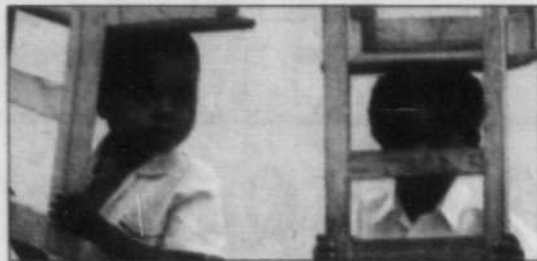


CINÉMA

Travellers and Magicians:
le chemin tortueux
de la sagesse

Page B 3



C'EST LA VIE!

Raconte-moi
une histoire!

Page B 8

CABIER
BW E N E D K -
E N E D K -

Pour chœurs sensibles

*L'International des chœurs du monde de Montréal
offre une programmation éclectique qui réunit
des groupes de tous les âges et de tous les horizons*



PHOTOS ICMM

Parmi les groupes au programme de l'ICMM, on retrouve le chœur d'enfants Sotro Voce, de France, composé d'une cinquantaine de jeunes de 8 à 17 ans et dont le parcours choral va de Mozart à Trenet.

Dès ce soir et jusqu'au 7 mai, la première présentation de l'International des chœurs du monde de Montréal résonnera dans les interstices des pierres de quelques églises. Choristes d'ici et d'ailleurs, musiques faciles ou plus pointues, voix d'adultes ou d'enfants: un choix éclairé de chœurs sensibles.

LIO KIEFER

Les églises Saint-Viateur à Outremont, Saint-Jean-Baptiste sur le Plateau, Saint-Pierre-Apôtre et du Gesù sont les hôtes de ce premier festival montréalais dédié au chant choral, une pratique artistique qui occupe environ 200 000 personnes au Québec.

Des groupes choristes de haut niveau sont invités à déployer différents styles vocaux dans le menu général de ce festival. Dès ce soir, Natalie Choquette, diva tous azimuts et porte-parole du festival, assurera le concert d'ouverture avec des extraits de son dernier album *Æterna*, entourée d'un orchestre de chambre de 17 musiciens, sous la direction d'Eric Lagacé. Participeront également trois chorales, soit les Voix d'Elles, les Chantres musiciens et le Chœur harmonique de Montréal, sous la direction de Gilbert Patenaude.

Le chant
choral
occupe
environ
200 000
personnes
au Québec

Les Voix d'Elles et les Chantres musiciens, on les retrouvera plus tard dans la programmation de la semaine. Les premiers sont un groupe d'une cinquantaine de jeunes filles de Laval qui font aussi bien dans le répertoire de l'opéra et celui de Gilles Vigneault que dans les chants de Noël tandis que les seconds sont une vingtaine de choristes qui interprètent en musique des poèmes de Miron et Nelligan.

L'Ensemble féminin Modulation fait partie de la programmation avec des œuvres représentant les divers paysages musicaux canadiens (Hatfield, Papineau-Couture, Luengen, etc.). On retrouve également la Chorale senior de la commission scolaire English-Montréal, formée de 80 élèves du primaire et du secondaire choisis par audition et qui ont acquis depuis des années une réputation internationale dans différents festivals.

L'ensemble Pop Vocal de Montréal, qui se spécialise dans la musique pop, le jazz, le rock, le blues et le gospel, est formé d'un chœur à quatre voix mixtes

d'environ 25 chanteurs, donnant un son unique à des airs connus ou déjà entendus.

Un tour du côté de l'Afrique avec l'ensemble Wabiza, ou comment se laisser porter par les chants de la musique sacrée de la culture afro-kimbanguiste, avec un groupe montréalais issu de la communauté congolaise.

Quelques turquitudes avec le chœur de la communauté turque de Montréal, qui a la particularité de s'attacher à l'essence même de la tradition musicale ottomane, sans aucune modification.

De la Belgique, l'ensemble Huelgas est un des groupes européens les plus renommés pour interpréter les partitions polyphoniques du Moyen Âge et de la Renaissance.

Des Philippines, dans le volet «Voix de l'espoir», le groupe Kaibigan est un ensemble vocal formé d'une douzaine de jeunes filles des rues de Manille qui ont trouvé dans le chant choral une manière de se valoriser et de faire connaître à travers le monde la condition des enfants déshérités de cette partie du monde.

Nous finirons avec des enfants tout sourire et le chœur d'enfants Sotro Voce, de France, composé d'une cinquantaine de jeunes de 8 à 17 ans et dont le parcours choral va de Mozart à Trenet. Sortant tout juste d'un spectacle unanimement salué par la critique, intitulé *Pollicino* et présenté au théâtre du Châtelet, ce groupe est un des chœurs d'enfants les plus réputés en Europe. Cette tournée au Québec ravit et excite l'ensemble de ces enfants, dont Jasmine Javault, une des plus jeunes représentantes de ce festival qui espère un grand pays avec plein de verdure.

Une programmation éclectique avec, chaque soir, deux concerts à deux endroits différents, pour un grand festival avec plein de nature...

■ Billets en vente à la billetterie de la Place des Arts, ☎ 514 842-2112 ou ☎ 1 866 842-2112.
■ Admission: ☎ (514) 790-1245.
■ ICMM: ☎ (514) 845-1311, <http://www.icmm.ca/accueil.htm>



De la Belgique, l'ensemble Huelgas est un des groupes européens les plus renommés pour interpréter les partitions polyphoniques du Moyen Âge et de la Renaissance.

Ici
et làPassion
médiévale

Le quatrième Salon de la passion médiévale et historique, qui se déroule demain et dimanche de 10h à 18h à l'Hippodrome de Montréal (7440, boulevard Décarie), a décidé d'élargir ses horizons. Activité familiale et accessible, ce salon s'adresse à tous ceux qui s'intéressent au loisir historique au moyen de la reconstitution historique, des univers fantastiques et des jeux de rôles, du théâtre, de la musique, de la mode ou de l'escrime. Plus de 70 exposants et près de 20 animateurs seront présents afin de partager leur passion. Adultes: 8 \$; 12 à 17 ans: 5 \$; 6 à 11 ans: 2 \$. www.salonmedieval.com.



JERRY SNELL.COM

Jerry Snell

La passion
de Henry

Jerry Snell présente sa nouvelle création collective, *La Passion de Henry*, un événement-performance industriel qui dénonce 40 ans de terreur internationale. Fruit d'une résidence d'exploration et de création à la Société des arts technologiques, *La Passion de Henry* est présentée demain à 20h à la SAT (1195, boulevard Saint-Laurent, Montréal). Billets: 15 \$, en vente à la porte. www.jerrysnell.com; www.sat.qc.ca.

Sciences
gratuites

Ce dimanche 1^{er} mai, le Centre des sciences de Montréal aura cinq ans. Pour célébrer cet anniversaire, le public est invité à participer gratuitement à toutes les activités régulières. Au cours de cette journée, les jeunes et les familles pourront visionner le film Imax *Les Mystères du Nil* en plus de participer aux nombreuses activités interactives des trois expositions permanentes et de la nouvelle expo *Rotation X-trême*, de même qu'au ciné-jeu interactif *Requin, prédateur ou proie?* Renseignements: ☎ (514) 496-4724 ou ☎ 1 877 496-4724; www.centredessciencesdemontreal.com.

Souvenirs
d'enfance

C'est un âge qu'on rêve parfois et l'émerveillement qui le caractérisent: l'enfance. Avec, pour décor, le dessin de son enfant, la chorégraphe Laurence Lemieux a créé *Les Paradis perdus*, pièce ludique inspirée de ses souvenirs de cet âge tendre et de la commedia del arte. Elle partage la petite scène de La Balustrade du Monument-National, à Montréal, avec son compagnon Bill Coleman et le compositeur et interprète Christopher Butterfield, qui a créé la trame musicale. Ce soir et demain à 20h30. Renseignements: ☎ (514) 871-2224.

Frédérique Doyon
Julie Carpentier

WEEK-END CULTURE

Le Festival d'été de Québec dénonce Spectra

Le déplacement des FrancoFolies en juin cantonnerait le Festival de Québec au statut de complément régional

ISABELLE PORTER

Québec — Après la saga des festivals de cinéma à Montréal, l'Équipe Spectra dirigée par Alain Simard fait l'objet de nouvelles critiques avec le positionnement de ses événements.

«Il ne faut pas déshabiller Paul pour habiller Pierre», plaideait hier la direction du Festival d'été de Québec à propos de la volonté de l'Équipe Spectra de déplacer les FrancoFolies au début de l'été.

«Les problèmes d'une organisation ne doivent pas être réglés au détriment d'une autre: c'est malheureusement ce qui se passe actuellement», a déclaré le président du conseil d'administration du Festival d'été de Québec, Josée Hallé.

A cela, le producteur montréalais rétorque qu'il doit composer avec la venue des Jeux gays l'an prochain: «C'est sûr qu'en 2006, on n'a pas le choix à cause des Jeux gays. C'est d'ailleurs une demande de la Ville de Montréal», a expliqué la directrice du service de presse de Spectra, Myriam Hachard.

Un essai de deux ans?

Des représentants des deux événements se sont

en effet rencontrés le 4 avril dernier lors d'une médiation supervisée par la SODEC. On a alors proposé au Festival d'été de faire un essai de deux ans avec les nouvelles dates.

Fondé en 1968, le Festival d'été de Québec est sans contredit le plus gros événement culturel récurrent dans la capitale. Ses organisateurs estiment qu'il génère des retombées annuelles de l'ordre de 22 millions de dollars et attire une moyenne de 800 000 visiteurs par année.

Un nouveau déplacement en juin, croit-on, cantonnerait le Festival de Québec au statut de complément régional en «contingentant les vedettes françaises sur le seul bassin montréalais». On parle d'une éventuelle «baisse des contenus», de difficultés à conclure des ententes de commandite nationale et d'une perte notable de visibilité.

Par ailleurs, le Festival d'été de Québec n'est pas le seul à s'opposer au déplacement des FrancoFolies en juin. Le Mouvement national des Québécois (MNQ), qui organise la Fête nationale, sont également mécontents.

Entretien avec Samir Khader

Informé et éduqué, la double mission d'al-Jazira

PAUL CAUCHON

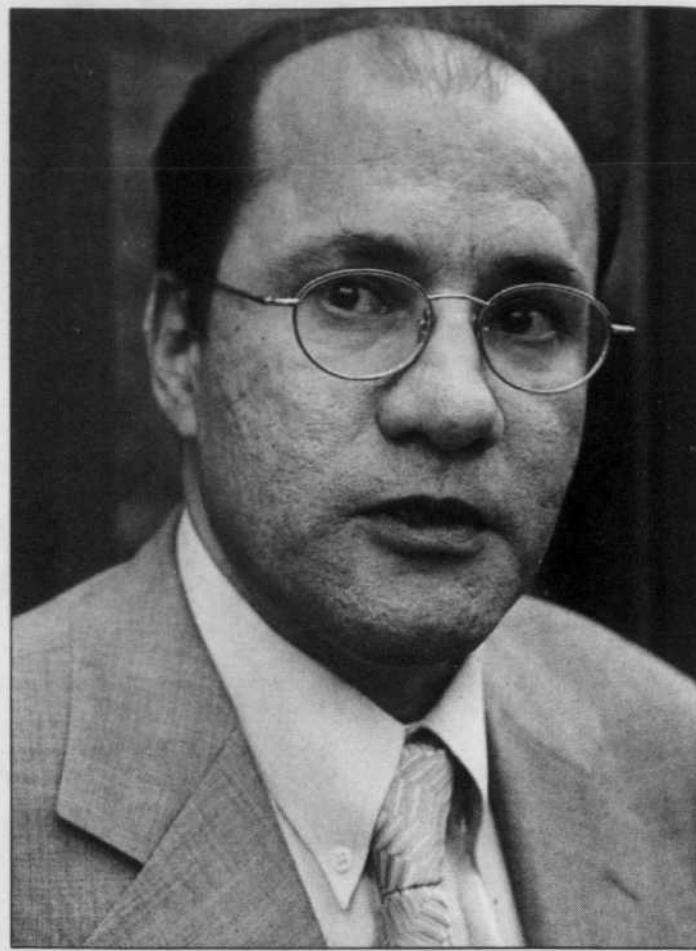
«Nous sommes des journalistes; notre premier métier, c'est d'informer», déclare Samir Khader. Mais notre mission est double, puisque notre travail repose aussi sur un processus d'éducation du monde arabe.

Samir Khader est senior producer (rédacteur en chef) de la chaîne arabe al-Jazira, basée au Qatar. Il est un des principaux personnages de l'excellent documentaire Control Room, de Jehane Noujaim, sur la couverture journalistique de la guerre en Irak.

Il était de passage hier à Montréal pour un débat à l'UQAM à l'occasion du 15^e anniversaire de la Journée internationale de la liberté de presse, en compagnie du secrétaire général de Reporters sans frontières.

Sa chaîne al-Jazira est toujours perçue par certains dirigeants américains comme une alliée du terrorisme et par plusieurs dirigeants arabes comme une empêchement de tourner en rond. Position délicate! «Il y a une certaine dichotomie entre les déclarations officielles de l'administration américaine et l'attitude sur le terrain, a-t-il indiqué hier lors d'une courte entrevue avec Le Devoir.

Quant à l'attitude des gouvernements arabes, particulièrement les plus répressifs, elle a tendance, elle aussi, à changer, soutient-il. «Les gens du pouvoir arabe nous ont d'abord classés dans le camp des ennemis, explique-t-il, mais maintenant ils nous courtisent et ils veulent nous plaire. Le modèle al-Jazira commence à se multiplier: non seulement des chaînes concurrentes sont nées, mais même des chaînes totalement inféodées à leurs gouvernements arabes commencent à tenir des débats en ondes qui, s'ils ne sont pas différents sur le fond, le sont au moins sur la forme.»



Samir Khader est senior producer (rédacteur en chef) de la chaîne arabe al-Jazira, basée au Qatar.

Conçue d'abord pour parler essentiellement aux Arabes, la couverture journalistique d'al-Jazira est devenue plus internationale après le 11 septembre, explique-t-il, parce que le monde arabe est devenu le centre d'intérêt du monde.

Souvent critiquée pour avoir diffusé les vidéos d'Oussama ben Laden, et vilipendée par l'administration Bush pour avoir montré les effets réels sur la population irakienne de la guerre américaine, la chaîne a toujours soutenu qu'elle ne faisait que son travail d'information.

Al-Jazira compte maintenant un millier d'employés, dont entre 250 et 300 journalistes. Si les journalistes étaient d'abord issus des services arabes de la BBC, ils ne sont plus qu'une dizaine de ce noyau initial.

Samir Khader participait également hier à l'enregistrement d'une grande émission sur la liberté de presse, qui sera diffusée lundi soir à Télé-Québec. En soi, sa présence à un tel événement démontre comment al-Jazira est devenue indissociable de toute réflexion sur la responsabilité des médias et sur la liberté de presse.

Le Devoir

Advertisement for 'L'ARCHANGE' opera installation, featuring a choir and various artists. Includes dates for April and May 2005 and contact information for Station C.

EN BREF

Rémy Girard dans une télésérie américaine

Le comédien Remy Girard a obtenu un rôle important dans une télésérie américaine aux côtés d'un autre Canadien, Donald Sutherland. Il interprétera le rôle d'un père de famille russe dont la fille a été enlevée par un réseau de prostitution international.

d'une jeune mère tchèque de 21 ans prise dans l'univers de la prostitution internationale. On y apercevra également Céline Bonnier, Sarah-Jeanne Labrosse, Frank Schorpion, Manuel Tadros et Danielle Laurin.

Écoles à l'écran

Les parents qui se posent une foule de questions sur les écoles publiques qui accueillent leurs enfants trouveront peut-être certaines réponses dans deux documentaires de l'ONF.

secondaire Pierre-Dupuy en offrant un contrepoint aux idées toutes faites. Le second se promène dans l'école défavorisée Saint-Henri en balayant aussi les préjugés au passage.

Un prix pour Micheline Lachance

Micheline Lachance, auteure notamment des romans historiques Lady Cartier et du Roman de Julie Papineau, a remporté le premier prix, catégorie roman, aux Grands Prix du livre de la Montérégie 2005.

À LA TÉLÉVISION

Table listing TV channels and their programming schedules for the week of April 29 to May 5, 2005. Columns include channel, time slot, and program name.

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

NOS CHOIX CE SOIR

Paul Cauchon

RDI 10 ANS

Pour souligner le trentième anniversaire de la fin de la guerre du Vietnam, présentation du documentaire La Double Vie de Saigon, suivi d'un débat.

LE DERNIER MATCH DE LA VIE

Deuxième épisode de cette série documentaire émouvante sur les soins accordés aux mourants.

MICHAËLLE

Michaëlle Jean reçoit Patrick Chauvel, un photographe de guerre qui a tout vu depuis 40 ans.

LE GÉNÉRAL

Un film de John Boorman qui fait revivre le gangster irlandais Martin Cahill.



WEEK-END CINÉMA

À l'affiche cette semaine

EXILS

France, 2004, 104 minutes.
Drame musical de Tony Gatlif
avec Romain Duris, Lubna
Azabal, Leïla Makhoulouf.

Nouveaux amants, Zano et Naïma ont tous deux été exilés de leur terre natale, l'Algérie. Porteur de lourds secrets, le couple quitte son HLM parisien et entreprend de regagner la terre de ses origines, au cours d'un périple qui s'avère fertile en rencontres.

• V.o., s.-t.f.: Ex-Centris, Parisien.
• V.o., s.-t.a.: Forum.

IMAGINARY HEROES

États-Unis-Allemagne-Belgique,
2004, 112 minutes.
Drame psychologique de Dan
Harris avec Sigourney Weaver,
Emile Hirsch, Jeff Daniels.

Matt Travis, espoir olympique en natation envié de tous, se suicide sans raison apparente. Au sein de sa famille vivant dans une banlieue cossue, cette tragédie provoque de nombreuses remises en question.

• V.o.: Forum.

MASSAÏ - LES GUERRIERS DE LA PLUIE

France, 2004, 93 minutes.
Conte de Pascal Plisson avec
Ngotiek Ole Mako, Paul Nteri Ole
Sekenan, Parkasio Ole Muntet.

Une terrible sécheresse met en péril la vie des habitants d'un village massaï sur les plaines du Kenya. Les anciens désignent alors dix jeunes guerriers pour ramener la crinière d'un lion mythique d'une force prodigieuse, dont la mort ramènera la pluie sur le village.

• V.o., s.-t.f.: Quartier latin.

MÉMOIRE D'UN SACCAGE (MEMORIA DEL SAQUEO)

Argentine-Suisse-France, 2004,
118 minutes.
Documentaire de Fernando
E. Solanas.

Rappel des événements ayant mené l'Argentine, un pays pourtant riche, à une crise financière et sociale sans précédent à la fin de 2001, principalement en raison d'un néolibéralisme débridé et d'une corruption généralisée des élites.

• V.o., s.-t.f.: Ex-Centris.

MON AMI MACHUCA

Chili-Espagne-Grande-Bretagne-
France, 2004, 120 minutes.
Drame social d'Andrés Wood
avec Matias Quer, Ariel Matulena.

À Santiago du Chili, en 1973, le fils de 11 ans d'un couple bourgeois se lie d'amitié avec un autochtone de son âge qui vit dans un bidonville. Mais lorsque se multiplient les manifestations contre le régime socialiste d'Allende, leur bonne entente est mise en péril.

• V.o., s.-t.f.: Quartier latin, Beauvilliers.
• V.o., s.-t.a.: Côte-des-Neiges.

SOURCE: MÉDIAPLUS

Festival de Cannes

Création d'un prix Norman-McLaren attribué à la Palme d'or du court métrage

Paris — Un prix Norman-McLaren, du nom du grand maître du court métrage d'animation (1914-1987), sera désormais remis chaque année au lauréat de la Palme d'or du court métrage sous l'égide du Festival de Cannes, a annoncé hier à Paris l'Office national du film du Canada (ONF) dans un communiqué.

«Une quinzaine de films concourent chaque année pour la Palme d'or du court métrage. Nous sommes ravis d'y associer le prix Norman-McLaren en hommage à ce grand maître du court métrage d'animation, lequel est une source d'inspiration pour de nombreux cinéastes du monde», a déclaré Véronique Cayla, directrice générale du Festival de Cannes.

«En 2006, le festival participera au lancement de l'intégrale de l'œuvre de Norman McLaren en présentant une sélection de ses films restaurés», a-t-elle ajouté.

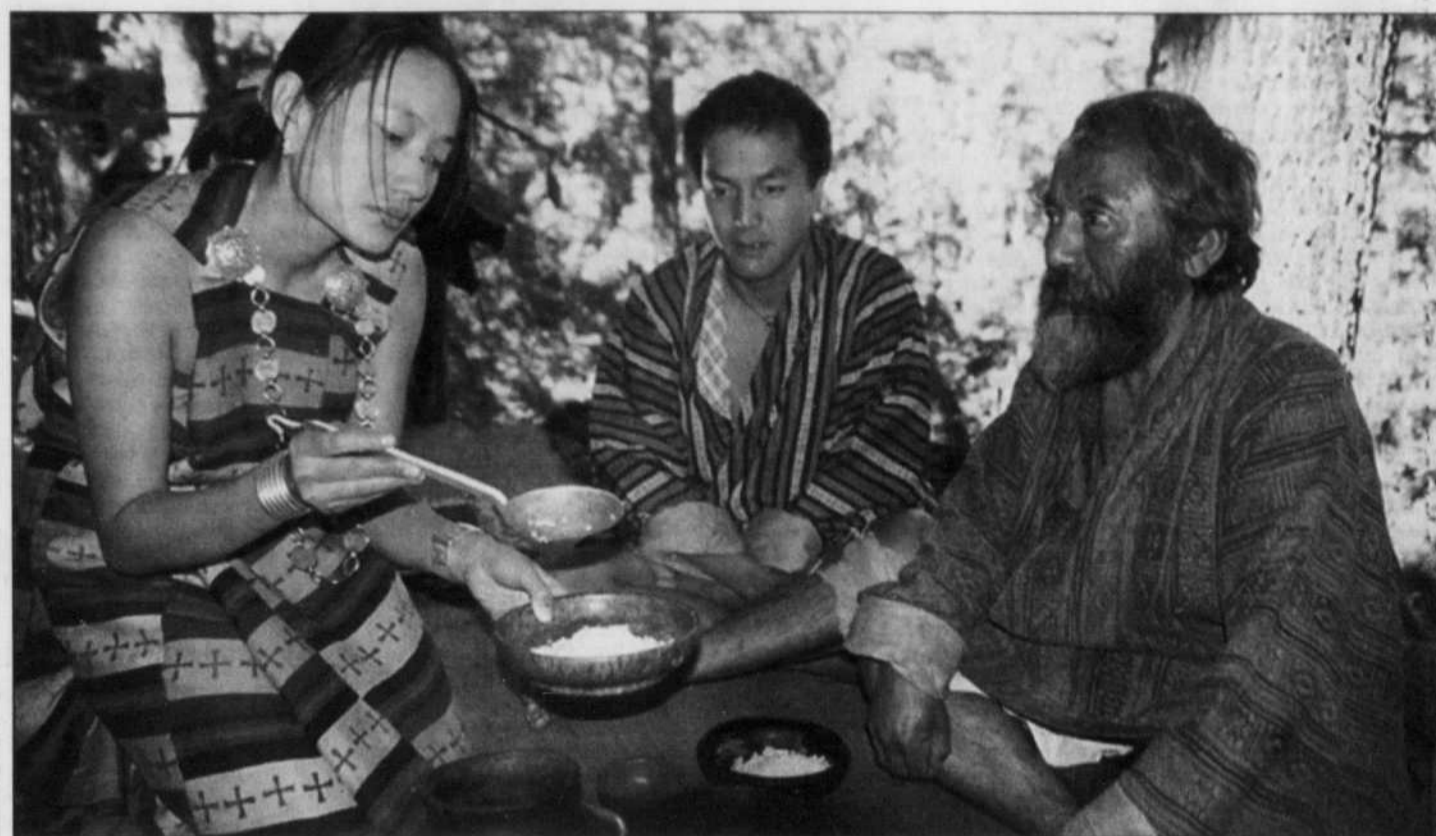
«Norman McLaren a réalisé 60 films à l'ONF, et ces œuvres

pionnières font aujourd'hui partie du patrimoine cinématographique mondial. En 1955, il remportait à Cannes la Palme d'or du court métrage pour son film *Blinkity Blank*. Nous sommes très heureux, 50 ans plus tard, de créer ce prix à sa mémoire», a pour sa part affirmé Jacques Bensimon, président de l'ONF et commissaire du gouvernement canadien à la cinématographie.

Le prix Norman-McLaren est doté d'une bourse de 3000 euros (4800 \$CAN) attribuée au réalisateur. Une offre optionnelle de distribution internationale par l'ONF du court métrage primé ou de coproduction-investissement par l'ONF dans le prochain court métrage du lauréat est également assortie au prix.

Le prix Norman-McLaren sera remis le dimanche 22 mai en présence du président et des membres du jury de la Cinéfondation et du court métrage.

Agence France-Presse



SOURCE: CAPRI FILMS

Porté par une naïveté sincère, tant dans le regard que dans le ton, *Travellers and Magicians* fait bien des virages pour nous mystifier sur sa destination finale.

Le chemin tortueux de la sagesse

TRAVELLERS AND MAGICIANS

Réalisation et scénario: Khyentse
Norbu. Avec Tshewang Dendup,
Sonam Lhamo, Lhakpa Dorji,
Deki Yangzom. Image: Alan
Kozlowski. Montage: John Scott,
Lisa-Anne Morris. Musique:
Dechen Dorjee, Donam Dorji.
Australie-Bhoutan,
2003, 108 minutes.
V.o. avec sous-titres anglais.

ANDRÉ LAVOIE

Alors que la culture occidentale, symbolisée par un ballon de soccer, générât sourires et plénitude dans *The Cup*, le second long métrage du cinéaste bhoutais Khyentse Norbu, *Travellers and Magicians* en propose des incarnations vulgaires. Du plaisir à l'aliénation, il n'y a qu'un pas, et Dondup (Tshewang Dendup),

fonctionnaire en charge d'un petit village, est prêt à graver les sommets de l'Himalaya pour s'en éloigner. Voulant accéder au rêve américain, il croit déjà le connaître avec ses espadrilles dernier cri et ses affiches de chanteuses pop.

Dans les montagnes de la République du Bhoutan, vouloir se rendre à Timphu, la capitale, constitue une expédition en soi, et il faut davantage compter sur la bonté des automobilistes que sur la fréquence, relative, des autobus. Au bout de cette longue route, Dondup y trouvera le visa américain qu'il attend désespérément, mais le chemin à parcourir l'amènera dans une autre direction. Après avoir vu l'autobus lui passer sous le nez, il fera un voyage parfois amusant, parfois harassant, en compagnie d'un moine jovial (Sonam Lhamo), d'un vieux marchand de pommes, d'un fabricant de papier et de sa fille, d'une beauté qui ne le laisse pas indifférent.

Ayant vite découvert les désirs de fuite de Dondup, le moine lui raconte le récit d'un apprenti sorcier (Lhakpa Dorji) ayant le diable au corps, perdu en forêt et demandant l'hospitalité d'un vieil homme marié à une jeune femme. Très vite, l'invité encombrant et la belle insatisfaite se plaisent et tentent d'éliminer l'époux jaloux et grincheux.

De la même manière que Dondup, entre plaintes et bouffées de cigarette, finit par saisir la «morale» de l'histoire, on ne met pas beaucoup de temps à comprendre que ce voyage sur une route poussiéreuse constitue d'abord un voyage de connaissance de soi et de respect envers son peuple. Les attributs négatifs (cheveux longs, tabagisme, impatience, etc.) de ce fonctionnaire sont si manifestes et si éloignés de la tradition bouddhiste — le cinéaste en est d'ailleurs un fervent disciple — qu'une brise de changement apparaît aussi évidente que le rire du dalaï-lama.

Bien que les deux récits affichent une esthétique différente, ils ne semblent pas vouloir se rejoindre, si ce n'est dans cette position sermonneuse à craindre une certaine corruption extérieure. Et l'amorce de conversion de cet homme qui trahit doublement les siens en fuyant son pays mais aussi en camouflant les véritables motifs de son voyage aux autochtones locaux n'est finalement motivée que pour des raisons sentimentales, ce qui ne rend pas la leçon très convaincante.

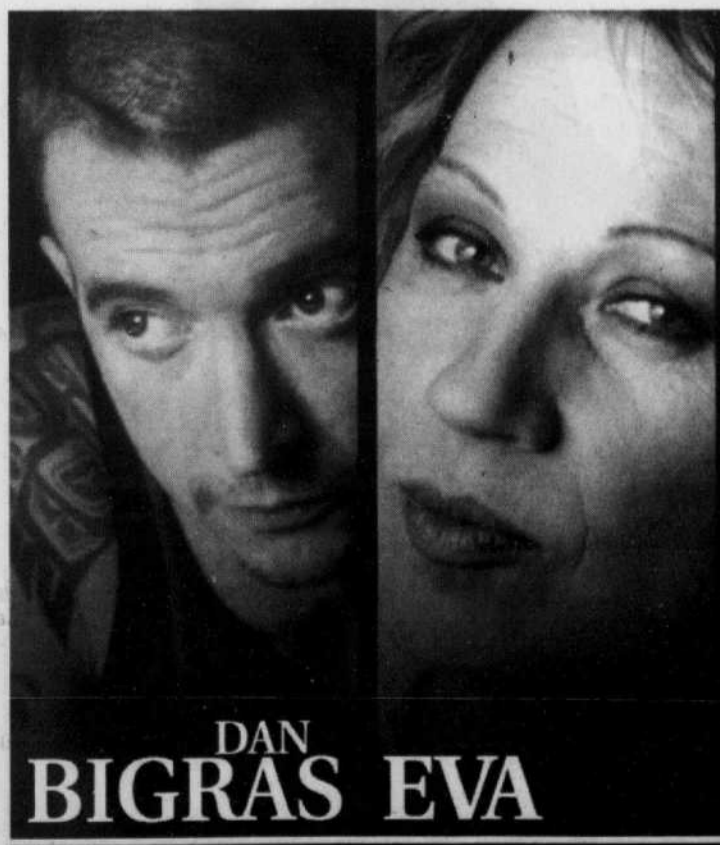
Porté par une naïveté sincère, tant dans le regard que dans le ton, *Travellers and Magicians* fait bien des virages pour nous mystifier sur sa destination finale, mais c'est la candeur des interprètes (tous amateurs) et l'immensité vertigineuse des paysages qui nous conduisent à bon port. Avec le sourire.

• V.o., s.-t.a.: Forum.

EN BREF

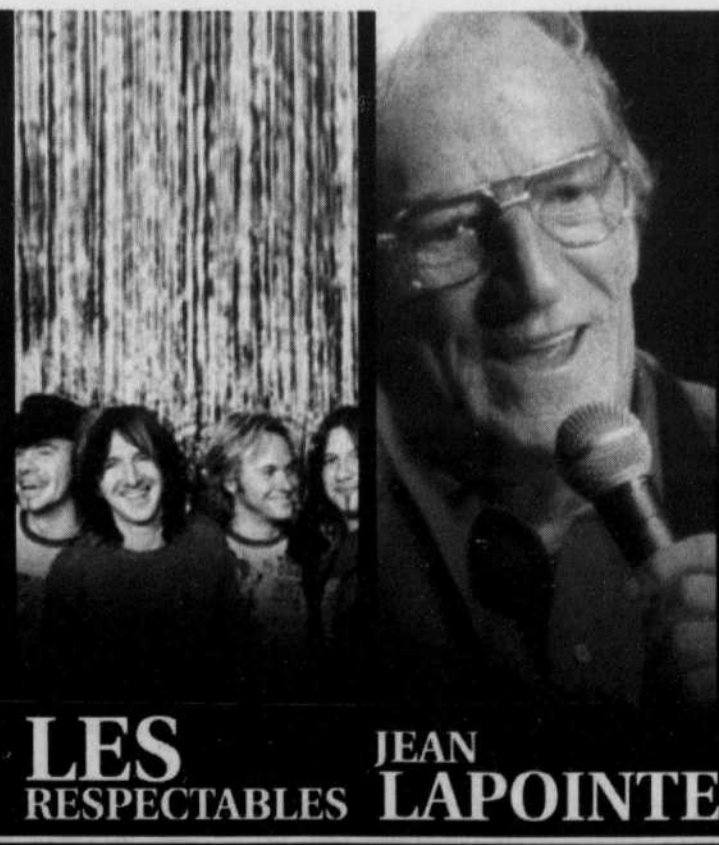
Le FFM présente les premiers membres de son jury

Le Festival des films du monde a présenté les premiers membres du jury de sa 29e mouture, qui se déroulera à Montréal du 26 août au 5 septembre prochain. Ce jury, présidé par le réalisateur grec Theo Angelopoulos, sera formé du réalisateur chinois Chen Kaige, du réalisateur russe Pavel Lounguine, du réalisateur chilien Silvio Caiozzi, ainsi que du fondateur du Festival du film de Giffoni, en Italie, Claudio Gubitosi. D'autres jurés viendront bientôt ajouter leurs noms à cette liste. Cette année, le FFM célébrera le 100e anniversaire du cinéma chinois, avec un hommage au réalisateur Chen Kaige, considéré comme le père du cinéma chinois contemporain. À cette occasion, il y aura une présentation de quatre de ses films. De plus, des films chinois seront présentés en compétition officielle et dans d'autres sections du festival. D'autre part, le président du FFM, Serge Lo-sique, sera avec son équipe au Festival du film de Cannes, commençant le 11 mai, pour rencontrer les divers représentants du monde du cinéma. — PC



DAN BIGRAS
EVA

Samedi le 21 mai 2005 à 20h Samedi le 28 mai 2005 à 20h



LES RESPECTABLES
JEAN LAPOINTE
JEAN-MARC CHAPUT

Vendredi le 3 juin 2005 à 20h Samedi le 4 juin 2005 à 20h Dimanche le 12 juin 2005 à 20h

des concerts intimes une salle mythique venez les rencontrer

billets en vente :
TICKETPRO
(514) 908-9090
www.ticketpro.ca

HABITAT
SAINT
CAMILLE

5220, rue Charleroi à Montréal-Nord
infos : 514-389-7197 www.concertintime.com
stationnement gratuit
à quelques minutes du centre-ville >

LE DEVOIR



RICHARD GRANDPIERRE et
STEPHANE PARTHENAY
présentent

MASSAÏ

LES GUERRIERS DE LA PLUIE

UN FILM DE
PASCAL PLISSON

www.massai-lefilm.com

DÈS AUJOURD'HUI
EN EXCLUSIVITÉ!

CINÉPLEX ODEON
QUARTIER LATIN ✓ SON
DIGITAL

Ven. au jeu:
12h25 - 14h45 - 17h00 - 19h20 - 21h45

WEEK-END CULTURE

Procès pour agressions sexuelles

L'ex-femme de Jackson protège le chanteur

Elle critique vivement l'entourage de la star

JÉRÔME BERNARD

Santa Maria, États-Unis — L'ex-femme de Michael Jackson, Debbie Rowe, a continué à protéger le chanteur hier lors de son deuxième jour de témoignage à son procès pour agressions sexuelles sur un mineur, allant ainsi à l'encontre de l'accusation tout en attaquant l'entourage de la star.

En défendant l'artiste, la jeune femme blonde, mère de deux des enfants de Jackson et qui était citée par l'accusation comme témoin à charge au procès de Santa Maria, a été très critique à l'endroit de cet entourage qui lui avait laissé entendre qu'elle reverrait ses enfants en échange de l'enregistrement d'une vidéo visant à réhabiliter la crédibilité de la star.

Interrogée par le principal avocat de Michael Jackson, Tom Mesereau, Debbie Rowe a accusé le réalisateur de la vidéo, Marc Schaffel, de lui avoir menti en lui faisant croire qu'elle reverrait ses enfants, Prince Michael et Paris, qu'elle n'avait pas vus depuis plus de deux ans.

M. Schaffel m'a dit que « nous irions bientôt à Neverland », la propriété californienne du chanteur, a déclaré hier Debbie Rowe en ajoutant qu'elle le souhaitait « ardemment » et qu'elle avait souvent appelé le réalisateur de la vidéo pour en fixer la date, mais en vain.

« C'est un menteur » et « un vautour opportuniste », a-t-elle qualifié Marc Schaffel, qui lui a dit avoir « gagné 7,5 millions de dollars en vendant la vidéo contenant sept heures d'entrevue ».

Quant à Michael Jackson, « je le considérerai toujours comme mon ami », a réaffirmé Debbie Rowe, visiblement très émue, en ajoutant : « S'il voulait bien me parler ». A la question « L'aimez-vous toujours? », la jeune femme a répondu : « J'ai toujours de très forts sentiments et souvenirs » à son égard. Quant à savoir si elle lui en voulait d'avoir la garde de ses enfants, elle a souligné : « C'est lui le père. C'est à lui que revient l'ultime décision ».

« Debbie Rowe est quelqu'un qui ne veut pas blesser Michael Jackson », a expliqué un des juristes qui suit le procès, Laurie Levenson. « Si elle dit quelque chose qui lui fait du mal, ce sera d'autant plus crédible ».

« Jusqu'à maintenant, elle est allée contre l'accusation en disant que rien n'avait été préparé à l'avance, qu'elle n'avait pas été forcée » de faire des déclarations devant une caméra destinées à redorer le blason de Jackson, estime Laurie Levenson.

Mercredi, Debbie Rowe avait précisé avoir accepté d'enregistrer ces déclarations en février 2003 dans l'espoir de « voir à nouveau » ses deux enfants. Dans l'entrevue, elle décrit son ex-mari comme un « homme merveilleux ».

L'entretien était destiné à réparer l'effet désastreux pour l'image de la star d'un documentaire bri-



L'ex-femme de Michael Jackson, Debbie Rowe, a poursuivi son témoignage hier au tribunal de Santa Maria.

tannique où Michael Jackson dit ne rien voir de mal à partager son lit avec des enfants.

Debbie Rowe avait rencontré le chanteur quand elle travaillait comme infirmière pour son dermatologue. Mariés en 1996, ils ont divorcé en 1999.

Elle a raconté que son droit de visite aux enfants était compliqué à exercer. En 2001, la jeune femme a signé un accord dans lequel elle acceptait de renoncer à ses droits parentaux.

Mais en février 2004, après l'arrestation de Michael Jackson à la suite d'accusations d'agressions sexuelles sur un adolescent, elle a entamé une procédure pour retrouver ces droits. Elle vient de les obtenir, mais elle reste toujours en conflit avec le chanteur sur les modalités du droit de visite.

Michael Jackson, 46 ans, risque 20 ans de prison s'il est reconnu coupable d'agressions sexuelles sur le garçon âgé de 13 ans à l'époque des faits (février et mars 2003), de lui avoir fait consommer de l'alcool pour abuser de lui et d'avoir tenté de séquestrer sa famille. Le chanteur nie les faits.

Agence France-Presse

FESTIVAL

L'anarchie se cultive au printemps

FRÉDÉRIQUE DOYON

Naviguer à contre-courant relève du défi au temps des crues de mai. L'image sied bien aux mouvements anarchistes qui bravent le conformisme ambiant pour célébrer et débattre allègrement tout au long du mois printanier. Le Festival de l'anarchie, qui donne voix à tout discours offrant une avenue alternative politique, libertaire ou non, prend de l'ampleur pour cette sixième présentation.

Une trentaine d'événements culturels et politiques s'échelonnent tout au long de mai pour culminer, les 20 et 21, avec le Salon du livre anarchiste de Montréal, le plus grand du genre en Amérique du Nord. Les activités ont débuté hier à L'Alizé avec un groupe de discussion sur l'éducation, thème cher aux libertaires, qui y voient la clé d'une transformation radicale des individus et des sociétés. Les participants ont abordé la récente mobilisation étudiante pour présenter leurs solutions pédagogiques.

Au nombre des activités figurent notamment les concerts de

Paul Cargnello et Kalmunity Vibe (ce soir au Kola Note), d'Arsec 33 (le 12 mai à L'Alizé), un groupe de discussion impliquant notamment le militant new-yorkais Ashanti Alston, auteur d'*Anarchist Panther Zine*, une soirée anarcho-féministe (les 19 et 14 mai au Café de la Petite Gaule) ainsi qu'une journée de bricolage et de jeux pour toute la famille (le 7 mai à la coop Griffintown). Un contingent anarchiste se joindra à la marche des travailleurs du 1^{er} mai.

Mais le clou de la manifestation demeure sans aucun doute la venue inédite du collectif Living Theatre, fondé en 1947, qui a révolutionné le monde du théâtre engagé. Le spectacle *Love and Politics* donne le coup d'envoi au Salon du livre anarchiste le 20 mai. Le lendemain, un nombre record d'exposants venus des États-Unis, d'Eu-

rope, du Canada et d'Amérique latine installeront leurs stands dans le CEDA, dans le quartier Petite-Bourgogne, pour proposer

Le clou de la manifestation demeure la venue inédite du collectif Living Theatre, qui a révolutionné le monde du théâtre engagé

au public curieux une foule de publications qui ne sont souvent pas disponibles en librairie. L'exposition *The Wobbly Show* commémorera le centenaire du syndicat anarchiste IWW tandis que le documentaire *Anarchism in America*, réalisé par Pacific Street Films, sera présenté en première canadienne.

Le volet famille s'élargit aussi cette année. Une série d'ateliers-discussions sur la grossesse et la naissance, sur les enfants et la télévision, s'adressent aux parents tandis que leurs rejetons pourront participer aux ateliers de confection d'instruments de musique, de costumes et de masques.

Le Devoir

CONCERTS CLASSIQUES

Un grand concert très ordinaire

GRAND CONCERT ANNUEL

Thomas Adès: Symphonie de chambre n° 2 (1990); Fausto Romitelli: Lost (1997); Alberto Posadas: Crispis (2001); Michael Oesterle: Annus mirabilis (2005). Marie-Annick Béliveau, mezzo-soprano; Nouvel Ensemble moderne.

Dir.: Lorraine Vaillancourt.

À la salle Claude-Champagne le 27 avril 2005.

FRANÇOIS TOUSIGNANT

Les choses changent. À l'origine, ce fut le Grand Concert classique du NEM, où on présentait (parfois) du vrai répertoire. Les grandes œuvres s'en furent, et on appela cela le Grand Concert annuel, le NEM rognant sur une part de sa belle mission originelle. Hormis l'entracte, rien de grand dans ce qu'on a entendu mercredi soir! On devrait dire « autre concert ordinaire du NEM », pour ne pas dire « alimentaire » ou « bouche-trou pour demande de subventions ». A force de vouloir créer l'événement avec rien, la crédibilité de l'entreprise s'en va à vau-l'eau à grand train.

La dichotomie est grande entre la superbe qualité d'exécution — si on oublie la plus que médiocre prestation de Marie-Annick Béliveau dans un navet de Romitelli dont on aurait pu programmer une meilleure pièce — et le contenu musical. Dans une enveloppe sonore léchée, rien ne se passe. Crise dans la musique contemporaine? Pas du tout. Tout simplement une crise dans le choix des œuvres. Et dans leur « interprétation ».

Elles sont toutes défendables d'un point de vue

plastique: cela signifie qu'on entend du sous-Ligeti à qui mieux mieux tout le temps, où tout ronfle d'académisme. Cela reconforte les techniciens du NEM: il n'y a guère d'effort à faire dans tout ce qu'ils ont joué. En plus, il n'y a pas de direction: battre la mesure comme un bête métronome, voilà à quoi se résume le travail de Lorraine Vaillancourt, qui veut sauver ses meubles, croyant faire de la musique en se contentant de régler le solfège.

Dans une manifestation comme *Forum*, on a le droit de s'enthousiasmer comme de se révolter. Après ce genre de concert qu'on voudrait grand, mais en vain, le NEM ne mérite rien d'autre que ce qu'il a eu: une salle presque vide et indifférente. Il n'arrive même pas à susciter des créations qui vivent. *Annus mirabilis*, d'Oesterle, montre en effet le vacuum dans lequel s'engonce la formation, et son titre doit être transformé en « opus miserabilis minimalis ».

Les pièces d'Adès et Posadas sont de la même moulture terne de déjà entendu dans lequel se complait la froide et mécanique gestique de Vaillancourt, pensant faire du « contemporain » en se réfugiant dans le confort du suranné, s'imaginant qu'elle dirige. Le constat est raide, certes, mais ô combien pathétique, douloureusement tragique: le Nouvel Ensemble moderne n'a, sous cette forme, rien de nouveau ni de moderne. Par contre, il reste bien un ensemble, magnifique, qui joue en mesure, sans inspiration, des musiquettes pour plaire au bourgeois outremontois qui croit que cela est de la musique « contemporaine ». Qui suit la vie des concerts sait fort bien qu'elle vit ailleurs, là où Lorraine Vaillancourt ne va jamais. Dommage pour nous.

NE MANQUEZ PAS LE...

10^e Radio-Don29-30 avril et 1^{er} mai 2005

Plusieurs personnalités québécoises seront des nôtres dont les porte-parole :



Louise Portal comédienne écrivaine



Benoît Lacroix Historien



Louise Deschâtelets animatrice comédienne

DONNEZ... en 10 ans merci!

POUR FAIRE UN DON ou pour information :

505, avenue du Mont-Cassin, Montréal (Qc) H3L 1W7

Tél.: (514) 382-3913

1-877-668-6601

www.radiovm.com

cira@radiovm.com

Plus de 50 heures d'animation, de tribunes téléphoniques, de témoignages...

Des prix à gagner et + encore

Objectif : 130 000 \$

20 ANS
RAD
REGROUPEMENT
QUÉBÉCOIS DE LA DANSE

JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA DANSE 2005
PAS DE DANSE, PAS DE VIE!

LE DEVOIR
Ville de Montréal
DÉJÀ 100 ANS!

Les 29 et 30 avril
INFORMATION :
www.quebecdanse.org
(514) 849-4003, info@quebecdanse.org

• WEEK-END NATURE •

Une loi pour protéger les milieux humides



Louis-Gilles Francoeur

Il y aura bientôt 30 ans que le débat sur les milieux humides tourne en rond au Québec, à la fois parce que certains gestionnaires environnementaux, fonctionnaires et politiques, n'ont pas cessé de céder du terrain aux promoteurs immobiliers et agricoles et aussi parce que, par méconnaissance ou par frilosité, les groupes environnementaux québécois ne se sont pas mobilisés derrière l'idée selon laquelle il faut les protéger, tous et de façon intégrale, par un article de la Loi sur la qualité de l'environnement (LQE).

Ces deux phénomènes expliquent en grande partie l'érosion constante, pour ne pas dire alarmante, de ce capital biologique unique qui abrite des maillons primaires de la chaîne alimentaire ainsi que plusieurs espèces supérieures, aquatiques, terrestres et ailées. On pourrait dire que les milieux humides sont les volcans biologiques de notre milieu: ils crachent la vie par tous leurs pores. On ne connaît pas ici d'écosystèmes plus dynamiques, plus polyvalents et, donc, plus précieux pour la diversité biologique et la santé de nos cours d'eau, dont ils constituent de puissants épurateurs, gratuits par surcroît.

Pendant des centaines d'années en Europe, on a asséchés les marais, qu'on accusait, souvent à tort, d'être à l'origine d'épidémies. Au Québec, nos swamps ont servi pendant des décennies à faire disparaître pneus, frigos et vieilles bagnoles. Il faut «faire les fonds de terres» agricoles à la petite chasse pour découvrir l'ampleur de cette pratique! Il ne faut donc pas se surprendre que, dans les années 80, le ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation (MAPA) ait froidement envisagé l'assèchement, avec des aboiteaux, de plus de 30 kilomètres de battures à Kamouraska, le redressement et la canalisation de l'extraordinaire rivière du Sud, près de Saint-Jean-sur-Richelieu, et qu'il ait même amorcé le creusement d'un canal d'évacuation dans la baie Lavallière, au lac Saint-Pierre, dans laquelle Québec et Canards Illimités avaient investi près de un million de dollars en aménagements fauniques.

L'exemple venait de haut. Sur le Saint-Laurent, les marais qui bordaient la rive de Longueuil tout comme les battures de Beauport ont été complètement remblayés par le ministère des Transports du Québec. Les marais de l'île Notre-Dame ont été remblayés pour faire place à Expo 67, un témoin méconnu de notre courte vue environnementale. En réalité, de telles promesses, tout comme les pseudo-protections accordées par les MRC et les villes à certains milieux, ne valent que pour cinq ou dix ans. Dès que notre amnésie collective a joué — notre devise est-elle toujours «Je me souviens»? —, un autre politicien local arrive avec un

«bô» projet qui finit la «job», si on peut dire.

Depuis la commission Beauchamp sur l'eau et celle sur la production porcine, la protection des milieux humides au Québec a refait surface, mais en douce. La Politique nationale de l'eau est muette sur la question, se contentant de proposer, comme toute politique inachevée, une mise à jour éventuelle des règles régissant milieux humides, rives, berges, littoraux et plaines inondables.

La timidité ou l'insouciance des groupes environnementaux dans ce domaine, qui se sont dispersés dans des batailles isolées au lieu de militer pour une réforme législative, n'a eu d'égalé que la force du lobby agricole et des promoteurs immobiliers. Ceux-ci plaident fallacieusement que chaque refus gouvernemental d'autoriser un projet dans un milieu humide au motif qu'il faut le protéger, lui ou un de ses pensionnaires, constitue une «expropriation» et que Québec devrait les indemniser si on les empêche de remblayer ou d'exploiter les arbres ou le sol des milieux humides, ou encore d'exploiter les rives et les berges dont ils sont propriétaires pour en faire des filtres végétaux destinés à contrer l'érosion.

Une importante jurisprudence reconnaît au législateur le droit de statuer que des portions de terrains privés et certaines richesses qui s'y trouvent ne peuvent être développées ou exploitées pour des motifs supérieurs que commande l'intérêt public. On peut aussi y interdire des activités, ce qui constitue une autre forme de limite à l'usage de ces propriétés. Les règles qui empêchent de construire des résidences dans les plaines inondables, par exemple, n'ont pas débouché, malgré les poursuites, sur le remboursement par l'État des terrains dont les promoteurs privés perdent certains usages, comme celui de construire.

La plupart de ceux qui ont acquis des terres situées dans les plaines inondables ou abritant des milieux humides les ont achetées, à l'époque, comme on achète une voiture qui aurait un ou deux trous de rouille. On composait avec cette vicissitude. Aujourd'hui, ces propriétaires réclament des compensations du trésor public si on les empêche soit de déboiser, soit d'assécher ou de drainer une tourbière ou un marécage, ce qui équivaut à les tuer à petit feu, à les dénaturer en douce. Et souvent avec les fonds publics.

Ceux qui soutiennent cette thèse de la compensation financière oublient que personne, y compris sur une propriété privée, n'a le droit de tout faire et que chacun y est fiduciaire du patrimoine commun qui s'y trouve. Ainsi, en vertu de nos lois, personne n'est propriétaire de la faune qui vit sur son terrain. Personne n'a le droit de contaminer l'air ou l'eau qu'on trouve à l'intérieur ou au-dessus d'un terrain. Tous reconnaissent au législateur le droit de protéger ces ressources et de baliser leur protection. Pourquoi en serait-il autrement des bactéries, virus, phytoplancton et zooplancton, insectes, oiseaux et autres animaux qui vivent dans un milieu humide ou une plaine inondable, dans une rive située sur un terrain privé? Ces milieux humides ou riverains sont des maillons essentiels de la vie, d'une vie qui sort du terrain privé, par migration invisible mais bien réelle. On protège pour cette raison l'eau et l'air présents



Cette portion d'un défunt marécage arbustif est située dans le bassin de la rivière La Guerre. Il a été rasé illégalement par un agriculteur, qui a d'ailleurs fait l'objet d'un avis d'infraction du ministère de l'Environnement en 2003.

sur un terrain parce que leur détérioration peut affecter les voisins ou, plus globalement, la vie elle-même dans ses processus de survie.

C'est l'étrouffesse de notre vision par rapport aux milieux humides qui a sans doute conduit, comme *Le Devoir* le révélait hier, les gestionnaires environnementaux de la Montérégie et de la Direction du patrimoine écologique, avec l'accord inquiétant de représentants des services fauniques, à envisager de protéger contre le développement les seuls milieux humides qui abritent des espèces vulnérables ou menacées, voire des milieux humides dont l'importance est reconnue par des institutions. Une politique aussi limitée équivaut à rayer de la carte la majorité des milieux humides et ne peut que contribuer à fragiliser d'autres espèces et à les rendre admissibles au statut peu enviable d'espèces menacées.

Par cohérence avec les exigences du développement viable, le Québec n'a plus le choix que de protéger l'ensemble de ses milieux humides et riverains par un texte législatif blindé qui les mette à l'abri de la courte vision de plusieurs propriétaires. Montréal et d'autres villes n'interdisent-elles pas l'abattage des arbres qui poussent sur des propriétés privées pour des raisons environnementales et esthétiques? Pourquoi ne protégerions-nous pas aussi rigoureusement les bases mêmes de la vie, dans les milieux humides

et riverains, là où les dommages sont les plus importants, soit précisément sur les propriétés privées du sud du Québec, où on s'est allègrement tout permis par myopie depuis des générations? La LQE protège l'air et l'eau. Elle doit s'étendre aux sols humides, par cohérence avec elle-même: elle définit en effet l'environnement comme étant formé de ces trois éléments. On pourrait cependant déduire des comptes de taxes ces portions protégées, comme on déduit la surface des lacs appartenant à la Couronne.

Reste à la nouvelle génération de groupes verts, formés essentiellement de citoyens qui refusent le saccage de la vie à leurs portes, de mobiliser les plus anciens groupes, voire de les réveiller, pour former un front commun dont la santé écologique du Québec méridional dépend plus que jamais.

■ Lecture: *Découvrir les baleines et autres mammifères marins du Québec et de l'est du Canada*, par Pierre Richard et Jacques Prescott, Éditions Michel Quintin, 303 pages. Un petit bijou, bien structuré et exceptionnellement bien illustré.

■ Agenda: manifestation pour la protection des milieux humides dans le Grand Montréal demain à 13h30 à Montréal. Départ: angle Peel et René-Lévesque. Organisée par le nouveau Front Vert; nouvellement formé par une quinzaine de comités de citoyens.

• WEEK-END SPORTS •

HOCKEY

Un but de Thornton permet au Canada de battre la République tchèque

Prague — Joe Thornton a marqué à 17 min 34 s de la troisième période hier pour permettre au Canada de l'emporter 2-1 contre la République tchèque lors du dernier match préparatoire des deux équipes en vue du championnat mondial de hockey.

Simon Gagné a raté la cible mais la rondelle a ricoché contre la bande et Thornton s'en est emparé pour décocher un tir dans le coin du filet. Le gardien Tomas Vokoun n'a eu aucune chance.

Les Tchèques ont retiré Vokoun avec 19 secondes à faire pour le remplacer par un sixième attaquant et ils ont failli créer l'égalité. Le gardien Roberto Luongo a effectué un arrêt important contre Petr Sykora lors des dernières secondes.

Gagné avait égalé le score 1-1 à 1 min 22 s de la deuxième période après avoir reçu la rondelle de Thornton. Son tir bas a trompé la vigilance de Vokoun.

Petr Prucha a inscrit le premier but du match à 6 min 27 s de la première période. Il a eu raison de Luongo à l'aide d'un lancer du revers. Josef Vasicek a obtenu une passe.

Puis le Canada a raté une belle occasion quand Rick Nash a été stoppé par Vokoun lors d'une échappée.

Le Canada a dominé 37-31 au chapitre des tirs au but.

L'attaquant étoile Jaromir Jagr n'était pas dans la formation de la République tchèque. Le défenseur canadien Ed Jovanovski, qui soigne une blessure à la hanche, manquait aussi à l'appel.

Une foule de 12 412 personnes a assisté au match à l'aréna T-Mobile, le domicile du HC Sparta de Prague, une équipe de la Ligue d'élite tchèque.

Le Canada entreprendra le championnat mondial demain en affrontant la Lettonie, en Autriche.

Presse canadienne

SOCCER

L'Impact reprend la défense de son titre

MARC TOUGAS

L'Impact de Montréal entreprendra la défense de son titre ce soir à Porto Rico contre les Islanders, et selon l'entraîneur Nick DeSantis, il sera important de donner le ton dès le départ.

L'an dernier, le onze montréalais avait amorcé la campagne avec une séquence de 12 matchs sans défaite, un record d'équipe.

«La confiance, ça se gagne à partir du premier jour», a souligné DeSantis depuis San Juan, hier. «Quand le navire sort les voiles, tu veux qu'il aille dans la bonne direction. Et demain [aujourd'hui], notre navire sort les voiles.»

S'il est vrai que c'est la défensive qui permet de remporter des championnats, l'Impact peut espérer conserver sa couronne. Le gardien Greg Sutton ainsi que les défenseurs titulaires Gabriel Gervais, Nevio Pizzolitto, Mauricio Vincello et Adram Braz seront tous de retour.

En 2004, Gervais et compagnie ont signé 19 blanchissages en 28

sorties en saison régulière, un record de la USL, et quatre autres en séries. Ils ont donc gardé l'adversaire en échec dans 70 % de leurs matchs.

«On s'est amélioré chaque année depuis trois ans. Dix-neuf, c'est beaucoup, mais je ne vois pas pourquoi on ne pourrait pas l'égaliser», a affirmé Gervais. «Ce n'est pas comme si on était une vieille défensive en déclin.»

Sutton, Gervais, Pizzolitto et Vincello ont tous 27 ou 28 ans et Braz, 23 ans. Par ailleurs, Abraham François, Jason DiTullio et David Fronimadis, tous blessés au genou l'an dernier, reviendront au jeu à plus ou moins courte échéance.

«Ne pas accorder de but demeure un objectif très important pour nous», a souligné DeSantis.

Au milieu du terrain, les nouveaux venus Lars Lyssand, Masahiro Fukasawa et Mesut Mert s'intègrent bien aux Sandro Grande, Patrick Leduc et Antonio Ribeiro, selon DeSantis. Zé Roberto, qui a joué en salle cet hiver, rejoindra l'équipe le 2 mai.

Seule l'attaque pourrait donner des maux de tête en cas de blessure, notamment à cause du départ inopiné de Fred Commadore, chez qui on a découvert un malaise chronique à la jambe. DeSantis cherche toujours à s'améliorer à cette position. Toutefois, tout dépendant de l'efficacité des joueurs en place, il pourrait décider d'abandonner sa quête.

«On va voir comment les choses se dessinent au fil des matchs», a dit l'entraîneur. «On aura une meilleure idée dans un mois.»

Le capitaine Mauro Biello, utilisé l'an dernier à titre de milieu offensif, sera utilisé comme attaquant aujourd'hui, en soutien à Eduardo Sebrango. Ce dernier est suffisamment remis d'une entorse à la cheville pour affronter les Islanders.

Biello s'entraîne depuis une dizaine de jours à sa nouvelle position, qui lui est familière puisqu'il a été utilisé comme attaquant en 2002 et 2003 sous l'égide de Bob Lilley.

Presse canadienne

L C F

Les Alouettes obtiennent le vétéran Vaughn des Eskimos

Les Alouettes ont fait l'acquisition du vétéran receveur étoile Terry Vaughn des Eskimos d'Edmonton en retour du demi défensif William Loftus, hier.

«Vaughn est un receveur qui peut avoir un impact direct sur l'issue d'un match», a dit le vice-président et directeur général des Alouettes, Jim Popp, dans un communiqué. «C'est une excellente acquisition pour notre attaque et pour toute notre équipe.»

En plus de Vaughn, les Alouettes ont aussi obtenu le sixième choix des Eskimos au repêchage de la LCF qui s'est déroulé hier, soit le receveur Adam Eckert.

Les Alouettes n'avaient aucun choix de première ronde lors du repêchage mais ils ont trouvé la solution en cédant le vétéran botteur Matt Kellett aux Renegades d'Ottawa pour obtenir le cinquième choix du repêchage et ainsi pouvoir réclamer, lors de la première ronde, le demi défensif étoile Matthieu Proub, du Rouge et Or de l'Université Laval.

En deuxième ronde, les Alouettes détenaient trois choix. Ils ont opté pour le centre-arrière de la Saskatchewan Jeff Piercy, le demi défensif de Syracuse

Thomas Whitfield et le demi défensif du Rouge et Or Philippe Gauthier.

«Nous sommes très satisfaits de notre repêchage, a déclaré Popp. Nous sommes confiants qu'ils deviendront des joueurs d'impact dans notre équipe au cours des prochaines années.»

Onzième saison

Vaughn, un athlète de cinq pieds huit pouces, 175 livres, entreprendra sa 11^e saison dans la LCF. Il a été choisi dans l'équipe d'étoiles de sa section pendant huit saisons consécutives, de 1996 à 2003, et a été nommé dans l'équipe d'étoiles de la LCF en 1998, 2001 et 2002.

En 2001, il a été le meneur dans la LCF pour le nombre de passes captées et les gains par la passe. Il détient un record de la LCF, ayant totalisé des gains d'au moins 1000 verges grâce à des passes lors de 10 saisons de jeu.

Presse canadienne

BASEBALL

LIGUE NATIONALE

Section Est				
	G	P	Moy.	Diff
Florida	12	8	600	—
Atlanta	13	9	591	—
New York	11	11	500	2
Washington	11	11	500	2
Philadelphie	10	12	455	3

Section Centrale				
	G	P	Moy.	Diff
St. Louis	14	5	737	—
Chicago	11	10	524	4
Cincinnati	10	11	476	5
Houston	8	12	400	6 1/2
Pittsburgh	8	12	400	6 1/2
Milwaukee	7	13	350	7 1/2

Section Ouest				
	G	P	Moy.	Diff
Arizona	14	8	636	—
Los Angeles	13	8	619	—
San Francisco	10	11	476	3 1/2
San Diego	9	13	409	5
Colorado	6	13	316	6 1/2

Hier

Florida au Colorado (2)
Milwaukee à St. Louis
(match remis du lundi 25 avril)

Aujourd'hui

N.Y. Mets à Washington, 19h05
Florida à Philadelphie, 19h05
San Francisco à Pittsburgh, 19h05
St. Louis à Atlanta, 19h35
Cincinnati à Milwaukee, 20h05
Chicago Cubs à Houston, 20h05
Arizona à San Diego, 22h05
Colorado à Los Angeles, 22h40

Demain

Cincinnati à Milwaukee, 14h05
Chicago Cubs à Houston, 19h05
N.Y. Mets à Washington, 19h05
Florida à Philadelphie, 19h05
St. Louis à Atlanta, 19h05
San Francisco à Pittsburgh, 19h05
Arizona à San Diego, 22h05
Colorado à Los Angeles, 22h10

LIGUE AMÉRICAINE

Section Est				
	G	P	Moy.	Diff
Baltimore	14	7	667	—
Boston	11	10	524	3
Toronto	11	11	500	3 1/2
New York	9	12	429	5
Tampa Bay	8	13	381	6

Section Centrale				
	G	P	Moy.	Diff
Chicago	16	6	727	—
Minnesota	12	8	600	3
Detroit	9	10	474	5 1/2
Cleveland	8	12	400	7
Kansas City	5	16	238	10 1/2

Section Ouest				
	G	P	Moy.	Diff
Los Angeles	12	9	571	—
Oakland	11	11	500	1 1/2
Texas	11	11	500	1 1/2
Seattle	10	11	476	—

Hier

Tampa Bay à Toronto
Minnesota à Kansas City
Detroit à Cleveland
L.A. Angels à N.Y. Yankees
Seattle au Texas

L'Association des joueurs de la LNH veut être accréditée au Québec

Toronto — L'Association des joueurs de la LNH a déposé une demande pour obtenir une accréditation syndicale au Québec et en Colombie-Britannique afin d'empêcher la LNH de faire appel à des joueurs de remplacement aux deux endroits. L'Association des joueurs cherche à être reconnue comme une entité légale au Québec et en Colombie-Britannique pour obtenir des droits comparables aux syndicats en cas de grève et de lock-out. Le Québec et la

Colombie-Britannique ne permettent pas l'utilisation de travailleurs de remplacement quand un syndicat est accrédité. C'est dire que le Canadien de Montréal et les Canucks de Vancouver ne pourraient faire appel à des joueurs de remplacement advenant que l'Association des joueurs obtienne une accréditation au Québec et en Colombie-Britannique. De plus, les deux équipes ne pourraient évoluer ailleurs pendant le lock-out car ce serait illégal. La LNH a déjà indiqué que l'utilisation de joueurs de remplacement était une option mais que ce n'était pas la voie qu'elle privilégiait. Il a été avancé récemment que la ligue avait perdu de l'intérêt pour les joueurs de remplacement en raison des problèmes légaux et aussi parce qu'elle se demande si les partisans accepteraient cette option. — PC

WEEK-END VINS

Les vins de la semaine

Note de 0 à 9 :
olfactive - gustative - ensemble
du jugement personnel.

ÉCHELLE DE NOTATION

- 0 *défectueux - vide*
- 1 *très inférieur - médiocre*
- 2 *commun - passable*
- 3 *convenable - moyen*
- 4 *agréable - bon*
- 5 *supérieur - très bon*
- 6 *très supérieur - rare*
- 7 *excellent - très rare*
- 8 *parfait - unique*
- 9 *absolu - achevé*
- R *produit régulier*
- SP *produit de spécialité*
- SI *boutique Signature*

FACILE, LÉGER, PAS CHER

Bonal 2003
Rouge, Espagne, Valdepenas
N° 548974, 8,90 \$, R, 3-4-4

Voici un trempaillon produit au centre de l'Espagne dans l'appellation de Valdepenas. Les parfums de cerise et de sous-bois sont discrets. La bouche est franche, fraîche, facile, légère, avec une amertume sympathique. Pas de bois, pas de gras, un beau fruit, un bon vin, vraiment pas cher. Pour le barbecue.

SYMPATHIQUE, ÉTOFFÉ

Bonizio 2003
Rouge, Italie, IGT Toscana
Cecchi
N° 393850, 13,50 \$, R, 4-5-5

Ce sangiovese di Maremma, au sud de la Toscane, vaut le détour. Il n'a rien à voir avec un super-toscan, sauf le fait d'être très agréable, plein de fruits très mûrs et légèrement mentholé au nez. La bouche est bien enveloppée, juste assez solide, franche et d'une persistance qui se joue sur la griotte et le chocolat.

CHARPENTÉ, ENVELOPPÉ

Cum Laude, 2001
Rouge, Italie, Sant'antimo
Banfi
N° 701938, 31,75 \$, SP, 6-7-7

Un assemblage de sangiovese, de cabernet, de merlot et de syrah... Imaginez le tableau! Un nez de cuir, de cassis, de framboise et d'épices, péaufiné de vanille par 14 mois de fûts français. Le crescendo est instantané. Tout prend sa place: le volume, les tanins bien orchestrés, la persistance qui donne soif... Attention, on en redemande.

GRAS, BEAU, LONG

Domaine La Moussière 2003
Blanc, France, Sancerre
N° 33480, 30,50 \$, R, 5-7-6

Chez Mellot, le sauvignon devient votre ami, même pour les réfractaires. Nez de McIntosh fraîche et légèrement crème pâtissière, soupçon minéral et huile de citron. En bouche, le vin roule et le gras domine, retenu par cette trame acide omniprésente. La longueur et l'amplitude allument admirablement le plaisir. Ce 2003 est un peu moins typé sancerre.

Variations sur goût de bouchon

Les altérations des vins, même si elles persistent toujours, ont tendance à se raréfier. Jusqu'à la fin des années 80, il n'était pas exceptionnel d'avoir des vins avec des déviations olfactives ou gustatives. Malgré toutes les critiques, les vins du troisième millénaire offrent plus de qualité. Est-ce là le propre de l'être humain, qui semble avoir plus de facilité à critiquer négativement qu'à se concentrer sur les qualités d'un vin? Même dans le milieu vinicole, rares sont les professionnels qui avouent ne pas aimer un vin.

Le professeur Guimberteau, de l'Université de Bordeaux, dont ces quelques lignes repassent sur les travaux et l'enseignement, atteste qu'«il est aujourd'hui plus facile de mettre un nom sur la ou les molécules responsables d'un défaut gustatif, d'en connaître l'origine et le devenir. Mais le dégustateur reste le seul juge de la qualité d'un vin.»

La majorité des défauts olfactifs encore existants se regroupent sous l'une des grandes familles définies par la notion de «moisi».



Jean-François Demers

Les origines sont aussi diverses que les formes d'odeurs proprement dites. Elles peuvent évoquer le champignon, la terre humide, la carrière, la poussière et aussi le goût de bouchon. De nombreux composés chimiques, tous très différents, peuvent être à l'origine de ce type «moisi». Parmi les responsables, nommons le méthylisobornéol et ses dérivés, qui donnent du «moisi un peu camphré», le géosmine pour la «poussière», la méthylthioéthylpyrazin pour une trace de «moisi et aussi de sulfuré» ainsi que l'octénoïl sur une sensation rappelant plus le «champignonné» que les odeurs de moisi. Celles-ci sont d'ailleurs des déviations organoleptiques communément appelées «goût de

bouchon». À ce titre, j'entends de plus en plus crier «au bouchon!» dans les dégustations, même les plus officielles. Celui-ci se retrouve très rapidement au banc des accusés, étiqueté de tous les maux d'un vin moins net.

La molécule responsable du goût de bouchon, le 2,4,6 trichloroisobornéol, ou TCA, est tatouée sur le bout de la langue de tous les dégustateurs modernes. C'est la course à celui qui trouvera cette première trace de bouchon contaminé. La condamnation tombe illico, sans jugement ni plaidoyer, traitant de bélier le flacon responsable d'une si piètre performance. Le liège n'est pas le seul responsable de ce caractère désagréable. Le professeur Wurdig a constaté, il y a déjà 30 ans, que le vin n'ayant jamais été en contact avec du liège pouvait présenter le «goût de bouchon». Il établissait dès lors une relation, confirmée depuis par de nombreux travaux, entre la préservation des bois et le caractère «moisi». Il faut aussi ajouter l'émergence du tétrachloroisobornéol dans certains locaux humides, surtout

en Europe, favorisant la contamination atmosphérique. Par conséquence, il en résulte des vins logés en cuve ou en barrique saisis d'un caractère de «moisi» pouvant toucher tout le vin stocké dans ces locaux et non pas seulement quelques bouteilles.

L'odeur de géranium ou de feuille verte écrasée entre les doigts, aussi connue comme l'odeur «de queue de tomate», tient généralement à la teneur autorisée en apport d'acide sorbique, fongistatique efficace, dont le seuil de perception dans le vin est très bas.

En ce qui concerne le goût amer, les notes de kirsch sont souvent liées à la présence de benzaldéhyde. Ce composé entre dans la composition des revêtements de résine, de matières plastiques et de diluant. Le benzylique peut migrer dans le vin et être tenu responsable, par défaut, des actions d'une enzyme exocellulaire de *Botrytis cinerea*.

Les déclinaisons des odeurs animales (cuir, cheval, sueur, écurie)

VOIR PAGE B 7: VIN



JEAN-FRANÇOIS DEMERS

Téléphone: 985-3322
Télécopieur: 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel:
petitesannonces@ledevoir.com

AVIS DE DÉCÈS

I • N • D • E • X

REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

- 100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
- 200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
- 300 • 399 MARCHANDISES
- 400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
- 500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
- 600 • 699 VÉHICULES

LES PETITES ANNONCES

DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H30 À 17H00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14 h 30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: **985-3322**
Télécopieur: **985-3340**

Conditions de paiement: cartes de crédit

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées.

Merci de votre attention.

Votre don change le monde!

Oxfam Québec

514.937.1614
1.877.937.1614
www.oxfam.qc.ca

Pour publication section décès

Le mémoriel
www.lememoriel.com

(514) 525-1149

2190 Mont-Royal Est
Montréal, Qc H2H 1K3
Télec.: (514) 525-7999

Tous les jours de 11h à 19h30

101

PROPRIÉTÉS À VENDRE

QUARTIER HISTORIQUE, VIEUX-LONGUEUIL

Maison de style normand, 10 pièces, mezzanine, cuisine et salle de bains rénovées, foyer combustion EPS, chéne, ardoise, granite, boiseries, garage, tot 1987, terrain 8600 p.c. Proximité écoles et métro. 540 000 \$

(450) 677-8046
precourtjagme@sympatico.ca
www.proprietesbec.com/1166

120

LAURENTIDES

ST-DONAT Magnifique propriété bord lac, accès Lac Archambault. 8 pièces sur 3 étages, 3 ch. 279 000\$ 450-565-7146
www.chaletslatour.ca

130

MAISONS DE CAMPAGNE

La tranquillité à 60 min. de Montréal, sur la Rive-sud à St-François du Lac, maison de campagne fraîchement rénovée avec garage et grange, atelier avec mezzanine, superbe aménagement pays., terrain 54 000 P.C., 135 000\$.

(450) 742-7888
(450) 587-3209

160

APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

AHUNTSIC: rdc duplex, 2 s/b, 4 ch., terrasse, cour, stat. pr. métro. Disp. 1 juil. 1300\$/m. 514-385-0695

ANJOU. Grand 5 1/2 avec cour. Libre. 514-918-4707, 450-585-3125, 514-951-7515

C.D.N. prox. 3 hôpitaux, bachelor, 2 1/2, demi s.-s., tout rénové. Gr. salon/c., gr. cuisine/s., m. Poêle/frigo. 475\$ chauffé, éclairé, eau chaude incluse. Près métro, bus, services. Juillet. 514-739-0726

C.D.N., métro Côte-des-Neiges 7 1/2, haut duplex. 1 400\$ chauffé. Libre. 514-739-9994

160

APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

OUTREMONT - R. de c. 4 1/2 rénové, 5 électros. Grande terrasse. Mai. 1 400\$ chauffé. 514-499-0355

OUTREMONT - Grand 3 1/2 Rénové, demi s/ol ensoleillé 750\$/mois, libre. 514-919-3596

OUTREMONT - L'ÉMINENCE St-Joseph/Laurier 3 1/2 à 1200\$ chauffés, il équipé. Piscine, sauna. 514-272-8086

Outremont Adj. (U de Mt/HEC) 7 1/2 Haut duplex charmant, paisible, ensoleillé, 3 ch., salon avec foyer, sidner, s/vague. Aucun électros. Pr. services. Libre imm. 1 850\$/non-chauffé. 514-892-2555

OUTREMONT Luxueux 7 1/2, 2e étage, 3 ch. fermées, 5 électros incl., 2 balcons, stat. 1 600\$/mois chauffé. Libre 1er mai. 514-994-0602

OUTREMONT, Grand 7 1/2 rénové, haut duplex. Porte-patio sur grande terrasse privée, boiserie et pl. vernis. 3 c.c. Garage. Près métro rue Stanislas. 2 200\$. Libre. 450-625-1341

PETITE-PATRIE Garnier/Bellanqer pl. bois, les entrées, balcons. Près tous services. Références. Juillet. 490\$. 514-273-0339

PLATEAU - 3831 BERRI Entre DuRoi et Rachel, près métro Sherbrooke. Grand logement 1 500 p.c. à aire ouverte. 2 étages (2e et 3e). Puits de lum. 1500\$. 514-286-7114

PLATEAU 6 1/2 rdc c. rénové, 2 c.c. fermées Pl. de bois, portes avec vitraux, plafonds 11 pieds, baignoire sur patine, entrée lav.-séc. Stat. Prox. piscine int. publique, parc, services Tranquille. Juillet. 1080\$ 514-523-7306

PLATEAU Des Erables & Laurier 6 1/2 rénové, r.-dc. Gr. cour, stat., plafonds 9', puits lum., bois franc, granite, alarme, frais peint. Juillet. 1 300\$. 514-523-9539

PLATEAU Loft, luxueux, neuf, ascenseur, 800p.c., pl. bois, foyer élec. balcon, stat. int., entr. lav.-séch. 15 juil. 1 450 \$/m. 514-270-9491

PROMOTION PONTE-CLAIRE Magnifiques 1 1/2 à 5 1/2 À LOUER IMMÉDIATEMENT Prix abordables, près des services et centre commercial. Stat. est. 514-697-4045

ROSEMONT - 15e avenue. 3 1/2, frais peint, planchers vernis, entr. lav.-séch. 1 juil. 510 \$ 514-727-8352

ST-LAMBERT, rue Boissy, haut de duplex, 5 1/2, chauffage, beau et ensoleillé. Idéal pour couple ou personnes retraitées. 450-672-5566

VIUVILLE - 5 1/2 rénové, face à un jardin, 2e. Proprio occupant. Disp. 15 juil. Pas d'animaux. 700 \$/m. 514-259-5449

160

APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

VIEUX-MONTRÉAL Apt neu, 3 1/2, design, 5 électros. Libre. 1250\$ chauffé. 514-702-7017

WESTMOUNT ADJ. 7 1/2 rénové, haut duplex, 4 c.c., 1 1/2 s. de b., garage. Eau chaude, chauffé. Juillet. 514-827-3092

163

OFFRE À PARTAGER

COCY-LOCOM Cherche co-loc femme. 500\$/tt. inclus. 514-272-0223

164

CONDOMINIUMS À LOUER

CENTRE-VILLE. 7e, 3 1/2 à 1 1/2, 5 électros, chauffé, éclairé, climatisé. asc. 975 \$/m + 514-253-1756

CHOMEYD, Grand 5 1/2 Rde c., a/c, alarme, foyer élec. Cabanon. Frais peint. Stat. Libre. 1125\$ 819-327-3622

PLATEAU Grand 5 1/2, 2e de triplex, rénové, lumineux, boiserie, 5 électros. Idéal pers. seule ou couple. 1 200\$. VISITE LIBRE: Samedi 30 avril, 14h à 16h 4523 Parthenais 514-342-0021

167

MEUBLÉS

Adj. PLATEAU/OUTREMONT Côté Villeneuve/Hutchison. Vue Mt-Royal. 6 1/2 rénové, ensoleillé, 3e. Alarme, stat. 1 700\$/mois, libre. 514-461-2807 514-606-0483

PLATEAU - Outremont adj. Laurier/Espanade. Idéal professionnel. Tt équipé. Cachet, sobriété. 1 600\$/tt. inclus. 514-276-9403

170

HORS FRONTIÈRES À LOUER

PARIS-CENTRE Apts impeccables, tout équipés répondant à tout budget et besoin. Guide, escorte, chauffeur sur demande. 1-877-687-3773 parisvacanoe@yahoo.fr

SUD DE LA FRANCE Maison ancienne toute équipée. (5 pers.). 600\$/sem haute-saison 500\$/sem basse-saison. 1 500\$/m. gdot@aol.com 418-529-5719

175

MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER

CANTONS DE L'EST, près Eastman, panorama exceptionnel, tranquille, sem./mois. (514) 481-6352

CHARMANTE PETITE MAISON DE PIERRES Au bord d'une cascade, à Ste-Beatrix. 1h15 de Mt. Très tranquille et privé. Juin, juillet et août. 2000 \$/mois. 514-277-2856

ESTRIE-Repos, quiétude, ressourcement. Chalets sur un site unique classé ***. À 12 km de la 10. Poss. long séjours. 819-875-1945

GASPÉSIE - BORD DE MER Prés parc Forillon et Percé. 2 c.c., 2 salons, 2 s. de b., tt équipé. Sem. : mai-juin 500\$. Juillet 700\$. 418-368-7378

GASPÉSIE, Parc Forillon Très jolie maison, paisible. Vue panoramique sur montagne et baie de Gaspé. 418-882-5449

HAUTES LAURENTIDES Magnifique résidence, bord ruisseau Kiamika, site extra. Saison été: 7 000\$/tout incl. 819-776-0789 lephilemon@videotron.ca

ILE-D'ORLÉANS - St-Jean. Sur terre agricole. Sem/mois. 418-829-2241

MINGANIE COTE-NORD Vue exceptionnelle sur les Mingan, Anticosti. Spacieuse sur 2 étages, équipée, 2 c.c., literie. Sem. (418) 465-2107

SUTTON Spacieux, 5 ch. c. Immense terrain avec étang privé, baignade. Juin, août, 2 000\$/mois tout compris. 514-278-7197

176

CHALET À LOUER

AU LAC LIPPE (12 min. de Coaticook en Estrie) Joli chalet 4 pièces, 2 ch. fermées avec lits dbles. 1er mai au 19 juil. 450\$. 600\$/sem. 519-569-2433

ISLE-AUX-GRUES Chalet bord du fleuve, 6 pers. 550\$/sem. 1 inclus. 418-248-4687

ISLE-AUX-GRUES. Vue sur Charlevoix. Juin, ét/ou août. Au mois seulement. 418-573-5993

LAC BROME - Condo neuf tr. ensol. tt. équipé, 2 c.c., 2 s/b, tennis, pisc., accès lac, près golf. Saisonnière. 450-465-3137

PERCÉ, maison 2 étages, équipée. Sem/mon/mois. 514-733-9290.

176

CHALET À LOUER

TÉMISCOUATA-RIMOUSKI Bord lac chalet luxueux en bois pour artiste/professionnel retraité. Tranquille. Beaucoup de services. Facile d'accès. Mois/saison/année. Aussi : terrain boisé à vendre Bord de lac 100 000 à 200 000 p.c. 0.50\$/p.c. 418-725-8604

Vue sur le Saguenay 30 min. Chicoutimi - 1 hre Tadoussac. Juin à octobre. 500\$/semaine. (418) 674-1787 Info et photos: www.lejardinsdesmomes.com

251

BUREAUX À LOUER

BUREAUX PRESTIGE Entrée indépendante sur parc (Square Saint-Louis), style victorien, 1100 p.c., réception 1 pièce, 2 bureaux fermés.

1 500 \$ net net
514-288-4985

259

ESPACE COMMERCIAUX ET INDUSTRIELS À LOUER

CENTRE-VILLE métro ATWATER 2 100 p.c., cuisinette, salle de réunion. Pierre 514-935-7421

301

GEUVRES D'ART

BRONZE N. TAILLON 1 de 10 « Bienvenue » skyblu1@hotmail.com

307

LIVRES ET DISQUES

Librairie Bonheur d'Occasion achète à domicile livres de qualité en tout genre. (514) 914-2142 4487 de la Roche-Mt-Royal

Notre librairie achète vos livres (ex. serv. de presse) à domicile. Meilleurs prix. Service rapide et courtois. 514-265-5994

320

AMEUBLEMENT

TABLE DE BILLARD Ardoise et bois massif. Avec accessoires. Coût 4 600 \$, demande 2 300 \$. 514-989-7841

322

APPAREILS ÉLECTROMÉNAGERS

LAVEUZE neuve Whirlpool et SECHEUSE usagée GE 514-335-9705

350

ANIMAUX

CHOW CHOW - Petits bébés Magnifiques, palais noir, douleur: noir et orange. Élevage familial. Faut voir! 450-472-3826

450

EMPLOIS DIVERS

ATTENTION Travaillez à domicile. Gagnez 450\$ à 1500\$ par mois à temps partiel et 2 000\$ à 4 500\$ à temps plein. www.Opus-sante.com

530

COURS

ACCENT SUR PRONONCIATION EN ANGLAIS. Diction, lecture publique évaluation des besoins gratuits. 514-279-4679

ATELIER D'ÉCRITURE À MTL. Sylvie Massicotte Int. 450-247-0489

530

COURS

POUR CONNAÎTRE L'A B C du métier d'art de l'encadrement: atelier pratique de 30 heures pour débutants. www.micromusee.com

542

MASSOTHÉRAPIE

NOUVEAU OTM - MASSAGE Professionnel - Naturothérapie 635 Provost Lachine 514-637-1979

560

ENTRETIEN, RÉNOVATION

A à Z ENTREPRENEUR REBATTEUR pour vos projets de rénovation. J. Massé 514-745-0503

561

LAVAGE, NETTOYAGE

Murs, plafonds, planchers, vitres, terrains, peinture, exp. méticuleux, fiable responsable. 514-388-3486

575

DÉMÉNAGEMENTS

G. JOUIN TRANSPORT INC. Déménagements de tous genres Spécialité: appareils électriques Assurance complète. 253-4374

695

AUTOMOBILES

ACURA 3.2 TL Type S 2003. Tout équipé, sous garantie, 5 600 km. 28 500 \$. 514-766-7802

VOLKS JETTA TDI 2003 Familiale. 80 000km. Impeccable. 22 000\$ 514-236-5129

103

CONDOMINIUMS ET COPROPRIÉTÉS

PLATEAU, Moderne et charmant avec belle vue sur Parc Lafontaine. 1 + 1 c.c. 170 000\$ Libre. 514-596-1364

115

EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL

ST-GABRIEL-DE-BRANDON Maison style patrimonial. Pièce sur pièce de 1750, 4 ch. 159 000 \$. Détails et photos sur site. 100 km de Mt. 514-969-1364
www.jeanne-comelino-np.com 450-835-9627

132

CHALET

LAC NOIR - BORD DE L'EAU Joli chalet 4 saisons vendu t. meublé, 2c.c., superbe vue, foyer, pr. golf St-Jean-de-Matha. 109 500 \$. G. CARRIÈRE 514-351-4392

160

APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

LANORAIE - Bord Saint-Laurent Chalet A-Frame revu par architecte 800 p.c. et ses trois terrasses. Chemin du Roy 50 min. de Mt 105 000\$ 450-887-2513

160

APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

VISITE LIBRE

AU VILLAGE OLYMPIQUE Apt très ensoleillé. 2 c.c., balcon privé, salon, s. à dîner, cuisine. À partir de 1025 \$, aussi 1 c.c. à 975 \$, Chauffage, a/c, électricité incl. Stat., piscine, sécurité 24h. Occupation immédiate. Sem 30 avril et dim. 1er mai entre 13h et 16h 5199, Sherbrooke Est #3315 514-943-5888

160

APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

CARTIER ET LOGAN, 6 1/2, 3e, fenêtres 3 côtés, très ensoleillé, vue sur centre-ville, arbres matures, foyer, 5 électros, 1250\$ Mi-mai 514-522-4032

DISCRIMINATION INTERDITE

La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de et à ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

LAURIER/HUTCHISON 4 1/2 rénové, 4 électros, stat. inclus Libre imm. 1 495\$ 514-924-4383 514-844-7275

METRO ATWATER - Gr. 6 1/2 sur 2 étages, ensol., tranquille, 5 électros, bain tourbillon. Juillet. Pierre 514-935-7521

METRO Cote-Ste-Catherine 6 1/2, haut duplex victorien. foyer, 2 c.c. + 1 petite, 2 s. de b., pl. bois franc, 5 électros, garage. 1200\$/m chauffage partagé. Juillet. 514-272-3737

N.D.G. - Bas duplex éclairé Beau 5 1/2 rénové, 3 c.c., foyer. S.-a. non fini. Juin ou juillet. 950\$. 514-481-4741

NDG - Pr. Monkland, 7 1/2, chauffé, foyer, 1 août. Coession. De bal. 993 \$/m. 514-483-5458 Anne ou Guy

170

HORS FRONTIÈRES À LOUER

PARIS XVe *** Superbe appart. 3^{ie}, meublé ancien, t. équipé, 2-4 pers., parc. Disp. sem./mois. (450) 968-0262

À PARIS - 400 à 700 euros/sem. Bastille, Marais. xyzapi@yahoo.fr 01133 612 415 239

À PARIS Atelier meublé, juillet, août et sept., équipé, 2 chambres, ensoleillé, calme, entrée privée arborée, dans le sympathique quartier de Belleville, métro, 10 minutes de Châtelet. 2000\$/mois (600\$/sem.) 011.33.1.40.30.09.14 croux@compuserve.com

ECOSSE Ancien village de pêche. Mi-chemin Inverness-Aberdeen. Gr. maison, 4 c.c., toute équipée. Golf, promenade, tranquillité. 600-800\$/sem. 418-655-7504

Entre Collioure et Port-Vendres Face à la mer, maison méditerranéenne. S. selon saison. 270-8321

PARIS XVIIe. 6e (asc.), app. meublé, calme, lumineux, salon/terr. 1 c.c., quinz., mois. 514-733-2713

170

HORS FRONTIÈRES À LOUER

PARIS XVIe *** Superbe appart. 3^{ie}, meublé ancien, t. équipé, 2-4 pers., parc. Disp. sem./mois. (450) 968-0262

À PARIS - 400 à 700 euros/sem. Bastille, Marais. xyzapi@yahoo.fr 01133 612 415 239

À PARIS Atelier meublé, juillet, août et sept., équipé, 2 chambres, ensoleillé, calme, entrée privée arborée, dans le sympathique quartier de Belleville, métro, 10 minutes de Châtelet. 2000\$/mois (600\$/sem.) 011.33.1.40.30.09.14 croux@compuserve.com

ECOSSE Ancien village de pêche. Mi-chemin Inverness-Aberdeen. Gr. maison, 4 c.c., toute équipée. Golf, promenade, tranquillité. 600-800\$/sem. 418-655-7504

Entre Collioure et Port-Vendres Face à la mer, maison méditerranéenne. S. selon saison. 270-8321

PARIS XVIIe. 6e (asc.), app. meublé, calme, lumineux, salon/terr. 1 c.c., quinz., mois. 514-733-2713

320

AMEUBLEMENT

GRAND BUREAU de travail en érable, 3 tiroirs, support clavier + chaise. 300\$

BANC D'EXERCICE inclinable. 75\$ 514-274-3979

SET DE CHAMBRE 7 MCX. Coût 6 600 \$, demande 2 900 \$ 514-989-6173

SPA avec toutes les options. Jamais utilisé. Coût 9 100 \$. Vendu à 5 900 \$ 514-989-7488

ENCADREZ votre PETITE ANNONCE 985-3322

LES ENFANTS DU MONDE ONT BESOIN DE VOTRE AIDE

- ▲ comme coopérant
- ▲ comme bénévole
- ▲ comme donateur

(514) 387-2541, poste 240
www.monde.ca

FONDATION JEUNES ET SOCIÉTÉ

Notre librairie achète vos livres (ex. serv. de presse) à domicile. Meilleurs prix. Service rapide et courtois. 514-265-5994

WEEK-END RESTOS

Les nappes du mois

Qu'elles soient de récentes découvertes ou des repaires revisités, voici certaines des bonnes tables de la métropole, tous budgets et tous arrondissements confondus, du petit boui-boui sympathique au grand rendez-vous gastronomique.

ANISE
104, rue Laurier Ouest
Montréal
☎ (514) 276-6999

Fidèle à elle-même, Racha, la chef propriétaire, nous épaté par sa sagesse professionnelle et par la facilité avec laquelle elle agence les épices. Pleine de fraîcheur, sa cuisine mélange les ingrédients du monde. Un plaisir pour tous les sens, sans jamais être déçu.

LA PETITE TERRASSE DE PROVENCE
1215 rue Mansfield
Montréal
☎ (514) 395-0207

Une belle terrasse qui s'ensoleille aux premiers rayons. Les cigales, la crème à la lavande, la gentillesse des proprios et la cuisine du soir sont enchantées. Le menu change selon les arrivages alors qu'une boutique de produits fins nous attend à la sortie.

ALEXANDRE ET FILS
1454, rue Peel
Montréal
☎ (514) 288-5105

Un incontournable montréalais qui prône depuis toujours les vertus du steak frites, du confit de canard ou d'un cassoulet fidèle au poste depuis la nuit des temps. Chez Alexandre, on aime être vu et se faire voir, surtout pendant le Grand Prix de Formule 1, qui arrive à grands pas.

LE BOUCHON DE LIÈGE
8497, rue Saint-Dominique
Montréal
☎ (514) 807-0083

Toujours aussi bon et aussi peu cher, surtout le midi. Du bon pain portugais et un choix de vins au verre parmi les meilleurs à Montréal. Cuisine actuelle de bistro avec une touche de jeunesse qui rassure et évite bien des lourdeurs à la cuisine de l'établissement.

Renouveau réussi à l'Hôtel de l'Institut

Philippe Mollé

Avec la musique jazzy qui joue à l'Hôtel de l'Institut et la chaleur tiède de l'été, on pourrait presque imaginer être à Shreveport ou à Bâton Rouge, en Louisiane. Les persiennes aidant, l'éclairage discret titille les surfaces boisées, qui s'étalent ici de tout leur long. De beaux planchers de chêne et de merisier ainsi que des murs recouverts d'un placage acajou procurent le charme discret d'une bourgeoisie absente. Les tables bien dressées attendent fiévreusement les premiers convives.

L'Institut citrin, tel que décrit jadis, vient de subir un sérieux lifting au coût de 39 millions de dollars. Du citrin, on est passé à l'orange douce et sucrée. Plus rien à voir avec l'ancien restaurant triste et austère qui n'incitait en rien aux plaisirs multiples, qu'ils soient bachiques ou gastronomiques. Le restaurant de l'Institut est un vrai restaurant, tant par la beauté des lieux que par la qualité des plats servis.

Il s'agit d'un véritable coup de torchon, dont les airs de nouveauté sont visibles grâce à la couleur immaculée des nappes et des serviettes de coton — encore toutes neuves — qui font office au restaurant.

Pour tester ce renouveau, j'avais invité un ancien élève lauréat de la première bourse étudiante Gérard-Delage. Le Curnonsky gastronomique du Québec, encore inégalé à ce jour, a laissé dans ces lieux son indélébile signature.

Certains jours, les étudiants en apprentissage viennent s'entraîner à la vraie vie. Et, pour d'autres jours, c'est sous les ordres de chefs expérimentés et de professionnels du service que carbure la salle à manger. Plus rien à voir — en tout cas pour le midi — avec le manque d'assurance des gens du service et la patience dont il fallait faire preuve. Avec la courtoisie et la discrétion re-



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

L'Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec vient de subir un sérieux lifting au coût de 39 millions de dollars. Le restaurant de l'établissement a grandement bénéficié de ces travaux, affichant non seulement un décor intérieur splendide, où le bois est à l'honneur, mais aussi une cuisine rafraîchissante.

quises, on est venu nous entretenir en bon ordre du concept, des arrivages et du poisson du jour, qui a changé d'espèce entre la commande et la finalité.

Les prix très acceptables sont à l'image de ceux qu'on retrouve dans les établissements de qualité similaire au centre-ville, pas plus élevés que la concurrence montréalaise, une des restaurations les moins chères au monde.

Le midi express choisi par mon invité se détaille à 16,50 \$ et vous offre pour ce prix un choix d'entrée ou de potage, un plat principal et un dessert avec café, qu'on m'a cependant, sans mauvaise in-

attention, facturé en surplus. J'ai pour ma part été tenté par le ris de veau en entrée chaude et le poisson du jour (une aile de raie au beurre noisette) qui, en route, s'est transformée en flétan (17,50 \$).

Le pain frais et croustillant accompagnait avec dommage des boulettes de beurre salé, achetées telles quelles et disposées sur une coupelle argentée. L'entrée joliment présentée de mon invité était un triangle d'un mélange de jambon cru, de tomates et de fromage mascarpone que quelques dés de melon d'eau venaient égayer. Beau et bon mélan-

ge bien dosé et frais par surcroît. L'ancien étudiant a savouré son entrée avant d'entamer avec la même passion la pintade servie en plat principal. Juteuse à souhait, tendre et bien assaisonnée, elle était accompagnée de petits choux de Bruxelles et de haricots verts très fins, qu'un soupçon de sauce poivrée réanimait avec bonheur. Bravo pour ne pas être tombé dans le cliché, outrancier et facile, qui consiste à utiliser à mauvais escient et à tour de bras la ribambelle de produits régionaux aux multiples appellations de terroir. Sans les omettre, on a laissé place à la vocation interna-

tionale de l'école et aux échanges qu'elle pratique avec l'étranger. Un juste partage des produits d'ici n'occulte en rien les grands produits du monde, laissant ainsi libre expression à la créativité. Le ris de veau pommé et bien déterré pouvait d'emblée mériter la note de passage, voire plus. Un jus laqué et monté au beurre ajoutait à la perfection du plat. Le flétan, lui, un tantinet trop beurré mais fondant à souhait, reposait sur une purée accompagnée de quinoa éclaté et coloré d'asperges vertes.

La jeune femme qui nous servait avait ce feu sacré qui fait hélas souvent défaut dans ce métier. Tant mieux si on peut redonner vie au service et à des règles de bienséance tombées dans les oubliettes. Un beau choix de vins au verre est offert à des prix plus que corrects, ce qui m'a fait pardonner le café facturé deux fois. L'opéra, un des classiques en pâtisserie, a, tout comme la crème brûlée ou le vinaigre balsamique, voire le bœuf bourguignon, subi le mauvais sort d'être détruit à force de le voir trop souvent. Le biscuit Joconde créé par Lenôtre et les couches fines en succession n'apparaissent pas de façon évidente sur le gâteau proposé, pas plus que le glaçage du dessus et encore moins les feuilles d'or 14 carats qui recouvrent l'original. Un dessert correct mais sans surprise, dans le style des desserts d'hôtel aseptisés qu'on retrouve sur la planète. En bref, ce sont d'heureux et bénéfiques changements qui ont eu lieu dans ce restaurant ouvert à tout le monde, midi et soir. Même s'il ne se prend pas pour une grande table, on peut facilement y prendre plaisir, au point d'y prendre demeure. Avec les avantages de la convivialité et du partage, l'Institut ouvre la porte de l'avenir, celui d'un bon goût ouvert sur le monde avec, autour de ses tables, les passionnés de demain. Prix payé pour deux avec quatre verres de vin, un Perrier, trois cafés, plus 1,50 \$ pour le ris de veau avant service: 89,15 \$

Plus: le décor épuré mais chaleureux, la cuisine rafraîchissante et la qualité du service.

Moins: le beurre acheté et les desserts inférieurs à la qualité des plats servis.

L'HÔTEL DE L'INSTITUT
Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec
3535, rue Saint-Denis
Montréal
☎ (514) 282-5161

VIN

SUITE DE LA PAGE B 6

flairées dans certains vins rouges peuvent autant plaire que rebuter l'amateur. Selon le professeur Dubordieu, les molécules responsables sont des phénols volatils, tout particulièrement l'éthyl-4-phénol et l'éthyl-4-gaïcol. Fait à noter pour les nez fins, quand ces deux composés se rencontrent, il en résulte même parfois des notes «fumées», de «bois brûlé», voire d'«épices», sans toutefois que le vin ait jamais touché une barrique. Ces deux composés ne se

rencontrent qu'accidentellement ou par négligence au cours des vinifications. Nous retrouvons cette situation encore plus fréquemment au cours de l'élevage et surtout lorsqu'il y a une carence en soufre libre ou que les fûts usagés sont mal stockés dans des chambres trop chaudes, sales et humides. La formation de ces substances est liée au développement de levures de contamination surnommées «bretts» (*Brettanomyces*).

La part des bactéries lactiques dans les concentrations finales est extrêmement faible,

impitoyable, et peut même apparaître alors que le vin est en bouteille. Le brets veille à tout moment de l'existence du vin. S'il se déclare, il ne disparaîtra que très rarement. Ces substances sont traduites par les

descripteurs «écurie» ou «sueur de cheval».

Lors de prochaines dégustations à l'aveugle, avec des vins carafés, je suis curieux de voir si ces mêmes experts de l'analyse sensorielle crieront «au bouchon!»

alors que le bouchage dévissable aura réalisé sa tâche ingrate de retenir le liquide à sa place sans apporter de mauvais goût!

«La qualité n'existe que par rapport à ce personnage [l'homme qui boit le vin], qu'en fonction de son

aptitude à la perception et à la sanctionner. Elle dépend de son jugement, c'est-à-dire de son goût, de son plaisir, de sa préférence.» — Emile Peynaud

jfd@jfdemers.com

LES ÉRABLIÈRES DU QUÉBEC

LANAUDIÈRE

MONTÉRÉGIE SECTEUR SUROÏT

• Cabane Bernard Duquette
440 Rang Montcalm, Ste-Julienne (Montcalm) J0K 2T0. Repas, danse, produits de l'érablé. Promenade en traineau. Location de salles. Ligne directe de Mil.
www.duquette.qc.ca (450) 851-2472

Sucrerie de la Montagne
Près Montréal - L'une des meilleures tables traditionnelles reconnue "Site du Patrimoine Québécois". Balade en traineau, boulangerie en pierres de champs, animation folklorique, tiré sur la neige. Groupes et clients individuels en sem. et wend.
www.sucrerie.lamontagne.com (450) 451-0831

MONTÉRÉGIE SECTEUR RICHELIEU

• Érablière à la feuille d'érable
156 ch. du Sous-bois, Mont-St-Grégoire, 25 min. de Mil. Sentiers dans la montagne, a. de danse, 3 s. à manger. Ambiance familiale, cadre enchanteur, nourriture traditionnelle de qualité. Petite ferme.
www.alfleuillere.com (450) 460-7778

MEMBRE DE L'ASSOCIATION DES RESTAURATEURS DES CABANES À SUCRE DU QUÉBEC

Réservez votre guide annuel 2005
«Les Sucres au Québec»
Frais de transport en sus

Venez découvrir nos membres sur notre site internet :
www.laroutedesucre.com

Encouragez les cabanes à sucre membres de l'ARCSQ.

1389, av. Vallée, Plessisville G6L 2W1 Tél.: 819-621-1515 Téléc.: 819-621-1254

Environnement Canada

Montréal

Prévisions météo

ALJOURD'HUI Possibilité d'averses max 14
CE SOIR Pluie passagère min 6
SAMEDI Pluie passagère max 15, min 6
DIMANCHE Possibilité d'averses max 14, min 7
LUNDI Alternance de soleil et de nuages max 12, min 6

La météo en un clin d'œil

Hier Normales
Max. 16 16.5
Min. 8 4.7
Precip. 44.0 mm

Phases de la lune
5/1 5/8 5/16 5/23

Lever du soleil 5:46 Coucher du soleil 20:00 Indice UV -???

Canada	Le monde
St. John's ☁ 5-2	New York ☁ 18/10
Halifax ☁ 9/4	Chicago ☁ 15/6
Ottawa ☁ 15/3	Atlanta ☁ 26/12
Toronto ☁ 14/0	Miami ☁ 28/16
Winnipeg ☁ 5-3	Los Angeles ☁ 18/11
Edmonton ☁ -11-6	Rio de Janeiro ☁ 28/21
Regina ☁ 0-5	Amsterdam ☁ 16/10
Vancouver ☁ 17/10	Moscou ☁ 16/6
Whitehorse ☁ 11/1	Paris ☁ 22/11
Yellowknife ☁ 2-13	Sydney ☁ 23/18

Partez directement avec un prévisionniste

Météo Conseil
1-900-565-4455
Frais applicables

Pour le dernier bulletin météo en ligne, consultez le site Web météo à l'URL
www.meteo.ec.gc.ca
La météo canadienne sur le Web

Rendez-vous gourmands

"LES FILLES DU ROY"

"Les Filles du Roy" vous reçoivent, vêtues de leurs plus beaux atours, dans l'atmosphère unique et chaleureuse de leur maison «Nouvelle-France» du XVIII^e siècle.

Le chef Robin prépare une cuisine de saveurs selon les anciennes traditions qui ont fait la réputation des grands classiques du pays.

Votre souper à la chandelle dans la magie des murs de pierre, les feux de cheminée, les anciens meubles d'époque, deviendra une inoubliable soirée romantique dans le Vieux-Montréal.

www.pierreducavalvet.ca 401 rue Bonsecours, Vieux-Montréal 849-3535

Milos
estiatorio

Rapide Succulent Lunch 20⁰⁵\$

ATHÈNES • NEW YORK • MONTRÉAL
www.milos.ca 5357 avenue du Parc 514.272.3522

Pour annoncer dans ce regroupement, contactez
Micheline Ruelland au 514-985-3457 :::::::::: mruelland@ledevoir.com

C'est la Vie!

Raconte-moi une histoire!

De la micro-bibliothèque de Monsieur B à la Grande de Madame B.



Josée Blanchette



Ces petits garçons du Ghana apportent même leur chaise pour aller à l'école. Et dire qu'ici, le mobilier pour enfants de la Grande Bibliothèque, ergonomique et fonctionnel, est signé Michel Dallaire... Photo tirée du livre *De toi à moi* (Milan Jeunesse).

C

haque soir, c'est le même rituel: les livres nous ouvrent les pages du royaume du dodo. Nous nous installons sur le Récamier avec Monsieur B. pour partager des images, retrouver avec une surprise un rien simulée les aventures de la petite bête d'Antonin Louchard, relire inlassablement *Le Livre des fesses*, qui connaît beaucoup de succès ces jours-ci, suivi de près par ce loup qui perd sa culotte et craint de montrer son zizi à sa fiancée (*Ma culotte*). Je ne sais trop qui de nous deux s'amuse le plus de ces lectures censurées par des pédopsychiatres et approuvées par des spécialistes de l'intégration et du développement du langage. Parfois, je me demande qui en a 19 mois et qui en a 505.



Monsieur B. est déjà abonné à la Grande Bibliothèque de Madame B. Il ira s'y faire raconter des histoires abracadabrantes, y assistera à des spectacles autour du livre, écouter des livres audio ou pourra se fabriquer un masque ou une marionnette dans les ateliers de bricolage.

Pour l'instant, le livre est un ami de bain (*Lola la grenouille*), de table à langer (*La Maison de Caillou*) à l'heure des repas (collection «Fleurs») et pour la salle d'attente du médecin (*Dans mon réfrigérateur*, un livre en tissu chez Tourbillon). Les livres faisaient partie de sa vie avant même qu'il n'apprenne à nommer.

Des livres, il y en a partout, rarement rangés, traînant au hasard des petites mains baladeuses et souillées. En hauteur, je planque déjà des albums pour plus tard. Prise au jeu, je réapprends à voir la vie sous un autre angle, je me plonge dans ces histoires fabuleuses où le temps suspend son tic-tac, m'évadant à mon tour dans des contrées qui s'endorment pour l'éternité tout en vous tenant bien éveillés.

DE TOI À MOI

Milan Jeunesse

Trois ans et moins

Comme tous les enfants du monde, mon B. est

fasciné par ses semblables. Les photos de la collection «Le Tour du monde», c'est du *National Geographic* pour les Schtroumpfs sur papier glacé. Une douzaine de photos nous montrent des enfants thaïlandais, népalais, boliviens, marocains, se livrant à mille et une activités quotidiennes. Des enfants de toutes les couleurs se baignent dans des bacs de bois, dorment dans des paniers d'osier et dans des boîtes de carton, sommeillent devant leur livre de classe. Ces petits garçons du Ghana apportent même leur chaise pour aller à l'école. Et dire qu'ici, le mobilier pour enfants de la Grande Bibliothèque, ergonomique et fonctionnel, est signé Michel Dallaire...

COCHON-NEIGE

Vincent Malone, d'après les frères Grimm
Seuil Jeunesse
De trois à six ans

Beau travail d'édition (une jolie couverture, un signet de tissu, des notes de bas de page, des illustrations travaillées), ce bouquin à raconter est une interprétation très personnelle de *Blanche-Neige*. Le petit cochon rose trop mignon remplace la belle endormie dans le miroir de la méchante reine. J'aime bien l'avertissement au début du conte: «Vous êtes sur le point de lire un conte. Assurez-vous que: 1. la télévision, la radio et les portables sont éteints; 2. vous disposez d'un verre d'eau fraîche à portée de main; 3. l'éclairage de la pièce laisse place à l'imagination; 4. tout le monde a bien été aux toilettes.»

LE MONSTRE DE L'ALPHABET

Vera Eggermann
Autrement Jeunesse
Cinq ans et plus

Monsieur Point collectionne les lettres et les mots dans sa bibliothèque. Mais un voleur lui dérobie certains bijoux de sa collection. Monsieur Point doit en commander 137 à l'étranger, mais, avec les délais de livraison, il devra attendre quatre semaines pour les recevoir. Il invente donc des mots pour le monstre vorace, qui n'y voit que du feu: purpureux, moulachou, gargaron.

Et on nous demande d'en inventer aussi... proutmanto et vraguebalise. Et qu'on ne me contredise plus!

GRAND-PÈRE EST UN FANTÔME

Kim Fupz Aakeson et Eva Eriksson
L'école des loisirs, collection «Pastel»
Cinq ans et plus

Les histoires de grands-papas qui se manifestent sous forme de fantômes, ça peut sembler d'un cucul consommé. Et pourtant, ce grand-papa danois nous va droit au cœur. J'aimerais bien, moi aussi, que mon grand-papa revienne me parler la nuit, se promener avec moi et me raconter les souvenirs de nous deux qu'il emporte avec lui au paradis. Esden, le petit garçon qui fait de l'insomnie, a bien de la chance de prolonger la complicité avec son grand-papa. Une

histoire à dormir debout qui tient la route et adoucira la peine causée par l'absence.

PRENDRE SON TEMPS ET PERDRE SON TEMPS

Milan Jeunesse, «Les goûters philo audio»
Huit ans et plus

Enseigner la philo aux enfants? Mon rêve pour quand je serai grande. Je conserve précieusement cet ouvrage CD pour un Monsieur B. assagi. Ces capsules philo lancent la discussion sur différents thèmes comme la vie et la mort, la guerre et la paix, le travail et l'argent, la nature et la pollution, le bonheur et le malheur, tous ces sujets qui passionnent les grands. Pour le temps, qu'il s'agisse de le prendre ou de le perdre, on a choisi de mettre en perspective l'immatérialité du temps. C'est quoi, le temps? Et pourquoi les récompenses vont toujours à ceux qui vont vite? À méditer seuls ou à plusieurs. Les questions demeurent sans âge et les réponses n'exigent que d'avoir atteint l'âge de raison. Les enfants sont souvent plus philosophes que nous et renversent les perspectives comme un gant.

LES IMPATIENTES DE PING

Andrée Poulin
Québec Amérique Jeunesse
Neuf ans et plus

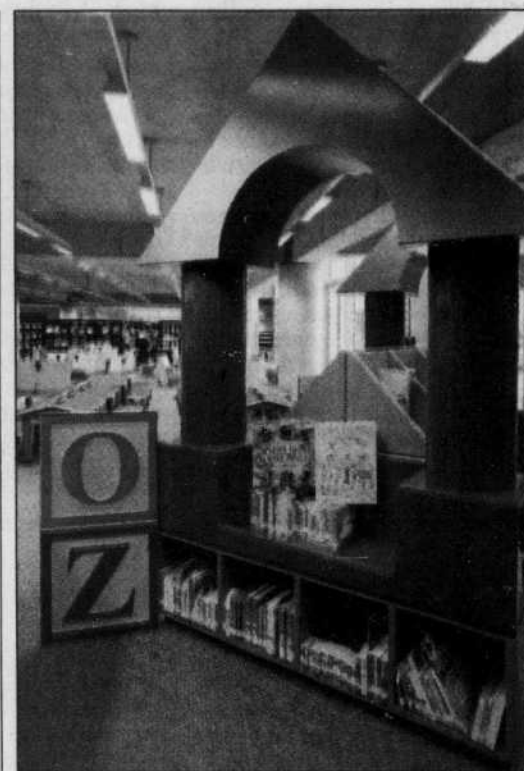
Maman de deux filles d'origine chinoise, Andrée Poulin met en scène une jeune Québécoise adoptée en Chine dans ce roman émouvant qui porte notamment sur un vieux Chinois amoureux de son bonsai. Qui, de l'arbre nain et centenaire ou du yéyé (grand-papa en mandarin), mourra en premier? Une aventure que les jeunes adoreront parce qu'elle va au-delà des clichés de biscuits «de fortune» chinois.

1001 ACTIVITÉS AUTOUR DU LIVRE

Philippe Brasseur
Casterman
De 12 mois à huit ans

Je termine avec un livre sur les livres, un bouquin qui donne le goût de la lecture et devrait faire partie du matériel de tout animateur de la section jeunesse d'une bibliothèque publique. Un ouvrage tout simplement ludique (un mot pédagogique) qui nous donne toutes sortes de trucs pour raconter des histoires, inventer des jeux autour du livre, les placer ailleurs que dans les bibliothèques ou les ranger de façon inspirante. Et les dix droits du jeune lecteur (inspirés de Pennac) se résument en un seul devoir: «Ne vous moquez jamais de ceux qui ne lisent pas si vous voulez qu'ils lisent un jour.» Je retiens une seule chose: nous ne naissons pas égaux face aux livres. Un livre de référence qu'on retrouve dans la section «Parents» (1000 ouvrages sur l'enfance, de la naissance à l'adolescence) de l'Espace Jeunes de la Grande Bibliothèque.

cherejoblo@ledevoir.com



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

L'Espace Jeunes sera l'endroit le plus chouette de la Grande B., une halte touristique pour les enfants de l'extérieur, au même titre que le Musée de la civilisation à Québec.

Visité: l'Espace Jeunes de la Grande Bibliothèque. J'en suis ressortie émue et renversée, déçue de ne plus avoir huit ans, fascinée par notre richesse collective. Bâtie depuis trois ans et demie, la collection comprend 98 % de livres neufs qui s'adressent tant aux grands de 13 ans qu'aux bébés de neuf mois. On y prête des livres en français et en anglais mais aussi dans les cinq langues les plus parlées chez les immigrants récents, soit l'espagnol, l'arabe, le chinois, le créole haïtien et le roumain.

L'espace pour visionner les DVD est absolument convivial: il côtoie une salle pour faire l'apprentissage de la recherche sur Internet ainsi que le théâtre Imagimô, où se donneront des spectacles de contes, des rencontres avec des écrivains, des pièces de théâtre, des visionnements de films. Sans compter un atelier de créativité pour le bricolage, une collection de 700 jeux à utiliser sur place, des vidéos de Caillou ou de Cornemuse, des CD de «l'effet Mozart pour bébés», de comptines ou de Loco Locass, des livres audio à emprunter, 7000 bédés dans une mer de 50 000 livres, dont 10 000 romans pour les 6-12 ans, une cinquantaine de magazines dans toutes les langues. J'en perds mon chinois.

A mon avis, l'Espace Jeunes sera l'endroit le plus chouette de la Grande B. Et c'est bien le seul coin que les étudiants de l'UQAM ne squatteront pas entre leurs cours. Si, comme eux, j'avais une succursale de La Maison de la presse internationale garnie de fauteuils confortables en face de mon université, j'y installerais ma machine à café.

L'Espace Jeunes est une halte touristique pour les enfants de l'extérieur, au même titre que le Musée de la civilisation à Québec. «Notre but, c'est que les familles viennent passer un après-midi toutes les trois semaines», me dit la responsable de ce sous-sol lumineux où l'on ne sera tenu ni au silence ni à l'ordre. Linda Clermont veut inciter sa clientèle à lire: «Il n'y aura pas de police et pas de censure. On aura du Walt Disney aussi: on veut rejoindre les jeunes où ils sont, pas leur imposer ce qu'il faut lire. Ceci dit, nous sommes cinq bibliothécaires passionnés de littérature jeunesse et nous sommes là pour leur faire découvrir des livres. Il n'y a pas d'enfant qui n'aime pas lire, il y a simplement un enfant qui n'a pas encore rencontré le bon livre.»

On vous prête une quinzaine de documents pour trois semaines, six semaines pendant les vacances d'été. Dès l'automne, on donnera des séances de contes pour les enfants de 18 mois à trois ans. On veut rejoindre les enfants là où ils sont. Je sens qu'ils vont me trouver.

www.bnquebec.ca

La Life La vie est un mauvais téléroman

Jusqu'au 1^{er} mai, c'est le «TV Turnoff», lancé par *Adbuster*. Une semaine sans télé, sans émissions d'été nullissimes, sans pubs de bière et de piscines creusées. Pour vous encourager, sachez que lorsque vous aurez 70 ans, ce sont sept années en continu de votre vie que vous aurez passées devant la télé. Et si vous consacrez autant de temps à écouter la télé qu'à travailler (40 heures par semaine), vous accumulerez 29 années d'ancienneté télévisuelle, dont dix ans rien qu'en messages publicitaires.

Faites le calcul comme bon vous semble, mais ce sont autant d'heures consacrées à ne pas baiser, rire, danser, faire des confitures, jouer dehors, se gratter le dos, lire.

Jusqu'au 31 août prochain, Folio (www.foliovouslirez-plus.org) remet une trousse de décrochage télévisuel — Un Folio lu, une émission stupide pas vue — à l'achat de deux titres des collections Folio (y compris les Benjamin, Cadet et Junior), un Folio deux euros (3,95 \$), un



signet de lecture qui permet de calculer le nombre de jours d'abstinence télévisuelle, un parasite télévisuel (autocollant à poser sur la télé), un *Télé Stop* (magazine-horaire pour apprendre à ne plus écouter la télé).

Pour meubler cette fin de semaine sans télé, je conseille aussi la lecture de *La Télé cannibale*, du sociologue Michel Lemieux (Ecosociété), où on traite no-

tamment du couple et de la famille sacrifiée, du sens de la fête anéanti en partie à cause de la boîte noire. Bien qu'on y consacre le quart de notre vie active, pas un moment dont on se souvient n'est lié au fait de regarder la télé, soutient Lemieux. Tout le monde n'est pas d'accord avec lui. Et j'ai d'excellents souvenirs du témoignage de Jean Lafleur devant la commission Gomery, en direct à l'hôpital, me disputant l'écouteur avec mon grand-père. Ce qu'on a pu rire!

Vous lirez cet article, «Watching TV makes you smarter», publié dans la dernière livraison du *New York Times Magazine* (<http://www.nytimes.com/pages/magazine>). Un épisode de 24 heures chrono rendrait plus intelligent qu'un épisode de *La Maison Rona* en raison de la complexité du scénario et de ses ramifications sociologiques. Comme dirait Woody Allen, la vie n'imité pas l'art, elle imite la mauvaise télé.

www.ledevoir.com/blog/joblo