

LES HARMONIENNES

2^e COLLECTION

De 25 Morceaux de Chant tirés d'Auteurs célèbres,

ET ARRANGÉS A DEUX ET A TROIS VOIX DE FEMMES

Avec accompagnement de Piano

PAR

J. CONCONE

PAROLES FRANÇAISES COMPOSÉES EXPRESSEMENT POUR LES JEUNES PERSONNES

Par Édouard Plouvier.

LA COLLECTION DES VINGT-CINQ EN UN VOLUME CARTONNÉ

Prix net : 24 f. — Chaque N° détaché : 3 f. 75, prix marqué.

N° 26. L'Écho du bois.....	Chœur à 3 parties.....	Style simple et brillant.	<i>D'exécution facile.</i>
— 27. La peur des ombres....	Chœur à 3 parties.....	— sérieux.....	— moyenne force.
— 28. Moisson fleurie.....	Chœur à 3 parties.....	— gracieux.....	— facile.
— 29. Anniversaire.....	Chœur et Cavatine.....	— brillant.....	— moyenne force.
— 30. Départ des hirondelles..	Chœur à 2 parties.....	— noble et gracieux.	— moyenne force.
— 31. Retour des hirondelles..	Chœur à 3 parties.....	— gracieux.....	— facile.
— 32. Piété filiale.....	Solo et Chœur à 3 parties.....	— suave et religieux.	— facile.
— 33. La Martyre.....	Solo et Chœur à 3 parties.....	— religieux.....	— moyenne force.
— 34. Fête au ciel.....	Chœur à 3 parties.....	— brillant.....	— facile.
— 35. Promenade au Lido....	Barcarolle à 3 parties.....	— gracieux.....	— très facile.
— 36. Les Portugaises.....	Chœur à 3 parties.....	— gai et brillant....	— facile.
— 37. Candeur et Coquetterie.	Chœur à 2 parties et Duetto...	— gracieux et élégant	— facile.
— 38. Les Esprits de la nuit...	Chœur à l'unisson.....	— fantastique.....	— moyenne force.
— 39. Sur la montagne.....	Chœur à 3 parties et Cavatine...	— pastoral.....	— facile.
— 40. Sérénade de jeunes filles.	Solo et Chœur à 2 parties.....	— très suave.....	— moyenne force.
— 41. Sur le lac.....	Barcarolle à 2 ou à 3 parties.....	— gracieux.....	— très facile.
— 42. Visite au couvent.....	Chœur à 3 parties.....	— religieux.....	— moyenne force.
— 43. Nuit d'automne.....	Chœur à 3 parties.....	— suave.....	— facile.
— 44. Le Retour du châtelain..	Chœur à 2 ou à 3 parties.....	— gai et brillant....	— très facile.
— 45. Pour les pauvres.....	Chœur à 2 ou à 3 parties.....	— simple et gracieux.	— très facile.
— 46. Trois prières.....	2 Chœurs à 3 parties et Duetto.	— religieux.....	— moyenne force.
— 47. Paisible bonheur.....	Chœur à 3 parties.....	— suave et élégant..	— facile.
— 48. Chant de l'aube.....	Chœur à 3 parties.....	— gracieux et coquet.	— facile.
— 49. A Notre-Dame des blés..	Terzettino.....	— noble et expressif.	— moyenne force.
— 50. La Distribution des prix.	Chœur à 3 parties.....	— brillant.....	— facile.

N° 35

A PARIS, CHEZ SIMON RICHALT, ÉDITEUR DE MUSIQUE,

Boulevard Poissonnière, n° 26, au 1^{er}.



PROMENADE AU LIDO .

N^o. 35 .

CHOEUR - BARCAROLLE à TROIS PARTIES .

Allegretto . *à mi-voix*

1^{er} Dessus .  Le soir sur no - tre

2^d & 3^e Dessus .  Le soir sur no - tre

PIANO . *Piano e legato.* 

mon - de Ré - pand sa paix pro - fon - de On voit sortir de l'on - de La lu - ne au front bril -

mon - de Ré - pand sa paix pro - fon - de On voit sortir de l'on - de La lu - ne au front bril -



-lant: Aux Cieux tout é - tin - cel - le

2^o *Doux*

-lant: La nuit est so - len - nel - le , La mer est calme et



MZ
2389
m. 50
MUS.

Ain - si qu'un lac d'ar - gent!... La mer est calme et bel - le Ain - si qu'un lac d'ar -
 bel - le La mer est calme et bel - le Ain - si qu'un lac d'ar -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics and a piano dynamic marking. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a forte dynamic marking.

- gent!... Vo guons vo - guons La nuit est so - len - nel - le Aux
 - gent!... Vo - guons La nuit est so - len - nel - le Aux

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a forte dynamic marking.

Cieux tout é - tin - cel - le La mer est calme et bel - le Ain - si qu'un lac d'ar - gent!...
 Cieux tout é - tin - cel - le La mer est calme et bel - le Ain - si qu'un lac d'ar - gent!...

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a forte dynamic marking.

Solos à deux voix.

Vo - guons vo - guons sans trê - ve Le long de cet - te grê - ve Jusqu'à l'heure où se

Vo - guons vo - guons sans trê - ve Le long de cet - te grê - ve Jusqu'à l'heure où se

(CHŒUR) 1^{re}

lè - ve Le jour bru - lant d'é - té.... Vo - guons vo - guons sans trê - ve Le

lè - ve Le jour bru - lant d'é - té.... Vo - guons vo - guons sans trê - ve Le

à 2 voix
Solos

long de cet - te grê - ve Jusqu'à l'heure où se lè - ve Le jour bru - lant d'é - té: La

long de cet - te grê - ve Jus - qu'à l'heure où se lè - ve Le jour bru - lant d'é - té: La

bri-se est sa-lu-tai-re Sur l'on-de et sur la-ter-re C'est l'heu-re du mys-

p bri-se est sa-lu-tai-re Sur l'on-de et sur la-ter-re C'est l'heu-re du mys-

Poco rallent - *Tutti.*

-tè-re Où tout est en-chan-té! — Vo-guons vo-guons sans trê-ve Le

-tè-re Où tout est en-chan-té! — Vo-guons vo-guons sans trê-ve Le

Poco rallent - *ff*

long de cet-te grê-ve Jus-qu'à l'heure où se-lè-ve Le jour brulant d'é-té.

long de cet-te grê-ve Jus-qu'à l'heure où se-lè-ve Le jour brulant d'é-té.

Le soir sur no - tre mon - de Re - pand sa paix pro - fon - de On voit sortir de l'on - de La

Le soir sur no - tre mon - de Re - pand sa paix pro - fon - de On voit sortir de l'on - de La

lu - ne au front bril - lant; Aux Cieux tout é - tin - cel - le ,

lu - ne au front bril - lant; La nuit est so - len - nel - le , La

Ain - si qu'un lac d'ar - gent!... La mer est calme et bel - le Ain -

mer est cal - me et bel - le La mer est calme et bel - le Ain -

si qu'un lac d'ar - gent!... Vo - guons vo - guons La nuit est so - len -

si qu'un lac d'ar - gent!... Vo - guons La nuit est so - len -

- nel - le Aux Cieux tout é - tin - cel - le La mer est calme et bel - le Ain - si qu'un lac d'ar -

- nel - le Aux Cieux tout é - tin - cel - le La mer est calme et bel - le Ain - si qu'un lac d'ar -

Per - den - do - si .
gent!... Vo - guons vo - guons vo - guons vo - guons

gent!... Vo - guons vo - guons vo - guons vo - guons

ŒUVRES DE J. CONCONE

Maitre de Chapelle honoraire de S. M. le Roi de Sardaigne.

Publiées par S. RICHALT, Éditeur et Marchand de Musique,

Boulevard Poissonnière, n° 26, au premier.

OUVRAGES ÉLÉMENTAIRES.

Introduction à l'art de bien chanter, ou Méthode de chant suivie d'études de vocalisation, extraites des ouvrages de Rossini.	18
50 leçons de chant pour le médium de la voix, divisées en 2 liv.; chaque.	15
15 vocalises mélodiques, pour voix de soprano ou ténor, servant d'études de perfectionnement.	15
— Les mêmes, transposées p. voix de contralto.	15
Exercices pour la voix.	9

OUVRAGES POUR DEUX VOIX.

25 leçons de chant, faciles, mélodiques et progressives, pour deux voix de femmes.	18
15 vocalises à 2 voix, faisant suite aux 25 leçons et servant d'étude et de perfectionnement.	15

OUVRAGES spécialement composés pour voix de BASSE ou BARYTON.

Introduction à l'art de bien chanter, ou méthode de chant, suivie d'études de vocalisation, extraites des grands maîtres modernes.	18
40 leçons de chant divisées en deux livres : Le 1 ^{er} livre contenant 25 leçons progressives.	15
Le 2 ^e livre contenant 15 vocalises mélodiques.	15

OUVRAGE SUR LA COMPOSITION.

Méthode d'harmonie et de composition préparatoire, ouvrage renfermant la théorie de l'art de moduler, complétée par 40 Exercices pratiques et suivie de 58 exemples analysés, extraits des œuvres de MM. Auber, Beethoven, Halévy, Meyerbeer, Rossini, Schubert, etc., pour venir à l'appui des règles démontrées et pour donner une idée des effets les plus extraordinaires.	36
--	----

BALLADES, MÉLODIES ET ROMANCES.

Le Prisonnier.	3 75
Le Corsaire.	2
La Zingarella.	2
L'Étoile.	3
La dernière heure.	3 75
Irène.	2
L'Esquisse du Pêcheur, en <i>si bémol</i> et en <i>ut</i>	2
Regret fidèle.	2
Edith, en <i>ut</i> et en <i>ré</i>	2
Première absence.	2
Dieu tutélaire.	2
Nous n'irons pas au bal.	2
Heure bénie.	2
Le Retour, barcarolle.	2
Sans espérance.	2
Bonheur et devoir.	2
Frère et Sœur, romance.	2
Mon Jésus.	2
Les Larmes des Fleurs.	2
Prière du soir.	2
Madeleine, ballade.	2
L'Enfant des flots, ballade.	2
A Elle, mélodie.	3 75
Le Golfe d'Ischia.	2
Adieu, patrie! nocturne réduit pour voix seule.	2
Les Faneuses, <i>idem</i>	2
Valence, bolero réduit p. sopr. ou contralto. Ch.	2
Les Fleurs qui chantent, tyrolienne.	3 75
Les Jardinières, pour voix seule.	2
Les Chevières, tyrolienne en <i>sol</i> et en <i>fa</i>	2
Le plus beau jour.	2

SCÈNES ET AIRS.

Mélanie.	5
Béatrix.	4 50
Jeanne Hachette.	4 50
Rayon d'amour, air varié.	5
La Carmélite.	3 75
Les Grèves, méditation.	4 50
Judith.	4 50
Catherine Howard.	5

MÉLODIES POUR VOIX DE BASSE.

Le Tasse. (<i>La même</i> , pour ténor).	2
Vive la guerre! chanson. <i>Id.</i>	2
Le Sacrifice d'Abraham. <i>Id.</i>	3 75
Plaintes de Saül. <i>Id.</i>	3 75
Brutus. <i>Id.</i>	2
Gilbert à l'Hôtel-Dieu. <i>Id.</i>	3 75
L'Hidalgo.	3 75
L'Avenir du Vieillard.	3 75
Le vieux Barde.	3 75

DUOS POUR DEUX VOIX DE FEMMES.

Les Pèlerines.	5
Les Orphelines égarées.	5
Les Fiancées des Pêcheurs.	5
La brise nous appelle (soprano et ténor).	5
Les petites Glaneuses.	5
Les Filles du Proscrit.	5
La Jeune Fille et le Page.	5
Le Repos des Moissonneurs (soprano et ténor).	5
Comtesse et Bachelette.	5
Les Sœurs de lait.	5
Saint-Domingue en 1804.	5
Juive et Chrétienne.	5
Les Filles du Braconnier.	5
L'Orage (soprano et ténor).	5

NOCTURNES POUR 2 VOIX DE FEMMES.

Les Faneuses.	3 75
L'Emblème du plaisir.	3 75
Sous la charmille.	3 75
Adieu, patrie!	3 75
Les Quêteuses.	3 75
Les Feux follets.	3 75
Les Fillesuses.	4 50
Les Amies d'enfance.	3 75
Les Sœurs grises.	3 75
Les jolis Pages.	4 50
Valence, boléro.	3 75
Les Jardinières.	3 75
Les Chevières.	3 75
L'Escarpolette.	3 75

DUOS POUR SOPRANO ET BARYTON.

Jeanne d'Arc et Bedford.	6
Le Vœu de Jephthé.	6

DUOS POUR TÉNOR ET BASSE.

Les Templiers.	6
Richelieu et Cinq-Mars.	7 50
Alain Blanchard.	6
Cromwell et Charles 1 ^{er}	6

TERZETTO.

Sospiro, canon pour trois soprani, paroles italiennes de SILVIO PELLICO.	3 75
--	------

QUARTETTO.

Nel cimento inaspettato, p. 2 sopr., tén. et basse.	5
---	---

ORATORIOS DE CHAMBRE.

Les saintes Femmes au tombeau du Christ, pour 4 voix de femmes.	12
Les Croisés devant Jérusalem, pour trois voix d'hommes (ténor, baryton et basse), av. chœur.	18
Les Larmes du Christ sur la croix, pour quatre voix (deux soprani, ténor et basse), av. chœur.	18

LES HARMONIENNES

50 Morceaux tirés d'Auteurs célèbres

Et arrangés à trois et quatre voix de Femmes,

PAR J. CONCONE.

1^{re} Collection.

1. Nuit étoilée.	26.
2. Voici l'orage.	27. La Peur des ombres.
3. Le Concert des Rossignols.	28. Moisson fleurie.
4. Le Convoi d'un Enfant.	29. Anniversaire.
5. Réveil des Oiseaux.	30. Départ des Hirondelles.
6. Sur l'Océan.	31. Retour des Hirondelles.
7. Sous les vieux chênes.	32. Piété filiale.
8. Les Papillons.	33. La Martyre.
9. Promenade du matin.	34. Fête au Ciel.
10. Un jour de moisson.	35. Promenade au Lido.
11. Lever du Soleil.	36. Les Portugaises.
12. La Vallée des Roses.	37. Candeur et coquetterie.
13. La Creche de Bethléem.	38. Les Esprits de la nuit.
14. La Procession.	39. Sur la Montagne.
15. Hymne du matin.	40. Sérénade de jeunes Filles.
16. Hymne du soir.	41. Sur le Lac.
17. Par un chemin fleuri.	42. Visite au Couvent.
18. La Rosière.	43. Nuit d'automne.
19. Au bruit des armes.	44. Le retour du Châtelain.
20. Jour de fête.	45. Pour les Pauvres.
21. Jeunesse et Charité.	46. Trois prières.
22. La Sérénade des Anges.	47. Paisible bonheur.
23. Les premières Fleurs.	48. Chant de l'aube.
24. Les Vierges de Verdun.	49. A Notre-Dame des Blés.
25. Au pied du Vésuve.	50. La distribution des Prix.

2^e Collection.

26. L'Écho des bois.
27. La Peur des ombres.
28. Moisson fleurie.
29. Anniversaire.
30. Départ des Hirondelles.
31. Retour des Hirondelles.
32. Piété filiale.
33. La Martyre.
34. Fête au Ciel.
35. Promenade au Lido.
36. Les Portugaises.
37. Candeur et coquetterie.
38. Les Esprits de la nuit.
39. Sur la Montagne.
40. Sérénade de jeunes Filles.
41. Sur le Lac.
42. Visite au Couvent.
43. Nuit d'automne.
44. Le retour du Châtelain.
45. Pour les Pauvres.
46. Trois prières.
47. Paisible bonheur.
48. Chant de l'aube.
49. A Notre-Dame des Blés.
50. La distribution des Prix.

Prix de chaque Numéro : 3 fr. 75 c.

Réunies en 2 volumes brochés, contenant 25 Numéros, Net : 24 fr. chaque volume.

WALTER SCOTT LYRIQUE

COLLECTION DE MORCEAUX DRAMATIQUES

Sur des sujets tirés des principaux Romans de Walter-Scott.

Paroles de BÉLANGER.

PREMIÈRE SÉRIE.

KENILWORTH.

1. Duo bouffe, pour Baryton et Basse.	7 50
2. Scène et air pour Mezzo-Soprano.	5
3. Air de sir Varney, pour Basse.	3 75
4. Duettino <i>espressivo</i> , p. Soprano et Baryton.	5
5. Scène et Air de Leicester, pour Baryton.	5
5 bis. Transposé pour Ténor.	5
6. Duo pour Soprano et Basse.	6
7. Nocturne pour Soprano et Mezzo-Soprano.	4 50
8. Romance d'Amy Robsart, pour Soprano.	3
8 bis. Transposé pour Contralto.	3
9. Cavatine pour Contralto.	3 75
10. Duo d'Elisabeth et d'Amy Robsart.	5
11. Air d'Elisabeth, pour Mezzo-Soprano.	3 75
12. Duo final, pour Soprano et Baryton.	5

DEUXIÈME SÉRIE.

IVANHOË.

1. Le Pèlerin, air de Ténor.	4 50
2. La Châtelaine, air de Soprano.	4 50
3. Le Pèlerin et la Châtelaine, duo pour Ténor et Soprano.	6
4. Couplets du Tournoi, pour voix de Soprano.	4 50
5. Le Chevalier et l'Hermite, duo p. Baryton et Basse.	6
6. Le Templier et la Juive, duo pour Mezzo-Soprano et Baryton.	6
7. Romance de Rebecca.	3 75
8. La Condamnation, air de Basse.	5
9. Résignation et Confiance, air p. Mezzo-Sop.	5
10. Brian de Bots-Guilbert et Rebecca, duo pour Mezzo-Soprano et Baryton.	6
11. Le Jugement de Dieu, duo p. Tén. et Basse.	5
12. Les Adieux, duo p. Soprano et Mezzo-Sop.	5

TROISIÈME SÉRIE.

LA JOLIE FILLE DE PERTH.

1. La Saint-Valentin, romance pour Soprano.	4 50
2. Le Baiser de la Saint-Valentin, duo pour Soprano et Baryton.	6
3. La Leçon de galanterie, duo pour Baryton et Basse.	6
4. Pauvre Louise, ballade p. Mezzo-Soprano.	4 50
5. Le Prince et la Chanteuse, duo p. Sop. et Tén.	5
6. Les Menaces de Douglas, air pour Basse.	4 50
7. Le Désespoir, scène et air pour Soprano.	4 50
8. La Prière, nocturne pour Sop. et Mezzo-Sop.	4 50
9. Prière du roi Robert III, pour Basse.	3 75
10. La voix de l'Honneur, duo p. Sop. et Tén.	6
11. Le Dévouement, duo p. Sop. et Mezzo-Sop.	5
12. Le Mariage, duo pour Soprano et Baryton.	6

QUATRIÈME SÉRIE.

LES PURITAINS D'ÉCOSSE.

1. Sir Balfour et Morton, duo dramatique pour Baryton et Basse.	6
2. Les plaintes de Miss Edith, cavatine pour Mezzo-Soprano.	4 50
3. Jenny et Holliday, duo p. Sop. et Baryton.	5
4. Amour et dévouement, duettino <i>espressivo</i> pour Mezzo-Soprano et Baryton.	5
5. Espoir et confiance, duettino pour Soprano et Mezzo-Soprano.	4 50
6. Honneur et loyauté, cavatine pour Ténor.	3 75
7. Joie et douleur, nocturne, 2 Mezzo-Soprani.	4 50
8. Espoir et vengeance, scène et air p. Basse.	4 50
9. Suprême adieu, romance pour Baryton.	3 75
10. L'apparition, scène et air p. Mezzo-Soprano.	4 50
11. L'entrevue dans la caverne, duo dramatique pour Baryton et Basse.	6
12. Le noble sacrifice, duettino <i>appassionato</i> pour Soprano et Ténor.	5