



Simon Plouffe, *Forêts*, 2022

Ce sommaire est interactif. Cliquez sur la section souhaitée pour y accéder.

Dans ce bilan, cliquez sur :

 pour revenir au sommaire ;

 pour accéder à la bande-annonce ou à un extrait de l'œuvre

Vidéographe remercie ses partenaires pour leur soutien.



CONCEPTION GRAPHIQUE : Siam Obregon

à propos

- Mandat p. 4
- Vision p. 6
- Conseil d’administration p. 8
- Membres honoraires p. 9
- Comités p. 10
- Équipe p. 11
- Stagiaires p. 11

développement organisationnel

- Nouvelle direction générale p. 14
- Reprise des activités en présence p. 14
- 50e anniversaire de Vidéographe : suite et fin! p. 15
- Prix Robert-Forget p. 17
- Nouveau programme jeunesse p. 17
- Changement de garde p. 18

distribution

- Œuvres diffusées p. 20
- Prix reçus p. 27
- Acquisitions 2021-2022 p. 29

programmation

- Projections et expositions p. 34
- Programmation sur Vithèque p. 40

développement et recherche

- Formation p. 43
- Mentorat p. 44
- Acquisition d’équipement p. 47
- Résidences p. 48
- Programme de soutien technique à la création p. 50

médiation et exploration numérique

- Description du programme p. 52
- Organismes partenaires p. 53
- Ateliers p. 54

données chiffrées

- Données financières p. 56
- L’année en chiffres p. 57

MANDAT

Vidéographe est un centre d'artistes voué à la recherche et à la diffusion de l'image en mouvement. Ceci comprend notamment les expérimentations en art vidéo, en animation, en arts numériques, en essai vidéo, en documentaire, en vidéo danse et en fiction.

Notre mission s'articule autour de cinq grands axes :

- Participer au rayonnement de l'image en mouvement et au développement des publics par des activités de programmation mettant en lumière la pluralité de la pratique artistique.
- Assurer la distribution des œuvres et une juste rétribution des droits aux artistes.
- Favoriser le développement et la recherche en prodiguant soutien et conseils aux artistes, chercheurs et commissaires aussi bien que l'accès à des ressources et expertises.
- Soutenir l'acquisition de connaissances professionnelles et le développement de la communauté des arts médiatiques.
- Enrichir sa collection et en assurer l'accessibilité.

Nos actions concernent les œuvres actuelles autant que les œuvres historiques dont nous favorisons la reconnaissance et la compréhension.





VISION

Vidéographe s'intéresse aux formes expérimentales de l'image en mouvement. Nos actions concernent les œuvres indépendantes qui se démarquent par l'actualité de leur propos et la manière dont elles renouvellent le langage dans notre discipline. Nous pensons par exemple à l'hybridation des genres, des techniques et des technologies ; la réflexion sur le médium ; la recherche et l'anticipation de formes artistiques nouvelles en prise sur les enjeux sociaux, politiques et technologiques actuels ; l'exploration de formes narratives ou documentaires non conventionnelles et la recherche plastique.

En plus d'examiner les développements formels et technologiques de l'image en mouvement, Vidéographe s'attarde au pouvoir politique qu'elle véhicule. Depuis ses débuts, la vidéo est en effet perçue comme un outil de contestation, d'affirmation identitaire et de démocratisation du discours. Vidéographe porte une attention particulière à cette fonction.

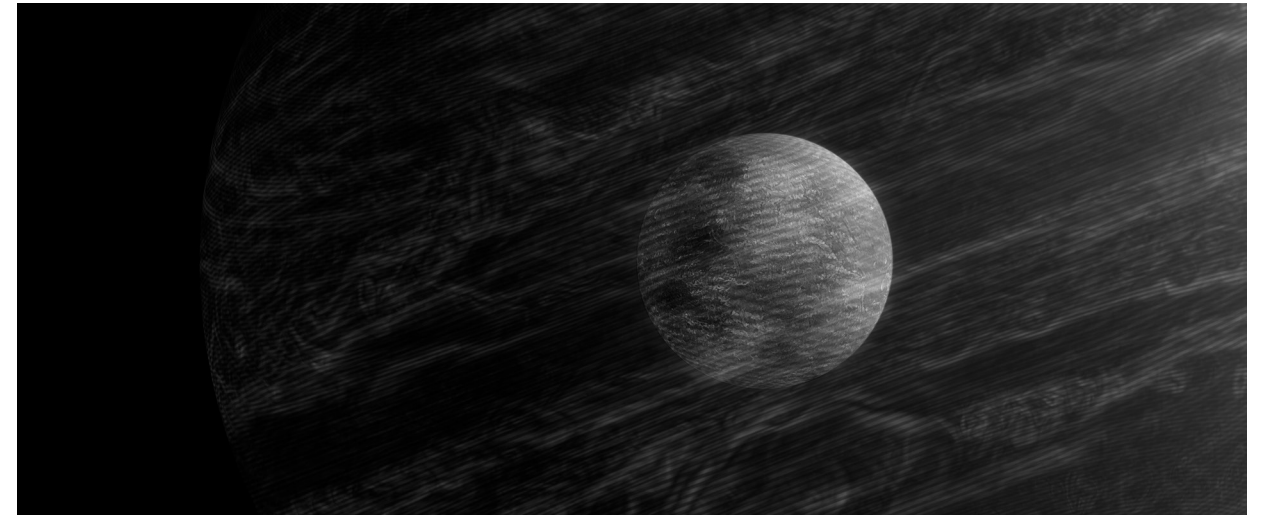
Les artistes sont au cœur de la mission de Vidéographe qui s'efforce de les soutenir par différentes stratégies.

Une juste rémunération pour leur travail constitue un principe fondamental que nous défendons par nos actions. Celles-ci sont également animées par la conviction que notre discipline artistique doit s'enrichir de discours et de points de vue multiples. Nous travaillons en ce sens à favoriser la reconnaissance du travail d'artistes, de commissaires et de chercheurs s'identifiant à des groupes identitaires ou culturels marginalisés ou minoritaires.

Dans le même ordre d'idée, Vidéographe prône la richesse du travail collaboratif et multiplie les opportunités de partenariats. En développant et en animant une communauté d'artistes et de collaborateurs québécois, tout en participant activement à des réseaux artistiques canadiens et internationaux, nous stimulons le partage des expertises et connaissances de manière à développer notre discipline et la mettre de l'avant. Vidéographe défend enfin l'accessibilité à la culture. Nous diversifions nos stratégies de diffusion afin de rejoindre tant les spécialistes, que les étudiants et le grand public et de contribuer ainsi à une meilleure appréciation du patrimoine culturel québécois et canadien.

Les activités principales par lesquelles nous réalisons cette vision sont : la programmation ; la distribution ; la publication ; la formation et l'éducation ; la commande d'œuvres et l'accueil en résidence.

Ces activités sont intrinsèquement liées de manière à enrichir, activer, éclairer et rendre accessible notre collection. Indéniable patrimoine culturel, celle-ci compte plus de 2 400 œuvres et vidéos sociales ou militantes réalisées des années 70 à nos jours par plus de 800 artistes, activistes et citoyens engagés. L'une des plus importantes collections de vidéos au Canada, elle permet de mettre en lumière les enjeux artistiques et les mouvements sociaux qui forgent le Québec et le Canada depuis les années 70.



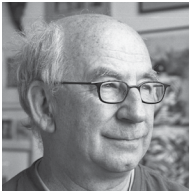
Primordial Dismemberment, Sadovnik, 2021



CONSEIL D'ADMINISTRATION



Président
Philippe Hamelin



Vice-président
Pierre Hébert



Trésorier
Benjamin Sekkat



Secrétaire
Yannick Desranleau



Administrateur
Étienne Guertin



Administratrice
Catherine Ricard-P.



Administratrice
Vjosana Shkurti



Administratrice
Julie Tremble



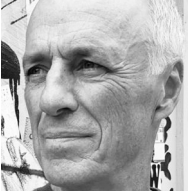
Administrateur
Guillaume Vallée

MEMBRES HONORARIES

Le Conseil d'administration et toute l'équipe de Vidéographe rendent hommage à celles et ceux qui ont été à l'origine de notre centre, qui ont participé à sa création et à son rayonnement, il y a plus de 50 ans.



Thérèse Bérubé



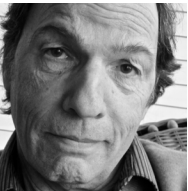
Charles Binamé



Jean-Pierre Boyer



Michel Cartier



Pierre Devroede



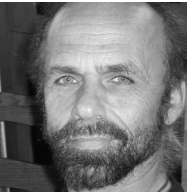
Pierre Falardeau



Robert Forget



Jean-Paul Lafrance



Yves Langlois



Jean-Jacques Leduc



Ghislaine Martineau



Jean-Pierre Masse



Pierre Monat



Tahani Rached

COMITÉS

Comité de soutien à la création

Charlie Carroll-Beauchamp, Dominique Sirois-Rouleau et Sami Zenderoudi.

Comité de ressources humaines

Mario Côté, Philippe Hamelin, Joanie Roy et Benjamin Sekkat

Comité 50e anniversaire

Karine Boulanger, Bruno Carrière, Philippe Hamelin, Julie Tremble et Denis Vaillancourt

Comité de programmation

Karine Boulanger, Charlie Carroll-Beauchamp, Siam Obregón, Dominique Sirois-Rouleau, Denis Vaillancourt et Sami Zenderoudi.

Comité mentorat

Charlie Carroll-Beauchamp, Elisa Gleize, Siam Obregón et Sami Zenderoudi.

Comité acquisition

Karine Boulanger, Yann Pocreau, Dominique Sirois-Rouleau, Tanya St-Pierre et Denis Vaillancourt.



Macha Ovtchinnikova, *My Russian 90's : chroniques d'une décennie*, 2022

ÉQUIPE



Conservatrice
Karine Boulanger



Coordonnatrice de la formation et des programmes de médiation
Charlie Carroll-Beauchamp



Consultant informatique
Martin Champagne



Chargée des festivals et des ventes
Marion Lévesque-Albert



Comptable
Mireille N'Gouan



Responsable des communications et Coordonnatrice de la programmation
Siam Obregon



Directrice générale par intérim
Joanie Roy



Directrice générale
Dominique Sirois-Rouleau



Coordonnateur de la distribution
Denis Vaillancourt



Chargée des festivals et des ventes
Marie Valade



Coordonnateur technique
Sami Zenderoudi

STAGIAIRES

Stagiaire en distribution : Joseph Rozenkopf

Stagiaire en production : Léa Bibeau Guimont





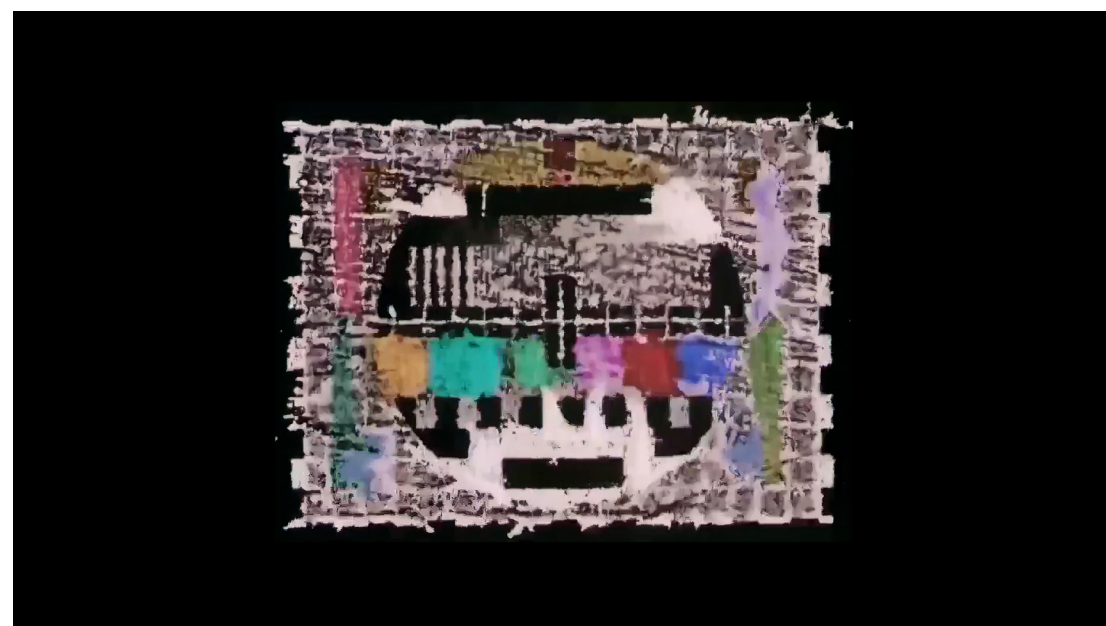
Développement organisationnel :

Nouvelle direction générale

Après un intérim de huit mois assuré avec une efficacité redoutable par Joanie Roy, Dominique Sirois-Rouleau tient depuis juillet 2021 le poste de directrice générale de Vidéographe. Chercheuse et chargée de cours au département d'histoire de l'art de l'UQAM, Sirois-Rouleau a aussi fait sa marque pendant 17 ans dans le champ des arts visuels et médiatiques comme auteure, critique et commissaire indépendante. Sa connaissance aiguë des arts et son implication notable dans les milieux culturel et académique contribueront au rayonnement de Vidéographe.

Reprise des activités en présence

Entre les vagues et les marées, Vidéographe a repris lentement le rythme des activités en présence et renoué avec sa communauté. Nous avons ainsi redonné vie aux projets mis en berne par la pandémie et tendu quelques perches vers de nouvelles collectivités. Ces interventions ont enfin réactivé les réseaux qui ont façonné l'organisme jusqu'à aujourd'hui et créé les espaces de rencontre et de partage qui le porteront encore longtemps.



Mariano Ramis, *Broadcasting from home*, 2022

50e anniversaire de Vidéographe : suite et fin!

Les festivités entourant le 50e anniversaire ont culminé en novembre 2021 avec la présentation de l'ensemble de la série *Les Vidéographes* commissariée par Luc Bourdon à la Cinémathèque québécoise. Les projections en présence des artistes, du commissaire et de l'équipe de Vidéographe ont généré des échanges lumineux soulignant la portée prospective de cette ambitieuse rétrospective, nous inspirant alors pour au moins les cinquante prochaines années!



Photos : Maryse Boyce



Prix Robert-Forget

Dans la foulée des initiatives inspirées par cet anniversaire mi-centenaire, nous avons remis cette année le premier prix Robert-Forget à l'artiste et commissaire Anne Golden. Le prix célèbre les carrières exceptionnelles motivées par l'innovation et le rayonnement de l'art vidéo. Le jury composé de Pierre Hébert, Nicole Gingras et Paul Wong a reconnu l'approche unique de Golden qui a ensuite été célébrée lors d'une cérémonie dédiée suivie d'une projection rétrospective de son œuvre le 22 février 2022 au Cinéma Moderne.



Photos : Maryse Boyce

Nouveau programme jeunesse

Afin de s'incarner dans sa communauté locale, Vidéographe a entrepris cette année un nouveau partenariat avec Art Neuf dans le but d'initier les jeunes publics à l'art vidéo. L'organisme qui a notamment pour mandat la démocratisation et la médiation de l'art met ses locaux et son expertise à notre service pour soutenir la diffusion d'un programme jeunesse et la tenue d'un atelier d'initiation aux techniques d'interventions sur pellicule. L'activité annuelle planifiée durant la relâche scolaire saura éveiller et motiver la relève de créateur, commissaire ou chercheur en art vidéo.

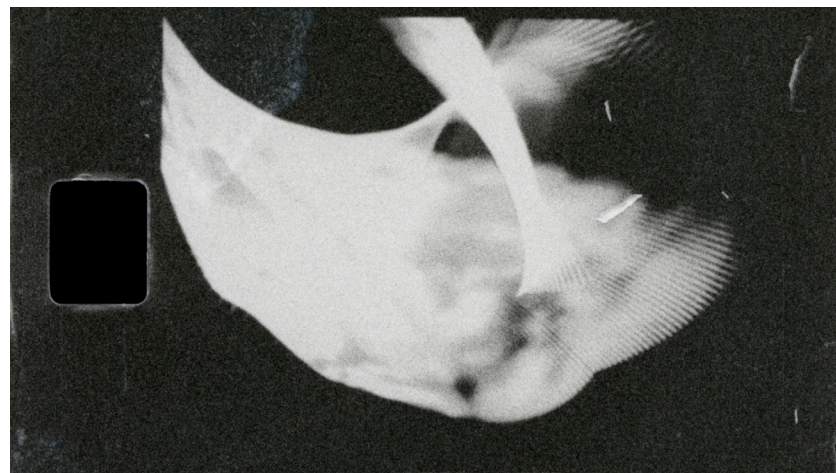


Photos : Maryse Boyce

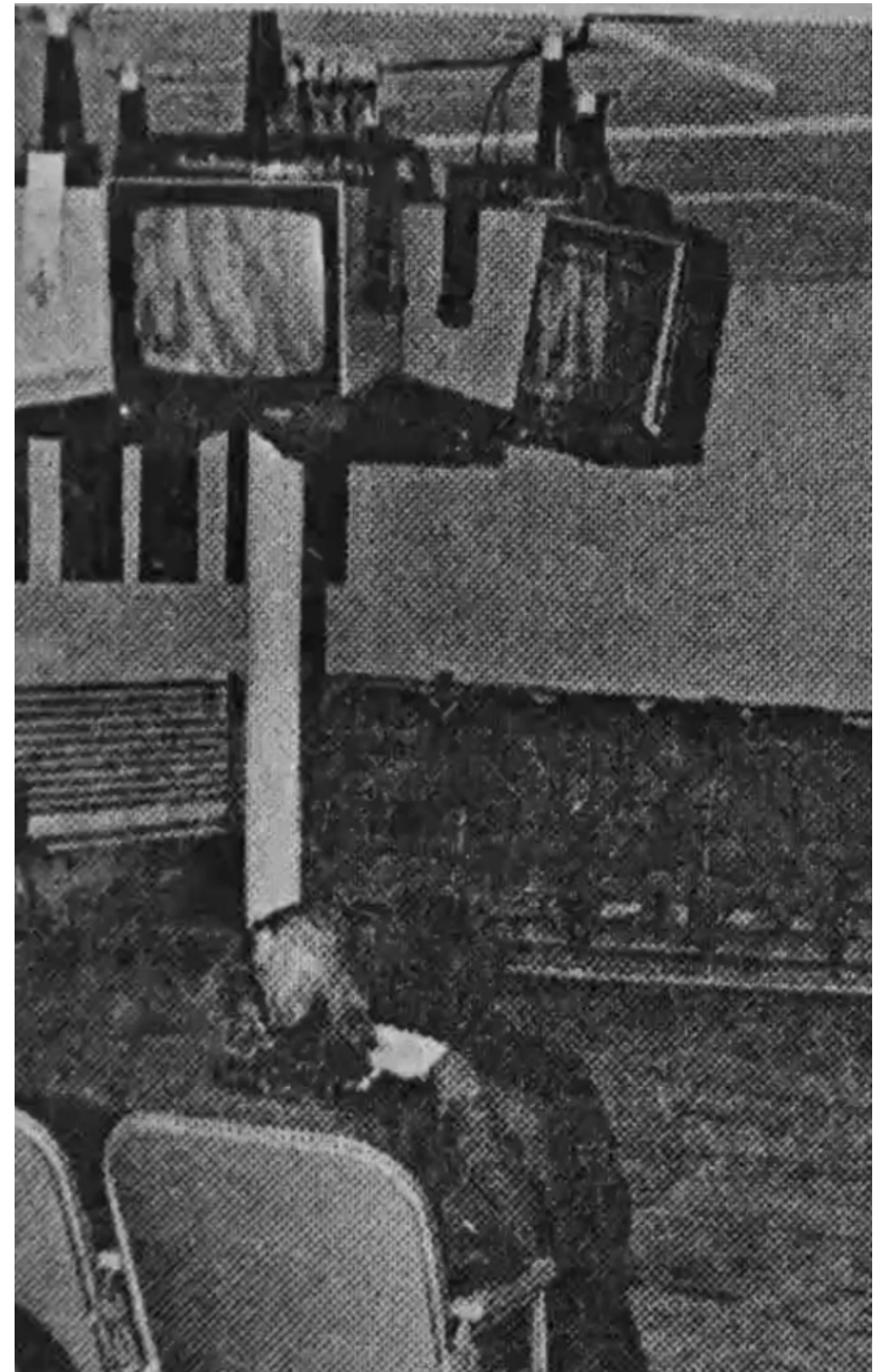
Changement de garde

Marion Lévesque-Albert, Charlie Carroll-Beauchamp et Sami Zenderoudi on quitté Vidéographe cette année pour relever de nouveaux défis professionnels. Nous les remercions pour leur contribution et leur souhaitons du succès dans leurs nouveaux engagements.

Après plus de 20 ans de services inégalés, Denis Vaillancourt nous quitte aussi pour une retraite bien méritée. Non sans émotion, l'équipe lui souhaite un temps de repos riche en découvertes, rencontres et plaisirs. Sa marque au sein de la communauté de Vidéographe est inoubliable et restera gravée pour la postérité dans l'expérience des artistes et des coéquipiers qui ont eu le privilège d'œuvrer à ses côtés.



Charlotte Clermont, *dream less*, 2020



Karl Lemieux, *50e de Vidéographe*, 2021

OEUVRES DIFFUSÉES



Ahmed Ismaiel Nour	<i>The Goose</i>	Canada	2019
Alexandra Guité	<i>Les Arts de la résistance</i>	Québec	2006
Alexandre Fatta	<i>Un bête accident</i>	Québec	2013
Alisi Telengut	<i>The Fourfold</i>	Québec	2020
Andrés Solis Barrios	<i>La Aguja y el Tambor</i>	Québec	2020
Anna Grigorian	<i>Room</i>	Québec	2021
Annie Deniel	<i>Steampunk Connection</i>	Québec	2019
Aude Vuillemin	<i>je marche</i>	France	2017
Benjamin Hogue, Pierre Luc Gouin	<i>Le chômeur de la mort</i>	Québec	2009
Bernard Émond	<i>3000 fois par jour</i>	Québec	1978
Bettina Hoffmann	<i>Displaced</i>	Québec	2020
Cai Glover	<i>Je Parle</i>	Québec	2021
Chantal Partamian	<i>Houbout</i>	Québec	2020
Charles-André Coderre	<i>Reminiscences of 15 musicians in Beirut attempting a re-imagination of the Egyptian classic Ya Garat Al Wadi</i>	Québec	2021
Charline Dally, Gabrielle HB	<i>corps minéral</i>	Québec	2021
Charlotte Clermont	<i>Lucina Annulata</i>	Québec	2021
Charlotte Clermont	<i>special dark glass somewhere</i>	Québec	2020
Charlotte Clermont	<i>where i don't meet you</i>	Québec	2019
Charlotte Clermont, Émilie Payeur	<i>Plants Are Like People</i>	Québec	2018
Claire Renaud	<i>La Claque</i>	Québec	2021
Co Hoedeman	<i>La bille bleue</i>	Québec	2014
Denis Chouinard	<i>Betsiamites</i>	Québec	2011
Diane Poitras	<i>État de veille</i>	Québec	2021
Donigan Cumming	<i>Donigan Cumming: Controlled Disturbance</i>	Québec	2005
Elisa Gleize	<i>Mex and the animals</i>	Québec	2020
Elisa Gleize	<i>Rodentia</i>	Suisse	2020
Ella Morton	<i>Deepest Darkness, Flaming Sun</i>	Canada	2020
Entrée en scène	<i>Vidéographe</i>	Québec	1972
Étienne Lacelle	<i>En el tumulto de la calle</i>	Québec	2019
Fanie Pelletier	<i>L'intime spectaculaire</i>	Québec	2021

Frances Adair Mckenzie, Alisha Piercy	<i>Howe Are You Island?</i>	Québec	2021
François Lemieux, Édith Brunette	<i>Vases communicants</i>	Québec	2021
François Miron	<i>HYDROMORPHONE 8mg</i>	Québec	2009
Garry Beitel	<i>Taxi sans détour</i>	Québec	1988
Geneviève et Matthieu	<i>L'opéra d'or</i>	Québec	2020
Gilles Frenette	<i>La grève de Sorel en 1937 : le maudit contrôle</i>	Québec	1974
Guillaume Lévesque	<i>Le Silence de Lawrence</i>	Québec	2017
Guillaume Vallée	<i>Monsieur Jean-Claude</i>	Québec	2021
Jayce Salloum	<i>untitled Part 1 : Everything and Nothing</i>	Canada	2002
Jean-François Caissy	<i>Exposition agricole</i>	Québec	2017
Jenny Cartwright	<i>Je me souviens d'un temps où personne ne joggait dans ce quartier</i>	Québec	2021
Jinyoung Kim	<i>Survival 101: In Case of Complete Disappearance</i>	Canada / Corée du Sud	2019
Jo Laforce	<i>États généraux de la culture au Québec</i>	Canada	1973
John Blouin	<i>Filmstripe</i>	Québec	2012
Kara Blake	<i>The Delian Mode</i>	Québec	2009
Kevin Bacon Hervieux	<i>Innu Nikamu : Chanter la résistance</i>	Québec	2017
Kim Kielhofner	<i>The Coldest Day of the Year</i>	Québec	2020
Korbett Matthews	<i>The Man Who Crossed the Sahara</i>	Québec	2008
Lamia Chraibi, Marion Chuniaud-Lacau	<i>Statu Quo</i>	Québec	2020
Larry Mead, Tahani Rached	<i>Pour faire changement</i>	Québec	1974
Laura Kamugisha	<i>Trait d'union</i>	Québec	2020
Léa Marinova	<i>Time Is Running Out</i>	Canada	2021



François Lemieux, Édith Brunette, *Vases communicants*, 2021



Linda Vachon	<i>Y'a du noir dans tes ailes</i>	Québec	2020
M.K. Emre	<i>De fil en aiguille</i>	Canada	1979
Macha Ovtchinnikova	<i>Stigmates de la terre</i>	France / Russie	2020
Marc Paradis	<i>Délivre-nous du mal</i>	Québec	1987
Marc Paradis	<i>Harems</i>	Québec	1991
Marc Paradis	<i>L'Incident Jones</i>	Québec	1986
Marc Paradis	<i>La cage</i>	Québec	1983
Marc Paradis	<i>Le Voyage de l'ogre</i>	Québec	1981
Marc Paradis	<i>Lettre à un amant</i>	Québec	1988
Marc Paradis	<i>Réminiscences carnivores</i>	Québec	1989
Marie-Josée Saint-Pierre	<i>Femelles</i>	Québec	2012
Marie-Josée Saint-Pierre	<i>Le projet Sapporo</i>	Japon / Québec	2010
Marie-Josée Saint-Pierre	<i>Les négatifs de McLaren</i>	Québec	2006
Marie-Josée Saint-Pierre	<i>Passages</i>	Québec	2008
Marie-Josée Saint-Pierre	<i>Post-Partum</i>	Québec	2004
Mario Côté	<i>Dédale</i>	Québec	2008
Mario Côté, Françoise Sullivan	<i>Les Saisons Sullivan</i>	Québec	2007
marshalore	<i>You Must Remember This</i>	Québec	1978-1979
Maryse Goudreau	<i>Mise au monde</i>	Québec	2017
Mathieu Samaille	<i>Madame Jarrar</i>	Québec	2019
Maxime Corbeil-Perron	<i>Displacement</i>	Québec	2019
Maxime Corbeil-Perron	<i>Origami</i>	Québec	2020
Mike Hoolboom	<i>Skinned</i>	Canada	2021
Mike Hoolboom	<i>The guy on the bed</i>	Canada	2021
Mike Hoolboom	<i>Zen Basketball</i>	Canada	2020
Nayla Dabaji	<i>Boomerang</i>	Québec	2019
Nayla Dabaji	<i>Migrer le musée</i>	Québec	2021
Paul Tom	<i>Que je vive en paix</i>	Québec	2010
Paul Tom	<i>Un pays de silences</i>	Québec	2013
Pegah Pasalar	<i>Lost In Her Hair (Monday)</i>	Iran	2019
Philippe Hamelin	<i>Lèvres bleues</i>	Québec	2020
Pierre Falardeau	<i>À force de courage</i>	Québec	1977

Pierre Falardeau	<i>Pea Soup</i>	Québec	1978
Pierre Hébert	<i>Autoportrait entre Prague et Vienne (Lieux et Monuments-12)</i>	Québec	2021
Pierre Hébert	<i>Berlin - Le Passage du Temps (Lieux et Monuments- 6)</i>	Québec	2014
Pierre Hébert	<i>Cycling Utrecht (Places and Monuments - 7)</i>	Québec	2015
Pierre Hébert	<i>Herqueville</i>	Québec	2007
Pierre Hébert	<i>John Cage - Halberstadt</i>	Québec	2013
Pierre Hébert	<i>La statue de Giordano Bruno</i>	Québec	2005
Pierre Hébert	<i>La statue de Robert E. Lee à Charlottesville</i>	Québec	2018
Pierre Hébert	<i>Le Film de Bazin ((Lieux et monuments-8)</i>	Québec	2017
Pierre Hébert	<i>Le mont Fuji vu d'un train en marche</i>	Québec	2021
Pierre Hébert	<i>Opus-1</i>	Québec	1964
Pierre Hébert	<i>Place Carnot-Lyon</i>	Québec	2011
Pierre Hébert	<i>Praha-Florenc</i>	Québec	2010
Pierre Hébert	<i>Rivière au tonnerre</i>	Québec	2011
Pierre Hébert	<i>Scratch</i>	Québec	2017
Pierre Hébert, René Lussier	<i>Tu ressembles à moi / You Look Like Me</i>	Québec	2014
Plume Latraverse	<i>Babel 78</i>	Québec	1973
Primordial Dismemberment	<i>Sadovnik</i>	Québec	2021
Rob Feulner	<i>Cable Box</i>	Québec	2020
Robert Morin	<i>Parcours du vidéaste</i>	Québec	2002
Robert Morin	<i>Volume 1 - Parcours du vidéaste</i>	Québec	1980-1983
Robert Morin	<i>Volume 2 - Parcours du vidéaste</i>	Québec	1976-1982
Robert Morin	<i>Volume 3 - Parcours du vidéaste</i>	Québec	1980-1983
Robert Morin	<i>Volume 5 - Parcours du vidéaste</i>	Québec	1980-1995
Robert Morin	<i>Volume 6 - Parcours du vidéaste</i>	Québec	1987
Robert Morin	<i>Volume 7 - Parcours du vidéaste</i>	Québec	1989
Robert Morin	<i>Volume 10 - Parcours du vidéaste</i>	Québec	1990-2002
Robert Morin	<i>Quiconque meurt, meurt à douleur</i>	Québec	1997
Rodrigue Jean	<i>La Voix des rivières</i>	Québec	1997
Samer Najari	<i>How far does this road take us? / Jusqu'où ce chemin nous mène?</i>	Québec	2022

Samer Najari	<i>Memory is a Dying Horse</i>	Québec	2021
Sarah Seené	<i>Dans un rectangle absolu, le printemps</i>	Québec	2021
Sarah Seené	<i>Le silence a disparu</i>	Québec	2020
Sarah Seené	<i>Lumen</i>	Québec	2019
Shirley Bruno	<i>An Excavation of Us</i>	France	2018
Simon Beaulieu, Benjamin Hogue, Christian Laramée	<i>Lemoyne</i>	Québec	2005
Steven Woloshen	<i>1000 Plateaus</i>	Québec	2014
Sylvie Laliberté	<i>Oh la la du narratif</i>	Québec	1997
Tahani Rached	<i>C'est pas un cadeau !</i>	Canada	1975
Wrik Mead	<i>Wave</i>	Canada	2021
Yuka Sato	<i>Birthday</i>	Japon	2020
Yuka Sato	<i>Numb</i>	Japon	2016
Yza Nouiga	<i>Jardins Paradise</i>	Québec	2020
Zaynê Akyol	<i>Sous deux ciels</i>	Québec	2010



Bettina Hoffmann, *Displaced*, 2020



Alisi Telengut, *The Fourfold*, 2020

The Fourfold **Alisi Telengut**

Gagnante du prix du meilleur montage,
Rianne Pictures
Women X Film Festival
2021
Mention honorable dans la catégorie
«Coup de cœur du public»
Florida Animation Festival
2021

Prix Best Animation Award
Kuala Lumpur Eco Film Fest
2021

Prix Atomium Film Award -
Best Animated Film
Brussels Independent Film Festival
2022

Lumen **Sarah Seené**

Prix du meilleur film documentaire
Doc.Sydney
2021

Prix du meilleur film documentaire
Bruges International Film Festival
2021

Prix du meilleur film expérimental
Hong Kong Art House Film Festival
2021

Displacement **Maxime Corbeil-Perron**

Gagnant dans la catégorie Sound Mutations
Mute Festival en Italie
2021

La Claque **Claire Renaud**

Prix Best Experimental Short
Cinema on the Bayou Film Festival
2022

Statu Quo **Lamia Chraibi et Marion Chuniaud-Lacau**

Prix Best Editing
EUROPEAN FILM FESTIVAL Mainstream &
Underground
2021

Madame Jarrar, **Mathieu Samaille**

Premier prix de vidéo-poésie
Vesuvius
2021

Room **Anna Grigorian**

Honorable Mention
Tokyo International Monthly Film Festival
2021

brèves histoires de pierres muettes **Mario Côté**

Meilleur film expérimental
Boston Independent Film Awards
2021

Meilleur film expérimental
Venice Shorts California
2021

Meilleur court-métrage de danse
Rotterdam Independent Film Festival
2021



Sarah Seené, *Lumen*, 2019



Mario Côté, *brèves histoires de pierres muettes*, 2019

ACQUISITIONS 2021 - 2022



Anna Grigorian, *Room*, 2021



An-Laurence Higgins, Aaron Pollard	<i>Engramme</i>	Québec	14 min 46 s	2022
Anna Grigorian	<i>Room</i>	Canada / Arménie	15 min 22 s	2021
Annabelle Fouquet	<i>Les Dépaysements</i>	Québec	12 min / 21 min 30 s	2021
Annabelle Fouquet	<i>Paysages Déplacés</i>	Québec	23 min 41 s	2021
Antoine Larocque	<i>Show de bleu</i>	Québec	4 min 49 s	2022
ARCA	<i>Un centre d'artistes autogéré, c'est quoi?</i>	Canada	17 min 17 s	2021
Bascaille, Antoine Amnotte-Dupuis	<i>À force d'usure - Instrumentarium altéré</i>	Québec	23 min 15 s	2021
Bettina Hoffmann	<i>Mechanics of Touch</i>	Québec	7 min 30 s	2021
Bettina Hoffmann	<i>Sand - Antithesis of Form</i>	Québec	12 min 25 s	2021
Bryony Dunne	<i>Surrender Your Horns</i>	Irlande	61 min	2020
Camille Pueyo	<i>Disparition(s)</i>	Belgique	3 min 23 s	2022
Charline Dally, Gabrielle HB	<i>corps minéral</i>	Québec	5 min	2021
Charlotte Clermont	<i>dream less</i>	Québec	4 min	2020
Charlotte Clermont	<i>Lucina Annulata</i>	Québec	4 min 12 s	2021
Claire Renaud	<i>La Claque</i>	Québec	9 min 16 s	2021
Claudie Lévesque, Ilyaa Ghafouri	<i>Lettres 16mm</i>	Québec	15 min 32 s	2022
Robin Pineda Gould	<i>At Arm's Length</i>	Québec	20 min 44 s	2022
Édith Brunette	<i>Consensus</i>	Québec	43 min 47 s	2014
Eli Jean Tahchi	<i>Des voisins dans ma cour</i>	Québec	15 min 3 s	2021
Ella Morton	<i>Deepest Darkness, Flaming Sun</i>	Canada	9 min 52 s	2020
Emma Roufs	<i>Four seasons bouquet</i>	Allemagne	3 min 25 s	2022
Frances Adair McKenzie, Alisha Piercy	<i>Howe Are You Island?</i>	Québec	6 min 8 s	2021
Geneviève et Matthieu	<i>L'opéra d'or</i>	Québec	10 min 47 s	2020
Guillaume Vallée	<i>Blue Meanie</i>	Québec	7 min 53 s	2021
Guillaume Vallée	<i>elles s'élèvent, ces forteresses éponges</i>	Québec	7 min 14 s	2022
Guillaume Vallée	<i>pas d'apparat corps</i>	Québec	12 min 21 s	2020
Jenny Cartwright	<i>Je me souviens d'un temps où personne ne joggait dans ce quartier</i>	Québec	78 min 15 s	2021
Karl Lemieux	<i>The Bridge</i>	Québec	3 min	1988
Karl Lemieux	<i>Silos</i>	Québec	3 min 20 s	2011





Karl Lemieux	<i>Passage</i>	Québec	15 min	2007
Karl Lemieux	<i>Mémoire imprimée</i>	Québec	3 min	2009
Karl Lemieux	<i>Trains</i>	Québec	5 min 30 s	2010
Karl Lemieux	<i>El camino</i>	Québec	3 min 20 s	2011
Karl Lemieux	<i>Halo Getters</i>	Québec	5 min 49 s	2014
Karl Lemieux	<i>L'Entre-deux</i>	Québec	4 min 30 s	2014
Karl Lemieux	<i>Traces</i>	Québec	5 min	2018
Karl Lemieux	<i>Yujiapu - Étude</i>	Québec	8 min	2019
Karl Lemieux	<i>50e de Vidéographe</i>	Québec	1 min 45 s	2021
Karl Lemieux, Claire Blanchet	<i>Trash and No Star!</i>	Québec	6 min	2007
Laïla Mestari	<i>comet families</i>	Québec	7 min 24 s	2021
Laïla Mestari	<i>Houariyates</i>	Québec	3 min 53 s	2021
Lamia Chraïbi, Marion Chuniaud-Lacau	<i>Statu Quo</i>	Québec	10 min 17 s	2020
Macha Ovtchinnikova	<i>My Russian 90's: chroniques d'une décennie</i>	France/ Russie	101 min	2021
Primordial Dismemberment	<i>Sadovnik</i>	Québec	31 min 51 s	2021
Mariano Ramis	<i>Broadcasting from home</i>	Québec / Argen- tine	2 min 56 s	2022
Mario Côté	<i>La Femme ovale</i>	Québec	59 min 8 s	2022
Mario Côté	<i>Odalisca</i>	Québec	12 min 57 s	2022
Maxime Corbeil-Per-ron	<i>Origami</i>	Québec	1 min 31 s	2020
Maxime Corbeil-Per-ron, Sarah Seené	<i>Le spectre visible</i>	Québec	17 min 40 s	2022
Mike Hoolboom	<i>(S)he Said That</i>	Canada	14 min 48 s	2018
Mike Hoolboom	<i>Be Your Dog</i>	Canada	4 min 55 s	2019
Mike Hoolboom	<i>Credit Cards</i>	Canada	6 min 30 s	2019
Mike Hoolboom	<i>Father Auditions</i>	Canada	70 min	2019
Mike Hoolboom	<i>Feast</i>	Canada	6 min	2019
Mike Hoolboom	<i>I Touched Her Legs remix</i>	Canada	7 min 30 s	2019
Mike Hoolboom	<i>Instructions for Robots</i>	Canada	7 min 30 s	2019
Mike Hoolboom	<i>Judy Versus Capitalism</i>	Canada	62 min	2020
Mike Hoolboom	<i>Language, not Territory</i>	Canada	9 min	2019
Mike Hoolboom	<i>Lions</i>	Canada	1 min 50 s	2019



Karl Lemieux, *El camino*, 2011



Laïla Mestari, *comet families*, 2021





Mike Hoolboom	<i>Lover Man</i>	Canada	6 min 39 s	2019
Mike Hoolboom	<i>Soft Animal Body</i>	Canada	10 min	2019
Mike Hoolboom	<i>Threshold</i>	Canada	6 min	2019
Mike Hoolboom	<i>Wax Museum</i>	Canada	11 min 40 s	2019
Mike Hoolboom	<i>Where the Night is Going</i>	Canada	8 min 45 s	2020
Mike Hoolboom	<i>Zen Basketball</i>	Canada	4 min 30 s	2020
Mike Hoolboom	<i>23 Thoughts About My Mother</i>	Canada	31 min	2021
Mike Hoolboom	<i>Cut</i>	Canada	68 min	2021
Mike Hoolboom	<i>For the Birds</i>	Canada	4 min 3 s	2021
Mike Hoolboom	<i>Haifa</i>	Canada	10 min 13 s	2021
Mike Hoolboom	<i>Ice Cream</i>	Canada	8 min 10 s	2021
Mike Hoolboom	<i>Identifications</i>	Canada	68 min	2021
Mike Hoolboom	<i>In the footsteps</i>	Canada	2 min	2021
Mike Hoolboom	<i>Model Citizens</i>	Canada	5 min 30 s	2021
Mike Hoolboom	<i>My Education</i>	Canada	4 min 55 s	2021
Mike Hoolboom	<i>Nazareth</i>	Canada	7 min	2021
Mike Hoolboom	<i>Skinned</i>	Canada	8 min 25 s	2021
Mike Hoolboom	<i>Soft Landings for Capitalism</i>	Canada	78 min	2020
Mike Hoolboom	<i>The guy on the bed</i>	Canada	3 min 50 s	2021
Mike Hoolboom	<i>We Are Islands</i>	Canada	4 min 30 s	2021
Mike Hoolboom	<i>Listening</i>	Canada	24 min 30 s	2021
Mike Hoolboom	<i>Chile 1973</i>	Canada	8 min 10 s	2022
Mike Hoolboom	<i>Disco</i>	Canada	14 min 50 s	2022
Mike Hoolboom	<i>Feeling States</i>	Canada	8 min 18 s	2022
Mike Hoolboom	<i>Immune System</i>	Canada	2 min 20 s	2022
Mike Hoolboom	<i>New York State of Mind</i>	Canada	13 min 40 s	2022
Mike Hoolboom	<i>Freedom from Everything</i>	Canada	80 min	2022
Mike Hoolboom	<i>Skinship</i>	Canada	5 min 30 s	2022
Mike Hoolboom	<i>Sundays</i>	Canada	3 min 45 s	2022
Mike Hoolboom	<i>Waves</i>	Canada	64 min	2022
Nayla Dabaji	<i>Migrer le Musée</i>	Québec	14 min 12 s	2021
Rachel Echenberg	<i>Couple</i>	Québec	3 min 46 s	2021
Rachel Echenberg	<i>Conversation with my Husband</i>	Québec	1 min	2021
Rachel Echenberg	<i>Conversation with my Adult Daughter</i>	Québec	3 min	2021
Rachel Echenberg	<i>Conversation with my Mother</i>	Québec	3 min	2021
Rachel Echenberg	<i>Conversation with my Teenager</i>	Québec	2 min 30 s	2022
Rodrigue Jean	<i>Gitogal Logemg</i>	Québec	19 min 30 s	2021

Samer Najari	<i>Memory is a dying horse</i>	Québec	28 min 17 s	2021
Samer Najari	<i>How far does this road take us?</i>	Québec	25 min 50 s	2022
Simon Plouffe	<i>Forêts</i>	Québec	16 min 22 s	2022
Steven Woloshen	<i>perf dance</i>	Québec	3 mon 30 s	2022
Wrik Mead	<i>Wave</i>	Canada	4 min 5 s	2021



Mike Hoolboom, *Lover Man*, 2019



Samer Najari, *Memory Is a Dying Horse*, 2021

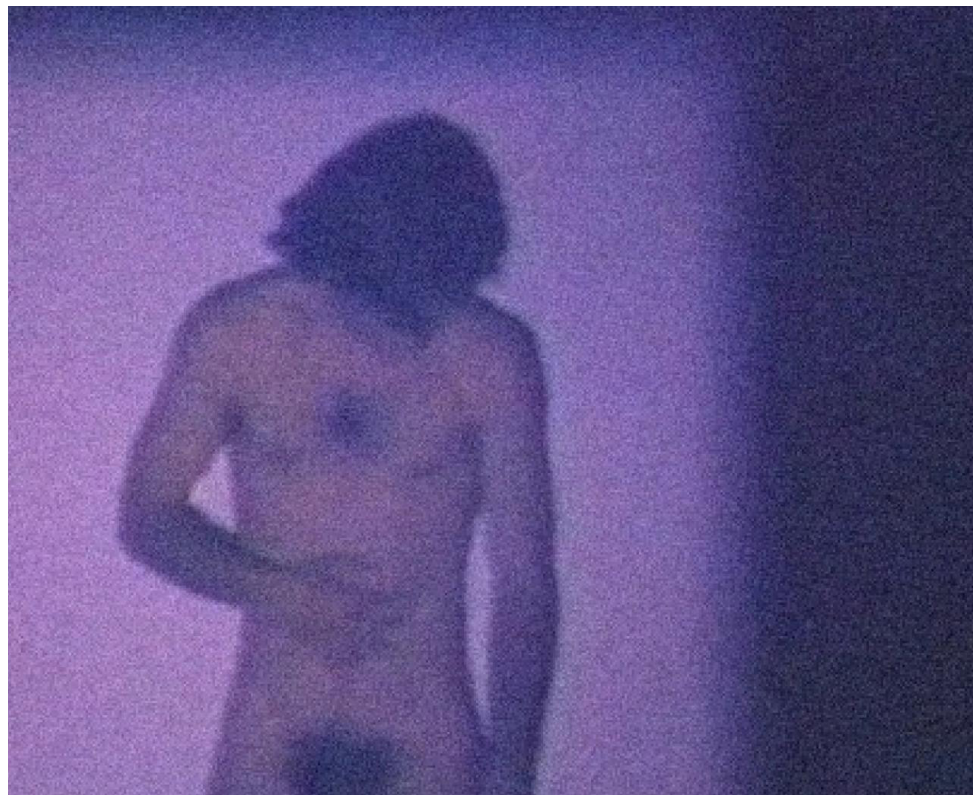
PROJECTIONS ET EXPOSITIONS

Marc Paradis : Un désir d'ogre

5 et 7 mai 2021, VIVO Media Arts Centre, Colombie-Britannique

5 et 14 octobre 2021, Cinémathèque québécoise

Ces deux programmes rassemblent 7 titres réalisés entre 1981 et 1991. Ils accompagnent le lancement par Vidéographe de la publication numérique bilingue Marc Paradis, un désir d'ogre, qui regroupe trois nouveaux textes de Luc Bourdon, Alexis Lemieux, et Denis Vaillancourt, les 17 vidéos réalisées par Paradis, dont deux inédits, et une riche sélection de documents personnels – scénarios, notes et photos.



Marc Paradis, *Le voyage de l'ogre* (capture vidéo), 1981

LES VIDÉOGRAPHES à la Cinémathèque québécoise

Novembre 2021, Cinémathèque québécoise

6 novembre, *LE DEVOIR DE MÉMOIRE*

9 novembre, *AU DELÀ DU RÉEL*

24 novembre, *SUR LE FIL DU TEMPS*

25 novembre, *LE GAI SAVOIR*

26 novembre, *LE THÉÂTRE DES CORPS ET DES IMAGES*



Eduardo Menz, *Les femmes de Pinochet*, 2005

Le projet *LES VIDÉOGRAPHES* présente des œuvres vidéographiques qui revisitent et célèbrent les 50 ans d'une histoire singulière, soit celle de notre société telle que vue et vécue par les « vidéographes ».

Trente-quatre vidéos réalisées entre 1971 et 2021 sont déployées dans cinq programmes qui regroupant des œuvres de toutes les décennies et rassemblées selon des thématiques qui ont émergé en cours de recherche.

Le cycle de cinq projections à la Cinémathèque permet enfin, non seulement un dialogue entre des œuvres marquantes, quelques oubliées et d'autres perles déterminantes de l'histoire de l'art vidéo, mais aussi d'engager la discussion entre les artistes, le public et les fans d'art vidéographiques.



Jean Gagnon, Norman Thibault,
Suzanne Côté, *Nous sommes tous
assis sur un volcan*, 1988



Sylvie Laliberté, *Oh la la du
narratif*, 1997



Dennis Day, *Heaven or Montreal :
The unfinished video*, 1990



Marwa Arsanios, *Have You Ever Killed a Bear? Or Becoming Jamila*, 2014 / photo Mor Charpentier

LES VIDÉOGRAPHES aux RIDM

19 novembre 2021, Cinémathèque québécoise

Dès les débuts de Vidéographe, la scène politique engendre des œuvres, souvent collectives, désireuses d'offrir une alternative aux médias officiels.

Le devoir d'agir face aux injustices sociales et politiques a ainsi poussé les vidéographes à réaliser des vidéos ayant pour objectif d'éveiller nos consciences, ce qui constitue aujourd'hui une riche tradition de création et de diffusion d'œuvres militantes portant notamment leur regard sur la scène internationale et locale.



Eduardo Menz, *Les femmes de Pinochet*, 2005

Making Revolution: Collective histories, desired futures et projection *Rêver la révolution*

11 novembre au 11 décembre, projection thématique le 13 novembre 2021,
MAI | Montréal, arts interculturels

Making Revolution explore les formes que prennent les luttes et les révolutions dans le Moyen-Orient et en Afrique du Nord à travers l'art vidéo et l'installation. Cette exposition commissariée par Farah Atoui et Viviane Saglier revisite l'histoire multiple des insurrections à travers la production et la circulation des images.

Afficher le travail

13 janvier au 12 février 2022, Galerie R3, Trois-Rivières

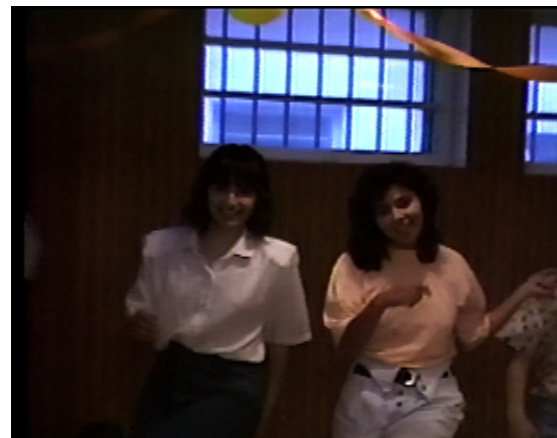
À l'occasion de La Nuit des idées et en coproduction avec Vidéographe, la Galerie R3 présente l'installation Afficher le travail de l'artiste et chercheuse montréalaise Karine Savard. L'artiste a conçu dans le cadre de ce projet, une série d'affiches basées sur des œuvres vidéos sélectionnées au sein de la collection de Vidéographe où elle a réalisé une résidence de recherche et de commissariat. Ces pamphlets-vidéos des années 1970-80 portent sur le thème du travail (début de l'organisation syndicale, initiatives d'autogestion, prises de parole de travailleurs, etc.) Les affiches produites, détournées par l'anachronisme de leur fonction promotionnelle habituelle, explorent comment ces vidéos résonnent avec les nouveaux modes de travail contemporains, par exemple le travail indépendant ou l'économie numérique.



First Fifth – Roberto Santaguida

29 janvier au 5 mars 2022, OBORO

Présentée conjointement par OBORO et Vidéographe dans le cadre de LUX – Résidence de création et de diffusion, une initiative de Main Film, OBORO, PRIM et Vidéographe avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, First Fifth une installation vidéo à quinze canaux, raconte l'histoire de la vie humaine à travers des vidéos maison, du found footage et des films abstraits. La proposition de Roberto Santaguida se concentre ainsi sur la déconstruction des traditions du documentaire par l'application de principes poétiques et de questionnements philosophiques.

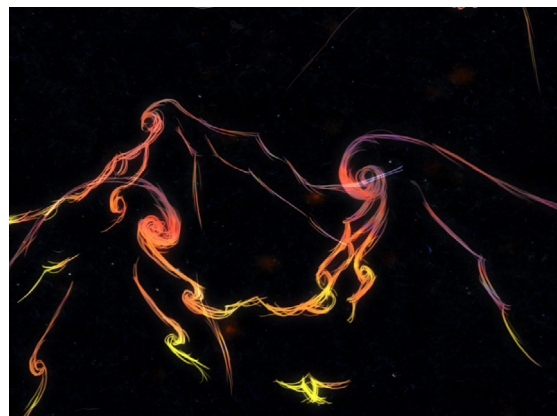


Roberto Santaguida, *First Fifth*, 2020

Programme jeunesse

5 mars 2022, Art Neuf

Projection spéciale d'œuvres de la collection de Vidéographe sélectionnées par deux jeunes commissaires (Jacqueline Sirois-Desrues, 5 ans, et William Vallée-Jerez, 10 ans) afin d'initier les enfants de 6 à 12 à la vidéo expérimentale. La courte projection était suivie d'un atelier d'intervention sur pellicule animé par Guillaume Vallée.



Marie-Noëlle Moreau-Robidas, *Quid*, 2016



Photo : Maryse Boyce



Sama Waly, *L'année du tigre*, 2021

dv_vd Carte blanche au Cairo Video Festival

17 mars 2022, Dazibao

À l'occasion de la nouvelle saison de la série dv_vd, une collaboration entre Vidéographe et Dazibao, les commissaires Mena El Shazly et Mohamed Allam présentent un programme de cinq œuvres sous la direction du cinéaste et vidéaste libanais Ghassan Salhab produites dans le cadre des ateliers de création de la 10e édition du Cairo Video Festival. Approfondissant une problématique historiquement chère au festival, *The Motion of the Image* examine la relation entre les images dont nous sommes à la fois producteurs, acteurs et spectateurs, et le monde dans lequel nous vivons.

dv_vd Carte blanche à Anne Golden

31 mars 2022, Dazibao

Vidéographe et Dazibao confient dans le cadre de la série dv_vd une carte blanche à la talentueuse artiste et commissaire Anne Golden. Lauréate du Prix Robert-Forget, ce programme est l'occasion pour Golden de mettre en lumière les œuvres qui l'ont inspirée au cours de sa prolifique carrière.

PROGRAMMATION SUR VITHEQUE

Afficher le travail

(Partie 1) 1Avril 2021 - juillet 2021

(Partie 2) Janvier 2022 - avril 2022

Programmatrice : Karine Savard

Une sélection de pamphlets-vidéos des années 1970-80 portent sur le thème du travail (début de l'organisation syndicale, initiatives d'autogestion, prises de parole de travailleurs, etc.).

Vidéographe à 50 ans: premières oeuvres (1980-2010)

Juillet 2021 - août 2021

Commissariat : Luc Bourdon

Retour sur les débuts de jeunes cinéastes devenu.e.s grand.e.s!

Innu Nikamu : Chanter la résistance

Septembre 2021 - octobre 2021

Programmatrice : Karine Savard

Une sélection de pamphlets-vidéos des années 1970-80 portent sur le thème du travail (début de l'organisation syndicale, initiatives d'autogestion, prises de parole de travailleurs, etc.).

Vidéographe à 50 ans: Remixage perpétuel

Janvier 2022 - avril 2022 :

Luc Bourdon

Une sélection d'oeuvres expérimentales qui jouent avec le temps, la réalité et la perception.



Anne Émond, *Sophie Lavoie*, 2009



Kevin Bacon Hervieux, *Innu Nikamu: Resist and Sing*, 2017



Lyse Chagnon, *Les Lock-Outés*, 1971



Félix Lamarche, *Terres fantômes*, 2019





Katherine Liberovskaya, *LockStorm*, 2020

FORMATION

Distribution et aspects juridiques de la vidéo indépendante

Journée de formation qui s'adresse aux artistes de la vidéo indépendante qui souhaitent en apprendre davantage sur la distribution et les aspects juridiques entourant leur pratique.

18 juin 2021

FORMATEUR.RICE.S: Marion Lévesque-Albert, Denis Vaillancourt et Georges Azzaria

Introduction à l'animation avec After Effects

2-3-9-10-16-17 octobre 2021

COURS GROUPE : 36 h

SUBVENTION : Services-Québec

FORMATEUR.TRICE : Joy BoisVert

Introduction à DaVinci Resolve

6-7-13-14-20-21 novembre 2021

COURS GROUPE : 36 h

SUBVENTION : Services-Québec

FORMATEUR : Guillaume Millet

Colorisation avec DaVinci Resolve

4-5-11 décembre 2021

COURS GROUPE : 18 h

SUBVENTION : Services-Québec

FORMATEUR : Guillaume Millet

Cinéma sans caméra

12-13 mars 2022

COURS GROUPE : 12 h

SUBVENTION : Services-Québec

FORMATEUR : Guillaume Vallée

Avec la participation financière de:

Québec 



Nayla Dabaji, *Migrer le musée*, 2021



MENTORAT

Josie-Anne Lemieux, *Sans titre*
MENTORE : Nathalie Bujold

Dans une perspective documentaire et empreinte d'un ton humoristique, l'artiste archive son quotidien. Prenant la posture d'archéologue, elle prélève des artefacts de la sphère domestique et leur donne l'allure de vestiges. Les prochaines pièces proviendront d'objets de l'artiste ainsi que d'intervenants. Ils seront accompagnés par des conversations, de leur processus de fabrication et, peut-être, de la documentation de leur enterrement.

Les thématiques abordées seront la place de la créativité au quotidien, la parentalité et la quête de sens.

Alix Galdin, *Opaline*
MENTOR : Guillaume Vallée

Un souvenir d'enfance comme le point nodal d'une vie perturbée ; une disparition laissant une trace indélébile sur la rétine ; une expérience encombrante qu'il faut exorciser. Voilà le point de départ de ce court-métrage expérimental. En plus du souvenir d'enfance, les sujets de l'objectification et de l'immobilité hypotonique y sont aussi abordés.

Les images qui composent ce poème vidéo sont d'abord captées par l'appareil photographique, ensuite filmées avec une caméra Super 8, puis développées à la main et peintes. La peinture qui ruisselle sur le film vient enfin réhabiliter le mouvement dans un quotidien figé et anxiogène.

Mireille Tawfik, *Sung (titre provisoire)*
MENTORE : Marie-Josée Saint-Pierre

Court métrage de fiction, mêlant images réelles et cinéma d'animation, qui explore la réalité d'un jeune élève coréen nouvellement arrivé à Montréal et qui tente de s'adapter au système scolaire québécois.

Adam Mbowe, *To Love and to Cherish*
MENTOR : Simon Gaudreau

To Love and to Cherish est un court métrage documentaire qui suivra mon frère aîné alors qu'il célèbre son 6e mariage. Le projet tissera ensemble les aspects historique, culturel et personnel de manière à aboutir à une étude du personnage profondément réflexive en utilisant notamment un mélange de sons, d'images et d'histoire pour explorer les sentiments et la guérison générationnelle. L'histoire de mon frère guidera les spectateurs à travers de multiples espaces numériques, géographiques et affectifs.

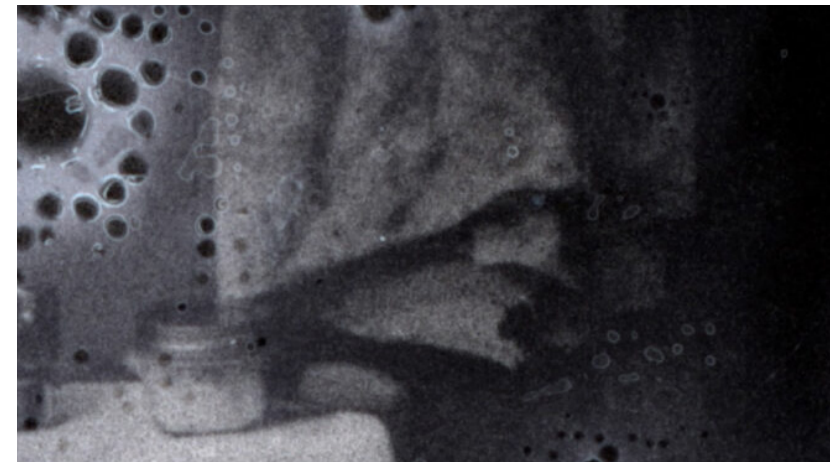
Projets réalisés avec le soutien de :



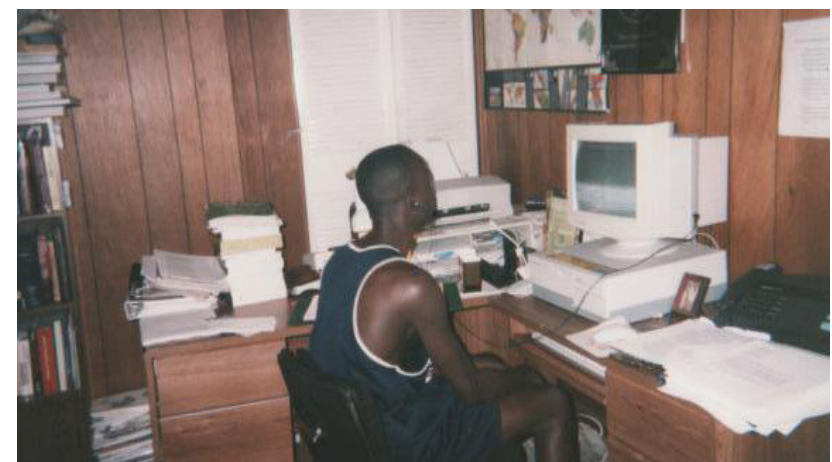
Fondation



Josie-Anne Lemieux, *Sans titre*



Alix Galdin, *Opaline*



Adam Mbowe, *To Love and to Cherish*



Mike Hoolboom, *Cut*, 2021



ACQUISITION D'ÉQUIPEMENT

Nous avons obtenu en 2020-21 une subvention du Conseil des arts du Canada pour nos fonds d'équipement. Cette subvention nous a permis de bonifier notre salle d'expérimentation numérique et de traitement d'image. Nous avons acheté un écran d'étalonnage de haute gamme, une licence DaVinci Resolve Studio et un panneau de contrôle pour la colorisation. Cette station de montage offre maintenant aux artistes des outils de qualité professionnelle pour la colorimétrie. Nous avons également équipé notre cabine d'enregistrement sonore d'un deuxième microphone cardioïde. Cette salle permet notamment aux artistes d'enregistrer des voix-off ou des entrevues.

Nous avons aussi obtenu une subvention du Conseil des Arts du Canada pour nos fonds d'équipement pour l'année 2021-22. Cette subvention nous permettra d'accroître notre infrastructure de stockage numérique afin de répondre à l'enrichissement de notre catalogue. Nous allons également doter nos salles de montage de licences Pro Tools, un logiciel dédié à la création sonore qui est un standard professionnel dans ce domaine.



RÉSIDENCES

Résidence de co-crédation du 50e

Juin à novembre 2021

Maxime Corbeil-Perron et Sarah Seené, *Le spectre visible*
An-Laurence Higgins et Aaron Pollard, *Engramme*
Ilyaa Ghafouri et Claudie Lévesque, *Lettres 16 mm*

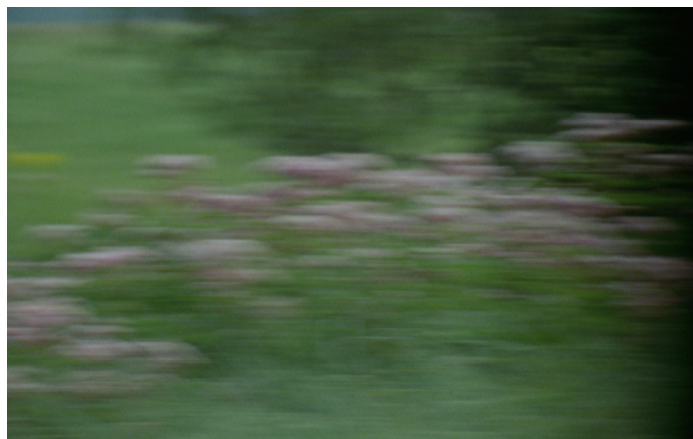
Soutenue par le Conseil des arts du Canada, cette résidence lancée dans le cadre des festivités du 50e anniversaire jumèle des artistes établi.e.s, à mi-carrière ou émergent.e.s en vue d'une production innovante et inédite aux confluents de leurs pratiques et expertises. Cette résidence incarne à ce titre l'esprit de métissage et d'expérimentation propre à la fondation de Vidéographe.



Maxime Corbeil-Perron et Sarah Seené, *Le spectre visible*



An-Laurence Higgins et Aaron Pollard, *Engramme*



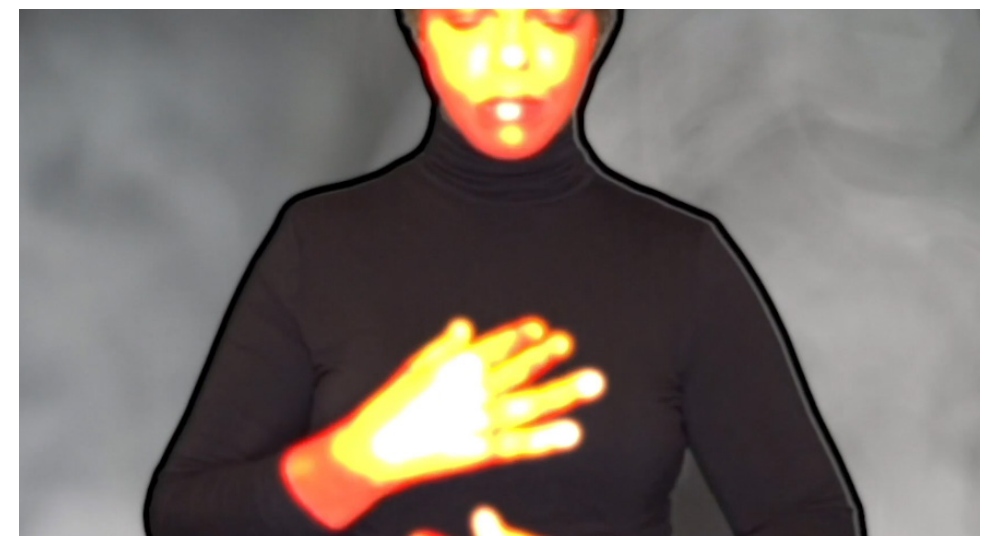
Ilyaa Ghafouri et Claudie Lévesque, *Lettres 16 mm*

Résidence dédiée aux artistes, chercheur.euse.s et commissaires S.sourd.e.s

Janvier à juin 2022

Hodan Youssouf, *Main*

Sans son, ni parole ni interprète, le projet d'Hodan Youssouf présente un montage de photos de mains, d'extraits de poésie en signes, d'images et de phrases centrées sur l'audition. Si la frame narrative réfère à l'expérience parfois oppressante de la différence, l'objectif de l'artiste est de mettre les sourds et les entendants sur un pied d'égalité devant l'oeuvre de manière à valoriser la portée démocratique des mains. Les mains sont capables de tout, notamment d'une diversité des significations.



Hodan Youssouf, *Main*



PROGRAMME DE SOUTIEN TECHNIQUE À LA CRÉATION

Annie Deniel, *Print Time*

Sous forme d'un collage d'archives minutieusement choisies parmi des films corporatifs et historiques, *Print time* est une métaphore de l'évolution de la condition humaine. Du rêve américain au constat de l'échec de notre société moderne, le film met en perspective l'humain face au mur qu'il a lui-même érigé.

Malgré ses efforts pour maîtriser la nature et en exploiter démesurément les ressources, celle-ci reprend ses droits en diffusant ce mystérieux virus qui contraint enfin l'homme à ralentir et s'interroger sur son rapport à elle et au monde.

Stephen Sherman, *Pearl and the Trees*

Une perle prophétique est poursuivie par un écrivain démoniaque.

Sarah Gutknecht, *LES VOIX D'OR APPELLENT AU SILENCE*

Dans le bois, des femmes errent et fouillent la terre battue. En quête d'une unité cachée, elles écoutent les voix invisibles, celles qui vivent dans les plis, celles qui nagent dans les rêves.

Snack Witch Joni Cheung, *Soba's Corner: The Alberta Ginger Beef Rumble*

Soba's Corner est une émission en cours qui se trouve dans l'univers des chaînes culinaires sur Youtube, présentant des plats Chinois-Canadiens distincts. Déguisé comme une émission de cuisine typique, une deuxième conversation et narration plus subtile se dévoilent dans les sous-titres ainsi que dans la description de la « recette ».

« La nourriture rassemble les gens, mais pas nécessairement ensemble. »
-Hanna Raski

Ileana Hernandez Camacho, *X-ILE-TL*

I. Mutation

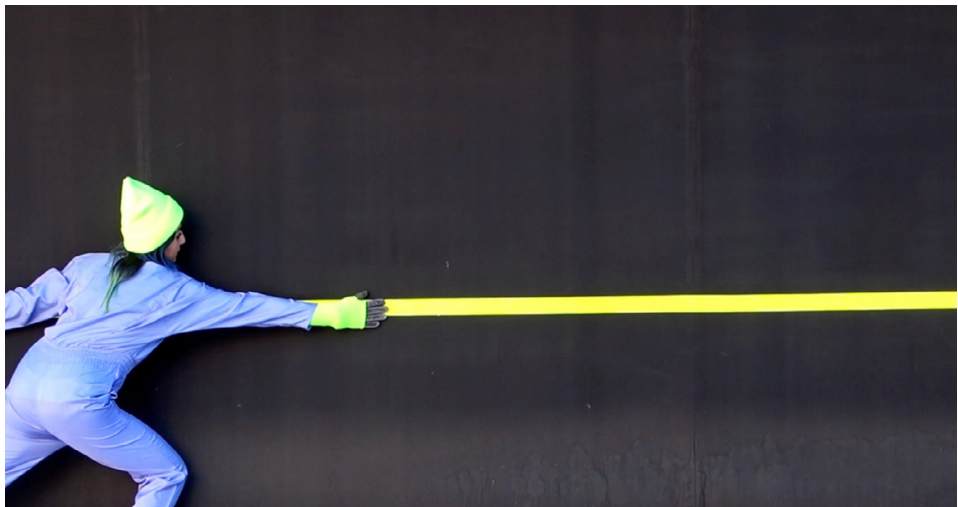
Ce projet consiste à développer une partie de l'histoire visuelle et sonore de *X-ILE-TL*.

Une histoire fictive où les formes d'interaction et de communications se développent à travers des performances et des ambiances sonores.

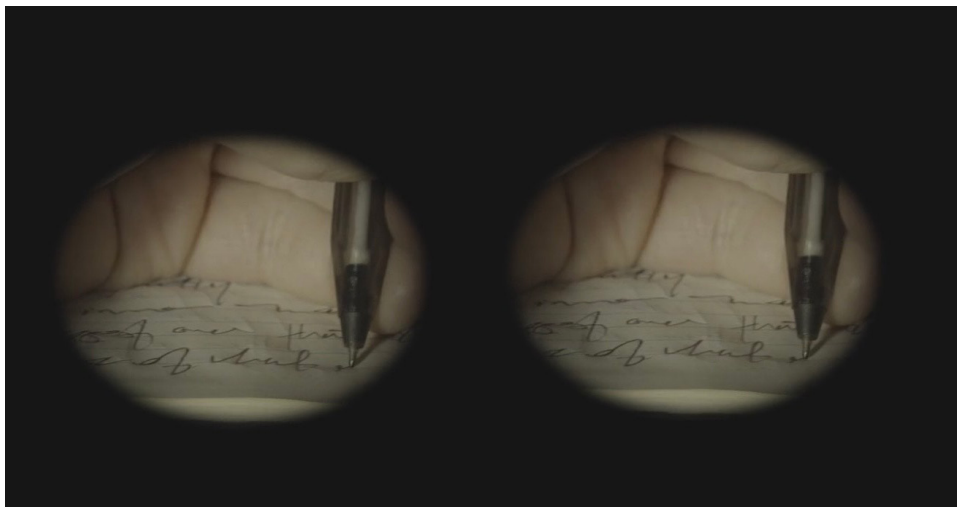
L'histoire de *X-ILE-TL* est divisée en 3 parties: la mutation, l'expulsion et le retour sur Terre. Chaque partie a une atmosphère sonore et visuelle qui la représente.

Liana Paré & Raphë, *USÀLU [un sens à l'unique] — titre de travail —*

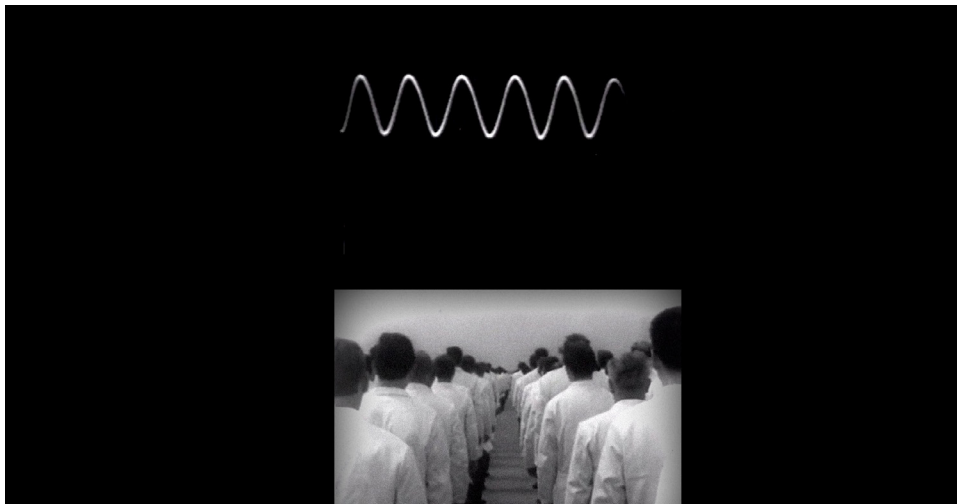
Quatre exclu·e·x·s assistent au vol de leur innocence sans réagir. Habité·e·x·s par le sens de la révolte, iel·s cherchent à protester par leur existences marginales, bercées par les petits plaisirs du quotidien, dans un système qui les laisse à l'écart, entre quotidien et imaginaire.



Ileana Hernandez Camacho, *X-ILE-TL*



Stephen Sherman, *Pearl and the Trees*

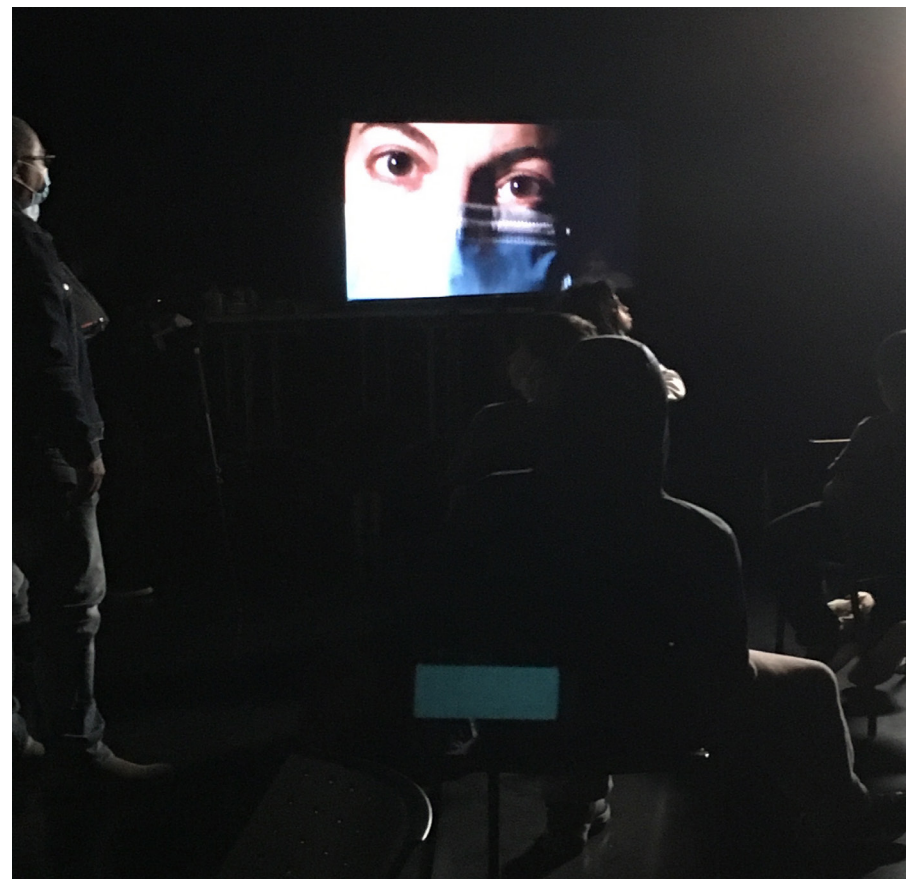


Annie Deniel, *Print Time*

MÉDIATION ET EXPLORATION NUMÉRIQUE

À PROPOS

Par ses programmes de médiation et d'exploration numérique, Vidéographe est déterminé à optimiser son impact dans l'espace social. La rencontre avec les arts et leurs intervenants génère en effet d'importantes retombées positives et constitue un facteur de réussite scolaire et d'épanouissement significatif. Nos activités s'adressent aux adolescent.e.s et jeunes adultes et sont organisées en collaboration avec des organismes communautaires montréalais. Les ateliers et présentations sont animés par des artistes professionnel.le.s montréalais.e.s et les activités ont lieu dans les locaux de nos partenaires ou de Vidéographe.



Atelier d'introduction au tournage vidéo (éclairage et cadrage), automne 2021

ORGANISMES PARTENAIRES

Le Beau Voyage

Le Beau Voyage est un organisme communautaire jeunesse impliqué et actif dans l'arrondissement du Plateau Mont-Royal depuis plus de quarante ans. Dans une perspective de développement global des jeunes, Le Centre Le Beau Voyage a pour mission de favoriser l'évolution physique, sociale, psychologique et intellectuelle des adolescents en éliminant ou en atténuant l'impact de diverses problématiques sociales auprès des jeunes et de leurs familles. Par l'animation et l'intervention, il vise à développer l'estime de soi, le sens de l'autonomie et la responsabilisation.

La Maison d'Haïti

La Maison d'Haïti est un organisme communautaire et culturel dédié à l'éducation et à l'intégration des personnes et des familles immigrantes ainsi qu'à la création et au développement de liens étroits avec la société d'accueil. L'organisme a pour missions la promotion, l'intégration, l'amélioration des conditions de vie et la défense des droits des Québécois d'origine haïtienne et des personnes immigrantes, ainsi que la promotion de leur participation au développement de la société d'accueil. Toutes ses interventions sont axées sur l'approche citoyenne qu'elle préconise. Sa finalité est d'outiller les participants afin de leur permettre de prendre la parole et de poser des gestes citoyens.

Programme La culture à l'école

Le programme La culture à l'école du ministère de l'Éducation a pour objectif de former des citoyens actifs sur le plan culturel en multipliant les expériences offertes aux élèves de l'éducation préscolaire, de l'enseignement primaire et secondaire, de la formation professionnelle et de la formation générale des adultes. Le volet Ateliers culturels à l'école permet aux ressources culturelles telles que Vidéographe inscrites au Répertoire culture-éducation de se rendre dans les classes et de présenter aux élèves leur démarche créatrice dans le cadre d'un atelier de courte durée.



Ateliers en partenariat avec le Centre le Beau Voyage

Présentation et visionnement des œuvres de l'artiste et chercheuse en réalité virtuelle Olivia McGilchrist

11 et 12 mai 2021

INTERVENANTE: Olivia McGilchrist

Série d'ateliers d'exploration et de création d'images en mouvement en réalité virtuelle

19, 26 mai et 2 juin 2021

INTERVENANTS : Raed Moussa et Dion Wang

Atelier d'initiation à la caméra 360

19 mai 2021

INTERVENANT : Marco Antonio Luna Barahona

NOMBRE DE PARTICIPANT.E.S : 22

Ateliers en partenariat avec La Maison d'Haïti

Ateliers d'exploration audio-visuelle

6-13-20-27 octobre, 3-10-17-24 novembre et 1er décembre 2021

INTERVENANT.E.S : Natacha Clitandre, Dougy Hérard et Stefan Verna

NOMBRE DE PARTICIPANT.E.S : 20

Ateliers en partenariat avec le programme La culture à l'école

Ateliers de « scratching » sur pellicule avec l'artiste Guillaume Vallée et les jeunes des classes de 6e année de l'École primaire Saint-Marc de Candiac

23 et 24 mars 2022

INTERVENANT: Guillaume Vallée

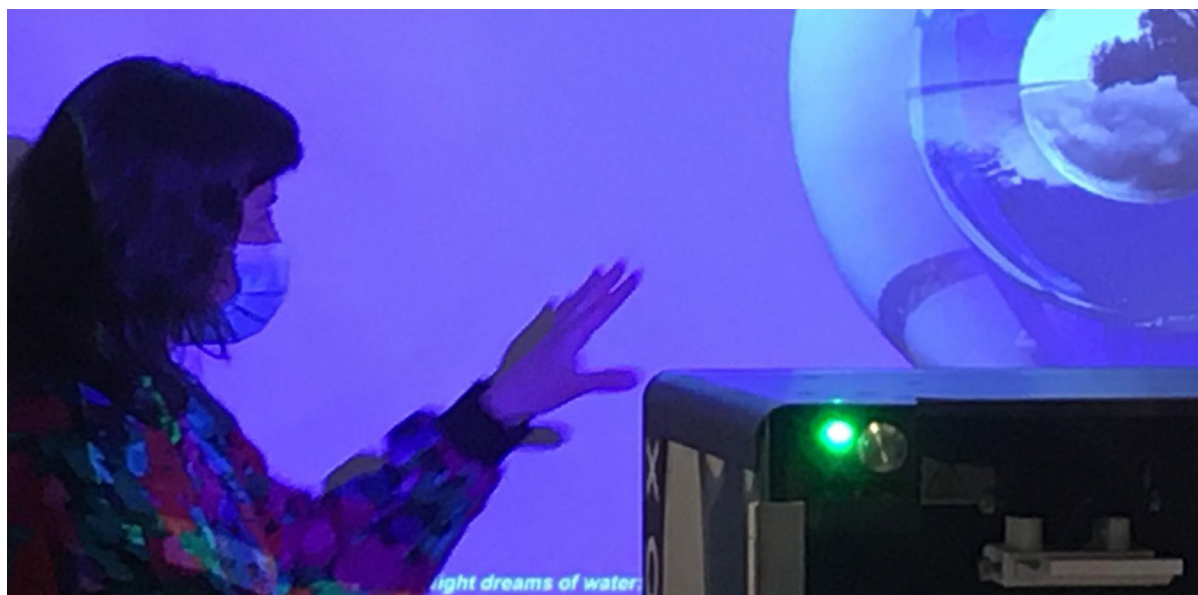
NOMBRE DE PARTICIPANT.E.S : 69

Projets réalisés avec le soutien de :

Montréal 

Québec 

 Desjardins
Caisse du Plateau-Mont-Royal



Présentation de l'artiste en réalité virtuelle Olivia McGilchrist au Centre le Beau Voyage, mai 2021



Image tirée des ateliers de « scratching » sur pellicule avec l'artiste Guillaume Vallée, mars 2022

DONNÉES FINANCIERES

Revenus

Subventions fonctionnement	423 825 \$
Subventions projets	83 913 \$
Amortissements apports reportés	10 614 \$
Subventions salariales	93 646 \$
Location de salles, équipements et services techniques	22 941 \$
Vithèque	26 835 \$
Vente et location vidéos	33 555 \$
Contribution de partenaires	13 740 \$
Collecte de fonds	2 436 \$
Formation	5 795 \$
Cotisations des membres	4 647 \$
Intérêts et ristourne	1 756 \$
Autres	2 359 \$

Revenus totaux 2021-2022 726 063 \$

Dépenses

Salaires et charges sociales	292 682 \$
Amortissements	17 704 \$
Honoraires professionnels	23 707 \$
Programmation	45 689 \$
Droits d’auteurs	42 960 \$
Frais d’occupation	28 712 \$
Honoraires formateurs	17 070 \$
Service aux membres	14 600 \$
Honoraires artistes et commissaires	41 725 \$
Frais de bureau et d’administration	25 186 \$
Distribution	33 150 \$
Intérêt sur hypothèque	8 836 \$
Communication et philanthropie	9 745 \$

Dépenses totales 2021-2022 601 766 \$

BÉNÉFICE 124 297 \$

Affectation des surplus

Projet immobilisation	25 000 \$
Fond équipement	15 000 \$
Fond salarial	83 000 \$

L'ANNÉE EN CHIFFRES



92
nombre de membres de Vidéographe

154
nombres d'artistes diffusé.e.s

160
nombre d'œuvres diffusées

101
nombres d'œuvres prises en distribution

506
nombre de ventes et location sur Vithèque

128
nombre de ventes et locations en ligne sur Vimeo

1 040
nombre de participant.e.s aux activités de programmation

111
nombre de participants aux activités de médiation

13 681
nombre de visiteurs sur videographe.org

1 402
nombre d'abonné.e.s au bulletin

2804
nombre d'abonné.e.s sur Vithèque

529
nombre d'abonné.e.s sur Vimeo

5 712
nombre d'abonné.e.s sur Facebook

2 122
nombre d'abonné.e.s sur Instagram

1 625
nombre d'abonné.e.s sur Twitter

617
nombre d'abonné.e.s sur YouTube



