

âge minimum recommandé

4

à 8 ans

la Maison
théâtre



LA MÈRE MERLE

de Jasmine Dubé

Un spectacle du Théâtre Bouches Décousues

du 29 novembre au 20 décembre 2000

en prolongation les 13 et 14 janvier 2001

L'histoire

Crash ! Un oiseau de fer tombe en panne au milieu de la forêt sauvage.

Avec son ordinateur et sa montre parlante, Laviat cherche à retrouver le chemin de la civilisation.

Elle sème des disquettes et des stylos derrière elle, mais en vain... Elle est bel et bien perdue.

Mais la Mère Merle veille.

Comme le Petit Poucet, Laviat aperçoit une lueur au loin.

Elle trouve refuge dans une cabane où des petites mitaines sèchent près d'un feu...

L'équipe

Texte et mise en scène : **Jasmine Dubé**

Assistance à la mise en scène : **France Dansereau**

Avec : **Jacky Boileau, Marie-Hélène Fortin et Diane Loizelle**

Décor et costumes : **Linda Brunelle**

Musique originale : **Luc Ledoux**

Lumières : **André Rioux**

Maquillages : **Angelo Barsetti**

Masque : **Camille McMillan**

Régie : **Guillaume Cyr**

Direction de production :
Marie-Caroline Bergouignan

Direction technique : **Jean Paquette**

Photos : **Camille McMillan**

Illustrations : **Sylvie Daigle**



Le Théâtre Bouches Décousues

Le Théâtre Bouches Décousues (TBD) aime faire se rencontrer les univers contrastés : réel et imaginaire, vie sauvage et monde urbain, enfants et adultes... Chaque production de cette compagnie vouée au développement d'une dramaturgie pour l'enfance est issue d'un long processus durant lequel les créateurs expérimentent leurs rêves les plus fous. Depuis sa fondation en 1986, TBD a créé neuf spectacles dont *Petit Monstre* (prix de la Meilleure production jeunes publics de l'Association québécoise des critiques de théâtre) et *La Bonne Femme* qui, en 1996, a reçu trois Masques de l'Académie québécoise du théâtre : Production de l'année « Jeunes publics », Texte original et Mise en scène.



Tous les spectacles de TBD sont signés de la plume de l'auteure et directrice artistique de la compagnie, Jasmine Dubé. Après *L'Arche de Noémie* que les 8 à 13 ans ont pu voir la saison dernière à la Maison Théâtre, Jasmine Dubé revient à l'écriture pour les tout-petits avec *La Mère Merle* qui a remporté, au printemps dernier, le Prix du public au Centre culturel de Beloeil.

Le Théâtre Bouches Décousues à la Maison Théâtre

BOUCHES DÉCOUSUES, saison 1986-1987

JOUONS AVEC LES LIVRES, saison 1990-1991

PETIT MONSTRE, saison 1992-1993

PIERRETTE PAN, MINISTRE DE L'ENFANCE ET DES PRODUITS DÉRIVÉS,
saison 1994-1995

LA BONNE FEMME, saison 1995-1996

LE BAIN, saison 1996-1997

PETIT MONSTRE, saison 1997-1998

L'ARCHE DE NOÉMIE, saison 1999-2000

Mot de l'auteure

Une merle fait le printemps

C'était le printemps 1998. Au mois d'avril. Un petit bonheur nous est arrivé : une merle est venue construire son nid sur notre terrasse. Nous étions émerveillés par cette merle qui, courageusement, apportait brindilles, boue, bouts de laine, mousses... Tous les matins, au réveil, nous nous empressions de jeter un coup d'œil au nid de la merle... Quelle architecte ! Je l'ai appelée : la mère merle. J'aimais la sonorité de ces mots. Je trouvais ça roucoulant. Dès que la mère merle s'est mise à couvrir, le père est entré en action. Il apportait des vers de terre à sa compagne et il surveillait le nid pendant que madame Merle allait s'abreuver et se dégourdir les ailes... Une perle ! « un père perle », comme dirait la fille de Luc !

Quand les œufs ont éclos, le va-et-vient des parents s'est accentué : il fallait bien nourrir la couvée criarde et affamée.

Et nous avons vu s'envoler le petit dernier... Nous l'avons vu hésiter au bord du nid, puis, se lancer dans le vide, battre des ailes, se poser sur l'escalier et repartir...

Dans les jours qui ont suivi, nous avons entendu les pépiements des petits qui signalaient leur présence à leurs parents. Nous les avons vus rôder dans la cour. Nous sommes devenus experts à reconnaître le chant de NOS merles. Et quand le chant s'est tu, à l'automne, il y avait un grand silence dans notre cour et dans nos vies.

J'ai décroché le nid déserté. Je l'ai rentré dans la maison. Il m'a tenu compagnie lors de l'écriture de ma pièce pendant tout l'hiver.



...et de la metteuse en scène

Un oiseau sorti du fond de la terre

C'est en explorant le monde souterrain que le spectacle *La Mère Merle* a germé... Par quel mystérieux hasard cette femme-oiseau est-elle sortie du fond de la terre ? Puis j'ai imaginé Laviat, l'aviatrice terre à terre, vivant à l'ère des ordinateurs et de la gestion du temps. J'ai voulu qu'elles se rencontrent et j'ai choisi la forêt comme lieu de rendez-vous. L'arbre avec ses feuilles et ses racines n'est-il pas le symbole de l'union du ciel et de la terre ? Puis, j'ai ajouté un brin de magie en faisant apparaître Merlinot, mi-humain, mi-animal, respirant au rythme des saisons. Merlinot l'enfant. Merlinot le sage.

La Mère Merle c'est la part de sauvage et de civilisé qui nous habite et nous fait considérer le monde qui nous entoure comme un bien précieux à protéger.

C'est aussi le désir de s'arrêter parfois pour se demander : quel est le sens de tout ça ?

La vie c'est plus qu'un agenda, c'est un battement d'aile ou de cœur. C'est la danse des saisons, la saveur des pommes, l'odeur du vent, la chaleur du feu, la couleur d'un chant d'oiseau.

Jasmine Dubé



**BANQUE
NATIONALE**

La Banque Nationale est heureuse de s'associer à la Maison Théâtre à titre de commanditaire du spectacle présenté le 16 décembre 2000.

la Maison
théâtre

La Maison Théâtre existe depuis 1984. Située au cœur d'un quartier latin bouillonnant d'activités, la Maison Théâtre est aujourd'hui inscrite pour longtemps dans le paysage culturel et théâtral montréalais. Seul diffuseur au Québec à posséder une salle spécialement conçue pour le jeune public, la Maison Théâtre constitue un véritable carrefour artistique vers lequel converge tout le théâtre professionnel destiné aux enfants et à la jeunesse.

Découvertes théâtrales

Créé en 1995 par la Maison Théâtre en partenariat avec des maisons de la culture de Montréal, le programme **Découvertes théâtrales** accueille des enfants provenant de quartiers sensibles de Montréal. La Fédération des caisses Desjardins de Montréal s'associe à la Maison Théâtre dans ce projet qui rend la culture accessible à un nombre de jeunes sans cesse croissant.

**Oui, Desjardins va de l'avant
pour 5 millions de membres
en mouvement.**

1 800 CAISSES
www.desjardins.com



Desjardins

Saviez-vous que...

Dans l'Antiquité grecque, on croyait que c'étaient les Muses qui *inspiraient* les auteurs. Les Muses étaient des déesses qui apportaient, dans une sorte de souffle, les idées et les conseils pour écrire des histoires. Elles inspiraient aussi les musiciens, les poètes, etc.

Aujourd'hui, plusieurs écrivains vous diront qu'il arrive souvent qu'un hasard, une image frappante, un rêve ou une rencontre imprévue leur serve d'inspiration ou encore vienne chambouler l'histoire qu'ils étaient en train d'écrire...

L'auteure Jasmine Dubé raconte qu'un printemps, une merle est venue construire son nid près de sa maison. Durant quelques mois, toute la famille a suivi de près la mère merle, le père et la naissance des oisillons... Environ un an plus tard, l'équipe du Théâtre Bouches Décousues commençait le travail de création d'une nouvelle pièce de théâtre : *La Mère Merle*, de Jasmine Dubé.

Da Giovanni

Commanditaire officiel
des Soupers-théâtre

Commanditaire de la représentation du 3 décembre 2000

Certification

Conseil en gestion et technologie

Conseil en finances

Commerce électronique

Capital humain

Services juridiques*

Impartition

Conseil en gestion des risques

Conseil fiscal



ARTHUR ANDERSEN

5, Place Ville-Marie
Bureau 1000
Montréal (Québec) H3B 4X3
Téléphone : (514) 871-8559
Télécopieur : (514) 871-1997

*Non offerts au Canada

www.arthurandersen.com

La Maison Théâtre

La Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse

245, rue Ontario Est
Montréal (Québec) H2X 3Y6

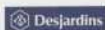
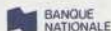
Téléphone : (514) 288-7211

Télécopieur : (514) 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca

www.maisontheatre.qc.ca

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal. Pour la réalisation de projets spéciaux, elle reçoit également l'appui du Service de la culture de la Ville de Montréal et du ministère de la Culture et des Communications du Québec dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal, du ministère des Affaires municipales et de la Métropole du Québec, du Conseil des Arts du Canada et du ministère du Patrimoine canadien.



La Presse



Prochain spectacle à l'affiche

UN AUTRE MONDE

du 19 janvier au 11 février 2001

Un spectacle du Théâtre de L'Œil



âge minimum recommandé
4
à 8 ans

PRONATHE 2000.11.29X