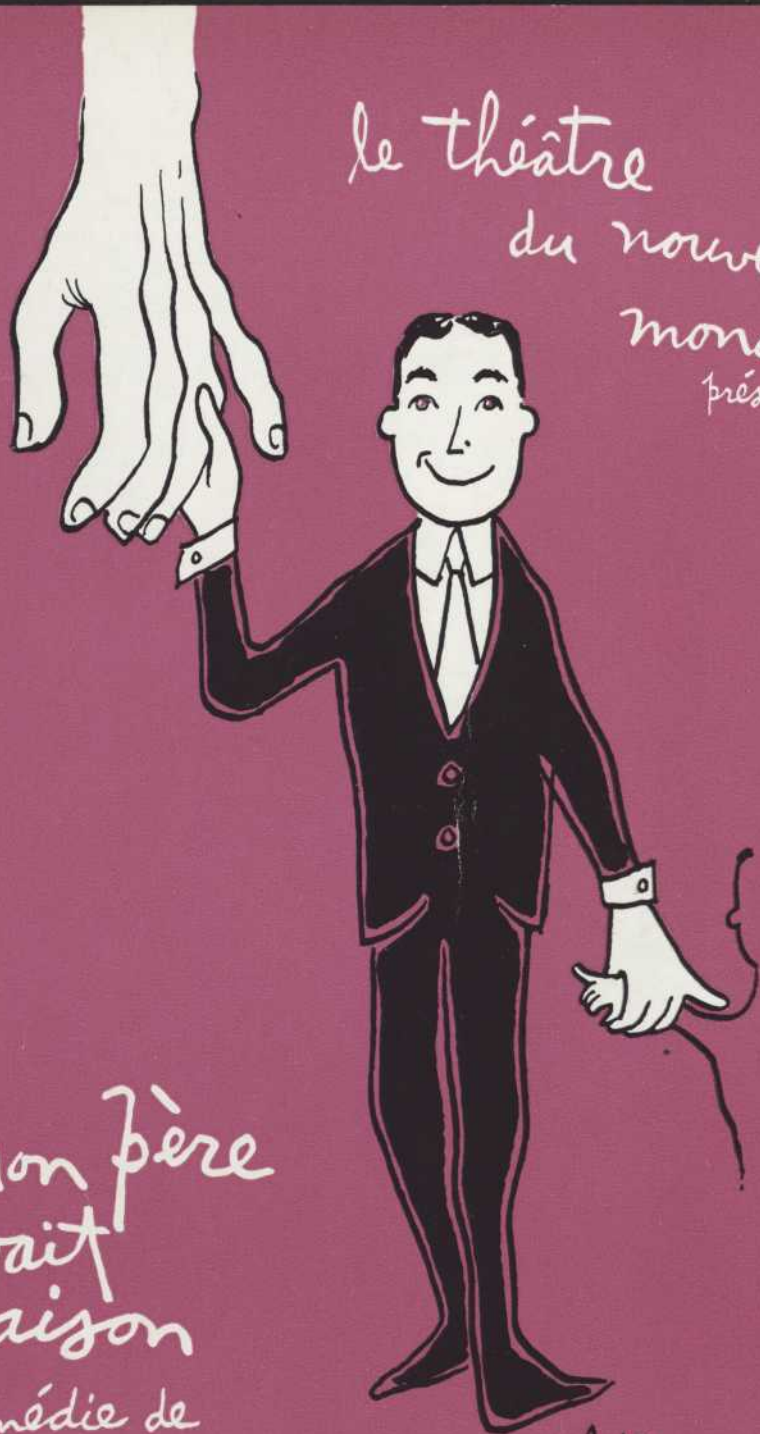


le théâtre
du nouveau
monde
présente



Mon père
avait
raison
comédie de

Achard
Guitry

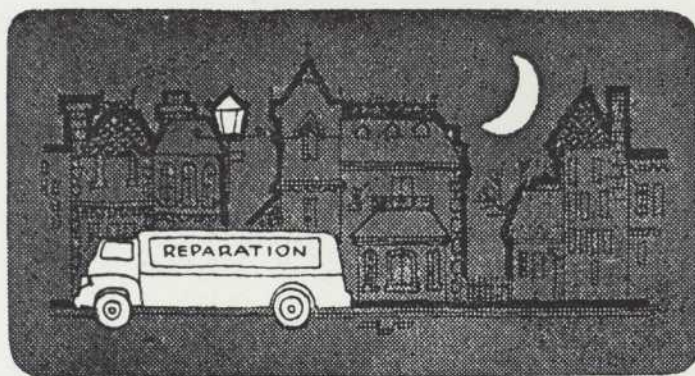
Ludon

SERVICE

JOUR



ET NUIT -



Joseph Elie Stée

1944 ouest, rue Dorchester • Montréal

TÉLÉPHONE WE. 3-8403

LE THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

SEPTIÈME SAISON

1957-1958



Mon Père avait raison a été représentée, pour la première fois,
le 8 octobre 1919, au Théâtre de la Porte Saint-Martin, à Paris.

Brisson & Brisson

*Fidèles à nos traditions . . . européennes
qui fait l'élégance du gentleman.*

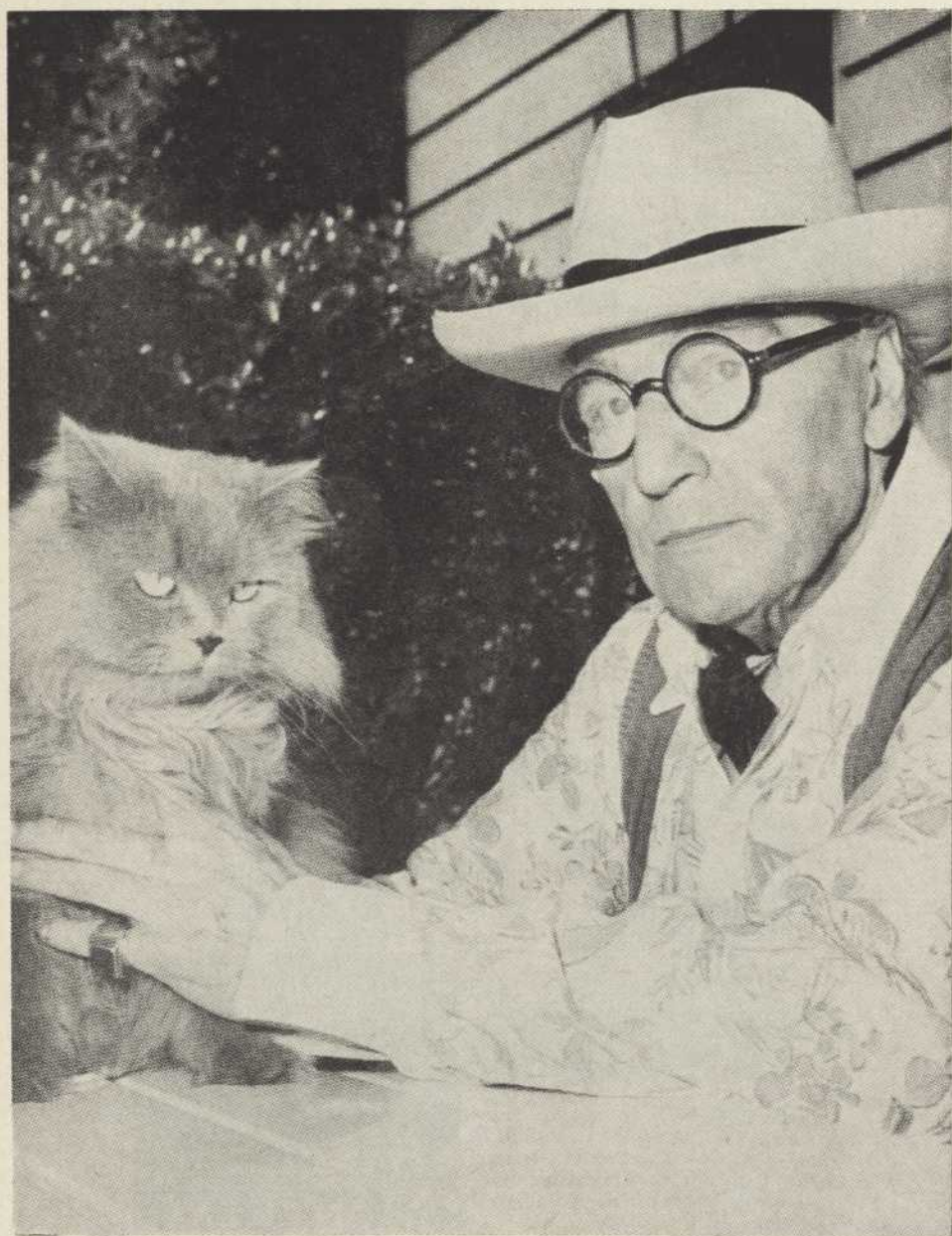
1472 ouest, rue Sherbrooke

WE. 7-7456

SECURITAS est une formule d'épargne facile et en même temps une police d'assurance sur la vie du déposant.

Consultez votre gérant pour choisir le montant et la période de versements qui vous conviennent.

LA BANQUE PROVINCIALE DU CANADA



Sacha GUITRY à 70 ans



Le Théâtre Royal, fondé en 1825, était une initiative de John Molson. La brasserie qu'il avait fondée soixante ans plus tôt a toujours été à l'avant des mouvements civiques, culturels et sportifs de la métropole.

Grâce à ces contacts elle a pu conserver ses produits au goût du public d'hier et d'aujourd'hui.

HOMMAGES DE

MOLSON

La Première Banque au Canada



AD154F

La première véritable monnaie au Canada fut émise par la B de M, qui imprima ses propres billets et, plus tard, mit en circulation des pièces de monnaie d'appoint en cuivre.

"MA BANQUE"
POUR 2 MILLIONS DE CANADIENS
B de M

BANQUE DE
MONTREAL

TÉMOIGNAGES SUR L'AUTEUR ET SA PIÈCE

A propos de Sacha Guitry, voici ce que René Benjamin écrit dans un livre d'une vitalité étonnante, qu'il lui a consacré, et qui a pour titre: *Sacha Guitry, Roi du Théâtre*.

"Je ne sais si les gens se rappellent tout ce qu'il a fait pour eux. Il nous a tant donné, sur tous les tons de l'âme, des farces folles, de poignantes comédies, des portraits si vibrants, et du chant, et des danses, avec sa prose limpide ou le jeu de ses vers... Je n'ai jamais vu sur un autre visage cette passion de plaire, c'est-à-dire de faire plaisir. Il s'impose. Il est là, et il est presque seul; car on n'y est presque plus; il ne reste de nos personnes que ce qu'il faut au plaisir pour que le cœur soit comblé. On oublie tout: il nous emporte. Il a le charme et l'autorité. Il faut les deux pour séduire. Ce sont les dons des vrais rois. Sacha en est un. Il lui faut des *Sujets* qui l'écourent et soient enchantés. On ne fait pas autrement les règnes."

Et à propos de *Mon Père avait raison*, que joue ce soir le Théâtre du Nouveau Monde, c'est Alex Madis qui écrit: "À quel genre appartient cette œuvre aux effets si divers? A tous et à chacun. L'auteur se promène d'un genre à un autre avec la même aisance qu'il monte et qu'il descend les échelons des générations. Si l'on cherchait à tout prix à m'extorquer une définition, je dirais avec la ferme intention de ne pas être irrévérencieux: *Mon Père avait raison* est une tragédie légère. *Tragédie* parce qu'on sent le destin planer au dessus des personnages, *légère* — et qu'on voit là un vif éloge — parce que dépouillée de toute grandiloquence, de toutes ces phrases empesées, amidonnées au milieu desquelles s'engoncent d'ordinaire les héros des tragiques modernes."

"Il y a dans *Mon Père avait raison* une réplique qui n'est pour ainsi dire de théâtre que malgré elle, tellement elle est jaillie du cœur: "Pour ne pas que tu sois malheureux, j'ai failli t'empêcher d'être heureux." Quelle simplicité, quelle justesse de ton, quel heureux agencement des mots! Et comme cela résonne en profondeur! Pour écrire sa tragédie, M. Sacha Guitry n'a pas eu besoin de faire incursion en d'autres siècles, ni en d'autres pays. Il s'est contenté de capter le souffle, les ondes tragiques qui passent au dessus de nos toits. Seulement, voilà... Pour y parvenir, il faut une antenne spéciale qu'on ne trouve pas dans le commerce, l'antenne du génie."



MONTREAL PARIS

- Une ambiance unique et une cuisine exquise dignes des meilleures traditions françaises.
- Une sécurité parfaite avec des pilotes ayant à leur actif plus d'un million de milles de vol.



AIR FRANCE

*Le plus vaste réseau
aérien mondial*

Consultez votre agent de voyage,
de chemin de fer ou AIR FRANCE,
Immeuble de l'Aviation Internationale,
rue Dorchester ouest, Montréal.
UN. 6-8344

381 OUEST, RUE LAURIER

CR. 1-3722



RÔTISSERIE LAURIER

sous la même administration

depuis 12 ans

s'efforce de vous donner

toujours satisfaction

et qualité



Denyse Saint-Pierre et Jean Gascon regardent répéter leurs camarades :
l'un, attendri, l'autre, amusée.

AVANT LA REPRÉSENTATION ...

Quand nous avons mis en répétitions *Mon père avait raison*, nous avons tout de suite aimé Sacha Guitry. Nous le sentions près de nous, amical, fraternel même. Nous le découvriions si simple, si vrai, si loin de cette image factice qu'on a souvent tracée de lui. Ce magnifique acteur-auteur nous montrait du doigt la chose à faire et nous soufflait la chose à dire. Tout de suite nous nous sommes sentis en complicité avec lui.

Nous avons eu peur de l'entendre, lui, à travers ses personnages, nous avons eu peur d'être gênés par la voix de Sacha, le timbre si personnel de Sacha. Eh bien non ! Après quelques jours, Sacha avait disparu pour laisser place à des personnages vivants, vrais, que nous cherchions à incarner : de vrais personnages de théâtre.

Sacha Guitry appartient à une race d'auteurs qui se fait de plus en plus rare, les auteurs heureux. Heureux de vivre, d'écrire. Il est en accord avec la société et avec lui-même. En pleine possession d'un métier qu'il adore, comme un illusionniste il s'amuse de tout et s'abandonne sans retenue au jeu merveilleux du théâtre. Il a beaucoup vécu, il a beaucoup souffert, il a peiné, mais on ne sent chez lui aucune révolte, aucune amertume. Il possède un filtre merveilleux (nous pourrions dire un philtre) et tout finit par se traduire chez-lui par une sorte de sagesse souriante et tendre qui est un de ses dons les plus précieux.

Pourquoi Sacha Guitry nous touche-t-il ? Pourquoi nous attachons-nous à ses personnages ? Pourquoi, en tant que comédiens, éprouvons-nous un grand plaisir à dire son texte ? Bien sûr ! tout cela est-il admirablement composé ! Bien sûr ! son texte est-il un magnifique texte d'acteur que nous avons envie de dire et de jouer ! Mais ce qui nous touche d'abord procède d'une cause plus simple et plus profonde : ses personnages sont vrais et ils ont du cœur. Bien plus que son habileté, son brio, son esprit et son charme, ce sont les qualités de cœur de Guitry que nous aimons.

Dans *Mon père avait raison*, ces qualités de cœur sont partout sensibles. Mais par pudeur, Guitry garde une retenue, une délicatesse, une grâce et un bon goût qui ajoutent encore à notre plaisir.

Nous aimerions cher public vous savoir heureux pendant ces deux heures que nous passerons ensemble. Sacha Guitry ne nous en demande pas davantage.

Jean GASCON



Tania Fédor et François Rozet répètent leur scène du deuxième acte en coulisses.

OUVERT JUSQU'À 3.00 A.M.

Salons privés

Cuisine française

Spécialités : HUÎTRES - HOMARDS

"CHEZ SON PÈRE"

Permis de la Commission des Liqueurs

F. BOLIYEU, Propriétaire
ex-chef de l'hôtel Windsor, Montréal

12 EST, RUE CRAIG

UN. 1-3185

Philippe Ferland

L. L. D. C. R.

AVOCAT

10 EST, RUE ST-JACQUES

UN. 1-6321

Posséder sa maison. c'est facile avec la

COMPAGNIE MUTUELLE D'IMMEUBLES LTÉE

Certificats d'épargne

plus de 50 ans d'existence — Versé à ses membres :

\$16,000,000

Siège social: 1306 EST, STE-CATHERINE - LA. 6-4901 - MONTRÉAL

Officers:

C.-A. GASCON, prés., J.-E. JEANNOTTE, vice-prés., J.-A. TREMBLAY, secr.-gérant

Resume of the play for our English Speaking Public

Act 1: Charles Bellanger is 30 years old and has a 10 year old son, Maurice. His father is 72, but in spite of his age, is full of pep and energy and he is of the opinion that life should be lived easily and pleasantly. This philosophy of life is not shared by his son Charles who is serious, quiet, hard working and happy at home; or at least he believes so. His whole life is completely organized and at the end of the holidays, his son will go to college, as a boarder.

However, a telephone call will promptly bring havoc in the life of Charles Bellanger: his wife, Germaine, calls from the station to tell him she is leaving him. Deeply hurt, Charles will keep his son at home to teach him all he knows and how to become, if possible, a happy man.

Act II: Twenty years later. Maurice is now 30. He cannot make up his mind to marry his mistress, Loulou. His father's unhappy marriage seems to have marked him for life. Insofar as Charles Bellanger, having completed his role of teacher, he intends to enjoy life as much as possible.

Once again, 20 years later, a telephone call, from the railroad station, almost spoils his plans: his wife, Germaine, wants to come back home. She is to call on him to discuss the situation. The bell rings; Charles is expecting his wife but it is his son's mistress, Loulou, who comes in — Charles takes this occasion of getting rid of his son for sometime by arranging, together with Loulou but without Maurice knowing it, a long trip for the two young lovers. He also gets rid of his wife, who wants to stay with him, by convincing her that she will easily be able to be unfaithful again. At last he is alone for a few days: Charles Bellanger will live for himself.

Act III: Two weeks later, the house has completely changed and has become gay and lively. Charles goes out every night and lives exactly like his father, Adolphe, used to 20 years earlier. His servants tell their fears to Maurice who is just returning from Venice with Loulou. They call on Dr. Mourier, a friend of Charles, who says that the patient suffers from "extreme futility". Maurice, however, feels that his father is wonderful and thoroughly approves him. Finally Maurice realizes he is in love with Loulou and marries her, in spite of a small detail which, at the last moment, almost spoils everything. Everybody is happy, especially Charles Bellanger who realizes that, within 20 years, he has succeeded in making a happy man out of his son, Maurice.



... chic chaud chou
l'ensemble passe-partout.

LA MAISON DU JERSEY
2800, rue Goyer - Montréal
RE. 1-6769

SM

The illustration shows a woman in a sailor-style outfit with a large bow at the neck, a beret, and high heels, carrying a handbag and walking a small, fluffy dog on a leash. The initials 'SM' are in the bottom left corner of the illustration.

après le spectacle,

au

*St-Germain des Prés,
jacques vous attend...*

coin St-Urbain et Ste-Catherine

VI. 5-9182



Georges Groulx, dévoué, fait répéter le texte de son jeune camarade, Michel Tranchemontagne, qui semble avoir des difficultés à se rappeler certaine réplique.



Guerlain

PARFUMEUR A PARIS
DEPUIS 1828

PRÉSENTE
SES
GRANDS
PARFUMS



ICKY



VOL DE NUIT



MITSOUKO



SHALIMAR



Ode

Drager

JEAN-JACQUES LEFRANÇOIS

Le François Assurances (Courtiers) Limitée

HU. 9-3022

QUELQUES MOTS D'HISTOIRE SUR L'ORPHEUM (*)

"Ce théâtre a cinquante ans... Lorsque le théâtre Bennett — aujourd'hui Orpheum — ouvre ses portes le 9 août 1907, ses 2,407 sièges ne sont pas destinés aux fervents de Molière, mais aux amateurs de music-hall, c'est-à-dire du vaudeville américain *advanced and refined*."

"Il n'existe pas encore de Cinérama ni de Cinémascope, mais il y a le Ouimétoscope, lancé par le *Roi des Vues animées* L.-Ernest Ouimet, que concurrence tout de suite le Nationoscope, le Vitoscope, le Readoscope — et tenez-vous bien! — le Rochonoscope, le Mont-Royalscope, le Bodet-o-scope et même, ancêtre du Cinéma de Paris, le Parigraphe!"

"L'histoire théâtrale de Montréal ne commence (cependant) pas avec l'inauguration du théâtre Bennett-Orpheum. Elle se poursuivait déjà depuis 1774, alors que la maison du notaire Antoine Foucher, Place d'Armes, était louée \$11.00 par mois à un M. Jordan pour la présentation de spectacles par les officiers anglais de la garnison."

"Ainsi, nos dramaturges peuvent-ils être étonnés d'apprendre, même si leurs prédécesseurs sont tombés dans l'oubli, que dès 1905 il se trouvait trente-cinq écrivains de théâtre en herbe pour soumettre des manuscrits au concours de pièces organisé par la direction du théâtre National et que bon nombre d'entre eux réussirent à se faire jouer sur des scènes régulières."

"Revenons dans ce théâtre lorsque en mars 1910, rebaptisé Orpheum, il achevait sa carrière de music-hall pour offrir sa scène à la comédie. Ce fut pour un temps une boîte à tout mettre: vaudeville américain, concerts, cinéma — *Birth of a Nation*, de Griffith, fut lancé sur son écran —. Puis en 1918, voilà qu'il vient au jeune acteur belge, Edgar Becman... une idée pour le moins aventureuse."

"La frontière est-ouest de la ville, sans être un Rideau de Fer, était tout de même plus marquée à cette époque qu'aujourd'hui. Or, Becman se dit qu'il faut implanter le théâtre d'expression française dans l'ouest de la ville, et il amène sa troupe à l'Orpheum, y débutant avec *Cœur de Moineau*. On joue (aussi) *Raffles*, *Le Scandale*, *Jeunesse*, *Le Cœur dispose*, *L'amour veille*, *Samson*, etc..."

"C'en est fait: l'Orpheum devient un théâtre français, où viendront jouer par la suite une troupe parisienne, dirigée par André Calmettes, ... la troupe de Maurice de Féraudy, ... la troupe Pierre-Magnier-Andrée Pascal, de la Porte Saint-Martin, (et de nombreux artistes réputés)."

On sait comment, à une époque plus rapprochée, l'Orpheum est redevenu définitivement un cinéma — c'est là que, durant la dernière guerre, on projeta un des rares nouveaux films français, produit en Suisse, *Portraits de Femmes* avec Françoise Rozay — et combien la Compagnie Consolidated Theatres Ltd., qui en détient le loyer, se montre compréhensive envers les entreprises théâtrales, favorisant ainsi la re-conversion de l'Orpheum en théâtre.

* Texte reproduit avec la gracieuse autorisation de Messieurs Jean Béraud et Gratien Gélinas.

MY SIN... a most provocative perfume!



ARPEGE

MY SIN

LANVIN

MON PÈRE AVAIT RAISON

comédie en trois actes

de

Sacha GUITRY

Mise en scène de **Jean GASCON**

Décor de **Robert PRÉVOST**

DISTRIBUTION

CHARLES BELLANGER	Jean GASCON puis François ROZET
MAURICE BELLANGER son fils	Michel TRANCHEMONTAGNE puis Jean GASCON
ADOLPHE BELLANGER, son père	François ROZET
GERMAINE BELLANGER, sa femme	Tania FÉDOR
Le Docteur MOURIER, son médecin	Georges GROULX
MARIE GANION ÉMILE PERDUCAV ses domestiques	Rose REY-DUZIL André D'HOSTEL
LOULOU, la maîtresse de son fils	Denyse SAINT-PIERRE

La scène représente l'intérieur d'une maison particulière à Neuilly. C'est la propriété de Charles Bellanger, propriété qui respire l'opulence et le confort. Le premier acte se passe à l'automne 1899; l'aspect de la maison est luxueux mais sévère: boiseries Louis XVI, mobilier Louis-Philippe. Le deuxième acte se passe vingt ans plus tard, en 1919: l'aspect de la maison n'a pas changé. Le troisième acte se passe quinze jours après le deuxième: la maison est toujours luxueuse, mais elle est devenue souriante et gaie.

DEUX ENTR'ACTES DE DIX MINUTES

Mesdames Tania Fédor et Denyse Saint-Pierre sont habillées, à la scène, par Raoul-Jean Fouré (Jacques de Montjoye), Studio de Couture, 1748, ave des Cèdres.

Monsieur Jean Gascon est habillé, à la ville comme à la scène, par Troiano et Fils, Tailleurs, 6970, rue Saint-Hubert.

Au troisième acte, monsieur François Rozet est habillé par J. Shalinsky Ltée, Tailleurs, 1265, rue Bishop.

Les costumes de Madame Rose Rey-Duzil ainsi que ceux de messieurs André d'Hostel et Michel Tranchemontagne ont été exécutés par Mesdames Shinnick et Poulizac.

Les tissus ont été fournis par les maisons Bianchini-Férier, 620, rue Cathcart; France-Couture, 1420, rue Drummond, et Du Pont of Canada, 1135, côte Beaver Hall.

Les sacs à mains et les souliers ont été fournis par la maison Vogue Shoe Shop, Hôtel Mont-Royal.

Madame Denyse Saint-Pierre est coiffée, à la ville comme à la scène, par Guillaume et Robert, 1520, rue de la Montagne.

Madame Tania Fédor est coiffée, à la ville comme à la scène, par Michel, du Salon Claude, à l'Hôtel de LaSalle.

Les meubles de style sont de la maison Baron, Antiquaires, 2015, rue Peel.

La perruque et les postiches de Monsieur François Rozet sont de Alf. Werngren.

Les photographies des Artistes, affichées dans le hall du théâtre et celles qui sont reproduites dans ce programme sont du Studio Jac-Guy, Photographe, 3510, Chemin de la Côte des Neiges.

La page frontispice de ce programme est de Normand Hudon, ainsi que l'affichage extérieur du théâtre.

Nous tenons à remercier la Compagnie Consolidated Theatres Ltd. pour son aimable et compréhensive collaboration.



André d'Hostel et Rose Rey-Duzil se réjouissent de jouer dans un aussi joli théâtre que l'Orpheum.

le beû qui rit

présente



tout nouveau

tout beû

Café Provincial

angle St-Hubert et Dorchester

GENIEVRE
GIN



VEUVE
SEVERY

Distillé au Canada suivant la vieille formule de Madame Veuve H. Severy

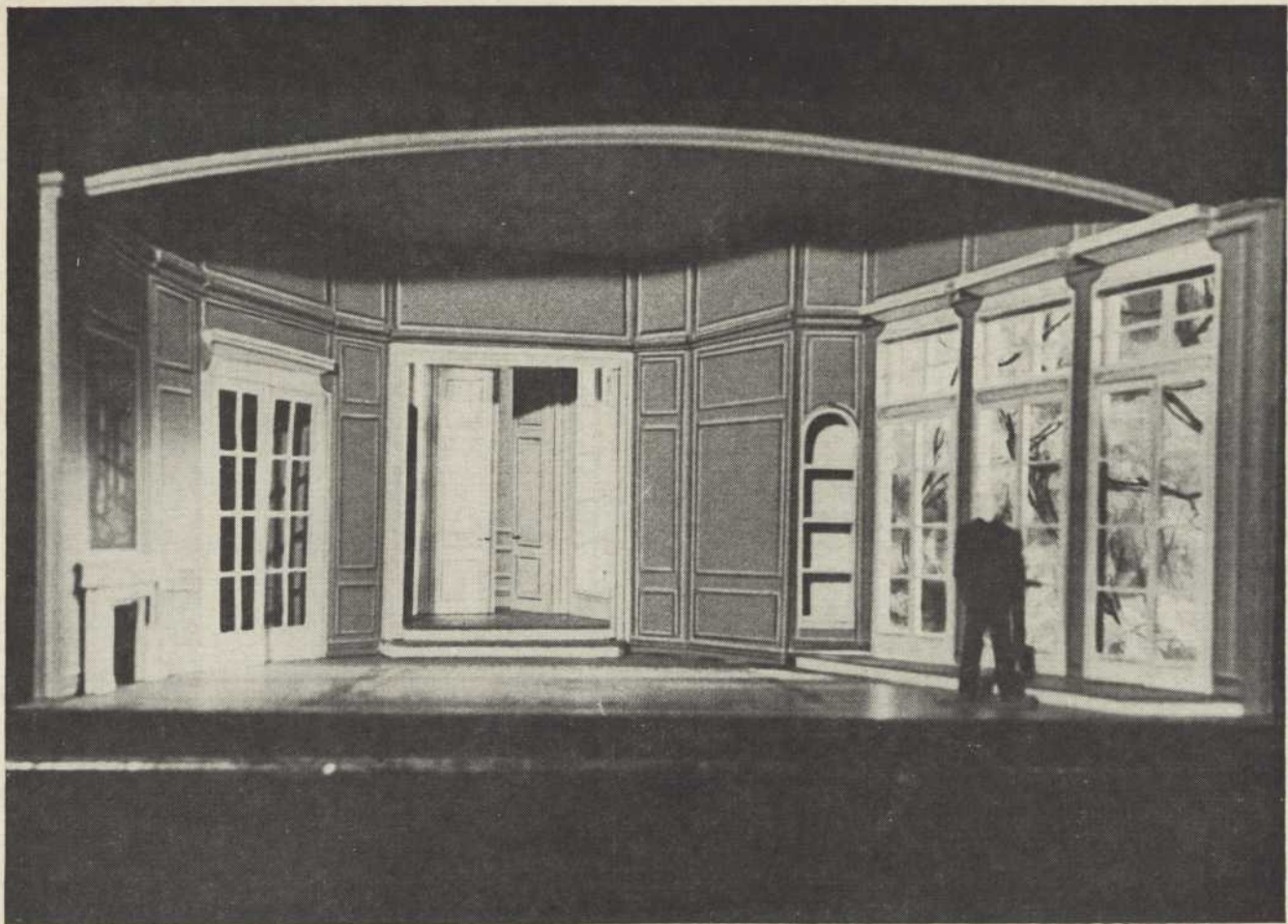


Photo de la maquette construite du décor de Robert Prévost pour *Mon Père avait raison* avant qu'on n'y installe meubles et bibelots.

chez Stien

*Le Doyen des restaurants Français
du Canada*

1549, Rue Mackay, Montréal

Téléphone : PL. 9139

POUR VOS FOURRURES...

McComben

FURS INC.

ÉTABLIS EN 1895



3633, AVENUE DU PARC

VI. 5-1167

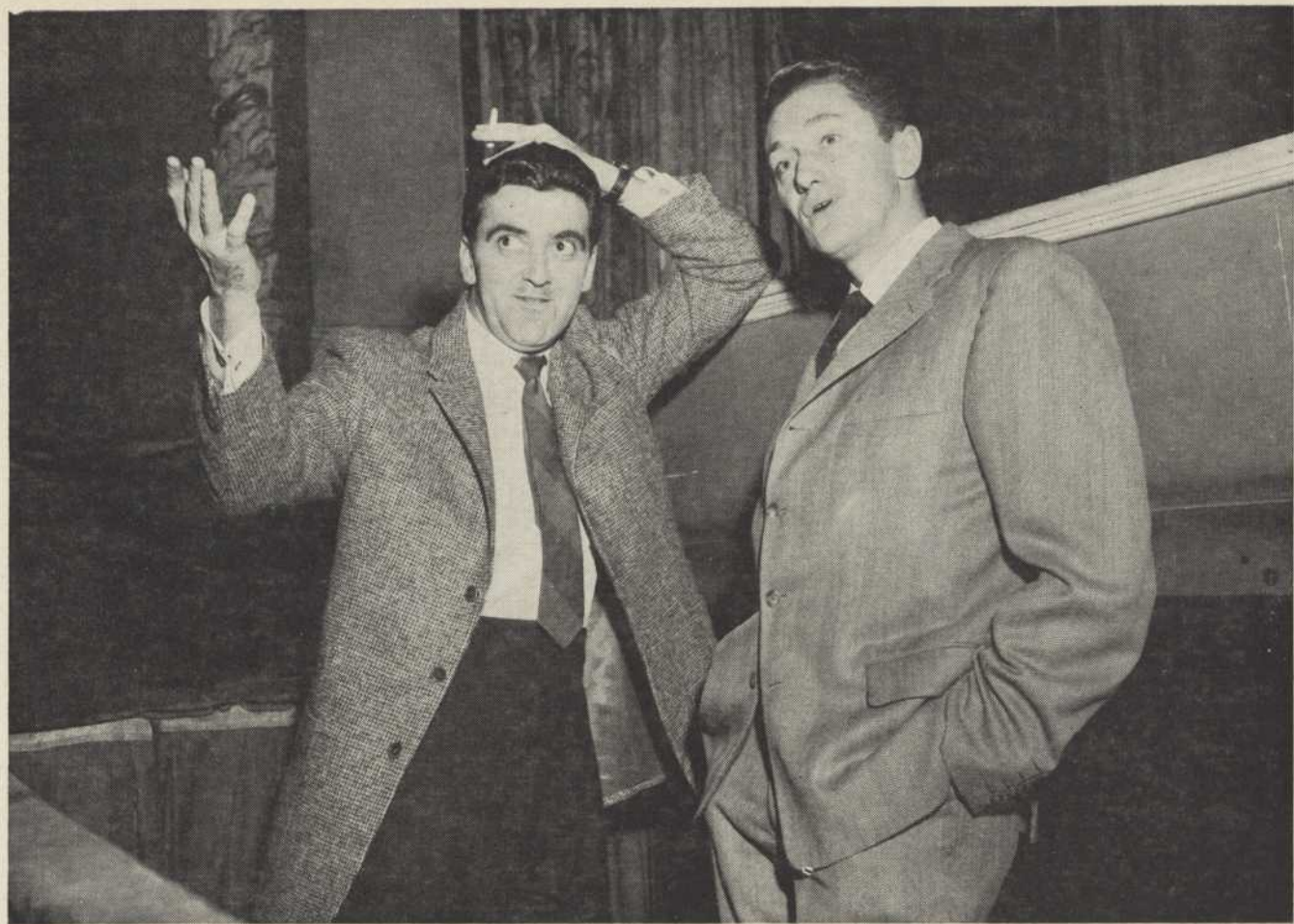
GABRIEL LUCAS LIMITÉE

JOAILLIER ET DESSINATEUR
1er Prix de Joaillerie - PARIS

1476 OUEST, RUE SHERBROOKE

WE. 5-6547

MONTRÉAL



Le décorateur, Robert Prévost, et le metteur en scène, Jean Gascon, discutent d'un détail d'éclairage.

MEILLEURS VOEUX DE SUCCÈS

AU

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

ET À SA SAISON 1957-1958

LE

CABARET-THÉÂTRE

"AUX TROIS CASTORS"

PRÉSENTE TOUJOURS
LES MEILLEURS SPECTACLES
COMME



LE PÈRE GÉDÉON

QUI ATTIRE DES FOULES

DE PLUS EN PLUS NOMBREUSES

AUSSI

LES SCRIBES

DANS LEUR NOUVELLE BOÎTE DE LA MISE EN BOÎTE

avec

BOB COUSINEAU - JEAN MORIN - ANDRÉ LECOMPTE

CAFÉ ST-JACQUES

415 EST, RUE STE-CATHERINE

(angle St-Denis) VI. 5-9182

LE THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE INC.

COMITÉ DE DIRECTION

<i>Président</i>	L'Honorable Sénateur Mark DROUIN, c.r.
<i>Vice-Président et Directeur artistique</i>	Jean GASCON
<i>Secrétaire général</i>	Jean-Louis ROUX
<i>Trésorier et Administrateur</i>	André GASCON
<i>Directeurs</i>	Émile CAOUETTE Guy HOFFMANN Me Jean J. GOURD
<i>Actionnaires</i>	Me Charles A. LUSSIER Gabriel GASCON Georges GROULX Robert PRÉVOST
<i>Vérificateur</i>	Clément PRIMEAU, c.a.
<i>Représentant exclusif</i>	Nicolas de KOUDRIAVTZEFF

Pour les représentations de *MON PÈRE AVAIT RAISON*

<i>Relations extérieures</i>	Guy-R. SAUVIAT
<i>Vente des billets</i>	Antoinette VERVILLE
<i>Vente des programmes</i>	Nicole KERJEAN
<i>Chef constructeur</i>	Lucien GAGNON
<i>Chef peintre</i>	Jean-Marc HÉBERT
<i>Chef électricien</i>	Louis HARRISON

LA CRITIQUE AU LENDEMAIN DE LA CRÉATION DE MON PÈRE AVAIT RAISON

Mon Père avait raison fut représentée, pour la première fois, à la Porte Saint-Martin, le 8 octobre 1919. Dès le lendemain de la première, les critiques les plus renommés de l'époque, dont les noms brillent encore au fronton du mouvement littéraire contemporain, ne tarissaient pas d'éloges sur la nouvelle pièce de Sacha Guitry.

Antoine, le célèbre initiateur du mouvement naturaliste en France, écrivait: "Cette pièce vient à l'heure nécessaire marquer qu'à travers les caprices et les amusements faciles, les destinées de notre théâtre poursuivent leurs cours. Maintes fois, dans une œuvre déjà nombreuse, l'auteur de *Mon Père avait raison* nous laissa entrevoir le puissant observateur et l'écrivain de grande classe qui s'élaborent lentement en lui; il vient de se réaliser pleinement dans une œuvre supérieure, sans effort apparent, sans renoncer aux grâces et aux fantaisies qui nous l'ont rendu si précieux."

Pour sa part, François Mauriac s'écriait: "Bravo, Sacha Guitry, voilà de la bonne comédie! Je paierais cher pour avoir entre les mains le texte de *Mon Père avait raison!*"

M. Nozière: "Clairvoyant, Sacha Guitry sourit de mille préjugés; de l'hérédité, de la fausse science, de la morale arbitraire, de l'éducation, de la rhétorique féminine, des convenances sociales. Rejetant les saines traditions du métier — mais non les hautes directions de l'art — il nous offre une pièce libre comme le théâtre de Musset."

Et enfin, Lucien Dubech, qui ne passe pas pourtant pour être particulièrement tendre, commentait, de la façon suivante, la création de *Mon Père avait raison*: "Sûr, aujourd'hui, de son public et de son succès, mais aussi de son art et, je crois pouvoir le dire, de son cœur, ce qui vaut mieux encore, M. Guitry s'est abandonné franchement, et comme tout y gagne! Le métier, l'habileté ne sont pas moins heureux, au contraire. Et quel plaisir de voir que l'humanité qui préexistait, mais qui demeurait contrainte, l'a définitivement emporté chez cet auteur qui n'avait jamais voulu nous montrer qu'un auteur, alors que chez lui il y avait un homme."

FRANÇOIS Ier (1929)



FRANS HALS (1931)

SACHA GUITRY, acteur

La Casa Music

madame madeleine fréchette

vous invite

à son nouveau comptoir de disques, tourne-disques, radios

enregistreurs sur bande sonores

attention spéciale aux commandes téléphoniques

6516, rue Papineau

Tél.: RA. 8-7531

LA BIÈRE D'ÉPINETTE CHRISTIN



Le breuvage des gens de bon goût

NOTES SUR L'AUTEUR ET SA PIÈCE



Sacha Guitry vers l'époque de
Mon Père avait raison

"Je suis né le 21 février 1885.

"Cette révélation n'a rien pour mon lecteur qui soit très émouvant, je m'en rends compte, mais l'on voudra bien convenir que, pour moi, c'est une date."

C'est par ces lignes que Sacha Guitry commence une courte autobiographie, parue en 1934 et intitulée: *Si j'ai bonne mémoire*.

Né à Saint-Petersbourg — d'où son prénom russe —, ville dans laquelle son père, le grand Lucien Guitry, donnait des saisons régulières au Théâtre Michel, Sacha vivra, dès son enfance une existence exceptionnelle. A quatre ans, il est victime d'un rapt; le ravisseur étant heureusement son père, dépossédé de ses enfants par un jugement en divorce. Lucien emmène Sacha en Russie, où il tiendra son premier rôle (muet) — le fils d'un Pierrot — et où il dînera à la table d'Alexandre III. Revenu à Paris, il fera très jeune, la connaissance des amis de son père qui s'appellent: Sarah Bernhardt, Alphonse Allais, Réjane, Jules Renard, Maupassant, Messager, Feydeau, Maurice Donnay, Abel Hermant, Octave Mirbeau, Anatole France, Edmond Rostand, Jules Lemaitre, Paul Bourget, Henry Bernstein, etc... Une société pour le moins "choisie"!

Elève indiscipliné et indisciplinable, il fut mis à la porte d'un nombre incalculable d'institutions et ne reçut aucun titre scolaire ni universitaire. C'est ainsi qu'après la première guerre, subissant un interrogatoire, il en fut réduit à répondre, au fonctionnaire qui lui demandait s'il avait passé son baccalauréat ou son certificat: "... sait lire et écrire".

A seize ans, il hésitait sur le choix d'une carrière, désirant profondément faire le même métier que son père, pour qui il a toujours nourri une admiration sans bornes. De malheureux débuts d'acteur le rejetèrent successivement vers le métier de dessinateur puis...



Guitry en 1930...

d'auteur dramatique. Sa première pièce, *La Page*, obtint un joli succès. Il a dix-sept ans. Trois autres œuvres, *Nono*, *Le Kwtz* et *Chez les Zoaques* — nom qu'un impresario de province corrigea consciencieusement par *Zouaves* — emboîtèrent le pas. Puis, c'est le premier four: *La Clef*. Et Sacha de conclure: "J'ai été aplaudi — j'ai été sifflé: je me considère désormais comme un véritable auteur dramatique."

Le fait est que, pendant plus de quarante ans, Sacha Guitry a occupé le premier rang dans un genre qui lui est tout à fait personnel: ce n'est certes pas de "l'avant-guardisme"; ce n'est pas non plus du simple boulevard. C'est du Sacha Guitry et cela — mon

Dieu! — n'entre dans aucune des catégories établies à l'avance.

Lorsqu'il mourut, le 24 juillet dernier, il avait écrit cent vingt-quatre pièces de théâtre et tourné trente films. Sa renommée de dramaturge et de cinéaste n'avait d'égale que sa renommée d'acteur.

Pourtant, tout ne fut pas rose dans la vie de Sacha Guitry. Sans parler de sa vie sentimentale — en quarante-deux ans, il a contracté cinq mariages —, il y a une époque de la vie de Sacha qui fut des plus pénibles, et c'est celle d'après-guerre.

Il fut accusé, après l'occupation allemande de 1940-1944 "d'intelligence avec l'ennemi". Ce à quoi il répondit: "Je crois, en effet, que je n'en ai pas manqué!" Aujourd'hui, les passions sont encore trop vives pour essayer d'obtenir un peu de lumière sur cette affaire qui se termina par deux décisions successives de classement en faveur de Guitry. Mais, même "blanchi", Guitry fut victime de procédés d'une violence et d'une inélégance qui durent le blesser profondément. Et, quoiqu'on en dise, il ne put jamais reprendre, même malgré ses succès au théâtre et au cinéma, la place qu'il occupait princièrement depuis 1915.

Mon Père avait raison date de 1919. Elle marque la réconciliation de Sacha Guitry avec son illustre père après une brouille de treize ans, due à une histoire idiote où les vanités se heurtaient sans vouloir capituler.



... et en 1940

DEUXIÈME CONCOURS D'OEUVRES THÉÂTRALES DU THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Voici les règlements du second concours d'œuvres théâtrales du Théâtre du Nouveau Monde. On est prié de les lire attentivement afin de ne laisser échapper aucune des modifications qu'il présente sur ceux du premier concours:

- 1 — L'auteur doit être citoyen canadien;
- 2 — La pièce doit être écrite en français ou en anglais, les copies dactylographiées, doivent être claires et facilement lisibles et être soumises au moins en trois exemplaires;
- 3 — La pièce peut avoir été publiée mais ne doit jamais avoir été jouée sur scène, ni à la radio, ni à la télévision, ni avoir fait l'objet d'une adaptation cinématographique;
- 4 — Une pièce déjà soumise, lors du premier concours du Théâtre du Nouveau Monde, peut l'être de nouveau à ce second concours, pourvu qu'elle n'ait, la première fois, remporté aucun prix ni mention honorable;
- 5 — La pièce doit avoir une durée normale de une heure et quarante-cinq minutes à deux heures environ, sans évidemment compter les entr'actes;
- 6 — L'auteur doit veiller à ne pas multiplier inutilement le nombre des personnages de sa pièce et le nombre des décors;
- 7 — La pièce doit être écrite pour le théâtre proprement dit et ne doit comporter aucun accompagnement musical, à moins qu'il ne soit essentiel à la marche de la pièce, et réduit à sa plus simple expression;
- 8 — Les copies de la pièce, envoyées au concours, ne doivent comporter aucun moyen d'identification autre que celui d'un pseudonyme;
- 9 — Les copies peuvent être envoyées dès maintenant et, en tous cas, doivent l'être avant le 31 décembre 1957, à l'adresse suivante :
Concours d'œuvres théâtrales du Théâtre du Nouveau Monde,
a/s de l'Honorable Juge André Montpetit,
Palais de Justice, Montréal.
- 10 — Une enveloppe scellée doit accompagner les copies de la pièce. Cette enveloppe, sur laquelle sera inscrite le pseudonyme dont est signée la pièce, contiendra l'identité de l'auteur: nom légal, adresse et numéro de téléphone, s'il y a lieu, âge et profession. Toutes ces enveloppes seront mises sous la garde du Juge André Montpetit;
- 11 — Les pièces ainsi soumises resteront la propriété du Théâtre du Nouveau Monde jusqu'au 31 décembre 1958, ce qui revient à dire que les auteurs, ayant soumis une pièce, ne pourront, avant le 31 décembre 1958, faire jouer cette pièce par une autre troupe que celle du Théâtre du Nouveau Monde, tant sur la scène qu'à la Télévision, à la Radio ou au Cinéma, à moins d'en avoir auparavant obtenu l'autorisation écrite de cette Compagnie;
- 12 — Les copies des pièces, soumises au concours, ne seront pas retournées aux auteurs;
- 13 — Le verdict sera publiquement rendu le premier mai 1958, l'auteur dont la pièce sera primée, acceptant de continuer à travailler sur son manuscrit suivant les indications du jury et de la direction artistique du Théâtre du Nouveau Monde. A cette occasion l'identité des Jurés sera également dévoilée.

DÉBUT DE LA SEPTIÈME SAISON :
L'OEIL DU PEUPLE, de André Langevin



Guy Hoffmann (*L'Organisateur*) et Huguette Oigny (*Isabelle, la secrétaire*), qui est encore habillée selon les règles strictes du Parti d'Épuration, au premier acte.



Henri Norbert (*Le Chef*) et Denise Pelletier (*Soeur Justine*) au deuxième acte

(Photos Henri Paul)

Jean DORAIS
Directeur général

Gilles DOSTALER
Directeur des relations extérieures

RECOUVREMENT

BUREAU DE CRÉDIT HOSPITALIER ET MÉDICAL

455 ouest, rue Craig, MONTRÉAL

UNiversity 1-2751

CETTE MERVEILLEUSE SÉRÉNITÉ D'ESPRIT...



peut être acquise par le TRAVAIL et l'ÉCONOMIE
LA BANQUE D'ÉPARGNE
DE LA CITÉ ET DU DISTRICT DE MONTRÉAL

Coffrets de sûreté à tous nos bureaux

IL Y A UNE SUCCURSALE DANS VOTRE VOISINAGE

Tél. PLateau 5605

Tous les jours
Croissants
Brioches
Choix varié de
pâtisseries

La Pâtisserie du **400**
"CHEZ LELARGE"

1436, RUE DE LA MONTAGNE

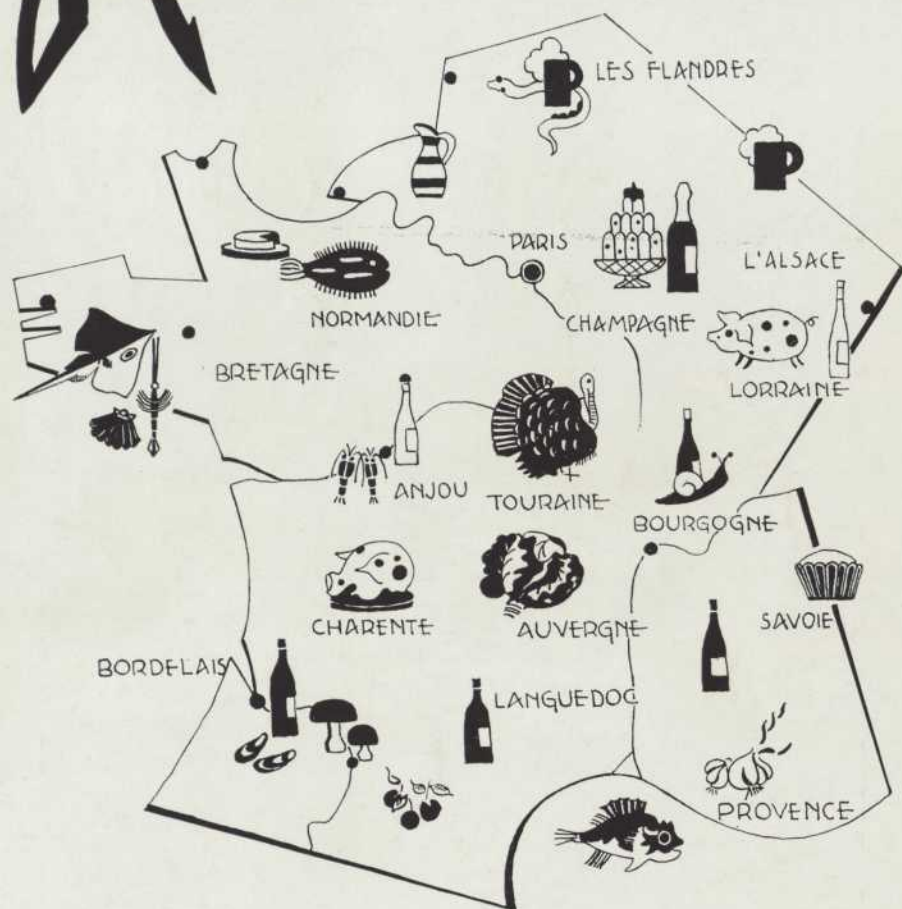
MONTRÉAL

Imprimé par
THÉRIEN FRÈRES LTÉE
Montréal

Publication
LAURETTE ÉMERY

Au "400."

CHEZ
LELARGE



RESTAURANT PARISIEN

*Après le spectacle, n'oubliez pas que le restaurant est ouvert
jusqu'à 2 heures du matin*

1490, RUE DRUMMOND - MONTRÉAL

PL. 6345

PRO TOM 1958.01.00 X