

AVANT GOÛT

RENTRÉE D'AUTOMNE

THÉÂTRE · ARTS VISUELS · DANSE · MUSIQUE



THÉÂTRE

Demain l'automne...

ANNE-MARIE CLOUTIER
COLLABORATION SPÉCIALE

Ni La Licorne ni le Quat'Sous ne dévoileront la teneur de leur saison d'automne avant que nous mettions sous presse. Par ailleurs, on sait que le Théâtre du Rideau Vert, en période de remaniement structurel et administratif, n'offrira pas d'autre programmation que la reprise de Cabaret, qui joue à guichets fermés. Voici donc un avant-goût fort partiel de nos sorties automnales...

Si Marie-Thérèse Fortin est officiellement à la barre du Théâtre d'Aujourd'hui, c'est à René Richard Cyr que nous devons cette (dernière) programmation. La saison s'amorce sur un succès garanti : la reprise de *Mille Feuilles*, des Éternels Pigistes, soit Marie Charlebois, Isabelle Vincent, Pier Paquette, Patrice Coquereau, Christian Bégin et l'auteur Pierre-Michel Tremblay. La pièce ra-

conte la délirante histoire de Ségolène Massinovitch, folle finie et magnat des télécommunications. Pastiches, folie et inventivité. Martin Faucher à la mise en scène. Du 7 au 18 septembre.

Follement « concept », cette programmation : après avoir incarné l'amoureux de Ségolène, Christian Bégin jouera de nouveau, cette fois dans sa propre création, intitulée *Circus Minimus*, que Dominic Champagne mettra en scène. Nous serons dans une roulotte de cirque, dans laquelle un clown désenchanté déversera son fiel sur un homme-canon passif. Christian Bégin et Martin Drainville les incarneront. On les voit déjà... Du 19 octobre au 13 novembre.

Une autre heureuse initiative : les Montréalais pourront enfin découvrir *Lentement la beauté*, un collectif du Théâtre Niveau Parking (un des fleurons du théâtre de Québec), et signé Michel Na-

deau, en collaboration avec Marie-Josée Bastien, Lorraine Côté, Hugues Frenette, Pierre-François Legendre, Véronica Makdissi-Warren et Jack Robitaille. La pièce décrit le parcours d'un fonctionnaire surnommé M. L'homme (Jack Robitaille), bouleversé après avoir vu *Les Trois Soeurs*. Du 30 novembre au 18 décembre.

Année importante pour Espace GO, qui célèbre ses 25 ans. Le coup d'envoi : une création « quasi collective » intitulée *Les hommes aiment-ils le sexe, vraiment, autant qu'ils le disent ?* Et c'est à Normand Canac-Marquis, Évelyne de la Chenelière, Marie-Ève Gagnon et François Létourneau qu'il incombera de répondre, chacun par un court texte, à cette question... Caroline Binet, Frédéric Blanchette, Patrice Dubois et Alice Ronfard les mettront en scène. La distribution est composée de Denis Bernard, Patrice Go-

din, Marina Orsini et Isabel Richer. Du 7 septembre au 2 octobre.

À ne pas manquer par la suite, le nouveau chapitre du Cycle Oreste, *Elektra*, de Hugo von Hofmannsthal. Les Atrides, revisités par Luce Pelletier et ses fidèles de l'Opsis. Du 12 octobre au 6 novembre.

L'automne prend fin sur *Cérémonials*, un spectacle multimédia conçu et mis en scène par Brigitte Poupart et qui porte, dit-on, sur les métamorphoses des rituels entourant les passages de la vie. Vous avez dit songé ? Du 30 novembre au 18 décembre.

Après tant d'autres compagnies l'année dernière, le Théâtre Jean-Duceppe surfe sur la vague Edward Albee et démarre sa saison avec *Délicate Balance*, écrite peu après *Qui a peur de Virginia Woolf ?* La pièce gravite autour d'un couple de la haute bourgeoisie de New York et d'une alcoolique invétérée, qui risque de compromettre leur apparent équilibre. Avec Béatrice Picard, Andrée Lachapelle, Violette Chauveau, Benoît Girard, François Tassé et Louise Turcot. Du 8 septembre au 16 octobre.

On enchaîne sur une création. Serge Boucher propose, après

Avec Norm, Les bonbons qui sauvent la vie, qui raconte le rejet par sa famille de Francine, 35 ans, maniac-dépressive et incarcérée pour avoir tué sans préméditation. Avec Michel Dumont, Maud Guérin, Véronique Le Flaguais, Hélène Loisel, Adèle Reinhardt, Denis Roy, Isabelle Vincent et Alexandrine Agostin. Du 27 octobre au 4 décembre.

Enfin, *Des Hommes en habits*, de Jason Milligan, est une pièce mise en scène par Denis Bernard, sur la rencontre entre deux tueurs à gages maladroits et un acteur qui tourne un film sur la pègre. Avec Gilles Renaud, Michel Charrette, Michel Laperrière, Marie Michaud et David Savard. Du 15 au 18 décembre (reprise en janvier).

Le Théâtre Denise-Pelletier accueille d'abord la troupe de *L'Homme de la Mancha*. Neuf comédiens-chanteurs et trois musiciens redonnent vie à cette adaptation française de Jacques Brel du *Don Quichotte* de Cervantes, dont Jean Maheux, Éveline Gélina et Sylvain Scott. Mise en scène : René Richard Cyr. Du 22 septembre au 15 octobre.

Suivent *Les Jumeaux vénitiens*, de Goldoni, « revus et corrigés » par Jean-Guy Legault (*Scrooge*). Cette adaptation libre, écrite à partir de deux pièces de Goldoni, *Les Jumeaux...* et *Le Théâtre comique*, réunit notamment Diane Lavallée, David Savard et Éloi Cousineau. Acrobates, masques, chansons, rythme échevelé en perspective. Du 2 au 30 novembre.

Parmi les nombreuses productions de la Salle Fred-Barry, signalons *Les Justes*, d'Albert Camus (6 au 23 octobre) et *Gestion de la ressource humaine*, de François Létourneau (30 novembre au 18 décembre).

Belle saison, équilibrée et pleine de surprises, au TNM. D'abord, une fructueuse association : Marivaux et Claude Poissant — le metteur en scène avait déjà monté *Le Prince travesti*. Dans *La Fausse suivante*, il est question d'une aristocrate qui joue une suivante, d'une comtesse et d'un prétendant calculateur. Mais Marivaux ne se réduit pas à ses intrigues, il faut l'entendre. Avec Pascale Montpetit, Henri Chassé, Julie McClemens, Sébastien Delorme, Francine Beaudry, Alexandre Goyette, Julie Daoust et Pierre Limoges. Du 21 septembre au 16 octobre.

De Marivaux, nous passons à Kafka. Au *Procès*, rien de moins, monté par François Girard. Alexis Martin (K.) sera entouré de Pierre Lebeau, Isabelle Blais, Violette Chauveau, Maxim Gaudette, Normand Chouinard, Jean-Louis Roux... Du 2 au 27 novembre.

Hydro Québec
présente

Pro Musica

2004-2005

56^e SAISON
PLACE DES ARTSCONCERT INCLUS
DANS L'ABONNEMENT SOIRÉE GALA*

SÉRIE ÉMERAUDE | LUNDIS 20 H | Théâtre Maisonneuve

Abonnements : 145 \$, 140 \$, 65 \$ (étudiants)
Billets : 30 \$, 25 \$, 12 \$ (étudiants)
(taxes et frais non inclus)

4 oct. 04	LE MOZART PIANO QUARTET , <i>piano et cordes</i>
25 oct.	LE QUATUOR PRAZAK , <i>cordes</i>
22 nov.	JAMES EHNES , <i>violin</i> } Par exception, EDUARD LAUREL , <i>piano</i> } Salle Wilfrid-Pelletier
17 janv. 05	LE QUATUOR JULLIARD , <i>cordes</i>
	HEINZ HOLLIGER , <i>hautbois</i>
31 janv.	JANINA FIALKOWSKA , <i>piano</i>
7 fév.	LEONIDAS KAVAKOS , <i>violin</i>
	DENES VARJON , <i>piano</i>
* 4 avril	I MUSICI DI ROMA , <i>ensemble de 11 cordes</i>
18 avril	LE QUATUOR BORROMEO , <i>cordes</i>

SÉRIE TOPAZE | DIMANCHES MATINS 11 H | 5e SALLE

Abonnements : 70 \$, 60 \$ (abonnés Émeraude),
35 \$ (étudiants)
Billets : 22 \$, 10 \$ (étudiants)
(taxes et frais non inclus)

parrainée par



SNC-LAVALIN	13 fév. 05	MARIKA BOURNAKI , <i>piano</i>
	6 mars	PIERRE-ÉTIENNE BERGERON , <i>baryton</i>
		MATHIEU DUBÉ , <i>piano</i>
	10 avril	MARIE-ANDRÉE BENNY , <i>flûte</i>
		SANDRA MURAY , <i>piano</i>
	15 mai	YANNICK NÉZET-SÉGUIN et ses amis

*SOIRÉE GALA du 4 avril 2005 (150 \$) (incluant cocktail et concert)
Concert gala seulement 60 \$ (69,02 \$) (sans le cocktail)
Cocktail gala pour abonnés (80 \$)Conseil des arts
et des lettres
QuébecCONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉALFonds de stabilisation et de
consolidation
des arts et de la culture
du Québec

PRO MUSICA | Abonnements : (514) 845-0532 | Site web (www.promusica.qc.ca)

CONCERTS
LMMC113^e saison 2004-2005SALLE POLLACK
555, rue Sherbrooke O.

Le dimanche à 15 h 30

19 sept.	DEJAN LAZIĆ , piano
3 oct.	EMERSON STRING QUARTET , cordes
24 oct.	SERGEY KHACHATRYAN violin
7 nov.	ARTEMIS QUARTETT cordes
28 nov.	ISABEL BAYRAKDARIAN soprano
6 fév.	TRIO PASQUIER , cordes
27 fév.	JACQUES THIBAUD TRIO ANTON KUERTI quatuor piano / cordes
20 mars	KONSTANTIN LIFSCHITZ piano
10 avril	QUATUOR TAKÁCS cordes
1 ^{er} mai	HAN-NA CHANG , violoncelle

Abonnement: 190 \$ Étudiants (22 ans): 75 \$
Billet: 35 \$ Billet: 15 \$
Taxes inclusesLADIES' MORNING MUSICAL CLUB
Tél. : (514) 932-6796
Courriel : lmmc@qc.aibn.com

3214129

3221254

DANSE

De grandes retrouvailles

STÉPHANIE BRODY
COLLABORATION SPÉCIALE

Ultima Vez, Sarah Chase, Roger Sinha, Ohad Naharin, Jean-Christophe Maillot, Marie Chouinard... D'ici janvier du moins, la saison de danse 2004-2005 annonce de grandes retrouvailles. Les assoiffés de douceur, de classiques ou d'écorchés vifs y trouveront leur compte. Voici un bref aperçu de ce que nous réservent danseurs et chorégraphes d'ici et d'ailleurs.

Danse Danse passe de l'ombre à la lumière en alternant entre des compagnies qui « fessent » et d'autres plus méditatives. Après avoir laissé le rouleau compresseur de New York l'écorchée vive vous passer sur le corps et senti votre ventre se nouer à la vue d'inquiétantes poupées, gracieuseté de la tumultueuse Stephen Petronio Company (trop rare visite de New York), laissez l'éblouissante et intense imagerie de la compagnie Sinha Danse, chouchou de la scène montréalaise, panser vos plaies grâce à sa fi-

ne fusion de danse contemporaine et de Bharata Natyam. Puis, retour sur le champ de mines de notre existence contemporaine avec *Blush*, de l'enfant terrible de la danse belge Wim Vandekeybus. Rassurez-vous, la hargne éviscérée, mais Ô combien jouissive, de Ultima Vez — de retour à Montréal après quatre ans d'absence —, fait vite place à la beauté méditative de *Moon Water*, de la compagnie Cloud Gate Dance Theatre de Taïwan (présentée en collaboration avec les Grands Ballets canadiens de Montréal), dont c'est la première visite à Montréal. Surveillez également, plus tard dans la saison, la reprise de l'amusante *Chorale* de la Compagnie Marie Chouinard, ainsi que les nouvelles histoires de la désarmante Sarah Chase.

Deux ados amoureux, deux familles rivales, un balcon, une potion traîtresse, ça vous dit quelque chose? C'est une version toute particulière de *Roméo et Juliette* qui donnera le coup d'envoi à la nouvelle saison des Grands

Ballets canadiens de Montréal (GBCM). En effet, Jean-Christophe Maillot, directeur artistique des Ballets Monte-Carlo, dirigera les danseurs des GBCM dans sa propre version de la tragédie des jeunes amants de Verone. L'homme possède un talent indéniable pour raviver les classiques; à preuve, sa touchante version de *Cendrillon*, parfait équilibre entre modernité, rêverie et conte réaliste, présentée par les Ballets de Monte-Carlo à la Place des Arts il y a quelques années. La saison des GBCM verra également le retour des chorégraphes Ohad Naharin, Stijn Celis et Didy Veldman. Surveillez aussi la *Giselle Rouge* ou la vie tourmentée d'une ballerine sur fond de Révolution russe.

Place à la musique au Studio de l'Agora de la danse, où on vous a concocté une saison axée notamment sur différents types de collaboration entre chorégraphes et compositeurs. Ainsi, Charmaine LeBlanc et ses interprètes partiront à la recherche de leur voix (une production de Danse-Cité),

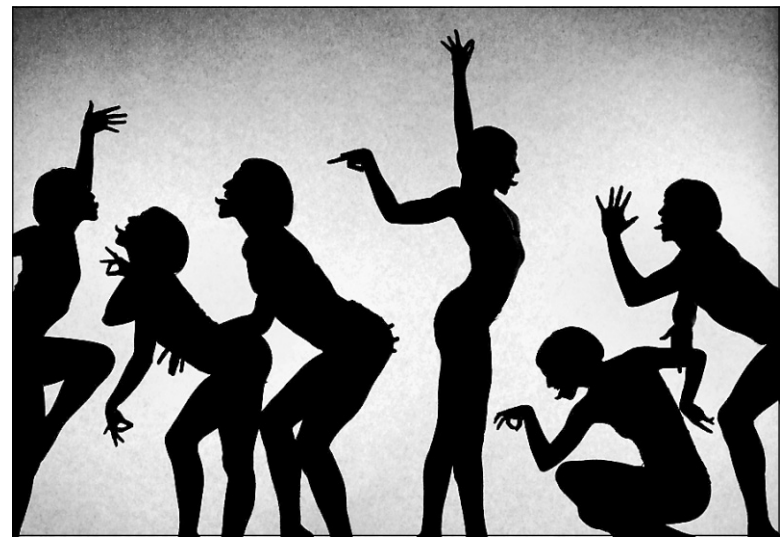


PHOTO MARIE CHOUINARD. COLLABORATION SPÉCIALE

Plus tard à l'automne, surveillez la reprise de l'amusante *Chorale* de la Compagnie Marie Chouinard.

tandis que la danse élégante et suave de David Pressault s'acquiescera, mélange parfait, avec les sonorités du saxophoniste belge Erwin Vann. En 2005, surveillez également les collaborations entre la chorégraphe Isabelle Van Grimde et le Nouvel ensemble moderne, ainsi qu'entre Dominique Porte et l'Ensemble contemporain de Montréal.

À Tangente, on a concocté plusieurs nouveaux blocs thématiques qui intriguent: des *Danses pour la paix* à saveur politique, des *Danses noires* présentant le tra-

vail de trois jeunes chorégraphes de la diaspora africaine, ou Danse et lumière, collaborations intimes entre chorégraphes et concepteurs d'éclairage. D'ici janvier, surveillez, entre autres, le retour de Pierre Lecours, auteur des « déridants » *L'Hérétique* et *Le Poulet*, et celui d'Imed Jemâa, ce jeune chorégraphe tunisien qui avait fait sensation à Tangente en 2001 avec une danse-théâtre dangereusement efficace, où le geste prosaïque côtoyait sans complexe les instants poétiques. Faites vos choix!

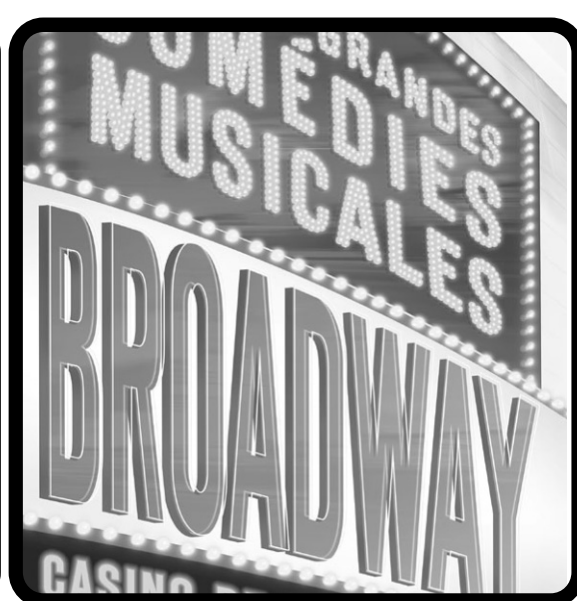
CHAUDES SOIRÉES D'AUTOMNE AU CASINO DE MONTRÉAL



VIVA CASINO
RENOUVELÉ
EN SOIRÉE JUSQU'AU 3 OCTOBRE



CHANSONS CONNUES DE
DUBOIS
EN SOIRÉE DU 6 AU 17 OCTOBRE



BROADWAY
EN SOIRÉE DÈS LE 30 OCTOBRE

SPECTACLE : 43 \$ ET PLUS • SOUPER-SPECTACLE : 69 \$ ET PLUS
BILLETS* AU CASINO DE MONTRÉAL ET SUR LE RÉSEAU ADMISSION AU (514) 790-1245 OU AU 1 800 361-4595.
GROUPES : (514) 392-2749 OU 1 888 883-8823. *MOYENNANT LES FRAIS DE SERVICE.



18+

Radio-Canada

107.3 FM

CITE

ARTS
SPECTACLES
À CHACUN SON CHOIX



Tous les jours dans LA PRESSE

CE QU'ON A LU,
CE QU'ON EN PENSE.

LECTURES



Le dimanche dans LA PRESSE

SAISON 2004-2005
www.operademontreal.com

TURANDOT Puccini
ARIANE À NAXOS Strauss DON PASQUALE Donizetti
AGRIPPINA Handel CARMEN Bizet
ABONNEMENTS : 514 985 2258 :: EXTRAITS : 282-OPÉRA

OPÉRA
DE MONTRÉAL
BERNARD LABADIE DIRECTEUR ARTISTIQUE
DAVID MOSS DIRECTEUR GÉNÉRAL

Zans

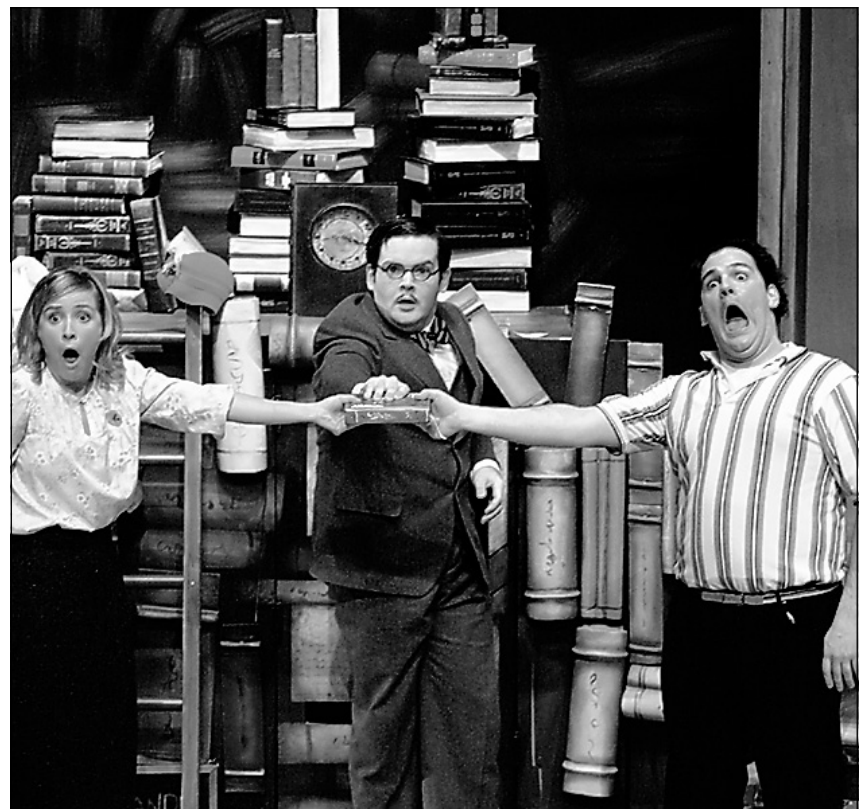
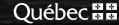
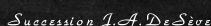


PHOTO LOUISE LEBLANC, COLLABORATION SPÉCIALE

La Librairie est à l'affiche de la Maison théâtre du 29 septembre au 10 octobre.

Pour jeunes seulement

ANNE-MARIE CLOUTIER
COLLABORATION SPÉCIALE

Au moment de mettre sous presse, toutes les compagnies de théâtre jeune public n'avaient pas fixé leur programmation pour la rentrée d'automne. Le Théâtre Longue Vue et le Théâtre le Clou, pour ne nommer que ces compagnies, sont toujours à surveiller. Cependant, en matière de théâtre jeune public, la Maison Théâtre demeure « l'institution ». Sa saison s'annonce variée et stimulante.

D'abord, les jeunes de 8 à 12 ans entrent dans une *Librairie* dont la propriétaire, Jeanne, s'éprend de son premier client, son voisin chocolatier. Trop timide pour faire les premiers pas, elle reçoit l'aide imprévue d'un personnage mystérieux, à la recherche d'un livre égaré depuis 70 ans... Un texte de Marie-Josée Bastien (*Carpe Diem*), mis en scène par Frédéric Dubois (*Zazie dans le métro*). Du 29 septembre au 10 octobre.

Un très joli point de départ que celui d'*Émile et Angèle, correspondance*. Deux écoliers, l'un en France,

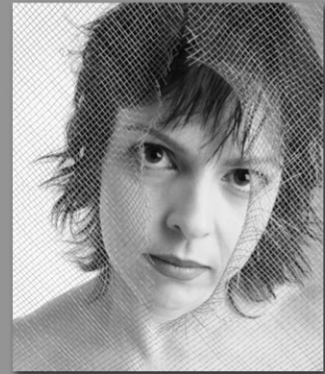
l'autre au Québec, sont désignés officiellement correspondants. Leurs échanges s'avèrent plutôt réservés au départ, mais bientôt, courriels et télécopies ne suffisent plus... Par deux auteurs, Françoise Pillet et Joël da Silva, également des correspondants transatlantiques. Pour public de 7 à 12 ans. Du 15 au 24 octobre.

Du 27 octobre au 14 novembre, on présente une *Histoire à dormir debout*, signée Claire Voisard. Les péripéties d'un inventeur fou aux prises avec une poupée mécanique enfermée dans une boîte à musique qui donne des signes de rébellion depuis qu'un canari est venu perturber son fonctionnement. Pour enfants de 4 à 8 ans.

Enfin, *Une lune entre deux maisons* raconte l'amitié naissante entre Plume et Taciturne, qui portent très bien leur nom. Le premier est léger, le second est silencieux. Menacés par un danger commun, ils sont amenés à se rapprocher. La reprise du texte de Suzanne Lebeau, 25 ans après sa création. Pour enfants de 3 à 6 ans, du 2 au 29 décembre.



Délicate Balance



Les bonbons qui sauvent la vie



Des Hommes en habits



Billy l'éclaté



Appelez-moi Stéphane

Abonnez-vous

DUCEPPE

2004 - 2005

www.duceppe.com

8 4 2 - 8 1 9 4

Présenté en collaboration avec



CKAC 730

LA PRESSE



VIACOM
AFFICHAGE



Appelez-moi Stéphane

Nagano en avant-première

CLAUDE GINGRAS

La saison 2004-2005 marquera l'arrivée de Kent Nagano au pupitre de l'Orchestre Symphonique de Montréal. Le successeur de Charles Dutoit ne fera d'abord que quelques programmes — deux en mars et avril 2005 — et ne prendra pleinement ses fonctions qu'à l'automne 2006, pour six saisons.

En plus de Jacques Lacombe, « premier chef invité » pour une troisième saison, l'OSM recevra deux anciens titulaires, Franz-Paul Decker et Rafael Frühbeck de Burgos, ainsi que James Conlon, David Zinman, Michel Plasdon et quelques autres.

Parmi les oeuvres programmées : *L'Exécution de Stenka Razine*, de Chostakovitch, la quatrième

Symphonie de Sir Michael Tippett, *Le Sacre du printemps*, de Stravinsky, et un triple concerto pour piano, violon et violoncelle commandé à Denys Bouliane, que joueront Louis Lortie, Chantal Juillet et Antonio Lysy.

D'autres solistes annoncés : la soprano Kiri Te Kanawa, la mezzo Grace Bumbry, le pianiste Till Fellner, les violonistes Vadim Repin, Gil Shaham et Nikolaj Znaider.

L'Opéra de Montréal montera la célébrissime *Carmen* de Bizet, *Ariadne auf Naxos*, de Richard Strauss, *Turandot*, de Puccini, *Agrippina*, de Handel, *Dido and Aeneas*, de Purcell, et *Don Pasquale*, de Donizetti. En opéra encore : *Louis Riel*, ouvrage bilingue de Harry Somers basé sur une page d'histoire canadienne, à McGill.

Yannick Nézet-Séguin marquera ses cinq ans à l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal et le renouvellement de son contrat pour cinq autres années avec quatre *Cinquièmes Symphonies* — de Tchaïkovsky, Mahler, Prokofiev et Chostakovitch — et le 5e *Concerto brandebourgeois* de Bach dont il sera le soliste au clavecin.

Chez les Musici de Yuli Turovsky : la *Pastorale* de Beethoven, une soirée Klezmer et Sergueï Nakariakov, jeune virtuose de la trompette. Chez les Violons du Roy : du Mozart et quelques chefs invités dont Trevor Pinnock. À l'Orchestre de chambre McGill : une série d'hommages aux 90 ans du fondateur Alexander Brott.

En musique de chambre : les Quatuors Artemis et Takacs et le nouveau prodige du violon Ser-

gueï Khachatryan, au LMMC, et le retour du Quatuor Prazak et des Musici de Rome, à Pro Musica. Chez Turp, spécialisé dans les chanteurs : quelques débuts ici, dont ceux de la mezzo argentine Bernarda Fink.

Le Nouvel Ensemble Moderne tiendra son septième Forum international des Jeunes compositeurs et créera un opéra d'Isabelle Panneton, cependant que la Société de Musique contemporaine du Québec organisera un deuxième festival Montréal/Nouvelles Musiques et donnera un « opéra pour flûte seule » de Salvatore Sciarrino.

Le Studio de Musique ancienne de Montréal quittera l'église Saint-Léon de Westmount, ouvrira sa saison à la salle Pierre-Mercure avec les Idées Heureuses dans un programme de cantates de Graupner, et reprendra les *Vêpres* de Monteverdi. Plus modestement, l'Ensemble Arion ramènera le haute-contre Gérard Lesne et Jaap ter Linden comme chef et comme gambiste.

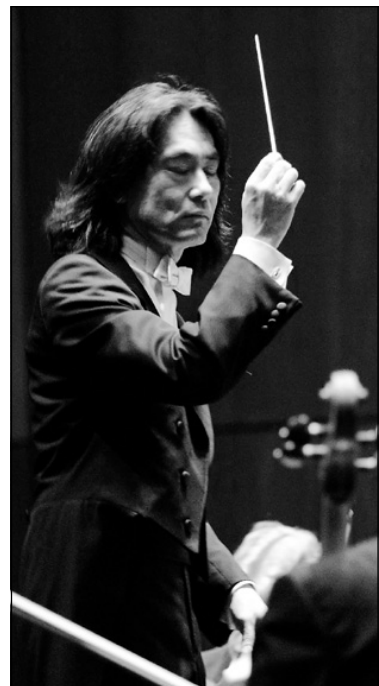


PHOTO IVANOH DEMERS, LA PRESSE

L'Orchestre Symphonique de Montréal sera marqué par l'arrivée de Kent Nagano cet automne.

Sortez vos enfants !

La Maison
Théâtre

Abonnez-vous !

Commandez gratuitement notre brochure de saison au
(514) 288-7211, poste 1
ou visitez notre site web au www.maisontheatre.qc.ca

Maison Théâtre, 245, rue Ontario Est, Montréal
(près du métro Berri-UQAM)

AstralMedia

La Presse

3228665

3228666A

3228666

THÉÂTRE
DENISE-PELLETIER

www.denise-pelletier.qc.ca
Cliquez
sur notre saison
2004-2005

L'Homme de la Mancha

Livret : Dale Wasserman; musique : Mitch Leigh; paroles : Joe Darion;
adaptation française : Jacques Brel • Mise en scène : René Richard Cyr
Les Productions Libretto

Les Jumeaux vénitien

de Carlo Goldoni
librement adaptés et mis en scène par Jean-Guy Legault

Le Comte de Monte-Cristo

d'Alexandre Dumas père
Adaptation : Elizabeth Bourget • Mise en scène : Robert Bellefeuille

L'Aigle à deux têtes

de Jean Cocteau
Mise en scène : Marie-Thérèse Fortin
En coproduction avec le Théâtre de la Bordée

HORS SAISON

Scrooge

d'après *A Christmas Carol* de Charles Dickens
Texte et mise en scène : Jean-Guy Legault • Une production du Théâtre des Ventrebles

Abonnés : tarifs privilégiés pour *Scrooge* et la Salle Fred-Barry.

SALLE
FRED-BARRY

Choisissez 5 spectacles
et obtenez-en un gratuit!

Osez
FRÉD!
chez la Bordée

En collaboration avec
Hydro
Québec

RENSEIGNEMENTS ET BILLETTERIE
(514) 253-8974
ABONNEMENT EN LIGNE

www.denise-pelletier.qc.ca

3222402A

3222406

ARTS VISUELS

Une biennale très urbaine

JÉRÔME DELGADO
COLLABORATION SPÉCIALE

Septembre et déjà la quatrième Biennale de Montréal. Et la manifestation sans domicile fixe, que le Centre international d'art contemporain a créée dans la lignée des biennales de Venise, de Sao Paolo et d'autres grandes villes du monde, n'aura jamais été aussi vouée à l'architecture et à l'urbanisme.

Sous le titre *Agora : le domaine public*, cette nouvelle Biennale « mettra l'accent sur le développement de places publiques, l'aménagement urbain (...), misera sur des projets qui lient les arts visuels, l'architecture, le design de mobilier urbain et de signalisation, l'architecture du paysage et l'urbanisme », écrit le directeur Claude Gosselin dans son énoncé de présentation.

Appuyé par un comité de sages haut gradés, des scientifiques tels Georges Adamczyk (Université de Montréal), Marc Choko (Centre de design de l'UQAM), Claude Comier (architecte paysagiste) ou Nicholas Olsberg (ex-Centre canadien d'architecture), Claude Gosselin projette donc de lancer des idées qui formeront la ville de demain.

Au moment de mettre sous presse, la sélection des artistes était loin d'être complétée. Mais on pouvait d'ores et déjà assurer la venue d'architectes de renom qui se font parfois artistes (Didier Fiuzza Faustino de France et Will Aslop du Royaume-Uni), ainsi que de quelques artistes reconnus pour infiltrer le quotidien, tel le Mexicain Gabriel Orozco. Parmi les Québécois qui figurent pour l'instant sur la liste de 14 noms, notons le bureau d'architectes Saucier & Perrotte et le vénérable Armand Vaillancourt.

Contrairement aux éditions précédentes, la Biennale 2004 ne se concentrera pas dans une seule zone (la manifestation de 2002 se tenait, à une exception près, dans la Cité du multimédia). Le Palais des Congrès, l'ancien édifice de *The Gazette*, l'esplanade de la Place des Arts, le Centre de design de l'UQAM, un immeuble commercial de la rue Sainte-Catherine, le toit du Belgo, la place Valois dans Hochelaga-Maisonneuve, bref, la nomenclature des lieux annoncés est tout sauf homogène. À l'image de la ville, suppose-t-on.

Au volet expositions, s'ajoutent des



Jardins des Premières Nations, des architectes Saucier & Perrotte.

réalisations d'œuvres permanentes, des performances, des visites guidées de places publiques, un programme cinéma, un colloque et des activités pour toute la famille. Les dates ? Du 26 septembre au 31 octobre.

L'automne ne sera pas seulement ça, bien sûr. Au CCA, pour poursuivre dans un même thème, se tiendra l'autre expo attendue, celle autour de l'architecture montréalaise des années 60. En fait, *Les années 1960 : Montréal voit grand* est la deuxième expo (après *Village global* au Musée des beaux-arts) d'une série de sept que des musées canadiens consacrent à cette décennie. Elle débute en octobre.

Au MBA, justement, l'accent sera mis sur un homme important pour la muséologie de Montréal, voire pour l'art moderne canadien, le collectionneur Max Stern. *L'Art vivant et son marchand* rassemble une cinquantaine de tableaux, signés Borduas, Emily Carr, Dallaire, Riopelle, Lismer, notamment. À compter du 1er septembre.

Enfin, l'automne du Musée d'art contemporain s'annonce comme une saison de transition, en attendant que le nouveau directeur, à être encore nommé, mette sa griffe en place. Au calendrier, trois expos monographiques autour de trois artistes de renom : le sculpteur Michel Goulet, le vidéaste britannique Isaac Julien et le photographe Edward Burtynsky (une expo mise en circulation par le Musée des beaux-arts du Canada et présentée à Ottawa en 2003).

Valeurs mobilières Desjardins
Courtage en ligne Disnat



Desjardins

PRÉSENTENT

LES GRANDS EXPLORATEURS

Vote Tour du Monde 2004-2005

Nouvelle-Zélande



Tunisie



Caraïbes



Tahiti



Prague

Vienne - Budapest



Chili



HORS-SÉRIE
Canada



Abonnez-vous

et courez la chance de gagner un voyage pour deux personnes à Prague !

514 521 1002
1 800 558 1002

- > SALLE PIERRE-MERCURE
- > MONTRÉAL-NORD
- > L'ASSOMPTION
- > LA PRAIRIE
- > LASALLE
- > LAVAL
- > LONGUEUIL
- > PIERREFONDS
- > SAINT-HYACINTHE
- > SAINT-JEAN
- > SAINT-JÉROME
- > SAINTE-THÉRÈSE

3222384A

NOUVEAU! Samedi 16 h 00
À LAVAL, LONGUEUIL ET MONTRÉAL
Prix jeunesse abonnement : 40\$ seulement

www.LesGrandsExplorateurs.com

AIR FRANCE

LA PRESSE

3230739



ARCHIVES LA PRESSE

Lars Ulrich et Metallica seront au Centre Bell le 13 octobre prochain.

Rumeurs d'automne

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Il est encore tôt pour les producteurs de spectacles, qui magasinent leurs programmations d'automne. Mais, de toutes les rumeurs qui pointent leur nez, pour l'instant une seule a de l'importance à nos yeux : la venue de Brian Wilson, ex-leader des Beach Boys, à la Place des Arts à l'automne.

Fans, croisez-vous les doigts. Le génial Wilson, après des années passées loin des scènes, a effectué un flamboyant retour en 2002 avec un concert, brillant, axé sur l'album *Pet Sounds*. L'événement a remporté tellement de succès qu'en février dernier, le musicien a présenté un cadeau inespéré à ses fans : une tournée européenne articulée autour du mythique album perdu *Smile*.

Encore un succès foudroyant. La rumeur d'une tournée nord-américaine a déjà été confirmée par l'entourage de Wilson, mais aucune date n'a encore été annoncée. *La Presse* a récemment appris que l'équipe des productions Gillett était en pourparlers pour présenter *Brian Wilson presents Smile !*, à l'automne à la Place des Arts. Un nouvel album de Brian Wilson intitulé *Gettin' in Over My Head* sera en magasin le 22 juin prochain. De plus, les rumeurs se font de plus en plus insistantes pour qu'une version réenregistrée de *Smile* paraisse également sous étiquette Rhino à l'automne, ainsi qu'un DVD de la tournée. Nous demeurons aux aguets pour la confirmation de ces rumeurs.

Sinon, l'un des concerts les plus attendus de l'automne sera certainement celui des légendaires Pixies, influent bataillon pop-rock mené par le chanteur et guitariste Frank Black, qui se reforme pour le plus grand plaisir des fans. Au CEPsum de l'Université de Montréal le 26 novembre.

Phil Collins présentera ce qui pourrait bien être son ultime concert montréalais le 14 septembre au Centre Bell. Le musicien est affligé d'un mal tragique, la surdité, et au rythme où elle se développe, il devra possiblement considérer une retraite prématurée. Le concert de la dernière chance...

Le 13 octobre prochain, les monstres du rock lourd Metallica ont confirmé leur retour au Centre Bell. Si les derniers albums ont récolté des critiques partagées, personne ne met en doute la force de frappe de ce groupe lorsqu'on le lâche sur une scène. Leur dernier concert remonte à juillet 2003.

Quant aux autres... Faites vos prières ! Beastie Boys et The Cure pourraient peut-être vous entendre...



ARCHIVES REUTERS

La rumeur veut que Frank Black, le chanteur des Pixies, soit des nôtres cet automne.

Hydro
Québec

présente

OSM
ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTREAL

2004
Saison
2005

Kent Nagano

entre en scène

Kiri Te Kanawa

Une grande dame de retour à Montréal

Hélène Grimaud

Le piano à l'état pur

Festival de musique chorale

De Beethoven à Mahler

Gregory Charles

Homme orchestre

Festival de musique russe

Abonnez-vous
avant le 29 mai
et recevez un CD
des grands moments
de la saison.

Offre spéciale 18-34
Enregistrez-vous au
www.osez.osm.ca
et profitez d'offres
exclusives dès la rentrée!

Réservez dès
maintenant!
514.842.9951
osm.ca

Place des Arts
Québec

LA PRESSE