

Rapport d'activités

2019-2020

Sommaire

2	Mot de la présidente
3	Mot du directeur général
4	Le conseil d'administration
6	Les membres du personnel
	Les départements
8	Collections et expositions
12	Archives, recherche et histoire
13	Animation spirituelle
14	Activités et programmes éducatifs
15	Communication et médiation culturelle
16	Concerts et location
18	Boutique et subventions
19	Remerciements

MUSÉE CHAPELLE
MARGUERITE- NOTRE-DAME-DE-
BOURGEOYS BON-SECOURS
MUSEUM CHAPEL

Mot de la présidente



Le Musée Marguerite-Bourgeoys et la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours sont reconnus comme des lieux importants pour la compréhension de l'histoire et du patrimoine montréalais. Des projets et des activités d'une grande qualité y sont présentés.

C'est avec grand plaisir que j'ai eu l'honneur, en 2019-2020, de présider le conseil d'administration de cette corporation qui a connu plusieurs ajustements cette année. Avant toute chose, permettez-moi de souligner les nombreux changements au niveau du CA.

Tout d'abord, le départ d'Emmanuel Triassi, le président du conseil décédé le 6 avril 2020 – un homme extraordinaire qui va nous manquer; également le départ de plusieurs membres après de nombreuses années de dévouement : madame Claire Drolet, Me Bruno Barrette et messieurs Louis P. Granger et Jean-Pierre

Lussier, P.P.S. Je les remercie tous du dévouement qu'ils ont démontré afin de faire progresser et briller notre joyau, si précieux au cœur de tous.

D'autre part, j'ai le plaisir d'accueillir et de féliciter les nouveaux membres qui se sont joints à nous en cours d'année : M^e Laure Foin, messieurs Louis Lamarre, Alexandre Lemieux et M^e Félix Turgeon.

Cette année marquera aussi un tournant important pour notre institution : le renouvellement de l'exposition permanente en cette année du 400^e anniversaire de Marguerite Bourgeoys, la planification d'un projet d'agrandissement et de mise à niveau de nos espaces physiques ainsi que l'aboutissement d'un exercice de réflexion sur le positionnement de notre institution amorcé en 2018.

Au cœur de cette réflexion, nous avons retenu les éléments suivants caractéristiques de notre institution, soit :

- **Marguerite Bourgeoys** : une pionnière de Montréal, une femme visionnaire, dynamique, inspirante, entrepreneure, «1^{re} ministre de l'Éducation», impliquée dans sa communauté;
- **le musée** : un lieu d'histoire et de patrimoine d'une grande richesse, à la mémoire et aux legs de Marguerite Bourgeoys qui nous

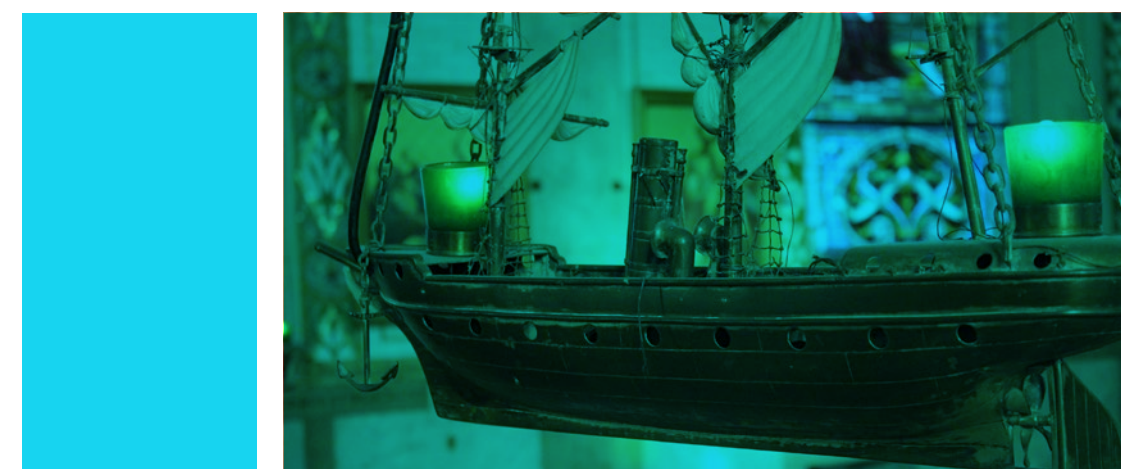
permet de mieux comprendre la genèse de notre ville et de notre province ainsi que ses valeurs d'origine;

- **la chapelle** : un lieu fondateur de Montréal, la première chapelle de pierre de Montréal;
- **un site archéologique** de plus de 2400 ans d'histoire ininterrompue;
- **des collections muséales et patrimoniales** ainsi que des expositions et des activités culturelles et éducatives;
- **et un belvédère** offrant une vue imprenable sur le Vieux-Port de Montréal.

Accompagnés de spécialistes en communication, nous avons dressé cette liste d'éléments distinctifs qui nous sont propres et qui vont contribuer à forger l'identité du lieu. Cet exercice nous a aussi menés vers une nouvelle dénomination, le reflet d'une cohésion globale de notre offre riche et diversifiée.

C'est donc avec confiance et enthousiasme, et une proposition renouvelée et améliorée que je vous invite à visiter ce joyau du Vieux-Montréal, le Site historique Marguerite-Bourgeoys!

Louise Hurtubise



Mot du directeur général



L'année que nous venons de terminer a pavé la voie à de nombreuses festivités pour souligner le 400^e anniversaire de naissance de Marguerite Bourgeoys. Afin de rendre hommage à cette grande dame, de nombreux projets ont été entrepris par l'ensemble de l'équipe pour faire de cet événement une année qui marquera les esprits. Ce rapport annuel se veut le reflet du vent de fraîcheur et de dynamisme qui nous inspire.

Bien que l'ensemble muséal Marguerite-Bourgeoys attire annuellement près de 250 000 personnes, il demeure toutefois encore trop méconnu des Montréalais. À ce sujet, nous travaillons sans relâche à rendre notre offre passionnante, accueillante et chaleureuse. De grands

changements ont eu lieu au cours de l'année et plusieurs ont pris forme dès les premiers mois de 2020.

Nous avons redessiné les espaces muséaux afin de donner plus de visibilité à nos collections et plus d'espace aux expositions; nous avons intégré des technologies permettant aux visiteurs de réagir sur les réseaux sociaux; l'offre de la boutique a été complètement revue; de nouvelles activités de médiation culturelle ont connu beaucoup de succès en nous amenant de nombreux bénévoles et donateurs; un programme éducatif renouvelé est aussi en développement; enfin, des services de location et d'événements privés ont été mis sur pied récemment avec l'embauche d'une coordonnatrice.

Grâce au soutien financier du ministère de la Culture et des Communications du Québec, nous avons élaboré une toute nouvelle exposition permanente et ainsi procédé à la modernisation des espaces muséaux et des équipements. Vous serez nombreux à ne plus reconnaître les lieux!

Née il y a 400 ans, Marguerite Bourgeoys était une éducatrice, une pionnière, une entrepreneure, une fondatrice et une grande défenseure de Montréal. Notre musée, qui lui est

dédié, se doit d'être à la hauteur de cette femme audacieuse et passionnée dont les valeurs sont toujours d'actualité aujourd'hui.

Permettez-moi ici de remercier madame Louise Hurtubise, présidente du conseil d'administration cette année, ainsi que les membres du conseil, autant les membres sortants qu'entrants. Leur soutien est précieux et très apprécié.

En terminant, je m'en voudrais de ne pas remercier la merveilleuse équipe qui travaille au Site historique Marguerite-Bourgeoys. Au moment d'écrire ces lignes, la planète vit de grands bouleversements et impose aux différents organismes culturels comme le nôtre de savoir se réinventer. J'ai la chance comme directeur général de pouvoir compter sur des professionnels qui ont su prendre le défi de front en proposant des nouveautés à notre clientèle et en les rassurant de notre présence constante parmi eux. Merci à vous de me faire confiance dans cette belle aventure.

Le directeur général,
Jean-François Roy



Le conseil d'administration

Présidente

Louise Hurtubise

Président sortant

Emmanuel Triassi

Vice-présidente

Louise Hurtubise
(jusqu'au 11 septembre 2019)

Trésorier

Pat Di Lillo

Secrétaire

Madeleine Rochette, C.N.D

Administratrices et administrateurs

Denys Chouinard
Laure Foin
Louis Lamarre
Caroline Lapointe
Alexandre Lemieux
Sylvain Robert
Félix Turgeon

Administratrice et administrateurs sortants

Bruno Barrette
Claire Drolet
Louis P. Granger
Jean-Pierre Lussier, P.S.S
Emmanuel Triassi



Félix Turgeon, Louis P. Granger et deux invités



Jean-Pierre Lussier, P.S.S et Louis P. Granger



Pat Di Lillo





Emmanuel Triassi avait à cœur de faire progresser notre institution. Il fut président du conseil d'administration de 2016 à 2020, et nous regrettons son décès survenu le 6 avril 2020.

Les membres du personnel

ADMINISTRATION

Directeur général

Jean-François Royal

Directeur général adjoint

Stéphan Martel

LOCATIONS ET CONCERTS

Responsable

Marc-Antoine Tanguay-Huard
(jusqu'au 19 septembre 2019)

Charlotte Dion-Gagnon
(depuis le 3 septembre 2019)

ANIMATION SPIRITUELLE

Responsable de la pastorale

Carole Golding

Assistant en pastorale

Benjamin Astresses

Sacristines

Suzanne Marquis, C.N.D.
Francine Fournier, C.N.D.

Organiste titulaire

Benoît Marineau

COMMUNICATION ET MÉDIATION CULTURELLE

Responsable

Line Richer

COLLECTIONS ET EXPOSITIONS

Responsable des collections et des expositions

Roosa Rönkä

Technicienne en muséologie

Rachel Gaudreau, C.N.D.

Assistante aux collections et aux expositions

Audrey Ste-Marie

Stagiaire

Delphine Ing

PROGRAMMES ET ACTIVITÉS ÉDUCATIVES

Responsable

Virginie Létourneau-Clément

ACCUEIL, BOUTIQUE ET BILLETTERIE

Responsable de la boutique et de la billetterie

Claudine Blais
(depuis le 11 juin 2019)

Amélie Bissonnette
(jusqu'au 20 juin 2019)

Préposée à la boutique et à la billetterie

Goretti Lage

ARCHIVES, RECHERCHE ET HISTOIRE

Historien, responsable de la recherche

Stéphan Martel

GUIDES ANIMATEURS ET ANIMATRICES

Léonie Beaulieu
Charlotte Dion-Gagnon
Émile Gauvin
Corinne Gavouyère-Plante
Frédéric Guy
Julien Lehoux
Adèle Raux-Copin
Isabella Robert

ENTRETIEN

Responsable du bâtiment

Yanick Poirier

PRÉPOSÉES À L'ENTRETIEN MÉNAGER

Julie Sicotte
Véronique Rivest



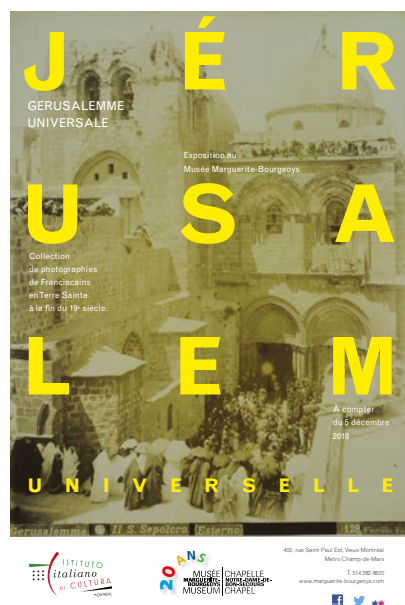
MUSEE CHAPPELLE
MUSEUM CHAPPEL

Les samedi 7 septembre
Départ à 10h00
400, rue Victor-Maître
Maison Ch...

Les départements

Collections & expositions

En plus d'élaborer, de concevoir et d'organiser les expositions, le service assure principalement la restauration, la conservation et l'entretien des œuvres et des collections du musée.



Inaugurée en décembre 2018, l'exposition Jérusalem universelle s'est poursuivie jusqu'au 19 mai 2019.

Présentée pour la première fois hors de l'Italie, à l'initiative de l'Institut italien de culture de Montréal, cette exposition présentait une collection de photographies des Franciscains réalisées à la fin du 19^e siècle par le célèbre atelier de Luigi Fiorillo.



Grâce au soutien du Programme d'aide aux musées, l'exposition itinérante **Colle, papier, ciseaux sur la vie et l'œuvre de l'animateur Claude Lafortune**, produite par le Musée des cultures du monde, a été lancée le 20 juin 2019 en présence de M. Claude Lafortune lui-même et d'une foule nombreuse et chaleureuse.



Grâce à l'aide financière du ministère de la Culture et des Communications du Québec, l'année a aussi été marquée par le travail de production d'une **nouvelle exposition permanente Osez Marguerite!** dont le lancement est prévu en juin 2020.

► **Un calendrier d'expositions temporaires menant jusqu'à 2023 a été déposé par le service des collections et expositions.**



Claude Lafortune, Antonine Maillet et Jean-François Royal

► À savoir

En vue de mettre en valeur les biens dans la nouvelle exposition permanente, trois projets majeurs de restauration ont été confiés à l'Atelier Ville-Marie et deux nouvelles salles muséales de réserve ont été aménagées.

Les départements

Collections & expositions

ACQUISITION

La congrégation de Notre-Dame a offert un ensemble de biens patrimoniaux datés du 19^e siècle, témoignant de l'œuvre éducative, de la vie communautaire et des réseaux d'influence de la congrégation.

La congrégation des Sœurs de Sainte-Anne a, quant à elle, offert près de 80 objets relatifs à l'enseignement, au patrimoine religieux et à l'œuvre missionnaire au Japon.

RESTAURATION



L'Institut canadien de conservation (ICC) a réalisé la restauration d'un lot de **19 artefacts archéologiques** issus du site Bonsecours et de trois objets majeurs de la collection, soit la mallette de voyage de Marguerite Bourgeoys, un crucifix lui ayant appartenu et la médaille de fondation de la chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours datant de 1675.

En cours de restauration, nous avons découvert que la médaille de fondation était, en fait, une plaque d'imprimerie d'un cadran solaire! Les objets restaurés seront tous mis en valeur dans la nouvelle exposition permanente tout comme le lot des 15 artefacts archéologiques restaurés par l'Atelier Ville-Marie.

GESTION DES COLLECTIONS



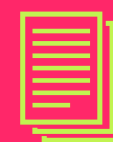
250 objets ou lots
archéologiques traités



120 objets examinés,
nettoyés et mis en réserve



351 nouvelles fiches
documentaires créées sur la base de données



150 fiches documentaires
mises à jour ou complétées

► À savoir

Quelque 250 objets ou lots archéologiques ont été traités dans le cadre du stage Jeunesse Canada au travail pour une carrière vouée au patrimoine, sans compter que la numérisation, la mise en réserve de la collection et le catalogue se sont poursuivis tout au long de l'année.

DON DE LA CONGRÉGATION DES SŒURS DE SAINTE-ANNE



1



2

1 - Sainte Catherine
Sœur Marie-Louis-Arthur, s.s.a. (Corinne Moll) 1930
Huile sur carton
Don de la Congrégation des Sœurs de Sainte-Anne

2- Brûleur Bunsen
Fer, cuivre, caoutchouc
Don de la Congrégation des Sœurs de Sainte-Anne



3



4

3- Sandales « Geta »
Provenance : Japon
Bois laqué, fibre, métal, caoutchouc
Don de la Congrégation des Sœurs de Sainte-Anne

4- Peigne
Provenance : Japon
Bois, encre, peinture
Don de la Congrégation des Sœurs de Sainte-Anne

DON DE LA CONGRÉGATION DE NOTRE-DAME, RÉSIDENCE NOTRE-DAME-DE-LA-VISITATION (DORVAL)



5



6



6

5- Écran à feu
Zaire Fréchette, élève du pensionnat Villa Maria - Vers 1864
Bois, fibre, métal, verre, carton
Don de la Congrégation de Notre-Dame

6- Secrétaire ayant appartenu à la supérieure générale de la Congrégation de Notre-Dame aux 19^e et 20^e siècles
Fin du 18^e siècle ou début du 19^e siècle
Acajou, métal cuivreux, fer
Don de la Congrégation de Notre-Dame

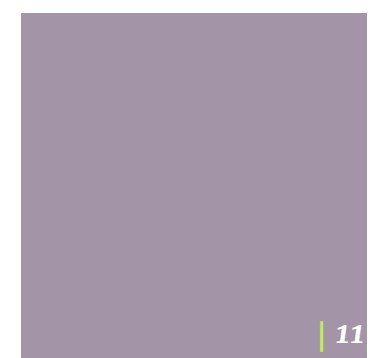
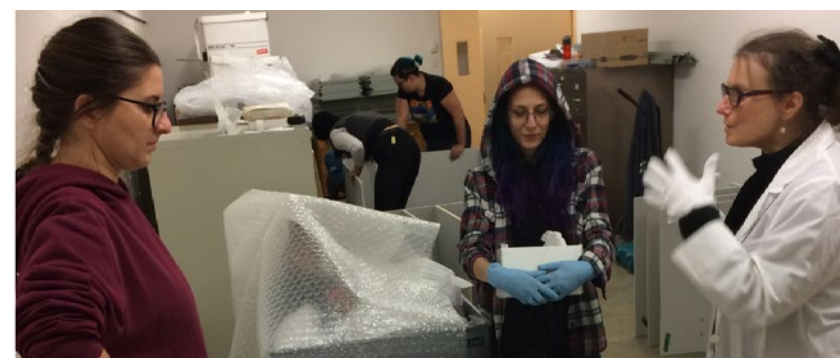
Les départements

Collections & expositions

Le service a accueilli quatre projets du **Collège Montmorency** en techniques de muséologie durant les sessions d'automne 2019 et d'hiver 2020. Le travail de 14 étudiantes a été supervisé par Roosa Rönkä, la responsable du service.

Provenant de la Résidence Notre-Dame-de-la-Visitation à Dorval, **sept meubles et biens patrimoniaux datés du 19^e siècle**, témoignant de l'œuvre éducative, de la vie communautaire et des réseaux d'influence ont été ajoutés aux collections.

La congrégation des Sœurs de Sainte-Anne a aussi fait don de 78 objets relatifs à l'enseignement, au patrimoine religieux et à l'œuvre missionnaire au Japon.



Les départements

Archives, recherche et histoire

Au cœur du travail de Stéphan

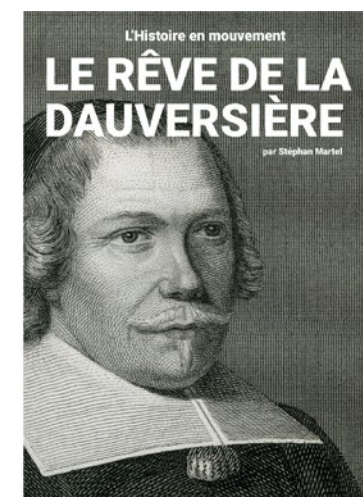
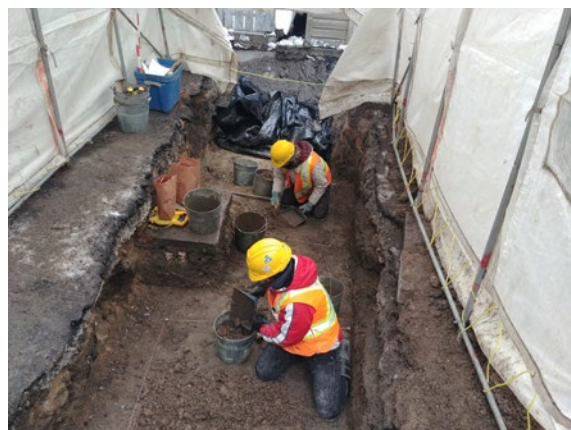
Martel, responsable du département Recherche, archives et histoire, des recherches et validations historiques ont été menées pour la nouvelle exposition permanente (ouverture prévue en juin 2020) ainsi que pour les expositions temporaires à venir.



La firme Ethnoscop a obtenu le mandat des interventions archéologiques qui consistent à faire une étude de potentiel archéologique et des sondages sur le site attenant à la chapelle. Des mesures de protection vitrée ont été mises en place dans le site archéologique afin d'améliorer la protection du site.

Des recherches à des demandes aussi variées qu'intéressantes ont été entreprises. Elles portaient

notamment sur l'habillement en Nouvelle-France vers 1685-1690 (pour une production cinématographique), les fouilles archéologiques de notre site, les broderies à la perle au 18^e siècle, l'information généalogique liée aux lieux de sépulture à Montréal, le type de navires voguant entre Québec et Montréal au temps de Marguerite Bourgeoys et les chapelains de Bonsecours.



► À lire

Le rêve de La Dauversière par Stéphan Martel, paru dans le magazine de la Société d'histoire de Montréal : Montréal en tête, n° 70, été 2019. L'article démontre le rôle qu'ont joué les manifestations visionnaires (songes et visions) derrière la fondation de Montréal.

► Quoi de neuf?

Le FabLab, un projet subventionné et mené conjointement avec le musée Pointe-à-Callière donnera éventuellement lieu à de nouvelles visites de nature archéologique. Voilà l'amorce d'une belle collaboration entre les deux institutions.



Les départements

Animation spirituelle

Lieu de découverte et de mémoire, la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours offre un espace de paix et de recueillement où l'art et la quête de spiritualité se rejoignent. Les vitraux, les tableaux et les sculptures constituent un chemin de contemplation en rendant perceptible le monde de l'invisible.

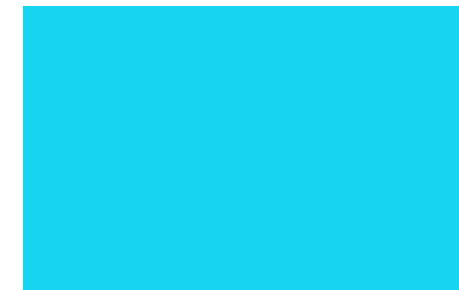
Bâtie sur le premier site de pèlerinage de Ville-Marie et instaurée par la fondatrice en 1655, la chapelle a su maintenir au fil du temps des activités reliées autant à la vie spirituelle qu'à l'engagement communautaire, des réalités distinctes, mais interreliées.

Au total, quelque 1700 personnes ont participé aux activités, aux célébrations spéciales et aux concerts offerts par

le service de l'animation spirituelle, incluant le Chemin de Croix, de Communion et Libération.

Les dimanches, de juin à septembre, font place à la musique avec la série Orgue en été offerte par Benoît Marineau, organiste titulaire.

Noël à Bonsecours donne lieu à plusieurs activités dont la traditionnelle marche aux flambeaux et crèche vivante, une série de contes et orgue (3 mercredis à midi, la messe de la veille de Noël, suivie des portes ouvertes le 25 décembre et de l'accueil du public et la messe du 1er janvier.



PROGRAMME D'ACTIVITÉS SPÉCIALES

pour le 400^e anniversaire de Marguerite Bourgeoys



Messe commémorative
et diffusion sur
Radio Ville-Marie
le 12 janvier 2020



Création d'un oratorio
pour Marguerite Bourgeoys



Entrevue concernant l'Oratorio
pour Marguerite Bourgeoys
dans les quotidiens Journal de
Montréal et 24 heures menant à la
publication de deux articles



Évènement spécial
Planification d'un pèlerinage
à Troyes, village natal de
Marguerite Bourgeoys

Les départements

Activités et programmes éducatifs

Les activités éducatives auprès de la clientèle scolaire permettent aux enfants de se mettre dans la peau des premiers habitants de la Nouvelle-France. Les groupes d'adultes et d'adolescents ne sont pas en reste alors qu'ils découvrent le patrimoine de la chapelle et son histoire sous forme de visites commentées.



TOURNÉE DÉCOUVERTE

Offerte de juin à septembre, la 13^e édition de la visite du site archéologique permet aux familles des quatre coins de la planète d'apprécier les découvertes faites lors des fouilles menées en 1996-1997, 2005 et 2015. Les commentaires et explications de l'équipe d'animation nous amènent à comprendre comment ces fouilles ont influencé le musée et ses collections, et font de ce site une mine d'or d'informations sur l'histoire de la Nouvelle-France. Cette activité bénéficie également d'un partenariat promotionnel avec le Mois de l'archéologie qui se tient en août.



VISITE DU QUARTIER BONSECOURS

Pour la deuxième année, nous avons offert la visite du quartier Bonsecours, une balade guidée qui met en relation la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours et son quartier dans une perspective historique.



Virginie Létourneau Clément, responsable des activités et programmes éducatifs

JOURNÉE DES MUSÉES MONTRÉALAIS

Quelque 3 225 personnes ont profité d'une journée de visite gratuite dans le cadre de la Journée des musées montréalais.



Le conteur Frantz Sylvestre en action sur le parvis de la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours

Les départements

Communication et médiation culturelle

En matière de communication et de promotion, les messages clés démontrent que **les activités offertes et la visite du site offrent une expérience inédite** grâce, entre autres, à l'originalité et à l'authenticité qui se dégagent des lieux de mémoire que sont la chapelle et le musée.

Afin d'accroître notre notoriété, nous avons mis en place des partenariats promotionnels avec les partenaires suivants : SDC Vieux-Montréal, Atuvu.ca, Passeport Québec et Tourisme Montréal.

Notre présence sur le Web et les réseaux sociaux est particulièrement diligente. Les plateformes Facebook, Instagram, Twitter, Trip Advisor, Pinterest et Google My Business nous permettent de communiquer virtuellement avec un public enthousiaste. Photographies, vidéos et anecdotes historiques font le bonheur des adeptes. De magnifiques photographies, du contenu rédactionnel et des campagnes publicitaires trouvent domicile sur ces plateformes, sans toutefois négliger notre présence dans les cahiers spéciaux du quotidien Le Devoir

ainsi que dans les pages de revues spécialisées.

Nous avons également lancé une infolettre afin de communiquer périodiquement avec nos amis et partenaires.

Nos dépliants et affiches sont bien en vue dans les bureaux d'information touristique et dans une cinquantaine de points de chute situés principalement au centre-ville de Montréal. Dans le quartier historique, les passants sont invités à découvrir notre lieu emblématique par des panneaux d'affichage installés autour de la chapelle.

Présentée pendant la saison estivale, l'exposition temporaire portant sur la vie et l'œuvre de Claude Lafortune a attiré une vaste clientèle locale. Il convient de rappeler que notre clientèle est habituellement composée de touristes qui visitent les sites majeurs du Vieux-Montréal, et pour qui un arrêt à la chapelle se fait de façon naturelle.



1. Alessio Marziali Peretti et Barbara Celli de l'Istituto Italiano di Cultura en compagnie de Virginie Létourneau Clément. | 2. Sam Mejdj lors de la fête des Mères. | 3. La 1^{re} édition des Bouquinistes de Bonsecours a attiré de nombreux Montréalais, dont plusieurs résidents du quartier. | 4. Présenté en ouverture des Choralies, le concert-bénéfice offert par le chanteur d'opéra Gino Quilico a connu un grand succès. | 5. Généreux et attentif, Claude Lafortune a donné une classe de maître en décembre 2018. | 6. L'exposition sur la vie et l'oeuvre de Claude Lafortune.

Les départements

Concerts et locations

LES CHORALIES

Sous le thème parapluie de «**Noël à Bonsecours**», l'événement phare des Choralies a connu une édition exceptionnelle! Des records d'assistance ont fait bondir les statistiques de fréquentation de la chapelle à quelque 3 500 spectateurs.

Avec de grands projets viennent de grandes responsabilités et de beaux défis, mais surtout des budgets ajustés, et c'est pourquoi nous avons mis en place une première activité-bénéfice. Sous la présidence d'honneur de madame Louise Harel, O.,Q., et animée par la comédienne Annette Garant, la soirée fut un franc succès. Les invités ont même chanté en chœur avec le **baryton Gino Quilico**.

Enfin, l'Ensemble Da Capo était de retour pour interpréter les cantates 116 et 140 de J. S. Bach en concert de clôture.



LOCATIONS

Une cinquantaine d'ensembles de musique ancienne ou classique se sont produits dans nos salles cette année.

La voûte est également un espace de location prisée par des petits ensembles ainsi que pour des événements privés, tels que des lancements, dîners et soirées corporatives, 5 à 7.

Que ce soit pour des **sessions d'enregistrement ou des productions cinématographiques** importantes, nombreux sont les locataires qui choisissent la Chapelle Notre-Dame-de-Bonsecours pour son caractère unique et sa beauté incomparable. Il s'agit d'une avenue financière très intéressante pour l'institution qui met tout en place pour assurer le respect des conditions imposées aux équipes de tournage.



FEUX D'ARTIFICES

Des groupes privés ont profité de la vue exceptionnelle du belvédère pour inviter clients et amis à une soirée cocktail et feux d'artifice.





Dominic Boulianne, pianiste,
Sofia Quilico et son père Gino
Quilico, baryton de renommée
internationale.

BOUTIQUE

Au cours de l'année 2019-2020, la boutique a diversifié l'offre proposée aux visiteurs et réaménagé complètement la présentation et l'espace destiné aux articles en magasin. Des produits dérivés en lien avec les expositions, le musée et la chapelle ont été développés et une offre d'objets souvenirs locaux a été intégrée.

Un nouveau système point de vente combinant la facturation et une gestion complète de l'inventaire a également été implanté et installé. La mise en place, dans la chapelle, d'un meuble destiné à la vente d'items cadeaux a permis de joindre un plus grand nombre de personnes et d'augmenter les ventes de la boutique de 71,44 % par rapport à l'année précédente.



SUBVENTIONS

- Programme d'aide au fonctionnement des institutions muséales (MCCQ)
- Programme d'aide aux musées (PAM), fonds des expositions itinérantes 2019-2020
- Jeunesse Canada au travail, Emploi Été Canada
- Jeunesse Canada au travail pour une carrière vouée au patrimoine 2019 – 2020
- Fonds du Canada pour les espaces culturels
- Patrimoine montréalais, une mise en valeur dans les quartiers
- Entente sur le développement culturel intervenue entre la Ville de Montréal et le ministère de la Culture et des Communications du Québec

Remerciements

Pour le soutien, la confiance et l'appui financier, le conseil d'administration et la direction générale remercient chaleureusement la congrégation de Notre-Dame.

Le département Archives, recherche et histoire désire remercier sincèrement les archivistes de la congrégation de Notre-Dame : Marie-Josée Morin, Marie-Claude Fortier, Marguerite L'Écuyer, C.N.D, et Josée Sarrazin de même que ceux de l'Univers culturel Saint-Sulpice : Marc Lacasse, David Émond et Caroline Laberge.

Le département Animation spirituelle tient à remercier les prêtres qui célèbrent l'eucharistie à la chapelle, également l'organiste titulaire, Benoît Marineau, et son équipe de musiciens et chanteurs pour des prestations de la plus haute qualité.

Merci à nos bénévoles

- Céline Beaudet
- Stéphane Beaudet
- Jérémy Busque
- Sophie Chalifour
- Jean Chevrier
- Laure Colin
- Rosette D'Aragon
- Sarah Laferrrière
- Roger Laurin
- Renée Leblanc
- Estelle Lemieux
- Claude Lemire
- Dora Léporé
- Annie Libaud
- Anh Quang Nguyen
- André Paccioni
- Geneviève Richard
- Lucie Royal
- Chantal Vaillancourt

Merci à nos donateurs

Soirée-bénéfice

- Claire Allard-Dansereau
- Geneviève Beullac
- André Boulerice
- Nathalie Brisebois
- Cécile Brunet
- Suzanne Brunet
- Dan Burda

- Lise Casgrain
- Yves Chalifour
- Suzanne Chartrand
- Jean Chevrier
- Denys Chouinard
- Stéphane Davidson
- Sara Decayette
- Micheline Delluc
- Pat Di Lillo
- Claire Drolet
- Germaine Dumouchel
- Marina Ferro
- Laure Foin
- Roger Gagnon
- Louis Gagnon
- Marie Gauthier
- Stephen Golden
- Louise Gosselin
- Michel Granger
- Louis Granger
- Nathalie Grosshenny
- Louise Hurtubise
- Sara Juneau
- Elizabeth Kierans
- Cornelia Kupfer
- Jean Laflèche
- Paul Lamarre
- Suzanne Lamarre
- Louise Lamarre
- Louis Lamarre
- Jacques Lamarre
- Louise Lambert-Lagacé
- Marie Lauzon
- Marc Leblanc

- Maud Lefebvre
- Alexandre Lemieux
- Vittoria Lopez
- Martin Mailloux
- Julie Miville-Dechêne
- Nancy Poitras
- Gino Quilico
- Brigitte Quintal
- Isabelle Quintal
- Line Richer
- Francine Roireau
- Jean-François Royal
- Esther Savoie
- Félix Turgeon
- SDC Vieux-Montréal
- Marc Vincent
- Myriam Wojcik

Pastorale

- Congrégation de Notre-Dame
- Congrégation des Petites Filles de Saint-Joseph
- Maison Notre-Dame-des-Monts

Collections

- Congrégation de Notre-Dame, résidence Notre-Dame-de-la-Visitation
- Congrégation des Sœurs de Sainte-Anne
- Maurice Lajoie et Fernande Savignac Lajoie
- Stella Massina

MUSÉE | CHAPELLE
MARGUERITE- | NOTRE-DAME-DE-
BOURGEOYS | BON-SECOURS
MUSEUM | CHAPEL

Rapport d'activités 2019-2020 de la Corporation de la
Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours et du Musée
Marguerite-Bourgeoys

400, rue Saint-Paul Est,
Vieux-Montréal (Québec) H2Y 1H4
Tél. : 514 282-8670

Suivez-nous sur



Visitez notre site Web : margueritebourgeoys.org

Coordination et production

Line Richer

Collaborateurs

Carole Golding, Virginie Létourneau-Clément, Stéphan
Martel, Line Richer, Roosa Rönkä, Jean-François Royal

Textes finaux

Claire Drolet

Mise en page

Élodie Le Pape

Crédits des photographies/images

Ariane Bergeron, Geneviève Giguère, Mathieu Rivard
et Musée Marguerite-Bourgeoys