus « Etats mondiaux » du passé présagent la loi politique future sous laquelle la race humaine doit vivre à une époque où l'anarchie confine à la destruction, que rendent possible nos récents progrès technologiques.

L'histoire et la technologie

Si nous considérons maintenant le courant technologique de l'histoire de l'homme, il peut sembler à première vue comporter plus de signification qu'on peut en trouver dans le courant politique. Comme nous l'avons noté, l'histoire politique de l'homme jusqu'à nos jours fut marquée de changements continuels. Elle ne semble jamais avoir pris une tendance définitive — à moins que les supposés Etats mondiaux qui sont apparus ici et là, à diverses époques, ne viennent prouver, après coup, qu'ils préfiguraient le véritable Etat mondial qui doit se former à l'âge atomique comme condition indispensable à l'auto-préservation de la race humaine qui, avec les armes qu'elle possède, est maintenant en mesure de s'anéantir. Contrairement à l'histoire politique, l'histoire technologique de l'humanité s'est déroulée dans une direction unique facilement reconnaissable. Les preuves les plus anciennes de l'existence de l'homme nous sont fournies par les outils les plus primitifs que les archéologues ont découverts. Ces outils d'un autre âge témoignent des premiers pas de l'homme vers la maîtrise de la nature; et depuis, cette montée n'a cessé de se poursuivre à un rythme accéléré. Il semble bien, donc, qu'existe réellement cette chose que l'on a nommée le progrès technologique.

La technologie est peut-être le plus grand titre de gloire de l'homme alors que la politique a été sa plus désolante faillite. Mais, hélas! politique et technologie n'ont jamais été et ne sauraient être séparées l'une de l'autre. La puissance que confère la technologie a toujours servi à la politique pour des fins mauvaises. De nos jours, cette nouvelle force, que nous vaut l'exploit d'avoir maîtrisé l'énergie atomique, est utilisée à mauvais escient, comme chacun sait, pour forger, en vue de fins politiques, des armes qui peuvent bientôt être en mesure de détruire la race humaine. Ainsi voyons-nous que les progrès de la technologie, dans ses relations avec la politique, ont mené l'homme à l'épisode jusqu'ici le plus absurde de son histoire.



L'histoire et le spirituel

Notre situation présente n'est pas seulement absurde; elle est au surplus moralement révoltante pour l'être spirituel qu'est l'homme. Considérons maintenant le courant spirituel de l'histoire de l'humanité. On peut y trouver quelque ressemblance avec le courant technologique en ce sens qu'il s'est maintenu, lui aussi, dans une direction constante. Il est possible d'y voir un accroissement des ressources spirituelles accessibles à l'âme humaine. On peut aussi considérer que cela constitue une chance de salut, devant le suicide collectif dont nous sommes menacés à l'âge atomique par la poursuite de la lutte traditionnelle pour la suprématie politique.

Une des caractéristiques permanentes de l'histoire spirituelle de l'humanité est l'intuition que nous entretenons d'une présence spirituelle qui nous est supérieure, suivie d'un élan de notre personne pour atteindre cette présence et vivre en communion avec elle. Cette recherche d'une réalité spirituelle supérieure a été constante, mais elle a revêtu diverses formes successives.

De la religion de la nature au culte de l'homme

La plus vieille forme de religion que nous connaissons se traduit par le culte d'une présence spirituelle supérieure prenant la forme d'êtres naturels non humains. Mais ce culte d'une divinité se manifestant dans la nature n'avait de sens qu'aux premiers temps de l'histoire, alors que la nature domi-

Vaincre l'égoïsme pernicieux de l'humanité

naît encore l'homme. Il ne pouvait survivre au renversement des forces. Lorsque l'homme eut établi son ascendant sur les êtres qui l'entourent, cette religion de la nature fit place au culte d'un dieu représentant la puissance collective de l'homme lui-même. Car l'organisation et l'utilisation de cette force collective avaient constitué le moyen par lequel l'homme avait conquis la nature. Aussi cette puissance, au premier moment de ses succès, apparut-elle comme la plus grande potentialité de l'homme. Le culte de la divinité représentant des communautés humaines et des Etats relégués alors dans l'ombre celui des plantes, des animaux, des sources, des rivières, des montagnes, des vents et des tempêtes.

Ce passage du culte de la nature au culte de l'homme ne marqua pas un progrès. Celui-ci, contrairement au premier, est un tribut à l'égoïsme qui constitue la faute par excellence de l'homme comme de toutes les espèces de créatures vivantes. Cette faute devient très grave et très pernicieuse quand l'homme se voue un culte à lui-même, non comme individu mais comme membre d'une collectivité, car l'égoïsme, on l'a vu, revêt alors une puissance considérable. Depuis les débuts de la civilisation, ce culte de l'homme, rouage de la collectivité, a été la plupart du temps la véritable religion de la majeure partie de l'humanité. Il a survécu à l'avènement des religions plus élevées, encore que celles-ci, comme nous le verrons, fassent contrepoids à l'expérience pénible des désastres auxquels le culte de l'homme conduit. De nos jours, ce dernier a pris diverses formes dont, par exemple, le nationalisme, le fascisme et le communisme. Ces doctrines

paraissent différentes les unes des autres mais le culte de l'homme collectif se retrouve essentiellement dans chacune d'elles. Cette tendance persistante chez l'homme à se vénérer lui-même est la cause véritable du danger d'auto-destruction auquel il doit maintenant faire face. Si notre récente maîtrise de l'énergie atomique n'avait pas été mise au service du culte de la puissance des collectivités humaines, elle eût été un bienfait, non un malheur.

On se surprend et on s'alarme de constater la persistance d'une forme religieuse aussi délétère. On se surprend, car moins de mille ans après les débuts de la civilisation, des hommes savaient déjà, par expérience, qu'il y a quelque perversité à rendre culte à un dieu s'incarnant dans la puissance collective de l'homme. Cette religion avait apporté le désastre; le désastre avait mené à la désillusion; la désillusion avait conduit à un approfondissement du spirituel. Le retour sur soi qu'engendra l'expérience de la chute de l'Ancien Empire d'Égypte a été consigné plus tard dans la littérature égyptienne d'autant d'environ le début du second millénaire avant Jésus-Christ. Et, dès la première moitié du premier millénaire avant Jésus-Christ, d'autres peuples du prétendu monde civilisé avaient connu ce même retour sur soi après avoir fait l'expérience des mêmes désastres: ainsi en fut-il en Babylonie, en Chine, en Grèce et, surtout, en Inde et en Palestine. On a désigné avec raison le VI^e siècle avant Jésus-Christ l'« Age axial » de l'histoire spirituelle de l'homme, parce qu'il a connu l'avènement des plus grands prophètes: Bouddha, Isaïe, Confucius, Pythagore et, peut-être aussi, Zoroastre.

ce qui est vrai et bon, et si l'humanité s'efforce vraiment de suivre leurs préceptes, nous pouvons entretenir l'espoir de n'être pas exterminés par l'utilisation des engins meurtriers que le progrès technologique a placés entre nos mains. Cette espérance deviendrait-elle une réalité que le courant spirituel de l'histoire aurait donné un sens à l'histoire tout entière de l'humanité.

Il n'est pas exagéré de dire que l'espérance que nous offrent les religions supérieures est la seule sur laquelle nous puissions compter.

Tous droits réservés à Arnold Toynbee et à "La Semaine à Radio-Canada".

L'enfance dans la littérature

L'ENFANCE. Serait-ce tout ce qui nous reste de sacré? Faire la lumière sur le mystère de l'enfant, voilà le but que se sont proposé nombre d'auteurs, et cela depuis le XVII^e siècle. Si, auparavant, on avait beaucoup parlé des dieux, des héros, des fondateurs de cités, des amoureux, jamais on ne s'était penché sur l'enfant.



Bertrand d'Astorg

C'est Charles Perroux, et surtout Jean-Jacques Rousseau, qui ont ouvert les portes de ce domaine quelquefois innocent, le plus souvent déjà empreint de « ce monde inconnu de délices; le mal ».

Camus demande pitié pour l'enfant. Rimbaud veut y retrouver, dans l'angoisse, l'enfance du monde. Alain Fournier aurait voulu n'en jamais sortir.

Dans une conférence intitulée *le Mystère de l'enfance dans la littérature moderne*, Bertrand d'Astorg, poète et critique littéraire, cherche à nous dévoiler, à l'aide des grands noms de la littérature, ce « mystère » qui nous enveloppe tous, car, tout au long de son existence, chacun a des « rendez-vous mystérieux » avec son enfance.

A l'émission *Conférence*, le mardi 7 février, à 11 h. 30 du soir, nous aurons l'avantage de connaître Bertrand d'Astorg.

En octobre dernier, M. d'Astorg venait au Canada pour une tournée organisée par Air France. Signalons qu'il est l'adjoint au directeur des relations extérieures de cette société. La tournée avait un double but: échanges amicaux et culturels. Et c'est pour satisfaire à ce dernier aspect que M. d'Astorg a préparé la conférence *le Mystère de l'enfance dans la littérature moderne*.

Cette émission sera réalisée par Jean-Pierre Sénécal.

Prochains invités de CONFÉRENCE

- 14 février — Roger Duhamel: « La Nouvelle Vague dans la littérature française ».
- 21 février — R.P. Daniel Dubarle: « Science et morale ».
- 28 février — François-Albert Angers: « Naissance d'une pensée économique au Canada français ».
- 7 mars — Dr René Dubos.
- 14 mars — Pierre Demers: « Les Rayons cosmiques — notion d'espace et de temps dans l'étude de l'univers ».
- 21 mars — Adolf Sturmthal: « L'Histoire du syndicalisme ».
- 28 mars — Philippe Pinchemel: « La Géographie volontaire ».
- 4 avril — Jack Bornoff: « Musique et mécanique ».

L'espérance que nous offrent les religions supérieures

Ces prophètes firent une découverte qui eut d'abord une portée négative. Ils constatèrent que la présence spirituelle supérieure à l'homme, vers laquelle celui-ci se tourne sans arrêt, ne s'incarne en réalité pas plus dans les communautés humaines que dans la nature. Ils déchirèrent le voile qui, jusqu'à présent, éloignait l'homme de la divinité, ce qui permit à l'humanité de tenter une approche directe de son dieu. Les prophètes comprirent que la divinité ne réside en aucun lieu de l'univers connaissable. D'autre part, ils ne mirent pas en doute la validité de la croyance intuitive traditionnelle de l'homme en l'existence d'une réalité spirituelle supérieure à lui-même. Aussi recherchèrent-ils cet être spirituel transcendant quelque part au delà et au-dessus de l'homme et de la nature.

C'est là la plus grande révolution spirituelle que l'histoire de l'humanité ait enregistrée jusqu'ici, révolution qui a rendu l'espérance à l'homme en lui donnant les moyens spirituels de combattre, et de vaincre peut-être, son égoïsme funeste. Si les religions supérieures éclairent vraiment sur

SAMEDI

4 février

- 6.00—CBF—Radio-Journal
CBAF—Réveille-matin
- 6.05—CBF—A la bonne heure !
- 6.25—CBAF—Nouvelles
- 6.30—CBF—Radio-Journal
CBAF—Nouvelles sportives
- 6.35—CBF—A la bonne heure !
CBAF—Bonjour en chansons
- 7.00—Radio-Journal
- 7.05—L'Opéra de quat'sous
- 7.20—CBJ—Réveille-matin
CBAF—Au petit déjeuner
- 7.30—Radio-Journal
- 7.35—L'Opéra de quat'sous
CBJ—Musique légère
- 7.55—CBF—L'Opéra de quat'sous
CBV—Bonjour les sportifs
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles
- 8.00—Prière
Avec le R.P. Régis, o.p., et André Cailloux.
- 8.15—CBF—Radio-Journal
CBJ—Variétés
CBAF—Au petit déjeuner
- 8.25—Nouvelles sportives
- 8.30—Rythmes et mélodies
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Fantaisies
- 9.30—Tante Lucille
Conte : "La Fontaine enchantée", histoire inspirée à l'auteur par la fontaine de Trévi, à Rome. Chanson : "Ah! que j'aime l'Italie".
CBAF—Rythmes et mélodies
- 10.00—Contes et légendes
Texte de Louis Pelletier, lu par Gaëtan Barrette. "Le Casseur de pierres", légende japonaise dite par Michèle Morgan.



Michèle Morgan

La Semaine à Radio-Canada

Publiée chaque semaine par les Services d'information
SOCIÉTÉ RADIO-CANADA
C.P. 6000, Montréal
(UNiversité 6-2571)
Directeur : Roland Gendreau
Abonnement : \$3 par année
(États-Unis : \$4)

- 10.30—Musique en tous genres
CBAF—Actualité régionale
- 11.00—Quand l'opéra se donne des airs
Commentaires anecdotiques et humoristiques sur l'opéra, entrecoupés d'exemples.
"Air de la calomnie", ext. du "Barbier de Séville" (Rossini); Etienne Billot. — Scène finale de "La Favorita" (Donizetti); Vittoria Fafalò et Dino Formichini. — "Zaza, Piccola Zingara", ext. de "Zaza" (Leoncavallo); Robert Merrill.
CBAF—Radio-Journal
- 11.10—CBAF—Musique de fanfare
- 11.30—Claves et maracas
Musique sud-américaine.
CBV—Ce qui se passe chez nous
CBAF—Du côté de Shédiac
- 12.00—Rien qu'une chanson
Textes : Alain Sylvain, Narrateur : Pierre Savary. Les Compagnons de la chanson.
- 12.30—Le Réveil rural
Conseils agricoles, Rita Laroche et ses chansons.
CBAF—La Grande Parade de la chanson
- 12.54—Nouvelles sportives
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-Journal
- 1.10—Intermède
- 1.15—Musique des Pays-Bas
- 1.30—Variétés
Invités : Denyse Parent et Jean Gagnon, Orch., dir. Gilbert Darisse. Textes : Gilles Vigneault, Arr. musicaux : Germain Gosselin. "Cloches, sonnez" (Trenet); "Verte campagne" (Perry Gilkisson); "Je t'appartiens" (Bécaud); "Moins que rien" (D. Gardner); "Quand tu n'es pas là" (Bécaud); "Pourquoi" (Léo Lesieur); "Donne ta main" (J. Co-well); "Tom Pillibi" (Popp); "Les Enfants du Pirée" (J. Larue).
CBAF—L'Actualité régionale
- 2.00—Metropolitan Opera
"Il Trovatore" (Verdi).
Orchestre, dir. Fausto Cleva. Distribution : Leonora (Leontyne Price), Conte Di Luna (Robert Merrill), Manrico (Franco Corelli), Azucena (Irene Dalis), Inez (Helen Vanni), Ferrando (William Wildermann), Ruiz (Charles Anthony).
- 5.30—Mélodies
- 5.45—Conseil de la vie française
Rodolphe Laplante, membre du Conseil de la vie française. Sujet : la fraternité française en Amérique.
- 6.00—Radio-Journal
Nouvelles sportives
- 6.10—CBF—Intermède
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles
- 6.15—La Langue bien pendue
Animatrice : Marcelle Barthe. Avec Pierre Daviault, Jean-Marie Laurence et Jean-Paul Vinay.
CBAF—Le Chapelet

Cet horaire, établi à l'heure de l'Est, comprend les programmes des réseaux français de radio et de télévision, ainsi que les émissions locales des postes de Radio-Canada. Les postes affiliés ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions des réseaux français.
Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.

- 6.30—Chronique canadienne
Quelques nouvelles d'intérêt national, venant des quatre coins du pays. Participants : Jean Pelletier (Québec), Jean Sarrazin (Montréal), Clarence Parsons (Toronto), Jacques Ouvrard (Winnipeg), Roland Bonvalet (Vancouver).
- 7.00—Ballades du temps précieux
Invitée : Monique Miville-Deschênes.
CBAF—La Langue bien pendue
- 7.30—Revue de la semaine
Un résumé des principales nouvelles de la semaine.
- 8.00—Mémoire du temps
Jean Sarrazin analyse les mémoires des hommes célèbres.
- 8.30—Le Kiosque à musique
Musique de fanfare.
- 8.45—Hockey
Commentateur : René Lecavalier.
- 10.15—Radio-Journal
- 10.25—Le Cabaret du soir qui penche
Animateur : Guy Mauffette. L'oiseau de nuit qui désennuie. Choix de musique de danse et de chansonnettes.
CBAF—Club de danse
- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Le Cabaret du soir qui penche
CBJ—CBC News
CBAF—Club de danse
- 11.10—CBJ—Le Cabaret du soir qui penche
- 11.30—CBAF—Fin des émissions
- 11.55—Radio-Journal
- 12.00—Le Cabaret du soir qui penche
- 12.55—Radio-Journal
1.00—Fin des émissions
CBV et CBJ—Fin des émissions

DIMANCHE

5 février

- 7.45—CBAF—Musique
- 8.00—Radio-Journal
- 8.05—L'Heure du concerto
Concerto pour flûte et orchestre (Haydn); Kurt Redel et Orchestre Pro Arts de Munich, dir. Kurt Redel. — Concerto pour piano et orchestre (Ireland); Colin Horsley et Orchestre philharmonique royal, dir. Basil Cameron.
- 8.55—Intermède
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Université Radiophonique Internationale
- 10.00—Musique d'orgue
- 10.15—Messe dominicale
En la chapelle du collège Saint-Laurent.
- 11.00—Concert de Winnipeg
Dir. Eric Wild.
"Le Cygne de Tuonela" (Sibelius). — "Sinfonietta" (Nikolai Lopatnikoff).
- 11.30—Bonjour Dimanche
Journal radiophonique préparé par une équipe d'adolescents.
- 12.00—Le monde parle au Canada
Images des Pays-Bas; balade à travers la Hollande. "La Jeune Fille et le pommier", légende hollandaise.
- 12.15—CBAF—Musique légère
- 12.30—Jardins plantureux
Invité : Stephen Vincent.
- 12.45—Nos artistes invités
Jacqueline Barnard-Morency, soprano; au piano : Guy Bourassa. "Le Printemps de l'amour", op. 37 (Schumann).
CBJ—Pour que la moisson...
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-Journal
- 1.10—Intermède
CBJ—CBC News
- 1.15—Regards sur le Canada français
Revue hebdomadaire de langue française, Gérard Brady, journaliste, nous propose chaque semaine une entrevue avec un rédacteur de l'un de ces journaux.
- 1.30—Petit concert
Jean-Louis Rousseau et Jean Angers, violonistes, Orchestre, dir. Sylvio Lacharité. "Allegro spirituosissimo", ext. du Quatuor en ré majeur (Dalayrac); "Nuit", ext. de la Cantate "La Nativité du Seigneur" (Chapientier); Concerto en la mineur pour deux violons, orchestre à cordes et clavecin (Vivaldi); Ricercare en do mineur (Pachelbel).
- 2.00—Festival des chorales
Les Francs-Chanteurs de Drummondville, dir. François Boutin. "O Jesu Christe" (J. Van Breden). "Il était un petit navire" (Madeleine Perissas). "Joyeux paysan" (Schumann). "L'amour s'en vient, l'amour s'en va" (arrangement P.-M. Robidoux, paroles A. Sylvestre). "J'ai du bon tabac" (A. Ravize). "Les Animaux malades de la peste", fable de La Fontaine (R. F. Raymondien, e.c.). "Mes souliers sont rouges" (arr. M. Robidoux). "La Destinée, la rose au bois" (arr. J.-G. Turcotte) et "Dieu d'Abraham", ext. de l'Oratorio "Judas Macchabée" (Haendel).
CBAF—Jazz Club
- 2.30—Images du Canada
"Tania" (Alain Grandbois), Narratrice : Anne-Marie Malavoy. Récitant : Jan Doat. Commentateur : Michel Van Schendel.
- 3.00—Concert populaire de Toronto
Margaret Parsons et Clifford Poole, pianistes-duettistes. Ouverture du "Carnaval romain" (Berlioz); "Ode symphonique" (John Weinzweig); "Le Carnaval des animaux" (Saint-Saëns); "Les Voix du printemps" (Strauss).
- 4.00—Chez moi
Agréable invitation à la détente par de la musique et des chansons, le tout choisi dans la discothèque de Pierre Nadeau.
- 4.30—Le Tour des capitales
Reportages, Actualités internationales nous parvenant directement des capitales du monde.
- 5.00—Chansons françaises
- 5.15—Perspectives internationales
CBAF—Le Quart d'heure catholique
- 5.30—Terre nouvelle
Animateur : l'abbé Marcel Brisebois. "Le Prêtre d'hier et d'aujourd'hui". Interview de l'abbé André Brazzola, conseiller ecclésiastique des fraternités séculières Charles de Foucauld; sujet : le prêtre d'aujourd'hui. — Vincent de Paul, prêtre, texte de l'abbé Georges Descent. Narration et extraits de lettres. — Editorial de l'abbé Brisebois sur le Sacerdoce. — Actualité religieuse à travers le monde, texte lu par Raymond Laplante.
- 6.00—Radio-Journal
Nouvelles sportives
- 6.10—Intermède
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles
- 6.15—Cinéma, miroir du monde
Fernand Cadieux, fin connaisseur des secrets du 7e art, nous donne une critique des principaux films à l'affiche de nos cinémas.
CBAF—Récital
- 6.30—Match intercités
Jeu-questionnaire où, à l'instar des deux équipes en lice, chaque auditeur peut mesurer le degré de ses connaissances encyclopédiques.
- 7.00—Nouveautés dramatiques
"Edouard et les voleurs" (Pierre Villon).

- 7.30—Disques comparés
Des amis de la musique se réunissent pour nous donner une appréciation de divers enregistrements. Ils s'appliquent à nous faire saisir les moindres nuances d'interprétation, les plus infimes modalités d'enregistrement. Animateur: Jean Vallérand.
- 8.30—Récital du dimanche
Josephite Colle, soprano; au piano: Marie-Thérèse Paquin. "An Chloé" "Waring". "Die Zutrüdenheit" (Mozart). "Welche Labung" ext. des "Saisons" (Haydn). — Trois airs extraits des Cantates nos 21, 75, et 202 (Bach).
- 9.00—Accents et timbres de l'Inde
Texte et narration: Rosette Renshaw. Interprétation d'un raga par différents instrumentistes, ext. de shanai: Bismillah Khan. — Duo de sarode et de cithare: Ali Akbar Khan et Nikhil Banerji.
- 9.30—L'Oeuvre d'orgue de Bach
Toccate et fugue en fa majeur. — Trois préludes sur le choral: "Seigneur Jésus, tournez-Vous vers nous". — Concerto no 4, d'après Vivaldi. Organiste: Kenneth Meek. Orgue de la Christ Church Cathedral.
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—L'Age d'or du chant choral
Ensemble vocal Stéphane Caillat. Chorals de la Réforme: "Hélas, Seigneur", "O Dieu, où mon espoir j'ai mis" et "Or sus, louez Dieu tout le monde" (Claude Lelièvre). "Chantez à Dieu nouveau cantique" et "Etant assis aux rives aquatiques" (Claude Goudimel). Chansons galantes de Clément Janquin: "Assouvys suis", "La plus belle de la ville", "Qu'est-ce d'amour", "Ouvrez-moi l'huis", "Toutes les nuits tu m'es présente", "Tu as tout seul, Jhan, Jhan", "Je ne fus jamais si aise", "Au vert boys", "Vents hardis et légers", "De ta bouche tant vermeille", "Si Dieu voulait que je fusse arrondelle" et "Pourquoi tournez-vous vos yeux?". Textes dits par Claude Dominique et Jacques Richard.
- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Les Classiques italiens
Sonate en la majeur (Scarlatti); Emil Gilels. — Concerto pour deux trompettes en do majeur (Vivaldi); Orchestre de chambre Paul Kuentz. Pastorale (Valentini); Orchestre de chambre de La Sarre. — "Caro volto pallidetto" (Mattiis); Gérard Souza. — Concertino no 4 en fa mineur (Pergolèse); Ensemble I Musici. — "Virgine pura" (Cypriano de Rore); Hugues Cuénod. — Concerto de hautbois en ré majeur (Albinoni); Renato Zansini. — Con-

- certo en mi bémol majeur (Pergolèse); les Virtuoses de Rome. — "Nel mezzo di sei paon" (Giovanni de Firenze); Berna Kovats.
CBJ—CBC News
CBAF—Adagio
11.10—CBJ—Les Classiques italiens
11.30—CBAF—Fin des émissions
11.55—Radio-Journal
12.00—Fin des émissions

LUNDI

6 février

- 6.00—CBF—Radio-Journal
CBAF—Réveil-matin
6.05—CBF—CBF métropolitain
Service communautaire pour la région métropolitaine: l'heure exacte, la météo, l'état des rues et des routes, les spectacles à l'affiche, de la musique gaie et les meilleures blagues de quelques comédiens. Animateur: Gaetan Montreuil.
6.30—CBAF—Au petit déjeuner
7.00—Radio-Journal
7.05—CBF métropolitain
CBAF—Nouvelles locales
CBV—Bonjour Québec
7.10—CBAF—Nouvelles sportives
7.15—CBAF—Au petit déjeuner
7.20—CBJ—Réveil-matin
CBAF—Au petit déjeuner
7.30—Radio-Journal
7.35—CBF—CBF métropolitain
CBV—Bonjour Québec
CBJ—Musique légère
7.55—CBV—Bonjour les sportifs
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles
8.00—Prière
8.15—Radio-Journal
8.20—CBJ—Ici, Philippe Robert
8.25—CBF—Chronique sportive
CBAF—Nouvelles locales
CBJ—Intermède musical
CBV—Intermède
8.30—Chez Miville
9.30—Radio-Journal

- 9.34—Partage du matin
Magazine d'intérêt général, qui vous renseigne sur l'actualité politique, les arts, les loisirs, le travail et toute autre forme d'activité.
CBJ—Au fil des jours
9.58—Sur nos ondes
Principales émissions à l'horaire aujourd'hui.
10.00—Fémina
Chronique d'art culinaire avec Jehane Benoit.
10.15—Psychologie de la vie quotidienne
Un quart d'heure d'entretien, avec Francoise Faucher et Théo Chénier; réponses au courrier des auditeurs.
10.30—Miss Music-Hall
Avec Muriel Millard, Paul-Emile Smith, Gaston Gagnon, Albert Viau, Paul-Emile Corbeil, François Brunet et Rhéal Gaudet. Au piano: Jean Larose. Texte de Rhéal Gaudet.
11.00—Un homme et son péché
Radio-roman de Claude-Henri Grynion.
CBAF—Radio-Journal
11.10—CBAF—Intermède
11.15—Vies de femmes
Radio-roman de Paul Gury.
11.30—Les Joyeux Troubadours
Emission fantaisiste avec une joyeuse équipe: Jean-Maurice Bailly (animateur), Estelle Caron, Gérard Paradis, l'ensemble de Lionel Renaud. Texte: André Ruffange.
12.00—Jeunesse dorée
Radio-roman de Jean Desprez.
12.15—Les Visages de l'amour
Portraits de femmes d'hier et d'aujourd'hui.
"Marguerite de Valois".
12.30—Le Réveil rural
Avis aux consommateurs. — Revue du marché.
12.54—Nouvelles sportives
12.59—Signal-horaire
1.00—Radio-Journal
1.10—CBF—L'Heure du dessert
Avec Philippe Robert.
1.15—Coquelicot
La chanson avec Pierre Paquette et la musique classique avec Lorenzo Campagna.
1.45—Arc-en-ciel
Visages du temps avec Naim Kattan, Winston Churchill.
2.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
Symphonie no 1 (Tchaikowsky); Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Herbert Haflner.
3.00—CJBR présente
De Rimouski.
3.30—A votre choix
Emission composée de disques que l'on fait tourner à la demande des malades.
4.00—Radio-Journal
4.05—Une demi-heure avec...
Les chevaux (Louis Pelland).
4.30—Fantaisies musicales
CBAF—Au jour le jour
CBJ—Partage du matin
4.45—CBV—Faire-part
CBJ—Badinage
5.00—Métro-magazine
Revue complète de l'activité métropolitaine. Animateur: Raymond Laplante.
CBAF—Le Chapelet
5.15—CBAF—Un homme et son péché
5.30—CBAF—Nouvelles
5.35—CBAF—La Grande Parade de la chanson

- 5.45—CBJ—Nouvelles
5.55—CBF—Sur nos ondes
CBJ—CBC News
6.00—Radio-Journal
Revue de l'actualité
Le Sport ce soir
6.50—Rond-point
CBAF—Vie rurale
7.00—Psychologie de la vie quotidienne
CBAF—Compte rendu
7.15—La Vie économique
Animateur: Henry Mhun. Revue de l'actualité hebdomadaire; Gilles Desrochers. — Commentaires d'actualité: Roger Charbonneau. Interview de Pierre Mongeon, secrétaire de "La Prévoyance". Sujet: assurances-feu, vol et responsabilité civile.
7.45—Les Affaires de l'Etat
Le parti progressiste conservateur.
CBAF—Le Tour de chant de...
8.00—Découvrons les Amériques
Emission sur les pays de l'Amérique du Sud. Aujourd'hui: la culture équatorienne au coeur des Andes. Commentaires de Louise Darios.
8.30—Jeunes musiques
La musique de clavier.
Invité: Vlado Perlemuter, pianiste. Conférencier: Norbert Dufourcq. Aujourd'hui: le piano. Premier mouvement de la 26e Sonate op. 81, "Les Adieux", 32 Variations en do mineur et 1er mouvement de la Sonate op. 111 (Beethoven).
9.30—Musique de chambre
Quatuor à cordes de Montréal; au piano: John Newmark. Quintette pour piano et cordes (Max Regier).
10.00—Radio-Journal
10.15—Commentaires
Un invité analyse les principales nouvelles du jour.
10.30—Les Pôles de l'esprit
Emission sur la peinture. Texte de Jacques Godbout. Interview du peintre Vieira da Silva par Pierre de Grandpré. Textes choisis de quelques peintres modernes.
10.45—CBAF—Commentaires
10.55—Nouvelles sportives
11.00—Aux portes de la nuit
CBAF—Adagio
CBJ—CBC News
11.10—CBJ—Aux portes de la nuit
11.30—CBAF—Fin des émissions
11.55—Radio-Journal
12.00—CBF—Concert
CBV et CBJ—Fin des émissions
12.55—CBF—Radio-Journal
1.00—CBF—Fin des émissions

MARDI

7 février

- 8.30—Chez Miville
9.58—Sur nos ondes
10.00—Partage du matin
12.30—Le Réveil rural
Conseils agricoles. — Revue du marché. — Raymonde Pelletier et ses chansons.
1.15—Coquelicot
CBAF—Fantaisie
1.30—CBAF—Chantons ensemble
1.45—Arc-en-ciel
Comment dit-on? Avec Jean-Marie Laurence. Réponses au courrier des auditeurs.

"Tania" d'Alain Grandbois

EN 1945, Alain Grandbois publiait à Montréal un recueil de nouvelles, *Avant le chaos*, qui rassemblait une vaste expérience de voyages et de sentiments peu perméables aux thèmes encore habituels de la littérature canadienne.

De ce recueil de nouvelles, le réalisateur Jean-René Major a tiré un récit d'amour et d'exotisme, *Tania*, dont la lecture commentée sera faite à l'émission *Images du Canada*, le dimanche 5 février à 2 h. 30 de l'après-midi, au réseau français de Radio-Canada.

Alain Grandbois écrit: «Peut-être ai-je aimé Tania? Je ne le sais pas. Je sais cependant que, selon la

formule de Stendhal, ce sentiment ne s'est jamais cristallisé. Elle m'a peut-être aimé? Je l'ignore. Nous n'avons pas fait les gestes de l'amour ni prononcé les mots de l'amour. Mais il y eut parfois entre nous certains regards qui franchissaient d'un bond les parois du coeur et une sorte d'entente pleine de douceur et de mystérieuse compréhension...»

L'histoire de Tania sera lue par Anne-Marie Malavoy et Jan Doat. Michel Van Schendel fera les commentaires.

L'émission *Images du Canada*, entendue également à l'étranger grâce à la section française du Service international de Radio-Canada, est réalisée par Jean-René Major.

Compléter l'horaire de mardi, mercredi, jeudi et vendredi avec celui de lundi, de 6 heures du matin à 8 heures du soir



- 2.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
Symphonie no 2 "Petite Russie" (Tchaïkowsky); Orchestre symphonique Bolshoi, dir. Nathan Rachlin.
- 3.00—Les Chansons de la maison
Magazine d'intérêt familial. — Animateur: Guy Mauffette. Chronique des livres et des disques: texte de Paule Sainte-Marie. — Les droits de l'enfant: interview de Me Jacques Coderre par Raymond Laplante. — Vérité toute faite en éducation: texte de Marguerite Gélinas. — Réflexion sur la famille d'aujourd'hui: la famille et les conditions de travail de son chef. — L'enfant en première page. — Courrier de radio-parents, avec le Dr et Mme Claude Mailhiot et Marcelle Barthe.
- 4.05—Une demi-heure avec...
Christian Dior et Yves Saint-Laurent (Marc Des Noyers).
- 5.35—CBAF—Entre parenthèses
- 5.55—CBF—Sur nos ondes
CBAF—Intermède
- 6.30—Pont des arts
CBAF—Le Réveil rural
- 7.00—CBAF—Cercle d'études rurales
- 7.15—Le Tour de chant de...
Quelques refrains populaires interprétés par une vedette du music-hall.
- 7.30—Des idées et des hommes
- 8.00—Concours international de la chanson
Les chansons soumises au Concours. Avec Aimé Major, Claire Deval, Lucille Dumont et Gaétane Lefort.
- 8.30—Concerts symphoniques
Orchestre, dir. Walter Susskind. "Partita" (Walton). — "Triptyque" (Mercure). — Poème symphonique "Janus" (Creston).
- 9.30—Les Artistes de renom
Frederick Grinke, violoniste; au piano: Chester Duncan, Sonate en sol mineur (Haendel). — "Adagio" (Mozart). — "Canzonetta" et "Scherzetto" (William Walton). — "Capitaine Fracasse" (Castelnuovo-Tedesco).
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—Commentaires
- 10.30—Les Livres qui nous ont faits
François de Vernal interroge Catherine Sauvage.



Catherine Sauvage

- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Les plus beaux disques
Suite "Peer Gynt" no 1 (Grieg). — Tableaux d'une exposition (Moussorgsky). Vocalise (Rachmaninoff).
CBJ—CBC News
CBAF—Adagio
- 11.10—CBJ—Les plus beaux disques
- 11.30—CBAF—Fin des émissions
- 11.55—Radio-Journal
- 12.00—CBF—Concert
CBV et CBJ—Fin des émissions

- 12.55—CBF—Radio-Journal
- 1.00—CBF—Fin des émissions

MERCREDI

8 février

- 8.15—CBJ—Midweek Meditation
- 8.30—Chez Miville
- 9.58—CBF—Sur nos ondes
- 10.00—Fémina
Actualité politique avec André Patry.
- 12.30—Le Réveil rural
Conseils agricoles. — Revue du marché. — Les Ménestrels.
- 1.10—CBF—L'Heure du dessert
CBJ—CBC News
- 1.30—CBAF—Parlons mieux le français
- 1.45—Arc-en-ciel
Avec Jean-Raymond Boudou, La Saint-Valentin.
- 2.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
Symphonie no 3 "Polonaise" (Tchaïkowsky); Orchestre philharmonique de Londres, dir. Sir Adrian Boult.
- 3.00—CBJ présente
De Chicoutimi.
- 3.30—A votre choix
- 4.00—Radio-journal
- 4.05—Une demi-heure avec...
Faucher de St-Maurice (Jacqueline Falais).
- 4.30—Fantaisies musicales
- 5.00—Métro-magazine
- 5.35—CBAF—Récital
- 5.55—CBF—Sur nos ondes
- 6.30—Rond-point
CBAF—Vie rurale
- 7.00—CBAF—Soirée acadienne
- 7.15—Le Tour de chant de...
- 7.30—Les Petites Symphonies
"Divertissement" (Mihalovici).
- 8.00—Sur toutes les scènes du monde
"Monsieur Le Troubadour saisi par la débauche" (Jules Romains).
- 9.30—Musique de scène
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—Commentaires
- 10.30—Les Pôles de l'esprit
Emission sur la musique. Texte de Serge Garant. Interview du compositeur Edgard Varèse par Georges Charbonnier. — Opus 10, (Webern). "Hyperprism" (Varèse).

- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Aux portes de la nuit
CBJ—CBC News
- 11.10—CBJ—Aux portes de la nuit
- 11.30—CBAF—Fin des émissions
- 11.55—Radio-Journal
- 12.00—CBF—Concert
CBV et CBJ—Fin des émissions
- 12.55—CBF—Radio-Journal
- 1.00—CBF—Fin des émissions

JEUDI

9 février

- 8.30—Chez Miville
- 9.58—CBF—Sur nos ondes
- 10.00—Partage du matin
- 12.30—Le Réveil rural
Un invité du Ministère de l'agriculture du Québec.

- 1.10—CBF—L'Heure du dessert
CBJ—CBC News
- 1.30—CBAF—Les Belles Lectures
- 1.45—Arc-en-ciel
Aimez-vous la musique? Avec Annette Lasalle-Leduc. "Ballo del Ingrate" (Monteverdi); Alfred Deller.
- 2.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
Symphonie no 4 (Tchaïkowsky); Orchestre symphonique de l'I.N.R., dir. Franz André.
- 3.00—CKCH présente
De Hull.
- 3.30—A votre choix
- 4.05—Une demi-heure avec...
Jean-Baptiste Conit (Pierre Villon).
- 5.35—CBAF—Les Disques de l'auditeur
- 5.55—CBF—Sur nos ondes
- 6.30—Présence missionnaire
Témoignage d'un intellectuel japonais.
CBAF—La Vie rurale
- 7.00—CBAF—Récital régional
- 7.15—Le Tour de chant de...
- 7.30—Place publique
Discussion sur un sujet d'actualité.
- 8.00—Festivals européens
Festival de Salzbourg. "Spanisches Liederbuch" (Hugo Wolf); Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, et Gerald Moore, pianiste; Irmgard Seefried, soprano, et Erich Werba, pianiste.
Festival SIMC à Cologne. "Aulodie" pour hautbois et orchestre (Wolfgang Fortner); Lothar Fayer et Orchestre symphonique de la Radio de Cologne, dir. Alberto Erede. Commentaires de Maryvonne Kendergi et interview de Fortner.
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—Commentaires
- 10.30—Revue des arts et des lettres
Analyse critique des principales manifestations artistiques canadiennes et étrangères.
- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Les plus beaux disques
"Psyche" (Franck). — Suite "Children's Corner" (Debussy). — "Valse nobles et sentimentales" (Ravel).
- 11.10—CBJ—Les plus beaux disques
- 11.30—CBJ—CBC News
CBAF—Fin des émissions
- 11.55—Radio-Journal
- 12.00—CBF—Concert
CBV et CBJ—Fin des émissions
- 12.55—CBF—Radio-Journal
- 1.00—CBF—Fin des émissions

VENDREDI

10 février

- 8.00—CBAF—Radio-Sacré-Coeur
- 8.30—Chez Miville
De Chicoutimi.
- 9.58—CBF—Sur nos ondes
- 10.00—Fémina
Recettes de Jehane Benoit. Aujourd'hui: les carrés au citron.
- 12.30—Le Réveil rural
Conseils agricoles. — Revue du marché.
- 1.10—CBF—L'Heure du dessert
- 1.45—Arc-en-ciel
Avec Andrée Paradis. Avez-vous lu? "Ashim" (Yves Thériault) et "Miroir" (Rina Lasnier).
- 2.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
Symphonie no 5 (Tchaïkowsky); Orchestre symphonique de Boston, dir. Pierre Monteux.



ÉDITH PIAF vient d'effectuer sa rentrée à Paris après une grave maladie. Paul Dupuis vous propose, le vendredi 10 février à 4 h. 05, au réseau français de Radio-Canada, Une demi-heure avec... la plus grande interprète de la chanson française.

- 3.00—CBAF présente
De Moncton.
- 3.30—A votre choix
- 4.05—Une demi-heure avec...
Edith Piaf (Jean-Raymond Boudou).
- 5.35—CBAF—L'Heure des dames
- 5.55—CBF—Sur nos ondes
CBAF—Intermède
- 6.30—Rond-point
CBAF—Le Réveil rural
- 7.00—CBAF—Au service du pêcheur
- 7.15—Le Tour de chant de...
CBAF—Piano—Noir et blanc
- 7.30—La Vie ouvrière
Animateur: Jean-Paul Lefebvre. Revue de l'actualité hebdomadaire: Noël Pérusse. Commentaires d'actualité: Fernand Jolicoeur. Interview: Jean Gérin-Lajoie, vice-président de la F.T.Q., et Roger Chartier, professeur à l'Université Laval. Sujet: mémoire du C.T.C. au gouvernement fédéral.
- 8.00—Concours international de la chanson
- 8.30—Conflits exemplaires
Les grands écrivains de notre temps et le conflit créateur. Choix de textes et commentaires: Victor Hincz.
- 9.00—Orchestre de Radio-Canada
Orchestre, dir. Pierre Monteux. Symphonie no 35 en ré "Haffner" (Mozart). — "L'Ascension" (Olivier Messiaen). — Symphonie no 2 (Paul Creston).

- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—Commentaires
- 10.30—Les Pôles de l'esprit
Emission sur le cinéma. Texte de Claude Jutra. Interview du cinéaste Jean Rouch, par Claude Jutra. Textes choisis de quelques cinéastes.
- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Aux portes de la nuit
- 11.10—CBJ—Aux portes de la nuit
- 11.30—CBJ—CBC News
CBAF—Fin des émissions
- 11.55—Radio-Journal
- 12.00—CBF—Concert
CBV et CBJ—Fin des émissions
- 12.55—CBF—Radio-Journal
- 1.00—CBF—Fin des émissions



HORAIRE DU 4 AU 10 FÉVRIER

Chaîne FM de Radio-Canada

CBM-FM MONTRÉAL (100.7 Mc)
CBO-FM OTTAWA (100.3 Mc)
CBC-FM TORONTO (99.1 Mc)



La lettre dans la parenthèse, à la fin d'un titre, indique la provenance de l'émission: Montréal (M) ou Toronto (T).

Samedi 4 février

- 12.00 — RÉSUMÉ (M)
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la journée.
- 12.05 — NEW YORK PHILHARMONIC ORCHESTRA (T)
"Roméo et Juliette" (Berlioz), Dir. Alfred Wallenstein, Nan Merriman, mezzo-soprano; Léopold Simoneau, ténor; Chester Watson, baritone, et le Chœur Juillard, dir. Frederick Prausnitz.



Nan Merriman

- 1.30 — VARIÉTÉS (M)
Denyse Parent et Jean Gagnon, Orchestre, dir. Gilbert Darisse, Textes: Gilles Vigneault, "Cloches, sonnez" (C. Trenet), "Verte campagne" (Perry Gilkyson), "Je t'appartiens" (G. Bécand), "Moins que rien" (D. Gardner), "Quand tu n'es pas là" (G. Bécand), "Pourquoi?" (Léo Lesieur), "Donne ta main" (J. Cowell), "Tom Pillibi" (A. Popp) et "Les Enfants du Pirée" (J. Larue).
- 2.00 — DU PAYS DE FRANCE (M)
Fantaisie à 4 parties (Nicolas de La Grotte), "Sarabande" (Messengier) et "Chaconne" (Chambonnières); Aimée van de Wiele, 2.25 — Quatuor en si mineur (Loelliet); Marie-Thérèse Ibois, Marie-Thérèse Charilley, Ina Marika et G. Quellier, 2.35 — Alfred Kern, Prix Renaudot 1960, est interviewé par Jacquemin Gailloux, 2.50 — Concerto pour violon et orchestre (Pierre Wismer); Gabrièle Devries et orchestre, dir. Pierre-Michel Le Conte, Interview de Pierre Wismer par Claude Rostand, 3.25 — Théâtre, "Ruy Blas" (Victor Hugo); Jacques Destoop, Claude Winter, Gérard Oury, Louis Arbesier, Robert Chandeau et Pierre Franel, 4.00 — Opéra, "Phryné" (Saint-Saëns); André Esposito, Nadine Sautereau, Louis Muss, Rémy Corazza, Jacques Mars, Gérard Friedmann et Orchestre lyrique, dir. Eugène Bigot.
- 5.00 — DÉCOUVREONS LES AMÉRIQUES (M)
Textes et narration: Louise Darios, Interviews avec des personnalités de l'Amérique du Sud.
- 5.30 — LES CLASSIQUES ITALIENS (M)
Les Virtuoses de Rome: Concerto en sol mineur pour deux violoncelles, orchestre à cordes et clavecin (Vivaldi), — Magda Laszlo, soprano; "Partenzo amorozo" (Monteverdi), — Clara Haskil, pianiste; Sonate en do dièse mineur (Scarlatti), — Fleetwood Singers: "O Primavera" (Luzzaschi).

- 6.00 — RÉSUMÉ (M)
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 6.05 — NEWS (T)
- 6.15 — INTERLUDE (M)
- 6.20 — NOUVELLES (M)
- 6.30 — DIVERTIMENTO (M)
Refrains suédois.
- 7.00 — CONCERT INTERNATIONAL (M)
Radio-Hongrie, "Cantus Pannonicus" (Ferenc Parkas), cantate sur des poèmes d'Ianus Pannonius, Maria Gyurkovics, soprano, Chœur de Budapest et Orchestre symphonique d'Etat de Hongrie, dir. Miklos Forrai.
- 7.30 — MUSIC AS A POPULAR ART (T)
Chester Duncan, musicien et critique de Winnipeg, "West Side Story" (Bernstein), "Billy the Kid" (Copland), Concerto en fa pour piano et orchestre (Gershwin) et des ouvertures de Rossini.
- 9.00 — THÉÂTRE D'OPÉRA (M)
Radio tchèque, "Hubicka"; "Le Baiser" (Smetana), Solistes, Chœurs et Orchestre du Théâtre national de Prague, dir. Zdeněk Chalabala; chef des chœurs: Jarmil Burghauer, Karel Kalás (Paloucky), Ludmila Cervinková (Vendulka), Beno Blachut (Lukás), Premysl Koci (Tomes), Marta Krasová (Martinka), Vladimír Jedenáctník (Matous) et Stefa Petrová (Barce), Symphonie no 2 en do, op. 27 "Asrael" (Josef Suk); Orchestre philharmonique tchèque, dir. Vaclav Talich.

Dimanche 5 février

- 12.00 — RÉSUMÉ (M)
- 12.05 — DIVERTIMENTO (M)
Les chansons de Georges Brassens.
- 12.30 — FOLKLORE D'HIER ET D'AUJOURD'HUI (M)
Aujourd'hui: la Yougoslavie.
- 1.00 — L'OEUVRE D'ORGUE DE BACH (M)
Kenneth Meek à l'orgue de la Christ Church Cathedral, Toccate et Fugue en fa majeur; trois préludes sur le choral "Seigneur Jésus, tournez-Vous vers nous" et Concerto no 4 d'après Vivaldi.
- 1.30 — PETIT CONCERT (M)
Dir. Sylvia Lacharité, Jean-Louis Rousseau et Jean Angers, violonistes, "Allegro Spirituoso" du Quatuor en ré majeur (Dalayrac), — "Nuit", extrait de la Cantate de la Nativité du Seigneur (M.-A. Charpentier), — Concerto en la mineur pour deux violons, cordes et clavecin (Vivaldi), — Ricercate en do mineur (Pachelbel).
- 2.00 — LE BEAU DANUBE BLEU (M)
Les solistes, les chœurs, les orchestres, les ensembles folkloriques, les valse, toute la musique de l'Autriche.
- 3.00 — LONDON CALLING CANADA (T)
"Private Line" (Robin Wood); lecteurs: Barbara Lott et Richard Hurndall, 3.15 — "Waltz Time", L'Orchestre de Gilbert Vinter joue des valse de Lehar, Strauss, Tchaikowsky, Dohnányi et Tovey, 3.45 — Poèmes de Rupert Brooke, Hardy, Housman, de La Mare, présentés par J.-B. Priestly et lus par Jill Balcon et Denis McCarthy, 4.00 — Récital Chopin par Artur Rubinstein, 4.30 — Portrait de Lance Skuthorpe, poète et amateur de chevaux, né en Australie en 1870.

- 5.00 — L'Orchestre de chambre de Londres, dir. Anthony Bernard, Arda Mandikian, soprano, et Herbert Downes, altiste, Suite "Rakastava" (Sibelius), — "Chants d'Auvergne" (Canteloube), — Concertino pour alto et orchestre (Rivier) et "Soir d'été" (Kodaly).
- 6.00 — L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL (M)
Dir. Charles Münch, Ouverture "Gorjolan" et Symphonie no 4 en si bémol (Beethoven).
- 7.00 — RÉSUMÉ (M)
- 7.05 — NEWS (T)
- 7.15 — INTERLUDE (M)
- 7.20 — NOUVELLES (M)
- 7.30 — NOUVEAUX DISQUES (M)
Sylvio Lacharité, chef d'orchestre de Sherbrooke.
- 8.30 — RÉCITAL DU DIMANCHE SOIR (M)
Josephine Colle, soprano; au piano: Marie-Thérèse Paquin, "An Chloé" ("Warung" et "Die Zufriedenheit" (Mozart), — "Welche Labung", extrait des "Saisons" (Haydn), — Trois extraits des Cantates nos 21, 75 et 202 (Bach).
- 9.00 — CBC TALENT FESTIVAL (M)
Dir. sir Ernest MacMillan, Invitées: Rachèle Pomerleau, soprano, et Claudette Devys, pianiste.
- 9.30 — CANADIAN CONCERT HALL (T)
Greta Kraus, claveciniste: Partita en la mineur (Bach).
- 10.00 — MUSICAL COMEDIES (T)
"Kismet", avec la compagnie qui en a fait le succès à Broadway.
- 11.00 — QUATUORS (M)
Le Quatuor à cordes Curtis: Quatuor no 1 en sol bémol majeur, opus 12 (Mendelssohn), Le Trio Pasquier et Jean Doyen, pianiste: Quatuor opus 45 no 2 en sol mineur (Fauré).

Lundi 6 février

- 7.00 — RÉSUMÉ (M)
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 7.05 — NEWS (T)
- 7.15 — DIVERTIMENTO (T)
- 8.00 — SONGS OF MY PEOPLE (T)
Chants populaires de divers pays avec Jan Rubes, les Chœurs et l'Orchestre d'Ivan Romanoff.
- 8.30 — MUSIQUE DU CANADA (M)
Zara Nelsova, violoncelliste, et John Newmark, pianiste, Sonate (Paul Hindemith).
- 9.00 — WINNIPEG CHAMBER ORCHESTRA (T)
Dir. Eric Wild, "Le Cygne de Tuonela" (Sibelius) et "Sinfonietta" (Nikolai Lopatnikoff).
- 9.30 — CBC CHAMBER MUSIC (T)
Le Quatuor à cordes de Montréal et John Newmark, pianiste, Quintette pour piano et cordes (Max Reger).
- 10.00 — ACCENTS ET TIMBRES DE L'INDE (M)
Commentaires: Rosette Renshaw, Interprétation d'un raga par différents instrumentistes, Extraits de shanai par Bismillah Khan et duo de sarode et de cithare par Ali Akbar Khan et Nikhil Banerji.
- 10.30 — UNIVERSITY OF THE AIR (T)
Le professeur Frank E. Jones, de l'Université de Hamilton, poursuit ses entretiens sur la sociologie.
- 11.00 — NOUVELLES (M)
- 11.10 — CONCERT (M)
"Voice in the Wilderness" (Bloch); Zara Nelsova, violoncelliste, et Orchestre philharmonique de Londres.

dir. Ernest Ansermet, — "From Israel", suite pour orchestre (Ben-Haim); George Neikrug, violoncelliste, et Symphony of the Air, dir. Leopold Stokowski.

Mardi 7 février

- 7.00 — RÉSUMÉ (M)
- 7.05 — NEWS (T)
- 7.15 — DOUBLE ENTENTE (M)
Une émission bilingue au cours de laquelle l'animateur, Geoff Hogwood, présente de la musique classique et de la musique de jazz.
- 8.00 — CONCERT CONTEMPORAIN (M)
La Yougoslavie, Musique pour orchestre à cordes (Lucijan M. Skerjanc); les Solistes de Zagreb, dir. Antonio Janigro, — "Variations symphoniques" (Milan Ristic); Orchestre symphonique de la Radio yougoslave, dir. Antonio Janigro.
- 8.30 — VANCOUVER CHAMBER ORCHESTRA (T)
Dir. John Avison, "Serious Songs for Strings" (Irving Fine), — Symphonie no 92 en sol majeur "Oxford" (Haydn), — "Pelléas et Mélisande" (Sibelius).
- 9.30 — LEICESTER SQUARE (T)
Le music-hall anglais.
- 10.00 — JAZZ DE STUTTGART (M)
Michel Hauser, vibraphone; Peter Witte, contrebasse, et Hermann Mutschler, percussion; "These Foolish Things", Jean Toots Thielemans, harmonica; "Ostinato" no 2 (Mladen Gutesha), Sextour Hazy Osterwald; "Royal Garden Blues", "Bach's Around" et "Improvisations".
- 10.30 — DISTINGUISHED ARTISTS (T)
Irene Salemba, soprano; au piano: Mario Bernardi, "Verborgtheit", "Das verlassene Mädchen", "Der Gärtner", "Auch kleine Dinge" et "Er ist's" (Hugo Wolf), — "Morgen", "Traum durch die Dämmerung" et "Ständchen" (Richard Strauss).
- 11.00 — NOUVELLES (M)
- 11.10 — L'ÂGE D'OR DU CHANT CHORAL (M)
Ensemble vocal Stéphane Caillat, Chœurs de la Réforme, "Hélas, Seigneur", "O Dieu, où mon espoir s'est mis" et "Or sus, louez Dieu tout le monde" (Claude Le Jeune), — "Chantez à Dieu, nouveau cantique" et "Etant assis aux rives aquatiques" (Claude Goudimel), — "Assouvi suis", "La plus belle de la ville", "Qu'est-ce d'amour", "Ouvrez-moi l'huiss", "Toutes les nuits tu m'es présente", "Tu as tout seul, Jhan, Jhan", "Je ne fus jamais si aise", "Au vert boys", "Vents hardis et légers", "De ta bouche tant vermeille", "Si Dieu voulait que je fusse arrondelle" et "Pourquoi tournez-vous vos yeux?" (Clément Janquin).

Mercredi 8 février

- 7.00 — RÉSUMÉ (M)
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 7.05 — NEWS (T)
- 7.15 — DIVERTIMENTO (T)
- 7.45 — DIRK KEETBAAS PLAYERS (T)
Suite dans le style ancien (de Serres), — Sérénade pour instruments à vent (Jörgen Jersild) et Quintette pour instruments à vent (Paul Pederson).
- 8.30 — MUSIQUE DE BALLET (M)
Suite de ballet "Icare" (Markévitch); Orchestre symphonique de la Radio de Rome, dir. Fulvio Vermizzi, "Parade" (Satie) et "Daphnis et Chloé" 2e Suite (Ravel); Orchestre symphonique de la Radio de Hambourg, dir. Igor Markévitch.

9.30 — JAZZ AT IT'S BEST [M]

Présenté par Ted Miller, Ensemble Gerry Mulligan : "Out of this World" et "My Funny Valentine". Dave Brubeck : "Dorian Dance" et "Peace, Brother". Mastersounds : "West Coast Blues". Phil Nimmons : "Kicks", "Swing Softly", "Open Country" et "My Old Flame". Bob Brookmeyer : "I Got Rhythm" et "Smoke Gets in Your Eyes". Julian Adderley : "Stars Fell on Alabama" et "Wabash".



Dave Brubeck

RÉSEAU ANGLAIS DE RADIO

New York Philharmonia

Samedi, 10 h. 30 du soir

Dir. Alfred Wallenstein, Nan Merriman, mezzo-soprano; Léopold Simoneau, ténor; Chester Watson, baryton, et le Choeur Juilliard. *Symphonie Roméo et Juliette* (Berlioz).

Sunday Morning Recital

Dimanche, 10 h. 30 du matin

De Montréal, Monique Mercil, pianiste, *Sonate, K. 300* (Mozart), *Variations sur un menuet* (J.-P. Dupont).

Montreal Symphony Orchestra

Dimanche, 6 heures du soir

Dir. Charles Münch, *Ouverture Coriolan* et *Symphonie no 4* (Beethoven).

Canadian Concert Hall

Dimanche, 9 h. 30 du soir

De Toronto, Greta Kraus, harpiste, *Partita en si mineur* (J.-S. Bach).

Winnipeg Chamber Orchestra

Lundi, 9 heures du soir

Dir. Wild, *Le Cygne de Tuonela* (Sibelius), *Sinfonietta* (Nikolai Lopatnikov).

Chamber Music

Lundi, 9 h. 30 du soir

De Montréal, John Newmark, pianiste, et le Quatuor de Montréal. *Quintette pour piano et cordes* (Max Regert).

Distinguished Artists

Mardi, 10 h. 30 du soir

De Toronto, Irène Salemka, soprano, et Mario Bernardi, pianiste, Cinq chansons de Hugo Wolf, Deux chansons de Brahms.

Dik Keetbaas Players

Mercredi, 7 h. 45 du soir

De Winnipeg, *Suite en style ancien* (G.-T. Desseigne), *Sérénade pour instruments à vent* (Jörgen Jersild), *Quintette à vent* (Paul Pederson).

CBC Symphony Orchestra

Vendredi, 9 heures du soir

Dir. Heinz Unger, Anton Kuerti, pianiste, *Scherzo capriccioso*, opus 66 (Dvorak), *Concerto no 1 pour piano et orchestre* (Brahms).

10.30 — MUSIQUE CHORALE [T]

Festival Singers, dir. Lloyd Bradshaw. Oeuvres de Benjamin Britten : "Five Flower Songs", "Hymn to the Virgin" et "Hymn to St. Cecilia".

11.00 — NOUVELLES [M]

11.10 — CONCERT [M]

Concerto no 1 pour piano et orchestre (Tchaïkowsky) : Sviatoslav Richter et Orchestre symphonique de Léningrad, dir. Eugene Mravinsky. — Suite de ballet no 2 (Chostakovitch) : Orchestre d'Etat d'URSS, dir. Alexander Gauk.

Jeudi 9 février

7.00 — RÉSUMÉ [M]

Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.

7.05 — NEWS [T]

7.15 — JAZZ DU CANADA [M]

Le Trio Max Chamitov : "What Is this Thing Called Love?" (Porter), "Don't Blame Me" (McHugh), "Blue Moon" (Rodgers) et "I Get a Kick out of You" (Porter).

7.30 — LES PETITES SYMPHONIES [M]

Dir. Roland Leduc, "Divertissement" (Mihalovici).

8.00 — FESTIVALS EUROPÉENS [M]

Festival de Salzbourg : "Spanisches Liederbuch" (Wolf) ; Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, et Gerald Moore, pianiste; Irmgard Seefried, soprano, et Erich Werba, pianiste, Festival SIMC à Cologne, "Aulodie" pour hautbois et orchestre (Fortner) ; Lothar Faver et Orchestre symphonique de la Radio de Cologne, dir. Alberto Erede. Commentaires de Maryvonne Kendergi et interview de Wolfgang Fortner.

10.00 — CLAVIER [T]

Guimar Novaes : Nocturnes opus 9 nos 1 et 2 (Chopin), — "Scènes d'enfants" (Schumann).

10.30 — LA REVUE DES ARTS ET DES LETTRES [M]

11.00 — NOUVELLES [M]

11.00 — CONCERT [M]

"Concert dans le goût théâtral" (Couperin) ; Association des Concerts de chambre de Paris, dir. Fernand Oubradous. — Concerto en si bémol majeur pour violoncelle et orchestre (Boccherini) ; Pierre Fournier et Orchestre de chambre de Stuttgart, dir. Karl Münchinger.

Vendredi 10 février

7.00 — RÉSUMÉ [M]

Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.

7.05 — NEWS [T]

7.15 — DIVERTIMENTO [T]

8.00 — JOHNNY BURT AND STRINGS [T]

Musique populaire avec l'Orchestre à cordes de Johnny Burt.

8.30 — JAZZ WORKSHOP [T]

L'Ensemble Dave Robbins de Vancouver.

9.00 — CBC SYMPHONY ORCHESTRA [T]

Dir. Heinz Unger, Anton Kuerti, pianiste, "Scherzo Capriccioso" opus 66 (Dvorak). — Concerto no 1 en ré mineur pour piano et orchestre (Brahms).

10.00 — LES JEUNESSES MUSICALES [M]

Norbert Dufourcq nous parle de la musique pour clavier, Vlado Perlemuter joue : *Sonate "Les Adieux"*, 1er mouvement; 52 Variations en do mineur et *Sonate*, opus 111 (Beethoven).

11.00 — NOUVELLES [M]

11.10 — CONCERT [M]

Symphonie no 10 en fa dièse majeur (Mahler) ; Orchestre d'Etat de Vienne, dir. Hermann Scherchen, — "Chants du voyageur" (Mahler) ; Maureen Forrester, contralto, et l'Orchestre symphonique de Boston, dir. Charles Münch.

Richter joue un concerto de Tchaïkowsky

AL'OCCASION de son passage à Montréal, où il donnait deux concerts, les 7 et 9 décembre derniers, Sviatoslav Richter faisait cadeau à M. Lieven, de la section russe du Service international de Radio-Canada, d'un enregistrement qu'il venait de faire avec l'Orchestre symphonique de Léningrad sous la direction d'Eugène Mravinsky.

Cet enregistrement du *Concerto no 1 pour piano et orchestre* de Tchaïkowsky sera présenté à l'émission *Concert* du mercredi 8 février, à 11 h. 10 du soir, à la chaîne FM. Il offre cette particularité qu'il est entendu au Canada pour la première fois, puisque ce disque ne peut être trouvé sur le marché occidental. Certes, il existe un autre enregistrement de ce concerto par Richter, mais avec l'orchestre de Tchécoslovaquie.

Sviatoslav Richter est un pianiste russe encore assez peu connu en Amérique. Il est né en 1915, en Ukraine. Son nom rappelle une ascendance allemande. Son père était également pianiste; il facilita le développement du talent de son fils. Richter ne se décida

qu'à 22 ans à faire une carrière de pianiste : jusque-là il avait dirigé l'orchestre à l'Opéra d'Odessa.

Il se rendit alors à Moscou et étudia durant trois années avec le célèbre pianiste russe Henri Neuhaus, un maître réputé en Russie soviétique.

Ceux qui ont rencontré Sviatoslav Richter le décrivent comme un homme loquace et enthousiaste, une âme généreuse et modeste au point de mésestimer son propre talent. Ses ennemis lui reprochent de changer facilement le programme d'un concert; ses amis s'amusent de ses distractions. Les critiques sont tous d'accord pour louer l'étonnante étendue de sa culture musicale. Richter joue Schumann et Schubert, Debussy et Prokofiev avec une égale profondeur de pensée. Ses pianissimos sont des modèles de sensibilité, tandis que les passages de bravoure résonnent comme des coups de tonnerre.

Tel est le grand artiste que les auditeurs de la chaîne FM auront l'avantage d'entendre dans un exceptionnel enregistrement.

A LA TÉLÉVISION

Récital d'Idil Biret

LES téléspectateurs de l'émission *Récital* auront la chance d'entendre la brillante pianiste turque Idil Biret, le mardi 7 février à 10 h. 30 du soir.

Idil Biret était la grande vedette des manifestations musicales des Festivals de Montréal 1960. Jeune pianiste prodige, elle jouait son premier concert à Ankara, à l'âge de six ans. Son talent fut à ce point sensationnel que l'Assemblée nationale turque lui vota une bourse d'études à Paris, où elle poursuit ses études musicales avec Nadia Boulanger. Âgée de 11 ans, Idil Biret jouait, avec Wilhelm Kempff, le *Concerto pour deux pianos et orchestre*, en mi bémol majeur, de Mozart, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris. Son succès lui ouvrit toutes les grandes salles de concert d'Europe. En 1954, elle remportait le prix Lily Boulanger Memorial Fund de Boston et la médaille d'or Dinu Lipatti-Harriet Cohen de Londres.

Sa carrière musicale se poursuit au milieu de l'admiration pour son merveilleux talent.

Au programme de ce *Récital*, Idil Biret interprétera la *Fantaisie chromatique* et *fugue* de Jean-Sébastien Bach, oeuvre écrite pour clavecin et considérée comme une des plus belles



Idil Biret

créations instrumentales: *Intermède* et *Rapsodie* de Johannes Brahms; enfin elle jouera, en première audition canadienne, une sonate de Jean Francaix que l'auteur lui a dédiée.



RENÉE MAHEUX, soprano, sera l'artiste invitée de l'émission Concert, au réseau français de télévision, le dimanche 5 février à 3 heures de l'après-midi. Elle chantera une ariette extraite de Hippolyte et Aricie de Rameau et, avec Gilles Lamontagne, le fameux duo La ci darem la mano de Mozart. Renée Maheux est lauréate de l'Université Laval et élève de Raoul Jobin.

L'école de la police

EVIDEMMENT, le public se doute bien que les policiers d'une grande métropole comme Montréal subissent, avant d'être agréés, un entraînement sérieux. Ce que ce public ne sait peut-être pas, c'est la diversité de cet entraînement, qui ne comprend pas seulement des exercices de tir et des séances de judo.

Au cours d'un Reportage diffusé au réseau français de télévision, le lundi 6 février à 9 h. 30 du soir, on pourra assister aux différentes phases de l'entraînement d'un candidat policier, de son entrée à l'école jusqu'à sa graduation. Le directeur de l'école de la police de Montréal, l'inspecteur Couture, fera visiter l'établissement aux animateurs Marcel Baulu et Pierre Nadeau. En plus du gymnase, il les amènera à la bibliothèque où les aspirants policiers suivent des cours de psychologie, de criminologie et de relations humaines. Ce Reportage sur l'école de la police de Montréal a été préparé par le réalisateur Henri Parizeau.

Au cours des semaines à venir, la série Reportage offrira une visite au Carnaval de Québec, une rencontre avec le Dr Hans Selye sur le stress, ainsi qu'une visite au Foyer Dieppe, maison de réhabilitation des épileptiques.

La série Reportage vous propose, chaque semaine, une visite intime dans les coulisses de la vie de tous les jours. Paul-Marcel Raymond, directeur du Service des reportages, supervise la série.



HORAIRE DU 4 AU 10 FÉVRIER

CBFT MONTRÉAL - Canal 2

CBOFT OTTAWA - Canal 9



Les articles et renseignements publiés dans "La Semaine à Radio-Canada" peuvent être reproduits librement sauf indication contraire. Dans le cas d'un texte où le nom de Radio-Canada n'est pas mentionné, on est prié d'indiquer la provenance de cet article.

SAMEDI

4 février

- 9.00—Musique
- 10.00—Fon Fon
 - Animatrice: Claudine Valterand. Rythmique: Berouté Nagys. Illustrations: Fred Back. Aujourd'hui: Mozart et sa musique pour les petits.
- 11.00—Le Professeur Calculus
- 11.30—Cocou
 - Avec Germaine Dugas (Josette) et Raymond Lévesque (Patapou). Les douze petits cocous chantent, dansent et miment.
- 12.00—CBFT—Ivanhoé
 - "Le Roi des cerfs". CBOFT—Club du samedi
- 12.30—Le Golf et ses étoiles
 - Commentateur: Jean-Maurice Bailly.
- 1.30—Magazine international
 - Narrateur: Henri St-Georges. Textes: Jean Lafont. Au bord de la mer avec de petits Italiens. — En France: une journée de croquet fort originale. — En Autriche: des plongeurs professionnels et l'aquarium de Vienne. — Au Japon: une jeune artiste peintre. — La vallée de l'Elbe: une visite en kayak sur les canaux de la vallée.
- 2.00—Domino
 - Jeux de société à l'aide du dictionnaire français. Animateurs: Jacques Zouvi et Jacqueline Vézina, avec Claude Lévesque (Cloelo). Aujourd'hui: à Ville-d'Anjou.
- 3.00—Images en tête
 - Animateur: Pierre Nadeau. "La Porte de l'enfer", drame psychologique et historique.
- 5.00—Walt Disney présente
 - "Un canard à louer".
- 6.00—Télé 61
- 6.15—Nouvelles sportives
- 6.25—Ce soir
- 6.30—Histoire à suivre
 - "Mademoiselle Mozart".
- 6.45—Téléjournal
- 7.00—Orientation
 - Animateur: Richard Pérusse. Ce soir: le travail de l'orientateur.
- 7.30—Cinéfeuilleton
 - "Les Amoureux".
- 7.45—Les Affaires de l'Etat
 - Le parti progressiste conservateur.
- 8.00—Le Club des autographes
 - Animateur: Pierre Paquette. Avec Fernand Gignac, Claude Girardin, Marjolaine Lefebvre. Leçon de danse: Jean Durand. Orchestre, dir. Michel Brouillette.
- 8.30—Où chante l'Alouette
 - Carnaval à Trinidad. Hôte: Mady Sperling. Orchestre Steel Band. Chorégraphe: Georges Baker.
- 8.45—Soirée du hockey
 - Chicago à Montréal.
- 10.15—Mes chansons
 - Raymond Lévesque chante Raymond Lévesque. "Sur les trottoirs", "Jos Laframboise", "Rue Ste-Catherine", "La Montagne" et "Au parc Lafontaine".
- 10.30—Destination Danger
 - "Le Cadavre ambulante".
- 11.00—Téléjournal
- 11.15—Nouvelles sportives
- 11.22—Le Siffleur
 - "Ca s'arrose", avec Robert Hutton.
- 11.52—CBFT—Long métrage
 - "Le Chemin", film de Pietro Germi, avec Luisa Dallanoc. Un jeune homme se fait tuer par une locomotive.
- CBOFT—Long métrage
 - "Les femmes sont marrantes".

DIMANCHE

5 février

- 9.45—Musique
- 10.15—La Messe
 - En la chapelle du collège Saint-Laurent.
- 11.00—Signes de vie
 - Le Père Ambroise nous fait assister à la cérémonie de la confirmation et expliquera la signification de chaque geste, de chaque parole qui accompagnent le rituel. Lecteur: un scout du collège Stanislas.
- 12.30—Regards sur la ville
 - Visite de la ville d'Ottawa.
- 1.00—Opinions
 - Animatrice: Jeanne Sauvé. Conférence de presse de Jacques Hébert, sur un voyage en Chine.
- 1.30—Les Travaux et les jours
 - Les fromages chez nous, avec Georges Bélanger et Gustave Larocque. Conseils horticoles avec Aray Blain.
- 2.00—Les Apprentis
 - Animateurs: Lorraine Duguay et Normand Cloutier. Aujourd'hui: à Bosville.
- 2.30—Les Idées en marche
- 3.00—Concert
 - Renée Maheux, soprano, et Gilles Lamontagne, baryton; orchestre, dir. Ethel Stark. "Euryanthe" (Weber), Ariette "Rossignols amoureux", ext. de "Hippolyte et Aricie" (Rameau); "Roméo et Juliette" (Tchaikovsky); "Romance à l'étoile", ext. de "Tannhäuser" (Wagner); "Poème pour orchestre" (Violet Archer); "La ci darem la mano", duo ext. de "Don Giovanni" (Mozart); le mouvement de la quatrième Symphonie (Mendelssohn).
- 4.00—L'Heure des quilles
 - Commentateurs: Yvon Blais et Michel Normandin.
- 5.00—La Bonne Nouvelle
 - Thème: l'âme chinoise. Témoignage du Rév. Père Hardy, missionnaire résident à Hong-Kong. — Documentaire sur Hong-Kong.
- 5.30—Aux frontières de la science
 - Texte de Fernand Seguin.
- 6.00—Caméra 61
- 6.30—Robin des Bois
- 7.00—Papa a raison
 - "Un bon client". Quand un homme d'affaires voit trop grand, on se rend compte qu'il ne sait pas bien chagriner son entourage adulte que ses enfants.
- 7.30—Edition spéciale
- 8.00—Music-Hall
 - En vedette: Jean-Paul Vignon, Colette Devlin, Colette Boky, Gaby Laplante, les Four Whirl Winds, acrobates, et les frères Becker, danseurs à claquettes. Orchestre, dir. Maurice Meerte. Chorégraphe: Brian MacDonald. Chœurs, dir. Roland Seguin.
- 9.00—Passe d'armes
 - Animateur: Jean-Paul Nolet. Avec des membres des Chambres de commerce des jeunes.
- 9.30—Pique atout
 - En vedette: Gilles Berval, Olivier Guimond, Gilles Pellerin, Denis Drouin, Marcel Gamache et Denise Filiatrault. Orch. dir. Alan McIver. Sketches: "Les Insolences de M. Untel", "Le Retard" et "La loi, c'est la loi". Chorégraphie: Jack Ketchum.
- 10.00—Temps présent
 - "Le Prix de la science".
- 10.30—Tribune libre
- 11.00—Téléjournal
- 11.10—Sport-éclair
- 11.30—Courrier du cinéma

LUNDI

6 février

- 1.00—Musique
- 1.55—Téléjournal
- 2.00—CBFT—Long métrage
 - "Faux coupables", drame policier de Johannes Meyer, avec Karin Hardt et Dorothea Wick. Un don juan meurt empoisonné. Les soupçons pèsent sur une demi-douzaine de témoins de sa mort.
- CBOFT—Long métrage
 - "Taxi de nuit"
- 3.30—Bonjour Madame
 - "La Revue de la maison". Animateurs: Mia Riddez et Lucien Waitier. Thérèse Gouin-Décary: le surmenage scolaire à cette époque de l'année. — La langue française avec Gérard Dagenais.
- 4.00—Bobino
 - Dessins animés. Avec Guy Sanche et Paule Bayard.
- 4.30—La Boîte à surprise
 - Monsieur Lundi: Guy Mauffette.
- 5.00—Le Courrier du roy
 - Les Abénakis attaquent le fort. Hermine accuse Perle des Bois de leur attirer tous ces ennemis en restant au fort.
- 5.30—Opération Mystère
 - Tout semble bien aller pour le professeur Natthion et ses amis Luc et Luce; ils décident de retourner sur la terre.
- 6.00—Edition métropolitaine
 - CBOFT—Bulletin local d'information
- 6.10—CBOFT—A l'affiche
- 6.15—Nouvelles sportives
- 6.25—Ce soir
- 6.30—CBFT—Histoire à suivre
 - "Mademoiselle Mozart".
- 7.00—Les uns les autres
 - Thème: le prêtre. Invités: les abbés Ovide Bélanger, du Foyer de Charité; Lucien Clermont, aumônier au Centre de formation du Pentecostier de St-Vincent-de-Paul; et Robert LaPorte, des Disciples d'Emmaüs. — Interviews par Guy Viau.
- 7.30—Cinéfeuilleton
 - "Les Amoureux".
- 7.45—Les Collègues Troubadours
 - Les escaliers de Québec. CBOFT—Hebdo-sports
- 8.00—Les Belles Histoires des pays d'en haut
 - Téléroman de Claude-Henri Grignon. Basile Fourchu, qui se trouve le premier à profiter de la loi Metcalf, vendra sa terre à Séraphin qui lui donne cinquante piastres en acompte.
- 8.30—La Poule aux œufs d'or
- 9.00—La Pension Velder
 - Téléroman de Robert Choquette. Elise et Marcel s'en vont tout heureux, passer huit jours à New York. Pendant qu'à la pension on joue aux cartes, une drôle de petite scène se joue à l'appartement désert des Marcel Latour...
- 9.30—Reportage
 - L'école de la police de Montréal. Animateurs: Marcel Baulu et Pierre Nadeau. Les différents stages de l'entraînement physique et culturel, auxquels doit se soumettre tout jeune policier.
- 10.00—Histoire d'amour
 - "La Fille perdue".
- 10.30—Premier plan
 - 11.00—Téléjournal
 - 11.15—Nouvelles sportives
 - 11.22—Commentaire
 - 11.30—Arts et lettres
 - "Un simple soldat" (Marcel Dubé). Avec Jeanne Lapointe, Robert Elie et Marcel Dubé.

MARDI

7 février

- 1.00—Musique
- 1.55—Téléjournal
- 2.00—CBFT—Long métrage
 - "Le Dernier des Peaux-Rouges", western de George Sherman, avec John Hall et Michael O'Shea. Au temps de la guerre franco-anglaise au Canada, le Dernier des Mohicans permet à trois jeunes gens d'arriver sains et saufs au terme de leur voyage.
- CBOFT—Long métrage
 - "Maîtres de ballet".
- 3.30—Bonjour Madame
 - "Le Temps d'aimer". Animateur: Paul Dupuis. "La Solitude" (Jean Desprez).
- 4.00—Bobino
 - Dessins animés. Avec Guy Sanche et Paule Bayard.
- 4.30—La Boîte à surprise
 - Madame Colorature se prépare à un récital de radio.
- 5.00—La Vie qui bat
 - Animateur: Guy Provost. L'étude de certains spécimens de l'Australie comme le kangarou, le wombat et l'émou.
- 5.30—Ouragan
 - "Le Revenant". On est sans nouvelles de Pierre Manson depuis qu'il s'est embarqué pour la France à bord d'une frégate. Tout laisse supposer un naufrage. Texte: Bernard Letremble. Scénario: Jean-Louis Roux.
- 6.00—Edition métropolitaine
 - CBOFT—Bulletin local d'information
- 6.10—CBOFT—A l'affiche
- 6.15—Nouvelles sportives
- 6.25—Ce soir
- 6.30—CBFT—Histoire à suivre
 - "Mademoiselle Mozart".
- 6.45—Téléjournal
- 7.00—Carrefour
 - "Les Amoureux".
- 7.30—Cinéfeuilleton
 - Nicole Germain rend visite à Joëlle Bernier.
- 8.00—La Côte de Sable
 - Téléroman de Marcel Dubé. Hubert semble plus raisonnable. Etienne accepte mal l'obstacle insurmontable qui le sépare de Jeannine. Seuls Philippe et Hélène sont heureux.
- 8.30—Joie de vivre
 - Téléroman de Jean Desprez. Clémentine Senécal tentera le grand coup pour réconcilier Madeleine et Roger. Mais ce pauvre Téléphore en tentera un plus grand encore dans le domaine où règne Paulette.
- 9.00—C'est la vie
 - Avec Alban Flamand. Thème: le prêt (1re partie). Invité: Yvan Desjardins, notaire. Texte d'Eugène Cloutier.
- 9.30—Pays et merveilles
 - Avec André Laurendeau. Invitée: Rosette Renshaw. Sujet: musique en Inde.
- 10.00—Ici Interpol
 - "Jeux à trois mains".
- 10.30—Récital
 - Idil Biret, pianiste. Fantaisie chromatique et Fugue (Bach). — Intermède et Rhapsodie (Brahms). — Sonate (Jean Français).
- 11.00—Téléjournal
- 11.15—Nouvelles sportives
- 11.22—Commentaire
- 11.30—Conférence
 - Invité: Bertrand d'Astorg. Sujet: le mystère de l'enfance dans la littérature moderne.

MERCREDI

8 février

- 1.00—Musique
- 1.30—CBOFT—A la carte
- 1.55—Téléjournal
- 2.00—CBFT—Long métrage
 - "La Perle du Brésilien", film de Hans Thimig, avec Gusti Huber et Jane Tilden. Les aventures d'un artiste sans talent qui ambitionne d'épouser une riche Brésilienne.
- CBOFT—Long métrage
 - "Folle imposture".
- 3.30—Bonjour Madame
 - Animateur: Raymond Laplante. Texte: Laurent Lamy. Passe-temps des personnes âgées. Invité: Henri Prost, peintre.
- 3.45—Votre cuisine, Madame
 - Animatrice: Claire Primeau. Recette: bouchées pralines.
- 4.00—Bobino
 - Bobinette a fait paraître une petite annonce pour avoir un secrétaire.
- 4.30—La Boîte à surprise
 - Bim et Sol au gymnase. Michel le Magicien. Avec Guy Mauffette, Louis de Santis, Marc Favreau et Michel Cailloux. Musique: Herbert Ruff.
- 5.00—Roquet, belles oreilles
- 5.30—CF-RCK
 - "Symphonie". La directrice d'une colonie de vacances pour jeunes filles a été assassinée. Une d'entre elles est sérieusement incriminée dans l'affaire.
- 6.00—Edition métropolitaine
 - CBOFT—Bulletin local d'information
- 6.10—CBOFT—A l'affiche
- 6.15—Nouvelles sportives
- 6.25—Ce soir
- 6.30—CBFT—Histoire à suivre
 - "Mademoiselle Mozart".
- 6.45—Téléjournal
- 7.00—Carrefour
 - "Les Amoureux".
- 7.30—Cinéfeuilleton
 - "Les Amoureux".
- 7.45—Du côté de chez Lise
 - Avec Lise Roy.
- 8.00—Le Point d'interrogation
 - Animatrice: Nicole Germain. Thème: l'électricité. Historique et applications pratiques.
- 8.30—G. M. vous invite
 - Hôte: Yoland Guérard. Invités: Micheline Legendre, Nicole Lapointe, Dominique Michel et Sieler et Sieler.
- 9.00—En haut de la pente douce
 - Téléroman de Roger Lemelin.
- 9.30—Joindre les deux bouts
 - Animateur: Jean-Paul Lefebvre. Ce soir: budget du gouvernement fédéral.
- 10.00—Le Monde du sport
 - Animateur: René Lecavalier.
- CBOFT—Tempo
- 10.30—La Force de l'âge
 - Texte de Réginald Boisvert. Raoul Sirois devrait savoir qu'il n'y a pas de gens inutiles... aussi longtemps qu'ils savent donner aux autres une présence, un peu d'amour.
- 11.00—Téléjournal
- 11.15—Nouvelles sportives
- 11.22—Commentaire
- 11.30—Les Couches-tard
 - Avec Jacques Normand et Roger Baulu.

JEUDI

9 février

- 1.00—Musique
- 1.55—Téléjournal
- 2.00—CBFT—Long métrage
 - "L'Amour sous les toits", comédie psychologique de George Seaton, avec Jeanne Crain et William Holden. Un vieux professeur, qui veut se suicider, accueille chez lui un étudiant et sa jeune épouse.
- CBOFT—Long métrage
 - "L'Eternel Féminin".
- 3.30—Bonjour Madame
 - Animateurs: Suzanne Pinze et Lucien Waitier. Le curling. — Les multiples façons de draper le paréo, vêtement que porte la Tahitienne; invité: Jacques Langrand. — Une avant-première de la collection que les couturiers canadiens envoient à Nassau.
- 4.00—Bobino
 - Bobino veut donner une bonne leçon à Bobinette qui se vante un peu trop.
- 4.30—La Boîte à surprise
 - La St-Valentin à l'atelier, avec Madeleine Arbour et M. La Loupe. Pantalón est malade, Piccolo et le docteur lui prodigueront leurs soins très, très professionnels.
- 5.00—Sir Lancelot
 - "Le Morne Château".
- 5.30—Au bout du monde
 - Avec Mickey Braddock. Le courage d'un trapéziste, face au danger.
- 6.00—Edition métropolitaine
 - CBOFT—Bulletin local d'information
- 6.10—CBOFT—A l'affiche
- 6.15—Nouvelles sportives
- 6.25—Ce soir
- 6.30—CBFT—Histoire à suivre
 - "Mademoiselle Mozart".
- 6.45—Téléjournal
- 7.00—Carrefour
 - "Les Amoureux".
- 7.30—Cinéfeuilleton
 - "Les Amoureux".
- 7.45—Vu
 - "La Canne blanche". Les problèmes quotidiens d'un aveugle.
- CBOFT—Perspective
- 8.00—Clé de sol
 - Animateur: Michel Noël. Texte et documentation: François de Vernal.
- 8.30—Filles d'Eve
 - Téléroman de Louis Morisset. Roger Bernard quitte l'Institut Halderman.
- 9.00—Rendez-vous avec Michelle
 - Hôte: Michelle Tisseyre.
- 9.30—Opéra de Pékin
 - "La Danse des paons"; "Les Trois Rencontres"; l'orchestre interprète "La Villagoise" et "La Danse de la nationalité Yao"; "La Danse des rubans rouges"; "Rivière d'automne"; "La Récolte abondante"; "Offrande de la perle sur le pont d'Arc-en-ciel".
- 10.45—Abat de rigueur
 - Animateur: Yvon Blais.
- 11.00—Téléjournal
- 11.15—Nouvelles sportives
- 11.22—Commentaire
- 11.30—Lutte
- 12.30—CBFT—Cinéma
 - "San Antonio", film d'aventures de David Butler, avec Errol Flynn et Alexis Smith. En 1877, un homme décide de revenir à San Antonio demandant justice contre ceux qui l'ont dépossédé et volé.
- CBOFT—Cinéma
 - "Echec à la Gestapo".

Sauf indication contraire, les émissions inscrites à cet horaire passent à CBMT et à CBOT.

Samedi 4 février

- 1.55—CBMT—Today on CBMT
- 2.00—CBMT—Youth Special
- 2.30—CBOT—Billboard
- 2.45—CBOT—All Star Golf
- 3.00—CBMT—Film
"Strange Experiences".
- 3.15—CBMT—Movie Matinee
"Big Punch", drame avec Wayne Morris et Gordon MacRae.
- 4.00—CBOT—Cowboy Corner
- 4.45—CBMT—The Sport Shop
- 5.00—Canadian Consulate
Le travail accompli par notre consulat à Los Angeles.
- 5.30—Cartoon Party
- 6.00—Speaking French
Avec Jean-Paul Vinay et Phyllis Clapperton.
- 6.30—Mr. Fix-It
- 6.45—CBC TV News
- 7.00—Dennis the Menace
"Dennis and the Saxophone".
- 7.30—Red River Jamboree
Avec Stu Davis, Peggy Neville et les Altones. "Mexican Cowboys in the Canadian West".
- 8.00—Aquanauts
- 9.00—Hockey
Chicago à Montréal.
- 10.15—Juliette
Invités: Les Deep River Boys.
- 10.45—Film
- 11.00—CBC TV News
- 11.10—Sports
- 11.15—CBMT—Manhunt
- 11.20—CBOT—Wanted Dead or Alive
- 11.45—CBMT—International Film
Favourites
"They Who Dare", drame avec Dirk Bogarde et Akim Tamitoff.
- 11.50—CBOT—Gunsmoke
- 12.20—CBOT—Long métrage

Dimanche 5 février

- 10.55—CBMT—Today on CBMT
- 11.00—Religious Service
St. John's Lutheran Church.
- 12.00—Film
- 12.30—Face to Face
- 1.00—Good Life Theater
- 1.30—Country Calendar
"Farming under Glass".
- 2.00—Junior Magazine
Hôtes: Doug Maxwell, Hank Hedges et Ross Snetsinger.
- 3.00—Heritage
"The Indivisible Truth".
- 3.30—Silents, Please
"Tempest", avec John Barrymore, Camilla Horn et Louis Wolheim.
- 4.00—20th Century
"The Tear and the Smile".
- 4.30—Citizen's Forum
"Employment through Immigration".
- 5.00—CBC News Magazine
- 5.30—The Nature of Things
"Hibernation".
- 6.00—Walt Disney Presents
"A Holster full of Law".
- 7.00—National Velvet
"Grudge Match".
- 7.30—The World of Music
Hôte: Wally Koster. Avec Aubry Tadman, Joan Emard et Andy Blumauer.
- 8.00—The Ed Sullivan Show
Avec Erroll Garner, les Barry Sisters et James Darren.

- 9.00—G.M. Presents
"The Touch of Light", drame de William Kendall avec Stuart Hutchison, Sharon Acker, Donald Accles et Roberta Maxwell.
- 10.00—Angel
"Second Marriage".
- 10.30—Fighting Words
- 11.00—CBC TV News
- 11.10—Sports
CBOT—Local News and Sports Roundup
- 11.20—Shoestring Theatre
"The Open Window" de Norma Stahl. Adaptation: MacShoub.

Lundi 6 février

- 12.15—CBOT—Billboard
- 12.20—CBOT—Noon Report
- 12.30—CBOT—Long métrage
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
Avec Hélène Baillargeon.
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Open House
- 3.00—Reflections
- 3.30—The Verdict Is Yours
- 4.00—The People's Choice
- 4.30—Junior Roundup
- 5.30—Quick Draw McGraw
"Laughing Guess".
- 6.00—CBMT—I Love Lucy
CBOT—Real McCoys
- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Billboard
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—Don Messer's Jubilee
Don Messer et ses Islanders, avec Marg Osborne, Charlie Chamberlain, les danseurs Buchta et Don Tremaine.
- 8.00—Danny Thomas
"Tonoose the Boss".
- 8.30—Jack Kane
Avec Pat Suzuki et Lionel Hampton.
- 9.00—My Sister Eileen
"Ruth the Star Maker".
- 9.30—Festival 61
Glenn Gould, pianiste, et Leonard Rose, violoncelliste.
- 10.30—Enquiry
- 11.00—CBC TV News
- 11.14—Viewpoint
- 11.21—Final Edition
- 11.33—CBOT—Long métrage
CBMT—Monday Night Revival
"All Through the Night", drame, avec Humphrey Bogart et Conrad Veidt.

Mardi 7 février

- 12.15—CBOT—Billboard
- 12.20—CBOT—Noon Report
- 12.30—CBOT—Long métrage
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—CBMT—Time Out
CBOT—Afternoon Edition
- 3.00—Music Break
- 3.30—The Verdict Is Yours
- 4.00—CBMT—Cartoon Corners
CBOT—I Married Joan
- 4.30—Junior Roundup
- 5.30—Wonders of the Sea
- 6.00—CBMT—Father Knows Best
CBOT—Bachelor Father
- 6.30—CBMT—Metro

CBOT—News and Civic Affairs

- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—CBMT—Director's Choice
CBOT—Contact
- 8.00—Chevy Show
- 9.00—Front Page Challenge
- 9.30—Red Skelton
Avec Ed Sullivan.
- 10.00—Close-Up
J. Frank Willis et E.J. Pratt.
- 10.30—Q For Quest
Festival in Puerto Rico. Avec Maureen Forrester et Eugene Kash.
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.20—Final Edition
- 11.32—CBMT—Cinema Starlight
"Varsity Show", comédie musicale, avec Dick Powell.
CBOT—The Rebel
- 12.02—CBOT—Best of the Post

Mercredi 8 février

- 12.15—CBOT—Billboard
- 12.20—CBOT—Noon Report
- 12.30—CBOT—Long métrage
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Open House
- 3.00—National Schools
- 3.30—The Verdict Is Yours
- 4.00—CBMT—The Rebel
CBOT—Rosemary Clooney
- 4.30—Junior Roundup
- 5.30—Huckleberry Hound
- 6.00—CBMT—Wanted Dead or Alive
CBOT—Father Knows Best
- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Billboard
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—Provincial Affairs
Le parti de l'Union nationale.
- 7.45—Country Time
- 8.00—My Three Sons
- 8.30—First Person
"The Marriage Mart", d'Anna Beiser, avec Aida Frendo, Doug Romaine, Sofia Reinglas et Helene Winston.
- 9.00—Perry Como Show
- 10.00—Winston Churchill
"The Valiant Years".
"Out of the East", Noël 1941.
- 10.30—Explorations
"Music to See", avec Helmut Blume.
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.20—Final Edition
- 11.32—CBOT—Man Hunt
CBMT—Academy Award Selections
"Notorious", avec Cary Grant et Ingrid Bergman.
- 12.02—CBOT—Lutte

Judi 9 février

- 12.15—CBOT—Billboard
- 12.20—CBOT—Noon Report
- 12.30—CBOT—Long métrage
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time

- 2.30—CBMT—Time Out
CBOT—Afternoon Edition
- 3.00—Music in Miniature
- 3.30—The Verdict Is Yours
- 4.00—CBMT—Cartoon Corner
CBOT—It's a Great Life
- 4.30—Junior Roundup
- 5.30—Roy Rogers
"Ghost Gulch".
- 6.00—CBMT—Bachelor Father
CBOT—I Love Lucy
- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Civic Affairs
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—CBMT—Tight Rope
CBOT—Director's Choice
- 8.00—Live a Borrowed Life
- 8.30—Klondike
- 9.00—Background
- 9.30—Tennessee Ernie Ford Show
- 10.00—CBMT—Let's Face It
CBOT—Sea Hunt
- 10.30—CBMT—Sea Hunt
CBOT—Rendez-vous
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.20—Final Edition
- 11.33—CBOT—Long métrage
CBMT—Movie Cavalcade
"The Constant Husband", comédie, avec Rex Harrison et Margaret Leighton.

Vendredi 10 février

- 12.15—CBOT—Billboard
- 12.20—CBOT—Noon Report
- 12.30—CBOT—Long métrage
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Open House
- 3.30—The Verdict Is Yours
- 4.00—CBMT—Trouble with Father
"Burglar Alarm".
CBOT—My Little Margie
- 4.30—Junior Roundup
- 5.30—Fury
"Bike Road-ev".
- 6.00—CBMT—A communiquer
CBOT—A communiquer
- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Billboard
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—CBMT—Wyatt Earp
CBOT—Sports Huddle
- 8.00—Country Hoedown
- 8.30—Perry Mason
- 9.30—Danger Man
"The Dead Man Walks".
- 10.00—Have Gun Will Travel
"The Taxgatherer".
- 10.30—CBMT—Peter Gunn
CBOT—Night Line
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.20—Final Edition
- 11.32—CBMT—Gunsmoke
CBOT—Peter Gunn
- 12.00—CBMT—Friday Premiere
"Topper", comédie avec Cary Grant et Constance Bennett.
CBOT—Long métrage

Cet horaire est établi à l'heure des Maritimes.

Samedi 4 février

- 3.00—DOMINO
- 4.00—FON FON
- 5.00—COUCOU
- 5.30—SIGNES DE VIE
- 6.00—WALT DISNEY PRESENTE
- 7.00—RADIO-NOUVELLES
- 7.10—COUP D'OEIL
- 7.15—HISTOIRE A SUIVRE
- 7.30—LA FORCE DE L'AGE
- 8.00—ORIENTATION
- 8.30—CINEFEUILLETON
- 8.45—LES COLLEGIENS TROUBADOURS
- 9.00—LE CLUB DES AUTOGRAPHES
- 9.30—OU CHANTE L'ALOUETTE
- 9.45—ABAT DE RIGUEUR
- 10.00—CINEMA
"Passion sauvage".
- 11.30—PETIT THEATRE

Dimanche 5 février

- 4.00—CONCERT
- 5.00—L'HEURE DES QUILLES
- 6.00—PAR LE MONDE ENTIER
- 6.30—LES TRAVAUX ET LES JOURS
- 7.00—LES APPRENTIS
- 7.30—ROBIN DES BOIS
- 8.00—PAPA A RAISON
- 8.30—EDITION SPECIALE
- 9.00—MUSIC-HALL
- 10.00—PASSE D'ARMES
- 10.30—THEATRE DU DIMANCHE
"Quand la moisson sera courbée".
- 11.30—TRIBUNE LIBRE

Lundi 6 février

- 5.00—BOBINO
- 5.30—LA BOÎTE A SURPRISE
- 6.00—LE COURRIER DU ROY
- 6.30—OPERATION MYSTERE
- 7.00—HISTOIRE A SUIVRE
- 7.15—TELEJOURNAL
- 7.30—BONJOUR MADAME
- 8.00—REGARDS SUR LA VILLE
- 8.30—CINEFEUILLETON
- 8.45—LES COLLEGIENS TROUBADOURS
- 9.00—LES BELLES HISTOIRES DES PAYS D'EN HAUT
- 9.30—LA POULE AUX OEUFS D'OR
- 10.00—LA PENSION VELDER
- 10.30—REPORTAGE
- 11.00—HISTOIRE D'AMOUR
- 11.30—PREMIER PLAN

Mardi 7 février

- 5.00—BOBINO
- 5.30—LA BOÎTE A SURPRISE
- 6.00—LA VIE QUI BAT
- 6.30—OURAGAN
- 7.00—HISTOIRE A SUIVRE
- 7.15—TELEJOURNAL

- 7.30—BONJOUR MADAME
- 8.00—LES UNS LES AUTRES
- 8.30—CINEFEUILLETON
- 8.45—PAR LE TROU DE LA SERRURE
- 9.00—LA CÔTE DE SABLE
- 9.30—JOIE DE VIVRE
- 10.00—C'EST LA VIE
- 10.30—PAYS ET MERVEILLES
- 11.00—ICI INTERPOL
- 11.30—RÉCITAL
Lili Kraus, pianiste.

Mercredi 8 février

- 5.00—BOBINO
- 5.30—LA BOÎTE A SURPRISE
- 6.00—ROQUET, BELLES OREILLES
- 6.30—CF-RCK
- 7.00—HISTOIRE A SUIVRE
- 7.15—TELEJOURNAL
- 7.30—BONJOUR MADAME
- 7.45—VOTRE CUISINE, MADAME
- 8.00—CAMERA 61
- 8.30—CINEFEUILLETON
- 8.45—DU CÔTÉ DE CHEZ LISE
- 9.00—LE POINT D'INTERROGATION
- 9.30—G. M. VOUS INVITE
- 10.00—EN HAUT DE LA PENTE DOUCE
- 10.30—JOINDRE LES DEUX BOUTS
- 11.00—CINEMA
"La Grande Maguet".

Jeudi 9 février

- 5.00—BOBINO
- 5.30—LA BOÎTE A SURPRISE
- 6.00—LE GRAND DUC
- 6.30—L'ENFANT DU CIRQUE
- 7.00—HISTOIRE A SUIVRE
- 7.15—TELEJOURNAL
- 7.30—BONJOUR MADAME
- 8.00—AUX FRONTIÈRES DE LA SCIENCE
- 8.30—CINEFEUILLETON
- 8.45—VU
- 9.00—CLÉ DE SOL
- 9.30—FILLES D'ÈVE
- 10.00—RENDEZ-VOUS AVEC MICHELLE
- 10.30—TELETHEATRE
"Humiliés et offensés".
- 11.30—LA FRANCE EST UN JARDIN

Vendredi 10 février

- 5.00—BOBINO
- 5.30—LA BOÎTE A SURPRISE
- 6.00—SIR LANCELOT
- 6.30—LES IDEES EN MARCHÉ
- 7.00—HISTOIRE A SUIVRE
- 7.15—TELEJOURNAL
- 7.30—BONJOUR MADAME
- 8.00—LE SIFFLEUR
- 8.30—CINEFEUILLETON
- 8.45—POUR ELLE
- 9.00—SUR DEMANDE
- 9.30—JEUNES VISAGES
- 10.00—CINEMA INTERNATIONAL
"Les Géants du ciel".
- 11.45—ARTS ET LETTRES

Nomination à Radio-Canada

TOUT récemment, le président de Radio-Canada, M. Alphonse Ouimet, annonçait la nomination de M. Jean-Marie Beaudet, chef d'orchestre, secrétaire général du Centre musical canadien à Toronto, au poste de vice-président adjoint aux programmes, avec résidence au siège social de la Société à Ottawa.

M. Jean-Marie Beaudet est né à Thetford-Mines, en 1908. Il étudia au collège de Lévis et au Petit Séminaire de Québec. En 1909, il gagna le Prix d'Europe de la province de Québec pour l'orgue et le piano. Il passe trois ans à Paris. A son retour, il dirige les principaux orchestres du Canada; au cours de ces concerts il présente de nombreuses oeuvres de compositeurs canadiens.



Jean-Marie Beaudet

Cet horaire est établi à l'heure des Prairies.

Samedi 4 février

- 2.00—DOMINO
- 3.00—FON FON
- 4.00—PROFESSEUR CALCULUS
- 4.30—COUCOU
- 5.00—WALT DISNEY PRESENTE
"L'Homme dans l'espace".
- 6.00—LE ROMAN DE LA SCIENCE
- 6.30—HISTOIRE A SUIVRE
- 6.45—NOUVELLES
- 7.00—ORIENTATION
- 7.30—CINEFEUILLETON
- 7.45—LE CLUB DES AUTOGRAPHES
- 8.15—ARTS ET LETTRES
"Poussière sur la ville" (André Langevin).
- 8.45—OU CHANTE L'ALOUETTE
- 9.00—LONG MÉTRAGE
"C'est arrivé demain", comédie de René Clair, avec Dick Powell, Linda Darnell.
- 10.30—LE SIFFLEUR
- 11.00—LONG MÉTRAGE
"La Jeune Folie", drame de Marc Allegret, avec Danièle Delorme et Henri Vidal.

Dimanche 5 février

- 2.00—LES TRAVAUX ET LES JOURS
- 2.30—SIGNES DE VIE
- 3.00—CONCERT
Calvin Sieb, violoniste; orch. dir. Lazzio Gati.
- 4.00—L'HEURE DES QUILLES
- 5.00—LA BONNE NOUVELLE
- 5.30—AUX FRONTIÈRES DE LA SCIENCE
- 6.00—LES APPRENTIS
Ecole de l'automobile.
- 6.30—ROBIN DES BOIS
- 7.00—PAPA A RAISON
- 7.30—EDITION SPECIALE
- 8.00—MUSIC-HALL
Les Bozos et Carlos Montoya, guitariste.
- 9.00—PASSE D'ARMES
- 9.30—THEATRE DU DIMANCHE
"Quand la moisson sera courbée".
- 10.30—TRIBUNE LIBRE
- 11.00—COURRIER DU CINEMA

Lundi 6 février

- 4.00—BONJOUR MADAME
- 4.30—BOBINO
- 5.00—LE COURRIER DU ROY
- 5.30—LA BOÎTE A SURPRISE
- 6.00—OPERATION MYSTERE
- 6.30—HISTOIRE A SUIVRE
- 6.45—NOUVELLES
- 7.00—LES UNS LES AUTRES
- 7.30—CINEFEUILLETON
- 7.45—LES COLLEGIENS TROUBADOURS
- 8.00—LES BELLES HISTOIRES DES PAYS D'EN HAUT
- 8.30—LA POULE AUX OEUFS D'OR
- 9.00—LA PENSION VELDER
- 9.30—PREMIER PLAN
Gabrielle Roy.
- 10.00—HISTOIRE D'AMOUR
"Une fille perdue".
- 10.30—LONG MÉTRAGE
"Néron, tyran de Rome".

Mardi 7 février

- 4.00—BONJOUR MADAME
- 4.30—BOBINO
- 5.00—LA VIE QUI BAT
"La jungle de l'Amérique du sud".
- 5.30—LA BOÎTE A SURPRISE
- 6.00—OURAGAN
- 6.30—HISTOIRE A SUIVRE
"L'Impeccable Henri".
- 6.45—NOUVELLES
- 7.00—CAMERA 61
- 7.30—CINEFEUILLETON
- 7.45—PAR LE TROU DE LA SERRURE
- 8.00—LA CÔTE DE SABLE
- 8.30—JOIE DE VIVRE
- 9.00—C'EST LA VIE
- 9.30—PAYS ET MERVEILLES
- 10.30—ICI INTERPOL
"Echec".
- 10.30—RÉCITAL
Lili Kraus, pianiste.
- 11.00—REPORTAGE
Enquête sur la sécurité aérienne.

Mercredi 8 février

- 4.00—BONJOUR MADAME
- 4.15—VOTRE CUISINE, MADAME
- 4.30—BOBINO
- 5.00—ROQUET, BELLES OREILLES
- 5.30—LA BOÎTE A SURPRISE
- 6.00—CF-RCK
- 6.30—HISTOIRE A SUIVRE

- 6.45—NOUVELLES
- 7.00—REGARDS SUR LA VILLE
Le Musée de la guerre (Ottawa).
- 7.30—CINEFEUILLETON
- 7.45—DU CÔTÉ DE CHEZ LISE
- 8.00—LE POINT D'INTERROGATION
- 8.30—G.M. VOUS INVITE
Invités: Mick Michéyl, Marc Gélinas, Yolande Dulude et Bob Bellamy.
- 9.00—EN HAUT DE LA PENTE DOUCE
- 9.30—JOINDRE LES DEUX BOUTS
- 10.00—LA FORCE DE L'AGE
"Le Mouton noir".
- 10.30—LONG MÉTRAGE
"Nord Atlantique".

Jeudi 9 février

- 4.00—BONJOUR MADAME
- 4.30—BOBINO
- 5.00—LE GRAND DUC
- 5.30—LA BOÎTE A SURPRISE
- 6.00—L'ENFANT DU CIRQUE
- 6.30—HISTOIRE A SUIVRE
- 6.45—NOUVELLES
- 7.00—LE MONDE DU SPORT
- 7.30—CINEFEUILLETON
- 7.45—VU
- 8.00—CLÉ DE SOL
- 8.30—FILLES D'ÈVE
- 9.00—RENDEZ-VOUS AVEC MICHELLE
Le centenaire de Victoriaville.
- 9.30—LA MUSIQUE QUI FAIT POPP
André Popp et son orchestre.
- 10.30—LA FRANCE EST UN JARDIN
- 11.00—LONG MÉTRAGE
"On déménage le Colonel".

Vendredi 10 février

- 4.00—BONJOUR MADAME
- 4.30—BOBINO
- 5.00—SIR LANCELOT
- 5.30—LA BOÎTE A SURPRISE
- 6.00—OPINIONS
- 6.45—HISTOIRE A SUIVRE
- 6.45—NOUVELLES
- 7.00—LES IDEES EN MARCHÉ
- 7.30—CINEFEUILLETON
- 7.45—POUR ELLE
- 8.00—SUR DEMANDE
Avec Jean Coutu.
- 8.30—JEUNES VISAGES
Téléroman d'Alec Pelletier.
- 9.00—CINEMA INTERNATIONAL
"Scandale à Milan".
- 10.45—ABAT DE RIGUEUR
- 11.00—CINEMA
"Enquête spéciale".

Trois émissions sur les prêts

À compter du mardi 7 février, à 9 heures du soir, au réseau français de télévision, pour trois semaines consécutives, Me Alban Flaman vous initiera à la question difficile mais trop souvent nécessaire des prêts.

Si l'émission *C'est la vie* ne présente pas toujours des sujets folichons, ceux-ci sont, par contre, essentiellement pratiques. Pour parler et expliquer en détail la question des prêts hypothécaires (1re émission), l'acte de prêt devant notaire (2e émission) et l'administration des compagnies de finance en regard des prêts personnels (3e émission), Me Alban Flaman a invité le notaire Yvan Desjardins, du contentieux de la Banque canadienne nationale, qui a participé depuis deux ans à des émissions de la série *C'est la vie* sur les sujets suivants: « La Garantie et la caution » et « L'Examen des titres ».

Au cours de ces trois émissions, les sketches d'Eugène Cloutier seront interprétés par Jean-Claude Robillard, Alfred Brunet, Roland D'Amour et Alain Gravel. Guy Parent réalise la série *C'est la vie*.

TV

Au royaume de l'improvisation,
de la fantaisie et des surprises

LES COUCHE-TARD



Roger Baulu

avec
Roger Baulu
et
Jacques Normand



Jacques Normand

« Regardez-les, les couche-tard
Ils ont l'oeil lourd et gris
Ils traînent le jour les couche-tard
Et poussent sur la nuit,
Ils vivent au soleil de minuit
Et on les arrose au whisky
Ces fleurs de macadam. »

— C'est air de « blues » composé par
Jean-Pierre Ferland servira de thème
à la nouvelle émission télévisée le mer-
credi soir à 11 h. 30, à compter du 8
février prochain, et intitulé les Cou-
che-tard. Voilà !

Le réalisateur Jean Bissonnette écri-
se sa cigarette et referme son dossier.
Comme il met également en boîte
le *Pt'it café*, je le prends pour un
pince-sans-rire. Mais non ! C'est que
les *Couche-tard* sera une émission-sur-
prise avec des invités-surprises, des
gags-surprises, des chroniques-surpri-
ses. Alors, comment en parler ?

— Mais il y aura Jacques Normand ?
— Comme agent provocateur.
— Et Roger Baulu ?
— Comme modérateur.
— Ils improviseront sur l'actualité, ac-
cueilleront des invités de marque com-
me des ministres, des maires ?
— Et des « has-been »...
— Comme des ex-ministres, des ex-
maires, des ex-conseillers municipaux ?
— Et des vedettes du spectacle, du
sport, etc...
— Ces entrevues seront sérieuses ou
badines ?
— Devinez.
— Il y aura aussi des téléphones à
travers le monde ?
— Auprès des plus grandes personna-
lités...

— Des vraies ou des fausses ?
— Également des entrevues avec des
personnages historiques comme Jean-
ne d'Arc, Napoléon...
— Et aussi la faune des « couche-
tard » : les pompiers, les policiers, les
garçons de café...
— Et les réalisateurs de la télévision.
— Les « couche-tard » auront aussi
leur musée ?
— Avec leurs trésors polonais...
— On parlera peut-être aussi de cen-
sure ?
— Où il sera peut-être question de bal-
let... esquimau. Mais il ne faut pas
le dire !
— Il y aura aussi des interviews...
— bidons.
— Quoi ?
— Cherchez l'expression dans votre
dictionnaire d'argot.
— Jacques Normand chantera ?
— Lorsque l'orchestre de Roger Gara-
vel sera en studio et que...
— ... Roger Baulu ne parlera pas
trop.
— Ce qui peut arriver.
— Et le décor ?
— Presque rien, signé Aras. Un décor
plutôt insolite...
— En effet ! Et la chronique des
« crackpots » ?
— Chut, sujet tabou. N'en parlez pas !
— Mais ce serait dans le genre de
l'exemple suivant : supposons un mon-
sieur grand admirateur de Jacques
Plante. Il ne pense qu'à lui. Le voit
dans ses rêves. Le but de sa vie : ren-
contrer enfin son idole. Qu'est-ce que
vous faites ?

— Vous ne le saurez pas. Quoique
vous soyez assez malin.
— Il y aura aussi des dédoublements
de personnes ?
— Soyez discret. Dites plutôt que
Jacques effectue son grand retour à
Radio-Canada, qu'il n'a pas l'intention
de retourner à Paris, cette année,
que...
— L'émission les *Couche-tard* sera
commanditée...
— Par des fabricants de produits...
— réels ou fictifs ?
— Que Jacques Normand demeure
toujours l'enfant terrible des ondes.
— Mais que l'émission les *Couche-
tard* ne s'adresse pas aux enfants...
— Que le but réel de l'émission...
— ... est fictif ?

LA SEMAINE À RADIO-CANADA
LES SERVICES D'INFORMATION
C.P. 6000, MONTRÉAL

Autorisée comme envoi postal
de la deuxième classe,
Ministère des Postes,
Ottawa.



Denyse Filiatrault

PIQUE ATOUT

LA fantaisie loufoque est à l'hon-
neur à *Pique atout*. Pourtant,
le dimanche 5 février, à 9 h. 30
du soir, au réseau français de télé-
vision de Radio-Canada, on sera
très sérieux. On étudiera tous les
aspects de l'éducation dans la pro-
vince de Québec. Paul Berval, Gil-
les Pellerin, Olivier Guimond, De-
nis Drouin et Marcel Gamache se
pencheront sur notre problème nu-
méro un et rédigeront leurs « In-
solences de M. Untel ».

Afin de donner plus d'esprit à
leurs propos, nos cinq experts ont
invité Denyse Filiatrault, charman-
te Reine de la radio et de la télé-
vision, qui dira tout ce qu'il ne
faut pas penser de notre système
d'enseignement. Et, pour faciliter la
tâche ardue de nos spécialistes, elle
chantera des airs à la mode (entre
deux insolences).

Jusqu'au chorégraphe, Jack Ket-
chum, qui a décidé de mettre au
pas notre système d'éducation en
réglant visuellement les propos
pamphlétaires de nos spécialistes.
Quant à Alan McIver, qui est sû-
rement un réactionnaire, il mènera,
à coups de bâton, les membres de
son orchestre.

Mais le réalisateur, Paul Leduc,
tient à prévenir les téléspectateurs
que l'émission *Pique atout*, le 5
février, ne réglera en rien ce déli-
cat problème.

Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.