

A M. PIERRE LOTI

LE VOYAGE  
IMAGINAIRE

TABLEAUX SYMPHONIQUES POUR ORCHESTRE

(D'APRÈS LES VOYAGES DE PIERRE LOTI)

RÉDUCTION POUR PIANO A 4 MAINS ET PIANO ET CHANT

PRÉLUDE : NET. 2<sup>f</sup> »

1 <sup>er</sup> Tableau. <i>Le Ruisseau de Fataoua</i> (Tahiti) . . . NET. 2 <sup>f</sup> »	5 <sup>e</sup> Tableau. <i>Dans le Palais</i> (Java). NET. 2 <sup>f</sup> »
2 <sup>e</sup> — <i>Le Viro</i> (Tahiti) . . NET. 1 <sup>f</sup> 75	6 <sup>e</sup> — <i>Promenade de la Cour</i> (Java). NET. 2 <sup>f</sup> »
3 <sup>e</sup> — <i>Une Case à Tahiti</i> . NET. 2 <sup>f</sup> 50	7 <sup>e</sup> — <i>Caravane</i> (Maroc) . . NET. 2 <sup>f</sup> »
<i>Apparition de Tahitiennes.</i>	8 <sup>e</sup> — <i>Une Chapelle bretonne</i> n. 1 <sup>f</sup> 50
4 <sup>e</sup> — <i>Nocturne</i> (Chant) . . NET 1 <sup>f</sup> 25	9 <sup>e</sup> — <i>Complainte de Pêcheurs</i> n. 1 <sup>f</sup> 75 (Islande) (Chant).
— — <i>Apparition de Toupapahous.</i> NET. 1 <sup>f</sup> 25	10 <sup>e</sup> — <i>Coup de vent, Naufrage</i> n. 3 <sup>f</sup> » (Islande).

PAR

RENÉ LENORMAND

Op. 41.

Propriété pour tous pays

PARIS. — J. HAMELLE, ÉDITEUR

22, Boulevard Malesherbes

J. HAMELLE  
NET: 8,75

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE REPRODUCTION ET DE TRADUCTION RÉSERVÉS

MZ  
1128  
1900  
MUS

783.447  
L572 v  
1900  
MUS-ETR

à M. PIERRE LOTI.

# LE VOYAGE IMAGINAIRE

TABLEAUX SYMPHONIQUES  
(d'après les voyages de PIERRE LOTI)

Le navire se balançait lentement sur place, en rendant toujours sa même plainte, monotone comme une chanson de Bretagne répétée en rêve par un homme endormi... Yann et Sylvestre se chantaient des chansons tout en faisant leur pêche à la lumière sans fin du jour.

(PÊCHEUR D'ISLANDE\* LOTI)

## Neuvième Tableau

### COMPLAINTE DE PÊCHEURS

RENÉ LENORMAND.  
Op. 41.

Moderato. (♩ = 108)

CHANT.

PIANO.

*p*

*p*

*unis*

con sord. Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

*Horn*

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

J. HAMELLE Editeur, 22 Boulevard Malesherbes, Paris

J. 6147 H.

609214

lon - gues heures de pé - che, L'esprit per - du comme en un rê - ve, Il pense à

*p*

*p UNIS*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

cel - le qui l'at - tend, Il pense à cel - le qui l'at -

*pp rit. - - - - - molto.*

*pp HARMONY rit. - - - - - molto.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

a Tempo.

- tend.

*p*

a Tempo. *dim.*

Ped. \*

*p*

Quand vient la tem - pête il faut mon - ter dans les a - grès

*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Pour car\_guer la voi\_ \_le que le vent va dé\_chi\_ \_rer; La ver\_gue

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

plie et va se rom\_pre, Devant la mort il est sans crainte, Il pense à

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

cel\_ \_le qui l'at\_ \_tend, Il pense à cel\_ \_le qui l'at\_ \_

*pp rit. - - - - - molto.*

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

a Tempo.

\_tend.

*p* a Tempo. *dim.*

Ped \*

*p*

Dans la mer pro - fon - de son ba - teau va s'en - fon - cer,

*p*

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

La Vier - ge Ma - rie a re - pous - sé vœux et pri - è - res Hé - las! Hé -

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

*p*

- las! il faut mou - rir Il faut mou - rir, mais en mou - rant, Il pense à cel - le qui l'at -

*p*

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

*pp rit.* - - - - *-molto.* a Tempo.

- tend, Il pense à cel - le qui l'at - tend.

*pp rit.* - - - - *-molto.* a Tempo. *dim. e rit.* - - *pp*

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

Captives et peut être oubliés

Je salue à mes jeunes amours  
à mes beaux jours  
à mes beaux jours.

Et par la fenêtre que j'ouvris  
Je regarde l'oiseau d'argent  
pendant les lieux -

Qu'on se hie -  
Belle espérance  
porte moi sur les ailes d'or  
Ses mains encore si d'acier  
Et par es donne me souffrance  
presque mon aine  
En son Eden -  
Ouvre une fleur