



HUGO DUMAS
LE SUPPLICE
DU PLEXIGLAS
PAGE 3

ARTS VISUELS
DENYS ARCAND
RETROUVE ADAD HANNAH
PAGE 5



ARTS

PHOTOS

Visionnez les photos retraçant la carrière de l'acteur Robin Williams à lapresse.ca/robin



PIERRE LAPOINTE
À LA MAISON SYMPHONIQUE
DIALOGUE À TUYAUX
PAGE 2

LE CLOWN EST TRISTE

L'humoriste type est-il plus déprimé que l'humain moyen? Plusieurs indices donnent à penser que oui. Le clown est triste... et anxieux.



GABRIELLE DUCHAINE

Au lendemain du suicide de Robin Williams, le grand manitou du Festival Juste pour rire, Gilbert Rozon, a lancé le débat sur la détresse psychologique dans le milieu de l'humour.

« C'est un métier exigeant. La pression de faire rire est énorme. Une bonne proportion des humoristes sont angoissés ou souffrent de troubles mentaux. Une proportion plus grande que dans la population en général, je crois », a-t-il confié à *La Presse*.

Vrai? Une récente étude de l'Université d'Oxford, en Angleterre, tend à lui donner raison. Non seulement les comiques sont plus introvertis que ceux qui pratiquent un métier plus traditionnel, mais leurs qualités créatives ressemblent étrangement à la manière de penser des personnes schizophrènes et bipolaires.

Alors, est-ce que l'industrie du rire attire des personnalités dépressives, ou est-ce que le monde de l'humour rend tout simplement malheureux? La réponse est entre les deux.

« Avant tout, dit la directrice de l'École nationale de l'humour, Louise Richer, le rire est un mécanisme d'adaptation. On a tous connu quelqu'un qui voulait être drôle parce qu'il se trouvait laid ou qu'il n'arrivait pas à séduire les filles. Alors pour plusieurs, l'humour a été une arme dans leur vie bien avant de devenir un métier. Les humoristes n'ont pas tous eu une vie facile. »

Voir **TROUBLES** en page 2

✚ AUTRES TEXTES À LIRE EN PAGE 4

- LA CHRONIQUE DE NATHALIE PETROWSKI
- COMPTE RENDU DU CORONER
- RÉACTIONS DE PERSONNALITÉS

PHOTOMONTAGE LA PRESSE

Falla

10^{ÈME} ÉDITION

L'art de mettre le feu!

Gratuit!

TROIS SOIRÉES DE FÊTE
LE 14 AOÛT: LA FÊTE AU VILLAGE
LE 15 AOÛT: LA SOIRÉE «BALKAN BEAT»
LE 16 AOÛT: CÉLÉBRATION DE CLÔTURE DÈS 17H

Feux d'artifice, musique et cirque



PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE

Pierre Lapointe et Jean-Willy Kunz créeront ensemble un concert voix-orgue.

VIRÉE CLASSIQUE

Dialogue à tuyaux

La 3^e Virée classique est à nos portes. Parmi ses invités, le chanteur Pierre Lapointe ne passera pas inaperçu avec ses chansons accompagnées par Jean-Willy Kunz au Grand Orgue Pierre-Béique. Découvrez leur collaboration unique et nos suggestions de concerts.

CAROLINE RODGERS

C'est bien connu, Pierre Lapointe aime donner des spectacles qui sortent des sentiers battus. Quelques mois après avoir chanté au musée Grévin pour les FrancoFolies, le voilà qui remet ça, cette fois avec un « partenaire » de taille, le Grand Orgue Pierre-Béique de l'OSM, dans le cadre de la Virée classique. Jean-Willy Kunz, organiste en résidence du colossal instrument, est son véritable complice dans cette aventure.

Venus d'univers bien différents, les deux artistes se sont connus à l'occasion de l'enregistrement de la chanson *La date, l'heure, le moment*,

qui figure sur l'album *Punkt* du chanteur.

« La chanson parle d'infanticide et je voulais un instrument qui a de la personnalité, dit Pierre Lapointe. L'orgue apporte un côté inquiétant. C'est en cherchant un organiste pour jouer sur le disque que j'ai rencontré Jean-Willy. »

Quelques mois plus tard, l'organiste lui proposait de pousser cette collaboration plus loin en montant un spectacle pour la Virée classique.

« C'est une bonne façon de faire connaître l'orgue à un public différent, ce qui s'intègre tout à fait dans la vision à long terme de l'orgue de l'OSM », dit Jean-Willy Kunz. L'organiste s'est

donc attelé à la tâche d'écrire des accompagnements pour les chansons de Lapointe.

« Il ne faut pas essayer d'imiter le son d'un orchestre ni l'accompagnement d'un piano, dit-il. Il faut plutôt adapter ces chansons à l'orgue, et à cet orgue en particulier. J'essaie de me les réapproprier. C'est ça qui est agréable dans notre métier. »

Mélange des genres

Pierre Lapointe n'en est pas à son premier contact avec le monde classique, puisqu'il a déjà collaboré avec l'Orchestre Métropolitain en 2007.

« Je n'ai pas répété l'expérience parce que quand je fais un concept original, je préfère que ce soit juste une fois, dit-il. Par amusement, mais aussi par respect pour ceux qui me suivent. Si je refaisais plusieurs fois la même chose, ça tuerait le côté magique. »

Sans être un connaisseur, le chanteur a toujours eu une curiosité pour le classique.

« Cela me fascine de constater à quel point la musique classique a été récupérée et assimilée par la culture populaire et combien les gens en écoutent sans le savoir. Je me souviens, il y a plusieurs années, d'une publicité de serviettes hygiéniques sur de la musique d'Erik Satie. Aujourd'hui, dès que l'on entend les premières notes des *Gymnopédies*, même si on ne sait pas qui a composé cette musique, on se dit: je connais ça! »

Ça m'inspire beaucoup. Mais cela m'a pris du temps avant de sentir que c'était le bon moment de m'y attaquer. Je ne veux pas le faire à moitié et je veux que l'on sente que je le fais avec un grand respect. »

La combinaison orgue et voix seule, relativement rare, donne un mariage intéressant, selon le chanteur.

« Il n'y a rien de banal là-dedans, dit-il. C'est surprenant d'entendre mes chansons revisitées par un

« Cela me fascine de constater à quel point la musique classique a été récupérée par la culture populaire et combien les gens en écoutent sans le savoir. »

— Pierre Lapointe

Comme pour la trentaine d'autres concerts présentés dans le cadre de la Virée classique, ce dialogue voix et orgue ne durera que 45 minutes. On y entendra six chansons de Pierre Lapointe, deux chansons de Kurt Weill, et quelques surprises... Les deux musiciens préfèrent ne pas dévoiler les titres choisis.

« Adolescent, j'ai été marqué par ma découverte de Bertolt Brecht et de Kurt Weill, dit Pierre Lapointe.

instrument d'une autre époque. Un beau mariage spatio-temporel qui fait fi des modes pour arriver à quelque chose de très moderne. Le but, il ne faut pas le cacher, c'est d'amener les gens à voir et à entendre ce mastodonte. On s'est doté de cet instrument à Montréal, il faut en profiter. Ses vibrations atteignent des sommets de beauté. »

Pierre Lapointe intime, 16 août, 17h, Maison symphonique.

NOS SUGGESTIONS

Que vous soyez néophyte ou connaisseur, il y aura sûrement de quoi vous plaire dans cette troisième édition de la Virée classique. Voici nos dix suggestions de concerts.

Cinq concerts très accessibles

- > *Carmina Burana*, 14 août, 19h30, esplanade du Parc olympique
- > Marc-André Hamelin joue Mozart, 16 août, 11h, Maison symphonique
- > Chansons américaines de Foster à Bernstein, 16 août, 14h45, théâtre Jean-Duceppe
- > *L'Italie romantique* avec Marc Hervieux, 16 août, 18h30, théâtre Jean-Duceppe
- > Veronika Eberle dans le *Concerto* de Mendelssohn, 16 août, 19h, Maison symphonique

Cinq concerts plus exigeants

- > *A Quiet Place*, opéra de Leonard Bernstein en version de chambre, 15 août, 20h
- > Quatuor pour piano et cordes n° 1 op. 25 de Brahms, avec Marc-André Hamelin et autres musiciens, 15 août, 20h, théâtre Jean-Duceppe
- > Vadim Repin en récital, 16 août, 13h15, théâtre Jean-Duceppe
- > *Requiem allemand* de Brahms avec l'OSM, 16 août, 20h, Maison symphonique
- > Quintette pour piano et cordes op. 44 de Schumann avec Andreas Haefliger et musiciens de l'OSM, 16 août, 15h, Cinquième Salle

Le clown est triste

TROUBLES

suite de la page 1

« La scène peut servir à certains de thérapie pour traverser la vie », ajoute Gilbert Rozon. Il raconte qu'une superstar du rire lui a un jour confié n'être heureuse que devant son public. « Ça fait beaucoup de temps à être malheureux, ça », dit-il.

« Je suis né déprimé », confie l'humoriste québécois Michel Mpambara. L'homme de 41 ans souffre de bipolarité. Il est torturé et il ne s'en cache pas. Il aurait pris une autre voie que le diagnostic aurait été le même. Mais le chemin choisi ne lui rend pas la tâche

facile. Un chemin jalonné de pressions, d'inquiétude et d'insécurité.

« Faire rire, c'est à la limite du ridicule, dit-il. J'ai toujours peur d'être dans un dîner de cons. Est-ce que les gens rient avec moi, ou est-ce qu'ils se moquent de moi? »

L'homme confie avoir beaucoup de difficulté à se défaire du personnage de clown qui lui colle à la peau.

« Ma sœur m'appelle l'oncle drôle. Je déteste ça. Avec ses enfants, oui, on rit et on s'amuse, mais à la fin, je suis épuisé. Et parfois déprimé. »

Partout, on s'attend à ce qu'il fasse rire. Il se souvient d'une journée particulièrement noire. Il est monté dans

l'autobus. Triste. « Le chauffeur s'est mis à rigoler. Je suis entré dans le jeu et je n'ai pas pu vivre ma mélancolie. Après, j'étais frustré d'avoir été privé de ce moment. »

Dans la rue, les gens veulent lui raconter des gags. « Ils se disent que je dois aimer ça. Des fois je n'ai pas envie. Je ris, mais le rire qui sort de ma gorge me fait mal. »

Grande souffrance

Des histoires comme ça, Louise Richer en a vu beaucoup. « On ne demande pas au chanteur de nous chanter une chanson chaque fois qu'on le croise. Mais l'humoriste doit toujours faire rire. »

Chaque année à l'école, elle accueille ses jeunes recrues avec un avertissement. « Préparez-vous. Vous allez vivre des moments de grande souffrance. » Le temps lui donne

souvent raison. « Durant l'année, dit-elle, plusieurs viennent me voir parce qu'ils ont cassé avec leur blonde. Ils ont rien que le goût de brailler, mais ils doivent écrire des gags. C'est comme ça, la profession. Ta vie privée va mal et tu dois quand même faire rire le monde. »

« The show must go on », dit-elle. « La compétition est féroce. Tu n'as pas le temps de t'arrêter pour vivre la peine. Il y en a dix qui attendent en arrière. »

Elle leur apprend à puiser dans leur souffrance pour écrire leurs numéros. « Évidemment, il faut avoir assez de recul pour que ce soit drôle. » Dans leurs spectacles, plusieurs humoristes font rire avec des anecdotes très intimes. Louis-José Houde parle, par exemple, de l'avortement de sa blonde. Robin Williams s'est moqué sur scène de ses propres problèmes de drogue.

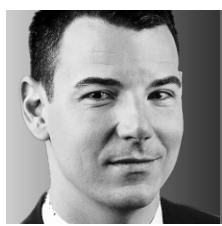
Oui, ils grattent une plaie ouverte. Mais pour certains, l'humour est l'unique façon qu'ils ont trouvée d'extérioriser la souffrance.

Michel Mpambara a un jour tourné en ridicule la mort tragique de son frère lors d'un souper familial. Ça a été mal reçu. « Mais sur une scène, ça aurait fonctionné. C'est ça la beauté du spectacle », dit-il.

C'est entre autres pour cela qu'il s'ennuie tant du public, lui qui traverse une période creuse qui s'éternise sur le plan professionnel.

« Je rêve de retourner sur scène pour recommencer à vivre. J'ai faim. Mais en ce moment, je mange des miettes. Tout le monde travaille, et moi, je n'ai pas de travail. On a un peu l'impression de ne pas être vivant. Je veux voir si je suis encore capable de montrer mes démons. »

Le supplice du plexiglas



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Quelques injections stratégiques dans les rides de la marionnette, une restauration rapide des dents du bas, de nouvelles fringues sélectionnées par Jean Airoldi et boum!, la participante de l'émission *Quel âge me donnez-vous?* remporte facilement son pari. La quinquagénaire a rajeuni de plusieurs années, et sa nouvelle apparence lui étampe un immense sourire dans le visage.

Ce nouveau magazine de Canal Vie, dérivé du succès *10 Years Younger* de la chaîne américaine TLC, débarquera dans vos salons aussi rapidement que lundi à 11h30 et 22h30. Le concept de *Quel âge me donnez-vous?* peut paraître cruel et brutal: une femme qui se trouve plus vieille que son âge est « exposée », comme une petite bête à l'animalerie, dans une boîte en plexiglas au beau milieu d'un centre commercial. Des passants essaient de deviner l'âge réel de cette candidate. Les remarques esthétiques qu'ils passent complexeraient la plus jolie des top-modèles.

Après une transformation pilotée par Jean Airoldi et d'autres experts en beauté, la participante subit de nouveau le test de la boîte

en plexiglas au centre commercial. Presque tout le temps, la concurrente finit par paraître, aux yeux des badauds, plus jeune que son âge réel.

Dans *Comment rénover... sans trop se chicaner!*, l'animatrice Saskia Thuot et son conjoint, le comédien Pierre-Alexandre Fortin, retapent leur condo en Floride avec un budget d'environ 45 000\$. Vu dans *Aveux*, Pierre-

heure. Dominique Michel et Geneviève Borne se prêteront au jeu de la confiance. « Les gens disent que je me suis battue contre mon cancer. Je ne me suis pas battue. Je me suis effouée dans mon divan, j'ai regardé la télé et j'ai attendu de guérir », raconte Dominique Michel à Marina Orsini.

La spécialiste de ce type d'interviews, Marie-Claude Barrette, toujours excellente, revient avec trois nouvelles livraisons de *Simplement vedette*. Avec beaucoup de lucidité, Judi Richards s'ouvre à propos des infidélités dans le couple qu'elle forme avec Yvon Deschamps.

Les « couponneuses » québécoises partageront leurs astuces pour économiser des

Nos artistes ont-ils la fibre maternelle? C'est ce que tente de découvrir le nouveau magazine *Devine qui vient garder?* à Canal Vie, en ondes le 8 octobre. Des vedettes comme Alex Perron, Michèle Richard et Cathy Gauthier, souvent sans enfants, atterrissent dans des familles et s'improvisent nounous d'un jour.

Me connais-tu?, animé par l'humoriste Jérémie Demay, reprend une formule éprouvée en soumettant des couples à divers tests pour déterminer leur niveau de complicité. Ça démarre le 8 octobre.

L'immense succès de *Véro inc.* l'automne dernier à Canal Vie a débouché sur quatre émissions d'une

québécois de *Cake Boss* de TLC. La pâtissière s'appelle Dominique Matte et elle confectionne des desserts aussi spectaculaires que ceux de Buddy Valastro. Quant à *Maigrir pour gagner: Le défi du Québec* de Chantal Lacroix, qui a généré plus de 7000 inscriptions, il faudra patienter jusqu'en janvier 2015 avant de s'y attaquer.

Canal Vie et la station de radio Rouge FM, qui appartiennent toutes deux à Bell Média, visent la même cible: une femme entre 25 et 54 ans, occupée, allumée et curieuse. Les annonceurs adorent les Canal Vie, Rouge FM et Rythme-FM, car dans un couple, c'est encore la femme qui prend le plus souvent les décisions de consommation.

Chez Rouge FM, Stéphane Richard (*Des idées de grandeur dans ma cour*) coanimera *Rouge café* aux côtés de Marie-Élaine Proulx. Première sortie: le 25 août. Sur l'heure du midi, Isabelle Racicot se joindra à Joël Legendre pour l'émission quotidienne *En première classe*, qui mélangera musique et divertissement. Le duo Legendre-Racicot affrontera directement le tandem formé de Sébastien Benoit et Mitsou à Rythme-FM, le grand rival dans le créneau radiophonique adulte contemporain. Qui gagnera cette guerre des lunchs? Ça sera bien épiqué.

Le concept de « Quel âge me donnez-vous ? » peut paraître cruel et brutal: une femme qui se trouve plus vieille que son âge est « exposée », comme une petite bête à l'animalerie, dans une boîte en plexiglas au beau milieu d'un centre commercial.

Alexandre Fortin incarne aussi Richard le remorqueur dans les publicités de Toyota. Les tourtereaux réussiront-ils à exécuter tous les travaux sans demander le divorce? Première diffusion lundi à 11h et à 22h.

À partir du 27 octobre, Marina Orsini recevra à Canal Vie des personnalités connues dans un grand loft du sud-ouest de Montréal pour des entrevues d'une

heure intitulées *Vedette inc.*, qui suivront Mario Pelchat, Caroline Néron, Mahée Paiement et Marilou dans leurs projets d'affaires. C'est prévu pour l'hiver. Également au retour des Fêtes, *Un hiver avec Joël*, où Joël Legendre recevra avec des recettes hivernales réconfortantes. C'est aussi en janvier que Canal Vie présentera *C'est plus que du gâteau*, l'équivalent

sous dans la série *Jamais sans mes coupons*, dès le 19 novembre. Ces adeptes des bons de réduction me fascinent. Elles planifient leur épicerie pendant des heures et réussissent très souvent à obtenir gratuitement 1000\$ d'épicerie. Un passe-temps payant quand on possède un sous-sol assez grand pour entreposer 583 bouteilles d'eau de Javel et 774 rouleaux d'essuie-tout.

Pour joindre notre chroniqueur: hdumas@lapresse.ca

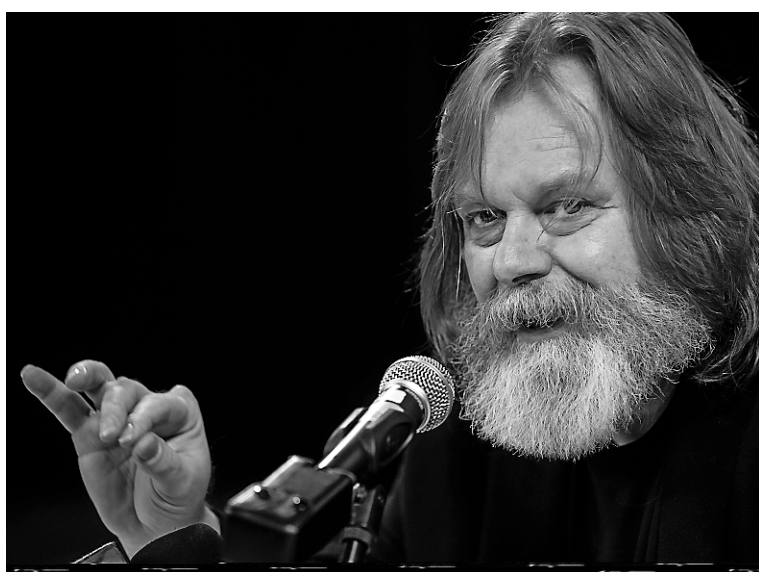


PHOTO OLIVIER PONTBRIAND, ARCHIVES LA PRESSE

Gémeaux Claude Robinson honoré

Les hommages dans les galas manquent trop souvent d'émotion, mais ça ne devrait pas être le cas quand Claude Robinson recevra le Grand prix de l'Académie aux Gémeaux, une reconnaissance pleinement méritée. L'ovation sera longue pour ce créateur qui a suscité l'admiration durant sa longue bataille devant la justice pour plagiat de son œuvre. L'Académie juge que

Claude Robinson « a permis aux artistes du cinéma et de la télévision d'être mieux protégés contre quiconque serait tenté de s'approprier leur œuvre à l'étape du développement ». Contrairement aux années passées, l'hommage sera rendu au gala du soir, animé par René Simard le 14 septembre prochain sur ICI Radio-Canada Télé, et non dans celui de l'après-midi. — Richard Therrien, *Le Soleil*



PHOTO PIERRE ANDRIEU, AGENCE FRANCE-PRESSE

Cinéma Lauren Bacall n'est plus

L'actrice icône de l'âge d'or hollywoodien Lauren Bacall, qui était âgée de 89 ans, est morte, a indiqué hier la famille de celui qui fut son époux, Humphrey Bogart. L'actrice américaine aurait été terrassée par « un accident cardio-vasculaire », selon le site dédié à la vie des célébrités TMZ. L'hebdomadaire *Variety* précise qu'elle est décédée dans son domicile de l'immeuble Dakota à New York. Lauren Bacall a envouté le cinéma hollywoodien par sa voix grave

et son regard bleu glacé pendant plus de 60 ans de carrière. Née le 16 septembre 1924 à New York, Betty Joan Perske de son vrai nom est la fille unique d'immigrants juifs roumano-polonais, de la famille de l'ancien président israélien Shimon Peres. Elle a été révélée au grand public dans *Le port de l'angoisse*, de Howard Hawks, à l'âge de 19 ans, en 1944, aux côtés de Humphrey Bogart, avec qui elle a formé un couple mythique au cinéma et à la ville. — AFP



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Présenté par 

FESTIVAL

OSM VIRÉE CLASSIQUE

Couche-Tard 

VENDREDI ET SAMEDI! FAITES VITE

30 CONCERTS DE 10\$ À 40\$

EN VEDETTE / à la Maison symphonique

	<p>A QUIET PLACE CONCERT-OPÉRA (VERSION DE CHAMBRE) EN PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE</p> <p>15 AOÛT 20H</p> <p>OSM KENT NAGANO, chef d'orchestre 10 CHANTEURS</p> <p>BERNSTEIN, <i>A Quiet Place</i></p>
	<p>MARC-ANDRÉ HAMELIN JOUE MOZART</p> <p>16 AOÛT 11H</p> <p>OSM KENT NAGANO, chef d'orchestre MARC-ANDRÉ HAMELIN, piano</p> <p>ROSSINI, <i>La gazza ladra</i>, Ouverture MOZART, Concerto pour piano n° 27 en si bémol majeur, k. 595</p>
	<p>MARC HERVIEUX CHANTE MAHLER</p> <p>16 AOÛT 15H</p> <p>ORCHESTRE DE L'ACADÉMIE ORFOND JEAN-FRANÇOIS RIVEST, chef d'orchestre MARC HERVIEUX, ténor</p> <p>MAHLER, <i>Chants d'un compagnon errant</i> STRAVINSKI, <i>L'oiseau de feu</i>, Suite (1919)</p>
	<p>UN REQUIEM ALLEMAND</p> <p>16 AOÛT 20H30</p> <p>OSM KENT NAGANO, chef d'orchestre ERIN WALL, soprano RUSSELL BRAUN, baryton CHEUR DE L'OSM ANDREW MEGILL, chef de chœur</p> <p>BRAHMS, <i>Un requiem allemand</i>, op. 45</p>

ACHETEZ VOS BILLETS | OSM.CA 514 842-9951 1888 842-9951

Transporteur officiel   BILLETS ÉGALEMENT DISPONIBLES À 

ARTS ROBIN WILLIAMS

Il avait tout pour être heureux

NATHALIE
PETROWSKI
CHRONIQUE

Il avait tout pour être heureux: du talent à revendre, un don pour la comédie, un égal don pour le drame, une carrière qui refusait de pâlir malgré le passage du temps, l'amour du public, la reconnaissance de ses pairs, au moins un Oscar sur ses étagères, des centaines de nominations, des projets pour les 10 prochaines années, une belle villa, de l'argent, une femme aimante et trois beaux enfants. Oui, Robin Williams avait tout pour être heureux, pourtant, il s'est pendu chez lui dans la nuit de dimanche à lundi, aspiré par le trou noir de la dépression contre lequel il luttait âprement depuis des années.

Sa mort subite, inattendue, atrocement triste, a créé une onde de choc un peu partout dans le monde. Il y a des gens connus dont la mort ne surprend personne. Il y en a d'autres comme Robin Williams dont la mort nous laisse sans mots, sans voix. Pantois. Ce n'est pas juste une question de notoriété ou parce que Robin Williams appartenait à la royauté hollywoodienne.

La machine qui l'a mis au monde et maintenu dans l'imaginaire collectif de millions de gens a sans doute alimenté notre sentiment de perte. Mais il y a avant tout ce que Robin Williams dégageait, ce qu'il nous communiquait comme artiste, les rires hystériques ou affectueux qu'il déclenchait en nous, et la vaste gamme d'émotions qu'il réussissait à soutirer à ses personnages, leur insufflant quelque chose d'intangible et de magique; le supplément d'âme qui sépare les bons des grands.

Robin Williams était un grand, un créateur unique, pas imitable, pas clonable, un être d'exception comme la vie n'en envoie pas souvent sur le grand écran.

Non seulement Robin Williams était exceptionnel, mais il était attachant au sens où il suscitait une réelle affection chez le public. Il y a une race particulière d'artistes qui réussissent à établir un réel rapport d'affect avec leur public. Le rire en est souvent le moteur, ou alors une certaine qualité de douceur, de simplicité, de gentillesse. Robin Williams combinait tous ses éléments chez un seul homme, et cela, en dépit du fait qu'il pouvait aussi, dans le même souffle, faire preuve d'un humour caustique et abrasif à des années-lumière de la douceur. Rappelez-vous ses blagues sur Jean Chrétien ou sur les méchants séparatistes québécois.

Aurait-il pu être aussi exceptionnel et aussi attachant s'il avait été parfaitement sain d'esprit? S'il avait été un monument d'équilibre et de raison? La souffrance induite par la dépression qui lui grignotait l'âme a-t-elle eu une incidence quelconque sur sa sensibilité d'artiste? Sur l'ouverture et l'abandon dont il savait faire preuve dans ses rôles? C'est la question à 1 million dont nous ne connaissons jamais la réponse.

Depuis hier, les histoires fusent de toutes parts sur le fait que l'acteur avait des problèmes d'argent, qu'il se plaignait que ses deux divorces lui coûtaient



PHOTO DAN STEINBERG, ASSOCIATED PRESS

Robin Williams photographié à l'occasion d'un événement médiatique pour la sortie du film *Happy Feet* en 2011.

Reste qu'on ne saura jamais avec certitude qu'une seule chose: Robin Williams avait tout pour être heureux, mais de toute évidence, ce n'était pas assez pour éloigner la dépression ni la maladie qui l'alimentait.

Mourir en août

C'est Frédéric Metz qui est parti le premier. Par une nuit de pleine lune d'été splendide,

un membre actif et pétillant venait à peine de commencer à pleurer sa perte qu'une autre disparition le frappait de plein fouet: celle de l'abbé Gravel qui a succombé au cancer qui le grugeait depuis plusieurs mois.

Et puis, dans un alignement des astres des plus sinistres, les nouvelles nous assénaient un autre coup de massue avec le suicide de Robin Williams.

Pour ma part, j'ai sentiment que tout cela, c'est la faute du mois d'août, ce mois en forme de mur qui marque à la fois la fin de quelque chose et un éternel recommencement. C'est incroyable le nombre de gens connus qui sont morts en août en commençant par deux grands mythes, Elvis et Marilyn, morts en août, comme des années plus tard, Lady Di, puis Lauren Bacall, hier. Chez nous, c'est au mois d'août que nous avons perdu Felix Leclerc, Jean-Claude Lauzon, Marie-Soleil Tougas, la chanteuse Ève Cournoyer, le comédien Robert Gravel, Hélène Loïselle et maintenant Frédéric Metz et l'abbé Gravel.

Cela ne prouve rien, évidemment, sinon que beaux temps ou non, j'hais le mois d'août!

Pour joindre notre chroniqueuse: npetrows@lapresse.ca

Robin Williams était un grand, un créateur unique, pas imitable, pas clonable, un être d'exception comme la vie n'en envoie pas souvent sur le grand écran.

cher. Certains affirment que l'annulation après seulement un an de sa série *The Crazy Ones* l'avait humilié et réactivé sa dépression. On pourra toujours trouver mille et une raisons pour tenter d'expliquer et de comprendre son geste.

le prince du design, celui qui a fait du beau une mission pendant plus de 30 ans, formant au passage plusieurs générations de designers québécois, nous a quittés.

Le milieu culturel et médiatique montréalais dont il était

J'ai un camarade qui croit à la théorie des séries voulant qu'un premier événement, par effet d'entraînement, en déclenche deux ou trois autres similaires, coup sur coup. C'est une théorie qui vaut ce qu'elle vaut.



PHOTO ROBYN BECK, AGENCE FRANCE-PRESSE

À l'instar de plusieurs admirateurs de Robin Williams, un homme a déposé hier un bouquet de fleurs sur l'étoile de l'acteur sur le Walk of Fame à Hollywood.

Une mort par asphyxie

JEAN SIAG

L'acteur américain Robin Williams est mort par asphyxie après s'être pendu avec une ceinture, a confirmé hier, au cours d'une conférence de presse télévisée, Keith Boyd, coroner en chef adjoint du comté de Marin, en Californie.

L'acteur de 63 ans, qui souffrait de dépression, se serait taillé le poignet gauche avec un couteau de poche. Des «entailles transversales superficielles» ont été observées sur la face interne de son poignet.

Le couteau a été retrouvé non loin de lui avec des traces de sang séché, a aussi révélé le coroner hier après-midi. «Des tests seront faits pour savoir s'il s'agit du sang de M. Williams», a indiqué M. Boyd.

C'est l'adjointe personnelle de Robin Williams qui a découvert son corps inanimé, «légèrement suspendu», dans sa maison de Tiburon,

en Californie, lundi juste avant midi. Il aurait été vu vivant par sa femme Susan Schneider la veille à 22h30, avant qu'elle ne se retire dans une autre chambre.

L'adjointe personnelle de Robin Williams s'est inquiétée à partir de 11h45 le lendemain lorsque M. Williams n'a pas réagi après qu'elle eut frappé à la porte de sa chambre à coucher, a précisé Keith Boyd. Les services d'urgence sont arrivés à midi.

«Lorsqu'elle est parvenue à entrer dans sa chambre, elle a retrouvé Robin Williams habillé, en position assise, inanimé, avec une ceinture nouée autour du cou. L'autre extrémité de la ceinture était coincée entre la porte fermée et la garde-robe et le cadre de la porte.»

L'enquête préliminaire de Keith Boyd a également établi que la femme de Robin Williams n'était pas à la maison lundi matin. À 10h30, croyant que son mari dormait toujours,

Susan Schneider est partie faire des courses.

Les résultats de l'examen toxicologique seront disponibles dans deux à six semaines, a indiqué Keith Boyd, qui n'a pas voulu répondre aux questions des journalistes concernant la consommation de drogues ou d'alcool du comédien. «L'enquête va se poursuivre», a-t-il simplement indiqué.

Questionné à savoir si Robin Williams avait laissé une note, Keith Boyd n'a pas voulu répondre. «Nous n'allons pas discuter de note à ce moment-ci...» Le coroner a toutefois affirmé que le comédien avait cherché à se faire traiter pour une dépression.

L'examen du pathologiste, le Dr Joseph Cohen, n'a révélé aucune autre blessure suggérant qu'il y avait eu une altercation avant la pendaison. L'enquête se poursuivra dans les prochaines semaines afin de déterminer «les causes précises, la manière et les circonstances» de la mort de l'acteur.

RÉACTIONS

La mort de l'acteur américain Robin Williams a suscité une vague de réactions sur les réseaux sociaux. Voici quelques commentaires recueillis sur Twitter.

Steven Spielberg

«Robin était une tempête de génie et nos rires étaient le tonnerre qui l'alimentait. Il était mon ami, et je n'arrive pas à croire qu'il soit parti.»

Ellen DeGeneres

«Je n'arrive pas à croire la nouvelle à propos de Robin Williams. Il a tant donné à tant de personnes. J'ai le cœur brisé.»

Ben Stiller

«Un tweet ne peut pas décrire à quel point le cœur, l'âme et le talent de Robin Williams étaient énormes. C'est tellement triste.»

Morgan Freeman

«RIP Robin Williams. Quelle terrible peine. Il est peut-être parti, mais ne sera jamais oublié.»

Kevin Spacey

«Robin Williams a fait rire et réfléchir le monde. Je me souviendrai de ça et l'honorerai. Un grand homme, artiste et ami. Il va me manquer plus que je ne saurais le dire.»

Jimmy Kimmel

«Robin était un homme à la fois doux, gentil et drôle. Si vous êtes triste, s'il vous plaît, dites-le à quelqu'un.»

John Travolta

«Je n'ai jamais connu un homme aussi adorable et brillant, avec autant de considération pour les autres. L'engagement artistique de Robin pour nous rendre heureux ne se compare à celui de nul autre.»

Miley Cyrus

«Je ne supporte pas la nouvelle de la mort de Robin Williams. Je n'ai jamais pleuré la mort de quelqu'un que je n'ai jamais connu, mais là, je n'arrête pas...»

— Jean Siag

DENYS ARCANDE ET ADAD HANNAH

Une nouvelle œuvre pour Paris et Montréal

Après leur installation conjointe en 2011 pour l'exposition *Big Bang* au Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM), le cinéaste Denys Arcand et l'artiste visuel Adad Hannah réuniront à nouveau leur talent. Cette fois, ils vont créer une œuvre autour de la sculpture de Rodin *Les bourgeois de Calais*, qui sera exposée en 2015 à Paris puis à Montréal.

EXCLUSIF

ÉRIC CLÉMENT

«On a tellement eu de plaisir lors de notre premier projet commun au Musée des beaux-arts qu'on s'est dit qu'on devrait en faire un autre, et comme on n'est pas mal occupés tous les deux, ce n'est que maintenant que cela se concrétise», a confié hier à *La Presse* Adad Hannah, au téléphone des États-Unis, où il prend quelques jours de repos en famille.

L'artiste visuel – réputé pour ses tableaux vivants où des modèles prennent de longues poses – et le cinéaste oscarisé des *Invasions barbares* ont choisi de créer une œuvre en lien avec le groupe statuaire *Les bourgeois de Calais*, sculpté par Auguste Rodin en 1895.

Très inspiré depuis des années par ce groupe de six statues, Adad Hannah a déjà créé des installations liées à cette œuvre, notamment *Les bourgeois de Séoul* (*The Burghers of Seoul*), en 2006, et *Les bourgeois de Calais: Crated and Displaced*, en



Le projet de Denys Arcand (notre photo) et d'Adad Hannah est de filmer six personnes qui vont recréer, de l'aube au crépuscule, une sorte de tableau vivant des *Bourgeois de Calais*... dans les rues de Vancouver.

2010 au Musée d'art contemporain de Montréal.

Avec Denys Arcand, ils vont décliner de façon originale l'histoire de ces six marchands de Calais qui devaient être exécutés en 1347 sur ordre du roi

l'intervention de la femme française du roi anglais, mais aussi grâce à leur geste héroïque.

Le projet de Denys Arcand et d'Adad Hannah est de filmer six personnes qui vont recréer, de l'aube au crépus-

des 12 exemplaires en bronze du groupe statuaire. Le tournage principal aura lieu à Vancouver en octobre.

«J'avais considéré jusqu'à présent *Les bourgeois de Calais* de façon formelle, mais là, à cause

« Je pense que ce sera la première fois que Denys tournera à Vancouver, la ville d'où je viens, au Canada. Une ville où l'on tourne beaucoup de films dont l'action se déroule ailleurs, mais là, ça aura vraiment lieu à Vancouver! » – Adad Hannah

d'Angleterre Édouard III, sans quoi les habitants de la ville française seraient massacrés par les Anglais. Après s'être présentés désespérés devant le roi, la corde au cou et les clés de la ville en main, les six bourgeois eurent la vie sauve grâce à

cule, une sorte de tableau vivant des *Bourgeois de Calais*... dans les rues de Vancouver. L'œuvre en six parties sera ainsi projetée sur six écrans différents. Des images ont déjà été tournées au musée Rodin, à Paris, autour d'un

de l'influence de Denys, ce sera beaucoup plus narratif, explique Adad Hannah. Je pense que ce sera aussi la première fois que Denys tournera à Vancouver, la ville d'où je viens, au Canada. Une ville où l'on tourne beaucoup de films dont l'action se

déroule ailleurs, mais là, ça aura vraiment lieu à Vancouver! »

L'œuvre sera présentée au Centre culturel canadien, à Paris, dès février prochain et durant tout l'été. Comme le MBAM présentera à partir de mai 2015 une exposition sur le travail en atelier de Rodin, en collaboration avec le musée Rodin, l'œuvre de Denys Arcand et d'Adad Hannah sera exposée en parallèle à cet événement.

«J'ai proposé à Denys et à Adad de nous présenter leur travail à quatre mains, d'autant que c'est le Musée des beaux-arts qui a amorcé leur rencontre artistique lors de l'exposition *Big Bang* en 2011, dit Nathalie Bondil, directrice générale et conservatrice en chef du MBAM. Ce projet autour des *Bourgeois de Calais* a d'abord été lancé par Catherine Bédard [directrice adjointe du Centre culturel canadien, à Paris]. Nous avons pris le projet en cours de route, mais c'est tellement une belle coïncidence avec notre exposition sur Rodin qu'on ne voulait pas la rater. C'est un rêve!»

ADAD HANNAH

Adad Hannah est né à New York en 1971. Il a passé son enfance en Israël et en Angleterre avant de s'établir à Vancouver au début des années 80. Il partage aujourd'hui son temps entre Montréal et Vancouver. Il est connu pour ses vidéos de tableaux vivants de modèles qui prennent de longues poses souvent liées à l'histoire de l'art. Il a exposé en Corée du Sud, en République tchèque, au Chili, au Mexique, aux États-Unis, en Israël, en Australie et, bien sûr, au Canada.

DENYS ARCANDE

Denys Arcand est né à Deschambault-Grondines, en 1941. Réalisateur de 23 longs métrages, dont *Réjeanne Padovani*, *Le crime d'Ovide Plouffe*, *Le déclin de l'empire américain* (nommé aux Oscars), *Jésus de Montréal*, *Les invasions barbares* (Oscar du meilleur film en langue étrangère en 2004), il est aussi scénariste, producteur et acteur. Amateur d'art, M. Arcand est membre du comité d'acquisition en art international du Musée des beaux-arts de Montréal.

PIERRE-PAUL PARISEAU

Surréalisme pour grands et petits

La salle de diffusion de la maison de la culture de Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension a été remodelée cet été par l'univers fantasmagorique de l'illustrateur montréalais Pierre-Paul Pariseau et la scénographie ludique d'Anne de Broin. L'exposition *La métamorphose des apparences* est à voir absolument avant la fin du mois... avec les enfants.

ÉRIC CLÉMENT CRITIQUE

Informaticien de formation, Pierre-Paul Pariseau est devenu artiste et illustrateur d'abord et avant tout pour le plaisir de créer. Membre du groupe Expression Art dans les années 80, il a étalé son talent sur une multitude de supports: des unes de cahiers de quotidiens, comme celles de *La Presse*, des magazines, des affiches, des CD et un livre pour enfants.

Sans être représenté par une galerie, il expose ses œuvres régulièrement en Europe et aux États-Unis. Le mois dernier, l'une d'elles défilait sur un des grands tableaux d'affichage de Times Square, à New York.

Depuis quelques années, des revues d'illustration d'Allemagne, du Royaume-Uni, de Taïwan ou de France consacrent des articles à cet artiste



L'illustrateur Pierre-Paul Pariseau expose des œuvres surréalistes et colorées à la maison de la culture de Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension.

qui fait partie du livre *200 Best Illustrators Worldwide* (éditions 2011-2012 et 2013-2014).

La rétrospective qui lui est consacrée à Parc-Extension permet de découvrir son style qui intrigue. Pierre-Paul Pariseau surfe sur une vague surréaliste, transformant la réalité à partir de photos découpées dans des magazines et modifiées grâce au numérique.

Dans un premier temps, ses œuvres sur papier étaient constituées de collages qu'il harmonisait en utilisant l'aquarelle, l'acrylique et le crayon. Depuis 2005, grâce à un logiciel, il transforme les images numérisées en ôtant leur teinte originale, il ajoute

et texture ses propres colorations et réalise finalement des collages virtuels. Cela induit un petit air pop art à ses créations, même si ce n'est pas ce courant qui l'inspire.

parfois le fruit du hasard, de l'imagination et de sa vision du monde. On n'est pas loin d'un cadavre exquis pictural aux choix inconscients, mais l'artiste est ici seul à décider

Parfois, on croit reconnaître une histoire, mais l'artiste ouvre plus des portes qu'il n'impose un message.

Aujourd'hui âgé de 56 ans, Pierre-Paul Pariseau est animé par les thèmes de l'enfance, la BD, le cinéma et le monde animal. La construction de ses œuvres peut sembler suivre une ligne directrice, mais c'est

et donne tout de même une direction solide aux assortiments qu'il compose.

Les œuvres sont en effet bien équilibrées, avec des couleurs judicieusement dosées et des volumes soigneusement

définis. Parfois, on croit reconnaître une histoire, mais l'artiste ouvre plus des portes qu'il n'impose un message. Dans *Rêve américain*, un cowboy chevauche un énorme chien aux grosses lunettes de star d'Hollywood tirant une énorme langue rouge sous les regards intrigués de plusieurs enfants et d'un lézard vert.

Dans *En attendant Marcello*, on croit déceler l'atmosphère de *La dolce vita*. La belle assise sur sa Vespa, est-ce Anita Ekberg ou Anouk Aimée?

La scénographie de l'exposition donne beaucoup de cachet à l'ensemble. Anne de Broin a déployé des trésors d'ingéniosité pour disposer les œuvres dans un environnement ludique. Des éléments d'œuvres de Pierre-Paul Pariseau égayent les murs et les portes.

Elle a aussi créé un bel effet visuel en reconstituant l'œuvre *Avec l'explorateur* en la plaçant à la fois en suspension dans les airs et sur le mur coloré. Une maisonnette dans laquelle les enfants peuvent passer a aussi été construite au milieu de la salle et décorée avec des œuvres de Pierre-Paul Pariseau placées à la hauteur des petits.

La démarche artistique de l'artiste est enseignée sur place aux enfants du quartier grâce à l'activité *Du coq à l'âne* présentée dans un atelier créé dans la salle. Vraiment, voilà une belle association entre un artiste original et un lieu qui réussit pleinement son mandat de médiation culturelle.

La métamorphose des apparences à la salle de diffusion de Parc-Extension, au 421, rue Saint-Roch. Jusqu'au 31 août.

ARTS

FÊTE DE LA MUSIQUE DE TREMBLANT

Pour toutes les musiques

CAROLINE RODGERS

Angèle Dubeau est heureuse de le dire: la 16^e édition de sa Fête de la musique, qui aura lieu à Mont-Tremblant du 29 août au 1^{er} septembre, aura lieu sous le signe de la santé, retrouvée depuis maintenant un an pour la violoniste. Comme toujours, la programmation du festival est très éclectique, avec une cinquantaine d'événements gratuits où classique, jazz, musique du monde et musique traditionnelle font bon ménage.

«Ce qui caractérise notre événement, c'est que c'est la fête de toutes les musiques. Maintenant, on pratique de plus en plus le mélange des genres, mais quand j'ai lancé le festival il y a 16 ans, nous étions les seuls au Canada à faire cela. Jean-Sébastien Bach ne côtoyait pas le jazz dans un festival à l'époque. Cette formule qui nous distingue est restée.»

Tous les concerts du festival, ou presque, ont lieu à l'extérieur, dans le village touristique de Tremblant, et sont gratuits. Le concert



Angèle Dubeau a présenté la programmation de la 16^e édition de sa Fête de la musique, prévue à Mont-Tremblant à la fin du mois.

d'ouverture avec Natalie Choquette, qui présente son nouveau spectacle *Diva by*

Night, se déroulera à l'église de Saint-Jovite. Parmi les autres musiciens invités en

classique, on retrouve le flûtiste à bec Vincent Lauzer, le claveciniste Luc Beauséjour et le quintette à vents Pentaèdre.

«Pour mon propre concert, j'ai décidé d'inviter des amis de longue date: Daniel Taylor et Alain Lefèvre, dit Angèle Dubeau. Alain et moi, on a étudié ensemble au conservatoire, mais on n'a pas eu l'occasion de jouer ensemble en public. On va jouer du Brahms et des compositions d'Alain, avec la Pietà.»

Le festival réserve toujours une place aux musiciens de la relève. Cette année, celle-ci porte notamment les noms de Kerson Leong, violoniste, et de Karin Kei Nagano, pianiste. Cette dernière est la fille de Kent Nagano et de la pianiste Mari Kodama.

Autre principe de base de la violoniste: n'inviter que des artistes canadiens.

«Les musiciens d'ici sont souvent plus reconnus à l'étranger que chez nous et je suis fière de leur donner cette tribune. Il y a tellement de talent chez nous que ce n'est pas difficile de trouver des artistes d'ici pour

présenter notre programmation, année après année.»

Ariane Moffat

Du côté populaire, la principale tête d'affiche est Ariane Moffat. «Ariane est habituellement entourée de plusieurs musiciens. Cette fois, elle sera seule au piano. Je pense que la scène où elle va chanter se prête tout à fait à cette intimité.»

Parmi les autres invités, mentionnons la présence du groupe de musique cubaine Habana Café, de l'ensemble de musique berbère montréalais Berbanya et de l'ensemble de chanteurs gospel Praise and Worship Crew.

En marge du lancement de la programmation, hier, Mario Labbé, président d'Analekta, a révélé que *Blanc*, le dernier disque d'Angèle Dubeau, avait déjà franchi le cap des 25 000 exemplaires vendus au Canada et environ 8000 à l'étranger depuis sa sortie en février. Ces ventes sont plus élevées, à période de temps égale, que celles de *Silence on joue!*, l'album précédent, qui cumule maintenant 50 000 exemplaires vendus. Angèle Dubeau a vendu plus de 600 000 albums en carrière, selon Mario Labbé.

LA LICORNE / Saison 2014-2015

Fabien Cloutier ouvre le bal

JEAN SIAG

L'irrévérencieux Fabien Cloutier est de retour. L'auteur et interprète des pièces *Scotstown* et *Cranbourne*, en résidence d'écriture, ouvrira la nouvelle saison de La Licorne le 23 septembre avec son nouvel opus, *Pour réussir un poulet*.

Fabien Cloutier, qui s'est aussi fait remarquer grâce à ses chroniques radiophoniques où il déconstruit des proverbes – à l'émission *Plus on est de fous, plus on lit!* –, avait triomphé à La Licorne en 2012 avec *Billy* (*Les jours de hurlements*), sa pièce la plus aboutie.

Pour réussir un poulet raconte l'histoire de deux jeunes hommes, Carl et Steven, qui ramassent du fer pour un louche propriétaire de centre commercial. «En tentant d'améliorer leur sort, les deux amis s'enfoncent dans une spirale qui leur fait bouffer de plus en plus de misère...», peut-on lire dans le programme.

Le directeur artistique du Théâtre de la Manufacture – qui produit la pièce –, Denis Bernard, fera partie de la distribution. Il partagera la scène avec les comédiens Gabrielle Côté, Guillaume Cyr, Marie Michaud et Hubert Proulx. Fabien Cloutier assurera la mise en scène de son texte. La musique est de Misteur Valaire.

Des pièces anglaises

On connaît les affinités de Denis Bernard avec la

dramaturgie des îles britanniques. Cette année encore, on pourra voir une création de l'Irlandaise Ursula Rani Sarma: *Débris*.

La pièce, mise en scène par le réalisateur Claude Desrosiers (*Aveux*, *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*), raconte l'histoire de deux survivants d'un accident entre un autobus et un camion. Maxime Denommée, Roger La Rue, Emmanuelle Lussier Martinez, Mathieu Quesnel et Évelyne Rompré font partie de la distribution.

Autre production attendue: *Tribus* de l'Anglaise Nina Raine. La pièce, mise en scène par Frédéric Blanchette, fait le récit d'une histoire amoureuse entre deux jeunes sourds. Benoît Drouin-Germain, Jacques L'Heureux et Monique Spaziani font partie de la distribution.

La dizaine de la Manufacture sera également l'occasion d'assister à des lectures et des labos d'auteurs anglais dans le cadre d'un échange Québec-Écosse. En retour, trois pièces d'auteurs québécois seront jouées en Grande-Bretagne: *Billy* de Fabien Cloutier, *À présent* de Catherine-Anne Toupin et *Tu te souviendras de moi* de François Archambault.

Deux reprises

Au mois d'avril 2015, La Licorne reprend la pièce *Midsummer, une pièce et neuf chansons*, de l'Irlandais David Greig,



Fabien Cloutier a profité de sa résidence d'écriture à l'Institut canadien de Québec pour écrire sa nouvelle pièce.

interprétée avec brio par Isabelle Blais et Pierre-Luc Brillant. La pièce musicale créée en 2012, qui est à sa quatrième reprise, aura droit à 60 nouvelles représentations dans le cadre d'une tournée canadienne.

Toujours en avril, on pourra revoir l'émouvante pièce de François Archambault, *Tu te souviendras de moi*, qui mettait en vedette Guy Nadon, dans un de ses rôles les plus marquants au théâtre. Rappelons

que la pièce, qui tourne autour d'un prof d'histoire (Nadon) souffrant de la maladie d'Alzheimer, sera adaptée au cinéma par le réalisateur Éric Tessier.

Plusieurs autres pièces ont été programmées à La Licorne. Parmi elles, mentionnons: *L'homme invisible*, *The Invisible Man*, pièce bilingue du Franco-Ontarien Patrice Desbiens; *Oh Lord*, du Projet Bocal, formé de Simon Lacroix, Sonia

Cordeau et Raphaëlle Lalonde; ainsi que les traditionnels *Contes urbains*, mis en scène par Brigitte Poupart.

Attendues en 2015

L'année 2015 s'amorcera avec une nouvelle pièce de François Archambault, *Le dénominateur commun*, qu'il a coécrite avec Emmanuelle Jimenez.

La pièce construite en plusieurs tableaux tente de répondre à trois questions: Qui sommes-nous? D'où venons-nous? Où allons-nous? Le nouveau directeur artistique d'Espace libre, Geoffrey Gaquère, signera la mise en scène. La pièce est d'ailleurs coproduite par son Théâtre Debout, qu'il dirige avec Fanny Britt et Johanne Haberlin. Les comédiens Muriel Dutil, Maxim Gaudette et Johanne Haberlin défendront sur scène cette comédie existentialiste.

Le comédien Mani Soleymanlou, auteur de la trilogie *Un*, *Deux* et *Trois*, reprise en septembre au Théâtre d'Aujourd'hui, mettra en scène un texte de Mathieu Gosselin: *Ils étaient quatre*, qui abordera les thèmes de l'identité masculine et de l'engagement citoyen. La pièce mettra en vedette Éric Bruneau, Guillaume Cyr, Jean-Moïse Martin et Soleymanlou.

La saison prendra fin avec une pièce de Lee Hall (*Billy Elliot*): *Cuisiner avec Elvis*, dans une mise en scène de Philippe Lambert. Sandrine Bisson, Stéphane Jacques, Catherine Leblond et Frédéric Lemay défendront l'œuvre sur scène.

Programmation complète: theatrelicornes.com

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	16h00 Cap sur été	Paquet v. express	Le Téléjournal 18 h	Des squelettes	L'Épicerie	La petite séduction / Diane Tell	Pénélope McQuade / Gérald Fillion	Le Téléjournal	22h45 Cap sur l'été	23h45 Dre Grey				
TVA	16h55 TVA nouvelles	17h55 Nouvelles	Sucré Salé	Les Gags	Caméra café	SYDNEY WHITE (2007) avec Matt Long, Sara Paxton, Amanda Bynes.	TVA nouvelles	22h35 Sucré Salé	23h05 SERPENTS À BORD (2006)	11h15				
V	La guerre des clans	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Les Prix Juneau	Apollo dans l'frigo	Personne d'intérêt / Vu de l'intérieur	Mémoire sous enquête / Témoins clés	Brassard en direct	Un gars le soir	Séduction	Instant Gagnant		
TQc	1, 2, 3... Géant!	Toc toc toc	Kaboum	Subito texto	Cuisine futée,	Le code Chastelay	Mad Men / A l'ouest	FESTIN D'AMOUR (2007) Greg Kinnear.		22h50 Génial! / Sylvain Larocque	23h50 Une pilule			
CBC	CBC News: Montreal		Coronation Street	Rick Mercer Report	For Laughs: Gags	Dragons' Den	Republic of Doyle / Major Crimes	CBC News: The National		CBC News: Mont.	George S.			
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News	eTalk	Big Bang Theory	So You Think You Can Dance / Top Eight	Perform and Elimination / Jenna Dewan	Motive		CTV National News	CTV News			
GBL-Q	16h30 Young & R.	Property Virgins	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Big Brother	The Blacklist / Ivan / Mark Ivanir	Extant / Nightmares / Tessa Ferrer	News Final	E.T. Canada			
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	Inside Edition	The Middle	The Goldbergs	Modern Family	Modern Family	Motive / A Bullet for Joey	ABC 22 News	23h35 J. Kimmel	
CBS	Channel 3 News	The :30	Channel 3 News at 6 p.m.	CBS Evening News	Ent. Tonight	Big Brother	Criminal Minds / Fatal	Extant / Nightmares / Tessa Ferrer	Channel 3 News	23h35 Letterman				
FOX	Friends	Met Your Mother	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	So You Think You Can Dance / Top Eight	Perform and Elimination / Jenna Dewan	FOX 44 News at 10	News at 10:30	The Simpsons	Family Guy			
NBC	First at Five	5:30 Now!	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	America's Got Talent / Cutdown	America's Got Talent / Results	Taxi Brooklyn / Deadline Brooklyn	News 5 Nightcast	Jimmy Fallon			
PBS-P	Wild Kratts	Wild Kratts	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour	Celtic Woman / Emerald		Australian Pink Floyd in Concert / Eclipsed by the Moon		Charlie Rose				
ARTV	Temps d'une paix / Émoi à la buanderie		Cormoran / Clément et Vital contrariés	Convoi extrême	Rendez-vous	Comme par magie	Borgen, une femme au pouvoir	21h15 ARTVStudio	Le design partout	La galère			Yvon Deschamps Partie 2 de 2	
CD	Mayday / Poussé à la limite		Convoi extrême		Contact animal	Météo de l'espace	Brocanteurs	Cauchemar sur l'autoroute	Guerre enchères	Guerre transports	Ax Men: Danger en forêt / La 11e heure			
Cinépop	16h20 4 2010 (1984)		18h15 PEYTON PLACE (1957) - Derrière l'apparence tranquille de Peyton Place, se cachent de terribles secrets.					DES HOMMES D'INFLUENCE (1997) Dustin Hoffman.		22h40 HÉROS (1992) Dustin Hoffman.				0h40
Évasion	Survivor: Nicaragua		Dans tes yeux / Prêt à partir	Folle escale / New York	Anthony Bourdain / Haïti	Montréal bouche à bouche / Laurier	Méditerranée Partie 1 de 2	Survivor: Nicaragua						
HI	Les enquêtes du NCIS		Extraterrestres / La preuve Partie 2 de 2	La Grande Guerre	En 6ième vitesse	Les enquêtes du NCIS	Les enquêtes du NCIS	Les enquêtes du NCIS						
MMAX	Musimax illustré	Le rôle de ma vie	Cliptographie / George Michael	Les dernières 24h de... / Janis Joplin	Les années / Contestation	Légendes du Rock	Histoire de style	Benezra reçoit / Denise Filiatrault	Les tops et les flops					
RPI	La prochaine top modèle Australienne		Top musique	Buzz	M. Net	Piège!	Karaoké extrême	Pauly D	Misteur T	Cliptomaniac	Kardashian			
MDI	Le Téléjournal RDI	Journal France 2	Le National	RDI économie	24/60	Le Téléjournal	Les grands reportages Partie 1 de 2	Le National	RDI économie	24/60				
S+	Un filic d'exception / Savoir dire non		Blue Bloods / Instinct paternel	Castle / Le vice et la vertu	Diva de l'Au-Delà / Affaire de moeurs	Bones / Le fils de la marié	Franklin & Bash / Le chasseur de prime	La diva du divan / Double jeu						
SE	15h45 4 PROTEC...	ARNAQUE AMÉRICAIN (2013) avec Amy Adams, Bradley Cooper, Christian Bale.			19h55 RED 2 (2013) avec Helen Mirren, John Malkovich, Bruce Willis.	21h55 MAISON HANTÉE (2013) Marlon Wayans.								
TFO	Sid le scientifique	Qui vient jouer?	MinitFO	Caillou/Barbapapa	Indie à tout prix	Motel Monstre	Sauver sa peau	20h55 Chargé	FEMMES ENTRE ELLES (1955)		CinéTFO/ici par ici	Style et maisons	Artistes	
TV5	Le scientifique sa place	17h50 Questions pour un champion			Spécimen / Touchons du bois	Qui sera le prochain grand pâtissier?					Mixeur	TV5 le journal	JE ME SUIS...	
VIE	Vendre ou rénover?		Maison, argent	Vendre à tout prix!	Quatre mariages pour une lune de miel	Au secours des voisins	Je marie mes parents		Le pro du patio	Idées grandeur	Vendre ou rénover?			
Zeste	Boss des gâteaux	Cucina Sabrina	Les défis de Sophie	Le maître du grill	1 ingrédient	Casse-croûtes	Mission restauration / Peninsula Resort	Le fabuleux univers d'Heston	Boss des gâteaux	Le maître du grill	1 ingrédient	Beignets en folie		
Ztéé	666 Park Avenue		Comment c'est fait	Jobs de bras	Les stupéfiants / L'ABC des explosions	Restauration / Une question de respect	Surmatrice / Les familles		666 Park Avenue		Baiser fatal / La lune de sang			
RDS	Sport en liberté	Génération soccer	Le magazine	Le magazine	LMB Baseball / Yankees de New York c. Orioles de Baltimore (D)			Sports 30	Sports 30	Sports 30	30 sur 30 / Un rêve impossible			
SPN	Poker		Sportsnet Connected	Countdown	Plays of the Month	Scout's Honor	MLB Special	Blue Jays Central	LMB Baseball / Blue Jays de Toronto c. Mariners de Seattle (D)					
SPN	Off the Record	Interruption (D)	SportsCentre	LMB Baseball / Yankees de New York c. Orioles de Baltimore (D)							SportsCentre	Off the Record		
Disney	Maison de Mickey	Maison de Mickey	Cars Toon	Jake et les pirates	Princesse Sofia	Henry Calimmonstre	La petite sirène	Agent spécial Oso	Agent spécial Oso	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin réve	Stella et Sacha	Stella et Sacha
TTF	Johnny Test	Johnny Test	Les Simpson	Singestronautes	Dragons: Défense	Johnny Test	Colis Planète X	Têtes à Claques	Les Simpson	Family Guy	American Dad	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon
VRAK	Zack et Cody	Zack et Cody	Paire de rois	Paire de rois	Grenade avec ça?	Grenade avec ça?	Glee / Britney 2.0	Glee / Britney 2.0	Big Bang Theory	Arrange-toi ça	Dans le trouble	Les testeurs	Ça sent drôle!	Dance Academy