

ARTS SPECTACLE

TÉLÉVISION
LOST REVIENT CE SOIR APRÈS
UN ÉTÉ OCCUPÉ DANS INTERNET
 PAGE 2



TÉLÉVISION

TQS s'excuse auprès de la famille de Robert Bourassa après qu'une chef d'antenne eut déclaré en ondes que l'ex-premier ministre du Québec avait succombé au virus du sida.

PAGE 3



Robert Bourassa

L'expérience d'Enjeux sur la discrimination : ce qu'en ont pensé les parents des élèves.

PAGE 4

CINÉMA

« The Best of the Best ! » Le directeur de la programmation Claude Chamberlan a ainsi résumé la teneur de la programmation du 35^e Festival du nouveau cinéma de Montréal, qui se déroulera du 18 au 28 octobre.

PAGE 5

LE CHIFFRE DU JOUR 2012

La station de radio 98.5FM a renouvelé le contrat de son animateur-vedette, Paul Arcand, jusqu'en... 2012 ! Les détails en page 3.



PHOTO FOURNIE PAR CBC

La série de Wayne Grigsby porte sur les événements d'octobre 1970. On y rencontre les principaux acteurs politiques de l'époque dans une reconstruction historique aussi réaliste que rigoureuse. Sur la photo, on reconnaît Mathieu Grondin qui interprète le rôle de Jacques Lanctôt, R.H. Thomson, qui incarne Richard Cross (au centre) et Joe Wynne, dans la peau d'Yves Langlois.

OCTOBRE 1970

La série que vous ne verrez pas en français



NATHALIE PETROWSKI

CHRONIQUE

Demain, à 8h18, cela fera exactement 36 ans qu'une bande de jeunes hommes armés et en colère sont entrés de force chez James Richard Cross pour l'enlever, déclenchant une crise qui allait nous marquer à jamais: la crise d'Octobre.

Depuis, on ne peut pas dire que cette crise a été surexploitée.

Exception faite d'une poignée de documentaires, de trois films de fiction, *Les ordres* de Michel Brault, *Octobre* de Falardeau et *Nô* de Robert Lepage et de quelques bouquins sur le sujet, la crise d'Octobre n'a pas été un terrain fertile, ni une matière qui a particulièrement inspiré les créateurs d'ici.

Évidemment, l'autocensure et

une certaine frilosité politique ont longtemps été responsables du peu de place qu'occupait la crise d'Octobre dans notre imaginaire.

Je croyais cette époque révolue. Erreur. La crise d'octobre fait encore peur, du moins aux grands patrons de Radio-Canada qui ont refusé d'acheter et de coproduire avec la CBC une série de huit épisodes sur les événements d'octobre 70, mettant en vedette une impressionnante brochette de jeunes

histoire a été tournée uniquement en anglais, contrairement aux séries sur Trudeau et Lévesque tournées dans les deux langues et avec la bénédiction des deux réseaux publics.

Jeudi soir prochain, cette série prendra l'antenne mais seulement pour le bénéfice des téléspectateurs de la CBC. Les unilingues francophones du Québec qui voudront la regarder devront adopter un traducteur simultané ou laisser

chell et réalisée par Don McBrearty, est un sacré bon thriller historico-politique. C'est comme la série 24 mais avant la lettre.

Rien qu'au plan de la réalisation, c'est une oeuvre 100 fois plus dynamique, plus rythmée et plus crédible que la série sur René Lévesque. C'est du moins ce que j'ai constaté hier lors d'un visionnement avec les comédiens québécois, tous ravis de leur expérience mais frustrés de ne pouvoir la partager avec leurs congénères.

Évidemment si la série avait été nulle et mal foutue, ils auraient été soulagés qu'elle soit diffusée dans un pays où ils sont inconnus. Manque de chance, *October 1970* est une série palpitante qui se déroule à la fois au milieu des felquistes et de leurs otages, mais aussi dans les quartiers généraux du lieutenant Julien Giguère, chef de la première escouade antiterroriste québécoise.

Voir OCTOBRE en page 2

La crise d'Octobre fait encore peur, du moins aux grands patrons de Radio-Canada qui ont refusé d'acheter et de coproduire avec la CBC une série de huit épisodes sur les événements d'octobre 70.

acteurs québécois comme Mathieu Grondin (Jacques Lanctôt), Hugo Saint-Cyr (Paul Rose), Normand Daneau (Marc Carbonneau), Karine Vanasse et Patrick Labbé, pour ne nommer que ceux-là.

Résultat: cette série portant sur une période charnière de notre

tomber puisque la direction de Radio-Canada a décidé (pour eux) que la série ne valait pas le détour ni la diffusion, sous le prétexte fallacieux d'un manque de fonds.

Domage. Très dommage. Car la série *October 1970*, scénarisée par Wayne Grigsby et par Peter Mit-

CONCOURS



Escapade au Maroc, terre de musique

Écoutez Chantal Jolis et ses musiques du monde en semaine à 13 h et vous pourriez **gagner un voyage de découvertes musicales au Maroc**, lors du Festival des Musiques sacrées du monde de Fès.

Pour participer, notez l'indice dévoilé à 13 h 15 et 14 h 15 sur les ondes d'Espace musique.



Remplissez ce bulletin de participation et postez-le avant le 16 octobre 2006 (cachet de la poste faisant foi) à :

Concours « Escapade au Maroc », du 25 septembre au 13 octobre C.P. 11424, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 5V1

Date à laquelle la question a été posée en ondes : _____

Réponse : _____

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Tél. domicile : _____ Tél. travail : _____

Courriel : _____

Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada.

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le grand prix comprend un voyage pour deux personnes au Maroc, incluant l'avion et l'hébergement en occupation double et des billets pour le Festival de Fès (juin 2007). Valeur totale: environ 5000 \$. Certaines conditions s'appliquent. Aucun équivalent en argent. Règlements complets à Radio-Canada et sur www.radio-canada.ca/concours.

LA PRESSE

exotik
tours
Membre du groupe Intair

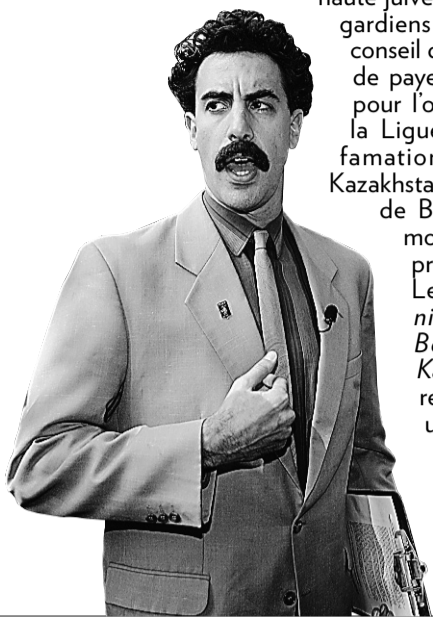
ESPACE
MUSIQUE
100,7 FM

ARTS ET SPECTACLES

TRIO

1 BANNI DES SYNAGOGUES

Une organisation juive du Royaume-Uni a banni le comédien Sacha Baron Cohen des mosquées du pays parce que ce dernier continue « obstinément » d'interpréter son personnage de Borat, un journaliste kazakh plutôt ridicule. « Nous avions averti M. Baron Cohen il y a six mois au sujet de son personnage qui embarrasse grandement toute la communauté juive », a fait savoir le Conseil des gardiens des Juifs britanniques. Le conseil demande même au comédien de payer une amende de 18000\$ pour l'offense faite aux siens. Déjà, la Ligue américaine contre la dif-famation et le gouvernement du Kazakhstan ont dénoncé le personnage de Baron Cohen. Tout ce beau monde pourrait toutefois devoir prendre son mal en patience. Le film *Borat: Cultural Learnings of America for Make Benefit Glorious Nation of Kazakhstan* (!!!) a été très bien reçu à Toronto et est promis à un bel avenir en salle...



Sacha Baron Cohen dans le rôle de Borat. PHOTO REUTERS

2 CE QUE STAR VEUT...

C'est bien connu, les stars ne se contentent que bien rarement de peu. En voici une nouvelle preuve, si besoin est. Brad Pitt, qui cherche à offrir des leçons de soccer à son fils de 5 ans, Maddox, est aller cogner à la porte de... David Beckham, rien de moins! Le petit Maddox, qui fait montre d'un certain talent dans le maniement du ballon rond, a besoin d'un coach pour améliorer ses dribbles, ses coups de tête et de pied. Les stars vivent vraiment dans un monde à part.

3 NOUVEAU DRAME FAMILIAL EN VUE POUR ANNA NICOLE SMITH

Anna Nicole Smith a déjà perdu son fils de 20 ans, le mois dernier, aux Bahamas. Il est mort dans des circonstances plutôt nébuleuses. *Lex-Playmate* pourrait maintenant aussi « perdre » sa fille, qui a quelques semaines à peine. Son ancien petit ami Larry Birkhead prétend être le père du bébé et demande à la justice d'ordonner des test d'ADN, afin de le prouver. S'il est bien le papa de la petite, il entend en demander la garde. Il croit pouvoir l'obtenir en exigeant que la mère et son enfant subissent un contrôle antidrogue. Quand ça va mal...



Anna Nicole Smith PHOTO CHRIS KLEPONIS REUTERS

AGENDA

POP MONTRÉAL
IPOD BATTLE

À ne pas rater, les troisièmes iPod battles à Montréal. Un ring, un applaudimètre, un arbitre. Le principe des iPod battles est simple: la victoire revient à celui qui fait le plus bouger – et hurler – la salle sur une minute de musique. Ce soir, Montréalais et Parisiens s'affronteront à l'Academy. La compétition pourrait être féroce puisque Romain Rock et le leader de TTC Tekilatex, sorti plusieurs fois champion des iPod battles du Paris Paris, seront opposés à Jordan Dare, John Lee Alex, Peer Pressure.

- Anabelle Nicoud collaboration spéciale
CE SOIR, 20H, À L'ACADEMY CLUB (4445, BOULEVARD SAINT-LAURENT)

FAMILLE
MONSTRES INC.

C'est aujourd'hui que les monstres envahissent le Centre Bell. Les habitants monstrueux de Monstropolis, cette ville où l'énergie provient d'une usine à cris, enfilent leurs patins pour recréer devant les enfants les aventures du trio vedette dans cette nouvelle production de Disney on Ice. Réussiront-ils à enregistrer assez de cris pour sauver leur ville? Mike le gros œil vert, Sulley le géant bleu, la petite Boo, et tous les autres sont de passage à Montréal jusqu'à dimanche seulement.

- Jade Bérubé collaboration spéciale
CE SOIR, À 19H, AU CENTRE BELL

CLASSIQUE
CHOSTAKOVITCH

La série de concerts enregistrés en public par la CBC au Pollack Hall de l'Université McGill (555, Sherbrooke O.) s'ouvre ce soir par un hommage au centenaire de la naissance de Dmitri Chostakovitch, le plus célèbre compositeur de l'ère soviétique, mort en 1975. Six musiciens participent à cet événement centré sur la musique de chambre de Chostakovitch. Dominique Labelle chantera les sept *Romanes* op. 127 et quelques musiciens russe d'adoption montréalaise, comme les violoncellistes Yuli Turovsky et son ancien élève Yegor Dyachkov, complètent l'affiche avec Olivier Thouin et Jean Saulnier.

- Claude Gingras
CE SOIR, 19H30, AU POLLACK HALL DE L'UNIVERSITÉ MCGILL

SPECTACLES

CINÉMAS INDÉPENDANTS

CHAMBRE (LA) SUIVI DE LE 15/08 SUIVI DE HÔTEL DES ACACIAS
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 20h30.

GÉNIE CRÉATEUR DE NORMAN MCLAREN (LE)
Cinéma ONF: 19h.

GOÛT DE LA FARINE (LE)
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 18h30.

LETTERS HOME
Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Seguín): 18h.

CLASSIQUE

SALLE WILFRID-PELLETIER (PLACE DES ARTS)

Orchestre Symphonique de Montréal.
Dir. Rolf Bertsch. Paul Merkelo, *Fontane di Roma* (Respighi), Concerto pour trompette (Tomasi), Symphonie no 5 (Tchaïkovsky).
Matins symphoniques: 10h30.

DANSE

STUDIO 303

Action Theater, improvisation par Ruth Zaporah: de 10h à 16h.

VARIÉTÉS

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Richard Abel: 13h15; Martin Fontaine: 20h30.

CENTRE BELL

Disney on Ice (en français) 19h.

TÉLÉ / The Lost Experience

Une solution à l'énigme télévisuelle?

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

La populaire série télévisée *Lost* revient en ondes ce soir pour sa troisième saison sur ABC (à 21h). Mais pour des millions de fans, c'est comme si le récit ne s'était jamais arrêté durant la pause estivale.

Depuis le mois de mai et jusqu'à la fin septembre, les mystères de l'île et de ses occupants ont tenu les internautes en haleine grâce à une chasse baptisée « Lost Experience », au cours de laquelle les explorateurs virtuels ont trouvé des réponses à certaines énigmes de la télésérie... et le diffuseur, de nouvelles sources de revenus publicitaires.

Le 2 mai dernier, durant le 19^e épisode de la populaire télésérie, un obscur conglomerat baptisé The Hanso Foundation a acheté un clip publicitaire. Le segment invitait les téléspectateurs à téléphoner au 1-877-HANSORG afin d'être dirigés vers le site Web de l'entreprise, thehansofoundation.org. Or, les téléspectateurs venaient d'apprendre que The Hanso Foundation tenait justement un rôle de méchant dans la série, en tant que bailleur de fonds de la nébuleuse DHARMA Initiative, présumée coupable des abominations qui se déroulent dans l'île!

Une course à obstacles très complexe, The Lost Experience (TLE), a suivi. Les participants sont partis à la chasse aux indices, notamment sur des blogs, analysant les codes sources de pages Web suspectes, recherchant de San Francisco à Sydney des hiéroglyphes codés, écoutant les baladodiffusions d'un certain DJ Dan et remettant dans l'ordre les pièces d'un puzzle vidéo semblable aux films d'orientation des stations cachées dans l'île. Les participants ont même organisé un wiki, sorte de répertoire des indices et des énigmes du jeu (lostpedia.com/wiki/The_Lost_Experience)

Des énigmes révélées, la plus importante est la signification de la suite de chiffres 4, 8, 15, 16, 23, 42, étrangement récurrente dans la vie de certains survivants de l'écrasement d'avion et qui, surtout, occupait un rôle capital dans le scénario de la deuxième saison! Ainsi, on apprend que ces chiffres ont été découverts par Enzo Valenzetti, un mathématicien italien qui, dans ses travaux, aurait trouvé une formule permettant de prédire la fin du monde. Selon ses conclusions, il serait possible de « modifier » certaines valeurs de sa formule pour retarder l'inévitable...

La chaîne ABC n'est pas la première à proposer aux auditeurs dans un jeu de réalité



PHOTO FOURNIE PAR ABC

Les amateurs de *Lost* ont pu tout l'été se remettre dans le bain de la série... sur le Web en participant à une course à obstacles appelée The Lost Experience.

parallèle (*alternate reality game*) qui étend l'univers d'une fiction jusque dans la « vraie vie ». Mais The Lost Experience est certainement le plus ambitieux à voir le jour. « Nous n'avons pas encore de chiffres définitifs, mais je peux vous assurer que des dizaines de milliers d'internautes de partout dans le monde ont participé à The Lost Experience », affirme Michael Benson, vice-président du marketing chez ABC.

Un succès sur toute la ligne, poursuit l'homme responsable de TLE, qui confirme qu'un deuxième chapitre de l'expérience est déjà en gestation pour la pause des Fêtes.

Convaincre les annonceurs

Au cœur du débat sur la télé de l'avenir, une grande question: les modèles publicitaires utilisés depuis 50 ans survivront-ils à la multiplication des plateformes de diffusions (le Web, la vidéo sur demande) et au succès, encore timide au Québec, des enregistreurs vidéo numériques, qui permettent au téléphage d'écouter ses émissions en différé sans les publicités? « Je ne crois pas qu'à court terme, la publicité à la télé soit en danger, affirme Marie Comtois, directrice générale de la convergence du contenu et des nouveaux médias chez TVA. Mais il faut chercher à rejoindre l'auditoire où il se trouve, sur des plateformes comme Internet ».

TVA a tenté une expérience interactive semblable à TLE lors de la diffusion d'*Un*

homme mort. Chaque semaine, l'intrigue se poursuivait sur le Web, où les téléspectateurs étaient invités à « jouer les détectives ». L'expérience, qui avait enregistré près de 100000 inscriptions, s'est avérée un succès. « Pour nous, c'était un essai. On a lancé l'expérience, et c'est ensuite que les annonceurs se sont intéressés au projet », dit Marie Comtois.

« Nous explorons certainement des solutions de rechange aux commerciaux de 30 secondes, mais notre objectif est toujours de garder les spectateurs à la télévision, insiste M. Benson d'ABC. Déjà, placer des éléments d'histoire durant les publicités – comme nous avons fait avec les pubs pour The Hanso Foundation – incite les fans à ne pas quitter la chaîne durant les pauses. »

L'intégration de la série et des messages publicitaires sur le Web semble être un bon filon. Pendant toute la durée de TLE, les sites Web des publicitaires hébergeaient les indices du jeu. « Franchement, ça n'a pas été très difficile de convaincre les annonceurs d'embarquer dans le projet. Il fallait leur faire comprendre nos buts et les bénéfices concrets qu'ils peuvent en tirer. Ils nous ont rapidement fait confiance. »

Tout porte à croire que les commanditaires seront de la prochaine manche de l'expérience *Lost*. D'ici là, les fans sauront qu'il ne faut pas trop s'éloigner du téléviseur pendant les pauses commerciales...

OCTOBER 1970

La série que vous ne verrez pas en français

OCTOBRE

suite de la page 1

Contrairement au huis clos de Falardeau, qui explorait surtout la relation entre les felquistes et le ministre Pierre Laporte, la série de Wayne Grigsby couvre la crise dans son ensemble et court du 5 octobre jusqu'à la capture des felquistes, en décembre. On y rencontre les principaux acteurs politiques de l'époque dans une reconstruction historique aussi réaliste que rigoureuse.

Je n'ai jamais vu un James Cross aussi convaincant que celui interprété par R.H. Thompson, ni compris à quel point les felquistes étaient jeunes et cons.

Le réalisateur a eu la bonne idée de choisir des acteurs dans la vingtaine qui ont

exactement le même âge que les felquistes à l'époque. Et, comble du bonheur, il n'a pas été obligé de les affubler de postiches ou de perruques qui tuent puisque avec leur look à mi-chemin entre le grunge et le granole, la plupart de ces jeunes, nés aux alentours de 1985, semblent échappés des années 70.

Un seul bémol: même si les acteurs québécois ont été encouragés à laisser fleurir leur accent québécois, même si par moments, ils échappent en français un « hostie » ou un « criss » bien senti, il n'en demeure pas moins qu'ils s'expriment en anglais et offrent l'absurde spectacle de révolutionnaires perpétrant l'impérialisme linguistique et l'oppression culturelle qu'ils dénoncent.

Je comprends que la série s'adresse à un auditoire anglophone et que l'anglais

est une convention. Mais j'avoue que, pour ma part, la convention aurait été plus facile à digérer avec la pilule d'une version française. Qu'à cela ne tienne. À compter de jeudi prochain, l'auditoire canadien anglais sera invité à découvrir le pan le plus mouvementé de notre histoire récente et à mesurer tout le chemin parcouru.

Le hic, c'est qu'il n'y aura probablement personne à l'écoute puisque les concurrents diffusent à la même heure *Grey's Anatomy* et *Deal no Deal*, des émissions immensément populaires dans le ROC.

Quel drôle de pays quand même. D'un côté, on produit une série qui laisse la moitié des gens indifférents. De l'autre, on prive la moitié restante d'une série qui l'aurait touchée et fascinée. J'espère que ce n'est pas ça le Canada de Michaëlle Jean...

LOST
L'équipe de Lost a visionné le premier épisode de la troisième saison sous les étoiles, à Honolulu.
Voyez nos photos sur www.cyberpresse.ca/multimedia



TQS doit s'excuser auprès de la famille de Robert Bourassa

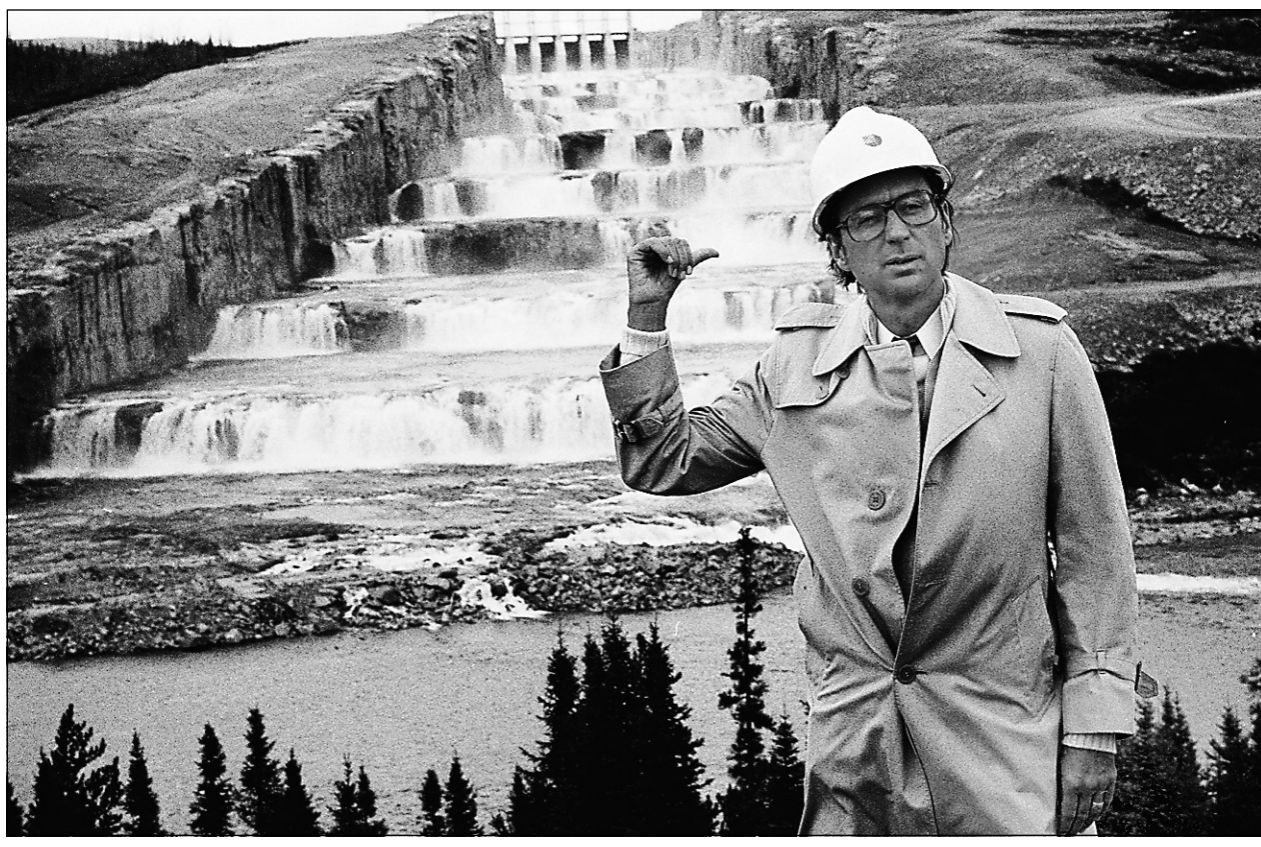


TQS a dû présenter ses excuses à la famille et aux proches de Robert Bourassa pour une gaffe commise en direct, lundi soir, par sa chef d'antenne Sophie Vallerand.

La bourde s'est produite à la toute fin du *Journal minute* de 20h59. Après avoir résumé les manchettes du jour, la journaliste a conclu son bulletin éclair comme ceci: «En ce dixième anniversaire de la mort de Robert Bourassa, Benoît Dutrizac reçoit, à 22h, Michelle Bourassa. C'est la fille du premier ministre, mort du sida. Au revoir.» En prononçant les mots «au revoir», on a senti une hésitation dans la voix de Sophie Vallerand, comme si elle venait de réaliser, en même temps que nous, ce qu'elle venait de dire.

Depuis la rentrée de septembre, TQS présente un condensé de l'actualité —*Le Journal minute*— avant le début de chaque heure de la soirée. La journaliste a donc pu rectifier ses propos à 21h59. «D'abord, débutons ce *Journal minute* en corrigeant un malheureux lapsus qui s'est glissé dans la dernière manchette. (...) C'est le dixième anniversaire de la mort de l'ancien premier ministre du Québec, Robert Bourassa, qui, on le sait, bien sûr, est décédé des suites d'un cancer de la peau.»

Évidemment, la famille de Robert Bourassa n'a pas apprécié,



Les proches de l'ancien premier ministre se sont dits satisfaits des excuses de la station de télévision. PHOTO JEAN GOUJIL, ARCHIVES LA PRESSE ©

mais le communiqué d'excuses diffusé hier après-midi par TQS les a satisfaits. «Faute avouée, faute pardonnée», soutient l'avocat Jean Masson, responsable du Comité des amis de Robert Bourassa.

Le directeur général de l'information de TQS, Jaque Rochon, a parlé à sa chef d'antenne lundi soir et l'a rencontrée hier matin. Aucune sanction disciplinaire ne lui sera imposée. Le porte-parole de TQS, Claude Deraïche, ne voyait pas l'incident comme une «faute professionnelle», mais

plutôt comme «un individu qui s'est enfargé, qui a commis un lapsus».

Sophie Vallerand, qui est «dévastée», selon TQS, n'a pas rappelé *La Presse* hier. Ses patrons lui ont demandé de ne pas commenter publiquement l'erreur et de se concentrer sur ses bulletins de soirée. Même mutisme du côté du Syndicat des employés de TQS, qui devrait pourtant défendre ses membres. Le nouveau président, Jean-Michel Vanasse, nous a renvoyé à la direction du Mouton noir.

Contrairement aux chefs d'antenne de TVA et de Radio-Canada, Sophie Vallerand n'utilise pas de télésouffleur, cet appareil placé devant le présentateur qui lui permet de lire un bulletin d'information tout en fixant la caméra.

«Tous les chefs d'antenne ont un télésouffleur. C'est une sécurité pour eux», note la porte-parole de la SRC, Guylaine O'Farrell.

À TVA, les présentateurs ont aussi recours au télésouffleur, même pour dire les manchettes à

venir dans les grands bulletins. Quand des événements comme la fusillade de Dawson surviennent et que la SRC et TVA diffusent des émissions spéciales en direct, le télésouffleur ne sert plus à rien. Les chefs d'antenne travaillent alors sans filet.

Les Invincibles en DVD

C'est confirmé: la première saison des *Invincibles* sort en DVD le mardi 10 octobre. En attendant la deuxième série, prévue cet hiver à la SRC, nous allons retrouver avec bonheur Pierre-Antoine, Carlos, Lyne-la-pas-fine, Steve et Rémi à leurs débuts. La première tranche des *Invincibles* comprend 12 épisodes d'une heure. La deuxième en aura autant.

Chaude lutte à 19h

Virginie et *Loft Story* se sont livrés une âpre bataille lundi à 19h. Résultat final: Les lofteurs (696 000) ont eu le dessus sur les profs de Sainte-Jeanne-d'Arc (692 000) par une mince avance de 4 000 téléspectateurs. C'est toutefois TVA qui a gagné la case horaire avec *Occupation double* et ses 778 000 fidèles. À TVA, le retour d'*Annie et ses hommes* a été regardé par 1 223 000 personnes, battant *L'auberge du chien noir* à Radio-Canada (870 000). À 21h, *Nos étés 2* à TVA (1 247 000) creuse davantage l'écart qui le sépare de C.A. (611 000) et de *Tout sur moi* (379 000), les deux nouveautés de la SRC.

COURRIEL pour joindre notre journaliste hugo.dumas@lapresse.ca

Normand Brathwaite à Espace Musique

ISABELLE MASSÉ

Normand Brathwaite retourne à la radio. À compter de novembre, il animera le *Ping-pong musical*, à Espace Musique (100,7 FM). L'émission est présentée le dimanche (de 16h à 18h), depuis juillet, par le chanteur et comédien Stéphane Archambault. Brathwaite en assurera l'animation une fois par mois. «Je vais préenregistrer 10 émissions, dit Brathwaite qui espère recevoir en studio Ariane Moffatt, France d'Amour, Geneviève Guérard, Serge Fiori et Richard Séguin. Je vais, entre autres, y aller dans la musique progressive que j'adore.»

Cette annonce marque le retour... progressif de Normand Brathwaite à la radio, huit mois après son départ de CKOI. «Ça me manque, mais pas la grosse affaire sous les projecteurs, avoue-t-il. Il y a un côté *Belle et bum!* à Espace Musique que j'aime. J'apprends aussi, car c'est un médium différent, pour moi, sans pauses publicitaires. Catherine Pogonat va coanimer la première avec moi.»

C'est en septembre 2007 que l'animateur fera son grand retour à la barre d'une émission quotidienne. «On m'a fait une offre. C'est en négociation», affirme Brathwaite. Où? «Si je réponds, ça va me coûter 40 000\$. J'ai signé une entente de confidentialité.»

Six ans pour Paul Arcand

ISABELLE MASSÉ

Paul Arcand animera *Puisqu'il faut se lever* au moins jusqu'en 2012. L'animateur matinal vient de renouveler son contrat au 98,5 FM. La nouvelle entente le lie à la station de radio de Corus pour six années de plus. «La durée de la proposition m'a surpris, a dit Arcand en conférence de presse, hier matin. Normalement, les contrats sont de trois ans. Je le prends comme un geste de confiance. On va pouvoir poursuivre ce qu'on a amorcé.»

Après avoir animé sept saisons

le matin à CKAC, Paul Arcand est devenu l'animateur matinal du 98,5 FM, il y a trois ans, quand la station est passée d'une radio rock (COOL-FM) à une radio FM parlée.

Les derniers sondages ont dévoilé que *Puisqu'il faut se lever* est tantôt en première, tantôt en deuxième position au tableau des émissions matinales les plus écoutées à Montréal. La quotidienne d'Arcand est écoutée par 71 500 auditeurs (au quart d'heure), selon le sondage BBM de l'été 2006, dont les résultats ont été dévoilés avant-hier. «Le 98,5 FM est en train de bâtir toute

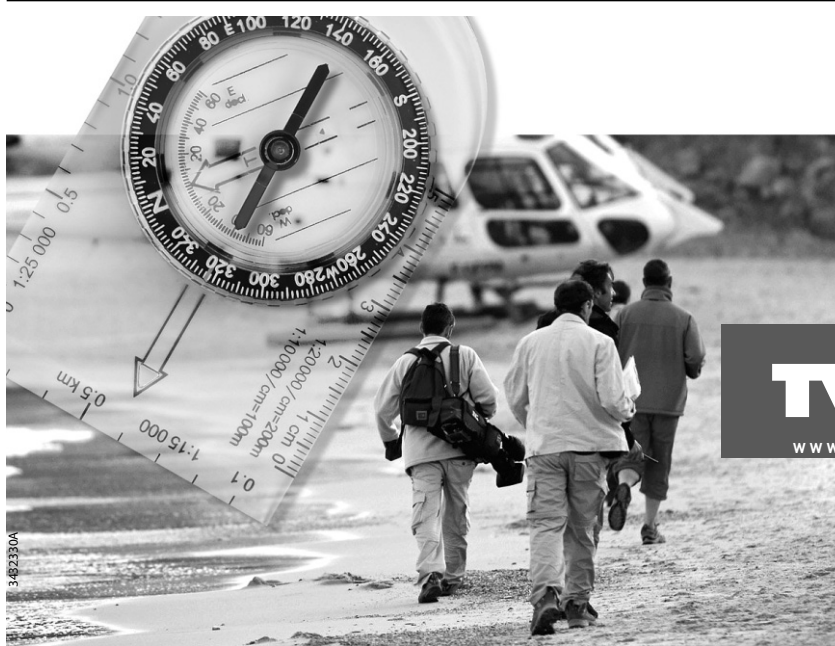
une histoire de radio FM parlée, mentionne Mario Cecchini, vice-président région de Montréal de Corus Québec. Mais ça prend un pilier pour poursuivre sur notre lancée. Avec ce contrat, ça va être difficile pour Paul de partir.»

À première vue, le nouveau contrat de Paul Arcand (dont le montant reste secret) est le plus long signé par un animateur matinal à la radio.

Par ailleurs, *Puisqu'il faut se lever* est finaliste pour un prix Ruban d'or de l'Association canadienne des radiodiffuseurs. Les gagnants du concours seront annoncés, le 7 novembre, à Vancouver.



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE © Paul Arcand obtient une sécurité d'emploi inégalée dans son créneau.



À pied, à vélo, en hélico, tous les moyens sont bons pour gagner. Le grand jeu d'aventures se poursuit en Bretagne.

TV5
WWW.TV5.CA

LA CARTE AUX TRÉSORS

CE SOIR 19h30

CONGORAMA

un film de PHILIPPE FALARDEAU

OLIVIER GOURMET

PAUL AHMARANI

film de clôture
CANNES 2006
Quinzaine des Réalistes
DIRECTORS' FORTNIGHT

www.congorama-lefilm.com

LA PRESSE 1057 Le Rythme de Montréal FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA mu si tixx micro scope CHRISTAL FILMS DISTRIBUTION

VOUS INVITENT À LA PREMIÈRE DU FILM

Soyez l'un des 100 chanceux à assister à la première de **Congorama**

film d'ouverture du **Festival du Nouveau Cinéma**, au Cinéma Impérial, le **mercredi 18 octobre**.

Pour participer, inscrivez-vous à l'adresse suivante : cyberpresse.ca, section arts et spectacles.

Le concours débute le **30 septembre 2006** pour se terminer le **8 octobre 2006**. La valeur des prix offerts est d'environ **1 000 \$**.

ARTS ET SPECTACLES



PETROWSKI
Réagissez à la chronique de Nathalie Petrowski en ligne sur cyberpresse.ca/art

Ouach! du tofu et des champignons?



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

Un velouté de betteraves, ce n'est pas évident même pour bien des adultes. Louise Prud'homme réussit à faire avaler cela aux petits du CPE La Gatinerie de Gatineau en dessinant sur le dessus de la soupe un Spider-Man avec de la crème.

Ça marche, la soupe au Spider-Man! Elle leur fait manger du poisson, beaucoup de légumes, de la viande seulement une fois par semaine et jamais de fritures. Elle ajoute même des champignons à ses préparations. «Si les enfants n'aiment pas ça, ils n'ont qu'à les mettre de côté» dit-elle sagement.

L'idée, c'est que jusqu'à l'âge de 4 ou 5 ans, les enfants sont ouverts à la variété. Mais tous les CPE ignorent cette vérité. Et se contentent d'aller au plus facile: egg rolls, pâte chinoise, pizza et saucisses. Certains ne servent même pas de légumes tous les jours.

C'est ce que *L'Épicerie ce soir* – Radio-Canada, 19h30 – vous apprend lors de la première



PHOTO ARCHIVES PIERRE MCCANN, LA PRESSE

Denis Gagné et Marie-Josée Taillefer, les animateurs de l'émission *L'Épicerie*, présentent les résultats d'une enquête réalisée avec le magazine *Enfants Québec* sur la nourriture servie dans les centres de la petite enfance (CPE).

émission de sa nouvelle saison. Les centres de la petite enfance ont 2\$ par jour pour nourrir les petits. L'éducatrice de Gatineau

réussi à faire apprécier le tofu et les légumineuses aux éducatrices qui n'en avaient jamais mangé. Mais les CPE peuvent servir

L'idée c'est que jusqu'à l'âge de 4 ou 5 ans, les enfants sont ouverts à la variété. Mais tous les CPE ignorent cette vérité.

s'arrange avec ce montant parce qu'elle a de l'imagination et le goût des découvertes. Elle a même

à peu près n'importe quoi aux enfants, car il n'y a pas de politique d'alimentation dans les gar-

deries. Certains ne suivent même pas le Guide alimentaire canadien. Et le Guide ne s'aventurera jamais à décourager certains aliments: les producteurs de ceci et de cela pourraient chiâler.

C'est aux parents de regarder les menus – qui devraient être affichés tous les jours – et de pousser sur la machine si les hot dogs et les frites reviennent trop souvent. Ce sont les parents qui gèrent les garderies grâce aux c.a. Ne laissez pas vos enfants avaler des couleuvres. Vous pouvez même logger une plainte au Ministère. Mais rien ne vaut l'entente avec les administrateurs. Ça risque d'aller plus vite. Certains parents hésitent toutefois, craignant de perdre leur place.

L'Épicerie a fait l'enquête avec le magazine *Enfants Québec* qui a découvert que les menus des garderies peuvent varier considérablement dans la même région. On a relevé à la Baie James le pire et le meilleur menu. Le mauvais pourra toujours arguer qu'il est dans une région éloignée. Pas vrai puisque l'autre aussi éloigné réussit à bien nourrir les enfants.

Il y a 165 000 petits dans 1000 CPE au Québec. Et il y en a 14 000 dans des garderies familiales. L'enquête n'a été faite que dans 30 CPE qui se sont portés volontaires.

Faut-il craindre les ayatollahs du tofu et autres riz brun? «L'ali-

mentation doit rester un plaisir», nous rassure la nutritionniste Geneviève O'Gleman.

Marie-Josée cuisine et dansera ensuite

Grosse soirée pour Marie-Josée Taillefer qui reprend la saison régulière de *L'Épicerie* ce soir et sera immédiatement après au *Match des Étoiles* avec sa fille Rosalie. Elles disputeront le quart de finale contre Patricia Paquin et Vincent Graton. Le juge invité sera Josélito Michaud qui a déjà dansé dans une publicité ridiculisée dans tout le Québec. Mais il a le sens de l'humour notre Josélito et il a écrit un bien beau livre.

Discrimination : la suite ce soir

Beaucoup de lecteurs m'ont écrit la semaine dernière pour exprimer leur bonheur d'avoir vu l'expérience sur la discrimination dans une école à l'émission *Enjeux*. En début d'émission ce soir à 21 h, vous verrez la réaction des parents lorsqu'ils ont visionné le reportage en avant-première. Les parents et la direction de l'école avaient été mis au courant préalablement à l'expérience et avaient donné leur permission. On a hâte de voir et d'entendre ce qu'ils ont dit.

Ce soir 20 h

Les francs-tireurs

L'état des routes au Québec et notre antiaméricanisme



telequebec.tv

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN
COLLABORATION
SPECIALE

19H30 SRC L'ÉPICERIE
Si vous voulez savoir ce que vos enfants mangent dans les centres de la petite enfance, cette émission révèle les résultats d'une étude faite à partir de l'analyse d'une trentaine de menus pas toujours éducatifs.

20H TQS CINÉMA : X-MEN
Des mutants aux pouvoirs fantastiques voués à faire le bien entrent en guerre contre des congénères maléfiques. Action et effets spéciaux en rafales.

20H SRC LE MATCH DES ÉTOILES
Quart de finale avec Patricia Paquin, Vincent Graton, Marie-Josée Taillefer et sa fille Rosalie.

21H ABC LOST
Les cinq premières minutes de cette troisième saison sont à couper le souffle: Jack, Kate et Sawyer ont été faits prisonniers par les Autres.

21H TQC ATOMES ET NEURONES : DÉJOUER LE CASINO
Trouver la formule mathématique pour gagner au casino est le rêve de tout joueur. Ce documentaire intéressera particulièrement les amateurs de black-jack...

21H TVA LANCE ET COMPTE : LA REVANCHE
Furieux, Pierre Lambert se met à la recherche d'un nouvel avocat pour son fils accusé d'homicide involontaire. Mathias fait de troublantes révélations à Pierre Lambert sur la mort de Dany Bouchard.

22H ABC THE NINE
Un nouveau suspense prometteur qui démarre sur les chapeaux de roues. Un vol de banque, neuf otages retenus pendant 52 heures et dont la vie sera transformée à jamais. Réalisé à la manière de *Lost*.

| CANAUX | 18 h 00 | 18 h 30 | 19 h 00 | 19 h 30 | 20 h 00 | 20 h 30 | 21 h 00 | 21 h 30 | 22 h 00 | 22 h 30 | 23 h 00 | 23 h 30 | BEV | VD | VDO | |
|----------------|--|-----------------------|-------------------------------|---|---|--|--|---------------------------------------|---|--|-----------------------|-----------------|-----------------|-----|-----|----|
| SRC | Le Téléjournal | | Virginie | L'Épicerie | Le Match des étoiles / Quart de finale | | Enjeux / Réactions; jeunes mères à l'école; après la DPJ | | Le Téléjournal | | Au-dessus de la mêlée | La Fosse aux... | 112 | 4 | 4 | |
| TVA | Le TVA 18 heures | Le Cercle | On n'a pas toute la soirée | La Poule aux oeufs d'or | Les Poupées russes | | Lance et compte: la revanche | | Le TVA 22 heures | | Le Cercle | Denis Lévesque | 115 | 7 | 7 | |
| TQS | Le Grand Journal (16:30) | | Flash / Marie-Chantal Toupin | Loft Story | 450, Chemin du golf | X-MEN (4) avec Hugh Jackman, Patrick Stewart | | Dutrizac | | Le Journal du soir (22:45) | 110% | Loft Story | 114 | 5 | 5 | |
| TQC | Macaroni tout garni | | Ramdam | La vie en vert | Pure Laine | Les Francs-tireurs / L'état des routes au Québec | | Atomes et Neurons / Déjouer le casino | | 100 Québécois qui ont fait le 20e siècle | | La vie en vert | Pure Laine | 138 | 8 | 8 |
| CTV | 12 CTV News | | Access H. | eTalk | Dancing with the Stars Results | | Lost / Première | | CSI: New York | | CTV News | CTV News | 205 | 11 | 11 | |
| 8 | | | eTalk | Jeopardy | | | | | | | | | 205 | 45 | 70 | |
| CBC | CBC News | Canada Now | Coronation | Pop up Royals | Dragon's Den / Début | | the fifth estate | | The National | | The National | ...for Laughs | 206 | 13 | 13 | |
| ABC | Raymond | ABC News | Raymond | Will & Grace | Dancing with the Stars Results | | Lost | | The Nine / Début | | Sex and the city | Nightline | 281 | 22 | 22 | |
| CBS | News | | CBS News | E.T. | Jericho | | Criminal Minds | | CSI: New York | | News | Late... (23:35) | 282 | 21 | 21 | |
| NBC | News | | NBC News | Jeopardy | Wheel of... | Friday Night Lights | | The Biggest Loser | | Kidnapped | | Tonight (23:35) | 280 | 18 | 23 | |
| PBS | 33 The Newshour | | World News | Vital Signs | Political Profiles 2006 | | Moyers on America / Capitol Crimes (1/3) | | Bus. Report | | Charlie Rose | | 284 | 43 | 59 | |
| 57 | World News | Business | The Newshour | | Art Express | Fall Preview | | | World News | | | | 284 | 46 | 24 | |
| A&E | Cold Case Files | | Crossing Jordan | | CSI: Miami | | Dog the Bounty Hunter | | Criss Angel Mindfreak | | | | 615 | 73 | 39 | |
| ARTV | Les Belles Histoires des pays... | | Bibliotheca | FEUX ROUGES (4) avec Jean-Pierre Darroussin, Carole Bouquet | | Design | | Relais... | États humains | Elles | | | 143 | 31 | 31 | |
| BRAV | Street Legal | | Videos | The Name... | | LIFE AFTER LOVE (5) avec Michel Côté, Sylvie Léonard | | Significant... | | Law & Order | | | 620 | 72 | 34 | |
| CD | Dans les coulisses du hockey | | Biographies / Yves Laroche | | Caméra tout-terrain | | Témoins de l'étrange | | 72 heures chrono | | Hantise | | 129 | 20 | 20 | |
| CS | Les soirées des grands communicateurs | | Mort de la globalisation | | La "Boss"... | | Des enfants... | | Information internationale | | ...une PME | | 152 | 47 | 26 | |
| DISC | How it's Made | | Daily Planet | | Discovery Presents / Atlas: China Revealed | | MythBusters | | Daily Planet | | | | 520 | 37 | 37 | |
| EV | ...plongée | ...des stars | Roses des Sables | | ...à table | Partons, la mer est belle! | | Danse, passion... | | Americas | | ...pratique | 134 | 23 | 51 | |
| FC | So Little... | Darcy's... | ...so Raven | Smart Guy | 8 Simple... | Life with Derek | | The Sinbad... | ...Bonnie | Popular | | 8 Simple... | Life with Derek | 556 | | 67 |
| FOX | That '70s Show | King of the Hill | The Simpsons | Seinfeld | Bones | | House | | America's Next Top Model | | One Tree Hill | | 283 | 36 | 46 | |
| GBL-Q | News | House &... | ET Canada | E.T. | Six Degrees | | E.T. | | Great Taste... | | | | 55 | 3 | 3 | |
| HI | Chantiers | | Guerres et Conflits | | Opération Survie | | NCIS | | LE FACTEUR (3) avec Massimo Troisi, Philippe Noiret | | | | 133 | 25 | 53 | |
| HIST | Mad Labs | Things... | Tour of Duty | | Antiques Roadshow | | Antiques... | Things... | Turning Points of History | | Over there | | 522 | 49 | 47 | |
| MMA | Gene Simmons | Top5.franco | Top5.anglo | Ça commence... | Musicographie / Boom Desjardins | | Paris vs Nicole | Style de star | La vie... | Max Gold | Made in... | | 142 | 32 | 48 | |
| MP | Top5...anglo | | Infoplus | M. Net | ...clips | Le Flow | VJ | ToprockdeBabu | Laguna... | Matche-moi... | Embraye avec Babu | | 141 | 30 | 30 | |
| MTL | Aroma de cafe | | The Insider | Seinfeld | Luso Montreal | | From Egypt | | La Caravane | Saved | | Factor... | Late... (23:35) | 207 | 14 | 14 |
| NW | World News | ...Business | CBC News | CBC News | CBC News: Tonight | | CBC News: The National | | The Big Picture with Avi Lewis / Hothouse | | | | 502 | 48 | 25 | |
| RDI | Dominique Poirier en direct | | CIA: guerre secrète en Europe | | Le Téléjournal | | La Facture | | Le National | Le Téléjournal | | | | 126 | 19 | 19 |
| RDS | Sports 30 | | Sports 30... | 30 images | Baseball / Séries de divisions: équipes à confirmer | | Sports 30 | | | | | | 123 | 33 | 33 | |
| S+ | Victimes du passé | | Témoins silencieux | | Edel & Starck | | Sue Thomas, l'oeil du FBI | | L'Empreinte du crime | | Simplement Zoé | | 132 | 24 | 52 | |
| SE | La vie trépidante de Guy Terrifico (17:55) | | Le Gros Albert (19:25) | | Hitch | | Protéger et... servir (23:05) | | | | | | 180 | | | |
| SHOW | Doc | | Da Vinci's Inquest | | Cold Squad | | Trailer Park Boys | | Weeds | ...Sunny (22:40) | CSI (23:11) | | 616 | 40 | 40 | |
| SPA | Star Trek: Voyager | | Andromeda | | Stargate SG-1 | | Alias | | Night Stalker | | F/X: The Series | | 627 | | 32 | |
| SPN | Baseball / Dodgers - Mets (16:00) | | Sportsnetnews | | Baseball / Séries de divisions: Tigers - Yankees | | Sportsnetnews | | | | | | 406 | 38 | 38 | |
| TFO | Sciences... | Volt | Panorama | | Canadian Geographic | | LOINTAIN 3 avec Muzaffer Ozdemir, Mehmet Emin Toprak | | Panorama | | | | 137 | | | |
| TLC | While you were out | | Plastic Surgery Beverly Hills | | Untold Stories of the E.R. / Liver Die - Elements of Danger | | Incredible Medical Mysteries | | Untold Stories of the E.R. | | | | 521 | 39 | 27 | |
| TSN | ...the Record | Sportscentre | Pre-Game | Hockey / Sénateurs - Maple Leafs | | Hockey / Stars - Avalanche | | | | | | | 400 | 28 | 28 | |
| TTF | Les Simpson | Delilah &... | 6TEEN | ...Titans | Skyland | Futurama | Les Simpson | Henri pis... | Futurama | Décalsés... | Les Simpson | Star... | 139 | 34 | 45 | |
| TV5 | Questions... | Journal FR2 | Invité... | La Carte aux trésors / Le Finistère | | H | | Les Rois du délire | | Le Journal | | Tu m'étonnes! | 145 | 15 | 15 | |
| TVO | Tutenstein | Dragonfly... | The Blue Realm / Tentacles | | The Agenda | | Trial and Retribution (2/3) | | Facing the Dead | | The Agenda | | 265 | 74 | 56 | |
| VIE | Déco sur... | ...Ménage | Oui, je le veux! | Dre Nadia... | Erreurs médicales? | | Dépendance maudite | | Décore ta vie | César... | ...adoption | ...Ménage | 135 | 35 | 44 | |
| VOX | La Puce... | À l'heure de Montréal | | Le 514 | ...École | Trajectoire | Vert tendre | Que-ritmo | Louise à votre service | | Le Guide de l'auto | | | 9 | 9 | |
| VRAK | La Clique de Brighton | | Phénomène... | ...j'aime | Parents... | 70 | Makaha | R-Force | Presse.com | Il était une... | 70 | | 140 | 16 | 16 | |
| YTV | Odd Parents | Being Ian | Sabrina... | Unfabulous | Malcolm... | Fatherhood | 15 Love | Zixx: Level 2 | Prank Patrol | ... (22:35) | ... (23:05) | Hollywood... | 551 | 44 | 18 | |
| Z | La Porte des étoiles | | ...nerdz | ...c'est fait | Surnaturel | | Le Messenger des ténèbres | | Les Stupéfiants | | Invasion | | 131 | 26 | 54 | |

Exposition Dix-huit pièces de Ju Ming à Montréal



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE

Une grande exposition de 18 pièces du Taiswanais Ju Ming, l'un des sculpteurs contemporains les plus reconnus mondialement, s'arrête à Montréal pour un an après des escales au Luxembourg, à Bruxelles, Berlin et Paris. Quinze sculptures en bronze sont installées près du lac aux Castors, deux dans l'agora du square du Quartier international et une autre dans le Vieux-Port. Cette exposition est rendue possible grâce à la générosité du collectionneur François Odermatt et de la société Power Corporation, dont on voit sur la photo le président et co-chef de la direction, André Desmarais, devant deux sculptures au lac aux Castors, lundi lors de l'inauguration.

EN BREF

Soucy finaliste pour le Giller

L'écrivain québécois Gaétan Soucy est au nombre des finalistes pour l'obtention du prix Giller, qui sera décerné le 7 novembre à Toronto. Il est en lice pour la version anglaise de son roman *L'Immaculée Conception*, paru en français en 1994 et qui a été traduit récemment par Lazer Lederhendler. Les

autres finalistes de ce prix littéraire canadien doté de 40000\$ sont Rawi Hage, Vincent Lam, Carol Windley et Pascale Quiviger. Cette dernière, née à Montréal et vivant en Europe, est candidate pour la version anglaise de son livre *Le cercle parfait*, traduit par Sheila Fischman.

Presse Canadienne

Les meilleures guitares de Montréal

Max Georgiev à la guitare électrique, Hugo Larenas à la guitare classique, François Jalbert à la guitare jazz et Jean-François Lemieux à la guitare acoustique sont les premiers lauréats du Grand prix de guitare de Montréal qui s'est tenu le week-end dernier au Théâtre Outremont. Plus d'une centaine de guitaristes âgés entre 18 et 29 ans ont participé à l'événement. Les gagnants se partagent plus de 20000\$ en prix. Le Grand prix est organisé par le Salon international des musiciens de Montréal, une initiative du Festival international de jazz. Les spectateurs de la finale ont décerné le Prix du public à Jean-François Lemieux.

La Presse

35^e FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA

Du bon... et du meilleur

MARC-ANDRÉ LUSSIER

«*The Best of the Best!*» Le directeur de la programmation Claude Chamberlan a ainsi résumé la teneur de la programmation du 35^e Festival du nouveau cinéma de Montréal. Pendant les 10 jours de festivités, soit du 18 au 28 octobre, le cinéophile pourra en effet se farcir un menu costaud, composé à même les productions déjà remarquées dans les plus grands festivals internationaux de cinéma.

Congorama de Philippe Falardeau sera présenté en ouverture le 18 octobre, et *Volver* de Pedro Almodovar clôturera les festivités le 28. Entre ces deux pôles, 187 autres films et 38 événements auront été présentés, regroupés au sein de huit sections différentes: «Sélection internationale – Louve d'or», «Présentation spéciale», «Panorama international», «Focus Québec/Canada», «Temps 0», «Courts métrages», «Hommage et Rétrospective», ainsi que «Événements et *Open Source*». Après une année «de transition complexe», le FNC se repositionne ainsi comme un rendez-vous incontournable.

Du côté des longs métrages inscrits dans la sélection internationale, pas moins de 18 productions se disputeront la Louve d'or. Celle-ci sera attribuée par un jury formé de Natacha de la Fouchardière, projectionniste/archiviste à la Cinémathèque de Toulouse, Barbra Shrier, productrice, et du cinéaste Denis Villeneuve.

Parmi ceux-ci, mentionnons *12:08 East of Bucarest* de Corneliu Porumboiu, *13 Tzameti* de Gela Babluani, *Away from Her* de Sarah Polley, *Grbavica* de Jasmila Zbanic (Ours d'or du Festival de Berlin), *Red Road* d'Andrea Arnold, *The Violin* de Francisco Vargas ou *Rechercher Victor Pellerin* de Sophie Deraspe.

Dans la section «Présentation spéciale», on présente le nouveau film de Lars von Trier, *The Boss of*

it All, lequel sera projeté en première nord-américaine. Les 20 autres titres sélectionnés dans cette catégorie évoquent un véritable *who's who* du cinéma mondial. *The Wind that Shakes the Barley* de Ken Loach (Palme d'or du Festival de Cannes) fait notamment partie de ce programme, tout comme *Babel* d'Alexandre Gonzalez Inarritu, *Belle toujours* de Manoel de Oliveira, *Ces filles-là* de Tahani Rached et *Citadelle* d'Atom Egoyan.

De l'effervescence

Pour souligner «l'effervescence» du cinéma québécois et canadien, une section est par ailleurs entièrement dévouée au cinéma indépendant produit au nord du 49^e parallèle. On y trouve des titres comme *Sur la trace d'Igor Rizzi* de Noël Mitrani (prix du meilleur premier film canadien au Festival de Toronto), *La belle bête* de Karim Hussain, *Dans les villes* de Catherine Martin, *Le fugitif ou les vérités d'Hassan* de Jean-Daniel Lafond ou *Masturbation libre – le manifeste* de François Gourd.

Le public cinéophile aura aussi l'occasion de visionner l'intégrale de l'oeuvre de Norman McLaren et de découvrir, pour la première fois en Amérique du Nord, les oeuvres complètes du cinéaste et philosophe de l'«international situationniste» Guy Debord.

Après la désormais célèbre «saga» des festivals montréalais, l'équipe du FNC était visiblement heureuse de travailler cette année dans un contexte plus calme. «Nous pouvons désormais reconstruire sur des bases plus solides», commentait notamment René Malo, le président du conseil d'administration.

Le 35^e FNC se déroulera du 18 au 28 octobre à Ex-Centris, au Cinéma Impérial, à la Cinémathèque québécoise et au Musée Juste pour rire. Infos: 514-844-2172, ou www.nouveaucinema.ca

Ce soir 19h

La vie en vert

Un resto montréalais qui fait son compost. Et l'écotourisme.

Animation : Pascale Tremblay



19 h 30 Pure laine

Quel est le secret de Fatima ?



telequebec.tv



Salade mesclun au Douanier

Portions : 4

Temps de préparation : 10 minutes

Temps de cuisson : aucun

Ingrédients :

- 2 c. à soupe (30 ml) de moutarde de Dijon
- 1 c. à soupe (15 ml) de sirop d'érable
- 2 c. à soupe (30 ml) de vinaigre de framboises
- 1 c. à soupe (15 ml) de ciboulette hachée
- 1/2 tasse (125 ml) de framboises fraîches
- 1/4 de tasse (60 ml) d'huile d'olive
- 4 tasses (1 l) de salade mesclun
- 1/2 tasse (125 ml) de pacanes hachées
- 8 tranches de fromage Douanier en lamelles
- Sel et poivre frais moulu

Préparation :

- Dans un bol, fouetter la moutarde, le vinaigre de framboises, l'huile d'olive, le sirop d'érable et la ciboulette.
- Assaisonner de sel et de poivre frais moulu.
- Mélanger la vinaigrette à la salade.
- Garnir de framboises fraîches, de pacanes et de fromage Douanier en lamelles.

larumeurcourt.ca



ARTS ET SPECTACLES

Techn(o)rganochorégraphique!



ALINE APOSTOLSKA

DANSE

COLLABORATION SPÉCIALE

Depuis plusieurs années, les artistes Marie-Claude Poulin et Martin Kusch créent un langage hors des conventions et des normes de différentes disciplines artistiques.

Se situant au croisement des arts visuels, des nouvelles technologies, de la musique électroacoustique et organique, de la danse contemporaine et de l'architecture, leur démarche est une perpétuelle expérimentation interdisciplinaire où le facteur humain – les interprètes, mais aussi le public – interagit avec le facteur médiatique.

En somme, c'est techn(o)rganochorégraphique, et c'est surtout une expérience sensorielle bien plus intense à vivre que facile à expliquer!

«La danse pour nous? Des échanges entre l'environnement, les mouvements de la pensée et les transformations du corps», disent-ils. Une vision qui transgresse les limites à la fois du corps et des technologies, et que d'autres artistes partagent aussi, comme Stéphane Gladyszewski par exemple.

Une vision périlleuse, où le spectateur est invité à laisser au vestiaire ses attentes habituelles en matière de danse, pour se laisser entraîner dans un espace où évoluent les danseurs Catherine Tardif et Martin Bélanger, sur la musique d'Alexandre St-Onge, dans un environnement virtuel.

Grâce à un système de capteurs sensitifs, chaque geste des danseurs génère des sons, mais aussi des images. Le spectateur se déplace lui aussi librement dans

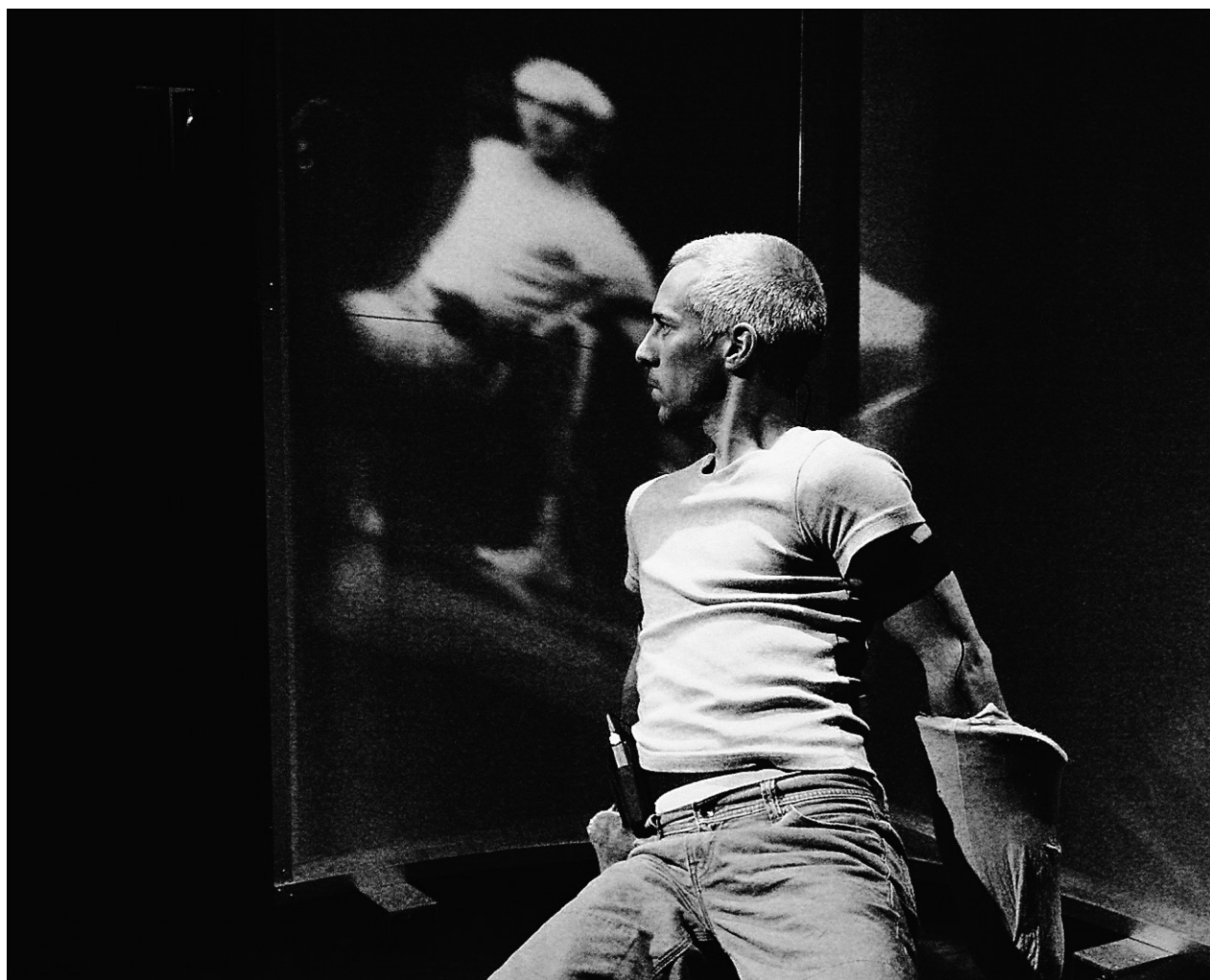


PHOTO CATHERINE BÉCHARD

La techn(o)rganochorégraphie est une expérience sensorielle où chaque geste des danseurs génère des sons, mais aussi des images. Le spectateur se déplace lui aussi librement dans cet espace constamment reconfiguré, qui se métamorphose grâce aux mouvements des danseurs et des spectateurs.

cet espace constamment reconfiguré, qui se métamorphose grâce aux mouvements des danseurs et des spectateurs.

«Le public est intégré à la pièce, explique Marie-Claude Poulin. Selon son centre d'intérêt, chacun va s'intéresser plus spécifiquement à un aspect de l'environnement proposé ou à un autre. Martin a créé la cartographie de l'interactivité du spectacle. Pour cela, il a travaillé étroitement avec Alexandre, tan-

dis que moi, je me suis consacré à la chorégraphie.»

Recombinant-le corps techn(o)rganique a été coproduite par l'Institut des nouveaux médias de Banff (BNMI). Et si la pièce est présentée à l'Agora en première montréalaise, elle a déjà beaucoup tourné en Europe depuis sa création en octobre 2004, à Gênes, en Italie. Elle a notamment été applaudie dans la ville de Karlsruhe, en Allemagne, au ZKM, réputé centre de

recherche spécialisé dans la présentation de toutes formes d'art en relation avec les nouveaux médias.

Une référence, autant que le Mois Multi, à Québec, où la pièce a également remporté l'adhésion, intriguée, d'un public venu en nombre. Il était donc temps que le public d'ici découvre enfin la pièce, d'autant que Marie-Claude Poulin et Martin Kusch préparent déjà leur prochaine création pour mars 2007, dans le cadre

de Danse Cité. À coup sûr, une expérience à vivre.

Tournées québécoises en Europe

Deux de nos meilleures chorégraphes effectuent des tournées européennes avec un vrai succès public. Marie Chouinard qui, après la Serbie, l'Autriche et le Portugal, se trouve actuellement à Lyon où elle a présenté son *Sacre du printemps* à guichets fermés, dans le cadre de la Biennale de la danse.

Sa tournée, qui comprend également *BODY_REMIX / les VARIATIONS GOLDBERG* et *Chorale*, se poursuivra en France puis au pays de Galles jusqu'à la fin octobre. Isabelle Van Grimde, qui elle aussi tourne régulièrement en Europe, présentera en octobre ses *Chemins de Traverse*, en Allemagne, à la Fabrik de Postdam et aux festivals de danse de Greifswald et Dresden, ainsi qu'en France, à Rennes, lors du festival Mettre en scène. À cette occasion, les danseurs de sa compagnie seront jumelés à des danseurs locaux.

Donation chinoise pour la jeune création

La Fondation du Centre national des arts d'Ottawa a reçu un don de 1 million de la part de M. Richard Li, président du Pacific Century Group, l'un des plus importants fournisseurs du secteur des technologies de l'information en Asie. Ce don devra être utilisé pour encourager les créations des jeunes artistes canadiens de toutes disciplines, et instaurer des bourses permettant à des jeunes artistes chinois de venir étudier ici.

À L'AGENDA

>Kondition Pluriel, du 4 au 7 octobre, 20h, au Studio de l'Agora

>Clash de Lynda Gaudreau, les 6 et 7 octobre, 20h30, à Tangente

POP MONTRÉAL / Vashti Bunyan

Enfin à bon port

PHILIPPE RENAUD

COLLABORATION SPÉCIALE

C'est l'histoire d'un voyage, un très long voyage. Quarante ans d'errance entre le récent album *Lookaftering* et sa découverte par Andrew Loog Oldham, agent des Rolling Stones, puis un premier album paru dans l'indifférence en 1970 mais redécouvert, des années plus tard, par des oreilles plus conciliantes. Égérie des Devendra Banhardt, Animal Collective, Joanna Newsom et Vetiver, Vashti

Bunyan revient enfin à la musique après avoir étouffé ses aspirations passées pour ainsi donner un sens à son parcours, l'un des plus singuliers de l'histoire de la pop.

Reportons-nous à Londres, en 1965. Andrew Loog Oldham, visionnaire agent des Rolling Stones, craque pour la voix éthérée de Vashti Bunyan, découverte dans un club. L'imprésario la prend sous son aile et lui fait enregistrer quelques *singles* – dont *Some Things Just Stick to Your Mind*, composée par Jagger et Richards –, qui

ne retiennent pas l'attention des mélomanes.

Vashti Bunyan persiste en cherchant sa voie dans le courant hippie. Profondément influencés par Donovan, son copain et elle décident de quitter Londres pour une commune de l'île de Skye, au nord de l'Écosse. Le couple et leurs jeunes enfants mettront près de deux ans avant d'atteindre la commune... dans une carriole tirée par un cheval!

C'est Donovan, propriétaire des terres de la commune, qui a avancé

l'argent pour acheter le cheval, en leur promettant un lot. «Mais à notre arrivée, il ne restait plus de place pour nous. Donovan avait même déménagé en Californie! Tout ce temps, nous étions sur la route, où nous nous sentions d'ailleurs chez nous... Je ne regrette rien de ces aventures.»

Les chansons de *Just Another Diamond Day* ont été composées sur la route en 1968 et enregistrées à Londres en 1969. L'album, lui, est paru à la fin 1970, «mais tout évoluait très vite en musique à cette époque. Deux ans entre leur création et la sortie du disque, c'était beaucoup trop long. Je crois que c'est pour ça que mon disque a été incompris.»

Pour Vashti Bunyan, c'en était alors fini de la musique. «Je ne pouvais supporter d'avoir été un échec, car c'est ce que je croyais que j'étais, un échec, dit-elle candidement. La seule façon dont je

pouvais vivre avec cet échec était de ne plus m'en soucier et de tourner le dos à la musique.»

Le retour à la musique s'est fait avec précaution. L'intérêt de ces fans insoupçonnés a mené à la réédition de *Just Another Diamond Day*. L'hétéroclite musicien anglais Glen Johnson (Piano Magic) a été le premier à l'inviter à nouveau en studio. Bunyan se souvient surtout de la nervosité qui l'assaillait. Ce sont les New-Yorkais d'Animal Collective, puis Devendra Banhardt, qui l'ont poussé à revenir à la scène.

«Au lieu de croire que j'ai eu une influence sur eux, je pense plutôt qu'ils ont réussi à créer un espace pour que ma musique puisse être appréciée. Ils m'ont accueilli, c'est ainsi que je le perçois.»

Vashti Bunyan, en concert pour la première fois à Montréal à l'invitation du festival Pop Montréal, pense déjà à son troisième album.

Cavalia
WWW.CAVALIA.NET • 1-866-999-8111

JEAN-GUY
MOREAU
comme par hasard

4-6-7
OCTOBRE 2006

Cinquième Salle Place des Arts
514 842.2112 1 866 842.2112
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790.1245

Productions de l'Arche
Société d'opéra et de théâtre
Québec

LA PRESSE SACEF

le Match
des
étoiles
PREMIER QUART DE FINALE ÉLECTRISANT!

PRÉSENTATION DES
TROIS GAGNANTS DU
CONCOURS AURORA

★ Patricia Paquin
Tarentelle italienne

★ Vincent Graton
Flamenco / Baladi

★ Marie-Josée Taillefer
et sa fille Rosalie
Danse africaine

JUGE INVITÉ: JOSÉLITO MICHAUD

TARENTELE •
Forme musicale
traditionnelle du
sud de l'Italie. La
tarentelle se danse
d'une manière
effrénée au rythme
des tambourines.
Autrefois, on la
dansait pour guérir
ceux qui étaient
victimes de morsure
d'une tarentule.

CE SOIR 20 H

WWW.RADIO-CANADA.CA/MATCHDESETOILES

RADIO-CANADA
TÉLÉVISION

LA PRESSE