

ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 4 juin 1983

Numéro 578



PIAF
JOUE
COCTEAU

VENDREDI À 19-HEURES

Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Moncton CBAF-FM 98,3



Montréal

CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5

Pour un doux été...

Une parole, une mélodie d'ici ou d'ailleurs, une trainée d'images, un rêve pour le cœur et l'âme, rien ne tient mieux la promesse d'un doux été. Précieuses comme des cartes postales lointaines, chargées d'amitié comme les photos d'un album-souvenir, les émissions estivales du FM de Radio-Canada vous rejoindront, par temps de soleil ou de fine pluie, où que vous soyez. À la plage, au bord d'une piscine, sur un banc public ou à la terrasse de votre choix, vous trouverez, entre branches et fleurs, une présence de tous les instants, au diapason de vos activités. Un coup d'oeil à l'horaire hebdomadaire saura vous en convaincre. En voici un avant-goût:

Le lundi à 16 h 30 LES PRIX LITTÉRAIRES

Ce qu'ils sont. Ce qu'ils apportent au marché du livre... aux écrivains. Nous vous proposons des entrevues avec ceux et celles qui accordent ces prix... qui les reçoivent... qui les commentent.

Réalisation: André Corriveau — Québec

Le lundi à 19 heures VISAGES DE MONTRÉAL

Il y a beaucoup d'années, le poète Pierre Perrault avait sillonné Montréal et avait recueilli paroles et confidences qui donnèrent lieu à plusieurs émissions de très haute qualité. Nous reprenons, cet été, quelques-unes de ces émissions.

Mise en ondes: Jean-Pierre Saulnier — Montréal

Le mardi à 16 h 30 DE MÉMOIRE D'HOMME

Des souvenirs, des souvenirs, des souvenirs cueillis au fond de la mémoire de Victor Barbeau, Luc Lacoursière et Gratien Gélinas.

Réalisation: André Major — Montréal

Le mercredi à 16 h 30 RELECTURES

Relire aujourd'hui des auteurs qui ne sont pas récents: Lamartine, George Sand, Rimbaud, Colette, Villiers de l'Isle Adam, André Gide...

Production: Radio France

Le jeudi à 19 heures ENTRETIENS AVEC JEAN BAZAINE

La rencontre d'un poète, Charles Juliet, et d'un peintre, Bazaine, qui est aussi l'auteur de tapisseries, fresques, mosaïques et vitraux, l'hiver dernier à Paris.

Production: Radio France

Le vendredi à 17 heures L'ATELIER

Une visite à l'atelier d'un peintre, d'un graveur ou d'un sculpteur, un entretien avec l'artiste et le texte d'un écrivain sur cet artiste.

Réalisation: Fernand Ouellette — Montréal

Le vendredi à 19 heures MOSAÏQUE

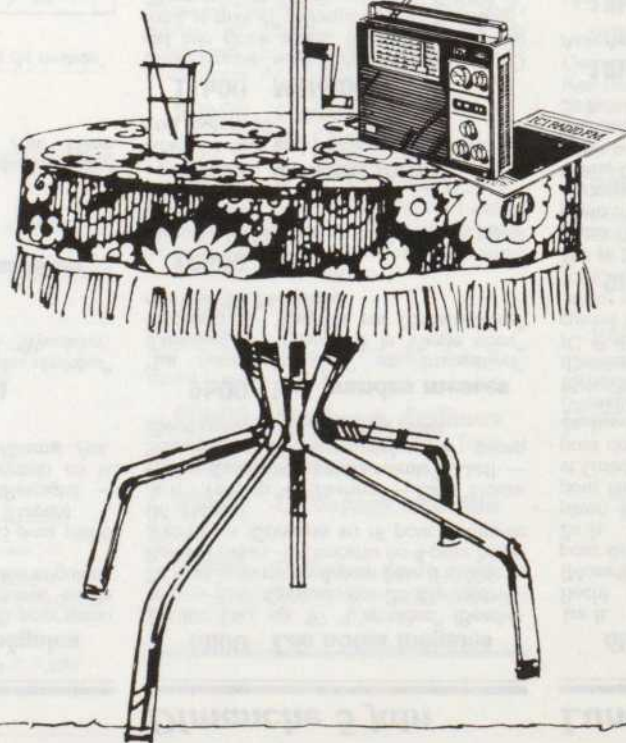
Plusieurs oeuvres dramatiques courtes, des textes divers, ou des poèmes enregistrés sur disques composeront cette mosaïque estivale.

Réalisation: Madeleine Gérôme — Montréal

Du lundi au vendredi à 19 h 30 LE JOURNAL INTIME DE...

Suite à l'excellent accueil réservé à une première série du genre à l'été 1982, d'autres écrivains viennent relever le défi du journal intime...

Réalisation: Yves Lapierre, Jean Lacroix et Gérard Binet — Montréal



« Le bel indifférent », le succès de la saison 1940

Édith Piaf (1915-1963), alors qu'elle vivait avec le comédien Paul Meurisse, raconta à son ami, le poète Jean Cocteau (1889-1963), les déboires de sa vie sentimentale : « Je lui dis que je l'aime, il lit le journal! Je casse tout, je lui jette tout à la tête, il lit le journal! Je lui dis que je ne veux plus le voir, que je l'adore, il lit le journal! Il me rend folle »! L'auteur de « La voix humaine » lui répondit simplement : « Calme-toi, je vais t'arranger ça. Un peu de patience ». Quelques jours plus tard, il lui lisait « Le bel indifférent », une pièce en un acte, écrite pour elle, et qui reprenait son récit. Ce beau monologue, créé le 19 avril 1940 aux Bouffes Parisiens, fut le succès de la saison théâtrale. Édith Piaf, la chanteuse, s'y révéla une fantastique comédienne aux côtés d'un Paul Meurisse silencieux, indifférent, comme l'indique notre photo ci-contre.



Treize ans plus tard, en 1953, elle répétait ce tour de force à Marigny et son mari, Jacques Pills, en était la « réplique » muette. C'est cette version que vous pourrez entendre le **vendredi 10 juin à 19 heures** dans la série MOSAÏQUE.

« Le bel indifférent » mêle à jamais les noms de Piaf et Cocteau, deux êtres d'exception, deux artistes plus grands que nature, deux monstres sacrés. Les liens d'amitié qui les unissaient se sont dénoués le 11 octobre 1963, quand la mort est venue les chercher à six heures d'intervalle.

Réalisation : Madeleine Gérôme — Montréal.

Premier Colloque des auteurs francophones du Canada

Lors du Salon du livre de l'Ou-taouais, qui se tenait à Hull en mars dernier, avait lieu le premier Colloque des auteurs francophones du Canada. En provenance des principales régions francophones du pays, écrivains, romanciers, poètes et éditeurs s'y étaient donné rendez-vous. Le chercheur André Renaud a eu des entretiens privilégiés avec des délégués venus de l'Ontario, de l'Acadie, de Saint-Boniface, des Maritimes et de l'Ouest. La série d'émissions ÉCRIVAINS ET RÉGIONALISME LITTÉRAIRE, diffusée au FM les **jeudis 9, 16 et 23 juin à 19 heures**, leur donnera la parole. C'est une invitation de Claude Lavoie à découvrir l'étendue des ramifications de la littérature de langue française au pays.

Réalisation : Guy Lagacé — Ottawa.

Viva Italia in Québec!

Quelle place occupe la communauté italienne dans l'histoire récente du Québec? Quel rôle joue-t-elle dans la conjoncture actuelle? Quelles sont ses attentes,

ses aspirations?

Dans le cadre d'ACTUELLES, du **lundi 6 au vendredi 10 juin à 18h30**, l'animateur Fulvio Caccia soulèvera ces questions en faisant appel à des spécialistes de l'immigration italienne, des représentants de cette communauté ainsi qu'à des témoignages d'immigrants italiens. « La communauté italienne du Québec », présentée au FM de Radio-Canada, se prononce : « Viva Italia in Québec »! Réalisation : Gilbert Picard

L'opérette, c'est la fête!

L'été dernier, Jacques Rouchouse, de Radio France, vous avait offert une évocation de l'histoire de l'opérette française à travers des musiciens connus ou injustement négligés. Cette année encore, il vous propose un vaste panorama de ce répertoire. En exclusivité pour la série L'OPÉRETTE, C'EST LA FÊTE! les **lundis à 17 heures dès le 6 juin**, plusieurs artistes ont accepté d'égrener leurs souvenirs : Arletty, Victor Pujol, Ione Claire et Hélène Regelly. Voilà dix émissions au cours desquelles vous entendrez les vrais défenseurs de l'opérette, ceux qui lui ont donné ses lettres de noblesse à une époque où l'on n'écrivait par les

pièces pour un chanteur. Ce sera une redécouverte de tout un répertoire oublié, de certains compositeurs dont la renommée a été éclipsée par la gloire envahissante de quelques vedettes.

Mise en ondes : Lucie Ménard

Un été en musique sous le signe de Mozart

De juin à septembre, l'émission UN ÉTÉ EN MUSIQUE vous proposera des matinées radieuses en compagnie de Mozart. **Dès le 6 juin à 9 heures, et ce du lundi au jeudi**, vous pourrez entendre l'intégrale des ses oeuvres concertantes, jouée par des artistes prestigieux de la scène musicale actuelle ainsi que par des interprètes légendaires du maître viennois.

Chaque vendredi, un animateur invitera vous offrir son choix discographique en commençant, cette semaine, avec le professeur de musicologie à l'Université de Montréal, Jean-Jacques Nattiez. De plus, la chronique de la troisième heure mettra l'accent sur les nouvelles des grands festivals de musique à travers le monde. « Un doux été » c'est aussi un été en musique!

Réalisation : Johanne Goyette

OSCARS

Et

PALMES D'OR

Portraits de stars, évocation de grandes productions et de célèbres réalisateurs, entrecoupés de mélodies qui ont fait fureur à l'époque de leur couronnement par un Oscar ou une Palme d'or, voilà ce que vous proposent les critiques d'art, Richard Gay et Jean-Marie Poupart à **16 h 30, 13 vendredis d'été, à compter du 10 juin.**

Basée sur les prix accordés par le «Academy Award» d'Hollywood et le Festival de Cannes, l'émission OSCARS ET PALMES D'OR relate la petite histoire du cinéma, de 1946 à nos jours.

Pour vous procurer «un doux été», le FM de Radio-Canada ose faire du cinéma à la radio.

Réalisation: *Claude Godin — Montréal*



Samedi 4 juin

6h00 Les notes inégales

Ire h. : extr. Variations, op. 105 pour piano et flûte (Beethoven) — Nocturne en fa (M. Haydn) — Sonate pour violon et guitare (Giuliani).
2e h. : Concerto no 17, K. 453 pour piano (Mozart) — Symphonie no 47 (Haydn).
3e h. : “Trittico botticelliano” (Respighi) — “Estampes” (Debussy) — Concerto en la min. pour hautbois (Vaughan Williams). Ani. Jean Perreault.

9h00 Banc d'essai

Francine Bélanger, p. : “Les notes répétées” (Debussy) — Fantaisie, op. 15 “Wanderer” (Schubert).

9h30 Les jeunes artistes

10h00 Chronique du disque

Inv. Pierre Rolland, cor anglais de l’Orchestre symphonique de Montréal. Ani. Henri Bergeron.

12h00 Folklore

“Chansons de mer et chansons de rivières”. 10e émission. Ani. Raoul Roy.

<p>Veillez noter qu'en raison de la diffusion des épreuves demi-finales du XVIe Concours international de musique de Montréal, les émissions suivantes sont retirées de l'horaire cette semaine : Musique des nations, L'opéra du samedi, Orchestre symphonique de Chicago et Jazz sur le viv.</p>

13h00 XVIe Concours international de musique de Montréal

Du théâtre Maisonneuve de la Place des Arts de Montréal, épreuves demi-finales. Cette année le Concours est ouvert aux violonistes.

17h00 Airs d’opéra

18h00 Les musiciens par eux-mêmes

Inv. Gilles Tremblay, compositeur. Ani. Jean Deschamps.

19h30 Les grandes religions

“Les chrétiens sont-ils en marche vers l’unité ?”
5e : “Le rôle actuel de l’Orthodoxie dans le mouvement oecuménique”. Inv. Olivier Clément, écrivain, professeur à l’Institut de théologie orthodoxe de Paris. Ani. et consultant : Gilles Langevin.

20h00 XVIe Concours international de musique de Montréal

Du théâtre Maisonneuve de la Place des Arts de Montréal, épreuves demi-finales. Cette année le Concours est ouvert aux violonistes.

23h00 Musiques d'ailleurs

“Le symbole du sang”. Texte et ani. Ginette Bellavance.

23h30 Le voyage intérieur

Écouter la musique dans un état de détente intérieure dans le but de permettre aux images et aux sentiments de surgir de son soi profond et de voguer au-delà de soi, du temps et de l’espace. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“La foi n’est pas une sécurité” (Georges Bernanos).

Dimanche 5 juin

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Trio, op. 97 “L’archiduc” (Beethoven) — Extr. Quatuor, op. 23 (Dvorak).
2e h. : Concerto no 4 pour flûte (Frédéric II, Roi de Prusse) — Concerto no 4 pour harpe (Petritini) — Concerto en ré pour trompette (M. Haydn).
3e h. : Trio, op. 40 (Brahms) — Extr. “Douze études d’exécution transcendante” (Liszt) — Sonate no 2 pour violon et piano (Beethoven). Ani. Jean-Paul Nolet.

9h00 Les grandes messes

“La damoiselle élue” et “Invocation” (Debussy) — “Litanies à la Vierge noire” (Poulenc) — “Regards sur l’Enfant-Jésus” nos 4 et 15 (Messiaen).

10h00 Récital

Marc-André Hamelin, p. : “Camaval”, op. 9 (Schumann).

10h30 Concert intime

Nouvel octour de Vienne : extr. Octour, op. 166 (Schubert).

11h00 Mélodies

Sonia Racine, sop., Sylvain Doyon, p. : “O del mio dolce ardor” (Gluck) — “Ah che forse ai miei di” (Cherubini) — “Automne”, “Berceaux” et “Après un rêve” (Fauré) — “Die mainacht”, “Wie melodien zieht es mir” et “Meine liebe ist grum” (Brahms).

11h30 Orchestre de chambre de Québec

Dir. Raymond Dessaint; Angèle Dubeau, vl. : Concerto no 5, K. 219 (Mozart).

12h00 Pour le clavier

Études, op. 10 nos 6 et 1 (Chopin) ; Fantaisie, op. 15 “Wanderer” (Schubert) ; Variations, op. 27 (Webern) ; “Petrouchka” (Stravinsky). Ani. Jean Perreault.

13h00 A cappella

Choeur Chanterelle du Collège Laval, dir. Jean-Louis Tremblay : “Tourdon” et “Gande Mater Polonia” (anon.) — Extr. “Passion selon saint Jean” (Bach) — “C’est dans le moi de mai” (arr. Geoffray) — “Oklahoma” (Rogers) — “Le petit chien de laine” (Dau-nais) — “Chant des saisons” (Gagné — Pro-vencher) — “Étoile du soir” (Lamarche).

13h30 Récital d’orgue

Serge Laliberté, orgue Casavant-Guilbault-Thérien, église Notre-Dame-de-Lourdes, Verdun : Chaconne en sol min. (Couperin) — Quatre chorals (Brahms) — Prélude et fugue en do min. (Mendelssohn). Ani. Gaëtan Barrette.

14h00 Musique de Canadiens

Inv. Gabriel Charpentier (sec. partie). “Piece for Bob” (Beecroft) : Robert Aitken, fl. — “Chants d’amours” (Garant) : pièce électroacoustique. Int. Janine Paquet.

15h00 Orchestres canadiens

Orch. symph. de Montréal, dir. Charles Dutoit : Carlos Bonel, gui., Peter Hurford, org., Kyung Wha Chung, vl. : “Fantasia para un gentilhombre” pour guitare (Rodrigo) — Symphonie no 3 avec orgue (Saint-Saëns) — Concerto, op. 64 pour violon (Mendelssohn).

16h30 Miniatures

Oeuvres de Schumann et Schubert.

17h00 Altémances

“L’amant de tante Laure” d’Yvette Doré-Joyal et “Léche-vitrires” d’Henriette Mondor. Lect. Sophie Faucher.
“S/B” (Décarie) : pièce électroacoustique — “Sweet Gaspésienne” (groupe Sonde) : Ginette Gingras et le groupe Sonde.

18h00 Les goûts réunis

Oeuvres de Zannetti, Arbeau, Des Prés, Henri VIII, Handel, Monteverdi et oeuvres anon. Ani. Jean-Pierre Pinson et Jean Perreault.

19h00 Musique de notre siècle

“Compostelle I” (Tremblay) : Emilio Iacurto, clar., ens. de la S.M.C.Q., dir. Serge Garant — “Lorenzaccio-Symphonie” (Bussotti) : Orch. symph. de la Radio de Hambourg, dir. Giuseppe Sinopoli — “Chants” (Vivier) : Atelier de Musique contemporaine de l’Université de Montréal, dir. Lorraine Vaillancourt. Ani. Serge Garant.

20h00 Orchestre de Cleveland

Dir. Robert Page ; Kathryn Bouleyn, sop., Harry Theyard, t., Julian Patrick, bar., Choeur de l’Orch. de Cleveland : “L’enfant prodigue” (Debussy) — “Trois chants populaires russes” et “Les cloches” (Rachmani-nov). Ani. Henri Bergeron.

22h00 Jazz

“Les oubliés du jazz”.
9e : “Portrait de Serge Chaloff” Ani. Raymond Gervais.

23h00 Musiques d'ailleurs

“Le chasseur et la danse sacrée”. Texte et ani. Ginette Bellavance.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“La foi n’a pas besoin de miracles” (Georges Bernanos).

Lundi 6 juin

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Concerto no 3 pour clavecin (W.-F. Bach) — Concerto, K. 314 pour flûte (Mozart) — “Pavana Milanese” et “Saltarello” pour deux luths (Borrono).
2e h. : Sonate, op. 67 pour violoncelle et piano (Beethoven) — Sonate en ré min. pour flûte (Handel) — Chansons de Bataille et Guédron — Sonates, L. 532, 222 et 525 pour clavecin (Scarlatti).
3e h. : Concerto, op. 4 no 2 pour violon (Vivaldi) — Sonate en ré pour flûte et guitare (Scheidler) — Rhapsodie pour clarinette (Debussy) — Sinfonia no 3, Wq. 183 (C.-P.-E. Bach) — “Chansonnerie” pour cuivres (Barboteau). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Un été en musique

Ire et 2e h. : Concerto no 5, K. 175 pour piano (Mozart) — Sonate pour clarinette et piano (Mendelssohn) — Trois pièces pour clarinette seule (Stravinsky) — “Sonnerie de Sainte-Geneviève-du-Mont de Paris” (Mara-is) — “Chants d’amours” (Garant) — “Métamorphoses” (Strauss).
3e h. : entrevues sur l’actualité musicale.

12h00 L’art vocal

Ani. André Hébert.

13h00 Banc d'essai

Olga Ranzenhofe, vl., Suzanne Blondin, p. : Sonate, op. 23 (Beethoven) — “Zigane” (Ravel).

13h30 Au gré de la fantaisie

“Capriol Suite” (Warlock) — “William Byrd Suite” (Jacob) — Fantaisie no 2 et “Lullaby, My Sweet Little Baby” (Byrd) — Suite no 6, BWV 1012 pour viola posposa (Bach) — Trio, Hob. XV/14 (Haydn) — Trio, K. 254 (Mozart) — Symphonie en la (Saint-Saëns) — Sonate no 4 pour piano (Abbate) — Con-certo grosso no 7 d’après Domenico Scarlatti (Avison). Ani. Jean Deschamps.

--

--

16h30 Les prix littéraires

Ire de 13 émissions : “Le Prix Robert-Cliche”. Rech. et int. Paul-André Bourque.

17h00 L’opérette c’est la fête

Ire de 10 émissions : texte et ani. Jacques Rouhouse. Prod. Radio France.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“La communauté italienne du Québec”. Ire : “L’histoire de l’immigration italienne”. Inv. Bruno Ramirez, historien à l’Université de Montréal ; Claude Painchaud, chercheur en Sciences politiques à l’Université du Qué-bec à Montréal. Texte, int. et ani. Fulvio Caccia.

19h00 Visages de Montréal

Ire de 13 émissions : “L’enfant des rues et des ruelles”. Inv. Robert Roussil, sculpteur. Texte, ani. et int. Pierre Perrault.

19h30 Journal intime

“Claire de Lamirande”. Lect. Estelle Picard.

--

20h00 Concerts européens

Printemps de Prague. Choeur philh. de Prague et Orch. philh. tchèque, dir. Gustav Kuhn ; Sabine Hassova, sop., Gabrielle Schreckenbach, alto, Werner Hollweg, t., Roland Bracht, b. : “La chanson tchèque” (Smetana) — Symphonie no 9 (Beethoven). De la Radio nationale de Budapest. Quatuor Almenares : Sérénade, op. 87 (Turina). De la Radio Suisse romande. Orch. de ch. de Lausanne, dir. Armin Jordan : “Masques et bergamasques” (Fauré).

22h00 Jazz-Soliloque

“Quintet No. 3” : Chick Corea — “Everytime We Say Goodbye” : Betty Carter — “Autumn Nocturne” : Mark Murphy — “Les illustres” : Jacques Vidal et Frédéric Sylvestre — “Fix or Repair Daily” : Ricky Ford — “Black Label” : Johnny Walker — “Autumn in New York” : Sonny Stitt — “Valsajane” : Christian Escou-dé — “Once Upon A Groove” : Art Blakey. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Oeuvres de Bach : Sonate no 2, BWV 1031 : Karl Bobizen, fl., Magarete Scharitzer, clv. — Sonate no 2, BWV 1034 : Karl Bobizen, fl., Sebastian Ludwig, gb., Magarete Scharitzer, clavecin.

23h30 Le voyage intérieur

Écouter la musique dans un état de détente intérieure dans le but de permettre aux images et aux sentiments de surgir de son soi profond et de voguer au-delà de soi, du temps et de l’espace. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Il n’y a rien de moins libre qu’une horloge” (Georges Bernanos).

Mardi 7 juin

6h00 Les notes inégales

Ire h. : ouv. “Hamburger Ebb und Fluth” (Telemann) — Trio, Hob. XV/30 (Haydn) — Concerto grosso, op. 3 no 3 (Geminiani).
2e h. : Concerto, BWV 1053 pour hautbois (Bach) — Extr. “Le triomphe d’Oriana” — Sonate no 8 pour cordes (Laves) — Con-certo grosso no 4 (Avison).
3e h. : Sonate decima à 5 (Grossi) — Sonatina, Wq. 109 pour pianoforte (C.-P.-E. Bach) — “Le Streghe” pour violon et piano (Paganini) — Quatuor, op. 8 no 4 (Stamitz) — “Dances de Laska” nos 5 et 6 (Janacek). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Un été en musique

Ire et 2e h. : Concerto, K. 299 pour flûte et harpe (Mozart) — Sonate, op. 78 “À Thérèse” pour piano (Beethoven) — “Rapsodie espagnole” (Ravel) — Sinfonia no 26 (Stradella) — “Lieder polyphoniques” (Wol-kenstein).
3e h. : entrevues sur l’actualité musicale.

12h00 L’art vocal

Ani. André Hébert.

13h00 Mélodies

Yves Cantin, ténor, Marie-Cécile Nadeau, pia-no.

13h30 Au gré de la fantaisie

Sonate concertante, op. 44 pour piano et flûte (Moschelès) — Concerto no 2 pour piano (Mendelssohn) — “Till l’espègle” (Strauss) — Sonate, D. 958 pour piano (Schubert) — Grande symphonie “Joie de la nation hongroise” (Vranicky) — Concerto en mi min. pour flûtes, cordes et continuo (Telemann) — Concerto en sol pour man-doline avec deux violons et basse (Giuliano) — Sonate no 3 pour hautbois, clavecin et violoncelle (de Fesch). Ani. Jean Des-champs.

--

--

16h30 De mémoire d’homme

Ire de 13 émissions : entretien avec Victor Barbeau (Ire partie). Int. Jean Blouin.

17h00 Communauté radiophonique des Programmes de Langue française

Jacques Bourlez s’entretient avec l’écrivaine Lucienne Desnoues, auteure de “Toute la pomme de terre”. Prod. Radiodiffusion-Télé- vision belge francophone.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“La communauté italienne du Québec”.
2e : “Portraits de femmes”. Inv. Giovanna et Anna Del Negro et Nunzia Iavarone. Texte, int. et ani. Fulvio Caccia.

19h00 Connaissance d’aujourd’hui

De l’homme de nature à l’homme de raison. “Rome et la vie sociale” (Ire partie). Inv. le professeur Pierre Grimal, membre de l’Insti-tut, spécialiste de l’Antiquité latine. Int. Janine Delaunay.

19h30 Journal intime

“Claire de Lamirande”. Lect. Estelle Picard.

--

20h00 Concerts européens

Musique de chambre de Radio-Cologne. L’École de Vienne, ancienne et nouvelle I : Élise Ross, réc., Alain Marion, fl., Michel Portal, clar., Augustin Dumay, vl., Gérard Caussé, alto, Frédéric Lodeon, vc., Michel Béroff, chef et pianiste : Divertimento, Hob. IV/6 (Haydn) — Trio, K. 498 (Mozart) — “Pierrot lunaire” (Schoenberg). De la Radio Suisse romande. Orch. de ch. de Lausanne, dir. Armin Jordan ; Paolo Mar-tinelli, bar. : extr. “Ernesto” (Haydn) — Air, K. 539 (Mozart). Printemps de Prague. Choeur d’enfants de Kühn et ens. de ch. de l’Orch. philh. tchè-que, dir. Jiri Belohlavek : “Jeux de printemps” (Dvoracek) — “Lever du jour” (Lukas) — “Automne” (Hanus).

22h00 Jazz-Soliloque

“The Bull” : Fred Anderson — “Let’s Call This” : Tommy Flanagan — “A Quick Sketch” : Herbie Hancock — “My Romance” : Bill Evans. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Oeuvres de Mozart : Marche, K. 237 : Capella Coloniensis de Radio-Cologne, dir. Ferdinand Leitner — Extr. Sérénade, K. 203 : Ulrich Grehling, vl., Capella Coloniens-is de Radio Cologne.

23h30 Le voyage intérieur

Écouter la musique dans un état de détente intérieure dans le but de permettre aux images et aux sentiments de surgir de son soi profond et de voguer au-delà de soi, du temps et de l’espace. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“La création est une oeuvre d’amour” (Georges Bernanos).

Mercredi 8 juin

6h00 Les notes inégales

Ire h. : extr. “Les nations” (Couperin) — Concerto en mi bém. pour clarinette (Stamitz) — Concerto no 6 pour cordes (Ricciotti).
2e h. : Symphonie, op. 41 (Boccherini) — “Concerto italien”, BWV 971 pour clavecin (Bach) — Concerto en sol min. pour haut-bois (Platti) — “Branle simple” (anon.).
3e h. : Symphonie no 5 (Boyce) — Concerto en mi bém. pour deux cors (Haydn) — Chansons allemandes écrites vers 1500 — Sonate en do pour piano à quatre mains (Clémenti) — “Danse espagnole”, op. 22 no 2 pour violon et piano (Sarasate). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Un été en musique

Ire et 2e h. : Concerto no 18, K. 456 pour piano (Mozart) — Sinfonia en ré (de Ariaga) — Concerto pour violoncelle (Dvorak) — “Dances populaires hongroises” (Bartok).
3e h. : entrevues sur l’actualité musicale.

12h00 L’art vocal

Ani. André Hébert.

13h00 Récital

Rafaël Masella, clar., André Sébastien Savoie, p. : Sonate en la (Hoffmeister) — Suite pour clarinette solo (Mueller).

13h30 Au gré de la fantaisie

“Les planètes” (Holst) — “Légende”, op. 17 (Vieniawski) — “Cantabile” (Paganini) — Variations sur un thème de Corelli pour violon et piano (Tartini-Kreisler) — Im-provisations sur des chants hongrois pour piano, op. 20 (Bartok) — Concerto no 5, K. 175 pour piano (Mozart) — Suite no 4 “Mozartiana” (Tchaikovsky) — Mélodie hongroise, D. 817 (Schubert) — Partita en ré min. (Tuma) — Concerto grosso, op. 6 no 3 (Handel). Ani. Jean Deschamps.

--

16h30 Relectures

Ire de 13 émissions : “Lamartine”. Prés. Hubert Juin. Prod. Radio France.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“La communauté italienne du Québec”.
3e : “Itinéraire d’un immigré”. Inv. Michel Montaruli, restaurateur ; Bruno Ramirez, histo-rien ; père Osvaldo Crespi, curé de la paroisse Notre-Dame-de-la-Consolata. Texte, int. et ani. Fulvio Caccia.

19h00 Poésie des Amériques

Ire de 13 émissions : “Poésie des Indiens de la côte nord-ouest du Pacifique”. Texte, traduction et prés. Robert Marteau. Lect. Yves Massicotte.

19h30 Journal intime

“Claire de Lamirande”. Lect. Estelle Picard.

--

20h00 Les grands concerts

Lise Daoust, fl., Suzanne Blondin, p. : In-troduction et variations sur un thème de “Mullerlieder”, op. 25 (Schubert) — Nocturne et allegro scherzando (Gaubert) — Ballade, op. 52 (Chopin) — Pièce pour flûte et piano (Vivier) — Variations pour piano (Héту) — Cinq incantations pour flûte seule (Jolivet) — Sonate (Muczynski).

21h30 Récital d’orgue

Louise Fortin, orgue Casavant-Guilbault-Thérien, église Notre-Dame-de-Lourdes, Verdun : Final (Franck) — “Carillon orléanais” (Nibelle) — Choral no 10 (Brahms) — Chorals nos 3 et 1 (Daveluy). Ani. Gaëtan Barrette.

22h00 Jazz-Soliloque