

SCÈNE DE MÉNAGE AU MANOIR

PAGE 2



Judi Richards et Yvon Deschamps

LOUISE COUSINEAU LES EXTRATERRESTRES DÉBARQUENT À RADIO-CANADA PAGE 4

Simon Durivage gagne contre un chirurgien plasticien de Montréal



HUGO DUMAS

TÉLÉVISION
hdumas@lapresse.com

Le chirurgien plasticien qui a utilisé une photo du chef d'antenne Simon Durivage sans son autorisation devra payer une amende de 4000 \$, en plus d'être radié temporairement du Collège des médecins pendant une semaine.

Dans une décision rendue publique hier, un comité de discipline du Collège des médecins conclut que le Dr André Camirand, dont la clinique a pignon sur rue à Montréal, a effectué de fausses représentations auprès de deux clientes, qui le consultaient pour une intervention chirurgicale aux paupières. Le médecin spécialiste leur a tendu une photo récente de Simon Durivage, parue dans l'horaire télé *Voilà*, en leur assurant que sa technique donnerait de meilleurs résultats que celle employée pour l'opération du chef d'antenne de Radio-Canada.

Le hic, c'est que Simon Durivage n'a jamais subi de chirurgie corrective des paupières, par quelque médecin que ce soit. Et s'il a eu vent que le Dr Camirand se servait d'une de ses photos, c'est qu'une cliente à qui la photo a été montrée était une connaissance de sa famille.

Pour en avoir le cœur net, la femme de Simon Durivage a elle-même pris rendez-vous avec le Dr Cammirand, le 13 novembre 2001, pour vérifier incognito s'il utilisait vraiment la photo de son conjoint. Elle s'est alors informée des risques découlant d'une chirurgie aux paupières et le médecin spécialiste a ressorti la photo du journaliste en affirmant que « celui-ci constituait un exemple de personne présentant des résultats totalement inadéquats suite à l'usage par un autre médecin, d'une technique différente » de la sienne.

Avec ces deux histoires concordantes, Simon Durivage a déposé une plainte au Collège des médecins à l'été 2002. Le dossier vient de se régler.

Joint hier par *La Presse*, le chef d'antenne du bulletin *Aujourd'hui* de Radio-Canada s'est montré plutôt satisfait du règlement de sa cause en déontologie. « Je trouve ça à peu près correct. Mais j'aurais aimé une sanction plus sévère », note Simon Durivage.

Aucune poursuite au civil n'a été déposée dans cette affaire. Il a été impossible d'obtenir la version du Dr Camirand hier, une téléphoniste à sa clinique nous informant qu'il est en congé jusqu'à dimanche.

► Voir DURIVAGE en page 4



PHOTO PIERRE CÔTÉ. ARCHIVES LA PRESSE ©

Le dramaturge mexicain Mauricio Garcia Lozano a travaillé à plusieurs reprises à Montréal auprès d'auteurs québécois. Il tente maintenant de les faire connaître dans la capitale mexicaine en attendant de voir ses compatriotes présenter leurs œuvres à Montréal.

Le théâtre québécois en vedette à Mexico



EVE DUMAS

MEXICO

La dramaturgie québécoise fait encore florès au Mexique, et plus précisément dans sa capitale, Mexico. Un de ses plus fidèles ambassadeurs, le metteur en scène Mauricio García Lozano, s'apprête à monter deux oeuvres de chez nous, *Serial Killer*, de Carole Fréchette, et *Crime contre l'humanité*, de Geneviève Billette, qui prendront l'affiche à l'automne.

L'homme de théâtre dans la jeune trentaine n'est pas inconnu du milieu québécois puisqu'il a fait de fréquents voyages à Montréal pour travailler notamment au Théâtre d'Aujourd'hui (*Jean et Béatrice*, de Carole Fréchette), au Festival de théâtre des Amériques (mise en lecture d'*Opcion multiple*, du dramaturge mexicain Luis Mario Moncada Gil) et à l'École nationale de théâtre (*Naufrageas*, du finissant de

l'ENT Pascal Chevarie). Chez lui, il a fait découvrir l'univers de Carole Fréchette au public de Mexico par le biais d'une traduction et d'une mise en scène des *Quatre Morts de Marie*, en 1999. Il a ensuite transporté sa mise en scène de *Jean et Béatrice* dans la capitale monstre, qu'il a reprise en espagnol, avec deux comédiens mexicains. La pièce a tenu l'affiche pendant une année.

Mauricio Garcia Lozano vient tout juste de terminer sa traduction de la première pièce de Geneviève Bil-

L'auteur et dramaturge mexicain Mauricio Garcia Lozano travaille à faire connaître le théâtre québécois aux Mexicains.

lette, intitulée *Crimen contra la humanidad*. Il avait vu la production du Théâtre PàP mise en scène par Claude Poissant, pendant un de ses nombreux séjours au Québec. « J'avais beaucoup aimé le texte, surtout par rapport au genre et au ton, expliquait le metteur en scène attablé au sympathique restaurant Veracruz, dans le quartier Colonial del Valle. En la voyant, je m'étais

dit que c'était une pièce que je devais monter. »

Serial Killer est une courte pièce encore inédite de l'auteur du *Cal-lier d'Hélène*. Mauricio Garcia Lozano en sera l'accoucheur scénique. Comme il s'agit d'une forme brève, elle sera présentée en première partie d'*Une nuit arabe*, de l'Allemand Roland Schimmelpfennig. Ce programme double s'inscrit dans le cadre d'un ambitieux cycle théâtral qu'amorce le metteur en scène cet été avec la pièce *The Woods*, de David Mamet.

« C'est une espèce de laboratoire qui comprend sept programmes donc chacun porte sur une hypothèse d'interprétation différente. Ce sont de petites productions centrées sur l'acteur », affirme le metteur en scène et pédagogue, qui enseigne à la Casa Azul, école de théâtre réputée de Mexico.

Ces sept programmes composent les ateliers soumis aux acteurs : «La

musique et les mythes», «L'érotisme du combat», «L'acteur et la caméra», «Par les chemins de la nostalgie» (une reprise du spectacle qui a fait la renommée de Garcia Lozano et dont le titre traduit donne à peu près ceci : *Les Terribles Aventures de la capitaine Gazpacho ou comment les éléphants ont appris à jouer aux billes*) et «Amour et la politique» sont autant de thèmes qu'exploreront les acteurs de ces laboratoires peu banals. Ceux-ci se tiendront pour la plupart à La Gruta, salle du Centro cultural helénico. *Crimen contra la humanidad* prendra l'affiche d'un des théâtres du complexe culturel de l'Université autonome du Mexique (UNAM), en septembre.

En attente de réciprocité

Mauricio Garcia Lozano n'est pas le seul metteur en scène mexicain à s'intéresser à la dramaturgie québécoise. Boris Schoemann, d'origine française, est également très dévoué à la cause. Il a notamment publié des versions espagnoles de pièces de Michel Marc Bouchard (*Les Feluettes*, *Les Muses orphelines*, *Le*

➤ Voir **VEDETTE** en page 2

ARTS ET SPECTACLES

FLASHES

Premier disque pour Pierre Lapointe

Pierre Lapointe, le lauréat du Festival International de la chanson de Granby en 2001, a lancé son premier disque hier à Montréal. Pour son premier album éponyme, réalisé par Jean Massicotte, qui a notamment collaboré au plus récent album de Lhasa de Sela, l'auteur-compositeur-interprète et pianiste a revisité 12 pièces qu'il transporte avec lui depuis trois ans.

Presse Canadienne

Pour jouer dans Troie, Brad Pitt a écrasé

Pour interpréter le héros grec Achille dans *Troie*, l'un des rôles les plus physiques de sa carrière, Brad Pitt a dû renoncer à quelque chose qu'il aimait : la cigarette. « Ce gars (Achille) est censé être le plus grand guerrier de tous les temps ; j'avais intérêt à me remuer pour être en superforme », souligne Pitt dans le numéro de juin du magazine *Vanity Fair*. « J'ai complètement changé de vie. J'ai arrêté de fumer — et laissez-moi vous dire que j'étais un fumeur professionnel et la cigarette me manque toujours. Mais je voulais voir jusqu'où je pouvais aller avec mon corps. Le temps de la préparation et du tournage du film, j'ai suivi ce régime plus d'un an », insiste Brad Pitt. Réalisé par Wolfgang Petersen, *Troie*, dont les deux autres vedettes sont Orlando Bloom et Peter O'Toole, sort le 14 mai en Amérique du Nord.

Associated Press

Les riches conseils de Donald Trump

Faites comme Donald Trump : pensez comme un milliardaire ! L'homme d'affaires américain a concocté un nouveau livre de conseils dont la parution aux États-Unis à l'automne coïncidera avec le lancement de la deuxième saison de son émission de télé-réalité à succès, *The Apprentice*. « Je suis un type ambitieux. Je veux donner aux lecteurs tout ce dont ils ont besoin pour réussir dans la vie, en moins de 300 pages », explique Trump dans un communiqué publié lundi. Son précédent guide, *Comment devenir riche*, est sorti avec un tirage de plus de 500 000 exemplaires, alors que s'achevait la première saison de *The Apprentice*, dans laquelle de jeunes loups doivent faire leurs preuves dans les affaires ou prendre la porte. *Pensez comme un milliardaire* aborde la question de l'immobilier. « J'ai beaucoup écrit sur mes affaires dans l'immobilier mais les gens continuent de me demander des conseils sur l'investissement. C'est la première fois que j'écris longuement sur ce sujet et j'espère que cela aidera davantage de lecteurs à devenir milliardaires. J'aime la compagnie », explique Donald Trump.

Associated Press

Courtney Love échoue à un test pour la cocaïne

Les ennuis judiciaires de Courtney Love se précisent. Le procureur chargé de l'affaire de stupéfiant ouverte à l'encontre de la chanteuse a annoncé lundi quelle avait échoué à un test pour la cocaïne lors de son arrestation en octobre dernier. Alors que le jugement de l'affaire a été repoussé au 25 mai, lundi, le procureur adjoint de Los Angeles, Jerry Baik, a déclaré à la presse que la veuve de Kurt Cobain avait échoué à son test portant sur plusieurs drogues, dont la cocaïne, lors de son interpellation. Il n'a pas identifié les autres substances. Courtney Love ne s'est pas présentée devant la cour lundi. Elle est accusée de prise de substance illicite et trouble de l'ordre public après avoir été arrêtée pour avoir tenté d'entrer par effraction dans la maison d'un ami à Los Angeles, le 2 octobre 2003. Après sa libération, elle avait été admise à l'hôpital pour une surdose.

Associated Press

Duo Garou-Sardou

Un nouveau disque du chanteur Michel Sardou vient de sortir en France. Intitulé *Du plaisir*, il comprend notamment un duo avec Garou, *La Rivière de notre enfance*.

Presse Canadienne

Judi Richards et Yvon Deschamps sur une même scène

JEAN BEAUNOYER

Le thème de la journée hier au Manoir Rouville-Campbell était la rose alors que le propriétaire des lieux, Yvon Deschamps, recevait les médias et les horticulteurs pour le lancement officiel du rosier nommé *Jean-Pierre Ferland*. Un rosier jaune, en hommage au célèbre l'album du chanteur, qui sera vendu dans les Jardineries Passions-Jardins et dont les profits seront versés au Chaînon, organisme qui vient en aide aux femmes en difficultés et qui sont en maison d'hébergement.

Profitant de l'occasion, Deschamps faisait une fleur à sa femme, Judi Richards, en l'invitant à partager la scène avec lui pendant six semaines, du 6 juillet au 12 août, à La Boîte à Yvon du Manoir Rouville-Campbell. Intitulé *Judi et Yvon font une scène*, ce spectacle marque la première association sur scène de Judi Richards et Yvon Deschamps. À l'époque où Judi était choriste, elle avait participé au spectacle *Attends ta délivrance* monté par Yvon Deschamps en 1969 mais c'est la première fois que les deux artistes montent sur scène en tant que couple. On peut même parler d'un *coming out* du couple Richards-Deschamps. Et l'événement était attendu depuis longtemps.

« Le temps est venu de régler des comptes », annonçait Judi, cette pauvre femme qui a subi directement ou indirectement des quolibets de son monologiste et macho de mari pendant des années sans jamais pouvoir y répondre. Qu'on se le dise, elle répliquera avec toute la fougue qu'on lui connaît et ce, l'été durant, trois fois par semaine, à la Boîte à Yvon.

C'était elle l'Anglaise qu'il avait choisi pour se punir. C'était elle, la

petite maigre avec une poignée dans le dos. C'était elle, la grosse, celle qui fait des tartes et lui qui les mange.

Si Judi se trouvait dans la salle pendant les spectacles d'Yvon, tout le monde observait ses réactions et même la caméra de la télévision suivait ses expressions.

Bon ! On sait bien qu'il s'agissait en réalité de personnages et qu'Yvon dénonçait les machos. Mais tous les spectateurs en étaient-ils convaincus ?

« Pendant mes spectacles, il m'a fallu préciser que je jouais des personnages et que ma femme dans le monologue était un personnage », précise Deschamps qui défend la cause de l'organisme Le Chaînon depuis près de 30 ans. C'est vrai que Judi tond le gazon seule, pendant les grandes chaleurs, en été. Mais lui prépare le repas des enfants pendant ce temps. C'est elle qui demande au mécanicien de lui montrer le radiateur qu'il veut changer. Lui se contente de conduire.

« On se complète, mais c'est elle qui est plus douée pour les tâches manuelles », raconte Deschamps. Le macho sur scène est plus doué pour les tâches habituellement réservées aux femmes dans la vraie vie. Qui l'eût cru ?

« On ne se chicane pas dans la vie mais on pourrait le faire sur scène ! » reprend Deschamps qui se dit heureux de travailler « à la maison » durant l'été en compagnie de la femme de sa vie, mère de ses trois filles.

Judi chantera pendant le spectacle et Yvon aussi en plus de nous présenter de nouveaux monologues et de nous « faire une scène » avec sa femme.

« Il était temps qu'on profite du Manoir, ce cadeau du ciel, ajoutait Judi. Moi je travaille beaucoup, mais

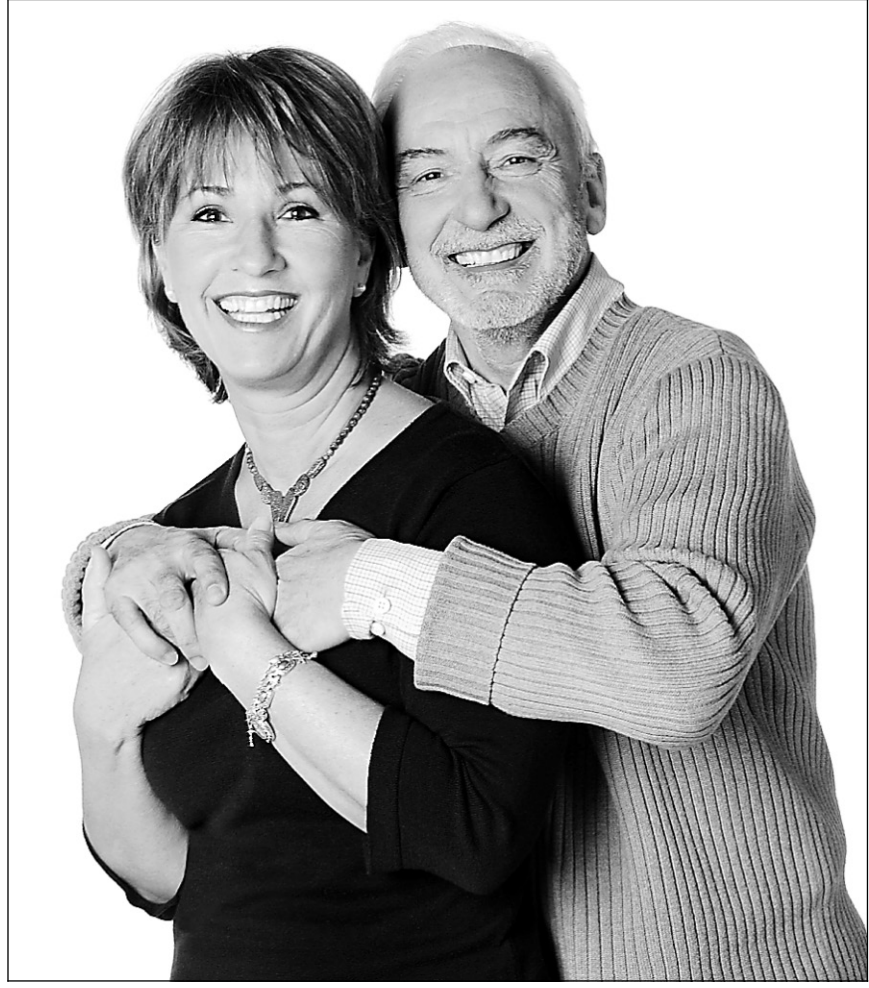


PHOTO FOURNIE PAR LE MANOIR ROUVILLE-CAMPBELL

Une première sortie officielle sur scène pour le couple Richards-Deschamps.

pas ici. Il faut aussi en profiter pendant qu'il est encore temps parce que Yvon se tanne rapidement des choses matérielles. Il avait plein d'autos et il s'est tanné et en a donné beaucoup. Et pendant le spectacle, j'aimerais qu'il chante. Quand nous nous sommes rencontrés, nous chantions ensemble *Aimons-nous* pendant le spectacle *Attends ta délivrance* et j'aimerais

qu'on reprenne cette chanson, l'été prochain. Les monologues d'Yvon sont tellement extraordinaires qu'on voulait qu'il soit comique, seulement comique, mais c'est aussi un excellent chanteur. »

Et il chantera tout l'été pendant que Judi règlera ses comptes à l'intérieur de personnages évidemment qu'on attend comme le beau temps.

Luis de Tavira, « vache sacrée » du théâtre mexicain

L'homme de théâtre souhaite « développer » le public mexicain

ÈVE DUMAS

PATZCUARO, Mexique — Certains lui vouent un véritable culte, d'autres dénoncent ses extravagances, mais la plupart, admirateurs comme détracteurs, considèrent que Luis de Tavira est un des plus grands metteurs en scène mexicains, une « *vacca sagrada* ». Le « maestro » est venu parler aux critiques et journalistes réunis à Patzcuaro avant de les inviter à une petite fiesta tenue chez lui, au Centro dramático de Michoacán, sis dans l'ancienne résidence secondaire de l'ex-président du Mexique Lazaro Cardenas. C'est dans cette magnifique demeure que j'ai passé une heure en compagnie du « maître ».

On a pu voir le travail de Luis de Tavira à Montréal en 1985, à l'occasion du premier Festival de théâtre des Amériques. Il avait présenté le spectacle *Novedad de la patria*, d'après un poème épique de Ramon Lopez Velarde. Amoureux de Bertolt Brecht, de Lope de Vega et de Calderon de la Barca, entre autres, il s'intéresse autant à la dramaturgie étrangère qu'à celle de son pays. Il a fondé le Centro universitario de teatro, le Nucleo de Estudios teatrales et la Casa del Teatro. En novembre, on inaugurerait son plus récent projet, le Centro dramático de Michoacán, dans la toute petite ville de Patzcuaro, à quatre heures au nord-ouest de Mexico.

En plus d'être un grand passionné de théâtre qui ne vit que pour son art, Luis de Tavira est un véritable penseur, un philosophe et un infatigable chercheur qui s'est beaucoup interrogé sur les modes de production du théâtre tel qu'il se pratique au Mexique. En ces

temps troubles pour le théâtre québécois, ses propos semblent particulièrement pertinents.

Privé et public

« Jusqu'à tout récemment, il y avait deux modes de production reconnaissables : le mode de production du théâtre privé et le mode de production du théâtre public. Ce n'est plus ainsi. Le mode privé, qui voyait le théâtre comme un commerce, ne fonctionne plus. Le théâtre ne peut pas être mercantile. Il ne produit pas d'objets d'accumulation. Tout se consume pendant la représentation. Le théâtre ne peut pas se produire industriellement. Ce n'est pas une bonne valeur d'échange, c'est trop cher. Broadway, par exemple, n'est pas un commerce théâtral, c'est un commerce touristique. On fait des mises en scène qui se fixent et se convertissent en momies. »

C'est pourtant l'inverse de ce qui se passe au Québec. Les producteurs privés recommencent à s'intéresser au théâtre. L'exemple le plus évident est la maison Zone 3, qui a produit ou coproduit plusieurs spectacles, dont *Ladies' Night*, *Bachelor* et *Cabaret*, avec le succès que l'on sait. On pourrait aussi nommer les productions Libretto, qui font dans le théâtre musical.

Selon Luis de Tavira, le mode de production du théâtre public, à savoir celui qui est subventionné par le gouvernement, est également épuisé et en besoin de redéfinition. « Au Mexique s'est installée une forme d'État paternaliste basé sur l'instabilité. On dit que le Mexique se réinvente tous les six ans. Les projets, les programmes ont une durée de vie de six ans. Et

il y a une sorte de jeu de pendule contradictoire qui fait que chaque mandat doit être la contradiction du précédent. Nous avons une communauté théâtrale dépendante et instable. Le Mexique a été très généreux dans ses investissements dans le théâtre public. Les subventions au théâtre ont été très importantes, beaucoup plus importantes que dans bien des pays plus riches que le Mexique. Mais ces investissements ont été un gaspillage parce qu'ils ne vont pas du tout aux infrastructures ni à créer des conditions de stabilité. Les politiciens ont une vision à court terme. Ce système a produit deux cancers brutaux : la bureaucratie stérile et le syndicalisme corrompu. »

Ici, certains observateurs du milieu théâtral mexicain rétorqueraient que Luis de Tavira a lui-même été particulièrement choyé par ce système de subventions. Il aurait par exemple reçu quelques millions de pesos pour produire *Saint-Jeanne des abattoirs*. Les gouvernements fédéral et municipal attribuent annuellement près de quatre millions de pesos (environ 500 000 \$CAN) au tout nouveau Centro dramático de Michoacán.

Ce projet décentralisateur appartenant à un effort de développement social est un centre de formation et de production employant en permanence 16 personnes : acteurs, directeur et personnel technique. L'idée est d'arrimer méthodes de formation et de production afin d'arriver à un théâtre plus enraciné et organique. « Le mode traditionnel d'un producteur c'est : Je veux monter *Hamlet*, avec qui ? Et il cherche. Moi, je fonctionne à l'inverse. Qui sommes-nous, que montons-nous et pour qui ? Il doit

y avoir une communion. » Jusqu'à maintenant, il s'est produit un spectacle au Centro dramático : *La Bonne Âme de Se-tchouan* de Brecht.

Si la formation de l'acteur est essentielle dans la démarche de Luis de Tavira, celle du public l'est tout autant. « Quatre-vingt-dix pour cent des Mexicains ne vont pas au théâtre. Mais pourquoi nous plaignons-nous du public de la capitale quand c'est ici, en province, qu'on retrouve les communautés les plus prêtes à se laisser allumer par le théâtre ? Cela implique un peu la réflexion selon laquelle le spectateur de théâtre qui va à la télévision ne revient pas au théâtre. Dans la capitale, c'est ainsi. Mais ici, les gens appartiennent déjà à la globalisation de la télévision parce que dans chaque maison, aussi pauvre soit-elle, il y a la télévision. Jamais ne vont-ils au théâtre. Mais parce qu'on les y invite, ils s'y mettent, ils sont éblouis et ils montrent un enthousiasme inespéré. »

L'idée de « former » les spectateurs de théâtre a souvent circulé pendant les Rencontres de Patzcuaro. Le critique argentin Jorge Dubate nous a par exemple parlé de son « école des spectateurs » à Buenos Aires, où plus d'une centaine d'amateurs de théâtre se rencontrent toutes les semaines pour aiguïser leur sens critique. Nous ne sommes pas loin de la pensée du comédien Raymond Cloutier, qui souhaiterait que le théâtre investisse davantage dans le développement de public que dans la promotion.

Notre chroniqueuse de théâtre, Ève Dumas, était au Mexique du 18 au 26 avril, dans le cadre des Deuxièmes Rencontres internationales de critiques de théâtre et de journalistes culturels, tenues dans la petite ville de Patzcuaro, dans l'État du Michoacán. Elle y a donné un séminaire sur la critique théâtrale et prononcé une conférence sur la spécificité de la critique théâtrale et du modèle théâtral québécois. Elle a également séjourné quelques jours dans la capitale où elle a rencontré le metteur en scène Mauricio Garcia Lozano. Elle était invitée par l'Association mexicaine des critiques de théâtre.

Le théâtre québécois en vedette à Mexico

VEDETTE

suite de la page 1

Chemin des passes dangereuses) et traduit Louise Bombardier. Il y a trois ans, il créait dans la capitale la Semana internacional de la dramaturgia contemporanea inspirée

de la Semaine de la dramaturgie du Centre des auteurs dramatiques (CEAD), à Montréal. Des auteurs comme Daniel Danis, Larry Tremblay et Yvan Bienvenue y étaient lus. En janvier dernier, Boris Schoemann faisait une mise en scène du *Chant du dire-dire* de

Daniel Danis (*El canto del dime-dime*).

Malheureusement, le renvoi d'ascenseur se fait toujours attendre. Mauricio Garcia Lozano aimerait bien que la dramaturgie mexicaine traverse à son tour la frontière pour se faire connaître au Québec. On a

par exemple lu la pièce *Fedra y otras griegas*, de Ximena Escalante en mai 2003, dans le cadre du 10^e Festival de théâtre des Amériques. Alice Ronfard en signalait la mise en lecture. Mais aucune production de pièce mexicaine ne se dessine encore à l'horizon.



NATHALIE PETROWSKI

L'empire des petites chanteuses

Invité à *Merci Bonsoir* au réseau TVA lundi soir, le cinéaste Pierre Falardeau s'est bien gardé de critiquer la convergence pratiquée par Quebecor. Il n'a pas non plus soufflé mot de l'ingénence de Pierre Karl Péladeau dans le congédiement de Louis Morissette. Pour Falardeau, la convergence du plus grand conglomérat culturel québécois est inoffensive. C'est une affaire de commerce, un trafic innocent de « petites chanteuses » (l'expression est de lui) dont on fait mousser la carrière pour faire vendre des disques et des magazines, point à la ligne.

Tant pis si le grand patron a viré un pauvre clown qui avait eu le malheur de rire de lui publiquement, c'est sans importance. C'est du showbiz, du vent, du vide, des chimères, ça ne fera pas un pli sur la différence du pays.

La vraie convergence selon Falardeau, celle dangereuse, insidieuse et politique est ailleurs. Plus précisément selon lui, à « Radio-Cadenas », à Power Corporation et au Parti libéral du Canada, triumvirat convergent qui sera la vedette du prochain épisode d'Elvis Gratton.

N'étant pas une politologue ni même une chroniqueuse politique, je laisse à d'autres plus versés que moi dans le domaine le soin de répondre à Falardeau et de lui rappeler en passant le rôle que *La Presse* a joué dans le scandale des commandites fédérales ou alors dans l'affaire Cinar, deux histoires que la convergence la plus élémentaire aurait dû nous faire taire.

Mais peu importe. Dans cette

histoire ce n'est pas LA politique qui m'intéresse, c'est LE politique. C'est-à-dire tout ce qui a trait aux rapports de force, aux trafics d'influence, tout ce qui touche aux libertés individuelles, à la liberté d'expression et à la libre circulation des biens, des produits, des valeurs et des idées.

Pour moi d'ailleurs, la politique n'existe plus. Ou du moins, elle s'est déplacée dans le commerce,

flopée d'imprimeries et un important réseau de vente au détail de livres et de CD.

En d'autres mots, Quebecor jouit d'un immense pouvoir économique et culturel et fatalement, d'un pouvoir politique, pas au sens partisan du mot, au sens commercial. Le pouvoir de nous imposer ses goûts, ses choix, ses idées, ses valeurs et ses petites chanteuses, comme le dit si bien

Virer un type et compromettre sa carrière parce qu'il a ri de nous en public est le geste politique par excellence. C'est s'ériger en maître suprême et intolérant. C'est fermer la porte à toute critique ou remise en cause qui pourrait ébranler son pouvoir.

la finance et le divertissement. C'est là que ça se passe vraiment aujourd'hui. C'est là que tous les jours le bon peuple vote en achetant Coke plutôt que Pepsi, Wal-Mart plutôt que Nortel, Wilfred plutôt que Mononc' Serge.

D'un point de vue strictement économique, le ministère de la Culture n'est pas à Québec et son ministre en chef n'est pas Lyne Beauchamp. Le siège de la culture québécoise d'aujourd'hui est à Montréal dans les bureaux de Quebecor Média qui détient, dois-je le rappeler, le plus gros réseau de télé privé, la plus importante compagnie de câble de la province, le plus grand nombre de journaux et de magazines à caractère artistique, la plus grosse maison de production et de distribution de disque, sans oublier une

Falardeau.

Qu'importe si ces petites chanteuses sont choisies en comité comme un candidat politique et lancées sur le marché avec des moyens de persuasion tellement énormes qu'elles sont assurées d'être plébiscitées. Pour Falardeau, elles demeurent des pions insignifiants, des particules de poussière ballottées par le vent qui n'ont aucune incidence sur l'évolution de notre société.

Permettez moi d'en douter. Ces petites chanteuses prennent de plus en plus de place dans le paysage culturel québécois qu'elles modifient par leur nombre et leur présence. En plus, elles génèrent d'importantes retombées économiques, ce qui suppose qu'elles occuperont le terrain au détriment d'autres tant que le fric continuera

à rentrer, ce qui pourrait durer longtemps.

Mais leur apport a beau être énorme au plan du commerce, au plan culturel, il est nul. Ces petites chanteuses (et leurs collègues chanteurs) ne se mueront jamais en Diane Dufresne ou en Gilles Vigneault. Pour ce faire, il leur faudrait une identité propre, du caractère, un univers imaginaire, toutes choses dont elles manquent

n'est pas un geste anodin. C'est un geste politique. Que le public les adopte n'y change rien.

Décréter « nous voulons développer nos propres vedettes et continuer de travailler avec elles pour les années à venir », n'est pas qu'une question de stratégie ou de marketing. C'est un énoncé politique qui érige l'exclusion en principe. C'est dire que tous ceux qui ne rentrent pas dans le moule,

tous ceux qui ne cadrent pas avec le style de la maison, n'auront jamais accès au plus grand réseau privé du Québec.

Et enfin, virer un type et compromettre sa carrière parce qu'il a ri de nous en public est le geste politique par excellence. C'est s'ériger en maître suprême et intolérant. C'est fermer la porte à toute critique ou remise en cause qui pourrait ébranler son pouvoir.

Plus le temps passe et plus il devient évident que le grand patron de Quebecor Média a succombé à cette stupide tentation qui a peut-être soulagé son ego sur le moment mais qui est en train de lui coûter très cher au plan de l'image.

Bien avant l'affaire Morissette, ce même homme se plaisait à déclarer qu'il ne faisait pas de politique, seulement du sain divertissement.

À la lumière des derniers événements, on se dit encore heureux que ça ne soit que du divertissement. S'il fallait que ça soit de la politique, on ne serait pas sortis du bois.

Juif, au sens large

JÉRÔME DELGADO
COLLABORATION SPÉCIALE

« Je ne pourrais pas choisir que des films sur l'Holocauste, explique Susan Alper, fondatrice et directrice du Festival du film juif. Je préfère couvrir le plus large possible. Car la réalité de la communauté juive est aussi large que la diaspora. Au Festival, on voit ce que ça signifie aujourd'hui être juif. Ce n'est pas juste une religion. »

Et c'est pour cela le Festival du film juif de Montréal réussit, depuis neuf ans, à offrir une programmation diversifiée. Celle de ce neuvième FFJM en est une de haut calibre. Les 25 fictions et documentaires projetés à compter de demain ne sont peut-être pas des chefs-d'oeuvre, mais ils découlent d'un travail sensible et rigoureux. On ne joue pas ici les éplorés sur la condition juive ; au contraire, ironie, humour et remises en question sont au coeur de la plupart des films.

Enjouée, Susan Alper est fière des titres qu'elle a réussi à attraper, malgré un budget d'à peine 250 000 \$, malgré les inévitables

aléas de la distribution internationale (« les gens préfèrent attendre septembre pour lancer leur film au festival de Toronto », rappelle-t-elle). Dans son filet : un finaliste aux Oscars (*My Architect : A Son's Journey* de Nathaniel Kahn, qui était en course dans la catégorie long métrage documentaire), deux en français, chose souvent ardue (*Un monde presque paisible* de Michel Deville et *Le Tango des Rashevski* de Sam Garbarski), un Margarethe von Trotta (*Rosenstrasse*).

Pour la plupart de ces films, ce sont non seulement des « premières montréalaises », ce sont aussi souvent des dernières.

À l'exception de quelque cas, comme le magnifique *Broken Wings* d'un Bergman inconnu (Nir, de son prénom). Paradoxalement, cette fiction, choisie pour ouvrir le bal, n'a pas de projection publique (à moins d'assister à la soirée d'ouverture à 100 dollars le billet...). Heureusement, le film prend l'affiche le 14 mai. Exemplaire dans sa manière d'aller au-delà de la religion, *Broken Wings* suit une famille contemporaine d'Haïfa (« une famille juive », précise Susan Alper) quelques mois après la mort de l'époux et père adoré. C'est une histoire universelle, émouvante et dramatique, racontée avec tact, malgré une fin heureuse prévisible.

Les récits ancrés dans la Deuxième Guerre mondiale ne manquent pas pour autant. De ceux-là, *Rosenstrasse* en est sûrement le plus original puisqu'il porte sur un fait peu connu de l'Allemagne, celui des mariages mixtes unissant Aryens et Juifs. Le conflit en Palestine est aussi au programme (*Behind Enemy Lines*), mais pour un voyage en Terre Sainte, mieux vaut la fable contemporaine *James' Journey to Jerusalem*.

Signée Ra'anana Alexandrowicz, dont le troublant *The Inner Tour* a été présenté aux dernières Rencontres du documentaire, cette fiction (sa première) dépeint avec humour et un plaisir évident un Israël bourgeois et matérialiste. Le James du titre est un Sud-Africain rêvant de la Jérusalem biblique. Il aura tout un choc lorsqu'il sera obligé de travailler au noir.

Susan Alper espère pour le



PHOTO FOURNIE PAR SONY PICTURES

Une scène du film *Broken Wings* que l'on pourra voir dans le cadre du festival du film juif.

dixième anniversaire faire encore mieux. Et comme l'idée de voir débarquer un jour un Spielberg est plus de l'ordre de l'utopie, elle préfère se donner des objectifs plus nobles. Comme celui d'ouvrir les horizons. Car comme elle dit, qui aurait pensé que dans

l'Irlande ultracatholique, il y a une grande communauté juive ? Pour le croire, faut voir *Shalom Ireland*.

NEUVIÈME FESTIVAL DU FILM JUIF DE MONTRÉAL, du 6 au 13 mai. Infos : (514) 448-5610.

Michael Jackson: sous-vêtements saisis

PRESSE CANADIENNE

Les enquêteurs poursuivent leur travail dans le dossier impliquant Michael Jackson.

On apprenait hier matin que des sous-vêtements ayant appartenu à la vedette ont été saisis par les policiers il y a quelques semaines. La pièce de vêtement blanche de marque Calvin Klein ainsi que plusieurs autres articles, dont des photos de Michael Jackson posant avec deux garçons, ont été acheminés aux autorités.

Ces pièces appartiennent à un homme d'affaires du New Jersey qui les a acquises dans une histoire de règlement de faillite avec la famille Jackson.

Il a révélé que les autorités lui ont demandé sa collaboration dans leur recherche de traces d'ADN. Rappelons que de nouvelles accusations touchant des gestes sexuels à l'égard d'enfants ont été déposées la semaine dernière contre Michael Jackson, des allégations qu'il a totalement niées.

CHEZ FORD SERVICE DE QUALITÉ, ON FAIT AUSSI ROULER VOTRE ÉCONOMIE !

Pneus, freins, réglage de la géométrie ou service d'entretien, nos prix sont toujours avantageux. Et nos techniciens formés chez Ford utilisent des pièces et de l'équipement conçus par Ford pour votre véhicule Ford.

ENTRETIEN DU PRINTEMPS*

À partir de

2995\$**

pour l'Entretien n° 1

Comprend :
— vidange d'huile[†]
— remplacement du filtre à huile
— inspection multipoint

Un rapport d'inspection détaillé vous est remis suivant chaque service d'entretien.

**L'offre s'applique à la plupart des voitures et camionnettes.
Frais supplémentaires pour les véhicules équipés d'un moteur diesel.
†Jusqu'à 5 litres d'huile-moteur MotorCraft™.

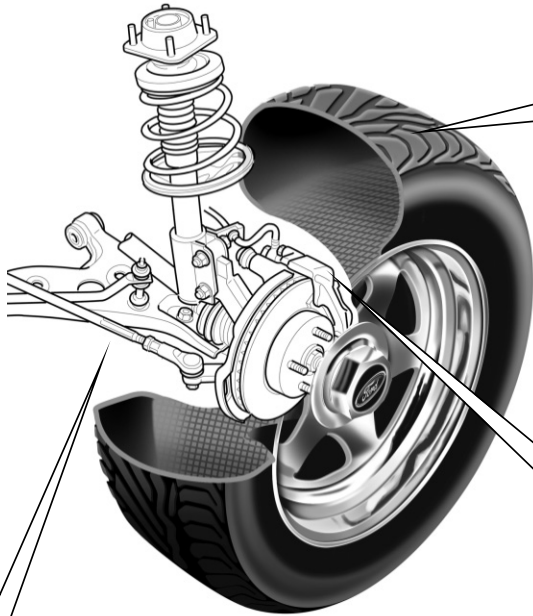
RÉGLAGE INFORMATISÉ DE LA GÉOMÉTRIE AUX 4 ROUES*

3995\$**

Prix courant : **5995\$**

à l'achat de 4 pneus

**L'offre s'applique à la plupart des véhicules utilitaires légers dont le PTAC n'excède pas 3 863 kg. Des frais supplémentaires peuvent s'ajouter.



PNEUS*

Continental®/General® Uniroyal® Goodyear®
Bridgestone® BFGoodrich® Michelin™

à partir de

6928\$**

Frais d'installation et d'équilibrage inclus

Exemple : Goodyear Integrity P185/65R14. Autres pneus de marques réputées aussi offerts à des prix concurrentiels.

**Toutes les garanties courantes des fabricants de pneus s'appliquent. Taxes et droits gouvernementaux de 3,00\$ par pneu en sus.

FREINS*

Installation de plaquettes de frein avant ou arrière Motorcraft™ « Valeur Plus » sur la plupart des voitures et camionnettes Ford.

12995\$**

Comprend :
— les pièces et la main-d'œuvre
— notre garantie longue durée[†]

**Utilisation des disques et des tambours exclus (si requis).

†La garantie longue durée s'applique aux pièces dans les conditions normales d'utilisation à des fins non commerciales, tant que le client possède le véhicule.

*Taxes en sus. Chez les conseillers Ford Service de Qualité participants. Ces derniers peuvent vendre moins cher. Cette offre prend fin le 31 mai 2004.

3220542



Service de Qualité
On connaît votre véhicule, on l'a construit.

ford.ca



3220754

ARTS ET SPECTACLES

Les extraterrestres débarquent
demain à Radio-Canada



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION
lcousine@lapresse.ca

C'est bien beau la convergence, les ambulances, l'arrogance et la toute-puissance, mais il est temps de s'occuper des vraies affaires: les extraterrestres. Sujet estival s'il en est, puisque l'hiver, on n'a pas le temps de penser à ces choses et que de toute façon, on s'encabane à cause du froid, donc on a peu de chances d'en voir.

Demain soir à 19 h, Radio-Canada lance la série *Steven Spielberg présente: Disparition*, version française de *Taken*, une série de 20 heures qui a passé en rafale au SciFi Channel aux États-Unis en décembre 2002 et chez nous à la CBC.

C'est l'histoire de trois familles qui se déroule sur 50 ans. L'action commence pendant la Deuxième Guerre mondiale alors que le pilote Russell Keys se fait descendre avec son équipage au-dessus de la France. L'avion est criblé de balles, l'équipage aussi. Sauf qu'ils ne mourront pas. Russell Keys fera des cauchemars au retour. Et découvrira que ses compagnons de vol sont tous mourants ou morts d'un mal mystérieux.

Les vrais amateurs de science-fiction comprendront que ces aviateurs ont été victimes d'événements qui dépassent la normalité.

Deuxième famille: les Crawford. Le capitaine Owen Crawford est un ambitieux personnage qui est envoyé par le gouvernement à Roswell — un bourg célèbre pour



PHOTO D'ARCHIVES PRESSE CANADIENNE ©
L'animateur Conan O'Brien, photographié en décembre dernier à l'occasion de sa série d'émissions à Toronto. Son émission reçoit l'entomologiste québécois Georges Brossard qui lui présentera quelques spécimens de sa collection d'insectes.

les amateurs du genre —faire enquête sur la soucoupe volante qui y est tombée. Crawford aura toutes sortes de preuves qu'il s'agit bien d'un vaisseau spatial, mais en bon arriviste, il dira comme les hautes autorités américaines. Qu'il ne s'agit pas d'une soucoupe volante mais de ballons météo et autres affaires fabriquées aux États-Unis. Ce tétex ira loin, on s'en doute.

Troisième famille: les Clarke. Le mari indifférent quitte sa femme pour un voyage d'affaires et voilà qu'elle découvre dans sa remise un bel homme blessé. Et enfin, un homme qui comprend ses états d'âme sans qu'elle ait besoin de s'expliquer. La suite est prévisible: le couple va s'agiter dans la remise et éventuellement Madame aura une petite fille qui sera à moitié humaine et à moitié extra-

terrestre. On ne la voit pas dans le premier épisode, mais le rôle sera tenu par la petite Dakota Fanning, qui fut l'inoubliable fille de Sean Penn dans *I am Sam*. Elle deviendra le pivot de l'histoire.

Dix épisodes de deux heures vous attendent. Le premier, le seul que Radio-Canada m'ait fait parvenir, est fort intéressant. Et surtout il insiste plus sur les relations entre les personnages que sur les activités des extraterrestres. On verra toutefois une copie conforme de l'ancêtre de E.T. qu'on avait découvert dans le film *Rencontres du troisième type* de Steven Spielberg. Le réalisateur-producteur s'est toujours passionné pour les «étrangers de l'espace» et avait passé des semaines à interroger des personnes qui disaient avoir rencontré des extraterrestres avant de faire *Rencontres*.

Il n'a pas réalisé *Disparition*, mais il est à l'origine du projet qu'il a produit. C'est lui qui a engagé le scénariste et choisi les 10 réalisateurs. Le premier épisode est l'oeuvre de Tobe Hooper, qui avait écrit et réalisé en 1974 le classique du film d'horreur *The Texas Chainsaw Massacre*. Rassurez-vous: pas de massacre en vue.

L'histoire nous fera connaître trois générations et finira donc à notre époque. J'ai hâte de voir comment on va se dépatouiller pour se reconnaître entre les descendants. Surtout si on rate quelques épisodes pour cause de vacances.

Mais je peux vous dire une chose: le premier épisode vaut le détour et pique la curiosité. En ces temps de télévision plate à mort, voilà une série de qualité à se mettre sous la dent.

Conan le barbare
reçoit
Georges Brossard

Vous vous souvenez de l'animateur Conan O'Brien qui s'est moqué des Québécois en février alors que Toronto l'avait invité à grands frais à faire son émission de la Ville reine, histoire de ramener les touristes dans la capitale canadienne du SRAS.

Eh bien, O'Brien reçoit ce soir l'entomologiste Georges Brossard, bien connu aux États-Unis — Discovery diffuse sa série *Insecta* — et qui est en tournée de promotion du film *Le Papillon bleu*.

M. Brossard sera le premier Québécois chez Conan O'Brien depuis les vacheries de février. Il se présentera sur le plateau avec quelques insectes de qualité. Avec un peu de chance, un scorpion mal léché piquera O'Brien. Mais il ne faut pas rêver.

L'émission est diffusée à minuit 35 sur le réseau NBC, juste après le *talk-show* de Jay Leno. Un cas de magnétoscope.

Simon
Durivage gagne

DURIVAGE
suite de la page 1

« J'ai été vigilant comme citoyen et comme homme public », indique Simon Durivage.

Devant le comité de discipline, le Dr Camirand a admis avoir employé la photo de Simon Durivage sans son autorisation.

« Les affirmations faites à partir de la photographie de M. Durivage sont fausses et le fait qu'il ne le savait pas ne peut certainement pas le relever de ses obligations à cet égard, puisque faire de telles affirmations sans aucune vérification préalable constitue un manque de professionnalisme que ne saurait tolérer le comité de discipline », peut-on lire dans la décision.

Pour animaux
seulement

Regarderiez-vous, pendant des heures, des balles qui rebondissent ? Des frisbees qui traversent l'écran ? Des billes qui roulent sur une table de snooker ? Encore et encore ?

Vous peut-être pas, mais les animaux, oui. C'est du moins ce que propose le menu de Pet TV, une chaîne numérique expérimentale lancée samedi dernier par la BBC pour une durée d'une semaine.

BBC dit vouloir vérifier si les animaux répondent aux images et aux sons que la télévision leur projette. En plus des images d'objets, Pet TV propose de vraies émissions comme *EastEnders*, *Neighbours* et *The Muppet Show*.

Lundi, c'est TVA

TVA a connu un bon lundi soir, alors que *Ma Maison Rona* a obtenu un auditoire de 1 011 000 personnes. Toute de suite après, la série américaine *Monk* a été vue par 659 000 téléspectateurs. Contre *Monk*, Radio-Canada présentait la première de l'émission estivale *Une émission couleur* de Laurent Paquin, qui n'a cependant pas pu éclipser le détective obsessif-compulsif de TVA avec une cote d'écoute de 434 000 téléspectateurs.

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARISIEN
COLLABORATION
SPÉCIALE

18h30 ARTV
COLLECTION :
PORTRAITS

Dans ce document de la BBC, les frères Coen commentent leur oeuvre cinématographique et parlent de leurs méthodes de travail. En prime : des extraits de films et les commentaires de Tim Robbins, Holly Hunter, Jeff Bridges, George Clooney et d'autres qui ont travaillé avec les cinéastes.

19h30 10
ARCAND

Un an après son élection, Marc Bellemare quitte la politique et vide son sac chez Arcand.

19h30 35
CINÉMA : LE MANDAT

Afin de piéger un terroriste, la CIA obtient l'aide d'un sosie du criminel. Drame d'espionnage signé Christian Duguay avec Aidan Quinn et Donald Sutherland.

20h 17
LES FRANCS-TIREURS

Reprise du face-à-face entre Benoît Dutrizac et Paul Arcand réalisé en novembre dernier...

21h 2
UNE ÉMISSION
COULEUR DE RADIO-
CANADA

Laurent Paquin n'a peur de rien : il donne carte blanche au créateur des *Bougou*, François Avaré ! Aussi : Marc Dupré, Fabienne Larouche et Daniel Boucher.

21h 5
DATELINE NBC SPECIAL

À quelques heures de la grande finale de *Friends*, une émission spéciale consacrée à la populaire comédie de situation.

24h37 5
LATE NIGHT WITH
CONAN O'BRIEN

Le sympathique entomologiste québécois Georges Brossard, qui a inspiré *Le Papillon bleu* de Léa Pool, est sur le plateau.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO		
SRC	2 9 13	Aujourd'hui (17:30)	L'union fait la force	Boulevard Saint-Laurent	L'Épicerie	Rumeurs	Un gars, une fille...	Une émission couleur de Radio-Canada / Marc Dupré		Le Téléjournal/Le Point		Vues d'ici		4	4	RC	
	4 7 8 10	Le TVA 18 heures	Ultimatum	La Poule aux oeufs d'or	Arcand / Marc Bellemarre	LE BONHEUR... OU PRESQUE (5) avec Rupert Everett, Madonna			Le TVA	Merci bonsoir / Isabelle Boulay	Michel Jasmin / Guy Jodoin (23:18)		7	7			
	15 17 24 45	Macaroni tout garni	Ramdam	La vie en Green		Les Francs-tireurs / Paul Arcand		Les Grands Documentaires - Sciences / La Variole		Les Grands Documentaires / Chine jaune, Chine bleue (2/2)		Cultivé et bien élevé	La Période de questions	8	8		
	16 30 35	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Isabelle Boulay	Fun noir & Cie / P.Marsolais	LE MANDAT (5) avec Aidan Quinn, Donald Sutherland			Le Grand Journal		110%		Lady Chatterley	5	5			
CTV	12	News		Access H.	eTalk Daily	Corner Gas	American Idol	The O.C. / Dernière		CSI: Crime Scene Investigation		CTV News	News	11	11	CTV	
	8			eTalk Daily	Jeopardy									45	61		
	CBC 6	Canada Now		The Nature of Things		Halifax Comedy 2002		the fifth estate / Conspiracy...		The National		The National	SHOWER (4)	13	13		
	ABC 22	The Simpsons	ABC News	Will & Grace		My Wife & Kids		The Bachelor		Extreme Makeover		Frasier	Night. (23:35)	22	22		
	CBS 3	News		CBS News		E.T.	60 Minutes II		King of Queens	...Raymond	CSI: Crime Scene Investigation		News	Late... (23:35)	21		21
	NBC 5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Friends		Dateline: Friends Interviews		Law & Order			Tonight... (23:35)	18	23		
PBS	33	The Newshour		BBC News		Vital Signs		Live from Lincoln Center / Balanchine's 100			Great Performances / Degas		Bus. Report	Charlie Rose	43	64	PBS
	57	BBC News	Nightly Bus.	The Newshour					Pure Magic...		Small...	BBC News		46	24		
CÂBLE	A&E	City Confidential / Middleburg		American Justice		Biography / Shirley Jones		American Justice		City Confidential		Third Watch		73	39	CÂBLE	
	ARTV	7 en route	Les frères Coen		...de scène		L'Héritage		LE PROJET LARAMIE (4) avec Nestor Carbonell, Amy Madigan			Prise de vues	...de scène	31	31		
	BRAV	Bravo! Videos	The Great Detective		Fact Presents		Actor's Notes	Time for...	L'ESCORTE (5) avec Robin Aubert, Paul-Antoine Taillefer			Law & Order		72	34		
	CD	Micro Monstres		Biographies / Priscilla Presley		Test de conduite extrême		Danger dans les airs		Moi, détective	Célébrités / La Mode		20	20			
	CS	Entre l'arbre et l'école		Le Monde à la carte		EIA: la citoyenneté...		Galerie d'art	C'est math.	Capharnaüm	Le Monde...	Coup d'oeil...	Étudiants...	47	26		
	DISC	Ultimate / Racing Crashes		Daily Planet		XTreme Mysteries		World's Greatest Mysteries		Disaster Detectives		Daily Planet		37	37		
	EV	...province	Guide Debeur	Évasion...	...le spa	Plaisirs d'Italie	Pilot Guides		Eau...	Rose	Évasion...	...pratique	...Stones	23	51		
	FC	All that	That's so...	...Stevens	Radio Free...	Boy Meets...	Mentors	DEAD POETS SOCIETY (3) avec Robin Williams, Robert Sean Leonard				Smart Guy			67		
	FOX	Seinfeld	That '70s Show		Seinfeld	That '70s Show	Am. Idol	The O.C. / Dernière		Smallville		Angel		36	46		
	GBL-Q	Global News	Global National	Train 48	E.T.		Friends	Gilmore Girls		Blue Murder		Global News	Global Sports	3	3		
	HI	Légendes du hockey		États-Unis / Sing Sing		Soldats / Huns (2/4)		L'Enfer du devoir		FUREUR APACHE (4) avec Burt Lancaster, Bruce Davison				25	53		
	HIST	War of 1812		JAG		Mob Stories		From a Place Called War		Turning Points of History		JAG		49	47		
	LIFE	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	...for Love	...Lives	Extra	Matchmaker	Taking it off	Skin Deep	Little Miracles		Surgeons	Matchmaker	71	29		
	MMAX	Qu'est-ce qui fait courir...		Salut les amoureux!		Musicographie / Les BB		Les Séducteurs		L'Amour à...	Stars &...	Musicographie / Les BB		32	48		
	MP	Top5M... anglo	Top5M... franco	Infoplus	M. Net	Décompte...	Vidéo Clips		Viva la Bam		Les Osbourne	Banzaï	Le Groulx Luxe	30	30		
	MTL	La Forza del Desiderio		Will & Grace		Ciao Montreal		Luso Montreal		Extreme Makeover		Cosmopolis	Late... (23:35)	14	14		
	NW	BBC News	CBC News	CBC News: Canada Now		counterSpin		The National		Antiques Roadshow		counterSpin		48	25		
	RDI	Le Journal RDI	Capital Actions	Le Monde	La Part...	L'Astéroïde de l'apocalypse (2/2)		Le Téléjournal/Le Point		La Part...	Le Monde	Le Journal RDI		19	19		
	RDS	Sports 30 Mag.	Sports 30		La Coupe de billard Molson		Kickboxing		Boxe / Klitschko - Sanders		Sports 30		Sport Gillette	Passion Moto	33		33
	S+	Largo Winch		Brigade des mers		Brigade spéciale		L'Oeil du crime		Amy		Les Condamnées		24	52		
	SHOW	Poltergeist		Doc		Cold Squad		Pins and Needles		Oz		LONG DAY'S... (4) (23:14)		40	40		
	SPA	PSI Factor		Buffy the Vampire Slayer		Stargate SG-1		Dead Man's Gun		Unexplained Mysteries		Outer Limits			32		
	SPN	Hockeycentral	Sportsnetnews	World Sport	Drop in	You Gotta...	Sportsnetnews	Soccercentral	Sportsnetnews		Soccercentral		Snapshots	38	38		
	TFO	Tékitoi	Volt	Panorama		La Guerre de Corée (2/4)		MASCULIN-FÉMININ (4) avec Jean-Pierre Léaud, Chantal Goya		Panorama							
	TLC	Clean Sweep		In a Fix		What not to Wear		Clean Sweep	Now who's Boss?		What not to Wear			39	27		
	TSN	Off the Record	Sportscentre	World Hockey / Quarts de finale: Canada - États-Unis				NBA Basketball / Séries éliminatoires: Lakers - Spurs		Sportscentre			28	28			
	TTF	Ozzy & Drix	Sacré Andy	Yakkity Yak	Ratz	Porcité	Fred...	Les Simpson	Les Griffin	Planète crue	Malices...	Les Simpson	Déchiqueteurs	34	45		
	TV5	On a tout essayé (18:05)		Journal FR2		Envoyé spécial / Julien Clerc		Acoustic	d.	TV5 Le Journal	Temps présent / ...l'asthme	...Jardins	15	15			
TVO	G. Shrinks	Jakers	Planet Parent Special		Studio 2		The Last Detective		The View from here (22:10)		... (23:05)	Studio 2	74	56			
VIE	Maigrir...	...Nicolas	C'est pourtant vrai		Jeux de société		Interventions Miracles		Décore ta vie	Métamorphose	Grand Ménage	Oui, pour la vie!	35	44			
VOX	... (16:30)	À l'heure de Montréal		Jouez...		Doc Lapointe		L'Équipe		Majeurs et Avertis		La Justice...	Musique...	9	9		
VRAK	Edgemont	...justiciers	Funky Cops	Les Blobs		Smallville		Vice Versa	...galaxie				16	16			
YTV	Spongebob	Odd Parents	Martin...	Yvon of...	Dragon Ball	Dragon Ball Z	Radio Active	Fries with...		Ready or not	Big Wolf...	Addams...	My Family	44	18		
Z	Au-delà du réel		...Nerdz		Z=MC2		Jeremiah	Poltergeist		Métal hurlant		Fastlane		26	54		
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO		

OSM / Un soir noir

CLAUDE GINGRAS

Il y a des soirs de concert où tout fonctionne, où même les éléments moins forts du programme semblent transformés par l'insaisissable magie enviro-

nnante. Il y a aussi des soirs où rien ne fonctionne. Hier, par exemple, à l'OSM. Et je doute fort qu'il en soit autrement ce soir à la reprise. (On pourra toujours vérifier à la radio, sans se déplacer !)

Le concert est mauvais. Et pour-quoi est-il mauvais ? Parce que les oeuvres — toutes les oeuvres, trois sur trois — ont été confiées aux mauvais interprètes. (Je ne

dis pas « à de mauvais musiciens » : je dis aux mauvais interprètes de ces oeuvres en particulier.)

La soirée s'ouvre sur les *Pages of Solitary Delights* de 1985 de Donald Steven. Forrester, qui chantait cela dans le temps, a disparu de la circulation et Noëlla Huet lui succède. Une bonne personne et une musicienne consciencieuse, M^{me} Huet. Mais qui ajoute à l'ennui mortel de cette musique et à l'insignifiance profonde de ces textes le double problème d'un anglais mal articulé et d'une voix presque sans timbre.

La salle est bien remplie car Louis Lortie est à l'affiche. Et cette salle l'écouterait jouer n'im-

porte quoi n'importe comment, comme le démontre l'ovation qui suit son exécution. Voulant sans doute renouveler son répertoire, Lortie a choisi le premier Concerto de Prokofiev. Cette musique est jeune, athlétique, percussive, pleine de surprise et d'humour. Il n'y a rien de tout cela dans le sage note-à-note de ce grand romantique qu'est Lortie. Et l'orchestre, derrière, donne l'impression d'une première répétition.

Lortie répond à la foule qui l'acclame avec le premier des *Trois Mouvements de Pétrouchka*, de Stravinsky, joué avec la même tié-

deur que ce qui avait précédé. Il y a pire : la cinquième Sympho-

nie de Chostakovitch entre les mains du chef invité dont le nom figure plus bas. Je connais et adore cette musique depuis mon enfance. Des centaines d'exécutions que j'en ai entendues en concert et au disque, celle d'hier soir est certainement la plus terne de toutes.

Le petit homme échevelé qui s'agite devant sa partition et devant l'orchestre mime tout, jusqu'aux pincements de la harpiste. Hélas ! pour lui, tant d'efforts sont perdus. Les musiciens jouent ce qu'ils ont sous les yeux, l'orchestre comme tel fait un tapage épouvantable, mais tout ce bruit reste vide : l'absence de pensée, d'émotion, d'engagement, à la source, est flagrant à chaque instant.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Chef invité : George Pehlivanian. Solistes : Noëlla Huet, mezzo-soprano, et Louis Lortie, pianiste. Hier soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts ; reprise ce soir, 20 h. Dans le cadre des « Grands Concerts ». (Radiodiffusion en direct du concert de ce soir à Radio-Canada.)

Programme : « Pages of Solitary Delights », pour mezzo-soprano et orchestre (1985) — Steven Concerto pour piano et orchestre n° 1, en ré bémol majeur, op. 10 (1911) — Prokofiev Symphonie n° 5, en ré mineur, op. 47 (1937) — Chostakovitch

Suivez Paul Arcand



Du lundi au vendredi de 5h30 à 10 h

98,5 fm
Le nouveau FM parlé
de Montréal

ARTS ET SPECTACLES

SPECTACLES

CINÉMAS INDÉPENDANTS

AU REVOIR LÉNINE !

Cinéma Beaubien : 11h10, 17h10.

CAPTIVE DU DÉSERT (LA)

Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 20h30.

CITY OF GOD

Cinéma du Parc (3) : 17h.

CORPORATION (THE)

Cinéma du Parc (1) : 15h45, 18h30, 21h15.

CRIME WAVE

Cinéma Parallèle : 12h, 16h25, 21h

DANS UNE GALAXIE PRÈS DE CHEZ VOUS

Cinéma du Parc (2) : 17h30

DREAMERS (THE)

Cinéma Beaubien : 9h45, 14h30, 19h30, 21h40

FRANC JEU : LA

SUPERFRANCOFÊTE

Cinéma du Parc (2) : 15h15

INCOMPARABLE

MADEMOISELLE C (L')

Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 18h30.

LOVE SEX AND EATING THE BONES

Cinéma Beaubien : 13h30, 15h15, 18h

MONICA LA MITRAILLE

Cinéma du Parc (3) : 15h, 19h35

MONSIEUR IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN

Cinéma Beaubien : 12h, 16h45, 19h15, 21h45

Cinéma Beaubien : 12h, 14h, 16h, 20h, 22h.

Ex-Centris (salle Fellini) : 15h, 17h, 19h, 21h15.

ORDINAIRE OU SUPER –

REGARDS SUR MIE VAN DER ROHE précédé de 913

Cinéma Parallèle : 14h30, 19h05.

SADDEST MUSIC IN THE WORLD (THE)

Cinéma du Parc (2) : 19h30, 21h30.

Ex-Centris (salle Cassavetes) :

15h15, 17h15, 19h20, 21h25.

MUSIQUE

SALLE WILFRID-PELLETIER DE LA PLACE DES ARTS

Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. George Pehlivanian.

Louis Lortie, pianiste. Noëlla Huet, mezzo-soprano. *Pages of Solitary Delights* (Steven). Concerto pour piano no 1 (Prokofiev), Symphonie no 5 (Chostakovitch) : 20h.

SALLE PIERRE-MERCURE

Jordi Savall, gambiste, Montserrat Figueras, soprano, Ensemble Hespèrion XXI. Ortiz, Duron, Marin, Martin, Marais : 20h.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

Marika Bournaki, pianiste.

Moszkowski, Scarlatti, Beethoven, Schumann, Chopin : 12h.

HORAIRES DE CINÉMA LES JEUDIS ET SAMEDIS

DANS
LA PRESSE



Faites votre jacassage pis votre pitonnage d'une traite!

Parlez et surfez sur la même ligne avec
le service Internet Sympatico^{MC} Intermédiaire.

Maintenant

1995 \$/mois

les 5 premiers mois*

Comprenant 3 mois de Contrôle parental.†
Offre d'une durée limitée.



Fier commanditaire



Et bien simple.^{MC}

310-2WEB

www.bell.ca/web

Magasin Espace Bell

Services offerts exclusivement aux clients résidentiels, là où la technologie le permet et sujets aux conventions de services publiées sur www.conventions.sympatico.ca. Certaines conditions s'appliquent. Tarif/offre sujets à changements sans préavis et ne peuvent être combinés avec aucune autre offre Sympatico. *Le tarif mensuel courant (actuellement de 29,95 \$) prendra effet le sixième mois et comprend l'accès, l'utilisation du modem et un total de 2 Go de téléchargement par mois. Des frais s'appliquent pour tout téléchargement excédentaire. L'offre prend fin le 31 mai 2004 et est réservée aux nouveaux abonnés du service Internet Sympatico. †Le service Contrôle parental est fourni en collaboration avec Zero-Knowledge Systems Inc. et est réservé aux abonnés Sympatico. Le tarif courant (5,95 \$/mois) entrera en vigueur par la suite. Exigences techniques minimales requises. Aucun service n'offre une protection absolue. Sympatico est une marque de commerce de Bell Canada.



DODGE



Rabais
jusqu'à 750\$

L'événement

C'est le temps de changer!

DODGE SXTREME 2004

- Moteur 16 soupapes, de 132 chevaux
- Transmission manuelle à 5 vitesses
- Lecteur de CD avec 6 haut-parleurs
- Phares antibrouillards

PLUS

- Télédéverrouillage • Vitres électriques, portes électriques • Échappement double
- Becquet arrière • Roues d'aluminium
- Feux arrière Euro

Louez à

243\$[†] par mois.
Location de 60 mois.

0\$ COMPTANT INITIAL,
DÉPÔT DE SÉCURITÉ

QUANTITÉ LIMITÉE



DODGE SX 2.0 2004

- Moteur 16 soupapes, de 132 chevaux
- Transmission manuelle à 5 vitesses
- Lecteur de CD avec 6 haut-parleurs
- Phares antibrouillards
- Et plus!

Louez à

199\$[†] par mois.
Location de 60 mois.

0\$ COMPTANT INITIAL,
DÉPÔT DE SÉCURITÉ



DODGE SRT-4 2004

- Moteur turbo 4-I 2,4 L à DACT, de 230 chevaux
- Transmission manuelle à 5 vitesses
- Becquet arrière
- Roues de 17 po en aluminium
- Suspension haute performance
- Différentiel autobloquant



MAINTENANT DISPONIBLE

PLEIN D'ESSENCE GRATUIT* À L'ACHAT OU À LA LOCATION DE TOUTS NOS VÉHICULES NEUFS 2004.

VISITEZ VOS CONCESSIONNAIRES CHRYSLER • JEEP^{MD} • DODGE

dodge.ca

FINANCEMENT OFFERT PAR

SERVICES FINANCIERS
CHRYSLER CANADA

CHRYSLER

Jeep^{MD}

DODGE

CINQ ÉTOILES

3221977

* Tarifs mensuels pour 60 mois établis pour la Dodge SX 2.0 2004 avec l'ensemble 21D. Le dépôt de sécurité est de 0 \$ pour une période de temps limitée seulement et peut changer sans préavis. Le concessionnaire peut louer à prix moindre. Le locataire est responsable de l'excédent de kilométrage après 102 000 km au taux de 15 ¢ le kilomètre. Sous réserve de l'approbation de Services Financiers Chrysler Canada. Services Financiers Chrysler Canada est un membre du groupe de Services DaimlerChrysler Canada. Transport et taxe sur le climatiseur (lorsque applicables), immatriculation, assurance, droits sur les pneus neufs, frais d'inscription au Registre, frais d'administration des concessionnaires et taxes en sus. Offres d'une durée limitée et exclusives, qui ne peuvent être combinées à aucune autre offre, à l'exception de la remise aux diplômés et du programme d'aide aux handicapés physiques, et qui s'appliquent à la livraison au détail des modèles 2004 neufs en stock sélectionnés. Les offres peuvent changer sans préavis. Le concessionnaire peut devoir commander ou échanger un véhicule. Véhicules à titre indicatif seulement. Voyez votre concessionnaire participant pour les détails et les conditions. † Plein d'essence gratuit à l'achat ou à la location d'un véhicule neuf 2004. Tous les modèles Chrysler, Jeep et Dodge 2004 sont couverts par la meilleure protection que nous ayons jamais offerte : une garantie de 7 ans ou 115 000 km* sur le groupe motopropulseur, et une assistance routière 24 heures sur 24+, selon la première évenualité. La garantie de base est de 3 ans ou 60 000 km*. La protection de la carrosserie contre la corrosion est de 7 ans ou 160 000 km* sur le moteur. * Selon la première évenualité. + Certaines conditions ainsi qu'une franchise peuvent s'appliquer. Cette offre ne s'applique pas à certains véhicules vendus à des fins commerciales ou aux Ram SRT-10. Renseignez-vous auprès de votre concessionnaire. † Remise aux diplômés de 500 \$ à la location ou 750 \$ à l'achat d'un véhicule. Cette offre exclut la Dodge Viper, la Chrysler Crossfire, la Dodge Sprinter et tous les modèles Dodge SRT. Voyez votre concessionnaire participant pour les détails et les conditions. MD Jeep est une marque déposée de DaimlerChrysler Corporation, utilisée sous licence par DaimlerChrysler Canada Inc., une filiale à propriété entière de DaimlerChrysler Corporation.

Association publicitaire des concessionnaires Chrysler • Jeep^{MD} • Dodge du Québec