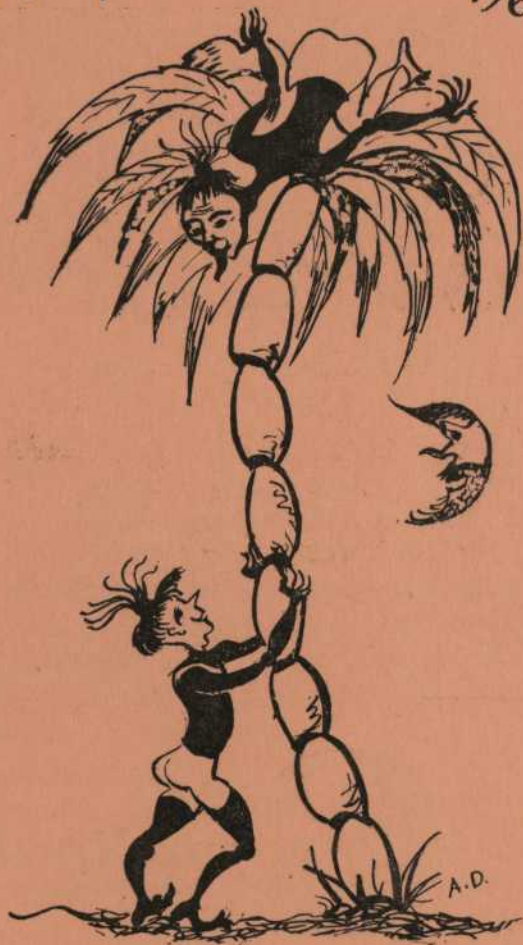


LA FENIÈRE 1961





*Nos vœux de succès
vous accompagnent...
...et nous vous disons:
Bravo!...*

LE **S** *yndicat*
DE QUÉBEC



Pour informations:
Tél.: 872-2424

Directeur-général: Georges Delisle, C.D.A..
Secrétaire: Robert Lachance, M.S.C..
Trésorier: Marc Emond
Aviser légal: Me Jacques Morency
Régisseur: Jacques Lafrance

PATRONS D'HONNEUR

Me Henri Beaupré, Leader du Conseil de Ville à Québec.
Son Excellence M. Jean Bruchési, ambassadeur du Canada en Espagne.
M. E. Raymond Côté, directeur général du Syndicat de Québec Ltée.
L'Honorable Mark Drouin, Président du Sénat canadien.
M. René Dussault, Gérant de CBV, Radio-Canada, Québec.
L'Honorable Wilfrid Hamel, Maire de Québec.
M. Marcel Leboeuf, Gérant de CKCV.
M. Aurèle Pelletier, Gérant de CHRC.
M. Adrien Pouliot, ex-doyen de la Faculté des Sciences de Laval.
M. Jean Pouliot, gér.-général, Télévision de Québec (Canada) Ltée.

LA FENIERE: Tous les soirs à 9 heures — Relâche les lundi et vendredi.

MEILLEURS VOEUX DE SUCCÈS
DE LA PART DES
CAISSES POPULAIRES DESJARDINS
DE
QUÉBEC ET DU DISTRICT

PEINTURE CANADIENNE AQUARELLES

MATERIEL D'ARTISTE ET ENCADREMENTS
Art religieux et profane

GALERIE ZANETTIN ENR.

28, Côte de la Montagne,

QUEBEC

Tél.: 522-8758

Avec les hommages de

LA BUANDERIE LÉVIS LIMITÉE

QUÉBEC

"Ne remets pas à demain ce que tu peux faire . . . après-demain".

Alphonse Allais.



Pour lire avant le lever du rideau.

Ami du théâtre, je te souhaite la bienvenue! Pourquoi je te tutoie? Sur papier, j'ai toutes les audaces! Comme je voudrais avoir le talent d'un Guy Maufette lorsqu'il parlait à ses "bigoudines" par exemple. Si j'avais le talent de ce poète, je trouverais facilement les mots simples qui te diraient à quel point tous les comédiens sont heureux de te voir ici ce soir. Pas seulement les comédiens, la Direction aussi bien sûr!

Si tu savais combien ta présence est nécessaire, tu t'empresserais d'inviter tes amis et connaissances à faire de même. Tu dirais MERCI, comme nous, au Ministère des Affaires culturelles de l'aide apportée. Soit dit en passant, est-ce normal de rencontrer à Québec des gens de plus de cinquante ans qui vous avouent candidement n'avoir jamais assisté à une représentation théâtrale?

Ceux qui ne font jamais rien, les pseudo-comédiens qui jamais ne se produisent devant le public, nous critiquent et déplorent que nous ne présentions pas quelque chose de plus "artistique" (pour employer leur expression). Qu'ils sortent alors de leur petite chapelle et qu'ils osent affronter les feux de la rampe devant un vrai public. Après et seulement après, ils auront le droit de nous jeter la pierre.

Mais toi qui es présent ce soir, tu comprends que la perfection n'est pas de ce monde. Tu sais à quel point nous faisons notre possible. Tu n'ignores pas que le comédien doit travailler hors du théâtre pour gagner sa vie. Tu es au courant qu'après la représentation le comédien doit regagner sa demeure, car il travaille au bureau, au magasin ou à l'usine demain. Et demain soir, il sera ici pour te divertir. Quel beau métier nous avons!

Georges Delisle, C.D.A. *

* CDA: "Canadian Drama Award" accordé par l'Association dramatique de la Colombie-Britannique, en 1957, en témoignage d'appréciation rendu à l'avancement du théâtre au Canada français.

LE COCOTIER

(Comédie en trois actes de Jean Guilton).

Il arrive souvent (heureusement) que lorsque l'on décide de présenter une pièce, le problème du style ou du genre ne se pose pas, ou alors se solutionne très rapidement. Tel n'est pas le cas du COCOTIER.

En effet, cette pièce réunit dans une certaine mesure les caractéristiques des pièces de Boulevard (la première partie du premier acte), de la comédie pure (début du 2^e et du 3^e acte), du vaudeville (plusieurs scènes du deuxième et du 3^e acte), et va jusqu'au drame (fin du troisième acte). Et, à travers tout ça il se dessine une trame de comédie policière, voire même, de drame. L'équilibre est donc instable, et c'était le principal travail que de rendre cohérent, scéniquement, ces éléments, qui grâce à l'art de Jean Guilton le sont littérairement.

Je ne prétends pas avoir réussi; votre jugement nous le fera voir.

Parmi les autres problèmes de cette pièce passionnante, tout autant pour le spectateur que pour les acteurs, il y avait la finale, qui ne nous semblait pas absolument dans le ton, tout au moins dans le ton que nous avons choisi. C'est pourquoi nous avons ajouté, non pas une scène, mais un truc de mise en scène qui nous laisse sur un thème un peu moins tragique que le texte ne le fait.

Tous ces efforts, nous vous les présentons avec confiance. Nous espérons surtout une chose: c'est que le spectacle vous plaira, et vous apportera le divertissement réel qu'une soirée d'été, dans le cadre d'une grange peut vous donner.

HENRI VEILLEUX
metteur en scène.

LE COCOTIER

comédie en trois actes de Jean Guitton

(Le Cocotier a été présenté pour la première fois
le 17 février 1953 au Théâtre du Gymnase).

DISTRIBUTION

(par ordre d'entrée en scène)

Léon Perrochon	LAURENT GERVAIS
Christian Perrochon	LOUIS BELANGER
Marie	MONIQUE GIROUX
Simone Perrochon	GEMMA BARRA
Angèle Perrochon	MARTINE LEBLANC
Achille Perrochon	MARC FORREZ
Colette	REJANE VERREAULT
Bompart	PAUL LAVOIE.
Décor:	PAUL SAINT-PIERRE
Mise en scène:	HENRI VEILLEUX
Régie	JEAN-NOEL ROBITAILLE

La scène se passe à Roubaix, à notre époque.

Premier Acte: 11 heures du matin

Deuxième Acte: Le surlendemain après-midi

Troisième acte: Le surlendemain après-midi.

Il n'y aura qu'un seul entracte de 15 minutes entre le premier et le
deuxième acte.

LA MUNICIPALITÉ
NOTRE-DAME DE LORETTE

est heureuse d'accueillir chez elle

le théâtre

LA FENIÈRE

J.-A. FORTIER,
Maire

ANCIENNE-LORETTE VILLAGE.

Meilleurs voeux de

LA SOCIÉTÉ D'ASSURANCE DES
CAISSES POPULAIRES

Edifice Desjardins,

Lévis

Après le théâtre rendez-vous au

CHATEAU NANCY

(Coin Boulevard Champigny et Route Nationale)

Cuisine de 7.00 heures a.m. à 2.00 heures a.m.

Spectacle et danse tous les soirs jusqu'à 2.00 heures.

"Un paresseux est un homme qui ne fait pas semblant de travailler".

Tristan Bernard.

Je sors du théâtre. Chaque fois que je viens voir du toc, j'ai envie de crier: "Vive Sacha Guitry!" Ah! les fausses grandes pièces, ces fausses pièces à idées qui ne vous en apportent aucune et qui, si préoccupées d'exposer la pensée de l'auteur, négligent de vous toucher et de vous émouvoir et qui ne vous font sourire quelquefois que par leur prétention. Non, je ne marche pas. Je rêve en sortant de là d'une comédie gaie, bondissante, alerte, vive. Amusez-nous ou bouleversez-nous! Si vous ne faites ni l'un ni l'autre, foutez-nous la paix! Des phrases! Du vent. De l'ART peut-être? La barbe, si c'est là votre art.

Andre ROUSSIN (Patience et impatiences)

COURS D'ART DRAMATIQUE

Préparation à la scène

par

Georges Delisle

lundi et mercredi soirs

à 8 heures

à

548, rue St-Gabriel

(une rue plus haute que la rue St-Jean entre Scott et des Zouaves)

Début des cours: lundi 2 octobre

Informez-vous à la Direction du Théâtre.

"Ce n'est pas un métier le théâtre, c'est une passion".

Sacha Guitry.

MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES

Le Théâtre est partie essentielle de la formation et du progrès culturels d'un peuple. C'est pourquoi le Gouvernement de la Province a fondé à l'intention des jeunes du Québec qui manifestent du goût et des dispositions naturelles pour le Chant, la Musique et l'Art dramatique, les deux grandes institutions suivantes dont l'administration est confiée au Ministère des Affaires Culturelles.

Le Conservatoire de Musique
et d'Art dramatique
506 est, rue Ste-Catherine
MONTREAL

Le Conservatoire de Musique
et d'Art dramatique
(section de Québec)
30, avenue St-Denis
QUEBEC

Sous la direction de maîtres éprouvés et dans une ambiance sympathique, les jeunes trouveront dans l'une ou l'autre de ces institutions une formation complète qui leur assurera par le travail le plein épanouissement de leurs dons et la récompense de leur application.

Le sous-ministre
GUY FREGAULT

Le ministre
GEORGES-EMILE LAPALME, C.R.

"Méfie-toi de ton premier mouvement... c'est le bon!"

Henry Becque.

Avec les compliments de

POLYSTRUCTURE

LIMITÉE

LIMITED

845, rue St-Cyrille Ouest,

Québec

Tél.: 527-2568

"Les femmes me coûtent cher; mais les pièces qu'elles m'inspirent me remboursent toujours".

Sacha Guitry.

HOMMAGES DE



TVACANCES

Impressions Roland Enr., Tél.: 523-7485

566, DES OBLATS

PRO. THÉPÉ 1961.08.19 X