

PER
P-26 5

Le Passe-Temps

Vol. XXXIV ~ No. 799

MONTREAL, MARS 1928

Un Numéro 10 sous
Etats-Unis 15 sous

Sommaire

| | |
|--|---------|
| Chant de Pâques | |
| A 4 voix mixtes | page 38 |
| Villanelle d'Amour | |
| Chanson, paroles et musique | page 42 |
| La Chanson du Baiser | |
| Chanson, grand succès de Paris | page 47 |
| Innamorata | |
| Voir Discophonia | page 36 |
| Légères Hirondelles | |
| Voir Discophonia | page 36 |
| Je dis que rien ne m'épouvante | |
| De l'opéra " Carmen " | page 36 |
| Ernest Marche | |
| Pour le piano | page 42 |
| Solo de flûte | |
| Monologue célèbre | page 47 |
| Formation du musicien | |
| Un article de L. A. Muzette | page 33 |
| Progrès Redouté | |
| Chronique par Albert Lalonde | page 35 |
| Notre 800ième Edition | |
| Prime extraordinaire | page 33 |
| Si tu souffres | |
| Poésie de Millcent | page 36 |
| A ma Mère | |
| Poésie de Lamartine | page 36 |
| Comment Gagner \$1.50 | |
| Voir les conditions | page 46 |
| L'Art de Composer la Musique | |
| 7me leçon | page 35 |

Abonnement Annuel :
 Canada, \$1.50 ; Etats-Unis, \$2.00
 Un Numéro, 10 sous

Piano et Chant



CHANT DE PAQUES



Arrangé pour Voix Mixtes

... PAR ...

C. O. SENÉCAL



Ce morceau de chant est imprimé au complet
dans le présent numéro.

Vous désirez un bon parfum !

J. JUTRAS, le parfumeur de la Canadienne, vient de créer **CŒURS ET FLEURS**. \$2.50 l'once — 25c bouteille d'essai.
Les Parfums Jutras, Ltée, 5724 Ave De Lorimier, Montréal.

Lettres Perdus

Un grand nombre de lettres adressées au "Passe-Temps", durant décembre et janvier derniers, ne nous sont pas parvenues. Nous avons réparé l'accident pour le mieux, mais s'il reste encore des correspondants sans réponse, nous prions ceux-ci de nous écrire au plus tôt. Nous donner, si possible, le numéro et la date d'émission du mandat ou bon postal.

L'ADMINISTRATION.

Formation du Musicien

Depuis déjà quelque temps L'A Muzette publie dans le journal "l'Action Catholique" de Québec, des chroniques sur la musique et les musiciens, que nous lisons toujours avec profit. Nous empruntons aujourd'hui au confrère québécois le passage ci-dessous, que nos lecteurs liront avec intérêt :

J'ai déjà fait l'éloge du beau livre de Lavignac "L'Éducation musicale", (Lib. Delagrave, Paris) en vente à Québec, chez Garneau. Peu de livres renferment une pareille somme d'informations nettes, précises, bien au point, et de directives précieuses, en un style clair, attrayant et naturel.

Le pianiste, le chanteur, le compositeur y trouveront les plus utiles connaissances et le fruit d'une longue expérience afin d'éclairer leurs études musicales.

L'auteur appuie avec insistance sur le solfège comme base indispensable de toute éducation musicale sérieuse et vraiment solide. Citons un passage où il flagelle d'importance le chanteur non musicien. (Il s'en trouve en tous les climats) "Par une aberration qui ne fait pas l'éloge de son intelligence artistique, l'élève chanteur français ne comprend presque jamais l'utilité qu'il y aurait pour lui à être un excellent musicien instruit; il semble même se faire gloire de son ignorance et s'y complaire. Pour lui, le chant et la musique sont deux choses absolument distinctes; le chant lui apparaît comme un art noble, auprès duquel la musique ne serait qu'une sorte d'art inférieur et méprisable..."

"Comblen de fois entendons nous au Conservatoire (il y fut longtemps professeur d'harmonie), en plein comilé d'examen, des réflexions abordes de ce genre: "Je ne suis pas venu ici pour apprendre la musique, je suis venu ici pour apprendre le chant !!!"

"Que penseraient les chanteurs d'un comédien qui s'entêterait à ne pas vouloir apprendre à lire, et qui par cela même s'interdirait l'accès de toute étude littéraire? Ce ne serait guère plus stupide. Mais cela n'existe pas. C'est là un fait d'insouciance et de paresse spéciale au chanteur, qui se croit le roi de la création dès qu'il possède une voix bien forte et bien bruyante."

D'où l'on voit en quelle estime tenir ceux des professeurs de chant qui n'insistent pas sur ce point capital et ne craignent pas, pour des raisons où l'art n'est en aucune façon concerné, de lancer après quelques mois de préparation bien insuffisante, leurs élèves dans des extraits d'opéra péniblement serinés. Histoire d'exploiter la vanité des parents, la baladerie du public, et l'amour-propre des chanteurs.

Et Lavignac ajoute en matière de conclusion ces lignes de Garcia, une incontestable autorité dans le professorat du chant: "Il ne suffit pas de prendre à la hâte quelques notions de la musique; les ar-

Notre 800me Edition!

LE PASSE-TEMPS, qui vient d'entrer dans sa 34me année d'existence, paraîtra en avril prochain pour la 800me fois.

Pour commémorer cet anniversaire,

Une Prime Extraordinaire

VALANT \$3.00

ET QUI CONSISTE EN UN "PAQUET SURPRISE" CONTENANT

10 Morceaux de Musique en Feuilles

(PIANO ou CHANT ou MIXTE, au choix)

Est offerte et sera envoyée franco

1o A tout nouvel abonné d'un an au "Passe-Temps" (Canada, \$1.50; Etats Unis, \$2.00);

2o A toute personne non abonné qui nous enverra 50c.

Adressez: Le Passe-Temps, 16 Craig Est, Montréal.

NOUVELLES PRIMES!

Chansons Anglaises

TOUT NOUVEL ABONNÉ d'un an (\$1.50) peut choisir pour sa prime régulière l'une des chansons anglaises ci-dessous mentionnées, lesquelles se détaillent dans le commerce à 50c la copie. Qu'on s'empresse! le nombre en est limité. Sinon, voyez notre catalogue général de primes; envoyé gratis sur demande.

MAMIE SMITH — Words and Music by "Bama Bound" — Ukulele by T. Kahana.

LENOX AVENUE BLUES — Words and Music by Mamie Smith and Lew Porter — Ukulele by T. Kahana.

THERE'LL BE NO FREEBIES — Words and Music by Quinton Redd — Ukulele by T. Kahana.

MAMA'S GOT WHAT PAPA WANTS — Words and Music by Mamie Smith and Lew Porter — Ukulele by T. Kahana.

Chansons Françaises

Les chansons figurant dans la liste ci-dessous sont offertes en prime à tout nouvel abonné d'un an (\$1.50). Elles se détaillent à 40c la copie.

Ne fais jamais pleurer ta mère
Prez-er-y bien garde!
Il fallait des anges au paradis
Combien de fois!
S'il n'aime pas sa mère
Il ne faut pas pleurer pour ça
Si j'étais l'homme dans la lune
J'ai toujours vingt ans
J'ai connu le secret du bonheur
Pour qui sont tes yeux?
Rose de Venise

Ninonne jolie
On ne sait jamais ce que l'on veut
Pour quelqu'un qu'on aime
Ma Juanita
Amour et chagrin
Votre avion va-t-il au paradis?
Pour les étrennes de maman
Si l'amour fait couler des larmes
Les loups en automobile
On est toujours près du bonheur

Au cas où la somme des chansons choisies dépasserait le montant de la prime, qui est de 50c, l'abonné devra ajouter la différence au prix de l'abonnement.

Mille Questions d'Etiquette

— Discutées, résolues et classées — par Mme M. Sanville — 1 vol de 270 pages, broché valeur réelle, \$1.00 franco. Pour vos lecteurs qui nous enverront les noms de dix personnes susceptibles de s'abonner à un journal de musique, 75 centimes franco. Ce joli volume est aussi offert gratuitement à toute personne qui nous fera tenir du même coup le prix de trois abonnements d'un an, soit \$4.50 pour le Canada ou \$6.00 pour les Etats-Unis. (Sans préjudice à la prime ordinaire.)

Demandez le dernier **Dewy Day** Paroles françaises et anglaises. 40 cts franco.

tiées ne s'improvisent pas; ils se forment de longue main; il faut que leur talent soit développé de bonne heure, et par une éducation soignée et par des études spéciales".

"L'éducation spéciale du chanteur se compose de l'étude du Solfège, de celle d'un instrument, et enfin de celle du chant et de l'harmonie."

L'instrument n'est pas désigné, mais il est clair que l'étude du piano semble s'imposer pour fins d'accompagnement. Mais si le chanteur ne doit pas, en général, s'accompagner en public, il lui sera très utile de pouvoir le faire en particulier, pour le travail de la préparation et le fini de l'exécution, par une connaissance complète des moindres détails de l'ensemble, surtout dans les pièces modernes où le rôle de l'accompagnement est capital.

L'homme recherche les foules tapageuses pour étouffer son silence qui le conseillerait sagement.

L'homme retrouve en la femme jeunesse et fraîcheur. Elle est sa sœur elle marche de front sur plus rudes chemins et soutient sa force. Elle est sa mère, l'environne. Parfois dans les moments obscurs, où il se trouble, où il cherche, il ne voit plus son étoile au ciel, il regarde vers la femme et cette étoile est dans ses yeux.

Conseil Utile

Pour ceux dont les poumons sont faibles.

Les personnes qui toussent ou qui s'enrhument facilement doivent suivre un régime hygiénique dont l'un des points principaux est la vie au grand air. Cela veut dire passer non moins de huit heures tous les jours dehors. Cela veut aussi dire qu'on ne doit jamais rester dans une chambre ou une maison sans ventilation. On doit s'assurer de l'air frais en quantité par la fenêtre ouverte, en été et en hiver. On doit vivre dans l'air pur et frais NUIT et JOUR. "L'air de la nuit est salubre; qu'on tienné toujours la fenêtre ouverte." Pour suivre exactement ce régime, on doit éviter les salles où il y a foule, les rassemblements de toutes sortes; pas de salle de danse, pas de fumoir, pas de buvette, pas de théâtre ou d'assemblée publique dans un endroit fermé.

CUISINE

ŒUFS À LA NEIGE GLACÉS

Battez 3 blancs d'œuf en neige; sucrez les légèrement; prenez-les par petites parties avec une cuiller à bouche, et faites-les pocher à l'eau bouillante, pour les raffermir, en les retournant: égouttez-les sur un tamis.

Avec 6 à 7 jaunes d'œufs, trois quart de pinte de lait et du sucre, préparez une crème liée. Aussitôt qu'elle est à point, retirez-la sur le côté; mêlez lui un brin de zeste de citron et 6 à 2 feuilles de gélatine ramollie à l'eau froide, tournez-la jusqu'à ce que la gélatine soit dissoute; passez et laissez refroidir.

Entourez un moule à charlotte avec de la glace pilée; faites prendre au fond une mince couche de crème.

Sur cette couche, rangez des parties de blancs d'œuf pochés couvrez-les peu à peu avec la crème. Laissez refroidir une heure, et renverrez sur un plat.

Le Passe-Temps

MUSICAL, LITTÉRAIRE ET FANTASISTE
Parait tous les mois

ABONNEMENT:

Pour le Canada Pour les États-Unis
1 an . . . \$1.50 Un an . . . \$2.00
Six mois . . . 0.75 Six mois . . . 1.00
Pour l'Europe: 50 frs. par an

PAYABLE D'AVANCE

Le dernier numéro, 10c; anciens numéros, 15c.

En s'abonnant pour l'année, chaque abonné reçoit

Une Prime valant \$1.00

Demandez notre liste de primes

ANNONCES:

Première insertion10 cts la ligne
Insertions subséquentes6 " "
Conditions libérales pour annonces à long terme.
Les annonces sont mesurées sur l'agate.

Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de l'ancienne adresse. Pour discontinuer de recevoir ce journal, il faut avoir payé tous ses arrérages. Les manuscrits publiés ou non ne sont pas rendus.

Adressez toute communication

LE PASSE-TEMPS

16, rue Craig Mat

Montréal Canada

J.-E. BELAIR, éditeur-propriétaire.

Montréal, mars 1928

CHRONIQUE DU MOIS

Progrès Redouté

LE DR M. D. FURSE, évêque de St. Albans Angleterre, est sans doute un jovial personnage. S'il aime à faire des réflexions philosophiques ingénieuses, il ne peut s'empêcher d'y mettre un peu d'humour. Il vient de faire une conférence sur les "découvertes scientifiques modernes". Naturellement, il doute fort que toutes ces inventions aient procuré une plus grande somme de bonheur à la misérable race des humains. Oh, sans doute, les machines les plus puissantes, les appareils les plus ingénieux, les plus étonnantes découvertes et les immenses facilités qu'elles nous apportent ne changeront pas notre nature condamnée à souffrir. A mesure que se perfectionnent les procédés d'anesthésie, notre sensibilité nerveuse s'accroît et s'exaspère. Les facilités de communications ou de transport n'empêchent en rien les détresses sentimentales ou autres. Nous restons déplorablement les mêmes, quoi qu'il advienne de nos environnements.

Mais halte-là; nous avons la télévisions. Les possibilités de cette dernière découverte n'ont pas encore été entièrement explorées. Le prélat de St. Albans s'en est souvenu. Envisageant les choses à son propre point de vue—le domaine de la télévision

L'Art de Composer la Musique

ou L'HARMONIE AU FOYER

7me LEÇON

I—NEUVIÈME MAJEURE

1° COMPOSITION

1° Tierce majeure

2° Quinte juste

3° Septième mineure

4° Neuvième majeure



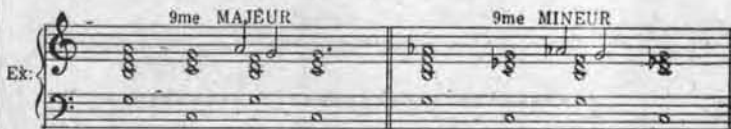
2° RESOLUTION

Septième } dissonants—descendant d'un degré.

Neuvième }

Note Sensible monte d'un degré.

L'accord de Neuvième se résout sur la Tonique.

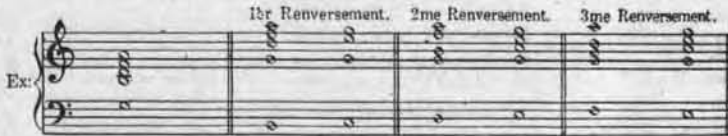


3° RENVERSEMENTS

1° Tierce mineure
Quinte diminuée
Sixte mineure
Septième mineure } Se pose sur la Sensible.

2° Tierce mineure
Quarte juste
Quinte majeure à l'octave
Sixte majeure } Se pose sur la Seconde.

3° Tierce mineure
Seconde majeure
Tierce majeure (octave)
Quarte augmentée
Sixte majeure } Se pose sur la Quarte.



II—NEUVIÈME MINEURE

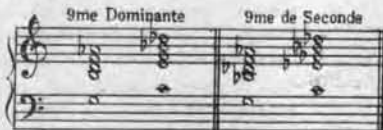
1° COMPOSITION

1° Tierce majeure

2° Quinte juste

3° Septième mineure

4° Neuvième mineure



2° RÉSOLUTION ET RENVERSEMENTS

La Résolution et les Renversements s'opèrent de la même manière que dans l'accord de Neuvième Majeure.

à suivre)

Auguste CHARBONNIER.

La Cause de Baptiste

Comédie en un acte et à 2 personnages. 25c franco.

S. S. V.

Cours abrégé d'instruction musicale. Cinqcents questions et réponses sur la théorie musicale pratique et raisonnée. Prix franco: \$1.25. En vente partout.

CUISINE

ROGNONS DE MOUTON A LA BROCHETTE.

Les rognons sont couverts d'une petite peau mince qu'il faut enlever. Pour faciliter l'opération trempez le rognon dans l'eau, retirez-le de suite, envelez la peau, fendez-le dans le sens de la longueur, du côté rond, sans le couper complètement.

Ouvrez-le et piquez le avec une brochette en le traversant des deux côtés pour qu'il reste ouvert. Placez les rognons ainsi préparés, sur le grill à feu vif pendant sept à huit minutes, en mettant le côté creux le premier. Retournez, salez et poivrez et servez sur du beurre auquel vous mêlerez du persil haché. La chaleur des rognons suffit pour faire fondre le beurre. Garnissez le plat de cresson.

Demandez la circulaire de notre prime PRIME SUPPLÉMENTAIRE offerte à l'occasion de notre 803me numéro.

Il est heureux maintenant de pouvoir trouver le tabac à fumer, marque "COMME PAPA" chez tous les détaillants.

NOUVEAU



DÉSAPPOINTEMENT

Il ne sait où se procurer le bon tabac de marque "COMME PAPA" de LA CIE DE TABAC DE TERREBONNE TERREBONNE, QUE

est si vaste—il déplore le fait que le bain soit pour lui la seule retraite inviolée désormais. Mais, ajoute-t-il d'une voix plaintive, les derniers perfectionnements de la télévision menacent de lui ravir son dernier asile, le seul endroit où l'on puisse vraiment "être en son particulier". Une telle alternative ne peut que désoler un saint homme retiré, "engoncé" dans sa piété ou... dans son fromage de Hollande.

Le dignitaire protestant s'exprime donc ainsi: "Je vois avec crainte et tremblement approcher le jour où, grâce à la télévision, mes ablutions du matin seront reflétées sur un écran de New York pour le plus grand amusement du public américain." Et l'évêque qui parle ainsi est le plus grand évêque d'Angleterre, mesurant six pieds et quatre pouces.

Ce sera donc un rare spectacle, comme disent les Anglais, et un sujet de haute édification pour les fidèles de ce diocèse.

Si les découvertes modernes, et singulièrement la télévision, ne nous apportent pas le bonheur, nous pouvons être assurés qu'elles nous en feront voir de toutes les couleurs.

ALBERT LALONDE.

FAITES-VOUS UN AMI ! MARIEZ-VOUS !!

Pour trouver votre idéal, demandez l'aide confidentielle de LA BELLE FRANÇOISE Casier 2078 Montréal.

P.S.—Souscription: 50c pour 3 mois, \$1.00 par année.

Si tu Souffres !

Si tu souffres, tais-toi ne le dis à personne ;
Ton ohgrin partagé n'aurait plus sa valeur,
Garde en toi le secret de ta noble douleur,
Et fier, porte-la, comme on porte une couronne.

Si tu souffres, regarde autour de toi souffrir,
Et, ne te plaignant plus, tu plaindras davantage
Tous ceux dont le malheur est l'unique héritage,
Où dont la seule joie est l'espoir de mourir.

Si tu souffres, remets ton âme douloureuse
Entre les mains de Dieu, ton Père et ton Ami,
Qui mesure ta force, et dans ton cœur a mis
À côté de la croix, la grâce généreuse.

Si tu souffres, travaille, oublie en t'occupant.
Au lieu de t'enivrer à des sources immondes,
Donne-tel, corps et âme, à des œuvres fécondes,
Et la paix renaitra en ton cœur triomphant.

Si tu souffres, crois-moi, va ta route en silence,
Sois fort, prie et travaille, espère en l'avenir.
De eux, du haut de son ciel, ne peut que te bénir,
Et puis tu recevras un jour ta récompense.

MILLOENT.

À ma Mère

O toi que j'ai chérie en voyant la lumière,
De mes premières nuits, rêve délicieux,
O mon guide adoré, mon ange tutélaire !
Ma Mère !!! Ah ! quel sujet de remercier les cieux !...

C'est toi qui, pour fermer les yeux à la lumière,
Berçais le lit d'enfant qui promet le sommeil ;
C'est toi qui trouvais seule en ta langue de mère
Des chants pour les douleurs qui troublaient mon réveil.

C'est toi qui m'apprenais en ma courte prière
À bénir le saint nom d'un Enfant Immortel,
Me disais que Jésus aimait beaucoup sa mère,
Qu'il fallait l'imiter pour l'aller voir au ciel.

C'est toi qui me faisais soulager la souffrance,
Prier pour le mourant, prier pour l'orphelin ;
Tu m'apprias à mêler quelques mots d'espérance
Au doux du morsau de pain.

Tu fis croître en mon cœur l'amour de la patrie,
L'amour de la vertu, des sublimes talents,
Et ces desirs du bien, ces germes de la vie,
Enfouis au cœur des enfants.

Oh ! fut-il un moment, dans toute mon enfance,
Où ton cœur maternel ne veillât pas sur moi ?
Je chercherais en vain, et, dans mon existence,
C'est toi partout, c'est toujours toi !

Ta présence est aussi le besoin de mon âme ;
Seulement près de toi je me sens tout entier ;
Oh ! pourquoi te quitter ! on trouve tant de charmes
À ces doux entretiens qu'inspire le foyer !

C'est que, vois-tu, sans toi, la vie est bien amère,
Je suis comme l'oiseau qui se sent affaibli,
Quand l'a vents l'ont porté loin du sein de sa mère,
Et qu'il ne trouve plus son nid.

LAMARTINE.

Récréation

Voici un chiffre mystérieux : 3854. Pourquoi ?
Rendez-vous-en compte par vous-mêmes.
Écrivez l'année de votre naissance. Écrivez votre âge.
Écrivez ensuite l'année de votre 1ère Communion.
Écrivez le nombre d'années depuis votre 1ère Communion.
Ajoutez tous ces nombres.
Vous trouverez toujours pour réponse : 3854.
N'y a-t-il pas là du mystère ?
Qui trouvera la clef du mystère ?

L'attente

Oh ! vous savez mon chéri,
J'ai le cœur tout en fête,
Et mon boudoir est fleuri
Pour notre tête-à-tête.

Je vous attends bientôt,
J'ai choisi ma toilette,
Je serai à vous tantôt,
Je sens la violette.

J'ai mis de ce doux parfum
Au bout de mon oreille,
Un peu dans mes cheveux bruns,
Ça vous grise à merveille.

Je sens déjà en vos doigts,
Douce et recourbée
Une boucle que je crois
Sur ma nuque tombée.

J'écoute deux mots vieillies,
Mais si bons et si tendres
Puisqu'encore je tressaillais
À tout bas les entendre.

Marcelle BARTHE.

DISC-O-PHONIA

Innamorata

VALSE BOSTON

REFRAIN

Sans toi pour qui toujours je pleure,
Ma'gré mon éternel tourment,
Sans toi je ne peux vivre une heure,
Mon cœur t'appelle éperdument.
En vain me méprisant moi-même,
J'avais juré de fuir tes pas,
Lorsque tu m'as ouvert tes bras,
Je t'ai crié "je t'aime !"
Vivre sans toi je ne peux pas.

1er COUPLET

Dis-moi pourquoi te rencontrant un jour,
Je t'ai de suite aimé d'un tel amour !
Sans nul regret je t'ai donné ma vie.
Dis-moi, vraiment, pourquoi cette folie ?
Pour le plaisir d'avoir près des p'eurs
Tes faux serments et tes baisers menteurs,
Pour toujours te maudire et te cherchant pourtant
Pour détester ton rire et l'aimer tant.

2me

Je crois revoir tes folles trahisons
Même à travers tes baisers, tes chansons ;
Dans ma douleur malgré moi, je murmure
Va-t-elle enfin finir cette torture !
Mais si tu pars je ne songe qu'à toi
Et l'on dirait que tout se brise en moi ;
Je t'appelle en ma fièvre, et crois avoir toujours
Ta lèvre sur ma lèvre, ô mon amour !

(au refrain)

(au refrain)

Paroles de Roland Gaël.
Musique de F. D. Marchetti.
F. D. Marchetti, Éditeur, Paris.
En feuilles, chant et piano, 50c.

Légères Hirondelles

DUETTO des HIRONDELLES. OPERA de MIGNON

Légères hirondelles,
Oiseaux bénis de Dieu,
Ouvrez, ouvrez vos ailes,
Envolez-vous à Dieu
Ouvrez, ouvrez vos ailes,
Envolez-vous à Dieu.

Le vieux luth s'éveille,
Sous ses jeunes doigts,
Et semble, ô merveille,
Répondre à sa voix.

Légères hirondelles, etc.

Fuyez vers la lumière,
Fuyez vite là-bas,
Vers l'horizon vermeil,
Heureuse la première
Qui reverra demain,
Le pays du soleil
Envolez-vous à Dieu.

Légères hirondelles, etc.

Paroles de M. Carré et J. Barbier.
Musique d'Ambroise Thomas.
Heugel et Cie, Éditeurs, Paris.
En feuilles, chant et piano, 75c.

Je dis que rien ne m'épouvante

LA DANSE de MICAELA
(OPERA de CARMEN)

C'est des contrebandiers, le refuge ordinaire,
Il est ici, je le verrai,
Et le devoir, que m'impose sa mère,
Sans trembler, je l'accomplirai.

Je dis que rien ne m'épouvante,
Je dis, hélas, que je réponds de moi,
Mais j'ai beau faire la vaillante,
Au fond du cœur, je meurs d'effroi,
Seule, en ce lieu sauvage,
Toute seule j'ai peur, mais j'ai tort d'avoir peur,
Vous me donnerez du courage,
Vous me protégerez, Seigneur.

Je vais voir de près, cette femme,
Dont les artifices maudits,
Ont fini par faire un infâme,
De celui que j'aimais jadis.
Elle est dangereuse, elle est belle,
Mais je ne veux pas avoir peur,
Je parlerai haut devant elle,
Ah ! vous me protégerez Seigneur. (bis)

Je dis que rien ne m'épouvante, etc.

Paroles de H. Meilhac et L. Halévy.
Musique de Georges Bizet.
Paris, Choudens Père et Fils, Éditeurs.
En feuilles, chant et piano, 60c.

La patrie est là où l'on dîne, a dit quelqu'un.

Pour Correspondre

Tarif : 25 mots pour 50c.

Pour éviter des ennuis, nos correspondants sont priés
d'adopter un pseudonyme ; en cas d'oubli, nous prendrons
nous-même cette liberté

Promesse de correspondre... Mlle Enigme tend la
ligne... Si ça mord, vous êtes prié de l'en avertir au
plus tôt. Mlle Enigme, casier 2078, Montréal.

Veuve correspondrait avec veuf ou garçon distingué.
Écrire à "Mireille", casier postal 2078, Le Passe-Temps,
Montréal.

Monsieur célibataire à l'aise et de très bonne occupa-
tion, propre, sobre et distingué, désire correspondre avec
demoiselle sérieuse et confiante. Chance pour un bon
chez soi. O. J. L., Casier 2078, Passe-Temps Montréal.

Jeune homme qui veut se faire une amie, désirerait
correspondre avec une demoiselle âgée de 30 à 38 ans,
cmile Marien, 1725 rue Maisonnette, Montréal.

AVIS AUX AMOUREUX. — Filles, Garçons, Veu-
ves, Veufs, qui désirent se marier ou entrer en relations
amicales ou correspondances, envoyez timbres pour ré-
ponse à Ins. Matrimoniale, Agent, Casier 103, Station N.
Montréal.

LA PRIERE DE BOSSUET, le plus beau morceau de musique religieuse, composée par une Révérende Sœur de grand talent.
Écrit pour voix moyenne, prix 40c.



ALBUM MUSICAL DU
Passe-Temps

No 799

Sommaire

CHANT

Chant de Pâques [à 4 voix]..... Rougnon-Sénécal
La Chanson du Baiser..... Isidore de Lara
Villanelle d'Amour..... A. Jouberti

PIANO

Ernest-Marche..... Mlle Lecours

ABONNEMENTS : { Canada : 1 AN, \$1.50, 6 MOIS, \$0.75.
Etats-Unis : 1 AN, \$2.00, 6 MOIS, \$1.00.

LE DERNIER NUMÉRO, 10c. — UN NUMÉRO PRÉCÉDENT, 15c.

LE PASSE-TEMPS, 16 Est, rue Craig, Montréal

UN BUSTE BIEN DESSINÉ

Fait valoir la beauté, la grâce de la taille.

Les Pilules Persanes



de Tewnik Haziz, de Téhéran, Perse, ont pour effet de développer le buste, de corriger la maigreur excessive, de supprimer le creux des épaules et d'effacer les angles disgracieux qui déparent une jeune fille, ou une jeune femme.

Prix : \$1.00 la boîte; 6 boîtes pour \$5.00.
Mlle Angela V., écrit : "Je viens de prendre la quatrième boîte de vos fameuses 'Pilules Persanes'; l'effet est merveilleux — j'en suis enchantée."

SOCIÉTÉ DES PRODUITS PERSANS

AGENT : Pharmacie Modèle de Goyer
180 rue Ste-Catherine Est, Montréal

Le Sang, c'est la Vie!

POUR LE TRAITEMENT

DE l'anémie, de la neurasthénie, de la tuberculose, du rachitisme et de toutes les affections pulmonaires

L'HISTO-FER GARNIER

est le remède tout indiqué C'est le tonique le plus puissant de nos jours. Résultats assurés.

Prix : \$1.25 la bouteille.

En vente dans les meilleures Pharmacies et aux

Pharmacies Modèles de Goyer

Agents Spéciaux

180 rue Ste-Catherine Est Tel. Est 3208

217 rue Ste-Catherine, Maisonneuve
Lassalle 1064.

Demandez et Fumez

Le Nouveau Tabac de Haute Qualité



FUMEURS, ATTENTION !

Le Tabac à Fumer qui porte la MARQUE COMME PAPA, l'avez-vous essayé ?

Il est en vente chez tous les bons détaillants.

Les coupons ont de la valeur. Demandez-les catalogues de primes.

Cie de Tabac de Terrebonne.
Terrebonne, Qué.

Demandez notre liste d'anciens numéros envoyés gratis.

L'administration du "Passe-Temps" se tient à la disposition de ses lecteurs pour tous renseignements concernant la musique en feuilles. Ecrire ou téléphoner. Adresse : 16 Craig Est.

Chant de Pâques

Poésie de L. BRIDIER

Musique de PAUL ROUGNON

Arrangée pour voix mixtes par C. O. SÉNÉCAL
Soprano Sol.

CHANT.

Lento. *p*

1. De puis trois jours..... la terre en
2. De son sé - pulchre..... au jour nais -

p

3. Al - les dit - ti..... Jé - sus re -

Lento.

PIANO.

f *p* *suivez.*

deuil Pleu - rant ce - li..... qui la ra - ché - te, Gé - mit près du som - bre cer -
sant Les sa - n - tés f. m. mes en pri - è - re, Out vu sur - gir é - blou - is -

vit, As - sis à la droi - te du pé - re, Le Dieu fait hom - me vous bé -

cresc. / slentando. *p poco.*

cueil..... Pré - dit ja - dis par le pro - phè - te. E - con -
sant..... Un ange é - cla - tant de lu - miè - re. E - cou -

slentando. *p*

nit..... Et son par - don cou - vre la ter - re. con -

poco.

Tutti, *rall.*
mf avec élan, plus animé.

SOFRANO.
 E - cou - tez un chant d'al - lé - gres - se E -

ALTO.
 E - cou - tez un chant d'al - lé - gres - se E -

TENOR.
 E - cou - tez un chant d'al - lé - gres - se E -

BASSE.
 E - cou - tez un chant d'al - lé - gres - se E -

plus ani mé.

cresc.

cresc.

clate au sein du fir - ma - ment..... Hu - mains chan - tez, plus de tris-

clate au sein du fir - ma - ment..... Hu - mains chan - tez, plus de tris-

clate au sein du fir - ma - ment..... Hu - mains chan - tez, plus de tris-

clate au sein du fir - ma - ment..... Hu - mains chan - tez, plus de tris-

cresc.

mf

Ped. *

2 - Chant de l'Aques.

Marche des Vainqueurs

(march of the Victors) par Mme E. J. Dupuis (née Anna Boisclair) auteur de plusieurs morceaux populaires, entr'autres ESPÉRONS (marche) et RENÉ (valse). En vente chez tous les marchands de musique. prix 40c. Par la poste 2c en plus.

tes - se, Ho - san - nah, le Christ est vi - vant..... Ho -

tes - se, Ho - san - nah, le Christ est vi - vant..... Ho -

tes - se, Ho - san - nah, le Ch list est vi - vant..... Ho -

tes - se, Ho - san - nah, le Christ est vi - vant..... Ho -

san - nah Ho - san - nah le Christ est vi - *ff slentando.*

san - nah Ho - san - nah le Christ est vi - *ff slentando.*

san - nah Ho - san - nah le Christ est vi - *ff slentando.*

san - nah Ho - san - nah le Christ est vi - *ff slentando.*

ff suivez les voix.

* - C'est de l'Agnes.

Succursale :

710 Ste-Catherine-Est

DECHAUX FRERES, LTEE
Experts Nettoyeurs Francais
 Bureau : 2142, rue Beaudry Téléphone : Est 5000

Succursale :

199 Ste-Catherine-Est

ff pour finir,

vant. *ff* pour finir.

vant. *ff* pour finir.

vant. *ff* pour finir.

vant. *ff* pour finir.

vant. *ff* pour finir.

f *ff* pour finir. *più lento.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Lento. Sop. solo *ff*

Ped. * *Ped.* *

Les Pilules Persanes donneront à VOTRE BUSTE, Mesdames, cette élégance tant désirée et cela SANS MASSAGES, dans l'espace de deux mois. . . .



Succès garanti. Expédiées par la malle, par la SOCIÉTÉ DES PRODUITS PERSANS. Agent: Pharmacie Médico de Goyet, 180, rue Ste-Catherine Est, Montréal. \$1.00 la boîte, 6 pour \$5.00. Discretion absolue.

ERNEST MARCHE

Par Mlle LECOURS

INTRODUCTION

PIANO *ff* *ff* *ff* *p*

TEMPO DI MARCIA

mf

10 110

staccato

f

Valse "Théo", par EVA PLOUF, dont la vogue est soutenue, demandez-la à votre marchand de musique.
 En vente au Passe-Temps. Prix franco, 50c.

TRIO

mf

p

ff

ff

p

Dolce

Demandez à votre marchand de musique
la marche

PARTONS

pour le piano, par J.-Dolphis Archambault. Prix, 50 cts.
En vente au Passe Temps, 16 Est, rue Craig, Montréal.

Dolce

8va.....

p

8va.....

f *mf*

f

8va.....

ff *Fin*

BEAUF. 0511

Valse "Théo", par EVA PLOUF, dont la vogue est soutenue, demandez-la à votre marchand de musique. En vente au Passe-Temps. Prix franco, 50c.

VILLANELLE D'AMOUR

CHANSON

Paroles de GASTON HABREKORN

Musique de A. JOUBERTI

Jean-nette et Jean-not sous un ciel sans voi-les,
 Cons-tel-lé d'é-toi-les, S'eu-al-laient fi-vreux; Mar-chant sans rien di-re,
 Le cœur en dé-li-re, Par les che-mins creux, Par les che-mins creux.
Refrain.
 Et pen-dant que dans un buis-son, U-ne fau-vette à son pin-
 son, Rou-cou-lait u-ne vil-la-nel-le; Jean-nette et Jean-not ten-dre-
 ment Dans le plus doux en-la-ce-ment, Se ju-raient un a-mour fi-dè-le,
 Jean-net et Jean-not ten-dre-ment Se ju-raient un a-mour fi-dè-le.

II

Jeannette et Jeannot se dirent :—je t'aime!
 Cet aveu suprême
 Fit pâlir les fleurs,
 Car lèvres sur lèvres
 Par ce soir de fièvres,
 Palpitaient deux cœurs (bis.)

REFRAIN.

Et pendant que dans un buisson,
 La fauvette au joyeux pinson,
 Juraît d'être fidèle et sage,
 Jeannette et Jeannot fous d'amour,
 Sous de purs baisers, tour à tour,
 Se promettaient le mariage,
 Jeannette et Jeannot fous d'amour,
 Se promettaient le mariage.

III

Jeannette et Jeannot partirent ensemble,
 On voit qu'elle tremble,
 Que lui rit tout bas...
 A demain! dit-elle,
 Depuis elle appelle,
 Jeannot ne vient pas (bis.)

REFRAIN.

Et pendant que dans le buisson
 Sur son nid, mourait le pinson,
 Jeannette, l'amante fidèle,
 Expirait attendant Jeannot,
 Qui répétait avec l'écho
 Un serment à quelque autre belle,
 Et pendant que flirtait Jeannot
 Expirait l'amante fidèle.

Demandez la même, chant et piano, à votre marchand de musique.

ABONNEZ-VOUS AU JOURNAL

LE PASSE-TEMPS

MUSICAL, LITTÉRAIRE ET FANTASISTE

(Fondé en 1895)

COMMENT ECONOMISER \$1.50 ?

Le prix régulier de l'abonnement au "Passe-Temps" étant de \$1.50 par année (12 numéros), en vous abonnant pour 2 ans à \$2.50 (24 numéros), vous économisez 50 cts sur le prix régulier et, en plus, vous avez droit à

UNE PIASTRE DE MUSIQUE EN FEUILLES COMME PRIME

CHOISISSEZ VOTRE PRIME DANS LA LISTE CI-DESSOUS OU DEMANDEZ NOTRE GRAND CATALOGUE DE PRIMES

(DEPT V)

Dernières Romances Françaises

| | |
|--|-----|
| Berceuse de l'opérette M. Dumollet, chant et piano | .45 |
| Le Billet, sur mouvement de valse, chant et piano | .40 |
| Chanson de Barberine, chant et piano | .40 |
| Chanson de Grand-Père, chant et piano | .40 |
| Canzonetta, chant et piano | .40 |
| Demain naît le printemps, chant et piano | .40 |
| L'Echo, chant et piano | .40 |
| Fleurs, avec violon ou violoncelle, chant et piano | .40 |
| Je voudrais, chant et piano | .40 |
| Histoire d'un baiser, chant et piano | .40 |
| L'amour blessé, chant et piano | .55 |
| Le baiser volé, chant et piano | .40 |
| La brume a tissé son manteau, chant et piano | .40 |
| La maison du rêve, chant et piano | .40 |
| Le Rideau de ma voisine, chant et piano | .40 |
| L'ombre et la femme, chant et piano | .40 |
| Les petits lits blancs sont des nids, chant et piano | .55 |
| Les yeux dont je rêve, chant et piano | .45 |
| Le petit cœur de Manon, chant et piano | .40 |
| Ma blonde, chant et piano | .40 |
| Ma poupée chérie, chant et piano | .50 |
| Natasha, chant et piano | .40 |
| Les miroirs ne mentent jamais, chant et piano | .40 |
| A mon piano, chant et piano | .50 |
| Parmi les roses, chant et piano | .45 |
| Nicette, chant et piano | .40 |
| Rends-moi mon cœur enfant jolies, chant et piano | .40 |
| Tu rêves, chant et piano | .45 |

Et les grands succès de l'Opérette de Montréal :

| | |
|--|-----|
| Célèbre lied de l'amour tzigane, Enfant timide, chant et piano | .50 |
| La jolie valse de "Quaker Girl", chant et piano | .50 |
| La valse ensorceleuse de "Rêve de Valse", chant et piano | .50 |
| Tous les librettis des Opérettes, les plus intéressants des romans | .50 |

(DEPT B)
CHANT

| | |
|----------------------------------|------|
| Rose et l'Enfant (la) | .25 |
| Rappelle-toi | .40 |
| Orpheline (l') | .30 |
| Bonsoir mon bon ange | .25 |
| Vieillard et l'Ormeau (le) | .25 |
| Filles du temple, 3 voix | 1.00 |
| Cœur de femme | .40 |
| Pape-Roi | .75 |
| Etourdie | .35 |
| Rhin allemand | .25 |
| Encore un jour | .40 |
| Il est parti | .35 |
| Chanson des gars d'Irlande | .60 |
| Envoi de fleurs | .35 |
| Attisez le feu | .25 |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Couleur du Canada, patriotique | .25 |
| Il me l'avait promis | .50 |
| Passe muscade | .35 |

PIANO

| | |
|---------------------------------------|------|
| Arcadia | .75 |
| As you like it | .40 |
| A toi Harmston | .50 |
| A toi toujours | .60 |
| Aragonaise, Ketterer | .75 |
| Arc en ciel | .25 |
| Assault et péril | .25 |
| Ange du foyer | .75 |
| Angeline, quadrille | .35 |
| Harpe des anges | .60 |
| Apothéose, grande marche | 1.50 |
| Arlequin et Colombine | .75 |
| A travers champs | .50 |
| Marche des Braves | .35 |
| Marche arocanienne | .50 |
| Mandolinata | .40 |
| Marche funèbre | .60 |
| March of the men | .80 |
| Manchega | .75 |
| Marche caractéristique | .50 |
| Marche des frangins | .40 |
| Mail coach Postillon | .50 |
| May breezes | .35 |
| Vive la Canadienne | .35 |
| Voix du matin | .50 |
| Véritable manola | .60 |
| Violetta | .50 |
| Vif argent, galop brillant | .65 |
| Vif et léger, galop brillant | .60 |
| Stadacona, danse | .40 |
| Suis-moi | .75 |
| Etoile d'amour | .75 |
| Stradella | 1.00 |
| Rêve de Bonheur, valse élégante | .60 |
| Réverie, Curtis | .50 |
| Revue de Windsor | .60 |
| Réveil du cœur (le) | .50 |

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Rêve de bonheur, rêverie | .50 |
| Rêve du soir | .60 |
| Réveil (le), caprice de salon | .40 |
| Réverie féérique | .60 |
| Nid d'oiseaux, rêverie | .40 |
| Réverie, morceau de salon | .40 |
| Gavotte, Smith | .50 |
| Gavotte, Bach | .25 |
| Gavotte Clémentine | .60 |
| Gavotte du Pacha | .40 |
| Gentillesces | .25 |
| Suite de valses, Strauss | .70 |
| Gnomes | .50 |
| Gondolinas | .60 |

VIOLON

| | |
|------------------------------|-----|
| Adagio, Bach | .40 |
| Marche militaire | .50 |
| Andante | .40 |
| Temple de la gloire | .50 |
| Largo de Xercès | .40 |
| Clémence de Titus | .35 |
| Don Juan | .40 |
| Idoménée | .40 |
| Iphigénie en Aulide | .40 |
| Enlèvement du sérail | .40 |
| Paris et Hélène | .40 |
| Flûte enchantée | .40 |
| Noce de Figaro | .50 |
| Obéron | .40 |
| Bourrée | .40 |
| Berceuse, Chopin | .50 |
| Adagio | .50 |
| Pièce pour la jeunesse | .40 |
| Reine Golconde (la) | .40 |
| Armide | .40 |
| Così fan tutte | .40 |
| Feuilles d'album | .40 |
| Romance célèbre | .50 |
| Thème varié | .50 |
| Marche funèbre | .50 |
| Larghetto | .50 |

S.V.P.

Ecrire très lisiblement le nom et l'adresse au "Bulletin de Souscription" ci-contre.

ATTENTION!

Seuls les abonnés de deux ans (\$2.50) ont droit à la prime.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

J. E. BELAIR, Editeur,

16 Est, rue Craig, Montréal.

Monsieur, — Veuillez trouver ci-inclus la somme de \$..... pour mois d'abonnement au *Passe-Temps*. Vous commencerez mon abonnement avec le No.....

Nom.....

A lresse.....

I. LA CHANSON DU BAISER

Poésie de
MAURICE BOUKAY

Musique de
ISIDORE DE LARA

Moderato

Il n'est de dou- leur qu'au bai- ser, — Ba-
ser que le dou- leur qu'au bai- ser, — Ba-
ser que le dou- leur qu'au bai- ser. Aux mois tremblan- tes qu'on im-
- plus — Il ver- se des ray- ons d'au- ro- re
Bai- ser — que l'A- vrai — fait é- cla-
- re, Viens sur mon front, Viens te po-
- ser! — Bai- ser — que l'A- vrai — fait é- cla-
- re, Viens sur mon front, Viens te po-
- ser! — Il n'est de dou- leur qu'au bai- ser. Il n'est de dou-

cheur qu'au bai- ser —
Il n'est de dou- leur qu'au bai- ser —
ser de ten- dres- ses é- cla- ses La nuit, sous les é- toi- les
ro- ses Bai- ser — qui ra-
- ni- mes les ro- ses Viens sur mes
yeux Viens te po- ser! — Bai- ser — qui ra-
- ni- mes les ro- ses Viens sur mes
yeux Viens te po- ser! — Il n'est de dou- leur qu'au bai-
- ser! Il n'est de dou- leur qu'au bai- ser!

Tous droits réservés. Publiés avec permission Henri Gregh, éditeur 95 rue Montmartre, Paris. En feuilles, chant et piano, 50s.

MONOLOGUE

Solo de Flûte

Accessoires : une flûte, — naturel'ement, — un pupitre, un morceau de musique pour flûte (clarinette, gr. sacralisse ou hautbois, cela n'a aucune importance) Au fond, ou à droite, ou à gauche, un piano, de u'im porte qu'elle fabriqué, avec ou sans que-o, accordé ou non, ça ne fait rien. Si le piano gêne tant soit p u, pas de piano. — Pas de pianiste non plus même s'il y a un piano. — En tout cas, le pianiste n'a pas besoin d'avoir du talent, — au contraire. Il ne connaîtrait pas une note de musique q e cela serait préférable. — A part cela, tout ce qu'on voudra : fauteuils, candélabres, fleurs, portemanteaux, vases de Chine ou de Sè-res, tableaux, etc., etc., en un mot, tout ce qui peut flatter l'œil du spectateur et lui bien d'espérer l'oreille.

L'artiste entre en scène, — et en habit, s'il en a un. — air empreint de modestie. — celle du talent. Il salue une ou plusieurs fois, selon le degré de poli- tesse qu'il a reçu de sa fami le, prépare son pupi- tre, sa musique, sa flûte, se dispose à jouer, ne joue pas, — très i portant ça! — et finit par s'adres- ser au public avec l'as- surance hésitante que doit don- ner une émotion profonde mais contenue.

Portant sa flûte à ses lèvres et la retirant comme si l'émotion l'étouffait.

Je vous demande pardon, mais... je me sens ému... très ému... C'est la première fois que je joue en public ; alors... je ne me doutais pas de l'effet que... Je vais me remettre. Mais, pour l'instant, j-manque c mplètement de souffle... et, pour jouer de la flûte, c'est assez indis- pensable (Il port- sa flûte à ses lèvres et la retire.) Je ne suis pas très fort... Je préfère vous le dire tout de suite... d'autant plus que vous vous en seriez bien aper- çus. Non, je joue... gentiment, voilà tout, avec senti- ment... comme les gens qui ne sont pas très forts.

C'est que j'ai commencé très tard à apprendre la flûte ; et dame, ça n'allait pas très bien... Les do gts, vous sa- vez ; ils étaient raides, les doigts... C'est tout naturel, à mon âge ! Enfin, je m'y suis fait, et, ce que je sais, je l'ai appris très vite. Il est vrai que je ne sais pas grand'- chose... mais je l'ai appris très vite. Du reste, vous allez voir.

Je.. j'ai pris des leçons d'un de nos plus célèbres flû- tistes, maintenant... Ce n'est pas la peine, vous ne le con- naissez pas : Il est très célèbre. Tous les soirs, j'allais chez lui, avec ma flûte, bien entendu... J'arrivais à huit heures justes... huit heures dix quand je manquais les chais... Je trouvais là sa femme... ses enfants... et quel ques amis... une petite réunion intime. Après les saluta- tions d'usage, je tirais ma flûte de ma poche... je la po- sais sur le piano... et l'on commençait à jouer... à jouer aux ca- tes... au trente et un, à deux sous la fiche... ex- cepté le vendredi, où c'était un sou seulement... Je n'ai jamais osé demander pourquoi. Et puis... on prenait le thé... sans sucre, mais avec beaucoup de petits gâ- teaux. Ça durait comme ça jusqu'à onze heures et demie. A cette heure là, alors, je prenais ma flûte... je la remet- tais dans ma poche... et mon professeur me recondul- ait jusqu'à la porte, en me disant :

— Au revoir, mon cher élève, et à d- main : apportez votre flûte, je vous donnerai une bonne leçon

Le lendemain, je revenais et, en me reconduisant vers les onze heures et demie, mon professeur me re- commandait de ne pas oublier ma flûte, le lendemain. Quelquefois même, je la laissais chez lui... pour ne pas avoir à la rapporter. Ces leçons là ont duré environ... (Il consulte sa mémoire) Hé ! Hé ! trois ans et demie ! Et, comme j'avais de grandes dispositions, vous devin- ner que... Il faut dire aussi que je travaillais chez moi, en dehors des leçons. Ah ! sans cela !

Changeant de ton et confidentiellement.

Je vous demande pardon, j'abuse de vous ; mais je peux bien vous l'avouer franchement, si je vous ai conté tout cela, c'était pour me donner un peu d'aplomb... tout simplem'ent... Maintenant je suis prêt à commen- cer (Il avance vers l- pupitre comme pour arranger sa

musique, et revenant au public.) Seulement, n'est-ce pas ! soyez indulgents, car, je vous le réjè e, c'est un début. (Portant la main à son cœur) Et je sens mon cœur qui bat dans ma poitrine... mais je le laisse battre, parce que, tout à l'heure ça me servira pour la mesure. A propos de mesure, figures vous ce j'avais pris l'ha- bitude de compter tout haut : Un, deux ; un, deux, en jouant du triangle... Oui, je joue aussi du... Mais non... je suis plus fort sur la... D'ailleurs vous allez voir. Alors, quand j'ai appris la flûte, ça m'a beaucoup gêné, car je comptais dans mon instrument... en jouant... et, comme on ne peut faire deux choses à la fois, quand je jouais, je ne comptais plus... Aussi, maintenant, je compte avec le pied... n'importe lequel, ça m'est égal... ; quelquefois même avec les deux... surtout l'hiver... à cause du froid. Je trouve ça plus commode. Quand je joue seul, ça n'a pas d'importance... j'arrive toujours à me suivre... ou à me rattraper, si je vais trop vite... Mais, quand nous sommes plusieurs... (Changeant de ton) D'ailleurs ce n'est pas le cas.

Voyons.
Il arrange son pupitre, sa musique, porte sa flûte à ses lèvres, prend sa respiration, va commencer, et s'arrête soudain, en se penchant vivement sur son morceau, qu'il prend et examine. Puis, d'un air contrarié :

Sapristi ! ce n'est pas mon morceau ! (L'examinant de nouveau et changeant de ton.) Ah ! Si, si... je vous de- mande pardon. Seulement il était à l'envers... Heureu- sement que je l'ai vu à temps. Ce n'est pas comme la semaine dernière, je ne m'en suis aperçu qu'au milieu... Tenez voilà des choses désagréables pour un artiste... surtout quand il n'est pas célèbre. (il replace son mor- ceau sur son pupitre.)

(à suivre) **Paul BILHAUD.**

A quelque date où naît l'enfant.
Non plus qu'un autre il n'est avant ;
Car chaque époque a ses di hors,
Change d'aspect e' de décors.



ÉTABLIE EN 1890
TÉL. PLATRAU 0053

T. O. DIONNE, Enrg.
R. FORGET propriétaire
Luthier
du Conservatoire McGill

Toujours en mains des occasions de VIOLONS, VIOLONCELLES, ARCHETS, &c., Nos cordes sont les meilleures.
Bois et accessoires de violons pour amateurs. Réparations soignées.
Attention spéciale au commandes par la poste.
Edifice Théâtre Impérial
1430 BLEURY CH. 4. MONTRÉAL



Fabrication et Réparation
D'Instruments de Musique
DE TOUTES SORTES

Fait avec Soin et a Bas Prix

Grand Choix d'Instruments de Musique et Accessoires de toutes sortes à des prix défiant toute compétition.
Nous avons les Meilleurs Bois et Vernis pour Amateurs qui désirent faire des violons.
Attention spéciale aux commandes par la poste.

V. E. VACHON, LUTHIER EXPERT
25 ANS D'EXPÉRIENCE
4 et 6, rue Ste-Catherine Est [coin St-Laurent]
Tél. Lancaster 1898 **Montréal**

PIANOS — PHONOGRAPHERS

| | |
|-------------------|-----------|
| DUO PRATTE | VICTOR |
| PRATTE | BRUNSWICK |
| BEHNIN | LANGELIER |
| LANGELIER | |
| STRATHMORE | |
| GERHARD HEINTZMAN | |

DISQUES
"LA VOIX DE SON MAITRE" VICTOR
J. DONAT LANGELIER LIMITEE
366 - 368 RUE STE-CATHERINE EST
TELEPHONES EST 3425-3426



Musique et Instruments
de FANFARE et d'HARMONIE

Des meilleures Maisons Européennes et Américaines.

Les Cordes "Impérial"

Pour Violon, Mandoline, Guitare, Banjo, etc., incontestablement les meilleures sur le marché.
Réparations de tout instrument de musique exécutées avec soin, diligence et à bas prix.

D. H. DANSEREAU
4 Ste-Catherine Est
MONTREAL

Mme J. A. BRULE
FLEURISTE

762 Ste-CATHERINE Est, près Panet, MONTREAL

SPECIALITES :

Bouquets
de Noces,
Tributs floraux
funéraires,
Fleurs naturelles
et
artificielles

Ouvert le dimanche
et tous les soirs.



Téléphone, Cherrier 4554

J. G. YON EDITEUR ET IMPORTATEUR DE
MUSIQUE ET D'INSTRUMENTS

4168, rue St-Denis, Montréal :: :: Tél. Belair 75 0

Un assortiment considérable de Musique en Feuilles et en Ecrouille, ainsi qu'un grand choix d'éditions françaises, anglaises, canadiennes et américaines.
Musique pour Piano, Orgue, Violon, Violoncelle, Guitare, Mandoline, Banjo, Concert, Flute, Clarinette, Fanfare et Orchestre.

MUSIQUE RELIGIEUSE

Fournisseur des Collèges et Convents du Canada et des Etats-Unis.
Romances et Chansonnettes.
Et aussi un assortiment de Violons, Violoncelles, Guitares et Mandolines, etc.
Cordes pour tout Instrument et Accessoires.
Catalogue expédié sur demande.

BRODERIE
ET MUSIQUE

Si vous voulez être au courant de la Nouveauté, abonnez-vous à notre journal mensuel de Broderie et Musique, au prix de 25 cents par an.

Adressez-vous sans aucune Hésitation à la Maison qui vous donne le Choix et les prix raisonnables en

MUSIQUE
Classique, Moderne et Populaire
Religieuse et Profane

RAOUL VENNET, 3770 - 3772 ST-DENIS
(ANCIEN 642)
Tél. Est 0822 - 3065

REÇU LE
13 MARS 1928

BIBLIOTHEQUE DE LA MAISON
COUPON de PRIME

Détachez ce coupon et envoyez-le nous. Il vaut 10 p.c. de réduction sur toute commande de musique en feuilles, portant sur notre catalogue.
No. 796 — Utilisable durant mars et avril 1928 seulement.