



PHOTO: STUDIO DESAUTEIS

RECITAL DE PIANO

par mademoiselle

CÉCILE PRÉFONTAINE

le jeudi, 4 octobre
à 4 h. 30 du soir

ICI RADIO-CANADA

Le Trio Lyrique

chantera à

Radio-Canada

le lundi, 6 octobre
à 7 h. 30 du soir

CBF — CBV — CBJ
et les postes affiliés

Biographies de
nos artistes

**CAUSERIE DE
M. GÉRARD
MORISSET**

à Radio-Canada

les jeudis
du 9 octobre au
9 novembre,
à 10 h. 15 p.m.

REPRISE PROCHAINE DES COURS À RADIO-COLLÈGE

Aux postes du réseau français de Radio-Canada.
— Coup d'oeil sur le programme de cette année.

ARTS, LITTÉRATURE, SCIENCES

L'année académique avec les premières émissions de Radio-Collège commencera le dimanche, 12 octobre, à 1 h. 30 p.m. par une causerie de son directeur, M. Aurèle Séguin.

En jetant un coup d'oeil sur le calendrier de Radio-Collège, on apprend que le programme de cette année comprend 300 émissions consacrées à l'histoire générale, à l'histoire du Canada, à la littérature, au théâtre, aux sciences naturelles, à la musique, etc. Ces études nous permettent de nous éclairer sur la littérature du 18^{ème} siècle. C'est son thème principal.

Un communiqué relatif à cette histoire littéraire du 18^{ème} siècle porte les noms de Régnaud, de Marivaux, de Voltaire, de Beaumarchais, bref de tous ceux qui occupent le premier rang dans le monde des penseurs et des artistes de cette époque.

On étudiera le théâtre le mardi, à 4 h. 30 p.m. A l'affiche "Turcaret" de Lesage, "Crispin rival de son maître" du même auteur, "Le Légataire universel" de Régnaud, "Le Jeu de l'Amour et du Hasard" de Marivaux, "Zaïre" de Voltaire, "Le Barbier de Séville" de Beaumarchais. De nouveau, M. Jean-Charles Bonenfant commen-

tera les diverses pièces de ce théâtre.

M. J. Brunel dirigera le mercredi, à 5 h. 15 p.m., les entretiens sous la rubrique "La Cité des Plantes". Il y aura aussi à cette même rubrique une causerie sur le monde animal, en coopération avec la Société Zoologique de Québec.

Jean-Pierre Houle parlera le jeudi, 4 h. 45, du 18^{ème} siècle au Canada. Le Père Adrien Malo poursuivra ses études bibliques le même jour. Le jeudi, les travaux porteront sur l'histoire générale, l'histoire canadienne, et la vie au Canada-français. Les conférenciers seront MM. René Ristelhuber, et Jean-Pierre Houle. Les sketches illustrant les grands faits de l'histoire seront rédigés par Mlle Marie-Claire Daveluy.

Le vendredi, Jean Vallerand vous parlera de musique. On n'oubliera pas aussi les travaux scientifiques du lundi par MM. Louis Bourgoïn et Léon Lortie. Les réalisateurs de ces diverses tribunes sont MM. Florent Forget et Gérard Lamarche.

Les auditeurs de Radio-Canada peuvent se procurer la brochure de Radio-Collège en écrivant aux Studios de Radio-Canada, à Montréal, 1231, rue Ste-Catherine ouest.

CHARLES JOURDAN A L'HEURE ELECTRIC

L'Heure Electric reviendra sur les ondes lundi soir, le 6 octobre. Cette émission a remporté le trophée La-Flèche pour la deuxième saison consécutive, l'an dernier, ayant été jugé "le meilleur programme commercial de la radio canadienne".

La série de documentaires "En Avant avec le Canada", mettant en valeur quelque grande découverte ou réalisation canadienne, sera continuée cette année. Pour ajouter à l'effet théâtral, d'autres voix se joindront toutefois à celle de François Bertrand pour le récit des narrations; l'accompagnement de fond sera encore fourni par Léo LeSieur, organiste.

Paul Scherman, brillant musicien et chef d'orchestre, à qui récemment été confié la sous-direction de l'orchestre symphonique de Toronto, sera de nouveau au pupitre. Des artistes de renom figureront au programme comme solistes; la vedette, pour l'émission du 6 octobre, sera Charles Jourdan, baryton.

Le programme comprendra:

1. Pot-pourri de mélodies de l'ouest Cable
L'orchestre de concert
Northern Electric
2. "The Song is You" Kern
Charles Jourdan
3. En Avant avec le Canada .. "La lubie de Tibbetti" narration par F. Bertrand
4. "Danse Hongroise No 1" Brahms
L'orchestre de concert
Northern Electric
5. "Stella by Starlight" Young
Charles Jourdan
6. "Vienna Life" Strauss
L'orchestre de concert
Northern Electric

L'Heure Northern Electric est diffusée par le réseau transcontinental et les réseaux français de Radio-Canada.

"Tessa" de Giraudoux au Théâtre de Radio-Canada

Radio-Canada vient d'inscrire à son programme théâtral pour l'émission du lundi, 6 octobre, à 9 heures du soir une comédie dramatique de Jean Giraudoux: "Tessa".

Cette comédie caractérisée en quelque sorte les oeuvres de Giraudoux, qui fut, comme on le sait, l'un des rénovateurs de la scène française. Le texte est d'une remarquable correction, comme tout ce qu'a écrit d'ailleurs cet écrivain. Les scènes abondent en situations inattendues; elles sont conçues dans un émouvant dessein dramatique.

"Les personnages de Giraudoux, écrit un critique, loin d'être des fantômes créés par l'esprit de la littérature, sont des vivants symboles de milliers de vivants".

Les principaux interprètes de "Tessa" seront Huguette Oigny, Janine Sutto et François Rozet.

Cette pièce a déjà été jouée à Montréal par l'Equipe et fut bien accueillie par la chronique théâtrale.

Les Petits Chanteurs à la Croix de Bois

Les Petits Chanteurs à la Croix de Bois, de Paris, reviendront sur les ondes Radio-Canada le dimanche, 5 octobre à 7 h. 30 du soir. Leur directeur, l'abbé Fernand Maillet, a choisi des airs parmi les plus émouvants du folklore français. Quelques-uns de ces airs ont immigré au Canada français avec toute leur saveur.

Le forum de

L'HEURE DOMINICALE

reviendra sur les ondes
de RADIO-CANADA

★

Le dimanche, 12 octobre

à 5 h. du soir

★

CBF CBV CBJ

et les postes affiliés

Reprise des cours de

RADIO-COLLÈGE

★

Le dimanche, 12 octobre

à 1 h. 30 p.m.

★

Tous les sujets: arts, littérature, histoire, sciences

★

CBF CBV CBJ

et les postes affiliés

RADIO MONDE

MONTREAL, 4 OCT. 1947
VOL. IX — No 43
MEMBRE DE L'A.B.C.
10c le No — \$3.50 par année



Rédaction et Administration:
1434 O. STE-CATHERINE, MONTREAL
Tél.: PL. 4186 — MONTREAL
"Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe
Ministère des Postes Ottawa".



Le 2 mai, 1922, les agences de presse répandaient par le monde la nouvelle suivante:

—Montréal: la "Presse", le plus important des journaux de langue française du Canada a ce jour signé un contrat avec la compagnie canadienne Marconi, pour l'installation du poste le plus moderne et le plus puissant de radio à longue distance en Amérique du Nord."

Quelques mois plus tard, CKAC commençait de diffuser ses premiers programmes. Il célèbre, cette semaine, le vingt-cinquième anniversaire de sa fondation.

LE 25^{ème}
ANNIVERSAIRE
DU POSTE
CKAC

CKAC s'enorgueillit avec raison de ses accomplissements. Il a été la première pierre de l'industrie radiophonique d'expression française au Canada. A ce poste presque tous nos artistes de T.S.F. ont fait leurs débuts au micro, ainsi que les annonceurs les mieux connus.

CKAC, en cette fête, renouvelle ses engagements premiers.

—Servir l'intérêt public chaque fois que l'occasion s'y prête, chaque fois que les circonstances le demandent.

—Diffuser les nouvelles fidèlement, avec impartialité, dès qu'elles se produisent.

—Offrir constamment le meilleur dans tous les domaines de la production radiophonique.

—Fournir l'occasion à nos talents réels — dans tous les domaines — de se manifester et de se faire valoir.

—Conjuguer tous les efforts et mettre en oeuvre toutes les ressources pour contribuer à la plus grande satisfaction de l'auditeur.

C'est un manifeste louable dont chaque promesse tend à rassurer le radiophile sur la qualité future de son passe-temps.

RADIOMONDE se joint à ceux qui ont exprimé leur amitié à CKAC. Notre journal a contribué largement à diriger l'attention des auditeurs sur les émissions de ce poste et continuera à coopérer avec ses administrateurs, à chaque fois que l'occasion s'en présentera et que l'intérêt du public l'exigera.

RADIOMONDE offre ses félicitations à la direction et exprime l'espoir que CKAC, dans les développements attendus en ondes hertziennes soit à l'avant-garde. Ce serait un beau fleuron à ajouter aux autres, si bientôt, le poste de la "Presse" pouvait s'attribuer le mérite d'être le premier émetteur en télévision.

Bravo, CKAC et bonne navigation.

Paul-O. Boudin

Notre photo-couverture

Rolande Desormeaux

Née à Montréal le 27 juillet 1925, Rolande Desormeaux a commencé par apprendre l'accordéon avec le professeur Marazza. C'est avec ses élèves qu'elle a affronté pour la première fois la micro au poste CKAC.

En juin 1944, Rolande, devenue entretemps une très agréable diseuse, se joignait à la troupe des "Joyeux Troubadours". Un an plus tard, elle en épousait la vedette, le sympathique Robert L'Herbier.

Depuis lors, on a entendu Rolande dans de multiples émissions à succès, dont les plus connues sont "La Soirée au Vieux Moulin", "Fantaisie Musicale", "Tour d'Horizon Canadien", "Le Programme Juliette Béliveau, etc., etc.

Dès la fin de la présente semaine, Rolande Desormeaux enregistrera, pour la Compagnie française Polydor, certaines pièces de son répertoire. Ces disques seront distribués en Europe et contribueront ainsi à mieux faire connaître là-bas les artistes de chez nous.

Les Forums de l'Heure Dominicale

Les forums de l'Heure Dominicale reviendront à l'horaire de Radio-Canada, tous les dimanches, de 5 h. à 5 h. 30 de l'après-midi, à partir du 12 octobre. Cette série sera interrompue le 22 décembre pour reprendre le 11 janvier jusqu'à la fête de Pâques.

Les forums reprendront la forme habituelle d'une discussion familière sur des problèmes d'ordre religieux et social, sous la direction du R.P. Adrien Malo, o.f.m.

L'équipe, du forum comprendra, outre le Père Malo, M. l'abbé Irénée Lussier, M. Clément Morin, p.s.s., et le R.P. André-Marie Guillemette, o.p.

Le Père Malo doit bientôt partir pour assister à Fribourg, en Suisse, au Congrès de l'Association catholique internationale pour la radiodiffusion et la télévision. Durant son absence, il sera remplacé dans son rôle d'animateur du forum par M. l'abbé Lussier. Le quatrième membre du groupe sera, alors, M. Gérard Chaput, p.s.s.



« Aye, les boys, avez-vous essayé RADIO-CHARADES? Frank fait pas mal d'argent de ce temps-icitte avec ce program me-là! »

Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio

J'y pense tout haut....

« Il est de mon devoir d'accomplir ma mission, tous les ânes de la radio de Montréal devraient-ils se changer en autant d'iroquois. »

(avec excuses à M. de Maisonneuve)

par Lord Oh! Oh!

Il y a de cela environ 23 ans. Les détails d'un souvenir d'un quart de siècle ne viennent naturellement pas à une mémoire d'hommes en bon ordre comme une rangée de la Cie "A" du Régiment de la Chaudière.

Mais, en écoutant l'autre soir la nuit d'anniversaire de CKAC, filtrait graduellement dans ma pensée cette soirée d'un automne d'alors. Seul le décor changeait.

L'autre soir, 27 septembre, j'étais dans un petit vivoir des bords du Lac St-Louis. Seul. Les enfants endormis dans les bras des anges. Mon chien endormi sous le poêle.

Claire Gagnier, la belle Claire qu'a découverte CKAC, chantait. Puis, ce furent, dans une confusion charmante, Ovide Légaré, Fred Barry, Lucille Dumont, Robert Choquette, la "Nuit d'Etoiles", Lucien Roy qui nous demandait "Que feriez-vous si vous aviez 25 ans aujourd'hui?"

"Que feriez-vous si vous aviez encore 25 ans?"

C'est justement cette question là qui me ramena à 25 ans en arrière.

Cet autre soir d'automne, 1922, 23... ou est-ce 24?

A peu près vers ces années-là, toutefois.

J'étais alors très loin du Lac St-Louis, dans mon petit village adoré tout près de Québec. Six mois de l'année durant, nous étions isolés du reste du monde. Le boulevard Québec-Montréal existait à l'état de route de sable, à cette époque. Un seul train misérable qui passait le mardi ou le jeudi, selon sa fantaisie. La malle d'un jour arrivait la semaine suivante. Nous n'avions des longues soirées de l'automne et de l'hiver qu'à regarder tomber les feuilles, la glace se former aux rives du fleuve, les bonnes âmes de la paroisse s'en aller friloteuses vers l'église à l'heure de l'Angelus. Nous n'avions qu'à lire sous la lampe à l'huile, qu'à aller jouer au "cœur" chez le vendeur de lait d'à côté, qu'à écouter les cancans d'un village de trente maisons: toujours les mêmes, toujours sur le même sujet.

Puis, une grosse nouvelle glissa par les échos de nos campagnes. Pas une nouvelle de guerre, de grève ou de restrictions. Ça n'existait à peu près pas, à ce temps-là.

La nouvelle!... La radio s'en venait dans notre pays. De Montréal, de Québec, les quelques journaux nous parlaient de cette merveilleuse invention qui allait révolutionner la vie de nous tous.

On avait déjà entendu un poste de Montréal à vingt-cinq mille de la Métropole! Imaginez!... Puis, ce furent les gens de Louiseville, de Trois-Rivières qui juraient sous serment avoir entendu des voix du poste de radio de la Presse.

Tout le monde se jetait vers les magasins de Québec, tenter d'y obtenir ces appareils fabuleux qui, si on appliquait bien les accoustiques de caoutchouc aux oreilles, ou encore mieux, si on pouvait se payer le luxe d'un dispendieux cornet haut-parleur, nous apporteraient la musique et les voix de Montréal. Vrai comme t'es là!

J'avais de bonnes connections dans le monde des affaires de la vieille capitale. Or, un jour, le gérant de ventes de la Maison Légaré me fit l'extraordinaire faveur de me confier l'un des rares appareils que Québec avait obtenu du marché mondial. La condition? Que je le fasse entendre dans mon village, dans ma région. A tout le monde. Si je trouvais des acheteurs, et bien, je n'aurais pas de commission, mais j'aurais l'appareil de radio pour quelques semaines de plus... pour rien!

Quelques instructions me furent données. Et quand j'arrivai à la

porte chez moi avec sous le bras une grosse boîte brune, les voisins ne voulurent pas croire que cette affaire-là pouvait donner de la musique et parler. Je passai pour un menteur.

Je n'oublierai jamais cette soirée là.

Naturellement, la nouvelle que j'avais un radio se répandit comme une trainée de poudre dans le village.

Il sembla alors que tout le monde s'amena à la maison, sous un prétexte quelconque: un compte à payer, de l'huile à lampe à emprunter, un livre à échanger.

Je vois encore aujourd'hui la scène exacte de la séance que je donnai.

Moi, le faraud, je m'installai devant l'appareil. Je l'avais placé contre le mur d'arrière de la grande salle d'en avant, près de l'ouverture qui donnait dans la cuisine, près du poêle à deux ponts.

J'expliquai à tout le monde que ce gros paquet noir, c'était la batterie qui donnait l'électricité à l'appareil magique. Par un trou de la fenêtre entraient le cordon grisé connecté à l'antenne installée dans une longue journée de travail du nord au sud sur le toit de la maison. Ce disque-là, à gauche, c'était le contrôleur de volume; celui-là, à droite, c'était les numéros qui permettaient de choisir un poste, une ville.

Naturellement, il n'y avait pas à espérer, à ces jours-là, d'entendre plus loin que Montréal.

C'était pour entendre Montréal que tous les voisins étaient venus. Et, si on n'entendait pas Montréal, les voisins s'en retourneraient chez eux, et j'aurais mauvais nom dans la place.

Je revois encore le visage de ma pauvre mère assise dans la grande berceuse près de la cheminée. Son châle gris autour des épaules. Souriante, elle semblait la seule qui avait confiance en moi, qui croyait à la possibilité d'entendre fonctionner l'appareil. Je me rappelle que bien longtemps avant qu'il fût question de radio sur notre monde, elle aimait nous dire, à nous enfants, que l'atmosphère vibrerait de mélodies, que les feuilles des arbres chantaient quelque chose en se balançant dans la brise du soir, qu'un jour, la musique de quelque part, peut-être du ciel viendrait dans nos maisons, à nos oreilles, à nos cœurs.

Je "connectais" et "déconnectais". Je tournais les disques, j'étais la prise de courant. Je tripotais dans l'appareil, ne me souvenant absolument plus des instructions que m'avait données le gérant des ventes de la Cie Légaré. Ma mère souriait toujours de confiance. Les autres me regardaient avec des yeux de porc frais. Personne ne disait un mot.

Un quart d'heure passa. Une demi-heure. Une heure. Une heure et demie. J'avais les mains pleines de graisse. Les outils étaient étendus sur le tapis propre. Je crois bien que ce qui me fatiguait le plus à ce moment, c'était les yeux de mon chien étendu le museau à plat au plancher contre la berceuse.

Allait-il lui aussi perdre cette loyale confiance qu'il m'avait portée jusque là?

Il y avait la vieille demoiselle du coin de la route qui tricôtait, une moue silencieuse aux lèvres qui me disait des mots grossiers, me semblait-il. J'étais tout en sueurs. J'étais découragé. Toutes mes vaines tardées tombaient une à une.

L'appareil n'émettait pas un son, pas même un sifflement. Je tournais tous les disques, changeais des fils, touchait les lampes, secouait la grosse batterie.

Ce que j'avais l'air innocent!

La vieille demoiselle mit finalement son tricot dans sa sacoche avec un air de dire "Moi, je m'en vais!"

Le chien lui-même parut se fatiguer de la tension, de tant de stupidité chez les visages de tout le monde, et il se leva paresseusement pour se diriger vers la cuisine.

Comme j'étais dans son chemin, la pauvre bête fit le tour du radio pour arriver à la porte de la cuisine. A mon horreur, elle s'accrocha une patte dans l'un des fils qui conduisait de la batterie à l'appareil. Je voulus lui donner une bonne taloche, mais, au même moment, je ne sais pas ce que produisit la tension du fil, je ne sais pas comment s'opéra le défilé, le passage du courant électrique. Une volée de musique furieuse, à vous crever les oreilles, déchira le silence alourdi de la salle.

Mon chien poussa un hurlement sourd, la vieille demoiselle jeta un petit cri d'effroi, je me sentis mal.

Je dus prendre un quart d'heure à diminuer le volume. Mais, je m'en sacrerais. Le poste de la Presse "rentrait" et comment!

Mon prestige était sauvé dans la paroisse.

LORD OH! OH!



Alys ROBI, au Orchard Room de Londres. — Cette photo de notre gentille compatriote nous a été transmise par Gerry Mario, de Londres qui nous assure que l'on attend Alys, en Angleterre au printemps où on lui prépare, entre autres, une série d'émissions à la B.B.C. Actuellement Alys est la vedette du programme "Prix d'héroïsme".

Récital de piano par Mlle Dorval

Mlle Claire Dorval, pianiste, jouera

pour Radio-Canada, le jeudi, 2 octobre, à 4 h. 30, les œuvres suivantes: Nocturne No 4, G. Fauré Rhapsodie Op. 11 No 3, E. Dohnany

EXTRA! EXTRA! EXTRA!

POURQUOI PAYER PLUS CHER ET ACHETER UN BRACELET ? A TOUS LES SIX MOIS . . . !

PROCUREZ-VOUS DES MAINTENANT UN BON BRACELET-EXTENSION DE PREMIERE QUALITE, POUR MONTRES DE DAMES OU MESSIEURS.

Empressez-vous de profiter de

NOTRE SPÉCIAL \$6.45
TOUTES TAXES COMPRISES, Seulement

Ce sont tous de riches BRACELETS EXTENSIBLES, dessous en acier inoxydable, dessus recouvert en or doublé (gold filled) rose, jaune ou blanc au choix.

ET REMARQUEZ-LE BIEN:

Chacun de ces magnifiques bracelets porte la garantie absolue "POMPONNETTE", d'un an, contre toute défectuosité mécanique.

UNE AUBAINE COMME ON EN TROUVE SEULEMENT CHEZ

Commandes postales remplies avec soin

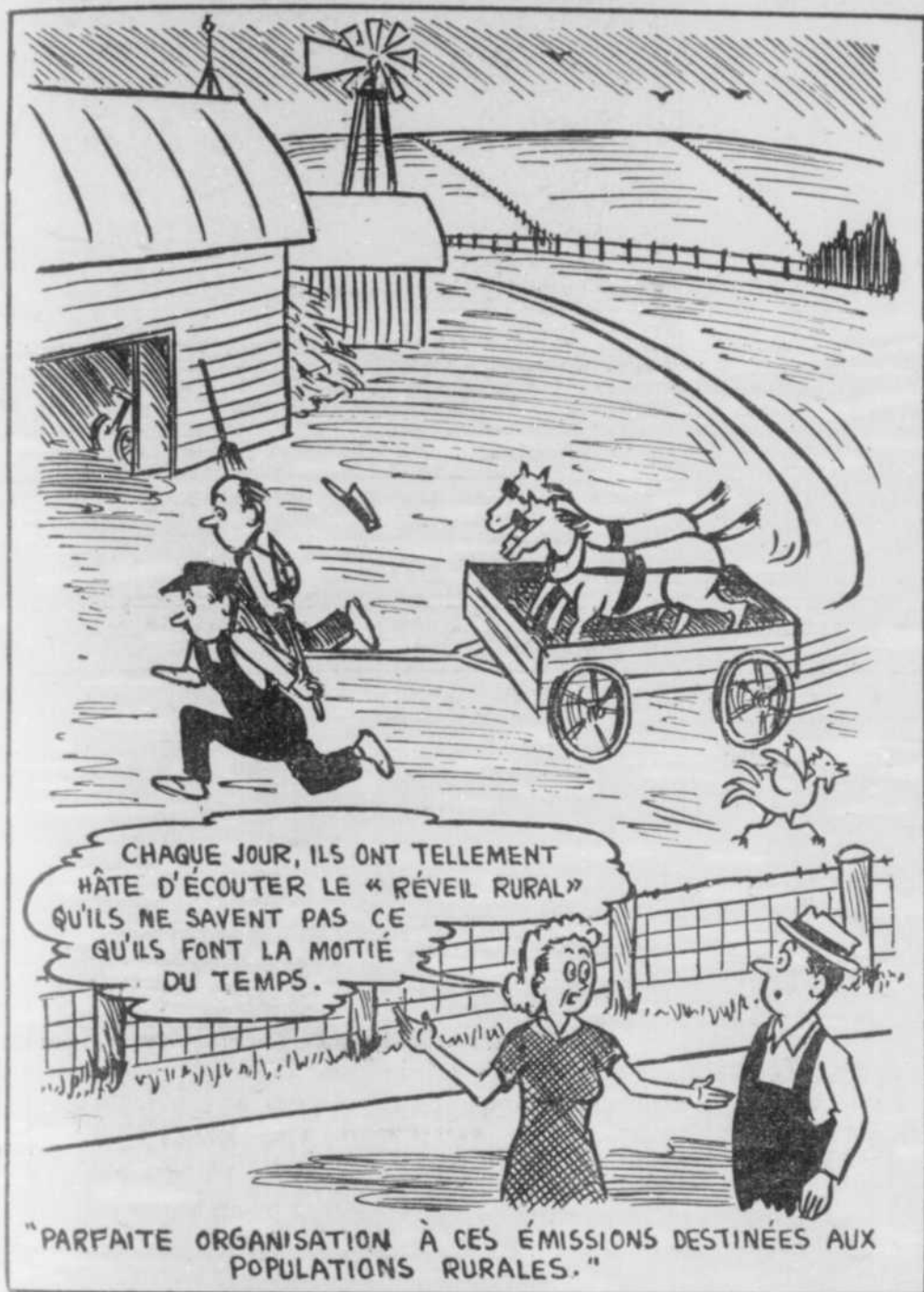
POMPONNETTE
J. BRASSARD, Prop.
256A, Ste-Catherine est
Montréal Tél.: L.A. 6933

AUX MARCHANDS prix spéciaux pour le gros.

Ecrivez-nous pour plus amples détails.



RADIOTAGES



RAY PONSE... vous dit que...

...Alors qu'ici et là dans la province de Québec et dans les autres provinces, il existe des courants de bonne entente entre les deux grands groupements ethniques, français et anglais, alors qu'après de longues années de guerre, les Canadiens d'extraction différente paraissent s'entendre de mieux en mieux, alors qu'enfin on croyait toucher un terme aux luttes raciales, le domaine radiophonique est secoué d'un bout à l'autre du pays par la grande et toujours pénible question du bilinguisme.

...C'est d'abord, en Alberta, à une assemblée du conseil des têtes dirigeantes de la radiophonie canadienne que se manifesta, plus vigoureuse que jamais, l'opposition à la reconnaissance de la langue française comme langue officielle, tout comme l'anglais, au Canada entier.

...Et voilà qu'un quotidien local, Le Devoir, qui incidemment émerge de la poussière sous laquelle il était enterré depuis si longtemps grâce à la vigoureuse impulsion d'un directeur jeune, dynamique (et comment!) qui délaisse enfin les sentiers battus du journalisme pour tenter de faire du neuf avec du vieux, rapporte qu'un certain monsieur O'Reilly de provenance torontoise, gérant du poste CBM depuis quelques semaines et, possiblement, assistant de M. Marcel Oulmet, tenterait d'implanter la langue anglaise dans l'administration du réseau à Montréal. On souligne qu'il voudrait obliger les téléphonistes à répondre "CBC" aux appels reçus de l'extérieur au lieu de "Radio-Canada". Qu'il exige les deux, c'est parfait, c'est normal et nous en sommes: vive le bilinguisme! Mais, si vraiment, il désire angliciser les services administratifs, il faut lui mettre un frein et le plus durement possible. Trop de fanatismes existent au pays; ceux qui sont connus devraient être réduits à l'impuissance le plus tôt possible.

...En quête de renseignements plus complets, nous avons toutefois appris que l'article du Devoir, dans ses grandes lignes, était, non pas erroné, mais, légèrement exagéré. Primo, les téléphonistes continuent à répondre, "Radio-Canada" aux appels; secundo, les employés continuent à faire résonner bien haut le verbe français dans les bureaux et couloirs du King's Hall. Un réalisateur interrogé, probablement une nature timide, déclara ne rien savoir tout en prétendant que le Devoir avait exagéré: belle contradiction d'un bonhomme qui ne voudrait pas se mettre les deux pieds dans les plats quand il y est déjà assis! Une employée fut approchée et sa réponse, bien que révélatrice jusqu'à un certain point indiquait le malaise d'une personne qui ne voudrait tout de même pas perdre les avantages monétaires de son travail.

...En somme, un malaise général, augmenté par l'article du Devoir, règne à Radio-Canada. Alors, monsieur O'Reilly, vous qui lisez et parlez français, prenez garde à vous:

vous occupez un beau petit poste, bien confortable, faites votre possible pour le garder en ravalant votre fanatisme, si vraiment fanatisme il y a!...

...Jerry Trudel, de CHLP vient d'obtenir les droits exclusifs à une entrevue radiophonique avec Marcel Cerdan, le célèbre boxeur français qui sera au Forum le 7 octobre prochain...

...Parlant de CHLP, voyons un peu ce qui s'y déroule. Dans les sports, ce poste a remporté le championnat de la balle-molle de la Ligue de la Radio...

...C'est à la mi-décembre que la puissance de radiodiffusion de CHLP sera portée de 250 watts à 1000 watts. Déjà les auditeurs peuvent capter les émissions du poste de La Patrie de 7 hres du matin à minuit tous les jours et jusqu'à 1 h, le samedi soir.

...L'augmentation des heures de radiodiffusion a apporté des remaniements importants à l'horaire des émissions. Même que le personnel-annonceur rencontre beaucoup de difficultés à s'y plier.

...Roméo Mousseau quittera le poste le 18 octobre prochain pour aller assumer le nouveau poste qui vient de lui être confié: celui de directeur-gérant de la division radiophonique des agences Le Veilleur Incorporées avec bureaux au Motordrome. Il continuera quand même à collaborer à la progression de CHLP.

...Le directeur Charles-Arthur Berthiaume, sous la direction duquel CHLP s'impose de plus en plus par une qualité grandissante, s'est classé cinquième lors du tournoi de golf des gens de la radio. Incidemment, l'état détrempé du terrain a beaucoup nui aux participants.

...Simon Gendron directeur des ventes de CHLP s'est rendu à Toronto pour y approcher de nouveaux clients à la suite de la décision d'augmenter en décembre la puissance de diffusion du poste.

...C'est jeudi soir que "Les Talents du Québec" reviendront sur les ondes de CHLP. L'animateur en sera Roland Giguère.

...Robert Taylor et Barbara Stanwyck sont passés, inconnus, à Montréal enfin de semaine, en route pour Hollywood...

...La prochaine émission à Radio-Canada serait celles de d'Yves Thériault, auteur et réalisateur radiophonique bien connu!

...Avez-vous entendu, au cours de l'émission "Vu et Entendu" de dimanche dernier, à CKAC M. Esdras Minville, directeur des Hautes Etudes commerciales se gargariser littéralement du mot "talents": "mes TALENTS me permirent", mes TALENTS parce, mes TALENTS par-là! La modestie est également un grand talent, cher monsieur!

...Florent Forget est enthousiaste de la saison de Radio-Collège qui commencera bientôt. Il est également enthousiaste des cours de radiophonie et d'Histoire du Théâtre qu'il donne chaque semaine aux élèves du Studio Quinze dirigé par Gérard Vlemmickx.

...Maurice Lacasse, nouveau réalisateur de CKAC, ne tarit pas d'éloges sur l'esprit de famille qui y règne. Jean Léonard, de son côté, a abattu une besogne de géant dans la préparation des programmes-anniversaires de CKAC; pendant quinze jours, il ne put adresser la parole à son frère dont il partage pourtant la chambre...

...Nos sympathies vont à M. Aurèle Séguin qui vient de perdre son



Pouvez-vous imaginer un sourire plus intrigué et plus amusé que celui du Révérend Père Emile LEGAULT, des Compagnons, littéralement médusé par l'intérêt que suscite chez lui les paroles de madame CALDWELL, d'Ottawa, (la sœur du secrétaire de l'Université de Montréal, M. Edouard Montpetit). Madame Caldwell fait ici l'interprétation des lignes de la main du Père Legault, qui, paraît-il, s'est fait dire ses quatre vérités!!! Le décor représente le lac Simon, le jour de la fête du Travail 1947.

épouse, Madame Séguin est décédée en fin de semaine, à la suite d'une longue maladie, à l'hôpital Victoria!

Jean-Pierre Houle, René Risthæber sont au nombre des titulaires de nouvelles chaires radiophoniques pour la prochaine

saison de Radio-Collège.

...Et voilà tout pour cette semaine! M. V.

Ch.h.h.h. Charbonneau

LÀ où les élégantes sont assurées de trouver les dernières créations en fait de lingerie...

Charbonneau

LINGERIE

(16 MAGASINS À VOTRE SERVICE)

CE SOIR UNE OU DEUX
ROBOL
POUR LA
Constipation
RÉSULTAT
DEMAIN MATIN
35¢ LA BOÎTE
3, 1.00

GRAND SUCCÈS DU 1er TOURNOI DE GOLF DES ARTISTES ET EMPLOYÉS DE POSTES DE RADIO

A. R. Wilson, de CKVL, gagne le trophée Daoust & Fils

Les artistes et les employés de postes de radio de Montréal auront dorénavant leur tournoi de golf annuel.

Voilà une chose qui a été décidée avec enthousiasme, lundi soir dernier au dîner qui clôturait le premier tournoi du genre, disputé quelques heures auparavant sur les links du Golf Municipal, rue Sherbrooke est.

Première raison. Ce premier essai fut un grand succès, en dépit du peu de temps que les organisateurs eurent à leur disposition pour lancer le mouvement et, surtout, en dépit d'une température absolument désagréable. Une cinquantaine de joueurs se présentèrent à une heure de l'après-midi pour disputer le magnifique trophée que la maison "DAOUST & FILS" mettait en jeu. Des amis de l'extérieur se joignirent à eux à l'heure de l'excellent goûter qui fut servi au début de la soirée. Et, on le conçoit, nombre d'autres ont été retenus en devoir ou, à cause de la pluie, ont pris pour acquis que le tournoi serait retardé à mercredi.

Deuxième raison. Le trophée Daoust & Fils a été gagné par M. A.-R. (Andy) WILSON, du poste CKVL, avec une ronde magnifique de 79 et plusieurs de ses rivaux des autres postes entendent bien tenter de le lui enlever l'an prochain et les années subséquentes. N'importe quel golfer serait fier de posséder un tel trophée sur la corniche de son vivre, ne serait-ce que pour la durée d'une année. C'est ce qu'a souligné BOB MURRAY, de CHLP, qui s'est classé 2ème avec une ronde de 80, au cours du reportage radiophonique de la réception qui suivit le tournoi. C'est d'ailleurs ce que se promettent aussi les joueurs L.-B. YOUNG, MARCEL LAURIN, AL LEISHMAN, de Radio-Canada; O.-LOUIS BOURQUE et ARTHUR BERTHIAUME, de CHLP; LOUIS BEDARD et GEORGE JONES, de l'Union des Musiciens; ZOTIQUE LESPERANCE, des Nouvelles sportives Molson, et WILFRID CHARLAND, de Whitehall Broadcasting, qui se sont tous classés aux premières positions et ont remporté les prix lundi dernier.

COOPERATION DE TOUS

LOUIS BOURDON, chanteur, annonceur, joueur de baseball réputé et golfer, fut l'instigateur de ce tournoi. Il fut aidé par la suite de MM. MARCEL PROVOST, gérant de RADIOMONDE, et ADRIEN LAUZON, trésorier de l'Union des Artistes de la Radio. Mais il faut souligner la coopération apportée à l'organisation de ce tournoi, qui sera dorénavant annuel, par les dirigeants des postes de radio de Montréal: notamment Mlle LOUISE SIMARD et le colonel J.-R. SAMSON, de Radio-Canada; MM. O.-LOUIS BOURQUE et CHARLES-ARTHUR BERTHIAUME, de CHLP; JACK TIETOLMAN et COREY THOMPSON, de CKVL. Ces directeurs de postes et de personnel avaient donné pour l'occasion congé à leur personnel et recruté personnellement des équipiers pour représenter le poste qu'ils dirigent.

Un gros merci aussi aux commentateurs sportifs qui ont accordé publicité à la chose sur leurs émissions de nouvelles: MM. ZOTIQUE LESPERANCE, MICHEL NORMANDIN, PAUL PARIZEAU et ROLAND BAYEUR. ZOTIQUE LESPERANCE a ajouté à son aide en participant personnellement au tournoi et en tournant une ronde très bonne de 47 (pour 9 trous).

Les postes de radio ont d'ailleurs aussi contribué financièrement à l'achat des nombreux et beaux prix qui furent décernés aux meilleurs joueurs de ce premier tournoi.

RADIO-CANADA	\$25.00
CRAC	10.00
CHLP	10.00
CKVL	10.00
UNION DES ARTISTES	10.00
RADIOMONDE	25.00

Et voici le classement général des vainqueurs du premier tournoi des artistes et des employés de postes de radio. Comme nous le disions plus haut, M. A.-R. WILSON, du poste CKVL, a remporté le trophée de la maison DAOUST & FILS, bijoutiers, qui sera remis en compétition chaque année. On remarquera aussi que quelques joueurs, dont les dames, se sont vu dispenser par les officiers du tournoi de jouer les derniers neuf trous. Partis les derniers, ils rencontrèrent sur la fin de l'après-midi une pluie diluvienne qui gâchait littéralement tout jeu possible.

TROPHÉE DAOUST & FILS — CHAMPIONNAT OMNIUM

A.-R. WILSON, CKVL, Verdun

1er prix — 1er score brut	79	A.-R. Wilson, CKVL
2e " — 1er score net	73	Louis Bédard, Mus. Guild
3e " — 2e score brut	80	Bob Murray, CHLP
4e " — 2e score net	73	Geo. Jones, Mus. Guild
5e " — 3e score brut	88	L.-B. Young, CBC
6e " — 3e score net	73½	Marcel Laurin, CBC
7e " — 4e score brut	91	O.-L. Bourque, CHLP
8e " — 4e score net	75	Al Leishman, CBC
9e " — 5e score brut	95	Art. Berthiaume, CHLP
10e " — 5e score net	76	W. Charland, Whitehall Broadcasting

9 trous

11e " — 1er score brut	47	Z. Lesperance, Nouvelles Molson
12e " — 1er score net	36	Roland Provost, Radiomonde

Dames, 9 trous

13e " — 1er score brut	59	Connie Pope, CBC
14e " — 1er score net	39	Mme Louis Bourdon
15e " — 2e score brut	69	Olivette Thibault, Union des Artistes

Premier prix de présence: Un bon de \$20.00 chez DeSerres & Gamache, tailleurs — Albert Chamberland.

2e prix de présence: Paul de St-Georges, Radiomonde.

3e prix de présence: Jean-Pierre Masson, Union des Artistes.

(Suite à la page 22)

En haut: Mme Louis Bédard, Louis Bédard, A.-R. Wilson, de CKVL, le champion, Louis Bourdon, Damien Gauthier, le "pro" du Golf municipal, le chef "caddy".

En dessous: Mme Louis Bourdon, Olivette Thibault, Connie Pope et Margaret McCrory.

En dessous: George Jones, Marcel Gamache, Wilfrid Charland et Albert Chamberland.

En bas: Roland Provost, Jean-Pierre Masson, le "caddy" de tout le monde, Lord Oh! Oh! M. Paradis, Max Lemenu et René Lecavalier.



dimanche



P. Emile Corbell
Lise Inabla

lundi

6
OCTOBRE

mardi



Marthe Brand'Amour

mercredi

8
OCTOBRE

jeudi



Bruno Cyr

vendredi



François Lavigne

samedi

11
OCTOBRE

cette semaine

Les billets de Jean Desprez

Paris, le 7 septembre 1947
Bonjour! Bonjour!...

A vous tous, mon meilleur souvenir!... Je pense à vous même si mon cœur saute de joie à l'idée que je suis à Paris. Tout le monde me disait, avant de partir, que je déchanterais avant deux mois. C'est possible. Pour l'instant, je suis très contente. Ah! mais quel brouhaha que l'installation!... Et nous n'avons pas encore nos bagages. Ils sont aux Batignolles, chez les douaniers. J'entends, ceux que nous n'avons pas à la main. Nos grosses malles qu'on n'a pas présentées à la douane du Havre. Donc, on fait du camping, pour l'instant. Mais du camping dans un hôtel de Paris, ça n'a rien de déplaisant. Il paraît que cet hiver, on coupera l'électricité de telle heure à telle heure, qu'on fera ci, qu'on fera ça?... Bien. Si on ne peut vivre ici durant les deux mauvais mois de l'hiver parisien, on ira ailleurs. Ah! Dieu non, si j'étais seule. Ce qu'endurent les Parisiens je suis sûrement capable de l'endurer. Mais j'ai avec moi deux petites filles. Une de six, une de vingt ans. Je ne veux pas que le voyage abîme leur beauté.

Paris!... Je ne sais que vous raconter. De billet en billet, je vous dirai probablement tout, mais pour l'instant, ça manque de cohésion. Je vais essayer de toucher les points qui vous intéressent.

La vie chère?... Les hôtels, tout compte fait, le sont moins qu'à New-York. Et même qu'à Montréal. Mais pour manger, par exemple!... Ah là là, tout ce qu'on vous dit est vrai. Un repas ordinaire, sans vin, à cinq dollars, est chose courante. Naturellement qu'on trouve des restaurants qui ne paient pas de façade et où la cuisine est délicieuse. Mais ça, faut les trouver. On ne donne l'adresse qu'à ses amis de cœur, parce que dès qu'ils sont connus ils sont assiégés. Et il n'y a plus de place pour vous ensuite. J'ai déjà deux adresses. Dans ces maisons, au lieu de payer quinze dollars pour manger le midi. Réjane Hamel, Jacqueline et moi, eh bien ça nous coûtera huit ou neuf dollars. Que je plains l'étudiant qui ne vient qu'avec une bourse de la province!... Maintenant, ne vous laissez pas prendre par tout ce qu'on raconte. Il y a de tout à Paris, sauf du pain. Le simili pain qu'on nous offre n'est pas mangeable. Alors on n'en mange pas. Faites comme moi, apportez des biscuits sodas ou des biscottes que vous trainerez avec vous dans une petite boîte de fer-blanc. Et personne ne s'étonnera du procédé. Vous pouvez même demander à un garçon de grande maison de vous ouvrir la boîte de poulet froid que vous avez dans le fond de votre sac, il le fera de bonne grâce. Tout est permis à Paris. Jamais le système "D" n'a été aussi à la mode...

Dans les grands magasins, on trouve tout. Absolument tout. Ceux qui vous diront d'emporter des épingles, du fil, des aiguilles... non, on a ça, maintenant. On a un beau sac de suède (daim) pour deux mille cinq cents francs (\$24 environ) alors que j'ai payé vingt-deux cinquante, plus taxe, à New-York. Vous voyez?... Pour quinze dollars on a un soulier qui n'est pas mal du tout. Un fer à repas-

ser pour sept dollars... et quoi encore? Disons qu'il n'y a pas tant de différence que ça, dans les menus articles. Mais ne perdons jamais de vue, que si avec nos dollars canadiens on peut envisager froidement de payer mille cinq cents francs pour une paire de souliers ordinaires, l'ouvrier français voit avec terreur s'user ceux de sa femme. On m'a dit, aujourd'hui que la majorité d'entre eux gagnent huit mille, dix mille par mois.

Imaginez l'homme qui gagne \$80 par mois, et qui se voit forcé de payer \$15 pour une paire de souliers!... Alors que les oeufs courent environ deux dollars cinquante la douzaine, et l'entrecôte deux dollars et quatre-vingt la livre. Les pâtisseries, il y a longtemps qu'il a dû y renoncer. L'éclair au chocolat coûte vingt-cinq sous chacun. Il y a des bonbons. Oui, mais ils se vendent à la pièce. Un bonbon, un chocolat disons gros comme un Laura Secord qu'on nous vend soixante-dix cents la livre, un seul chocolat ici, se vend dix-sept sous. Une banane revient environ à vingt-deux sous, même chose pour les poires, les pêches. Et cela, au comptoir. Dans les restaurants, le fruit sera vendu à soixante, ou soixante-quinze sous pièce. Mais qu'est-ce que mange l'ouvrier français?... Voilà un bref aperçu de la vie à Paris, telle qu'elle m'apparaît au cours des deux premières journées.

Mais qu'il fait beau à Paris!... Et qu'elle est belle la ville vue du Sacré-Coeur de Montmartre!... Foule dans l'enceinte pour la messe du dimanche. Et pas des touristes, des Français.

Comment expliquer la France? Le peuple de France?... Foule là-haut, et en bas, défilé des communistes. Ils veulent manger!...

Le premier coup de téléphone m'a été donné par Pierre Baudet qui revient d'un voyage à Nice après des beaux mois d'études au Conservatoire de Fontainebleau. Il rentre à Montréal cet automne, m'annonce-t-il avec un je ne sais quoi dans la gorge. Du regret... Puis il me rejoint avec Roger Garceau. Un Roger resplendissant et qui débute le 18 septembre au Théâtre Hébertot avec Madeleine Ozeray dans la Jeanne d'Arc de Péguy... Pas seulement la première partie que nous avons vue à Montréal, mais les trois parties de ce chef-d'oeuvre dans lequel le talent bien particulier de Madeleine Ozeray nage avec tant de grâce et d'aisance. Je vous en reparlerai.

Vous souvient-il de Georges Freedland, assistant metteur en scène de Fédor Ozep, pour le Père Chopin?... Il a enfin décroché le gros lot. La chance de sa vie!... Il signera son premier grand film dont il écrit actuellement et le scénario et le dialogue. Il en sera le metteur en scène. Le titre temporaire? *Neuf garçons et un cœur*. Il n'aime pas ce titre. Moi non plus. Mais ses commanditaires, oui. Et ce sera Edith Piaff, la grande artiste française qui sera la vedette avec Lucien Baroux. On commencera à tourner dans huit jours. Pas encore eu le temps d'aller au théâtre. Comme à droite, à gauche pour l'installation... Et puis, c'est encore la saison d'été... beaucoup de doublures qu'il m'est indifférent de manquer.

Un coup de téléphone de Judith Jasmin. Ils sont au Grand Hôtel. J'irai les rencontrer demain soir à cinq heures. Jaque Catelain sera là... Je vous parlerai de tout ça dans mon prochain billet.

Au revoir... S'il est des choses que vous voulez connaître tout particulièrement, mon Dieu, qu'on m'écrive... je me ferai un plaisir... J'embrasse tous mes amis, et même mes ennemis, tant que je suis heureuse de ce qui m'arrive.

Bonjour!...
Jean DESPREZ
Hôtel Lutetia, Blvd Raspail,
Paris VIème arr.

Soirée dansante des vétérans

C'est samedi, 4 octobre qu'aura lieu la grande soirée dansante organisée par la Section Mt-Royal No 65 de la Légion canadienne, au profit des oeuvres des Anciens Combattants. N'oubliez pas cet événement social qui promet d'être un succès sans précédent. Donnez-vous rendez-vous pour ce samedi soir, à l'édifice commémoratif de la Légion, 1191 rue de la Montagne. Un orchestre de première force fera les frais de la musique. Il y aura du plaisir pour tous. (Communiqué).

LES MEUNIERES DE LA FARINE PURITY présentent

"LES FEUX DE LA RAMPE"

Une demi-heure du meilleur théâtre
avec nos plus grandes vedettes!

AU COURS DE LA SAISON, VOUS ENTENDREZ

des pièces comme

REBECCA — TOVARICH
LA BATAILLE — TESSA — MON CURE CHEZ
LES PAUVRES — CLAUDINE A L'ECOLE —
WUTHERING HEIGHTS — L'ENCHANTEMENT
DE CENDRILLON — LE CHANT DU BERCEAU

ET PLUSIEURS AUTRES CHEFS-D'OEUVRE

LA PREMIERE VOUS OFFRE
"MARIUS" de Pagnol

avec Janine SUTTO, Henri DEYGLUN, Ovila LEGARE, André TREICH, Rose REY-DUZIL, Roland D'AMOUR, Jean SAINT-DENIS, Edouard WOOLEY, Julien LIPPE.

Les interprètes versent tout leur cachet à la

Caisse de Secours de la Société de Bienfaisance
des Artistes de la Radio!

PREMIERE ÉMISSION:

Québec,	CHRC, le 3 octobre à 9 heures du soir
Montréal	CKAC, le 3 octobre à 9 heures du soir
Hull,	CKCH, le 10 octobre à 8½ heures du soir
Rimouski,	CJBR, le 8 octobre à 8 heures du soir
New-Carlisle,	CHNC le 8 octobre à 8¼ heures du soir
Jonquières,	CKRS, le 10 octobre à 9 heures du soir
Edmunston,	CJEM le 10 octobre à 9½ heures du soir

(Heure de l'Atlantique)

ET TOUTES LES SEMAINES, LE MEME JOUR
A LA MEME HEURE, PAR LA SUITE



Le THÉÂTRE



L'ÉQUIPE PRÉSENTERA UNE PIÈCE DE COCTEAU

J'ai rajeuni de cinq ans, lundi soir.

J'ai retrouvé l'époque que je m'occupais activement de critique théâtrale et que je fréquentais les artistes à l'heure des établissements de programme, tout cela grâce à une aimable invitation de Janine Sutto, qui me convoquait à un cocktail offert par l'Équipe aux fins de faire connaître ses projets aux journaux.

Encore une fois, j'ai eu l'opportunité d'admirer Pierre Dagenais pour sa grande force de persévérance. Chef d'une troupe, qui n'a pour la soutenir ni gratification officielle, ni soutien monétaire des communautés religieuses, d'une troupe enfin qui ne compte que sur le fruit de son travail pour survivre, Pierre Dagenais était le portrait même de l'enthousiasme en élaborant ses projets. Combien différent il était de ce jour qu'il apprenait que sa série d'émissions radiophoniques n'allait pas continuer!

Cette fois, cependant, son enthousiasme se tempère d'un sens nouveau de la réalité chez lui. Il n'établit pas d'affiches pour une saison. Il ne sollicite pas d'abonnements pour un nombre déterminé de spectacles. Il veut procéder avec prudence. Pour l'instant, il ne songe qu'à présenter, les 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25 octobre: "Les parents terribles", une comédie de Jean Cocteau.

Plus tard, dans la saison, il a l'intention d'offrir: "Le temps de vivre", pièce qu'il a écrite, dont il montera la version française au Monument National, théâtre où il jouera ordinairement, et l'anglaise au His Majesty's ou dans une autre salle fréquentée par les Canadiens anglais.

"Les parents terribles" est un vaudeville-mélodrame, qui fut créé aux Ambassadeurs à Paris, en 1938. Il eut un succès immédiat et durable auquel les autres pièces de Jean Cocteau ne purent jamais atteindre.

C'est une pièce fort amusante qui se déroule dans une famille, dont le chef et sa femme sont des éberlués chimériques et qui contrecarrent le bonheur de leur fils, amoureux d'une jeune fille simple. Il y a dans ce foyer des caractères fort curieux et très amusants parmi lesquels une tante, bizarre et bienfaitrice. Le spectateur vit dans la fantaisie la plus complète et s'amuse quand il est pris par ce conte pour grandes personnes.

Ce spectacle marquera la rentrée à la scène de Janine Sutto, qui a séjourné plusieurs mois à Paris, ainsi que celle de Marthe Thierry qui, si je ne m'abuse, avait abandonné la scène après ses engagements avec la Comédie de Montréal.

Pierre Dagenais fera la mise en scène et les décors seront de Jacques Pelletier, qui s'est fait pousser la plus amusante barbe dont un bouc de Virgile aurait tourné un quatrain.

La distribution comportera: Marthe Thierry (la mère), Pierre Dagenais (le père), Denise Pelletier (la tante), Janine Sutto (la jeune fille amoureuse), et Robert Gadouas (le jeune homme amoureux et contrarié).

Je n'ai aucunement l'intention de plaider auprès des lecteurs pour qu'ils assistent à ce spectacle, c'est-à-dire de plaider en soulevant des motifs de philanthropie et de nécessité d'encourager les jeunes.

Les accomplissements passés de l'Équipe, la constance de son chef, la bonne volonté de ses membres, le choix de la pièce, la distribution sont d'assez forts arguments pour inciter les amateurs de théâtre à assister, au Monument national, aux représentations annoncées.

René-O. BOIVIN

BRILLANTE INAUGURATION DU PROGRAMME

"LES FEUX DE LA RAMPE"

"MARIUS"

avec Ovila Légaré, Janine Sutto, André Treich, Henri Deyglun, Rose Rey-Duzil, Jean St-Denis, Rolland d'Amour, Julien Lippé, Edouard Wooley, et Paul L'Anglais, agissant comme maître de cérémonies ainsi que Gérard Delage, parlant au nom de l'Union des Artistes.

Cette liste de noms, illustre bien "LES FEUX DE LA RAMPE", au poste CKAC. Il convient de rappeler à nos lec-

teurs le caractère particulier et le but de ce programme qui constitue peut-être l'initiative la plus notable de la présente saison radiophonique. Le geste qu'il représente sera d'ailleurs exposé au public lors de la première, par le président de l'Union des Artistes Lyriques et Dramatiques.

Ce programme de grand style, a été pensé et mis en oeuvre dans le but de constituer une caisse d'hospitalisation et de soins médicaux pour les artistes de la radio. Au cours de la saison précédente le monde radiophonique a été vivement affligé par la maladie. Deux artistes bien connus y ont même succombé. D'autres, mieux fortunés, pourront reprendre bientôt leur travail, après de longs mois d'hôpital ou de sanatorium. Pour venir en aide à ces camarades éprouvés, les comédiens et chanteurs ont organisé généreusement plusieurs galas qui furent chaleureusement accueillis par le public; initiatives qui méritent les plus vifs éloges à tous ceux qui en furent les artisans.

Cependant, comme de tels spectacles ne peuvent être renouvelés fréquemment, on a songé de jeter les bases d'une organisation stable qui assurerait la formation d'une caisse permanente d'hospitalisation. Suivant en cela l'exemple de l'AFRA et du Screen Guild Players, aux États-Unis, on a convenu d'organiser un programme radiophonique dont les revenus seraient entièrement versés pour cette fin: voir LES FEUX DE LA RAMPE. Ainsi, chaque artiste de l'Union des Artistes sera appelé bénévolement aux FEUX DE LA RAMPE, un maximum de trois fois au cours de la saison.

L'instigateur de ce mouvement, M. Jean Laforest, a intéressé M. Paul L'Anglais au programme, et ce pionnier de la radio a emboîté le pas énergiquement en trouvant la commandite nécessaire à une telle organisation la compagnie Purity Flour Mills.

En plus de servir cette cause inimmensément louable, LES FEUX DE LA RAMPE fourniront aussi à tous nos comédiens l'occasion de se produire dans les rôles qui sont le plus particulièrement favorables à leur talent. Dans ce second but, on ne pouvait trouver meilleur formule que d'offrir dans des adaptations d'une demi-heure, les plus grands chefs-d'oeuvres du théâtre et de l'écran, d'après les textes originaux de leurs auteurs. Ainsi, les auditeurs pourront entendre, au cours de cette série de programmes qui durera 32 semaines, tous les plus grands succès désignés par la faveur populaire. La liste, publiée récemment dans nos colonnes, des oeuvres qui composeront les huit premières émissions, nous en donne la preuve; la liste des artistes qui se partageront l'interprétation du chef-d'oeuvre de Pagnol, Marius, nous laisse à juger de la qualité avec laquelle ces radio-théâtres seront mis en ondes.

Ajoutons que la trame musicale des FEUX DE LA RAMPE a été confiée à Germaine Janelle dont on connaît l'excellente maîtrise de la musique de scène radiophonique. Quant au maître de cérémonies, chaque émission présentera une personnalité nouvelle du monde radiophonique.

Terminons en disant que LES FEUX DE LA RAMPE, une réalisation Paul L'Anglais, seront dirigés et mis en ondes par le parrain du projet, Jean Laforest, Marcel Giguère et Yves Vézina se partageront la trame sonore.

LES FEUX DE LA RAMPE seront entendus simultanément à CKAC et CHRC, Québec, et retransmis par CKCH, Hull; CJBH, Rimouski; CHNC, New-Carlisle; CKRS, Jonquière; CJEM, Edmuntston.

La Survivance française

Le conférencier de "La Survivance Française", le dimanche 5 octobre, de 10 h. 15 à 10 h. 30 du soir, sera M. Ernest-C. Désormeaux, président de l'Association d'Éduca-

tion de l'Ontario et vice-président du Comité de la Survivance Française.

M. Désormeaux parlera des studios de Radio-Canada, à Ottawa, et il a intitulé sa causerie: "La Survivance Française en Ontario".

Vendredi soir...

du rire! de la gaieté!

AU

THÉÂTRE IMPROVISÉ

présenté par les fabricants du

POSTE
CKAC
de 8 h. à
8 h. 30

Tabac à Cigarettes

La Salle

au THEATRE de
RADIO - CANADA

"TESSA"

de Jean Giraudoux

avec Huguette Oigny,

Janine Sutto et François Rozet.

LE LUNDI, 6 OCTOBRE
à 9 heures du soir

Radio
Théâtre

Rubric-a-brac Musicale

LE RÉGIONALISME

La Radio est encore l'endroit où le régionalisme peut le mieux se manifester. Avant que les ondes aient été pliées à la transmission de la musique ou de la pensée, le régionalisme n'avait guère de chances de se faire valoir si ce n'est dans de rares démonstrations paroissiales. Mais depuis l'avènement miraculeux des postes radiophoniques, les négociants recherchent le public, ils le courtisent, ils s'efforcent de lui donner ce qui le fascine. Et donc, périodiquement, l'on bat la corde populaire et nationale, on organise des "veillées", et les amonçeurs y vont de leurs grandes phrases sur les "be-elles" coutumes de chez nous!

Quelle que soit la raison pour laquelle le régionalisme apparaît régulièrement à la Radio, il reste que, de gré ou de force, on est obligé d'en tenir compte. Un prisonnier qu'on délivre un beau matin, d'une longue détention, ne se demande pas si on l'a libéré par un calcul quelconque. Il prend la porte au plus vite et respire l'air à pleins poumons. Le régionalisme est et sera toujours bien accueilli à la Radio dans tous les milieux.

Même si l'on concède ici qu'on nous a habitués à redouter une certaine grossièreté lorsqu'il s'agit de faire canadien, il faut constater aussi que, pour tuer les enthousiasmes encombrants, on a exagéré le danger de trivialité. Si l'on fut parfois sincère en le faisant, c'est à cause d'une curieuse tendance psychologique dont nous voudrions entretenir nos lecteurs.

Au cinéma, lorsqu'on passe aux nouvelles ou aux bandes documentaires, il arrive qu'on nous montre des groupes ethniques européens en train de donner des spécimens ou des démonstrations de danses populaires. Tous les petits pays, et aussi toutes les régions traditionnelles des pays importants, comme la Bretagne, en France, le Tyrol, en Autriche, la Bavière, en Allemagne, la Bohême, en Tchécoslovaquie; toutes ces provinces sont restées orgueilleuses de leurs coutumes, de leurs chansons, de leurs costumes pittoresques. Ce sont toujours des artistes populaires qui se chargent de ces démonstrations de folklore. Et soyons francs: ils nous apparaissent, ces artistes, à tout le moins frustrés et simplistes. Nous n'irions pas "en faire autant"!... Nous sommes devenus trop conventionnels, trop maniérés, trop "gens de la ville". De plus, nous avons la pudeur de nos sentiments et de nos coutumes. Il y en a tant qui en ont ri, devant nous, pour nous faire douter! La simplicité d'âme de nos ancêtres est si souvent battue en brèche sous couleur de niaiserie! Ce n'est sûrement pas nous qui les voyons ainsi: d'autres nous l'ont dit, et nous en ont convaincus. Il s'agit d'une propagande savante qui vise à nous affadir. Croyez-vous pourtant que ça fait mieux d'être internationalistes, sans couleur et sans saveur? Ne commencez-vous pas, chers lecteurs, à vous sentir un peu inquiets et mal à l'aise au milieu de tous les êtres neutres qui nous environnent?

Défendons-nous donc d'être "pincés" quand il s'agit de folklore. Attendons un temps avant de nous récrier. Les plus grands maîtres ont fait des chefs-d'œuvre en se pénétrant des sentiments et des mélodies populaires. Ils se sont bien gardés d'être "rationnels" à leur endroit. Le folklore trop académique devient gauche: ses dentelles l'embarrassent!

En conséquence félicitons vivement les organisations paroissiales de jeunes gens et de jeunes filles qui, à Montréal, sont en passe présentement de ressusciter les danses d'autrefois, les doubles, les pas de deux ou de trois, les parades et les lancers. Rien de tel pour habituer les jeunes au rythme, au sens de la mesure, et pour les délivrer de la timidité morbide. Ecole de grossièreté? Non! trois fois non! Retour, plutôt, à l'atmosphère de jadis, à celle qui nous a sauvés, à celle précisément qui nous a faits ce que nous sommes, pour l'étonnement et l'envie de tous ceux qui nous environnent.

Eugène LAPIERRE

UNE fois de plus "Radio-monde" par la voix humble de Mozaille était bien informé: Jean Vallerand, en effet, est devenu critique musical de "Montréal-Matin". Reste à savoir si les autres rumeurs données se vérifieront. Attendons, ça viendra... au cours de la saison.

24 concerts

Comme l'an passé, les radiophiles pourront entendre au cours de la saison musicale 24 concerts symphoniques à la radio des deux principaux orchestres du pays: les Concerts Symphoniques de Montréal et l'Orchestre Symphonique de Toronto. Les deux sociétés remplissent chaque semaine l'heure symphonique du mardi soir à Radio-Canada. On connaît déjà le programme de notre orchestre, qui donnera cette année à partir du 21 et 22 octobre douze concerts au cours desquels on entendra douze solistes. Ce sont, comme on l'a déjà écrit: Witold Malcuzyński, pianiste, William Kapell, également pianiste, Jacques Thibaud, violoniste, Rudolf Firkušný, pianiste, Yehudi Menuhin, violoniste, Rudolf Serkin, pianiste, Enrico, Set Svanhole, Rose Bampton et Gerald Desmarais dans un grand concert Wagner, Jeanne Desjardins et Anna Malenfant dans la Neuvième Symphonie de Beethoven, et le ténor Raoul Jobin. Les concerts au Plateau auront lieu les 21 octobre, 4 novembre, 18 novembre, 2 décembre, 16 décembre, 3 février, 17 février, 2 mars, 16 mars, 23 mars 6 avril et 27 avril.

BRUITES et SONS

cembre, 16 décembre, 3 février, 17 février, 2 mars, 16 mars, 23 mars 6 avril et 27 avril.

A Toronto

Tous les concerts de l'Orchestre Symphonique de Toronto seront dirigés soit par Sir Ernest MacMillan et Ettore Mazzoleni. Comme à Montréal, les concerts sont doublés, mais seul le premier est radiodiffusé, le mardi soir. Voici, d'ailleurs, le programme de la saison: 28-29 octobre, Gala d'ouverture; 11-12 novembre, soliste, le pianiste Witold Malcuzyński; 25-26 novembre, Jan Peerce, ténor; 9-10 décembre, Zara Nelsova et Jeanne Gauthier, respectivement violoncelliste et violoniste; 6-7 janvier, Dame Myra Hess, pianiste; 20-21 janvier, Rudolf Serkin, pianiste; 3-4 février, Robert Casadesu, pianiste; 17-18 février, Frances James, soprano; 2-3 mars, Nathan Milstein, violoniste; 16-17 mars, programme symphonique sans soliste; 30-31 mars, Isaac Stern, violoniste; 13-14 avril, William Kapell, pianiste. Il sera possible aux radiophiles, on le constate par cette liste, d'entendre deux fois au cours de la saison les solistes Malcuzyński, Rudolf Serkin et William Kapell. Par cette énumération que nous avons préparée pour vous, il vous sera possible d'établir le programme de vos soirées.

On dira Ojai...

comme on disait, avant la guerre, Salzbourg, Bayreuth et que l'on dit maintenant Prague et Edimbourg, centres artistiques célèbres par leurs festivals de musique, de caractère international. Ojai est le point le plus pittoresque dans la Vallée du même nom dans la Californie. A partir de 1949, il y aura chaque année, au printemps, un grand festival qui durera huit semaines, au cours desquelles on présentera les meilleurs artistes du monde entier: musiciens, acteurs et danseurs. L'inauguration du premier festival en mai et juin 1949 coïncidera avec la célébration de trois centenaires en Californie: la découverte de l'or, la Ruée qui s'ensuivit et l'annexion de cette région aux autres Etats américains. Il y aura toutefois un festival préparatoire de cinq représentations en 1948 et qui consistera dans deux productions dramatiques et trois concerts de musique de chambre. Les Festivals Ojai seront une entreprise n'ayant aucun caractère commercial. L'une des caractéristiques de l'entreprise est la sélectivité. Ainsi, l'auditorium n'aura pas plus de 1,200 sièges, dont 1,000 pour le public, qui se vendront \$1,000 chacun. Il reste 224 sièges; une vingtaine sont réservés aux fondateurs, qui doivent donner \$20,000; cent sièges sont réservés aux critiques, aux invités de marque et le reste, 100 autres sièges sont attribués aux protecteurs qui ont fourni \$10,000 chacun. Comme on le voit, on ne veut pas obtenir des records d'assistance, mais s'adresser à une élite. Le programme pour le festival préparatoire en 1948 sera annoncé au début de décembre. Irez-vous à Ojai, chers lecteurs?...

teur professionnel qui donnait à Montréal, il y a une quinzaine d'années des récitals de chant, s'est voué à l'industrie de l'hôtellerie. Il vient de vendre un certain "Lodge" \$110,000 à un syndicat. Cela veut dire que faire "bouffer" les gens paie mieux que de les amuser!

Enfin, c'est une opinion qui se partage et ne se partage pas.

MOZAILLE

LE PARNASSE MUSICAL

LACHUTE, P.Q.
Editeurs de musique
classique et populaire
Envoyer un timbre-poste d'un cent pour recevoir notre catalogue.

MADAME ADELINA CZAPSKA

Professeur de

Chant

3641 Oxenden ★ Tél. PL. 6508

LEA VOISARD

enseignement du

CHANT

pose de la voix,
interprétation, etc.
4522, Ave. DELORIMIER
Tél.: FR. 4256

Cherrier 8304

GASTON RIVARD

ECOLE DE CHANT

Technique vocale

3717, rue Adam

APPRENEZ SOLFÈGE et le CHANT

Cours complet
de
SOLFÈGE
15 semaines

STUDIO JACQUES AUBERT

6412, rue des Ecoles — CA. 9926

Les cours se donnent le soir seulement

Jules Jacob

Le magasin le plus complet de

Disques

à Montréal

379 rue Rachel Est — MARquette 9883
(coin St-Denis)

Marchand autorisé des fameux
disques et tourne-disques.



Le Petit Théâtre Du Bon Parler Français

DIRECTRICE:

MME DIAM D'ARGENTAL

de Paris

COURS de DICTION et
d'ART DRAMATIQUE

enfants et adultes

Inscription à son studio, 1297 St-Denis

les lundis, mercredis
de 3 à 5 h. p.m.

Vendredis et samedis, de
de 3 à 5 et 7 à 8 h. p.m.

au No 1297, ST-DENIS
(coin Ste-Catherine)

Tél.: 9 à 5 h.

LA. 8537.

5 à 10 h. jusqu'au
30 septembre à
Pointe-aux-Trembles,
Tél. 433



DE-CI, DE-ÇA... PAR-CI, PAR-LÀ... COUCI-COUÇA!

par: La P'tite du Populo

Ce fût une belle semaine en vérité, que cette semaine. Puisque ceux que l'art intéresse au pays, ont eu l'occasion d'aller entendre à quelques jours d'intervalle seulement, "MIREILLE" présenté par les Variétés Lyriques, et une soirée Littéraire et artistique présentée par LA SOCIÉTÉ ROYALE DU CANADA.

"MIREILLE" opéra en trois actes sept tableaux, tiré du poème provençal du grand Mistral, par Marcel Carré et dont la musique est due à Charles Gounod était présentée pour la première fois à Montréal.

Pour l'ouverture de leur saison, Les Variétés Lyriques avaient réuni une très forte et très heureuse distribution.

Dois-je avouer toutefois, que l'opéra en lui-même ne m'a plu qu'à moitié. Je n'aime pas beaucoup ces longs airs que l'on ne peut retenir. Il me faut une musique plus simple, que je peux chanter moi-même à la sortie d'un concert, ou me rappeler avec plus de facilité, les soirs où j'ai besoin, comme tout le monde, de me raccrocher à quelque chose de beau, sur la terre. Or, dans "MIREILLE" seul l'air, "Anges du Paradis" est chantant et se retient bien. Le reste est beaucoup plus ardu pour une profane, et par conséquent la dépense peut-être un peu trop. Car on a beau dire, on ne juge d'une chose, que suivant ce que l'on est soi-même, ce que l'on comprend soi-même, ce que l'on ressent soi-même... si on veut être honnête.

Les décors de "MIREILLE" sont très jolis, sauf peut-être celui du 1er tableau du 1er acte "l'enclos des mûriers" qui, avec son tout petit cours d'eau, où se mirent deux érables, nous donne l'impression de nous trouver beaucoup plus sur les bords de la rivière du Nord, en plein cœur des Laurentides plutôt que près du Rhone. Par contre au 2e acte "la scène des eaux" où les vagues prennent figures de fantômes, aux yeux hallucinés du bouvier hanté par son crime, est une trouvaille de mise en scène.

Parmi les interprètes, citons au tout premier rang, Jeanne Maubourg et Pierrette Alarie.

JEANNE MAUBOURG: fait dans le rôle de Taven, la bonne sorcière, protectrice des amours de Mireille et de Vincent, fait une réapparition trop courte hélas, aux Variétés. Le public lui a démontré avec chaleur qu'il n'était pas si oublieux qu'on se plaît à le dire. Quelqu'un à la sortie faisait remarquer: "En voilà une artiste véritable, donnez-lui n'importe quel rôle elle est toujours bonne". Et c'est vrai maman Maubourg, que vous avez été et êtes encore une artiste véritable, non seulement sur la scène, mais aussi dans les coulisses avec les camarades.

PIERRETTE ALARIE: est excellente. Sa voix est des plus agréables à entendre. Elle se révèle de plus très adroite comédienne, ayant en scène un maintien et une grâce peu commune. Je crois que ceux qui ont mis leur espoir en elle comme future très grande artiste, ne seront pas déçus. D'aucuns prétendent cependant que sa voix n'est pas assez forte pour arriver à obtenir une première place au Metropolitan. Qui sait? De toute façon, que ce soit à l'opéra ou à l'opérette, notre compatriote atteindra sûrement les sommets. Et si nous serions très heureux de la voir entreprendre une carrière de Lily Pons, pourrait-on être déçu si le sort d'une Yvonne Printemps lui était réservé?

Viennent ensuite: LÉOPOLD SIMONEAU: A cause de son manque d'habitude des planches, sans doute, Léopold Si-

moneau campe un Vincent qui manque de dégagé. Il n'est pas comédien et aurait besoin d'un assez long stage dans une école d'art dramatique. Ses gestes sont maladroits, sa tenue médiocre, et il n'a pas la jeunesse et la fougue nécessaires dans les scènes d'amour. C'est dommage, parce que, lorsqu'il chante de sa belle voix, il se transforme. Son regard s'enflamme, ses traits ont de l'expression, il possède un très beau sourire et est diablement sympathique. Il a vraiment le don de plaire au public, qui lui pardonne pour l'heure, sa gaucherie, lorsqu'il joue. Avec sa femme il forme un couple idéal de jeunes premiers. Il est donc fortement à souhaiter qu'il acquière les quelques qualités scéniques qui lui manquent, car avec le talent naturel qu'il a eu en partage, il peut tout espérer pour l'avenir. Du travail, Simoneau, les Canadiens vous aiment bien et ils veulent vous voir arriver au summum.

LIONEL DAUNAIS: en bouvier de Camargue. Il n'a pas semblé prêter beaucoup ce rôle de "gros méchant" le co-directeur des Variétés. C'est peut-être pourquoi il l'a joué sans chaleur en ne faisant pas ressortir suffisamment le côté sournois et brutal d'Ourias.

Une bonne mention va à: DAVID ROCHETTE: dans un personnage effacé mais qu'il a bien rendu.

A GERALD DESMARAIS... que j'aurais peut-être aimé un peu moins grand seigneur et un peu plus paysan... mais qui chante si bien.

A GARMESE TREMBLAY... que je voudrais bien voir dans un premier rôle une bonne fois; j'ai l'impression qu'elle s'y comporterait bien.

Et au mois prochain, alors que Simone Rainville, la gagnante du prix Archambault, fera ses débuts à l'opérette, aux côtés de Jacques Jansen du théâtre Marigny de Paris, dans "Paganini".

LA SOIRÉE ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE A LA SOCIÉTÉ ROYALE

Dans la modeste mais hospitalière enceinte de l'Ermitage, samedi soir, un public recueilli s'était rendu pour célébrer l'admission à la Société, de deux nouveaux membres. Dans la salle, au milieu des éternelles mêmes figures du public des conférences, on pouvait remarquer un grand nombre d'artistes, notamment: Cécile Chabot, Georges Landreau, Jules Massé, Suzanne Paquette-Goyette, Clermont Pépin, Cécile Préfontaine, Roger Baulu, Marcelle Barthe, Clermont Pépin, Cécile Préfontaine et bien d'autres. La cérémonie fut très simple. Je m'étais imaginé avec un peu d'effroi les discours de présentation aussi longs que ceux de l'Académie Française... Il n'en fut rien. Les présentations de Monsieur Léon Lorrain par M. Claude Melançon et celle de Mme Gabrielle Roy, par M. Gustave Lancôt, furent concises et consistantes, spirituelles et bien débitées.

M. Melançon rappelait, comment M. Lorrain au temps où il était secrétaire pour la Chambre de commerce avait pu un jour, écrire quatre discours et en prononcer un cinquième au même banquet! A mon esprit, a surgi immédiatement l'éternelle histoire de "L'Homme à la cervelle d'or".

M. Lorrain prit ensuite la parole et faisant quelques considérations sur la langue française que nous au pays il dit: "Certains prétendent que nous parlons patois, d'autres affirment que nous avons conservé très pure, la langue du grand siècle... je crois que c'est aller un peu loin dans les deux cas. Le français d'ici me fait songer à un Stradivarius qui

serait entre les mains d'un violoniste!!!... Puis rappelant la triste période de régression intellectuelle que nous avons connue durant un demi-siècle à la fin du XVIIIe et au début du XIXe, il souligna que le français, durant ce laps de temps s'était maintenu cahin-caha par la seule tradition orale. "On apprenait le français par oreille et comme chacun malheureusement n'avait pas l'oreille juste... on sait ce qui suivit.

Ce qui suivit après cette allocution, à la Société Royale, fut toutefois nettement propre à charmer les oreilles de l'auditoire. En effet, Arthur Leblanc était chargé de l'intermède musical. Comme toujours il avait un programme de choix et comme toujours il a transporté ceux qui l'écoutaient, vers les régions de l'infinit et du rêve.

Le "parrain" de la 1ère femme à être admise à la Société Royale, depuis 1882, prit à son tour place au microphone.

Il rappela dans une courte biographie la belle histoire de Gabrielle Roy, qui du journalisme passa à la nouvelle, pour finir glorieusement par le roman. M. Lancôt dit se souvenir des articles qu'écrivait en France, Gabrielle Roy, inconnue alors.

Tous ceux qui ne l'ont pas vue en personne se demandent de quoi peut avoir l'air cette extraordinaire personne.

Eh! bien, voilà: Gabrielle Roy est toute menue. Pas très grande mais harmonieusement proportionnée. Ses cheveux sont bruns et elle les porte flous rejetés sur la nuque; ce qui lui donne l'air d'une petite fille bien sage. Son front est obstrué, sa mâchoire volontaire, ses lèvres minces ont un sourire généreux et spontané. Ce qui étonne le plus, dans cette figure, c'est la profondeur du regard gris-vert. En photo je lui trouvais une ressemblance étonnante avec Michèle Morgan, en personne cette ressemblance s'atténue fortement. Gabrielle Roy, a, au physique, quelque chose de beaucoup plus déterminé et à la fois quelque chose de beaucoup plus frêle que Michèle Morgan.

Elle s'est avancée sur la scène, très sobre dans une sévère robe de faille noire à garniture blanche, dont la longueur émaie encore sa silhouette. Pas un bijou

ne tranche sur la note austère de la toilette. Seules aux mains deux bagues brillent, sa bague de fiançailles et son alliance, sans doute. Au milieu de tous les représentants masculins de la Société elle semble un peu émue et me fait penser à Marie Curie. Mais la conférencière évoque déjà les attachantes figures de "BONHEUR D'OCCASION". Elle est retournée se promener à St-Henri et comme par hasard, dans un nuage de fumée que lançait un train à un passage à niveau, elle a retrouvé: ROSE-ANNA: qui cherchait un logis. Eh! oui, Rose-Anna habite avec sa famille un malheureux magasin désaffecté et comme l'hiver vient... et que bientôt il fera trop froid dans cette grange, courageuse, inlassablement, elle est repartie faire le tour des taudis.

AZARIUS, lui, est arrivé en taxi, jaune et noir... naturellement. On n'a pas fait la guerre pour rien. Il a causé longuement. Le sort des autres nations l'inquiète toujours. Il a fait la campagne d'Italie et est revenu plein de pitié pour les maux écrasants du pauvre peuple italien, lui qui partit pourtant pour l'exterminer. Bâtir des maisons ne l'intéresse plus... puisque tout se fait maintenant de carton-pâte, alors aussi bien le taxi... pour le temps que ça durera!

PITOU est de retour d'Angleterre, d'où il a ramené une petite Cockney, devenue là-bas son épouse. Avec elle il va de chambre en chambre, cherchant un petit quatre pièces où il pourrait enfin trouver le bonheur dont on lui a tant parlé avant la guerre... un coin où il pourrait oublier que tout le jour depuis quelque temps avec les copains... il fait la grève dix fois, vingt fois, aux yeux de et le piquetage.

JEAN LEVESQUE: a surgi, dix fois, vingt fois, aux yeux la promeneuse... il y a tellement de Jean Lévesque au milieu de nous. Car Jean Lévesque, c'est ce citoyen qui accepte tous les bienfaits de la société sans en prendre les responsabilités. Incurable arriviste, où qu'il soit maintenant, il doit profiter largement de la situation.

EMMANUEL: est mort. Pauvre Emmanuel, il aurait été si cruel de le laisser vivre. Lui qui un soir, à la veille de partir pour le grand sacrifice, avait été demandé des

Au tournoi de golf de l'Industrie de la Radio.



Les golfeurs du premier tournoi de golf de l'Industrie de la Radio firent bel honneur au souper préparé pour eux au Chalet de Golf municipal. Après un après-midi sous la pluie battante, le sourire était revenu sur les lèvres de tous.

comptes aux riches de la montagne de Westmount. Cet assoiffé de la justice ne pouvait pas vivre dans un monde où l'abondance des uns crée la disette de milliers d'autres.

FLORENTINE: maintenant veuve, est devenue vendeuse dans un grand magasin... ce qui constitue à son sens un pas énorme dans l'échelle sociale. On n'a pas scruté davantage sa conscience. On ne lui a pas demandé si elle avait éprouvé les remords de sa terrible faute... Car elle en avait une terrible à se reprocher... Pas autant celle d'avoir perdu la tête un soir, dans les bras d'un beau gars sans scrupules, mais la lâcheté qui lui a fait cacher sa faute à tendre et bon Emmanuel. Je n'ai pas pu pardonner cette vilenie à Florentine... peut-être Gabrielle Roy, ne l'a-t-elle pas pu, non plus... Et peut-être est-ce la raison pour laquelle elle a glissé si rapidement sur l'évolution de son personnage principal, lors de sa conférence.

A tout hasard, je suis très heureuse d'avoir été entendre cette très prenante conférencière et encore plus heureuse de l'avoir pour compatriote.

MARDI SOIR-8 HRES

Une demi-heure de folle gaieté

À L'ÉMISSION

"Juliette BÉLIVEAU"

Un hommage à

CAFÉ CHASE & SANBORN et du THÉ TENDER LEAF

CKAC-CHRC-CJBR-CHGB-CHNC
CKCH-CHAD-CKVD-CKRN

Un Carabin aux écoutes...

PARIS-EN-QUÉBEC

Plus ça va, et plus l'hiver s'annonce actif au point de vue des arts. Il est d'ores et déjà certain que Montréal vivra cette année sa plus grande saison à date. Faisons une petite revue de tout ce qui s'annonce.

C'est le théâtre qui aura la part du lion. Les Compagnons, d'abord, (puisque'ils ont acquis d'emblée la prééminence parmi les troupes de la ville) ont à nous offrir pour cette saison un répertoire unique. Un savant mélange de théâtre d'avant-garde et d'oeuvres classi-

ques. Pierre Dagenais nous annonce pour sa part du Cocteau et du Pierre Dagenais; tout Montréal se prépare à voir naître cet hiver le théâtre canadien-français, avec cette oeuvre d'un jeune auteur de chez-nous que l'on peut prendre au sérieux. En outre de Pierre Dagenais et des Compagnons, il y aura les représentations de l'Arcade... L'Arcade, espoir suprême et suprême pensée! Quand on aura anterré le Père Legault et Pierre Dagenais, quand les Compagnons ne seront plus que des Compagnons de cimetièrre, il y aura toujours l'Arcade pour défendre à Montréal la cause du bon théâtre et maintenir la tradition du ménage-à-trois sur les tréteaux.

Pour concurrencer l'Arcade dans le domaine du théâtre artistique, il y aura toujours le National, ce sanctuaire de l'art national. Et il y aura de plus quelques troupes étrangères. Jean-Louis Barrault et Madeleine Renaud viendront jouer chez nous cet "Hamlet" traduit par Gide qui a fait courir tout-Paris la saison dernière. On parle aussi de la venue de Sacha Guitry. Je ne connais pas d'auteur qui ait fait plus sourire les gens que Sacha Guitry. Avant la guerre, il faisait sourire d'abord par son humour, et puis par son originalité voulue, son extravagance ostentatoire et ses frasques légendaires. Sacha était en quelque sorte le grand enfant de Paris, celui à qui on en passe beaucoup, parce qu'il n'est pas bête, et parce qu'il est tellement amusant.

Mais vint la guerre, et Sacha Guitry, comme tout le monde, dut prendre son parti. Ou bien cesser d'occuper les manchettes et rentrer sous terre, (underground, pour ainsi dire,) ou bien faire son petit brin de cour à la puissance occupante. J'imagine que Sacha dut s'essayer à la première solution, mais ça ne lui convenait réellement pas; un homme comme lui a la coquetterie de son prestige. Il est absolument incapable de se priver des applaudissements de la foule, fût-ce pendant quelques années seulement. Aussi, notre Guitry en vint-il petit à petit à un certain genre de collaboration qui ne portait vraiment pas à conséquence, mais qui servit grandement ses ennemis lorsqu'ils voulurent le perdre après la Libération.

Toujours est-il que Sacha se trouva condamné à rester loin de la scène. Cruelle punition pour un si charmant homme, qui n'avait jamais cherché qu'à distraire la foule et par sa vie et par ses oeuvres. Mais les années passent vite et aussi les rancœurs. Aujourd'hui, les sévérités de la Libération s'oublient peu à peu. Sacha Guitry, en train de doubler la soixantaine, s'apprête à faire sa rentrée en douceur.

A Paris, il prépare un film sur Talleyrand. Ce film aura pour titre le "Diable boiteux". Le rôle du grand ministre sera évidemment tenu par Guitry lui-même. Je ne sache pas, d'ailleurs, d'interprète à qui le rôle ne convienne mieux. Comme partenaire, Sacha aura sa cinquième femme, qui est, paraît-il, d'une beauté ravissante.

Mais ce n'est pas tout Sacha Guitry songerait à venir à Montréal donner quelques conférences et présenter quelques pièces. Ce serait franchement épatant. Le plus fin des Parisiens faisant sa rentrée à Montréal.

Et c'est comme ça que notre ville commence à prendre figure de centre artistique important.

Pierre LEFEBVRE

"Radiomonde" est éditée par les Publications Radio Limitée, 1434 ouest, Sainte-Catherine. Plateau 4188* et imprimé par la Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 180 Sainte-Catherine Est Montréal.

MONTRES DE QUALITE

- Les meilleures marques
- A votre choix
- A votre prix



W. Riopel

"Un bijoutier de confiance"
902 Est. BELANGER
(2 portes à l'est de St-Hubert)
Tél DU. 0640

NOUVEAU POSTE! NOUVEAU PERSONNEL!

La Mine d'Or

mettant en vedette
ROGER BAULU
PIERRE STEIN

CKAC - Montréal
CHRC - Québec
Le mardi soir - 8.30 hres

DE BEAUX
PRIX EN
ARGENT



ROUGE

Tulipe Noire
Adhérent et discret il vous fera des lèvres de framboise et ravivera le charme de votre sourire. Vous serez chaque jour plus séduisante. La vie est à vous si vous savez être belle.



TULIPE NOIRE
DE CHENARD




\$500⁰⁰

EN ARGENT

75 autres beaux prix au concours

"UN NOM POUR NOTRE PUPPY"

Les Joyeux Troubadours



Oui, nous nous achetons un chien. Mais, avant de l'acheter, nous voulons lui donner un nom, qui nous aidera à choisir le chien. Et c'est là que vous tous—garçons et fillettes, papas et mamans, oncles et tantes—pouvez nous aider. Aidez-nous à choisir le nom de notre puppy. Du même coup, gagnez de GROS PRIX EN ARGENT: le 1er prix est de \$300.00, le 2e est de \$150.00, le 3e est de \$50.00 et 75 autres prix superbes!

Voici tout ce que vous faites, pour gagner!

Notre puppy prendra part à l'émission des Joyeux Troubadours, aussi nous tenons à ce qu'il porte le nom qui plaira le plus aux auditeurs du programme. Nous donnons ici la liste des noms les plus populaires:

BIJOU PATAUD FIDO POMPON NOIRAUD
CARLO PITOU PRINCE CAFÉ

Tout ce que vous avez à faire, c'est de choisir, parmi ces noms, le plus populaire à votre avis. EN LETTRES MOULÉES, écrivez ce nom, avec le vôtre et votre adresse, le nom et l'adresse de votre détaillant, sur un bout de papier que vous nous adressez, avec un cartonnage vide de Crème Dentifrice Colgate ou un reçu attestant l'achat d'une boîte de Poudre à Dents Colgate (ou des fac-similés acceptables).

L'adresse: LES JOYEUX TROUBADOURS, Concours "UN NOM POUR NOTRE PUPPY", Case Postale 6300, Montréal, Dépt. G.

(Inscrivez également le nom de votre choix à l'extérieur de l'enveloppe).

Parmi les lettres contenant le nom le plus populaire, les Joyeux Troubadours en tireront 78. Il s'agit de compléter la phrase "A mon avis, on devrait appeler le puppy des Joyeux Troubadours '.....' parce que" en 25 mots ou moins. Les prix seront décernés suivant le mérite et la tournure de la phrase; celui qui a écrit la lettre la plus intéressante recevra le premier prix et ainsi de suite.

GAGNEZ

Un 1er Prix de \$300.00

Un 2e Prix de \$150.00

Un 3e Prix de \$ 50.00

et 75 autres beaux prix



UNE LAVEUSE "THOR AUTO-MAGIC" POUR LE LINGE ET LA VAISSELLE

Deux laveuses complètes "Thor" dans une seule. La transition se fait de l'une à l'autre en 1½ minute. Moderne, épargne du temps et du travail.

AUTOCYCLE "WHIZZER DE LUXE"

Bicyclette solide... avec un moteur "Whizzer" de 2½ c.v., à 4 temps... 150 milles au gallon d'essence... devient une bicyclette ordinaire quand le moteur n'est pas en marche.



RADIO-PHONOGRAPHE RCA VICTOR VR-54

Le "Grosier d'Or" RCA Victor... rendement radiophonique et reproduction de disques remarquables... antenne à même.

en outre

2 AUTOCLAVES PRESTO

2 MONTRES BULOVA

43 PRIX FORMES DE PRODUITS COLGATE-PALMOLIVE

25 PHOTOS AUTOGRAPHIÉES DES JOYEUX TROUBADOURS

REGLES FACILES: 1. Accessible à tous au Canada, excepté aux employés de Colgate-Palmolive, leurs agents et leur famille.

2. EN LETTRES MOULÉES, inscrivez le nom de votre choix, votre nom et votre adresse, le nom et l'adresse de votre détaillant sur un bout de papier que vous nous adressez: LES JOYEUX TROUBADOURS, Concours "UN NOM POUR NOTRE PUPPY", Case Postale 6300, Montréal Dépt. G.

Inscrivez également le nom de votre choix à l'extérieur de l'enveloppe.

PARTICIPEZ SOUVENT

3. Envoyez autant de noms que vous voulez, mais voyez à ce que chacun soit accompagné d'un cartonnage vide de Crème Dentifrice Colgate ou d'un reçu attestant l'achat d'une boîte de Poudre à Dents Colgate (ou de fac-similés). Plus on envoie de noms plus on a de chances de gagner ces 78 prix magnifiques!

4. Les inscriptions seront jugées par les Joyeux Troubadours, dont la décision sera finale.

5. Les inscriptions doivent être oblitérées à la poste au plus tard à minuit, le 31 octobre 1947. Le nom des gagnants sera annoncé au programme des Joyeux Troubadours, le 14 Nov., 1947.

CLÉMENT LATOUR

Animateur, aime "PITOU"



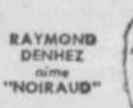
LISE ROY aime "PRINCE"



Margot Prud'homme aime "POMPON"



ROBERT L'HERBIER aime "PATAUD"



RAYMOND DENHEZ aime "NOIRAUD"



EDDIE TREMBLAY aime "BIJOU"



LUCIEN MARTIN aime "CAFÉ"



Rolande Desormeaux aime "CARLO"



RAYMOND FORGET aime "FIDO"

"LES JOYEUX TROUBADOURS"

réseau français de RADIO-CANADA du lundi au vendredi



Purifie votre haleine en vous nettoyant les dents



15c 25c 40c

NOS ARTISTES ENTENDUS À TRAVERS LE MONDE

Marly Incorporée aura la distribution exclusive des disques Polydor.— Son président, M. Fernand Rufiange offre aux artistes canadiens-français un débouché à leurs oeuvres.

UNE TRÈS BELLE INITIATIVE

Grâce à l'initiative de quelques-uns des nôtres, nos artistes canadiens-français auront dorénavant une grande occasion de voir leur talent connu et apprécié devant un vaste auditoire international.

En effet, une compagnie vient d'être formée, sous la raison sociale de MARLY INCORPORÉE, qui aura la distribution exclusive à travers tout le Canada des disques POLYDOR et qui fournira à celle-ci, en échange, des disques enregistrés par des artistes de chez nous.

Le bureau de direction de la Compagnie MARLY est composé comme suit:

M. FERNAND RUFIANGE, président

M. JULES BARBE, vice-président

M. PAUL-EMILE CORBEIL, Directeur artistique

Me ALBAN FLAMAND, aviseur légal.

Ce sont du moins les principaux officiers du bureau de direction.

Comme on le voit, la nouvelle entreprise est entre bonnes mains, si l'on en juge par l'expérience commerciale et artistique de ses officiers.

M. Fernand RUFIANGE, son président, est gérant de division pour la province de Québec du International Investors Syndicate qui a 500 succursales aux États-Unis et au Canada. Il représente la compagnie filiale de Investors Syndicate du Canada et il occupe les mêmes fonctions à la direction de la Goldtrail Mines Co. Ltd. Il a encore nombreuses autres activités financières et commerciales.

M. Jules BARBE, vice-président de MARLY INC., et représentant de cette compagnie en Europe, a un nom déjà très bien connu au Canada. Il vint à Montréal en août 1944 et eut l'honneur d'être reçu personnellement par Son Honneur le Maire de Montréal et de signer le Livre d'Or de l'Hôtel de Ville, un honneur réservé aux visiteurs de marque. Résidant à Lyon, M. BARBE est Directeur des Editions Jules Barbe dans cette ville; directeur de l'Agence Générale de Presse Jules Barbe à Mulhouse; administrateur de la Société Générale de Cartonage et Façonnage du Rhône; président des Editions Jules Barbe Ltée de Montréal; directeur de la Fédération Française de la Presse; directeur du Syndicat des Dépositaires de Presse; directeur de la Cham-

bre Syndicale des Editeurs de France; président du Syndicat des Editeurs du Haut-Rhin; Conseil-

— "En établissant la COMPAGNIE MARLY INCORPORÉE, nous avons eu comme idéal

vailleraient en communication étroite avec la France pour offrir à tous les artistes canadiens-français un débouché de leurs oeuvres et de leur interprétation sur tous les marchés européens en plus des marchés canadiens. Et, nous sommes heureux de constater que les organisations artistiques et le public du Québec en général répondent à notre idéal et à nos essais avec le même enthousiasme que toutes les personnalités françaises nous ont offert à date. Je dois remercier particulièrement RADIOMONDE qui a apporté à notre cause tout le poids de sa belle et grande expérience."

— "Mais, pourquoi principalement avez-vous choisi la maison POLYDOR?"

— "Nous avons choisi POLYDOR à cause de la grande qualité de ses disques. Vous savez probablement comme moi que POLYDOR a aujourd'hui la plus grosse entreprise d'enregistrement de disques au monde. Ses studios, son outillage sont du dernier modernisme. Elle distribue actuellement une moyenne de deux millions de disques par année. Nous avons, en plus, fait d'énormes sacrifices pour établir MARLY INCORPORÉE. Nous avons diminué considérablement nos bénéfices pour pouvoir offrir ses disques importés et de si grande qualité à des prix défiant toute compétition. Ce qui permettra à tout le public sans exception de se procurer sans trop de frais les disques des artistes qu'ils préfèrent, tant français que canadiens."



Rolande DESORMEAUX signe son contrat comme artiste exclusive des disques Polydor. De g. à d.: Robert L'HERBIER, Marcel PROVOST, P.-Emile CORBEIL et Alban FLAMAND. Assis: Fernand RUFIANGE et Rolande DESORMEAUX.

ler National du Commerce Extérieur pour l'Edition Française.

Tous les radiophiles de la province savent déjà l'expérience artistique de M. PAUL-EMILE CORBEIL, sans qu'il soit besoin d'en rappeler ici tous les détails. Aujourd'hui attaché à RADIO PROGRAMME PRODUCTIONS comme réalisateur, il occupe les mêmes fonctions au Poste CKAC. C'est aussi l'un des chanteurs les mieux aimés de nos ondes.

M. RUFIANGE
NOUS PARLE

Rencontré aux bureaux de Me ALBAN FLAMAND, M. Fernand RUFIANGE consent bien à nous donner quelques explications sur la Compagnie MARLY INCORPORÉE qu'il vient de former.

— "Vous avez de grands projets, à ce que nous voyons, M. Rufiange. Voulez-vous nous dire quels sont les avantages pour votre compagnie et pour les artistes canadiens qui peuvent résulter de vos relations avec la compagnie POLYDOR?"

— "Nous avons trois avantages primordiaux dans l'entente que nous avons conclue avec POLYDOR pour la distribution exclusive de leurs disques au Canada. Premièrement: celui de faire ajouter au catalogue POLYDOR les chansonnettes de notre choix par des artistes français de notre choix.

meilleures chansonnettes composées (paroles et musique par des Canadiens de langue française. Il est entendu que Polydor s'est engagée à enregistrer les deux chansonnettes par un artiste choisi par les concurrents eux-mêmes, et ces artistes ont l'option d'être sous contrat avec POLYDOR ou MARLY, parce que notre troisième privilège est le plus important, pour ainsi dire. Celui-ci nous permet d'enregistrer à Montréal le talent de tout artiste de notre choix dans des pièces de notre choix, que, de son côté, POLYDOR s'engage de produire pour nous et de mettre en vente non seulement sur le marché canadien, mais en même temps sur le marché européen. D'autres nombreux privilèges s'ajoutent à ceux-là", de dire M. RUFIANGE.

— "Et, votre travail est déjà commencé à ce que je comprends?"

— "Oui. Nous sommes heureux d'avoir des réalisations dans nos dossiers, en ce sens que nous avons déjà signé un contrat avec deux artistes canadiens-français qui jouissent d'une grande popularité: M. PAUL-EMILE CORBEIL et Mlle Rolande DESORMEAUX. Nous avons aussi d'autres propositions de contrats intéressants qui multiplieront nos opérations dans un avenir très rapproché. Mais, vous comprendrez que nous ne pouvons vous donner aujourd'hui plus de détails sur ce point."

Et M. RUFIANGE d'expliquer encore:

de créer une maison canadienne-française solide et sérieuse qui tra-

Économisez Mesdames avec SOLIDOL

Nouveau produit qui prolonge deux et trois fois la durée des

BAS de SOIE et NYLON

C'est une merveille. Préviens les échelles et déchirages des mailles. Si votre marchand n'en a pas, envoyez votre nom et adresse avec 25 sous et vous recevrez un paquet de Solidol.

D. B. G. Engr.

5622 - 16e Ave Rosemont
MONTREAL
FA. 2727

GARANTIE ASSURÉE

En vente chez les Epiciers et Restaurants

L'histoire captivante
— de —
Ceux qu'on aime
est racontée
TOUS LES MERCREDI SOIR
à huit heures
aux postes
C B F — Montréal
C B V — Québec
C B J — Chicoutimi

"L'Art dans les Fleurs"

La Patrie Fleuriste
106 Est. Ste-Catherine
Livraison partout
directement de
notre serre-chaude
PL. 1786

Recevez le Jeudi CHLP 12 h. 15-15 h. 30

NOUS avons LU pour VOUS



Dans les journaux français, nous avions lu plusieurs papiers sur "La Folle de Chaillot", la dernière pièce de Jean Giraudoux, créée au Théâtre de l'Athénée, la veille de Noël, 1945, c'est-à-dire onze mois après la mort du dramaturge, par Marguerite Moreno et Louis Jouvet entourés d'une distribution imposante.

Les critiques n'étaient pas d'accord. Quelques-uns louaient beaucoup; ils étaient plutôt rares. Les autres — le grand nombre — jetaient les hauts cris d'horreur.

Parmi eux, celui qui nous semble, après lecture de la pièce, poser le mieux sa qualité est Monsieur Léon Treich, dans Mondes:

"Poésie n'est pas divagation et il n'est point de fantaisie qui n'ait ses lois. Ici, à côté des couplets éblouissants, nous trouvons un bavardage de forme enfantine et de sens élémentaire et qui, pour nous, n'était qu'un "mémoire" jeté sur le papier par un écrivain assuré de pouvoir reprendre, creuser, élarguer, enrichir de toutes façons avant de livrer au public".

Voilà, en effet, le climat de cette fantasmagorie en deux actes à près de 60 personnages dont au moins quarante sont inutiles et dessinés pour meubler le décor.

L'argument de la pièce en lui-même, est séduisant. Les gagnants de Paris — surtout de la colline de Chaillot — sous la direction d'une folle âgée, décident de libérer l'univers de tous les scélérats: hommes du marché noir, exploités, nouveaux riches. La folle les attirera dans un piège, en laissant croire qu'il y a des gisements d'huile dans les égouts de Paris où attirés par l'appât du gain, ils disparaîtront définitivement pour laisser aux artistes, aux gens de coeur et aux pauvres honnêtes, une vie paradisiaque sur terre.

Il y a là un beau sujet poétique. Malheureusement, il est développé sous le signe de l'incohérence et dans un style touffu, produisant un tout si déroutant, qu'il faut s'y reprendre à plusieurs fois et retourner autant en arrière pour comprendre.

Chez nous, cette pièce — aussi parce qu'elle évoque des faits français (manigances du marché noir d'après-guerre) ne passerait probablement pas la rampe, à moins que l'ensemble des spectateurs ne soit attiré par ce qu'elle permet de bizarreries du costume, de psallations des interprètes et de surprenant dans le décor.

Nous disions plus haut: "de Giraudoux". En France, plusieurs connaisseurs chuchotent que "La Folle de Chaillot" n'est pas de lui. Un imitateur grossier? Ou quelqu'un qui aurait pris sur lui d'utiliser le "mémoire" de Giraudoux sans l'élargir?

A leur affiche, les Compagnons de Saint-Laurent ont inscrit "L'Apollon de Bellac", pièce en un acte de Jean Giraudoux, créée par Louis Jouvet et sa troupe, en juin 1942, au théâtre municipal de Rio de Janeiro et représentée par la Compagnie Louis Jouvet au théâtre de l'Athénée, le 19 avril 1947.

Voici une charmante et romanesque satire, qui n'aura peut-être pas l'heur de réjouir la vanité masculine, mais qui plaira beaucoup aux femmes et surtout à leur besoin de vengeance contre le sexe qu'elles aiment tant.

Nous voici, enfin, de retour au Giraudoux d'Amphytrion 38 et de La Guerre de Troie n'aura pas lieu et bien loin, de celui qui divaguait dans Somme et Gomorrhe.

Si cette petite comédie donne aussi bien à la scène qu'à la lecture, les habitués du spectacle passeront quelques minutes exquises partagées entre le sourire attendri et le plaisir d'être enchantés par une histoire toute simple, dont nous avons vu les ficelles, mais qui repose sur deux grandes variétés: à savoir que la flatterie porte toujours et que l'humain n'est pas encore prêt à délaisser la possession du réel pour les spéculations du surnaturel.

Bon vent à L'Apollon de Bellac.

LA FOLLE DE CHAILLOT
Editions: Le Monde Illustré

L'APOLLON DE BELLAC
de Jean Giraudoux
Editions: Grasset

représentée par la Compagnie Louis Jouvet au théâtre de l'Athénée, le 19 avril 1947.

Voici une charmante et romanesque satire, qui n'aura peut-être pas l'heur de réjouir la vanité masculine, mais qui plaira beaucoup aux femmes et surtout à leur besoin de vengeance contre le sexe qu'elles aiment tant.

Nous voici, enfin, de retour au Giraudoux d'Amphytrion 38 et de La Guerre de Troie n'aura pas lieu et bien loin, de celui qui divaguait dans Somme et Gomorrhe.

Si cette petite comédie donne aussi bien à la scène qu'à la lecture, les habitués du spectacle passeront quelques minutes exquises partagées entre le sourire attendri et le plaisir d'être enchantés par une histoire toute simple, dont nous avons vu les ficelles, mais qui repose sur deux grandes variétés: à savoir que la flatterie porte toujours et que l'humain n'est pas encore prêt à délaisser la possession du réel pour les spéculations du surnaturel.

Bon vent à L'Apollon de Bellac.

René-O. BOIVIN



Une chèvre originale:

Biquette l'extravagante

C'est une chèvre grise qui a de longues cornes recourbées, une petite queue écourtée, une grande barbe et des sabots énormes. Tout cela, mais son museau surtout et ses yeux qui rient toujours, lui donnent un air très comique.

Biquette fait la pluie et le beau temps sur la ferme de ses maîtres; elle a des goûts et des allures des plus extravagantes. "Un animal stupide", dit la fermière. "L'animal le plus stupide la terre", assure le fermier. "La plus stupide bête du monde", gémit le fils du fermier. Pourtant, Biquette reste indifférente à ces récriminations et se contente d'agiter simplement sa barbe, sans rien changer à ses habitudes.

Aussi, quand un jour, la famille Rocco se présente à la ferme pour en ramener Biquette avec quel enthousiasme ses maîtres l'ont ils abandonnée!

Et Biquette n'était pas fâchée du changement. Une nouvelle vie s'annonçait pour elle, chez des gens fort extravagants: cela n'était pas banal! On fit connaissance et on introduisit la chèvre dans son nouveau logis. Mais Biquette ne devait pas longtemps y être heureuse. On lui apporta des chardons à manger; mais surtout, on la mit en présence des autres animaux de la ferme, tous victimes des excentricités des

Rocco. On avait peint le cochon en bleu, la vache en vert, et tous les oiseaux de la basse-cour avaient été décorés de couleurs insensées. Quant à elle, on s'apprêtait à la peindre en rouge! Mais Biquette avait du caractère et n'allait pas se laisser ainsi affubler. Vous verrez comment elle a résisté. La fin de son histoire réserve d'agréables surprises aux enfants qui auront le bonheur de posséder ce livre.

C'est un bel album imprimé en deux couleurs, avec de nombreuses illustrations, sous une couverture cartonnée, illustrée elle aussi, sur fond bleu et fort attrayante.

(1)—Un album de 32 pages. En vente dans toutes les librairies, les magasins à rayons et à chaînes et aux Editions Variétés, 1410, rue Stanley, Montréal, Canada.

Deux vedettes du mois de l'Institut Littéraire de Québec:

C'est d'abord "La Vie du Frère André" par le père H. P. Bergeron, C.S.C., qui met de plus en plus en évidence la grande figure religieuse du Canada, et qui déjà se reflète par toute l'Amérique. Constituant un bien précieux document, cette Vie, écrite dans un style impeccable, se lit tout comme un roman.

A cette oeuvre d'un puissant intérêt, s'en ajoute une autre non moins émouvante: "Les Quatre Cavaliers de l'Apocalypse" par V. Blasco-Ibanez. On se rappelle que le cinéma a déjà fait un grand succès de cette excellente production d'Ibanez. Chacun voudra lire ce volume pour en éprouver les plus heureuses émotions.

Pour mieux enrichir votre bibliothèque de livres de premier choix vous n'avez qu'à suivre de près les réclames de l'Institut Littéraire de Québec. Ne manquez pas de prendre note de celle qui paraît dans le présent numéro de RADIOMONDE.

L'amour et la guerre:

Dans ce monde de loups

par le général Henry Jacomy

Un recueil de plusieurs récits qui, presque tous, retracent de tragiques histoires d'amour dans l'atmosphère des camps militaires. Ils nous dévoilent l'âme des soldats français, ses tristesses, ses nostalgies et ses passions.

Le lecteur sera ému en lisant ces contes d'une inspiration profondément humaine.

"Candida récit", le plus long de ces contes, est fort beau. Il évoque la figure d'un soldat Sénégalais à l'héroïsme ingénu à côté de celle d'un petit sous-lieutenant aussi brave au feu que bon pour ses hommes.

L'ouvrage contient aussi de "tragiques récits"; ils sont consacrés aux survivantes des héros de guerre, aux femmes qui les ont aimés, aux fiancées qui les ont attendus, à celles qui restent.

Un livre troublant, plein de couleurs et d'imagination.

Dans ce monde de loups est appelé à un beau succès de librairie.

(1)—Un volume de 212 pages publié par Les Editions Variétés. En vente dans toutes les bonnes librairies et aux Editions Variétés, 1410, rue Stanley, Montréal, Canada.

LES VEDETTES DU MOIS

TOUJOURS

avec la même souscription populaire:

1.89

plus \$0.11 pour les frais de poste pour les

DEUX VOLUMES

Si désiré, n'envoyez pas d'argent

Vous aurez dix jours pour payer

UN TROISIÈME VOLUME

vous sera donné gratuitement si après avoir étudié nos offres vous décidez de devenir membres de

L'INSTITUT LITTÉRAIRE DE QUÉBEC

La plus importante institution du genre au Canada.

72, de l'Eglise, Québec, P.Q.

OCTOBRE 1947

LA VIE DU FRÈRE ANDRÉ

Volume de 276 pages par H.-P. Bergeron, C.S.C.

Pour la première fois une biographie complète de celui que vous connaissez tous de réputation. Vous lirez sa vie comme on lit un roman; avec les mêmes émotions et les mêmes surprises. "J'étais de ceux qui se croyaient trop intelligents pour se déranger pour le Frère André. J'aurais regretté toute ma vie de ne m'être pas rendu auprès de sa tombe". Nous vous garantissons du côté intérêt autant de satisfaction qu'à la lecture de vos livres préférés.

LES QUATRES CAVALIERS DE L'APOCALYPSE

Volume de 296 pages par P. Blasco Ibanez. Un roman d'une puissance inouïe. La chevauchée des quatre cavaliers de l'APOCALYPSE, c'est cette tristesse infinie qui vient étreindre le coeur d'un homme, le briser en mille morceaux, c'est cette rupture de la vie, cette brisure de l'amour, ce déchirement atroce de la tendresse qui, dans la poussière et la boue, fond sur un beau sentiment jusqu'au terme d'un voyage éreintant: LA MORT.

Ce grand droman a été traduit en toutes les langues et sa fortune au cinéma a été exceptionnelle. C'est un livre qu'on n'oublie pas.

QUELQUES - UNES DE NOS OFFRES PASSÉES

AU PIED DE LA PENTE DOUCE et LE HAVRE DE GRACE par M. A. Desmarest

ELLE ET LUI par George Sand et LA COSAQUE par André Fernet

PIEDS NUS DANS L'AUBE par Félix Leclerc et FELIX par Jean Simard

LE SECRET DU COLONEL LAWRENCE par L. Beussard et LES HEURES ÉTOILÉES DE L'HUMANITÉ par Stephan Sweig

HISTOIRES EXTRAORDINAIRES par Edgar Poe et LA DAME AUX CAMELIAS par A. Dumas

LE SIGNE DU TAUREAU par Henri Troyat et LA ROBE PRETEXTE par Frs Mauriac

BLANC DE COMMANDE

Messieurs,

Veillez m'expédier la ou les sélections que j'ai marquée(s) d'une croix. Je m'engage à vous en effectuer le paiement ou vous retourner ces volumes intacts sans en découper les pages, d'ici dix jours. J'apprécierai de plus recevoir la liste complète de vos offres et les conditions pour devenir membre de L'INSTITUT.

Nom

Adresse

Age si en R. A. bas de 21 ☐

L'INSTITUT LITTÉRAIRE DE QUÉBEC
72, de l'Eglise, Québec.

L'ART DE DIRE



Des textes acceptables, mais
quel bagoût! — Le jeu des
mots coupés.

par Léopold Houlé, D. ès L., de la Société Royale.

On causait, entre confrères, de notre parler, de ses déficiences, de sa survie. Dans quelle région du pays parle-t-on le mieux? L'un disait que la ville de Québec exerçait ici une véritable souveraineté; un autre défendait quelque paroisse du Bas Saint-Laurent, comme ayant conservé une langue réfractaire à tout néologisme, à toute adhérence des formes vicieuses.

En France, chaque coin de terre revendique le droit de cité sous prétexte d'avoir reçu, en un héritage magnifique, un idiome fait de clarté, de pittoresque, et d'intelligence. On a parlé de Dijon, de Troyes et d'autres villes. Il y a des fiertés qui tiennent ni de la fanfaronnade, ni du chauvinisme, mais d'un idéal esthétique, d'une fierté de l'homme qui prend ses racines dans son sol que labourèrent toutes les luttes, tous les courages, tous les espoirs, dans les joies comme dans les deuils.

Nous en étions là de cet entretien lorsque quelqu'un fit remarquer: "Je ne sais pas laquelle de nos régions a su conserver avec toutes ses vertus "notre parlure", aux savoureux archaïsmes, mais je

sais très bien où l'on se montre le plus négligent, c'est à la radio".

Voilà pourquoi son étatisation est née, tout d'abord, du danger de la commercialisation, d'une commercialisation outrancière, puis de ses écarts de plus en plus grands de la logique et de la langue.

On craignait l'abatardise de notre parler; on reprochait à cette mauvaise fée, un langage fait de raclures. On disait avec les Edouard Montpetit, les Victor Doré, les Georges Pelletier et tant d'autres dont j'oublie les noms, qu'il fallait décanter ses idées, puisqu'on espérait qu'avec le temps, elle viendrait à résipiscence.

Ainsi donc, les griefs devaient faire surgir un mouvement qui aboutit à la création de la Ligue canadienne des Radiophiles. Cette ligue ne put apprivoiser à son gré, cette légère et grande paroleuse du début. Qu'on me permette un souvenir. On m'avait confié au temps de la Commission de la Radio, une mission assez délicate, celle d'attirer l'attention des postes privés, du moins ceux qui voulaient collaborer, sur les textes d'une trop navrante pauvreté.

Les plaintes en effet, venaient d'un peu partout, et chose curieuse, cela, autant de personnalités anglaises que de personnalités canadiennes-françaises. L'une d'elles, homme d'une grande culture devint plus tard ministre dans le cabinet King. Nos compatriotes de la langue anglaise ne pouvaient se fier à nos postes pour se cultiver en français. Ils nous accusaient avec raison de parler charabia. Les gens de la réserve, quoi!

Le Conseil de l'Instruction Publique et les universités réprouvaient les négligences et les abandons faciles, (pour ne pas dire certaine complicité tacite) dans le parler des comédiens. Il faut dire cependant que des directeurs de certains postes rejetaient les textes des scribouilleurs. Les pièces de théâtre qu'on mettait à l'affiche n'avaient, il est vrai, rien de très enlevant, ni de vraiment très français, mais elles n'étaient pas non plus condamnables.

Elles faisaient "théâtre", disaient-ils. Histoire d'amour avec ses accessoires habituels: longueur des aveux, soupis prolongés, couplets. Mais quelle diction! Quel bagoût! Et quelles intonations pour dénaturer une réplique, en changer le sens, mettre en relief, par le jeu des mots coupés, certaines expressions tour à tour suggestives et ambiguës, et par là forcer le rire.

Les comédiens d'alors collaboraient, et pour eux collaborer, c'était charger! Certains directeurs de postes prirent les comédiens à partie et s'évertuèrent à faire des changements, mais s'ils obtinrent des résultats satisfaisants, ce ne fut pas sans peine. Quant à moi, j'ai dû renoncer à la tâche que m'avaient confiée mes directeurs d'alors en face de l'inculture de trop de collaborateurs de la radio. En attendant mieux.

Léopold HOULÉ

Au tournoi de golf de l'Industrie de la Radio.



A.-R. WILSON, de CKVL, recevant le trophée Daoust & Fils, emblème du championnat "omnium" du Tournoi de Golf de l'Industrie de la Radio. C'est Louis Bourdon qui en fait la présentation.

Desirez-vous de nouveaux amis?

Confiez-nous la tâche de vous trouver des correspondants désirant comme vous de s'en faire d'autres. Que ce soit dans un but récréatif, social ou matrimonial. Ayons aidé des milliers d'hommes et femmes. Service prompt et confidentiel.

"ROMANCE"

C.P. 158, Station H., MONTREAL

AMATEURS de BASEBALL

Un compte-rendu détaillé des parties de la Série Mondiale 1947 par Michel NORMANDIN

et Roger BAULU

aux postes du réseau français de RADIO-CANADA

De 1.20 p.m. à la fin de la partie.

— ★ —

Dimanche, le 5 octobre, la partie commencera à 1.45 p.m.

L'Heure Northern Electric

LE PROGRAMME MUSICAL
LE PLUS APPRÉCIÉ AU CANADA

- ★ PAUL SCHERMAN et
- ★ l'orchestre de concert Northern Electric
- ★ ARTISTES INVITÉS CANADIENS et
- ★ En avant avec le Canada. UN RÉCIT DRAMATIQUE

CHAQUE LUNDI SOIR
CBF MONTRÉAL
CBV QUÉBEC
CBJ CHICOUTIMI

40-7-102F.

GAGNANT DU TROPHÉE LAFLECHE 1945 ET 1946

Coquetels et GOUSSE d'AIL

AU FIL DES JOURS

Et, toute cette semaine, CKAC continue de célébrer ses 25 ans de fondation par des émissions spéciales. Certes, ce n'est pas la publicité dans le gros quotidien qui manque aux besogneux CKACistes Quant au poste français Radio-Canadien de la métropole, il obtient dans cet autre quotidien local un autre genre de publicité! Pour sûr, la langue française ne doit pas être traitée en parente pauvre chez nous Pour la 4e année consécutive, Charles Mayer, Roger Baulu et Michel Normandin font les radioreportages des joutes de baseball pour le championnat mondial. Quoiqu'on l'entende moins durant ces émissions, c'est Mayer qui reste la cheville ouvrière du trio en communiquant à la seconde près chaque coup de la série Puis, comme tout le reste, les disques phonographiques augmentent de prix avec le 1er du mois. Toutefois, la hausse n'est pas assez forte pour vous empêcher d'acquiescer les enregistrements de nos chanteurs Raymond Denhez pense déjà à l'Arbre de Noël pour les petits de l'Ecole Victor-Doré. Aussi, en temps et lieu, nous saurons appuyer le publiciste officiel de la campagne, Lord Oh! Oh! Un autre tournoi de golf de la colonie radiophonique aura lieu l'an prochain. Car, le premier a connu un éclatant succès avec le CKVliste A.-R. Wilson, le CHLPien Bob Murray et la Radio-Canadienne Connie Pope dans les honneurs

A TOUTES LES BRISES

Parties de Paris, le 23, durant la soirée, Fernande Emery et sa soeur Laurette sont arrivées à Dorval, le 25, à 5 h. du matin. (L'avion eut un retard de 12 heures à Terre-Neuve) C'est le 11 octobre que Mlle Emery reprendra son enseignement dans les écoles Outremontoises Jacques Labrecque est de retour au bercail après une excursion dans la région du Lac St-Jean. A la dernière Expo du Québec et au Horse Shoe Club de la Vieille Capitale, le ténor montréalais connaît toute une série de succès Au cours de la dernière huitaine, Jovette a entrepris une croisière Saguenayenne. Ce fut une agréable surprise lorsqu'un soir l'orchestre de bord interpréta en son honneur le thème musical de "Quelles Nouvelles?" Avec les bons souhaits de tous les camarades, la CBFette Madeleine Papineau a mis pied sur le "De Grasse", mardi de la semaine dernière. Elle séjournera en Europe durant trois mois et plus Quant à Julie Landriault, la standardette du King's Hall, elle aurait aimé prolonger ses vacances à St-Jovite. Oui, malgré cette température plus froide Et le directeur Marcel Ouimet a visité les Québécois de CBV, au début de la semaine. A l'heure où paraîtront ces lignes, le Grand Manitou du King's Hall se sera installé de nouveau à son pupitre

LE CARNET D'UN RADIOMONDAIN

Avec les André Treich, nous nous réjouissons grandement du retour à la maison de la petite convalescente. Dorénavant, la joie et le bonheur régneront dans la maison On aura sans doute noté que, la semaine dernière, Paul Dupuis tenait des têtes d'affiches dans deux films projetés sur nos écrans. De plus, le premier de ces films, "The Laughing Lady", était en couleurs! (Décidément, certains confrères auraient pu souligner davantage ces succès cinématographiques d'un des nôtres) Au cours de son voyage estival aux Antilles, le Troubadour Trinidadien "Lord Caresser" a parcouru plus de 8,000 milles et a donné 33 concerts. De retour dans la métropole, il reprend ses émissions, via ondes courtes, aux Antilles Assurément, Léopold Houlté se devait bien comme futur président de la Société Royale d'assister à la Soirée Gabrielle Roy-Léon Lorrain, à l'Ermitage. On parle encore de l'éclatant succès obtenu par la conférencière, auteur de "Bonheur d'Occasion" Pour ses enregistrements des orchestres de Louis Bédard, la compagnie Decca devra utiliser les services du musicien montréalais; sinon

Dans un prochain film tourné chez nous, on pourra enfin voir les magnifiques scènes en technicolor réalisées en Gaspésie par Maurice Gagnon, le cinéaste local

FRESQUES ET FRASQUES

Maurice Gauvin et Berthe Plante n'ont de cesse de prévenir leurs héritiers contre les accidents. Au foyer, c'est "Descends de là, Michel!" et "Ne crie pas si fort, Danielle!" Les François Brunet, qui attendaient du nouveau (c'était une "bonne" hein?), n'ont pu garder cette charmante personne, une fois qu'ils l'eurent engagée. Que voulez-vous, la vie a de ces petites déceptions Invitée à tourner un film par l'Associated Screen News, la Radio-Canadienne Françoise Moreau s'est rendue à bord de l'"Empress of Canada", au début de la semaine. On la verra donc à l'écran dans un rôle de voyageuse élégante Avec tous les frais que pourront occasionner le mariage de la Princesse (Ah! On entend parler de cette union prochaine de l'héritière britannique), Lilliane Dorsenn ferait bien de s'intéresser aux \$4 que lui doit Georges VI. Sans quoi, elle verra son royal créancier trop préoccupé à payer les faux frais des extraordinaires cérémonies nuptiales Décidément, la lenteur de la poste internationale est extravagante. Alors que Judith Jasmin est reçue par des amies à l'occasion de son retour au pays, d'autres camarades voient le postillon leur livrer des lettres écrites par J. J. durant son séjour en Italie

Armande Lebrun a un trésor! C'est "Tigris", son chaton favori, âgé de trois ans, qui pèse 18 livres. Pour sûr, "Tigris" remportera bientôt tous les premiers prix aux expositions félines tenues dans la métropole et à l'étranger Lionel Daunais, lui, reste le contemporain sveltestant de toujours. Le co-directeur des "Lyriques Variétés" sera de nouveau le jeune premier de plusieurs opérettes prochaines au Monum' National Yves Thériault a remis sa démission aux autorités Radio-Canadienne. Il n'y a encore que quelques semaines, l'auteur radiophonique entraînait au service de la radio d'état; aussi, ce fut une surprise pour les directeurs que de recevoir l'avis signé de cet excellent collaborateur Sur la couverture d'une feuille de musique publiée par les Editions-Sud, on voit la ressemblance de la Québécoise Paulette de Courval. On verra qu'au cours des prochains mois cette chanteuse connaîtra un regain de popularité remarquable Suzanne Avon et Carl Dubuc seront de la distribution d'une prochaine pièce d'Henry Deyglun, présentée sur la scène Arcadienne. Et, de nombreux comédiens reprendront également leurs activités hivernales au théâtre de la rue Ste-Catherine est

L'ECHOTIER AUX AGUETS

Armande Lebrun a un trésor! C'est "Tigris", son chaton favori, âgé de trois ans, qui pèse 18 livres. Pour sûr, "Tigris" remportera bientôt tous les premiers prix aux expositions félines tenues dans la métropole et à l'étranger Lionel Daunais, lui, reste le contemporain sveltestant de toujours. Le co-directeur des "Lyriques Variétés" sera de nouveau le jeune premier de plusieurs opérettes prochaines au Monum' National Yves Thériault a remis sa démission aux autorités Radio-Canadienne. Il n'y a encore que quelques semaines, l'auteur radiophonique entraînait au service de la radio d'état; aussi, ce fut une surprise pour les directeurs que de recevoir l'avis signé de cet excellent collaborateur Sur la couverture d'une feuille de musique publiée par les Editions-Sud, on voit la ressemblance de la Québécoise Paulette de Courval. On verra qu'au cours des prochains mois cette chanteuse connaîtra un regain de popularité remarquable Suzanne Avon et Carl Dubuc seront de la distribution d'une prochaine pièce d'Henry Deyglun, présentée sur la scène Arcadienne. Et, de nombreux comédiens reprendront également leurs activités hivernales au théâtre de la rue Ste-Catherine est

AVEC LES GRANDS DE CE MONDE

Gaston Dauriac a toujours dans son sac quelques historiettes vraiment amusantes pour les amis. Ces derniers restent des plus attentifs; car, il devient difficile de retenir le sourire avec la conclusion de ces narrations Il y a Jean Laforest qui demeure un artiste-peintre merveilleux aux heures de loisir. Nul doute que comme pastelliste, Jean connaîtrait la gloire et la renommée, s'il voulait y consacrer plus de temps Félicitations à Jean Beaudet, qui vient d'être nommé titulaire des cours de direction d'orchestre au Conservatoire. Bravo! pour celui qui préfère accomplir un besogne ardue, mais pleine de satisfaction Roger Daveluy, tenant à la main ce magnifique sac de voyage en cuir donné en cadeau par ses camarades, n'hésite pas à en proclamer la provenance. Avec une fierté de bon aloi Quant à Jean Lajeunesse que nous n'avions pas vu depuis belle lurette, il arbore un de ces chapeaux mous à la mode. Inutile de dire que ce beau, grand noir, continue d'affoler les minidettes de Radioville Ernest Pallascio-Morin mérite sûrement ces vacances après le travail accompli lors des fêtes CKACistes. Aussi, il se reposera de toutes les fatigues récentes en prenant quelques jours de congé

Au tournoi de golf de l'Industrie de la Radio



Photo prise au cours de la réception qui suivit le souper dans les Salons du Club de Golf Municipal.

L'AGENDA ARTISTIQUE

Cette excellente publicité faite dans la presse aux Troubadours et Troubadourettes mérite d'être signalée. De plus en plus, les publicistes locaux adoptent les méthodes du "ballyhoo" américain. (Ce qui est très bien) A une date prochaine, commencera la grande campagne de recrutement de la Société France-Amérique. Ajoutons que plusieurs personnalités radiophoniques ne manqueront de joindre les rangs de ce groupement méritoire Décidément, le Concours de Chansonnettes Radiomonde-Polydor ob-

tiendra un énorme succès. On pourra constater que les compositeurs canadiens ne se comptent pas seulement à la douzaine, mais à la centaine Plus de 100 élèves se sont inscrits aux cours de diction de Camille Bernard. C'est ainsi que les mérites d'un professeur distingué sont reconnus par nos compatriotes Guy Mauffette a profité de la dernière fin de semaine pour respirer l'air pur et manger les pommes de Frelighburg. C'était bien "Le Ciel par-dessus les Toits", lorsque Guy folâtra sur la montagne, sise à cet endroit enchanteur

ABONNEZ-VOUS À RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de RADIOMONDE. Découpez le bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à RADIOMONDE, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Montréal.

Veuillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom

Adresse

Ville

pour... numéros, à partir de

.....

Signé

TARIF

52 numéros \$3.50 26 numéros \$2.00

13 numéros \$1.00

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

MAINTENANT

EDITH PIAF AU CANADA

N l'appelait la même Piaf avant guerre. Elle chantait alors dans les rues. Depuis quelques années elle est devenue une grande vedette internationale. La même a fait place à Edith. Mais c'est toujours la même artiste qui exprime l'amour malheureux et la souffrance et ne renie pas ses obscures origines.

L'amour du métier.

Petite, frêle, de grands yeux clairs et douloureux, le visage faiblement, une bouche sensuelle et triste, elle interprète d'une voix grave et émouvante les éternelles complaintes d'un cœur déchiré.

Le travail sans relâche, aidé par l'amour du métier, l'a élevée au rang des plus grandes vedettes.

Cette artiste sensible et vraie a de son art la plus haute conception.

Partie de la chanson tristement réaliste et même — disons-le — un peu vulgaire, elle a affiné, agrandi, intellectualisé son répertoire. Musicienne née, elle compo-

se des chansons qui deviennent vite célèbres: *La vie en rose*, par exemple.

Tout le monde connaît les artistes qu'elle a découverte et lancés. Ceux-ci ont fait leur chemin depuis: Paul Meurisse, Yves Montand, et tout récemment les Compagnons de la Chanson à qui elle lie désormais sa carrière de chanteuse.

Neuf garçons, une fille.

Edith et les Compagnons doivent s'embarquer sur le "Queen Elizabeth" le 11 octobre prochain. Avant leur départ, nous nous sommes rendus au music-hall de l'Etoile où Edith Piaf joue actuellement.

— J'ai monté moi-même ce spectacle, nous dit-elle. Je suis heureuse qu'il ait plu au public. Luc Barney est un jeune fantaisiste qui "monte", Irène de Trébert demeure toujours aussi trépidante, quant aux Compagnons de la Chanson...

— Justement, expliquez-nous comment vous avez eu l'idée de travailler avec eux?

— Je les connaissais depuis longtemps, j'ai assisté à leurs débuts avec curiosité, j'ai trouvé que ces neuf garçons si dissemblables de tempérament formaient un remarquable ensemble vocal. Je leur ai conseillé d'ajouter à leur répertoire de chansons anciennes, quelques mélodies modernes. J'ai pensé qu'une voix de femme accompagnée par une chorale masculine serait une excellente formule et créerait un genre nouveau. Voilà l'origine de notre association.

En Amérique.

— Vous avez pleinement réussi. Mais quel sera votre itinéraire pendant votre longue tournée en Amérique?

— Il n'est pas encore fixé d'une façon précise. Je puis toutefois vous dire que je resterai quatre semaines environ à New-York, et je ferai peut-être un circuit de quelques villes aux Etats-Unis. En-

suite, je me rendrai à Montréal et à Québec.

— Voilà un bon périple en perspective. Vous partez naturellement avec les Compagnons de la Chanson. Et qu'interpréterez-vous?

— "L'accordéoniste", "Monsieur Saint-Pierre", "Un monsieur compliqué", entre autres. Nous chanterons en anglais "Je n'en connais pas la fin", "J'm'en fous pas mal".

— Vous avez donc appris l'anglais pour la circonstance?

— Oui, et c'était très amusant. Les neuf Compagnons et moi-même formions une petite classe à qui un grave professeur essayait d'enseigner quelques rudiments d'anglais. Je dois vous avouer que j'étais, comme élève, l'enfant terrible. "Espiegle et indisciplinée", tel est mon carnet de notes...

C'est le moment pour Edith Piaf d'entrer en scène. Nous l'abandonnons aux acclamations du public.

Avant son départ, et bien que jouant tous les soirs au music-hall, elle trouvera encore le temps de tourner un film avec les Compagnons en moins d'un mois: "Neuf garçons et un cœur".



Edith Piaf participe à une émission intitulée "Comment ils s'entendent" et réservée aux vedettes. Toujours de bonne humeur, la voix aux côtés de Jean-Louis Jaubert, le premier des "Compagnons de la Chanson", émettant un de ses disques... à sa façon.

Nouvelles de Paris et d'ailleurs



Le goût des auditeurs. — Ceux des auditeurs qui écrivent à la radio diffusion française réclament surtout des émissions de variétés gaies, puis de la musique légère, et enfin des œuvres théâtrales à condition qu'elles soient distrayantes.

Les Français veulent se changer les idées.

Contribution américaine. — Le poste parisien "Paris-Inter" utilise journalièrement 240 à 280 disques dont la plupart nous ont été offerts par les services américains de l'armée.

RADIO-HUMOUR

par Mazy



— Mes chers auditeurs, le chien qui parle ayant une extinction de voix nous allons faire entendre l'homme qui aboie...

Nouveautés du disque

INSTRUMENTS ET ORCHESTRE

PIANO: DANIEL LAZARUS

Le célèbre pianiste et compositeur Daniel Lazarus a enregistré chez Columbia sa dernière œuvre: "Carnaval héroïque".

L'enregistrement comporte six faces (LFX 727 - LFX - 728 - LFX 729) de 30 cm pour les douze épisodes de ce poème symphonique de la Résistance dans le monde et dont les thèmes sont: Chanson écossaise, Rives d'Espagne dans le périscope, La lettre arrivera-t-elle, Croix de Lorraine sommant le désert, Nostalgie, Stalingrad, Nocturne, Tarentelle sous les bombes, Madame Tchong-Kai-Chek, Jeeps, Lendemain qui chantent.

Ouvre désormais classique, excellentement interprétée, très bon enregistrement.

ORCHESTRE DE LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS LAMOUREUX

Sous la direction de Marcel Cariven, l'orchestre de la Société des Concerts Lamoureux a enregistré sur disques Pathé l'ouverture de "Si j'étais Roi", d'Adam (PD 69), et l'ouverture de "Cavalerie légèr", de Franz von Suppe (PD 70).

Ce sont là des œuvres classiques, mais le choix de l'orchestre et le soin apporté à l'enregistrement donnent grand plaisir à l'audition.

VIOLON: BLANCHE TARJUS

La si jeune et déjà si célèbre violoniste vient d'enregistrer, à "La Voix de son Maître" (DA 5011), deux œuvres de Jean-Philippe Rameau et Ysaye: "Le Rappel des Oiseaux" et "Menuet".

L'adresse et le talent certain de Blanche Tarjus ciselent avec art ces deux morceaux. Mireille Monard l'accompagne au piano avec beaucoup de brio et d'esprit.

GERMAINE ROGER

La grande vedette de l'opérette a enregistré sur disque "La Voix de son Maître" deux extraits de la Comédie musicale de Louis Beydts et Léopold Marchand, "A l'aimable Sabine" (DA 5013). Ce sont: "L'amour, cet inconnu" et "Un moment, un regard".

La chanteuse est accompagnée par l'orchestre Marcel Cariven avec une grande sûreté d'exécution.

CHANSONS

GEORGES GUÉTARY

Accompagné par l'orchestre Guy Luypaerts, Georges Guétary a enregistré chez Pathé deux faces (PA 2412). Sur l'une, il interprète une rumba: "Tchike, tchike, senorita"; sur l'autre, une valse: "Aye! Mama! Qu'elle était jolie!".

Ce sont là deux des plus grands succès de Georges Guétary. Sa voix admirée bénéficie d'un excellent enregistrement.

EDITH PIAF ET LES COMPAGNONS DE LA CHANSON

Edith Piaf a enregistré avec les Compagnons de la Chanson, chez Columbia, sur une face (BF 98), une chanson populaire, arrangée par Marc Herraud, "Le Roi a fait battre tambour".

Les admirateurs de la grande vedette et des Compagnons ne seront pas déçus: toute la fraîcheur du chant délicieusement archaïque est savamment mise en valeur par ces interprètes de classe. Edith Piaf a trouvé en eux un cadre idéal pour sa voix unique.

Les Compagnons de la Chanson ont enregistré seuls l'autre face. C'est "Ukraine", une chanson d'Alec Sinlavine, arrangée pour eux par Marc Herraud et Jacques Larue.

Leurs timbres purs et bien accordés, leur ensemble d'une homogénéité parfaite, leur interprétation très personnelle font de ce disque une très belle réussite.

L'histoire que raconte

EDITH PIAF

Une de mes jeunes filleules me demandait récemment:

— Pourquoi les mariées sont-elles vêtues de blanc?

— Parce que le blanc est une couleur joyeuse.

— Ah! Alors, c'est pour ça que le marié est toujours en noir?

LA PAROLE EST AUX Auditeurs

Nous ne publions que les lettres signées ou des communications accompagnées d'une lettre signée avec adresse authentique. "RADIOMONDE" ne prend pas la responsabilité de ce qui paraît sous cette rubrique.

Mon cher Rob,

Je viens de lire votre réponse en marge de la chronique de M. Pierre Lefebvre. M. Lefebvre a bien le droit d'écrire ce qu'il lui plaît, d'exprimer librement sa pensée toute française, mais il est dangereux pour un jeune de s'aventurer lorsque lui manque l'expérience. L'enthousiasme est l'appuyage de la jeunesse mais trop de lyrisme engendre souvent l'exagération, et le cerveau devenu microscopique s'exalte, s'exalte. M. Lefebvre admire M. Rozet et je l'en félicite, moi aussi cet artiste me fascine, et j'aime l'onde hertzienne où vibre son beau talent d'artiste. Mais de là à conclure que M. Rozet, qu'un Français, seul, ait la compétence de lire et de comprendre les textes de la littérature française, il y a certes exagération. Que nous aurait servi alors nos études classiques, la connaissance du grand seizième siècle, si nous restons incapables d'approfondir les textes des auteurs étudiés?

L'art de lire comme la musique, les mathématiques, le théâtre, est inné chez l'individu, avec le temps, par l'étude, on se perfectionne, on ajoute à son talent, on devient artiste. Certes il existe chez nous des intellectuels susceptibles de lire et de comprendre les textes français, mais on ne s'est jamais donné la peine de les rechercher, ces artistes n'ont jamais eu la chance de se faire valoir. Le Canadien français doué, et il en existe un assez bon nombre, est certainement susceptible de comprendre et de mettre en valeur la littérature française, ou alors abandonnez nos collèges et restons crétiens.

M. Lefebvre a voulu sans doute insinuer que très peu de Canadiens possèdent l'art de lire, art assez difficile l'en conviens, mais je ne crois pas qu'il faille être absolument français pour comprendre et lire les textes de la littérature française. C'est faire injure à la race que de la considérer incapable de saisir les subtilités de la langue française.

La race humaine possède des centaines de langages et assez nombreux sont les intellectuels qui peuvent en saisir la grandeur et la beauté.

Dans sa chronique, M. Lefebvre soulève deux questions: savoir lire, savoir comprendre. On peut facilement analyser, comprendre, mais ne posséder aucunement l'art de lire. Il existe des milliers de Français susceptibles de comprendre, mais absolument incapables de lire, il en est de même de certains Canadiens; mais en face d'un texte français il ne peut y avoir aucune différence entre deux intellectuels doués qu'ils soient Français ou Canadiens français. Tous deux s'exprimeront également juste, il n'y a pas cent façons de bien comprendre et de bien lire, il n'y en a qu'une, la même pour tous, la vraie.

Soutenir qu'aucun Canadien français n'est susceptible de comprendre et de lire les textes français, est quelque peu osé, ce serait à désespérer de la race s'il en était ainsi; et cependant à la radio chez certains de nos artistes, de nos annonceurs il y a des talents qu'il faut reconnaître, et qui peuvent, tout en les comprenant, lire les textes de la littérature française.

Pourquoi donc, mon cher Rob, Radio-Canada, et CKAC La Presse, les deux postes les plus importants du pays, n'organisent-ils pas des concours où les Canadiens français pourraient faire valoir leur talent à ce sujet? Ces deux postes ont déjà des comités de lecture, pourquoi n'invitent-ils pas, de temps à autre, des Canadiens français pour lire les oeuvres of-

vertes aux programmes. Nous avons à ces deux postes des programmes où les amateurs de chant, de musique, peuvent se faire connaître, nous n'en avons pas du tout, ou très peu, pour la lecture, l'éloquence, la diction pure; l'art oratoire manque d'adeptes, nos orateurs sont rares, nos tribuns, nos conférenciers sont plutôt médiocres. Nombre de discours, de conférences perdent de leur valeur faute de bonne diction et de belle éloquence. Ouvrons donc de nou-

velles perspectives ou de véritables talents pourraient se faire entendre. Radiomonde ce journal des artistes, des radiophiles, des amateurs de l'art ne pourrait-il pas travailler en ce sens? L'union des artistes elle-même qui comprend au delà de quatre cents membres ne pourrait-elle pas instituer de pareils concours? Elle pourrait ensuite présenter aux réalisateurs des artistes compétent.

Voilà un problème qui pourrait intéresser tous ceux qui ont à coeur l'avancement de la race dans le domaine de la parole et de l'éloquence.

En vous remerciant, mon cher Rob j'ai l'honneur de me soucrire

Votre dévoué,

PALMIER-ARCHAMBAULT

Les Amis de l'Art

Le premier de la série est annoncé pour le 6 oct.

INSCRIPTION: Tous les jeunes qui désirent faire partie des Amis de l'Art doivent s'inscrire au Secrétariat, au No 3815 Ave Calixa-Lavallée (Chalet du Parc Lafontaine). On est prié de noter que l'enregistrement se terminera le 15 novembre.

COURS SPECIAUX: Une série de 20 cours de peinture et de dessin seront donnés le dimanche, à la bibliothèque Municipale, de 2 h. à 4 h., sous la direction de Mlle Irène Senécal. Le premier aura lieu le 3 oct. Des cours de pratique oratoire seront également donnés aux membres qui désirent s'exercer à la parole en public. M. René Guénette est chargé de ces cours. françaises.

EVENEMENTS ARTISTIQUES: Les 6 et 7 oct. au His Majesty's, les Cosaques du Don. Le 16 oct. au Plateau, récital de Georges Savaria. Le 20, au Ritz-Carlton, récital de Paul Doyon. Du 11 au 25 oct., spectacles des Compagnons, au Gesù.

EXPOSITION: A la Maison Henry Morgan, au 6e étage, exposition du 27 sept. au 10 oct. sur la science et l'art français comprenant: Traités sur l'art, reliures, monnaies, métiers d'art, accessoires féminins, bijouterie, soleries, tissus, art religieux, mécanique de précision, optique, coutellerie, produits pharmaceutiques, section du tourisme, exposition des colonies.



On vous les offre de nouveau... parce qu'elles ont fait votre affaire

Si plus d'un million de Canadiens ont acheté jusqu'ici des Obligations d'épargne du Canada, c'est qu'elles présentent de grands avantages. Elles vous ont permis d'économiser de façon sûre et méthodique.

Vous avez apprécié ces obligations, c'est pourquoi on vous offrira de nouveau l'occasion d'en acheter, c'est-à-dire d'économiser. Les Obligations d'épargne du Canada de la nouvelle émission se vendront au comptant ou par versements. Elles rapporteront 2 1/2 % d'intérêts, et tout particulier pourra en posséder jusqu'à concurrence de \$1000.

Etablissez combien vous pouvez économiser au cours des prochains 12 mois et donnez votre commande d'Obligations le plus tôt possible.

En vente à partir du 14 octobre chez les courtiers en valeurs et dans les banques. On en achètera aussi au moyen de retenues sur le salaire.

Les Obligations d'épargne du Canada

Qui épargne gagne

DEUXIÈME ÉMISSION



Le BALUCHON

La British United Press apportait, lundi, une nouvelle qui a bouleversé les gens de théâtre, du moins ceux qui y jouaient et ceux qui le fréquentaient, il y a une quinzaine d'années: la mort accidentelle de Lucien Coëdel, que ses amis avaient surnommé Coco et qui, après des débuts assez difficiles, était devenu une grande étoile du cinéma français, comme on a pu le constater dans le film: "Carmen". Lucien Coëdel a été frappé par un train à Dijon.

Lucien Coëdel vint au Canada en 1931. Il débuta au Théâtre des Arts, l'actuel Gayety, qui eut une brève carrière de théâtre français du 15 décembre 1930 à la fin de septembre ou au début d'octobre 1931. Le 15 décembre, M. Eugène Robidoux avait invité une troupe disparate avec en vedette, Lou Tellegen. La première pièce fut l'"Epervier". Le théâtre ferma dès la seconde semaine sur la dernière représentation d'une pièce anglaise traduite en français, "Blind Youth".

Le lundi, 31 août 1931, Monsieur Georges Rioux ouvre le Théâtre des Arts avec une troupe sous la direction d'Émile Potdevin et avec les artistes suivants: Fernand Roussey, Madeleine Tambour, Jeannie Arbelle, Marcelle Mariaux, Lylie Robert, Lucien Monlac, Lucien Coëdel, Henri Guisol, Julien Balas, Jean Raflet et Auguste Aramini.

On joue cinq semaines: "Vingt ans, Madame"; "Mon gosse de Père"; "La Fleur d'Oranger"; "Coiffeur pour dames"; "Chotard et Cie"; "La double passion".

Cette brève saison se termine sur une déroute. Un petit scandale éclate. L'administration n'avait pas prévu les frais de retour des artistes européens. Quelques-uns réussissent avec misère à retourner chez-eux. Les autres trouvent des emplois à la Société canadienne d'opérette au Stella ou dans l'enseignement.

Monseigneur Coëdel fut un de ceux qui purent s'employer à la scène soit à l'opérette, soit au Stella.

En 1932, Coëdel fait partie de la troupe régulière du Stella avec Barry et Duquesne. La saison s'ouvre sur la pièce: "On ne roule pas Antoinette", dont par une étrange coïncidence, Antoinette Giroux est la vedette féminine.

Lucien Coëdel travaille avec la troupe pendant un certain temps puis vit de la radio et retourne en France d'où en 1934, "L'Alliance artistique Inc.", sous la direction de Marcel Provost le fait revenir en janvier 1934, pour tenir le rôle de Taffy, dans "Trilby", qui est jouée à l'Impérial, au début de février. Avec Monsieur Coëdel, la distribution comportait Antoinette Giroux, Germaine Giroux, Jeanne Maubourg, Laurette Fournier, Armand Lebrun, Margot Tremblay, Henriette Paquette, Georges Temple (metteur en scène et étoile masculine), Guy Mauffette, Avila Cusson, Gaston Saint-Jacques, Hubert Désaulniers, Auguste Cerci, P.-E. Leblanc, M. Charbonneau, Wilfrid Plamondon et Edgar Goulet. Ce fut un spectacle sans lendemain qui se termina sur une perte assez considérable pour l'organisation. Après quelques émissions radiophoniques, Coëdel, sous la direction de Monsieur Poirier apparut dans "Madame Sans-Gêne" avec Germaine Giroux. Puis il repartit pour la France.

On n'entendit plus parler de lui jusqu'à ce que les magazines français nous reviennent après la guerre. Quelle fut la surprise de ceux qui l'avaient connu — heureuse surprise — de découvrir que Lucien Coëdel était devenu une grande vedette de cinéma, dont la réputation égalait presque celle de Raimu et qui aurait succédé à celui-ci dans les rôles que le grand César affectionnait.

Déjà, les cinéphiles ont pu apprécier son talent dans le film "Carmen" avec Viviane Romance. Il a tourné des productions dont il a la vedette et que nous n'avons pas encore vues ici: "Sortilèges", "La route du bague", "Le pavillon brûlé", "Roger-la-honte" et "La revanche de Roger-la-honte".

J'ai appris cette nouvelle de la bouche d'Albert Duquesne, lundi soir, et en présence de Marthe Thierry et de quelques autres comédiens parmi lesquels se trouvait Janine Sutto.

Albert Duquesne était profondément ému. Il rappelait à Marthe Thierry la gentillesse et l'amabilité de Coëdel pendant son séjour parmi nous. "A ce temps-là, disait-il, Coco n'avait pas un sou à lui. C'était un homme d'une grande simplicité et d'une belle générosité envers les camarades. C'était un gentilhomme de la scène. Depuis, il avait gagné une réputation splendide ainsi qu'une fortune considérable. Cela n'avait pas

changé son caractère. Des gens m'ont dit que riche et célèbre, Coëdel était demeuré exactement ce qu'il était dans le temps de sa pauvreté et de son obscurité!"

Et Janine Sutto, de reprendre: "Ah! ça, c'est vrai. Je l'ai vu plusieurs fois, pendant mon séjour en France. Coëdel avait gardé pour le Canada une amitié profonde qu'il manifestait par des actes. Malgré ses occupations, il était toujours prêt à aider un Canadien, qui arrivait à Paris. Je l'ai vu moi-même s'imposer des démarches auprès des douanes et des administrations pour faciliter à des gens du Québec l'entrée en France."

Je n'ai pas connu Coëdel dans l'intimité. Je l'ai vu quelques fois à la scène, mais je ne peux m'empêcher d'admirer un personnage dont je n'entends que du bien. D'après Marcel Provost, par exemple, Coëdel était un artiste de grande classe en même temps qu'un camarade du meilleur cœur: "de la classe des Francen et des Dechamps, qui était toujours prêt à rendre service, qui ne tirait jamais à lui le beau rôle et qui était d'une fréquentation agréable."

Les artistes étrangers, qui laissent de si bons souvenirs, méritent qu'on les garde en mémoire.

UNE SUGGESTION

Dans une lettre que j'ai reçue trop tard pour publication dans notre numéro précédent, et qu'on lira dans une autre colonne, Palmieri, le doyen des acteurs, établit une belle distinction entre l'art d'analyser un texte et celui de le lire. Il déplore le fait que l'industrie radiophonique ne donne pas d'occasion aux débutants-comédiens, aux conférenciers et aux orateurs de se familiariser avec le débit au micro et n'aient pas pour se produire des "programmes-amateurs" comme les musiciens et chanteurs. M. Palmieri souhaiterait qu'il y eût des concours de lecture et suggère à l'Union de les organiser. Voilà une idée fort intéressante et que la direction de l'Union devrait étudier. Le Syndicat n'a pas que le seul devoir de veiller à son ramage financière. Il lui faut aussi — du moins, on le souhaiterait — penser à la culture de ses membres. Pourquoi ne créerait-il pas des cours que pourraient diriger certaines vedettes du micro?

C'est la question que j'ai posée à Monsieur Gérard Delage président de l'Union. Il semble y avoir un espoir. Il est possible qu'après l'expérience des "Feux de la rampe", série d'émissions au profit du Comité de bienfaisance des artistes, la direction voit à préparer et à styler certains acteurs inscrits aux listes syndicalistes et qui n'ont pas l'opportunité de jouer au micro. Ces aspirants joueraient dans des sketches auxquels les prépareraient des maîtres de diction et des réalisateurs avertis dans des séances de huit ou neuf heures de répétition. Nous verrons ce que l'avenir apportera.

UNE DEMISSION

Monsieur Yves Thériault, réalisateur à Radio-Canada, vient de signifier sa démission. Il quittera son poste le premier novembre, c'est-à-dire à la fin de sa période d'essai. Où il y a sans doute lapsus!

OU IL Y A SANS...

Dimanche midi, à l'émission de l'Oratoire, CKAC, un prédicateur exhortait la jeunesse à assister à une manifestation le soir même. Emporté par son éloquence, il a dit à peu près ceci: "Que les mères, que les femmes, que les fiancées conduisent leurs enfants à cette réunion!"

LE TOURNOI DE GOLF

Mardi soir, à CKVL, monsieur Louis Bourdon donnait un reportage du tournoi de golf qui réunissait les artistes de la radio. Un moment, il a dit: "Je dirais comme le Père Legault, mens insana in corpore sano!" c'est-à-dire: "un esprit malade dans un corps sain!" Ce que la langue peut nous faire dire quand elle fourche. A propos, les deuxièmes gagnantes furent Mesdames Louis Bourdon et Olivette Thibault avec un score de 69. Quelle coïncidence, quelle concurrence, quelle indiscretion.

ROB

LISE ROY
des Joyeux Troubadours



Cette charmante et populaire artiste invite tous les radiophiles à participer au grand concours des Joyeux Troubadours, "Un Nom pour Notre Pappy".

LUNDI SOIR!

Un nouveau succès de la
chanson et du rire!

AU CAFÉ-CONCERT KRAFT

- ★ Jean-Pierre Masson
- ★ Lucille Dumont
- ★ Marcel Giguère
- ★ Louis Bélanger
- ★ Ray Denhez et son orchestre
- et leur invité spécial
- ★ ROBERT L'HERBIER
- CKAC et CHRC - 8 hres

Un programme de
musique choisie
exécutée par l'orchestre
de

PAUL SCHERMANN

L'heure Northern Electric

reviendra sur les ondes
de

CBF - Montréal
CBV - Québec
CBJ - Chicoutimi

Lundi, le 6 octobre
à 8 00 p.m.

En vedette, à cette émission,
le populaire chanteur canadien:
CHARLES JOURDAN

PAR

R.O.B.

Paul Legendre, scripteur et réalisateur actif et enthousiaste, au poste CBV

La Société Radio-Canada a posé, en faveur du poste CBV, un geste qui ouvre les plus intéressantes perspectives aux artistes de la vieille capitale.

Il m'est très agréable de remercier la Société de la nomination de Paul Legendre aux fonctions de réalisateur au poste CBV, et de féliciter le titulaire de cet emploi, jeune homme particulièrement bien doué, un travailleur, un actif, un enthousiaste.

Paul Legendre est né à Québec, il y a un peu plus de vingt ans. Il a grandi dans une famille où la culture étaient en honneur. Il a fait ses études classiques et un cours universitaire à l'École des Sciences Sociales. En mai dernier, Paul Legendre présentait une thèse intitulée "La publicité radiophonique dans la province de Québec" qui lui a valu le titre de Maître en Economique. Il est correspondant canadien à une revue belge de publicité "Progresser".

Bien avant de terminer ses études, Paul Legendre s'intéressa à la radio. Depuis deux ans, il a été l'un des collaborateurs réguliers au programme Radio-Carabins, à titre de scripteur. Nous l'avons entendu comme comédien au poste CKCV; il a été annonceur suppléant au poste CBV, et interprète également, sous le nom de Michel Renoir, au poste CHRC.

Des sketches de Paul Legendre ont été joués à Studio G-7 (poste CBF) et sur les ondes des postes locaux.

Durant les mois d'été, de vacances, il a fait un stage d'apprentissage au poste CBF de Montréal. Ce studieux chercheur a profité de ce

laps de temps, et des circonstances, pour s'initier aux détails de la réalisation dans tous les genres.

Il a préparé des programmes musicaux, des présentations de disques, des émissions romans-fleuves, des émissions de théâtre, bref, il n'a pas perdu une seule des précieuses minutes qui lui étaient allouées, il a profité de toutes les occasions de s'enrichir des conseils et de l'expérience de ses aînés, ou devanciers dans le domaine.

Les heures de travail ne comptent pas plus que les minutes, quand il s'agit d'assurer le succès d'une présentation radiophonique.

Le public radiophile ne le sait peut-être pas assez, mais c'est à des tempéraments de ce genre qu'il doit la plupart des programmes originaux qui font sa joie et son enchantement.

Paul Legendre, avec la valeur de sa formation, avec son tempérament actif et enthousiaste, est donc une précieuse acquisition pour le poste québécois de Radio-Canada. Nous lui souhaitons pleins succès. Il a choisi de collaborer avec les artistes québécois, ses concitoyens; nous sommes assurés que ceux-ci seront très heureux de travailler sous sa direction.

La nomination de Paul Legendre apporte le complément indispensable à la brillante équipe qui s'occupe des destinées des studios de CBV. Des speakers qui savent être occasionnellement des AS du reportage, ou présenter des réalisations ingénieuses et personnelles. Les techniciens y sont aussi de première valeur. Ils ont pu faire de véritables prodiges parfois, pour répondre avec des moyens limités aux besoins de certaines émissions élaborées.

Bienvenue Paul Legendre! Bons succès! Bons succès aux nouvelles émissions anticipées à CBV.

Nous avons encore le plaisir de féliciter Paul Legendre récemment fiancé à Mlle Françoise Savary.

MON COEUR DANS UNE CHANSON: Cette belle présentation du poste CHRC sera désormais offerte à l'auditoire le dimanche soir à 9 heures. Et à l'occasion de ce changement sur l'horaire, le programme fait toilette nouvelle. Les chansons harmonisées par M. Omer Létourneau seront désormais interprétées par des voix mixtes: Mlle Gabrielle Pouliot, soprano, et René Mathieu, ténor. Une seule chanson sera dramatisée à chaque émission, ce qui constitue une importante amélioration à l'homogénéité du programme. La dramatisation sur le thème de la chanson choisie a été confiée à Mme Aline Fortier, et les textes, comme toujours seront confiés aux plus brillants de nos interprètes, sous la direction de Georges Powell, réalisateur. Mon Cœur dans une Chanson est une émission typiquement de folklore. Dimanche le 5 octobre, à l'affiche "François Marcotte", une chanson du folklore canadien. Les auditeurs de CHRC apprécieront sûrement cette présentation de bon goût qui convient à l'atmosphère du dimanche soir.

La soirée du lundi à CHRC vous offre, dans tous les genres, des programmes amusants et variés. Dès 7 h. 45, un programme qui jouit déjà d'une grande popularité: Galantries du Passant, avec Paul-Emile Roussel, accompagné par un charmant ensemble musical. Un quart d'heure sentimental et agréable.

A 8 heures: Radio-Concert-Kraft, populaire émission originaire de Montréal, (CKAC) avec Lucile Dumont, Jean-Pierre Masson, Marcel Giguère et autres.

A 8 h. 30: Le Prix d'Héroïsme DOW: Alys Robi, Fred Hill, Philippe Robert et Jacques Desbaillets. Un autre programme originaire de CKAC.

Et c'est désormais, le lundi soir, à 9 heures, que sera présenté des studios de CHRC ce beau programme qu'on a pris l'habitude d'appeler "Promenade". Une autre émission de grande classe. Un ensemble

musical que dirige habilement Gilbert Darisse. Un jeune chanteur de grand talent, Gilles Lamontagne, baryton. Et un autre artiste lyrique invité, choisi parmi nos meilleurs chanteurs et chanteuses. Première: lundi, 6 octobre, 9 heures, CHRC. Réalisation Gustave Blais.

A 9 h. 30: Un programme musical de belle qualité (sur disques). C'est "Intimité", avec le speaker Raymond Poulin Et... ne quittez pas!

A 9 h. 45: Sur Le Pont d'Avignon. Interview des collaborateurs de CHRC par votre chroniqueuse. Lundi 6 octobre, notre vedette sera Michèle Sylva, titulaire du charmant programme du mercredi soir: "Confidences".

Le mardi 7 octobre verra le retour du Ralliment du Rire sur les ondes CKAC-CHRC, présenté, comme par le passé, à 9 h. 30.

Le jeune auditoire de CKCV a bien noté, j'espère, que c'est samedi matin, le 4 octobre, à 10 heures que débutera la nouvelle série de programmes présentés de la Tour, et réalisés par Roland Séguin. Jean Bender agira comme maître de cérémonie et des prix pour une somme de \$25.00 seront offerts à chaque émission. Un programme éducatif, intéressant et récréatif.

Jeudi soir à 8 heures, à CKCV, Bing Crosby.

A la même heure, à CHRC, Les Mémoires du Dr Lambert, originaire de CKAC.

A CBV, Les Talents Nouveaux, avec André Durieux, Roger Baulu et Marcel Sylva.

A 9 heures, le jeudi, à CKCV une autre émission du réseau anglais dont on dit beaucoup de bien, en vedette: Dick Haymes.

Une autre bonne nouvelle concernant le poste CBV, c'est la reprise le jeudi soir à 7 h. 30 de "La Petite Revue". Le nouveau réalisateur, Paul Legendre, lui donnera une allure quelque peu modifiée. En vedette: Les Peintres de la Chanson sous la direction de Roland Séguin. Louise Leclerc, diseuse. Et des fantaisies musicales sous la direction de Germain Gosselin.

Je viens d'écouter "Ici l'On Chante!" diffusé de Québec (dimanche soir) entre 3 h. 30 et 9 heures. C'est la meilleure émission entendue depuis longtemps. Les remarques pertinentes de René-O. Boivin ont été comprises. Félicitations à Roland Bélanger d'en avoir reconnu l'opportunité. Léon Lachance a pu présenter les textes anglais sans briser trop l'homogénéité du programme, sa voix étant celle qui se rapproche le plus de celle du speaker français: Roland Lelièvre. Madeleine Lachance, Paul Létourneau, Colette & Roland, puis René Mathieu se sont habilement partagés les chansons. La partie des musiciens était aussi plus au point. Souhaitons que ces belles promesses soient tenues et que cet important programme continue de progresser dans le meilleur sens.

Une émission religieuse très populaire aux États-Unis, et consacrée à la dévotion au Sacré-Cœur, sera présentée chaque après-midi à 4 heures sur les ondes de CKCV.

Une très intéressante interview du docteur Vallery-Radot a eu l'honneur d'être diffusée sur les ondes de Radio-Canada, cette semaine; elle était conduite par Lucien Côté.

Roger LeBel a pris charge d'une importante émission qui sera diffusée demain soir (lundi) de CHRC en hommage à CKAC à l'occasion de la célébration du vingt-cinquième anniversaire de ce poste.

Mardi soir 7 h. 30, à CHRC, Do-Mi-Sol, le charmant trio Lachance, Madeleine, Jeanne et Roger, accompagnés au piano par Juliette Croteau. Des textes fort spirituels de Mlle Croteau y sont interprétés



PAUL LEGENDRE

pour lier les chansons. Une réalisation Roger LeBel.

Et l'on retrouve la charmante Madeleine Lachance, le mercredi soir, à 8 heures, à CHRC dans un programme très aimé du public radiophile, et qui s'intitule: Sur Les Ailes De La Chanson. Elle est accompagnée par un ensemble musical Albert Brie agit comme maître de cérémonie. Une autre réalisation Roger LeBel.

Le programme de l'ensemble Hawien, le jeudi soir, à 7 h. 30, à CHRC compte aussi de fervent adeptes.

Marcel Turgeon, baryton, était l'artiste invité au Horse-Shoe-Club en fin de semaine.

Une autre de nos charmantes (Suite à la page 22)

ON DEMANDE
CORRESPONDANTS, CORRESPONDANTES DISTINGUÉS
pour renseignements, écrivez:
Mme Dolorès, Case 108,
Station Delorimier, Montréal.
(Inclure enveloppe affranchie pour réponse.)

Le calendrier de la femme

d'après la Méthode Ogino-Knaus
Approuvée par les AUTORITÉS MÉDICALES et RELIGIEUSES. Ce Calendrier indique de façon claire et précise vos jours fertiles et vos jours stériles.
POUR ADULTES SEULEMENT
En librairie: \$1.00. Par poste: \$1.10
EDITIONS NASSIOP
Case 27, Station "B", Montréal.
A la Pharmacie Montréal, H.A. 7251;
Pharmacie Ch. Roussin, C.R. 2159.
Demandez notre Catalogue de PRIMES contenant des centaines de CONSEILS PRATIQUES. Il est GRATUIT.

A compter du 7 octobre
vous pourrez vous réchauffer

**Au Coin
du Feu**

tous les mardis soirs

à sept heures trente

avec

LOUIS BOURDON

(baryton)

et

un ensemble instrumental

sous la direction de:

LOUIS BEDARD

CBF - CKCH - CKVD

CBV - CJBR - CKRN

CBJ - CHNC - CHAD

TROIS GAIS LURONS ET UNE CHANSON ET PUIS APRÈS?

Pour connaître la suite
syntonisez soit

CBF ou CBV ou CBJ

le mercredi — 7.45 p.m.

1875

1900

1925

1945

4 Générations
de femmes nerveuses
ont su faire
disparaître facilement
la FAIBLESSE

IRRÉGULARITÉ,
NERVOSITÉ,
FAIBLESSE,
PÂLEUR,
MANQUE
D'APPÉTIT

TROUBLES
FÉMININS,
SYMPTÔMES
OU CONSÉ-
QUENCES DE
L'ANÉMIE

TONIFIEZ-VOUS EN PRENANT LES BONNES
PILULES ROUGES
POUR LES FEMMES PÂLES ET FAIBLES
CIE CHIMIQUE FRANCO AMERICAINE LTEE, 1366, RUE ST-DENIS, MONTREAL 18

GUY DUMAIS DEVIENT DIRECTEUR DE CBV

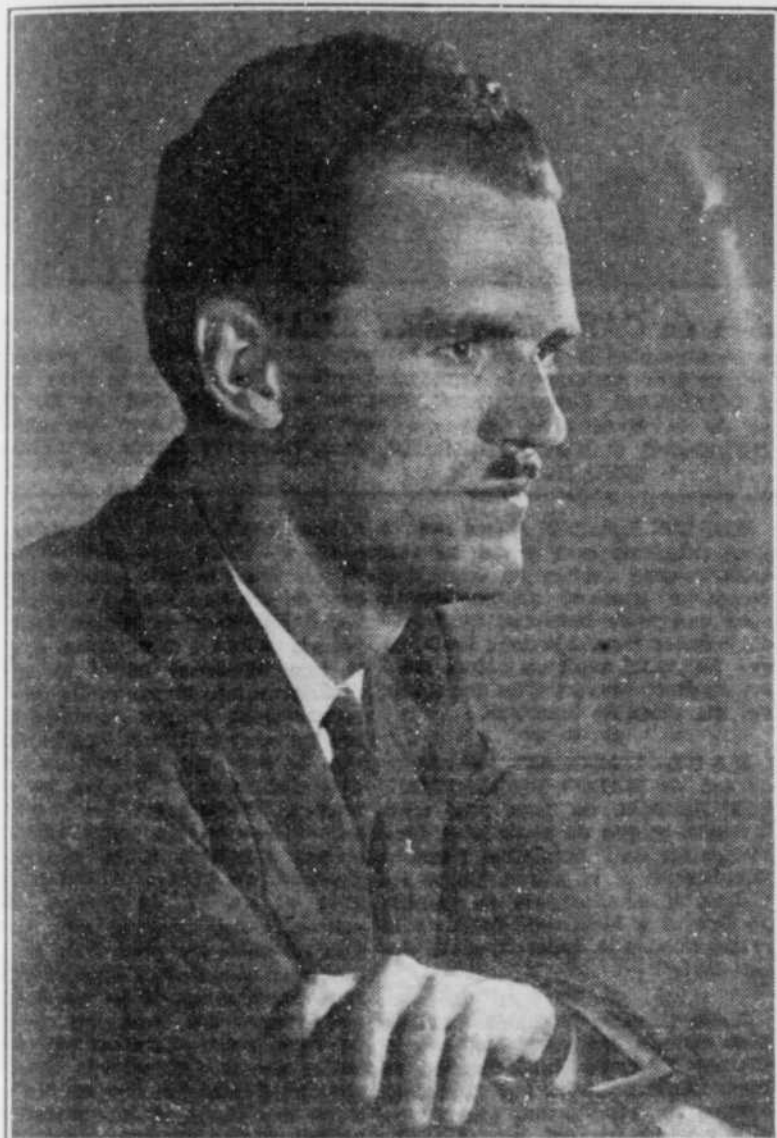
La Société Radio-Canada annonce cette importante nomination.

UNE PROMOTION BIEN MERITEE

Radio-Canada annonce la nomination de M. Guy Dumais comme directeur du poste CBV, à Québec, et comme représentant de la Société dans cette région, sous la direction de M. Marcel Oulmet chargé des programmes pour la province de Québec.

Guy Dumais est né à Sherbrooke le 13 novembre, 1915, fils de M. Joseph Dumais, professeur de

Il réalisa pour la Société nombre d'émissions importantes et variées. On remarque parmi elles: la visite royale à Québec, le 17 mai 1939; la visite royale à Lévis, le 12 juin 1939; la première conférence de Québec en 1943. Il a présenté le premier ministre Churchill lors de son mémorable discours irradié directement de la citadelle. Il dirigea en plus la diffusion de la vi-



phonétique et de diction française et d'Anita Dubamel. Sa jeunesse fut passée dans les cantons de l'est, à Ste-Hélène de Bagot et aux Eboulements. Sa famille s'établit définitivement à Québec en 1920.

Le nouveau titulaire a fait ses études chez les Frères de l'Instruction Chrétienne, les Soeurs de la Charité, au Petit Séminaire de Québec. Il alla ensuite à l'Ecole Normale Laval où il décrocha le brevet d'enseignement primaire-élémentaire. Il suivit des cours de langue italienne et étudia les rudiments des Humanités.

En 1937, le décès de son père mit fin à ce projet et, dès octobre de la même année, il entra au service de CKCV, à Québec, à titre d'annonceur. Il connaît aujourd'hui tous les angles de la gouverne d'un poste de radio, puisqu'il passa un peu par toutes les besognes de la mise en ondes: annonce, rédaction des textes, réalisation, etc.

Guy Dumais entra au service de la Société Radio-Canada le 16 janvier, 1939, au poste CBV qu'il est appelé aujourd'hui à diriger. Il devint annonceur senior à l'automne de 1941, et fut promu directeur intérimaire de CBV le 30 septembre 1946. Il fut confirmé dans ces fonctions le 11 juillet 1947, avec effet rétroactif au 1er avril.

Dumais apporte déjà une grande expérience des choses de la radio.

site du général de Gaulle à l'été de 1944.

On lui dut encore d'autres émissions variées: Emprunts de la Victoire; lancements de corvettes, de frégates, de navires marchands; la fête de Ste-Anne de Beaupré; l'ouverture de la Législation provinciale; des cérémonies universitaires diverses: reportages sur des sujets d'actualité, scientifiques, sociaux, historiques.

Il a également fait des commentaires pour la "Revue de l'Actualité", le "CBC News Round-up", et pour le Service International de Radio-Canada, etc. Il s'est aussi spécialisé dans les interviews avec des hommes de lettres, des savants et autres éminentes personnalités. Pour n'en nommer que quelques-uns, citons: Jesus Maria Sanroma; Emil Ludwig; Yeludi Menuhin; Carlos Salzedo; Demitri Mitropoulos; Zeno Francescatti; Jacques Greber; Ringuet; Arthur Leblanc; Noël Brunet; Jean Vallerand; Roland Ledue, etc., etc.

Bien que les activités de Guy Dumais se soient déployées dans tous les genres, ses goûts allaient aux émissions de musique classique, et il a réalisé quantité de récitals, ainsi que d'émissions "Les Chefs-d'oeuvre de la Musique".

Ses violons d'Ingres sont la photographie et la cinématographie amateurs; la lecture où ses préfé-



Samedi dernier les deux as de la Mine d'Or, Roger BAULU et Pierre STEIN étaient les invités de leurs contrepartis du réseau anglais, à Toronto. Sur notre photo, Roger se fait littéralement laver la tête par de g. à d: Cy MACK, Stan FRANCIS et Pierre STEIN. Comme on le sait, la Mine d'Or cette saison est irradiée par CKAC et CHRC.

rences vont à l'Histoire et aux récits de voyages; les beaux disques et la radio; la bicyclette, les voyages et le bricolage.

Le 1er juillet 1940, Guy Dumais a épousé une chanteuse de la radio, Jeanne Taschereau. La famille des Dumais compte maintenant trois enfants: Michèle, 6½ ans; Jacques, 4 ans, et Lise, un an.

Reprise des Populaires émissions, Mémoires du Dr J.-O. Lambert

Les auditeurs de CKAC apprendront avec plaisir le retour sur nos ondes du populaire programme Mémoires du Dr J.-O. Lambert. 1ère émission: jeudi soir 9 octobre à 8 heures. Ce programme entre dans sa 9e année, ce qui constitue un beau succès de longévité. Il est à signaler une particularité intéressante: ordinairement chaque émission forme un tout complet. Cette formule qui a su plaire, les années passées, sera conservée pour la saison qui vient, et nul doute qu'elle recevra encore la faveur du public. La vie du Dr Lambert de si nombreux et de si captivants épisodes qu'il sera facile d'y puiser des récits dramatiques, émouvants ou joyeux. L'auteur, paraît-il, nous réserve des surprises... Mémoires du Dr J.-O. Lambert comportent deux émissions par semaine: 1-2 heure le jeudi soir à 8 h., et 1-4 d'heure le dimanche soir à 7 h. 45. Les services de l'excellent auteur André Audet ont été retenus pour la réalisation de ces programmes.

"UN NOM POUR NOTRE PUPPY"

Le grand concours des Joyeux Troubadours

Comme les Joyeux Troubadours attachent beaucoup d'importance à l'avis de leurs auditeurs, ils ont décidé de consulter la province sur le nom que devra porter le puppy dont ils vont faire l'achat. C'est là une attention très délicate quand on sait que le puppy en question deviendra le favori des radiophiles.

Ce concours Colgate "UN NOM POUR NOTRE PUPPY" fera l'objet d'une grande publicité dans tous les journaux de la province du 29 septembre et les Joyeux Troubadours en parleront beaucoup dès la même date. Pour récompenser ceux qui les aideront on distribuera la jolie somme de \$500.00 en argent et 75 autres beaux prix.

ANDRE MATHIEU RADIO-CARABIN

Mercredi, le 8 octobre, 1947

André Mathieu, qui à l'âge de cinq ans invitait les critiques parisiens à le comparer à l'enfant Mozart, vient de rentrer d'un séjour d'étude à Paris, et le public fervent qui le suit de succès en succès depuis qu'il a révélé son jeune génie, aura l'occasion de l'entendre mercredi, le 8 octobre, au programme de Radio-Carabin.

André Mathieu jouera des oeuvres qu'il a déjà fait applaudir et deux compositions qu'il a rapportées de Paris, où elles lui ont servi à prouver que le jeune homme avait rempli les promesses de l'enfant — de l'enfant de qui le plus grand, peut-être, des critiques parisiens a écrit qu'il venait de se révéler, comme compositeur, supérieur au petit Mozart.

Radio-Carabin présentera André Mathieu encadré par toute la trou-

pe qui a fait le succès de ce populaire programme radiophonique, et par l'orchestre sous la direction de Maurice Meerte.

Pour l'écouter: les postes de Radio-Canada et les stations affiliées.

Concours de chansons et de monologues

Le "Théâtre de Laval sur le Lac" qui présentera son premier spectacle à la fin d'octobre avec une comédie intitulée "Poker de Rois" annonce qu'il vient d'instituer un concours de chansons et de monologues, en français et en anglais. Les jurés dont nous connaissons les noms dans quelques séjours accorderont des prix.

Les textes seront lus et chantés par Denis Drouin, Jacques Normand, Claudette Jarry, Lise Roy. Ces textes seront des créations puisqu'il ne faudra présenter que de l'inédit à ce concours original.

Lisez bien ceci les yeux ouverts

La psychologie est une science offrant un intérêt à tous et à chacun. Ne lisez rien au hasard, car le succès auquel vous aspirez ne dépend que de vous-même. Pour connaître une réussite réelle et durable dans une entreprise, il faut de toute nécessité développer certaines qualités morales, intellectuelles et physiques. La psychologie vous aidera à comprendre la raison des succès en affaires et en amour, les moyens d'être heureux, de réussir en tout, même au point de vue social.

Bureau de 1 hre à 9 hres p.m.

Professeur A. ROBERT

1573 MONT-ROYAL EST

Téléphone FR. 1952

LUNETTES ET LORGNONS

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES • REPARATIONS

★ A DOMICILE SUR DEMANDE ★

Spécialité

YEUX ARTIFICIELS — PLASTIQUES
GARANTIE POUR LA VIE • PLUS GRAND CHOIX A MONTREAL

Bureau: LUNDI et JEUDI 10 A.M. à 8 P.M. Autres jours 10 A.M. à 9 P.M.

6528, Rue SAINT-DENIS—CALUMET 9572

J.-A. RACETTE
OPTICIEN D'ORDONNANCES LICENCIÉ

Le samedi, bureau fermé à 6 h. p.m.

PAUL LEGENDRE, SCRIPTEUR ET...

(Suite de la page 20)

petites chanteuses nous quitterait pour quelques mois. Il s'agit de Paulette de Courval qui ira se perfectionner à Montréal, sous la direction de spécialistes en la matière, son Art d'interpréter la chansonnette. Nous lui souhaitons pleins succès, et de l'entendre parfois de là-bas.

— ★ —

Le retour de l'automne et des soirées à la maison rendra plus précieux encore à l'auditoire rural le programme "Les Montagnards Laurentiens", présenté sur les ondes de CHRC, le samedi soir, entre 9

lares. Réalisation: Marcel Huard.

— ★ —
A Noël Moisan, heureux papa d'une fille, baptisée: Berthe, nous offrons nos plus chaleureuses félicitations en même temps que nos meilleurs vœux pour la mère et l'enfant.

— ★ —
A M. Joseph Dussault, C.D.A., comédien avantageusement connu sur les ondes québécoises, et qui vient d'être nommé président de la St-Jean-Baptiste (section St-Sacrement) nos félicitations également.

— ★ —
Le public québécois apprend avec plaisir qu'il lui sera donné d'enten-



ANDREE DUGAL
diseuse

et 10 heures. Les vedettes de ce programme sont René Mathieu, chanteur, et Noël Moisan, maître de cérémonie. Un ensemble musical interprète des airs de danse popu-

dre de nouveau, au Palais Montcalm, le 18 octobre prochain, le grand chanteur français, Georges Thill.

Jeanne ROCHEFORT

Grand succès du 1er tournoi de golf...

(Suite de la page 7)

MM. Armand Girard et Damien (Diamond) Gauthier, respectivement gérant et professionnel du Golf Municipal, ont prêté un concours généreux à leurs invités. M. Gauthier, l'un des meilleurs golfers au Canada (on le sait), fut celui qui calcula les handicaps des joueurs et le classement final pour les prix. Les amateurs ne comprenaient encore rien à ses calculs à l'heure de la réception du soir. Le calcul des handicaps est une chose difficile et tous admirent avec bonne humeur que Gauthier devait connaître son affaire.

Le colonel J.-R. SAMSON, directeur du personnel et des services administratifs à CBF, a eu le mot à propos quand il a souligné pour les ondes l'esprit de camaraderie qui existait au cours du tournoi entre les représentants des divers postes de radio de Montréal. "Une coopération qui n'a malheureusement pas toujours existé", a-t-il souligné avec raison.

CKVL et CHLP se sont signalés

en remportant les deux principaux honneurs de la journée. Mais les représentants de Radio-Canada, par contre, se sont partagés plus de prix, si moins importants.

MM. MARCEL PROVOST fit la lecture du palmarès au dîner. M. LOUIS BOURDON se chargea des remerciements et des félicitations. Et, on le conçoit, la responsabilité de faire rire les invités était réservée à M. MARCEL GAMACHE. Les convives étaient d'ailleurs bien disposés à rire devant une table et un buffet si richement garnis. Oh, ce que vous avez manqué Messieurs de CKAC et vous autres "siâsles" qui imaginiez que les joueurs de CHLP, RADIO-CANADA, CKVL et les artistes n'étaient pas capables d'affronter la pluie froide d'une journée d'automne!

Les rondes de 79 et 80 de Wilson et Murray sont particulièrement à signaler sur un terrain où les pieds glissaient et les balles collaient d'un lundi après-midi.

Lord Oh! Oh! avait fait des pronostics justes, la semaine dernière,

quand il avait prédit que Wilson, Louis Bourque, Wilfrid Charland et Marcel Laurin se signaleraient. Ils se sont tous classés dans les prix, Wilson décrochant lui-même le trophée.

Le poste CKVL était si fier du succès de l'un des siens qu'il fit un reportage spécial de la fête sur les ondes. Le colonel Samson promet que, l'an prochain, Radio-Canada en fera autant.

Si la température avait été favorable, il est certain que plus de deux cents joueurs y auraient pris part. Trop ont pris pour acquies que le tournoi serait remis à cause de la pluie. Ils étaient les plus déçus le lendemain du tournoi.

O-LOUIS BOURQUE, de "La Patrie" et CHLP, a réussi le seul "eagle" de la journée. Un "3" sur le par "5" du 18ème trou. Un réel exploit, étant donné le terrain détrempé.

LOUIS BOURDON, qui a donné l'idée du tournoi, est un nouvel annonceur au poste CKVL. On sait probablement encore qu'il est l'un des meilleurs joueurs de baseball de la province et qu'il a lancé tout l'été pour le club Drummondville de la Ligue Provinciale. Il joue une bonne partie de golf, chante très bien et est un orateur plaisant de banquet.

Le tournoi eut ses moments amusants. Entre chaque trou, Roland Provost, le comptable de Radio-monde, courait téléphoner à l'hôpital de la Miséricorde, pour savoir si son fils était enfin né... La bête la plus risible de la journée fut celle de Lord Oh! Oh! qui, agissant comme caddy de Provost, Lecavalier et Masson, s'amena au quatrième trou avec trois sacs de bâton aux épaules, le carnet de scores d'une main et le drapeau du troisième trou de l'autre main! Il dut faire une distance de 502 verges sous la pluie battante pour retourner le mettre à sa place... Jean-Pierre Masson, qui joue au golf pour la première année, passa une balle dans la fourche étroite d'un arbre sur l'arrivée au dix-huitième trou: un exploit qu'aurait aimé réaliser Byron Nelson ou Lloyd Mangrum...



A la première du CAFE CONCERT KRAFT

On voit ici un intéressant groupe photographié à l'issue de la répétition générale du premier programme du CAFE CONCERT au théâtre Amherst, la semaine dernière. Cette vignette nous fait voir, de gauche à droite, M. Paul L'ANGLAIS, Jean MONTE, MM. Régis DESPAROIS et M. F. MAXWELL, respectivement gérant de la division du Québec, et assistant-gérant général des ventes de Kraft Foods Limited, Lucille DUUMONT, Robert L'HERBIER, Jean-Pierre MASSON et LOUIS BELANGER.

ADRIEN LAUZON a fait preuve d'un héroïsme très grand en servant comme arbitre de départ et compteur pendant quatre heures sous une pluie battante, au tertre du premier trou. Ajoutons toutefois que LAUZON avait un chaud paletot et était couvert d'un parapluie de six pieds de diamètre.

PAUL L'ANGLAIS, directeur-gérant de RADIO PROGRAMME PRODUCERS, ne joua pas, mais il trouva moyen de venir faire deux visites au Golf Municipal pendant l'après-midi et la soirée. Entre les visites, il démenageait sa famille de Dorval à Montréal. Voilà de la coopération à la cause de sport des artistes!

Miles Olivette Thibault, l'artiste bien connue, Margaret McCrory et Connie Pope, de Radio-Canada, et Mme Louis Bourdon qui formaient l'équipe, se révoltèrent quand les officiers du tournoi leur défendirent de parcourir les derniers neuf trous, histoire de protéger leur santé. Héroïsme de coquetterie, car, on le sait, la pluie donne beau teint.

Il est tout de même malheureux que Séraphin ait été empêché de venir concourir. Il avait une excellente occasion de rembourser son \$3 avec une belle cravate de soie.

Paul de ST-GEORGES

Ouverture de saison chez les Compagnons

La troupe lauréate du trophée Bessborough au Festival dramatique national 1947 reviendra en scène jeudi le 11, au Gesù pour nous offrir deux nouveautés, "La Savetière Prodigieuse", de Garcia Lorca, et "L'Apollon de Bellac", de Jean Giraudoux.

Le Monsieur de Bellac enseigne

New York Florist

(Depuis 1920)

FLEURS

pour toutes les circonstances

Direction
personnelle

Gérard
GELINAS

Prop.
317 est. Mont-Royal
FA. 2955



SI Vous Désirez un Buste Attrayant Recourez à "BUST-O-LAC"

La Crème connue depuis des années, qui donnera à votre BUSTE, cette forme si recherchée. Traitement EXTERNE, inoffensif. Pas de drogues à prendre. Traitement pour DEVELOPPER, de trois semaines, avec instructions, \$2.00 (plus 10 cts pour taxe et maille). Expédiez C.O.D. si vous préférez. Frais du C.O.D. en plus. Discretion absolue assurée.

RALCO, C.P. 183, Dépt. RM, St-Hyacinthe, Qué.



FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A : Muriel Millard, Mario Verdon, Jean Duceppe, Jean-Paul Dugas, Paul Colbert, Pierre Stein, Jean-Paul Nolet, Huguette Oigny, Denyse Proulx, Jean-Claude Robillard, Denyse Pelletier, Robert Gadouas, Armande Lebrun, Denyse St-Pierre, Jacques Aubert, Antoine Maurice, Jean-Maurice Bailly, Paul Foucreau, Jeanne Grisé-Allard, Camille Ducharme, Félix Leclerc, Jean Laforest, Jacques Larochelle, Lise Prince, Claudette Jarry, Ginette Letondal, Jeannette Brouillet, Denis Drouin, Alain Gravel, Bruno Cyr, Marcel Baulu, Roger Baulu, Janine Sutto, Mimi D'Estée, Jean Lajeunesse, Rolande Desormeaux, Robert L'Herbier, Jacques Normand.

1—Parlez-moi de Paul Colbert et Jean-Paul Dugas, voulez-vous?

JE LES AIME

1—Il est grand. Il a les cheveux noirs et les yeux verts. Né au Cap de la Madeleine, il a fait ses études au Collège St-Joseph des Trois-Rivières. Lillian Dorsenn et François Rozet furent ses premiers maîtres de diction et d'art dramatique, puis il continua par la suite avec Sita Riddez. Jean-Paul est un châtain aux yeux bleus; il mesure 5 p. 9 pces. Il étudia au Conservatoire Lassalle sous la direction de Georges Landreau, Gérard Vléminkx et Marcel Chabrier. Le plus grand plaisir de Jean-Paul est de s'étendre au soleil et se reposer.

1—Voulez-vous me donner une description de Denyse D'Urès?
2—A qui Marie-Thérèse Lenoir et Jean Duceppe sont-ils mariés?

ROSETTE

1—Denyse a les yeux et les cheveux bruns et mesure 5 p. 2 pces. Elle étudia avec Claude Jasmin la diction et l'art dramatique et le violon avec René Gagnier et Camille Couture.
2—Armand Cayer et Hélène Rowley.

1—Auriez-vous l'obligeance de me dire quel est le grand artiste qui a interprété: "Oh! Dry Those Tears" à l'émission "Moment Musical" jeudi matin le 25 septembre dernier?

2—Quel est le thème du programme "L'Heure du Concerto" ainsi que celui de "Moment Musical"?

BAMBINO GOING TO SLEEP

On va finir par la chanter toute cette mélodie!
1—James Melton.
2—"Concerto" de C.-P.-E. Bach. "Mélodie" de Schubert.

UNE ABONNEE. Vous ne pouvez certainement pas demander plus que la moitié et même le tiers du prix coûtant. Comptez tous les numéros que vous possédez et faites votre prix.

1—Où demeure Mario Verdon?
2—A-t-il des frères et des sœurs?

ROUSSE AUX YEUX VERTS

1—Dans l'est de la ville.
2—Il n'a qu'une sœur: Jeannine.

1—Est-ce que la France connaît les chanteurs Alys Robi, Robert L'Herbier et Fernand Robidoux?
2—Parlez-moi de Jean Duceppe?

3—Ne trouvez-vous pas que Jean-Paul Dugas a beaucoup de talent?

LA REINE DE LA CHANSON...

ALYS ROBI

1—Si l'on en juge par ce que nous a raconté Judith Jasmin, les Français ne connaissent que Mme Bolduc, les chansons de Jean Marchand de Québec et Ovide Légaré.
2—Jean est un grand, châtain aux yeux bleus. Il a épousé Hélène Rowley et est papa d'un beau petit garçon de 2 mois: Gilles.

3—Vous avez raison; beaucoup.

1—Paul Colbert porte-t-il son vrai nom?
2—En quelle année et dans quelle pièce a-t-il débuté au théâtre Arcade?

3—Pierre Stein a-t-il quitté CKVL?

THERESE M.

1—Non, il se nomme Paul Dionne.
2—Le 26 avril 1946 dans "Le Coeur".
3—Oui, il est rendu sur les ondes de CKAC.

1—Voulez-vous me dire où les artistes suivants ont passé leurs vacances: Jean-



Paul Nolet, Huguette Oigny, Denyse Proulx, Jean-Claude Robillard et Denyse Pelletier?

2—Qui interprétaient les quatre artistes dans "Métropole"?

MELI-MELO

1—Jean-Paul Nolet et Huguette Oigny n'ont pas pris de vacances. Quant aux autres, ils sont allés respectivement à: New-Richmond, sur la Baie des Chaleurs, Notre-Dame du Laus et au Lac Supérieur.

2—Robert Gadouas dans le rôle de Laurent Vildrac, Armande Lebrun celui de Charlotte, Denyse St-Pierre celui de Suzette et Paul Colbert le rôle de Richard.

1—Voulez-vous me parler de Jacques Aubert?

2—Pendant mes vacances au Lac Rouge j'ai cru voir Jean-Maurice Bailly et Jacques Aubert, me serais-je trompée?

3—Antoine Maurice, l'accompagnateur de Jacques Aubert, est-il pianiste pour un restaurant de la ville?

FIDELE LECTRICE DE VOTRE COURRIER

1—Jacques mesure 5 p. 8 pces; il a les yeux et les cheveux bruns. Il adore la musique classique. Il débuta comme Maître de Chapelle, puis chanta pour les Aveugles tous les samedis matins. Maintenant vous pouvez l'entendre le vendredi soir à 7.30 hres à CHLP.

2—Jean-Maurice Bailly y est allé mais non pas Jacques Aubert.
3—Non.

1—Quel est le thème du programme "Chansonnettes" à Radio-Canada?

MME BOAG

1—Il y a trois émissions de ce genre. La première à 9.30 hres et le thème est: "Esta Noche". La seconde à 2.45 hres, "Le Paradis Perdu". La troisième à 5 hres: "Sun Beams and Butterfly".

GEMMA MOISAN. Je ne réponds jamais personnellement à mes correspondants; écrivez donc directement à cet endroit et demandez-leur un prospectus de la prochaine saison. Je serais des plus surprises si vous n'en receviez pas. Bon voyage et amusez-vous bien.

1—Je serais fortement intéressée à connaître les endroits dans la Province où Jean Clément et Paul Foucreau furent applaudis?

BETTY

1—Ils ont passé à trop d'endroits pour s'en souvenir exactement, paraît-il. C'est dommage.

me l'accepteraient s'il ne connaissait pas le chant comme vous dites? Vous ne l'aimez pas, c'est votre droit, mais ne le disqualifiez pas uniquement pour cette raison. Au plaisir.

HELENA. On n'a gardé aucune note de ces programmes, j'en suis peinée.

1—Voulez-vous me parler de Félix Leclerc?
2—Me donneriez-vous la liste de ses principales oeuvres?

JEUNE LITTERAIRE

1—Brun, les yeux bleus et plutôt grand, Félix Leclerc débuta à la radio il y a 10 à 12 ans aux Trois-Rivières. Son premier programme à Montréal fut "Je Me Souviens". On se rappelle que pendant d'assez longues périodes il tenait des rôles dans "Grande Soeur", "Les Secrets du Dr Morhanges" et "Un Homme et son Pêché". Il jouait aussi dans une émission dont il était l'auteur, c'était: "Le Théâtre dans ma Guitare".

2—"Adagio", "Allegro", "Andante", un roman: "Pieds Nus dans L'Aube", et une pièce non-éditée jouée par les Compagnons de St-Laurent qui s'intitule: "Maluron".

MEME A GAGNON, 3748 MENTANA, APPT 3, TEL: FA. 5337, possède une série de **RADIOMONDE** du 1er février 1947 au 20 septembre 1947 qu'elle vendrait à quiconque serait intéressé.

1—Muriel Millard vend-elle encore des chansonnettes?

PIERRETTE BOYER

1—Certainement.

1—Voulez-vous féliciter pour moi Mlle Jeannette Brouillet pour ses beaux programmes dédiés aux enfants; elle sait intéresser les grands comme les petits?

UNE ABONNEE DE RADIOMONDE

1—Voilà, votre message est fait.

1—Dites-moi si Muriel Millard aura un programme durant la saison prochaine?

DENISE PEPIN

1—Probablement, mais toutefois il n'y a encore rien d'officiel.

1—Quel âge Denis Drouin a-t-il?

2—A qui est-il marié?

3—A-t-il des enfants?

UNE BRUNETTE

1—Cette question est interdite dans le courrier.
2—A Geneviève De Rouyn.
3—Il en a trois: Nicole, Camille et Pierre.

1—Alain Gravel et Mario Verdon ont-ils une autre occupation à part la radio?
2—Bruno Cyr est-il marié? Parlez-moi de lui? A-t-il des frères et des sœurs?

3—A qui Marcel Baulu, Roger Baulu et Mario Verdon sont-ils mariés?

JEANNINE QUI AIME CES ARTISTES

1—Non.
2—Bruno est célibataire. C'est un châtain-clair aux yeux bleus et de taille moyenne. Il fit ses études à Asbestos, Iberville et St-Hyacinthe. Mme Jean-Louis Audet lui donna des cours de diction et François Rozet, d'art dramatique. Il n'a qu'une sœur et elle porte le nom de Gisèle.

3—Rena Loke, Anita Finnerty et Paule Valentine.

1—Jean Duceppe est-il marié? Si oui à qui? A-t-il des enfants?
2—Parlez-moi de lui?
3—Paul Colbert est-il fiancé?

J.M.

1—Jean a épousé Hélène Rowley dont il a un garçon de 2 mois: Gilles.

2—Jean est un grand châtain aux yeux bleus. Vous pouvez l'entendre dans: "Soirées de Chez Nous", "Jeunesse Dorée", etc.
3—Non.

NOUS SOMMES MUSICIENNES. Eh! bien, je ne suis pas du tout de votre avis. Croyez-vous que la compagnie de disques pour laquelle il enregistre ainsi que les commanditaires de son program-

Écoutez La Parade de la Chansonnette Française
au Poste **CKVL** — 11h. 30 A.M. à 2h. P.M. — 5h. P.M. à 7h. P.M.

SOYEZ PRÊTS!

L'hiver nous arrive à grands pas. Ne soyez pas comme la cigale... soyez prêts

CONFECTION POUR GARÇONS REZ-DE-CHAUSSÉE

•
COMMANDES
POSTALES
REPLIES
AVEC SOIN

PALETOTS

Ce sont des paletots confortables et élégants d'une confection exceptionnellement soignée... taillés dans un fleece brun foncé ou brun pâle... modèle de tout dernier cri.

TAILLES: 6 à 10 ans 11 à 14 ans 14 à 16 ans
\$20.95 \$27.95 \$38.95



ENSEMBLE TROIS-PIÈCES

Pratiques et indispensables ces ensembles sont en tissu tout laine... dans le brun et gris-bleu... L'ensemble comprend un paletot modèle raglan... guêtres et casque **\$18.95** d'aviateur. Tailles: 4 à 6x.....



Argent remis si la
marchandise ne satisfait pas

COMMANDES POSTALES
REPLIES AVEC SOIN

CHANDAILS DE SKI

Tout laine... à dessins d'animaux ou autres... modèles encolure carrée ou en V... dans des tons combinés de bleu/vert et rouge/brun. — Grandeurs **\$3.95 à \$8.95** 8 à 18 ans



CHEMISES SPORT

En plaid chaud et durable... chemise idéale pour les sports d'hiver... dans le rouge, gris, **\$1.95** brun et bleu. Grandeurs: 11 1/2 à 14

TUQUES

Tuques faites à la main... dans une belle laine jaune, bleue, rouge, marine, brune ou **\$1.50** tricolore. A ce prix spécial.....



CHANDAIL du CLUB CANADIEN

Le favori de tous nos petits canadiens. Tout laine... dans les teintes du club Canadien: bleu, blanc, rouge. Petites, moyennes et grandes **\$2.95** tailles

MESSIER *Limitée*

LE GRAND MAGASIN A RAYONS DE LA RUE MONT-ROYAL

J.-E. CADIEUX, prés.

★FA 3781

J.-C. AUBRY, sec., trés.