



# Evitez la cohue!

## Faites valider votre passeport de saison pour l'Expo 67 aujourd'hui même.

Avant d'utiliser votre passeport de saison vous devez le faire valider. C'est une opération simple, qui ne prend qu'une minute. Mais vous comprendrez facilement qu'on ne peut attendre le jour ou la semaine même de l'ouverture de l'Expo pour valider votre passeport de saison avec ceux des centaines de milliers d'autres détenteurs.

Pour vous simplifier la tâche, l'Expo 67 a ouvert des centres faciles d'accès (voir ci-dessous) où vous pouvez déjà faire valider vos passeports. Nous vous conseillons de les y apporter au plus tôt. Ainsi, vous serez fin prêts pour le grand jour. Vous n'aurez qu'à entrer, sans plus de formalités.

Voici tout ce que vous avez à faire:

1.



Collez votre photographie ici. Si vous n'en avez pas, il est facile de vous en procurer une dans une cabine de photographie automatique.

2.



Signez ici.

3.



Ecrivez vos nom, adresse et numéro de téléphone ici, en lettres moulées.

4.

**Apportez votre passeport à l'un des Centres de validation de l'Expo 67, situés aux endroits suivants:**  
 chez Eaton (centre-ville), chez Simpson (centre-ville), chez Morgan (centre-ville), chez Dupuis Frères aux heures régulières d'ouverture  
 Place Ville-Marie, Bureau d'Air Canada, 9h30 a.m.—5h p.m.  
 Gare Centrale du CN, sous le feu vert, 9h30 a.m.—8h p.m.  
 Centre d'achats Place Longueuil  
 Miracle Mart des centres d'achats de Greenfield Park, Fairview, St-Martin  
 Succursale Peel-Dorchester de la Banque Canadienne Impériale de Commerce  
 Station de Métro Berr-De Montigny  
 Si vous habitez hors de Montréal, procurez-vous une photographie et surveillez les annonces des Centres de validation pour votre localité

**Important:** Seuls les passeports DE SAISON ont besoin d'être validés. Aucune formalité à remplir pour vos passeports d'un jour ou de sept jours; vous n'aurez qu'à les présenter à l'entrée.

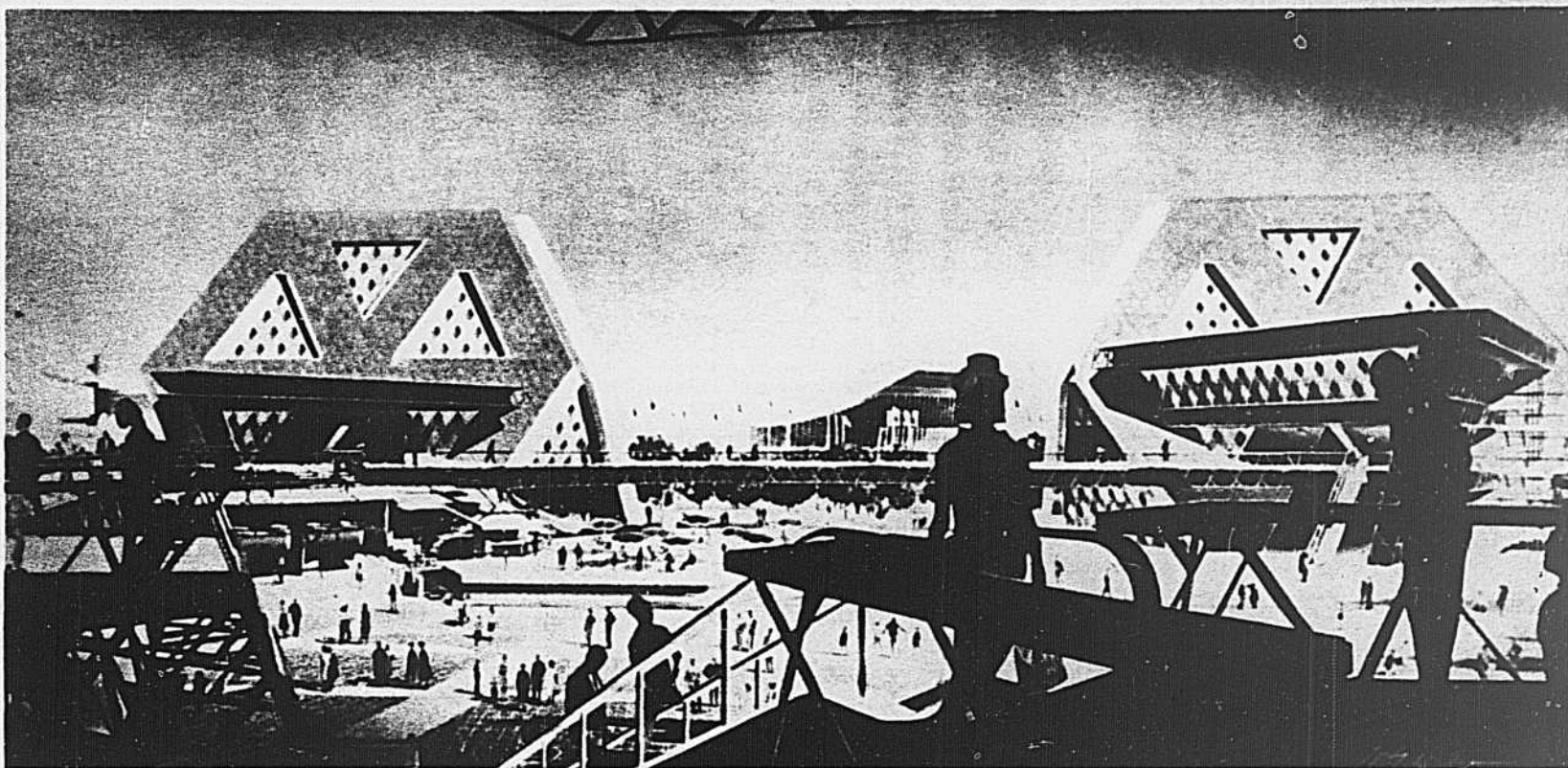
Vous pouvez très bien faire valider en même temps les passeports de votre famille, ou de vos amis. Il n'est pas nécessaire que chaque détenteur de passeport se présente personnellement. Pour les passeports d'enfants et d'adolescents, apportez un document prouvant leur âge.

Si vous avez besoin de passeports supplémentaires ou de livrets-primés, vous pourrez en acheter aux Centres de validation. Vous pouvez encore faire d'importantes économies.

expo67   
 MONTREAL, CANADA

Exposition universelle et internationale de 1967 Montréal Canada  
 28 AVRIL — 27 OCTOBRE 1967

© Copyright 1967 Tous droits réservés par le Comité canadien de l'Exposition universelle de 1967

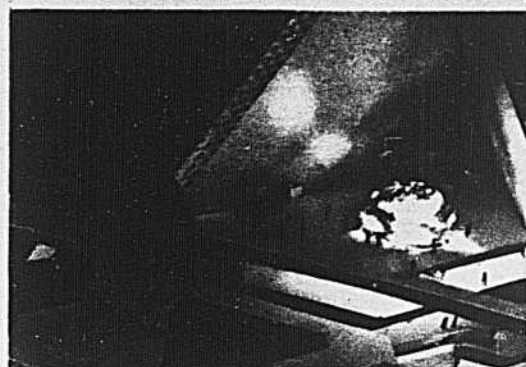


**L'HOMME INTERROGE L'UNIVERS** — Voici un des principaux aspects du thème de l'Expo TERRE DES HOMMES. Trois bâtiments tétraédriques communicants autour d'une place (Ste-H.) lui sont consacrés.

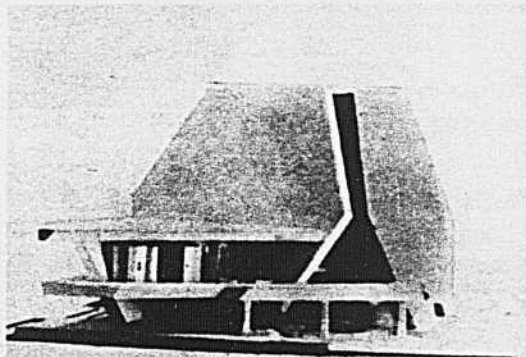
# VARIATIONS SUR LE THÈME DE L'EXPO 67

Pour la première fois, les organisateurs d'une exposition internationale et universelle ont décidé d'illustrer eux-mêmes, dans des pavillons distincts, les différents aspects sociaux, culturels et scientifiques du thème adopté pour donner à l'événement son unité et sa signification particulières. Cette décision fut prise, dès le printemps de 1963, par ceux que l'on a appelés "les Sages de Montebello", dans l'ancien manoir de Louis-Joseph Papineau.

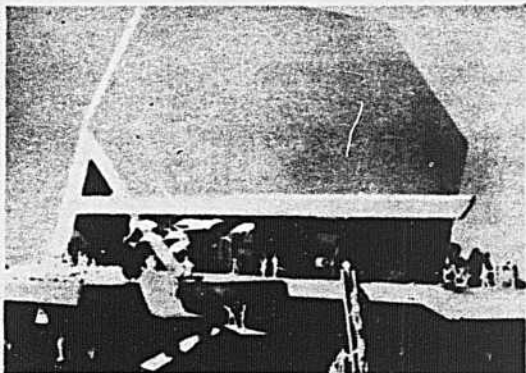
Les illustrations thématiques ont été groupées dans divers pavillons et sous différents titres et sous-titres. "L'Homme interroge l'Univers" (île Sainte-Hélène) aborde les problèmes de "la vie", de "la planète et de l'espace", de "la mer" et des "régions polaires"; "l'Homme à l'Oeuvre" (île Notre-Dame), ceux des "ressources de l'homme", du "progrès" et des risques de l'homme "apprenti sorcier". "Le Génie créateur de l'Homme" (Cité du Havre) illustre son propos par une exposition internationale de 180 chefs-d'oeuvre de peintres illustres, ainsi que par d'autres de photographie et d'esthétique industrielle (sans compter un "Jardin de sculptures", dans l'île Sainte-Hélène). Dans la Cité du Havre se trouvent également les pavillons consacrés à "l'Homme dans la Cité" et à "l'Homme et la Santé";



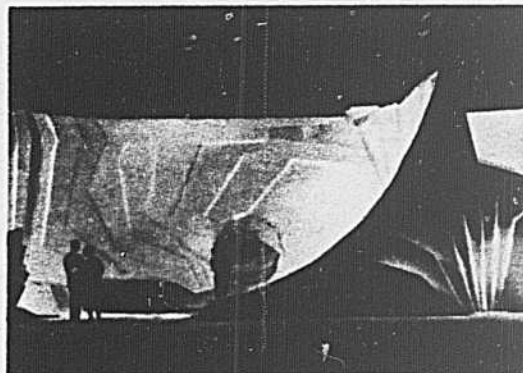
**L'HOMME ET LA VIE** — Dans ce secteur thématique (Ste-H.), on entre dans une "macro-cellule" humaine !



**L'HOMME, LA PLANÈTE ET L'ESPACE** — "Qu'il règne" ! a dit Dieu de l'homme. (Ste-H.)



**L'HOMME EST LA MER.** — Ce sont les deux tiers du monde. L'humanité doit la connaître.

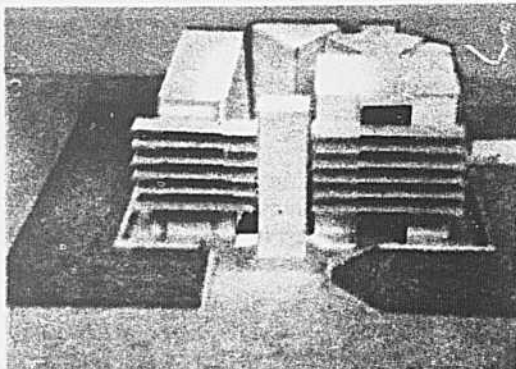


**L'HOMME ET LES RÉGIONS POLAIRES.** — Dans le même pavillon (Ste-H.), un sous-marin atomique.

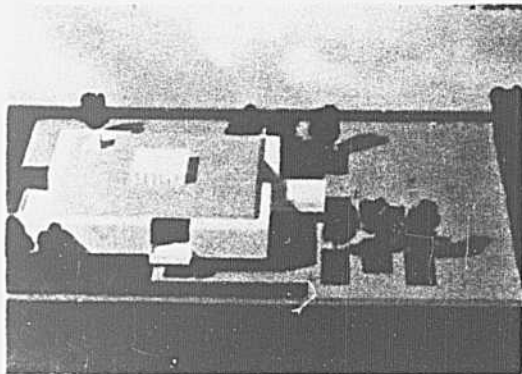
"le Labyrinthe", contribution de l'ONF à l'illustration des nouvelles techniques cinématographiques, et (par "assimilation thématique") "Habitat 67", formule d'habitat urbain de demain.

Enfin, à l'extrémité est de l'île Notre-Dame, un vaste terrain a été réservé à la terre nourricière, à la Cérès de nos jours, obligée d'avoir recours à la technologie la plus moderne pour arriver à nourrir une population humaine qui sera de six milliards et demi de personnes en l'an 2,000. C'est le secteur thématique de "l'Homme et l'Agriculture", le plus vaste de tous.

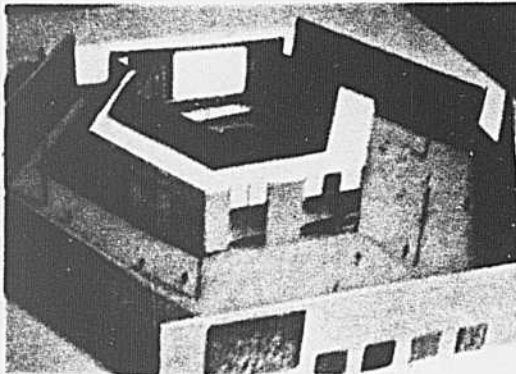
**VARIATIONS  
SUR LE  
THÈME DE  
L'EXPO 67**



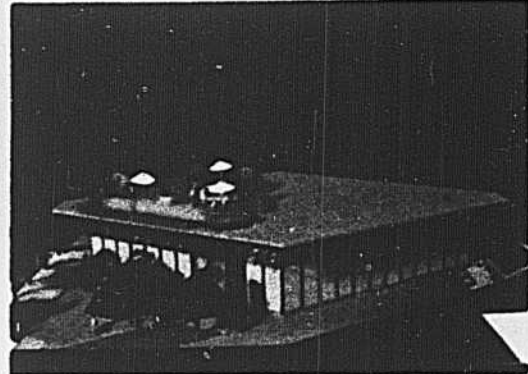
**LE LABYRINTHE.** — C'est la contribution de l'ONF (Havre): les nouvelles techniques cinématographiques.



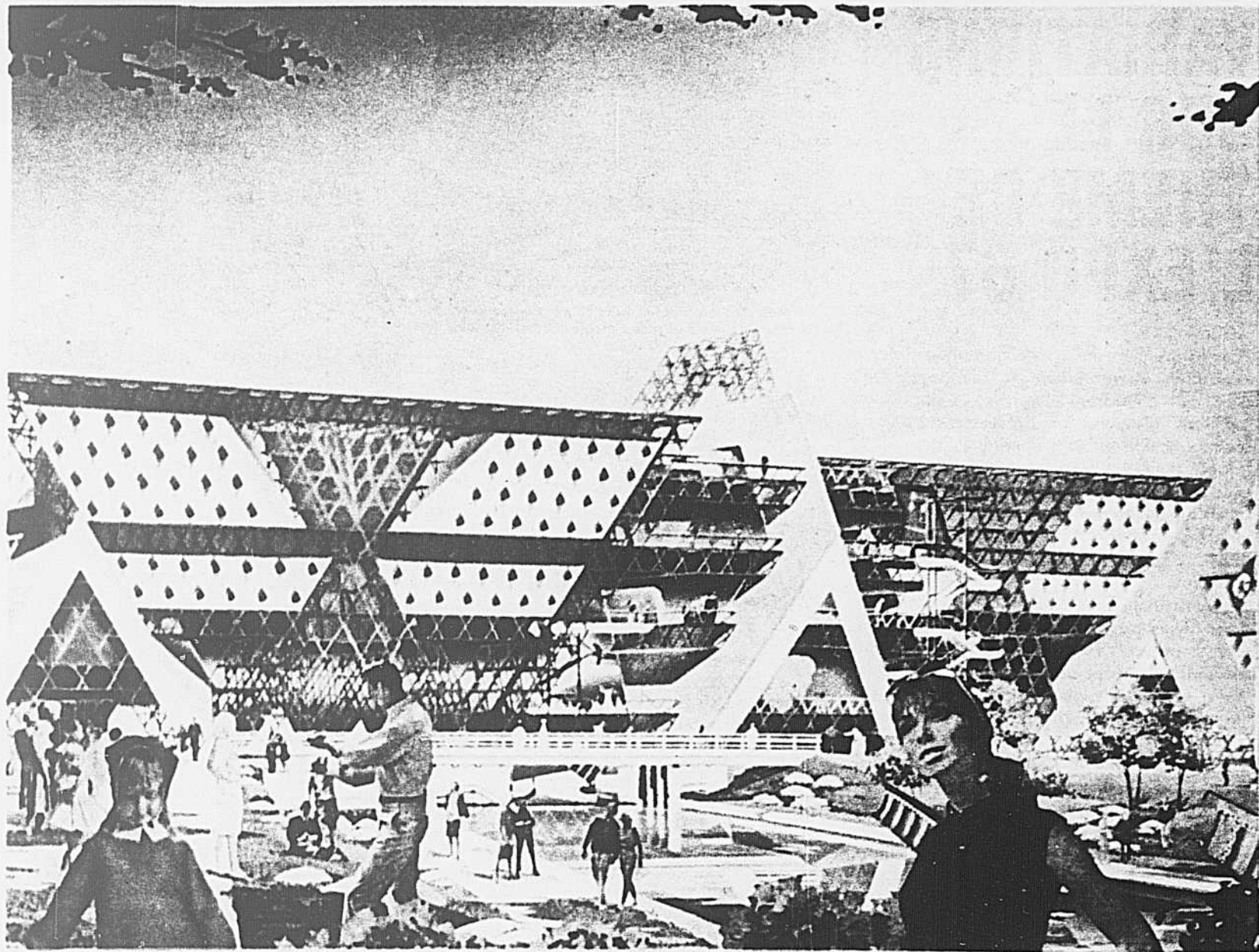
**LE GENIE CREATEUR DE L'HOMME.** — Expositions diverses et surtout celle de 100 chefs-d'oeuvre.



**L'HOMME ET LA SANTE.** — Ici (Havre) les progrès de la médecine... et ses rêves.



**AUDITORIUM DUPONT.**—On y fera la queue (Ste-H.). Conférenciers (dont des Prix Nobel).



**L'HOMME A L'OEUVRE.** — Autre ensemble tétraédrique (Notre-Dame). Dans une sorte de disposition multicellulaire et enjambant une lagune, ce pavillon thématique développe en trois chapitres une somme d'informations fascinantes, proposée sans contrainte, dans un pavillon qui a son restaurant.

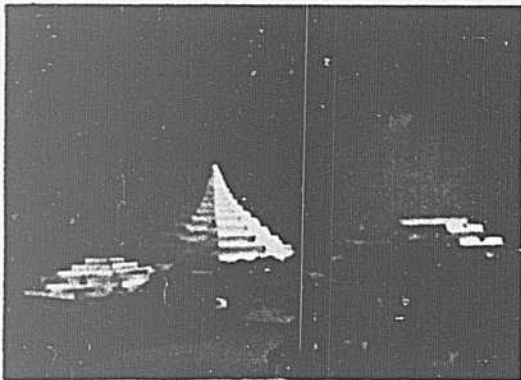


Jean-Pierre vient visiter l'EXPO. Il ira souvent à la Terre des Hommes. Mais (pas bête, ce garçon) il s'est muni d'un poste de radio et d'un appareil de TV car, comme vous, il veut tout voir et tout savoir. Et le seul moyen de ne rien manquer . . .  
*la radio et la télévision de Radio-Canada*

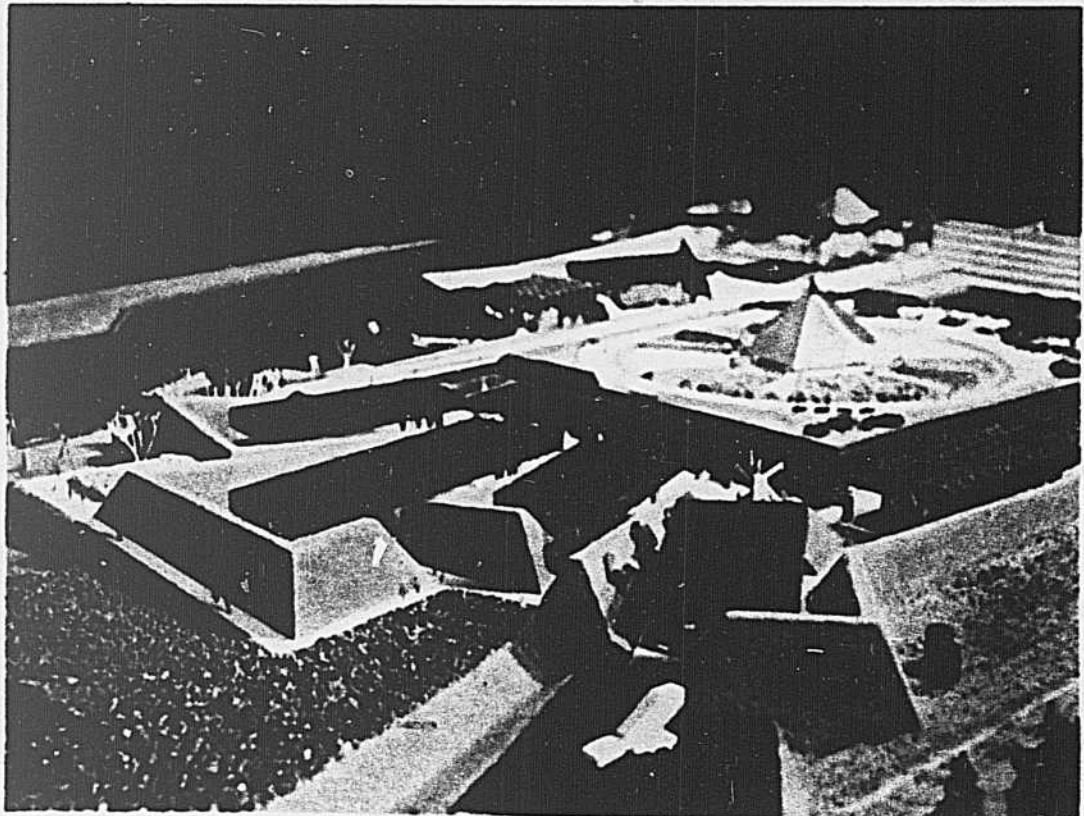


**HABITAT 67.** — Dans la Cité du Havre, l'étonnante pyramide de maisonnettes sur 12 étages qu'est HABITAT 67 arrête la promenade du visiteur. Ce projet d'urbanisme s'est voulu aussi typique d'Expo 67 que la Tour Eiffel le fut de l'Exposition de 1889, à Paris.

**VARIATIONS  
SUR LE  
THÈME DE  
L'EXPO 67**



**L'HOMME DANS LA CITE.** — C'est un des plus gracieux pavillons (Havre).

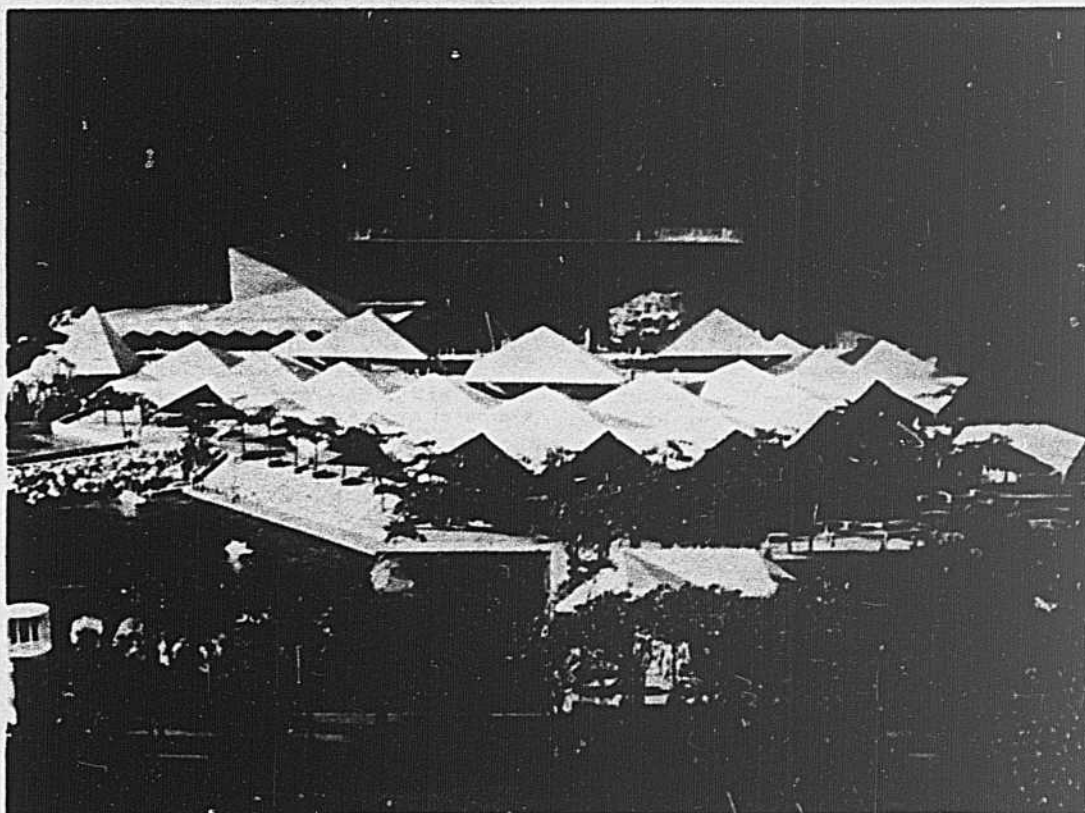


**L'HOMME ET L'AGRICULTURE.** — Sept acres et demie dans l'est de Notre-Dame: autour de l'"Arpent du Sloeil", dix secteurs, des talus vitrés, c'est l'agriculture ultra-moderne face à la surpopulation.

# QUELQUE 70 ÉTATS: LA PLUS GRANDE EXPO DE L'HISTOIRE

L'Exposition internationale et universelle de Montréal sera, sans contredit, celle qui aura attiré le plus grand nombre de participants étrangers de l'histoire. A plus de deux mois de l'ouverture, la présence de 62 États — dont le Canada, naturellement — était assurée. Suivant un usage consacré, il convient d'ajouter des organisations internationales telles que les communautés européennes du Marché commun et l'Organisation de coopération et de développement économiques. Au moins trois autres pays frappaient à la porte. Alors 64 ? — Cela est assuré, et c'est un record. Le chiffre de ces participations semble même devoir être plus près de 70 et peut-être le dépasser.

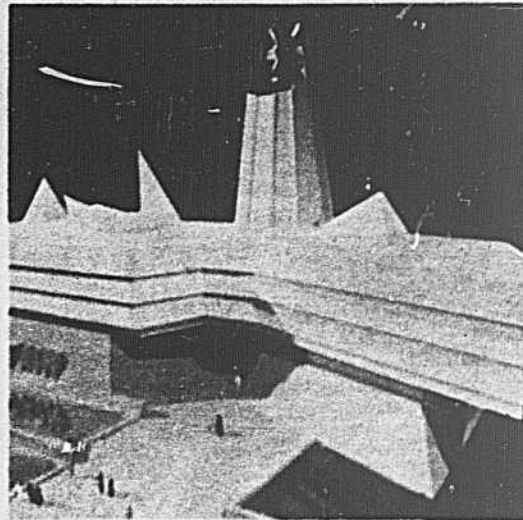
Que le Canada ait toutes les raisons de se sentir honoré par l'empressement avec lequel on a répondu, dans tous les coins du monde, à son invitation, il n'est pas inutile de le souligner en passant. N'y aurait-il eu, à l'Expo 67, que quelques dizaines de pays, célèbres pour leurs arts, leur histoire ou leur puissance, les États-Unis et le Japon, par exemple, la Grande-Bretagne et l'Inde, la France et l'URSS, la Belgique et l'Italie *e tutti quanti*, que l'Exposition n'en aurait pas moins été un immense événement.



LE CANADA. — Pays hôte, le Canada possède le pavillon le plus important. (Notre-Dame). Groupés autour de la pyramide renversée de "Katimavik", des secteurs et de vastes et blancs bâtiments racontent notre pays.

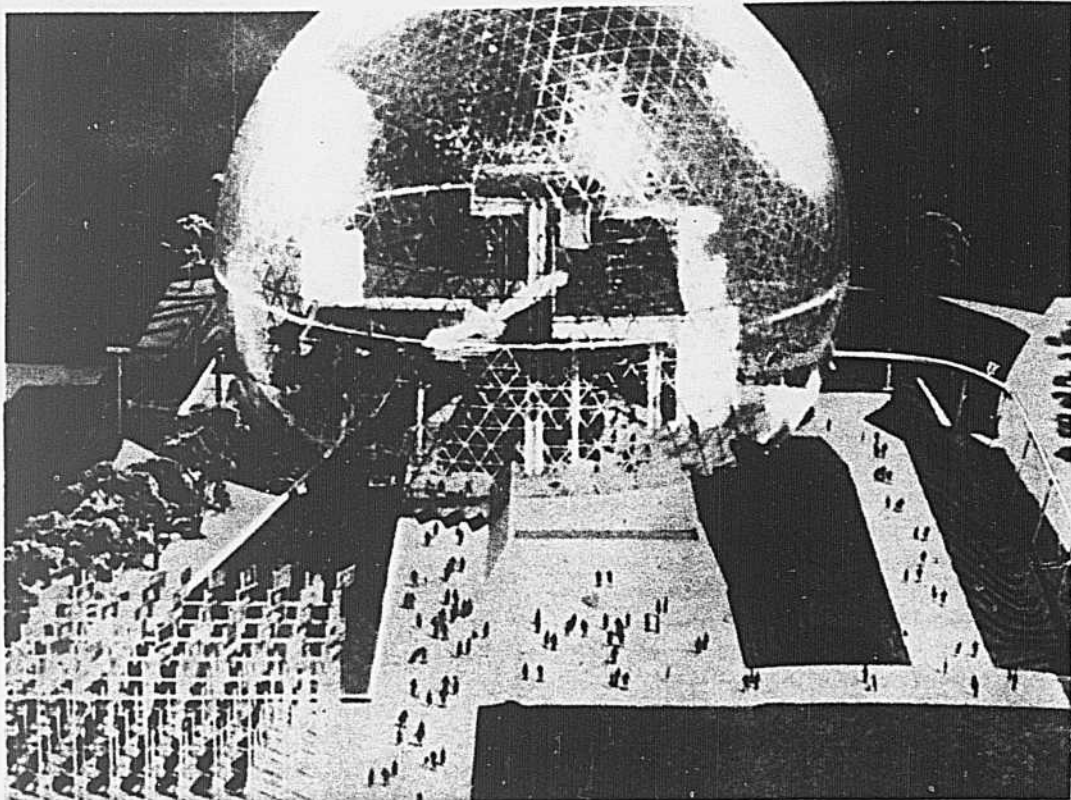


LA FRANCE. — Sculptural et puissant, le pavillon de la France (Notre-Dame) présente les richesses des traditions et du génie inventif français sur six niveaux — avec de nombreuses étapes gastronomiques.

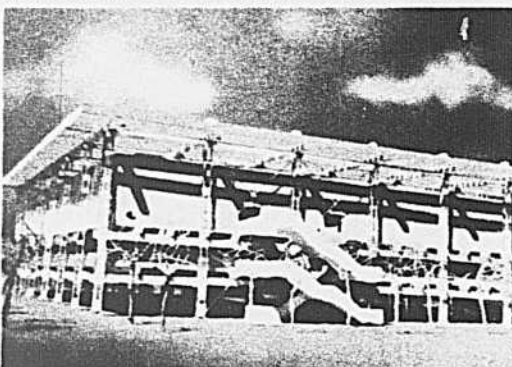


LA GRANDE-BRETAGNE. — Blanc comme les falaises de Douvres. (Notre-Dame)

**QUELQUE 70 ÉTATS:  
LA PLUS GRANDE EXPO  
DE L'HISTOIRE**



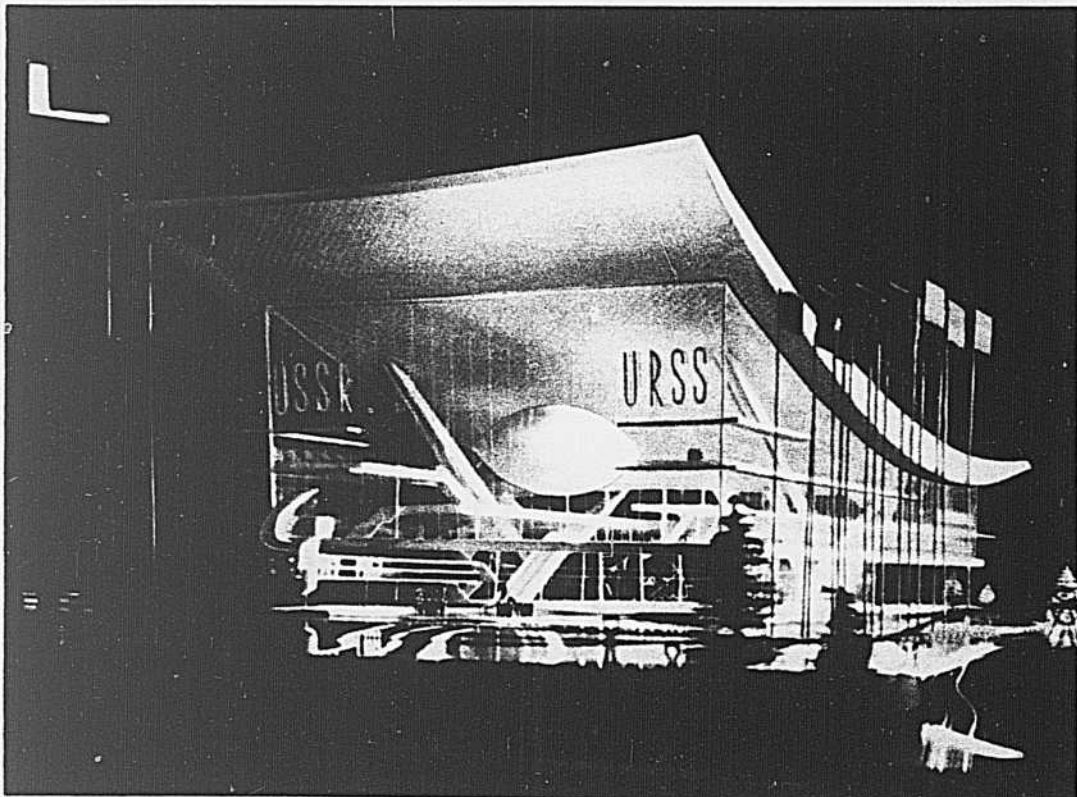
**LES ETATS-UNIS.** — Sous une sphère géodésique, qui se dore la nuit (Ste-H.), les Américains allient, avec charme et humour, un folklore — qui est souvent celui de la technologie moderne — à l'exploration spatiale.



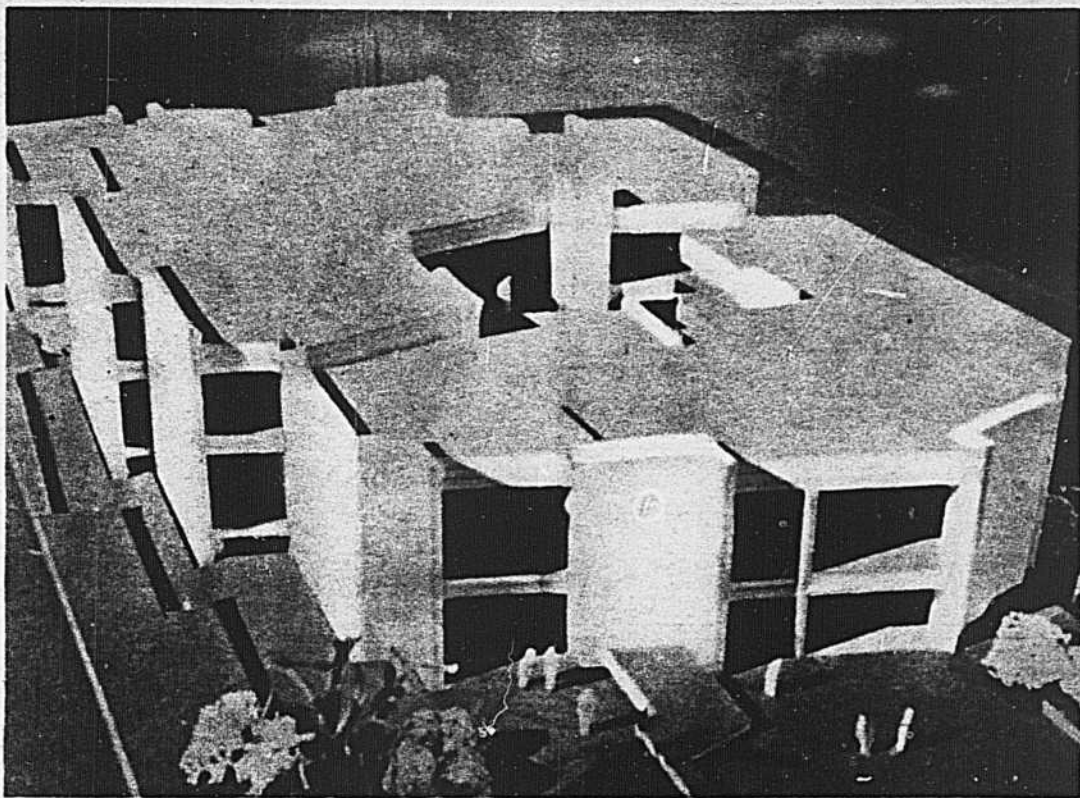
**LA SCANDINAVIE.** — Cinq pays : le Danemark, la Finlande, la Suède, la Norvège et l'Islande.



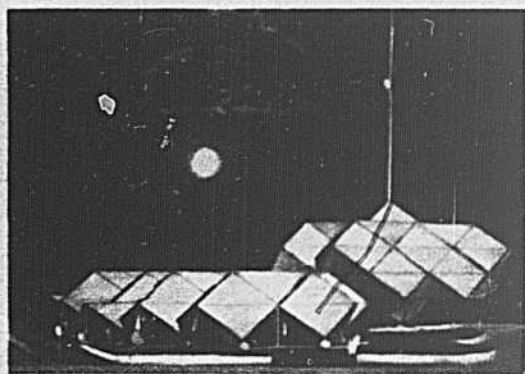
**LA GRECE.** — Voici "l'Áthanatè Ellada", "l'immortelle" (Notre-Dame).



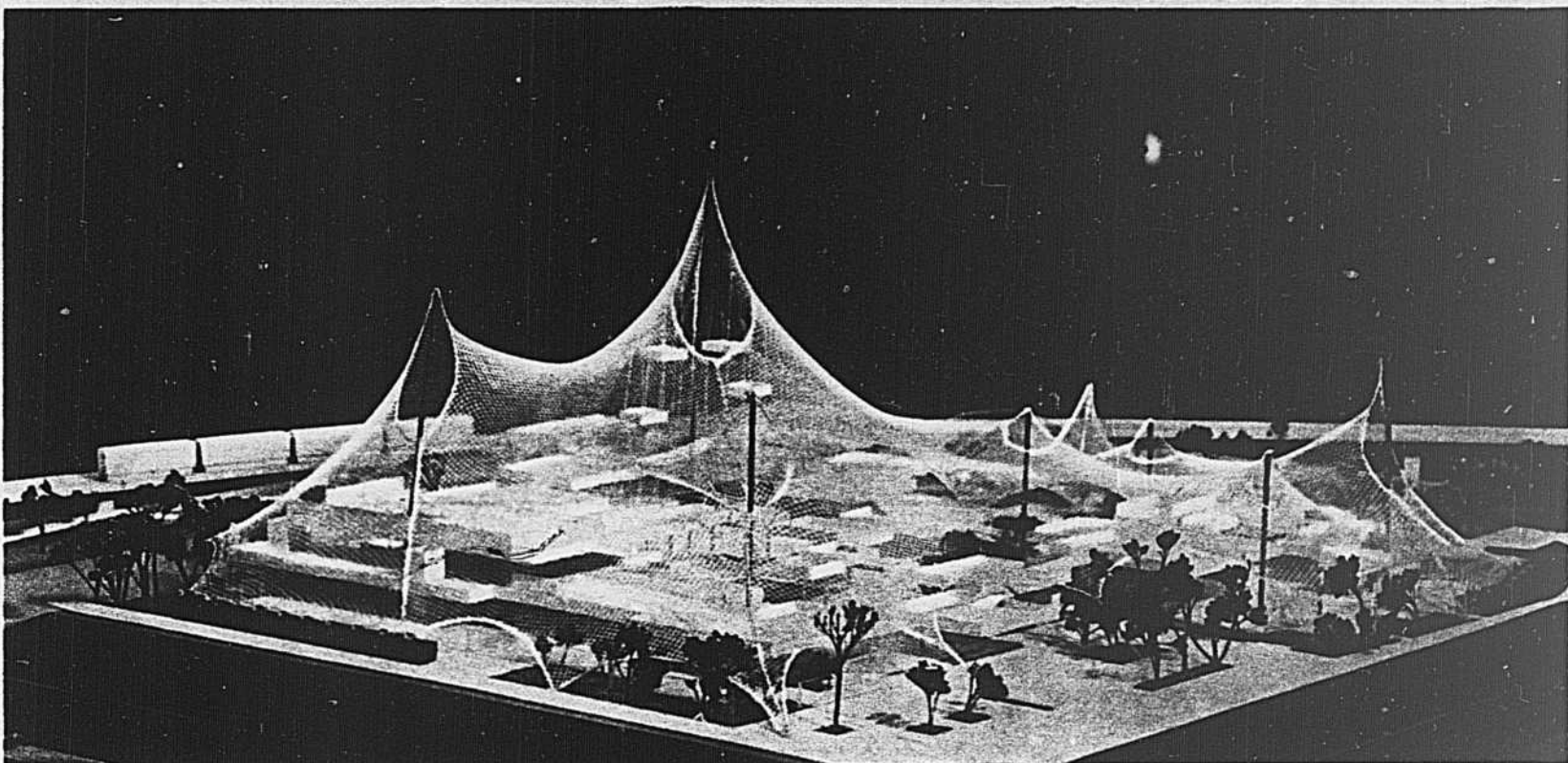
**L'U.R.S.S.** — Ce pays fait au Canada l'honneur de célébrer le Cinquantenaire de sa Révolution à l'Expo 67. Le pavillon (Notre-Dame) conduit le visiteur dans l'espace et lui permet de "marcher" sur un sol lunaire !



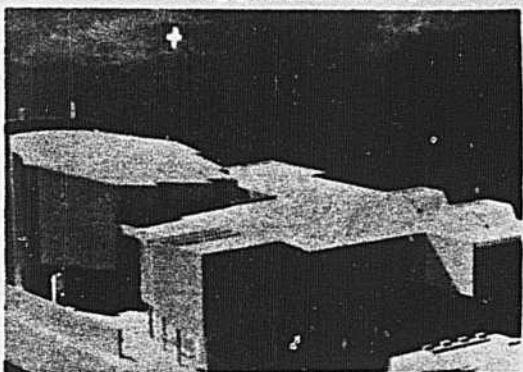
**LA BELGIQUE.** — Les Belges sont les parrains de l'Expo. Dans leur ingénieux pavillon (Ste-H.), le progrès moderne s'allie à tant d'art célèbre que l'on parle de "boîte à bijoux".



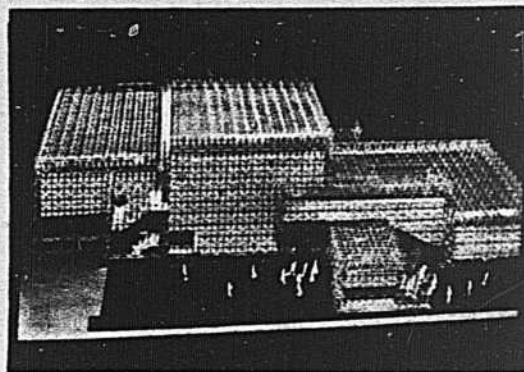
**L'AUTRICHE.** — C'est toujours une "Grande Puissance" des arts (Ste-H.); de l'industrie aussi.



**L'ALLEMAGNE** — Sous une extraordinaire tente translucide suspendue à un treillis incurvé que retiennent huit grands mâts d'acier, l'Allemagne expose ses richesses artistiques et technologiques (Notre-Dame). Différents niveaux permettent d'organiser à sa guise sa visite, d'aller voir ici du cinéma ou de passer au restaurant.

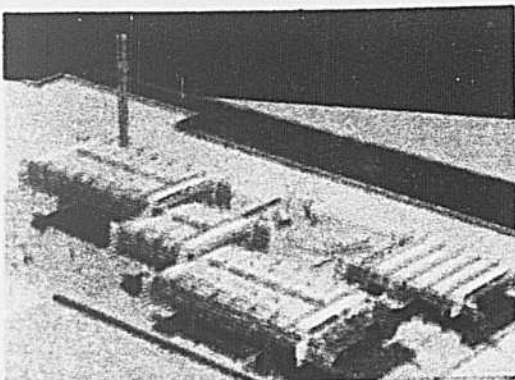


**LA SUISSE.**—Dans ses élégants murs de bois (Ste-H.), la Suisse perfectionniste aura une centrale horlogère.

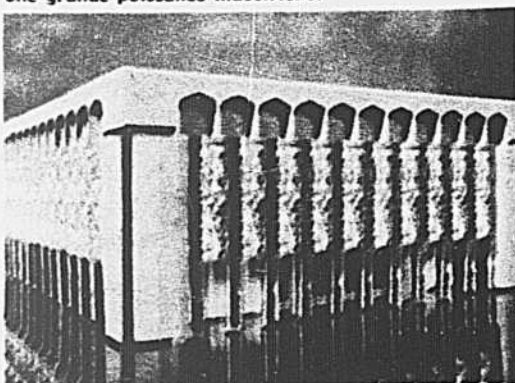


**LES PAYS-BAS.** — Ce pavillon (Ste-H.) est entouré d'un treillis mécanique comme d'une parure.

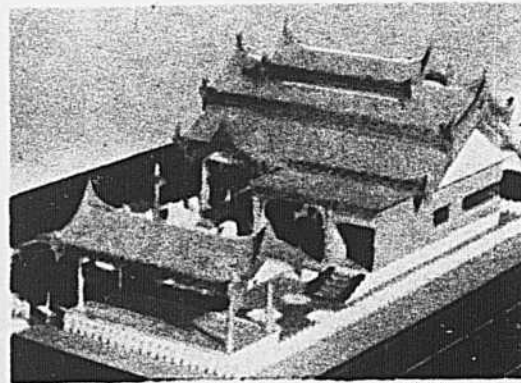
**QUELQUE 70 ÉTATS:  
LA PLUS GRANDE EXPO  
DE L'HISTOIRE**



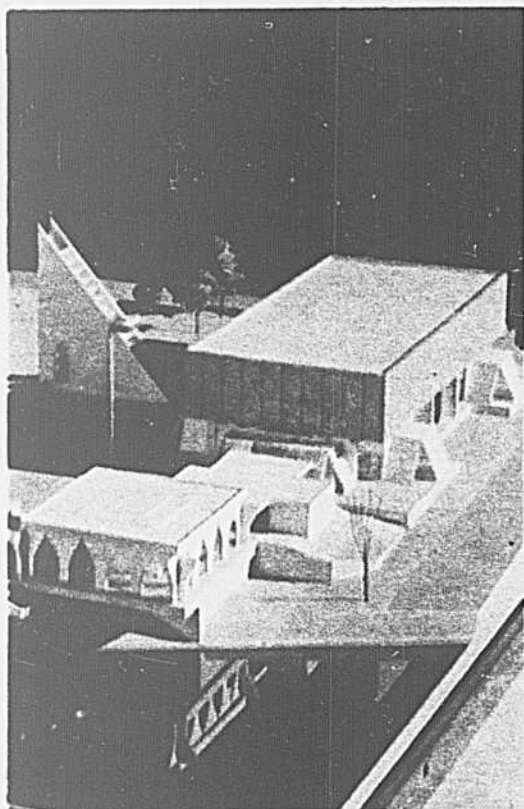
**LE JAPON.** — Ici (Ste-H.), on voit que le Japon est une grande puissance industrielle.



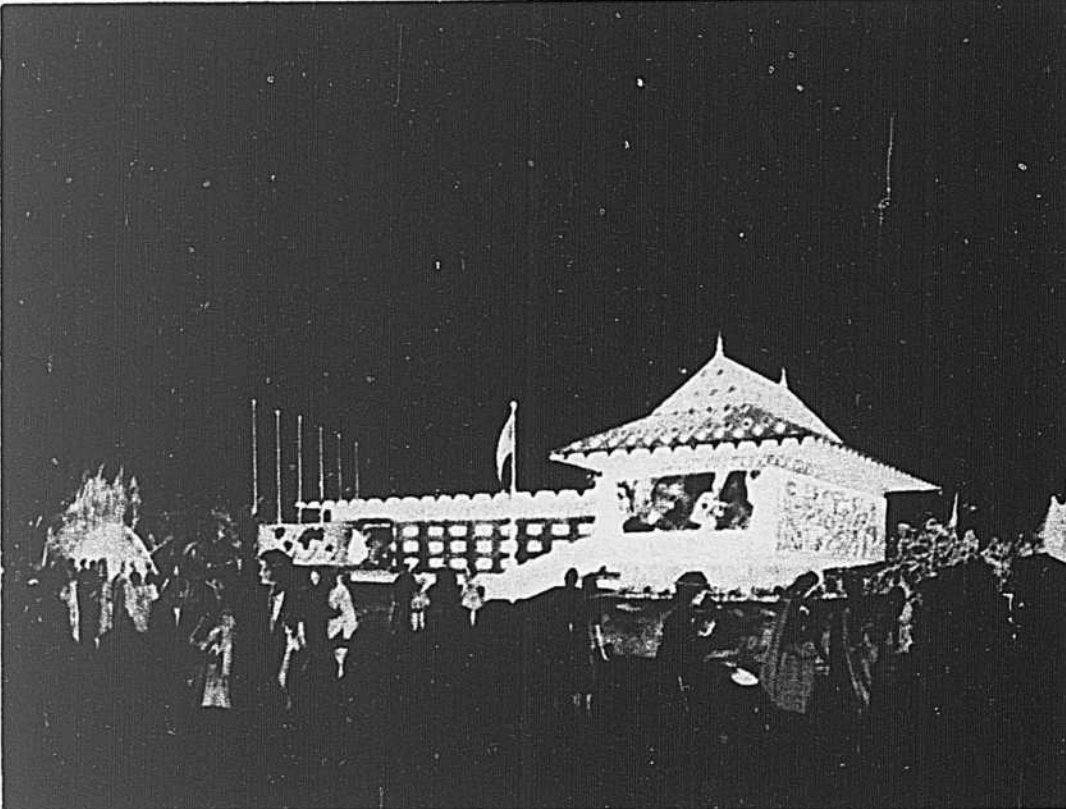
**L'IRAN.** — Quelle merveilleuse idée a eue ce pays de revêtir son pavillon (Ste-H.) de délicats carreaux.



**LA BIRMANIE.** — C'est le pavillon de "l'Homme et l'amitié" (Notre-Dame).



**L'INDE.**—Voici le pavillon d'un univers (Notre-Dame), auquel nous devons beaucoup.



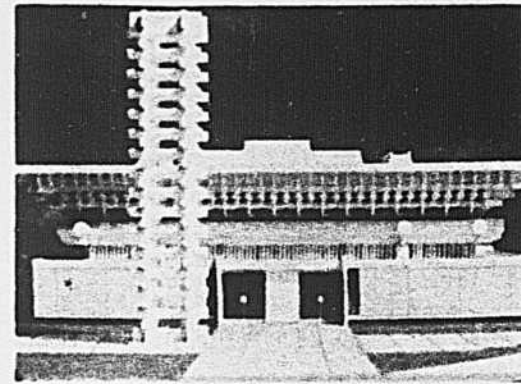
**CEYLAN.** — Voici le visiteur dans un "palais oriental" du XVIIIe siècle, à Kandy, ancienne capitale des princes cinghalais. Avec trois paliers d'exposition, une fresque illustre l'histoire et la vie moderne de l'île du thé.



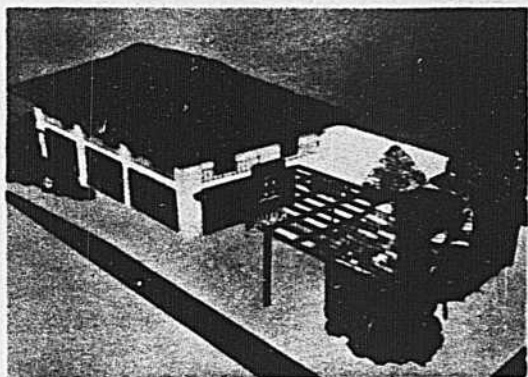
**LA THAÏLANDE.** — Ce pavillon des hommes LIBRES (Notre-Dame) est un bijou doré ancien.



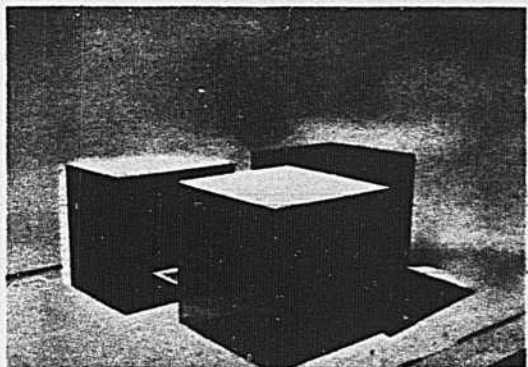
**LA CHINE FORMOSANE.** — "Formosan" veut dire "beau".



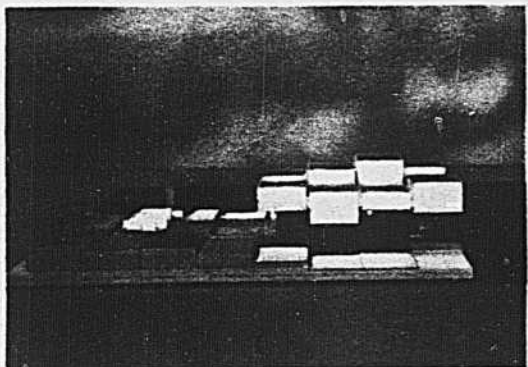
**LA COREE.** — Dans ce pavillon (Ste-H.), c'est vingt siècles de civilisation que le visiteur contempera.



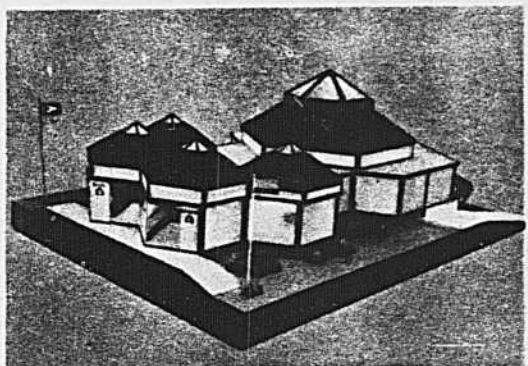
**LA JAMAÏQUE.** — Ce pays a délibérément choisi de faire de son pavillon (Notre-Dame) une auberge.



**LE VENEZUELA.** — Ce pavillon, (Notre-Dame), peut aussi bien parler de Bolivar que de pétrole.



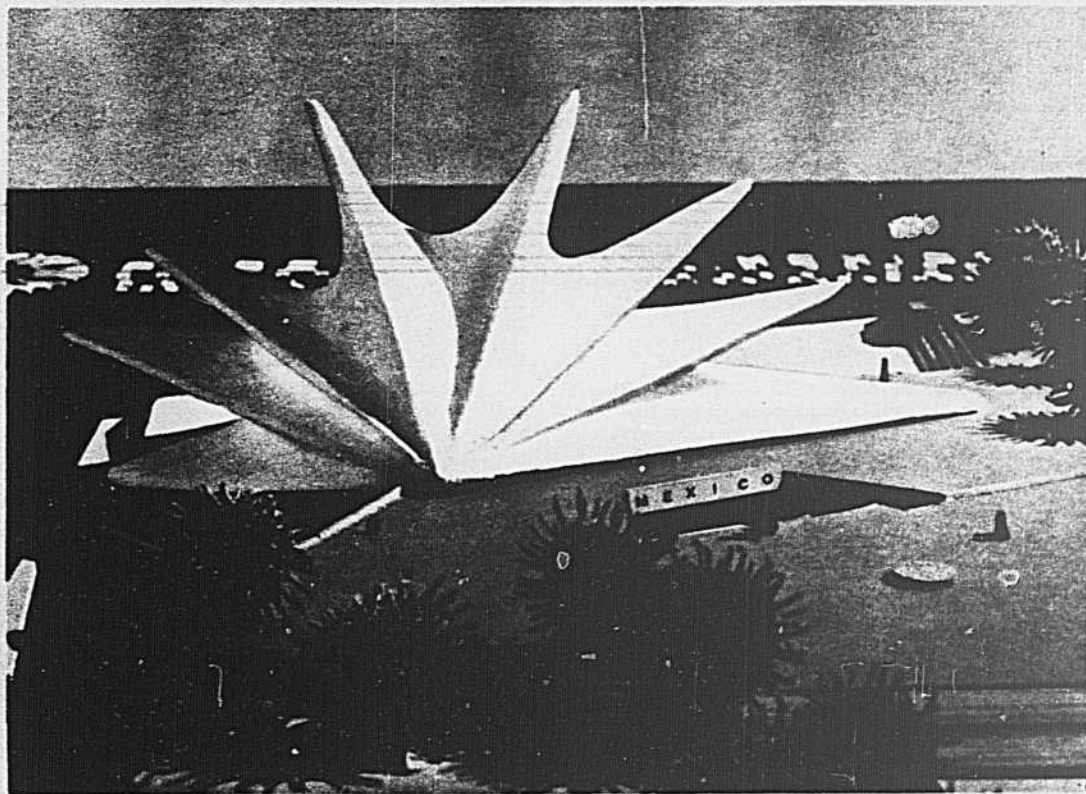
**HAÏTI.** — C'est (avec le Canada bilingue) le seul pays indépendant d'Amérique de langue française.



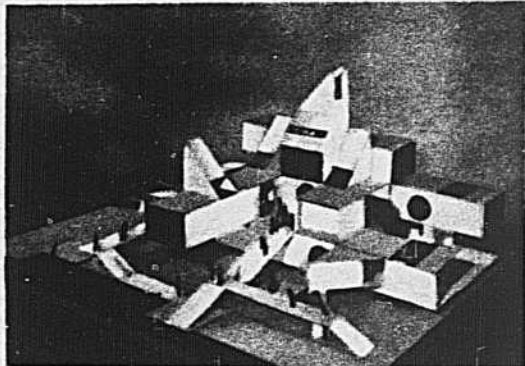
**GUYANE ET BARBADE.** — Voici le pays du "calypso" (Notre-Dame).



**TRINIDAD-TOBAGO ET GRENADÉ.** — Dans le pavillon de ces trois îles antillaises (Notre-Dame), le spectacle est continu: danses et chants folkloriques témoignent du pouvoir créateur de l'harmonie des races.

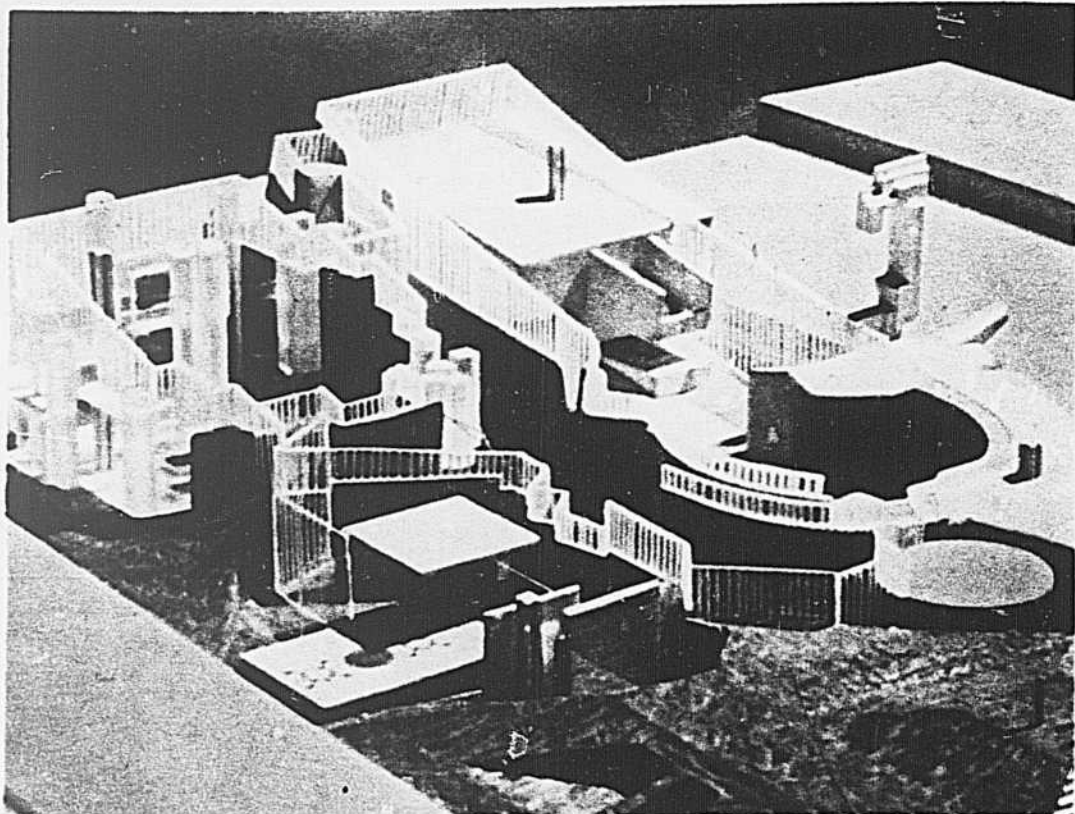


**LE MEXIQUE.** — Ouvert comme un éventail (Notre-Dame), ce pavillon s'orne d'authentiques chefs-d'œuvre aztèques et dit l'histoire des sports en Amérique depuis l'époque précolombienne jusqu'aux Olympiques de 1968.



**CUBA.** — C'est, évidemment, l'endroit où boire un "cuba libre" (Notre-Dame).

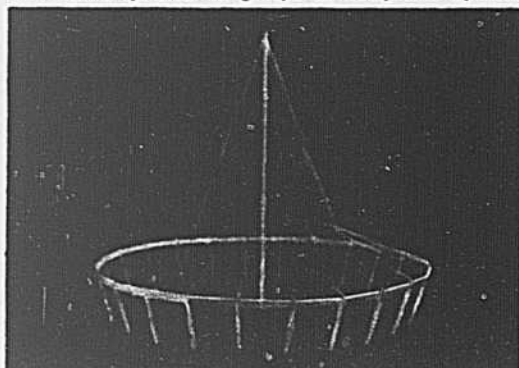
**QUELQUE 70 ÉTATS:  
LA PLUS GRANDE EXPO  
DE L'HISTOIRE**



**L'ITALIE.** — Voici donc, comme dit Virgile, la **MAGNA PARENS**. Son pavillon (Notre-Dame) est surmonté d'un toit incliné qu'orne un groupe de sculptures symbolisant trois grands secteurs: poésie, mœurs et progrès.



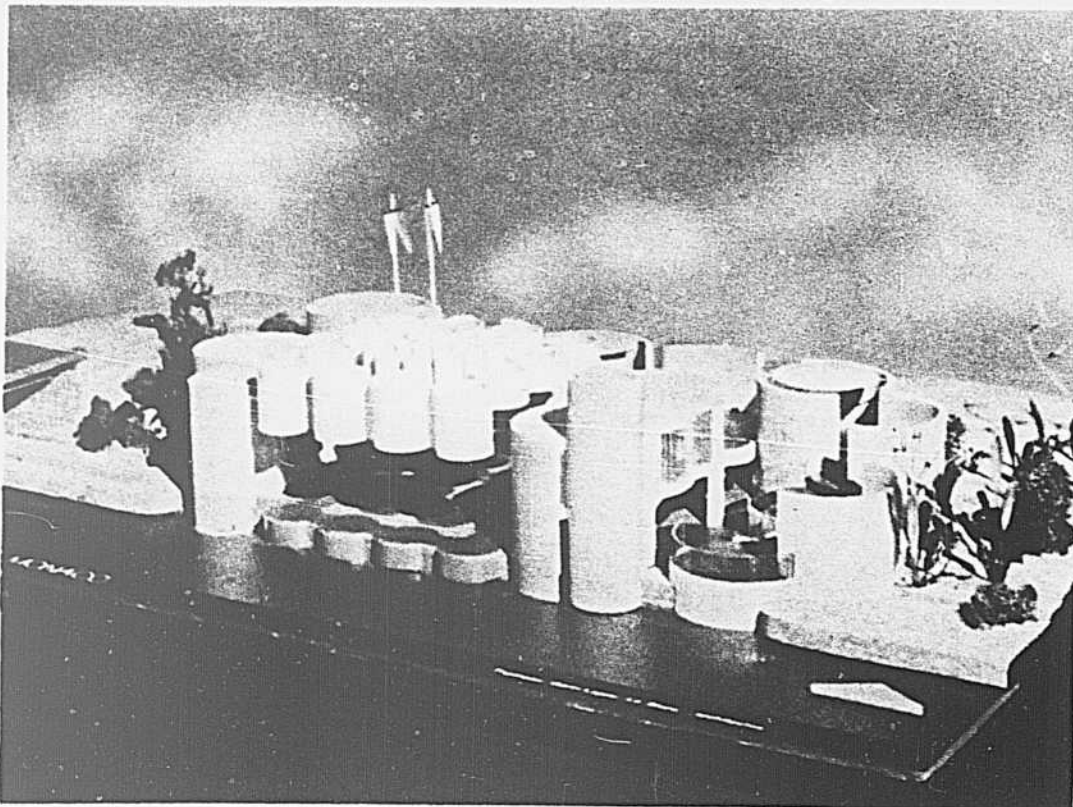
**ISRAËL.** — Là où s'élève ce pavillon (Notre-Dame), on a enfoui un sac de la terre du mont sacré de Sion.



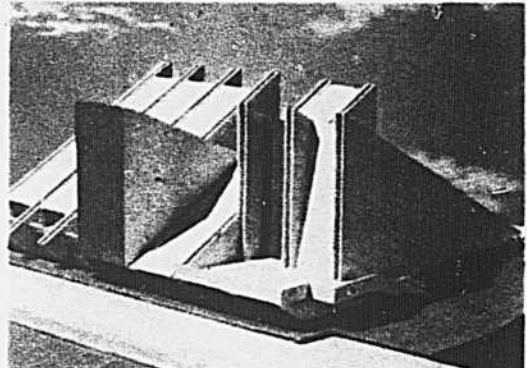
**L'ILE MAURICE.** — C'est un peu le Canada, en plus petit, insulaire et sans neige.



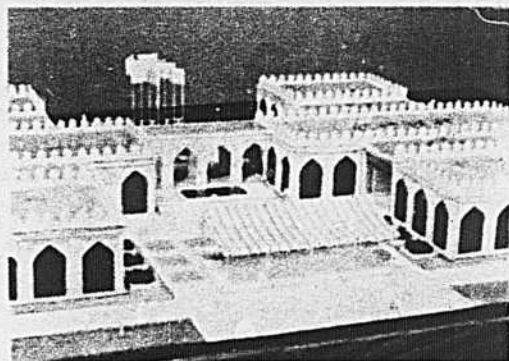
**LA TCHECOSLOVAQUIE.** — Ce pays de l'Est européen collectionnait les médailles d'or à Bruxelles !



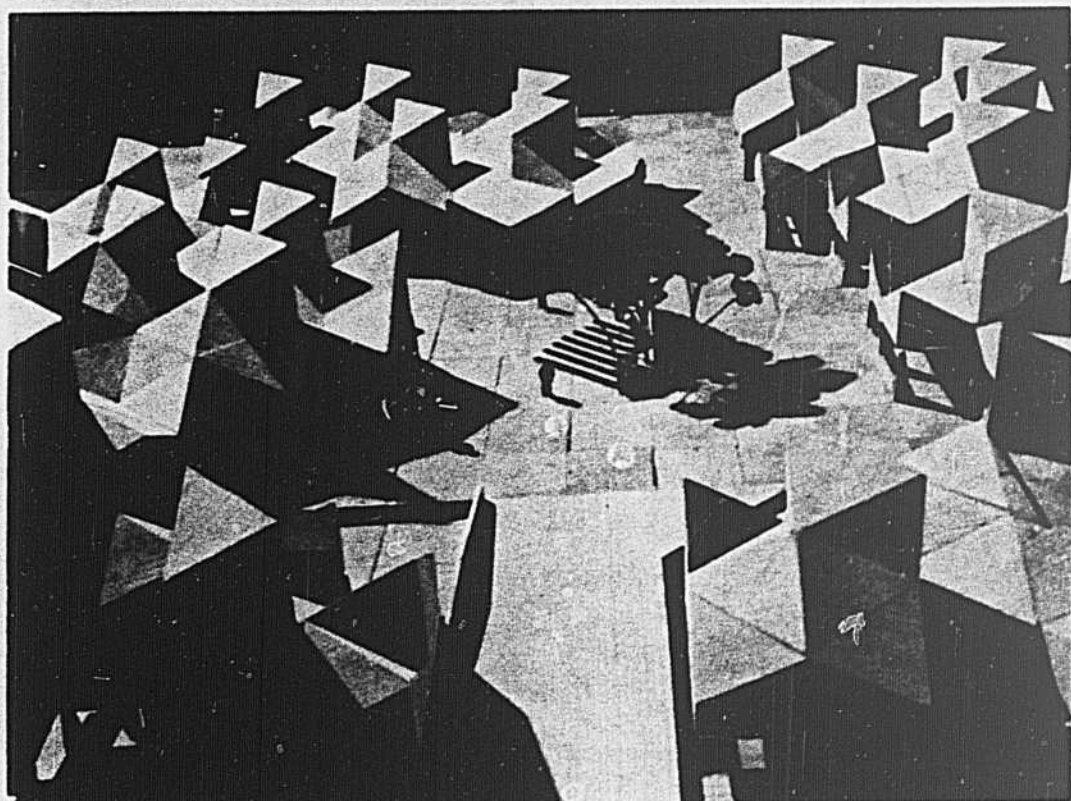
**MONACO.** — Dans un cadre original de tours tronquées entourant un "cinéma-jardin" (Notre-Dame), c'est "l'Homme et la joie de vivre". Monaco présente des trésors de son célèbre Musée océanographique.



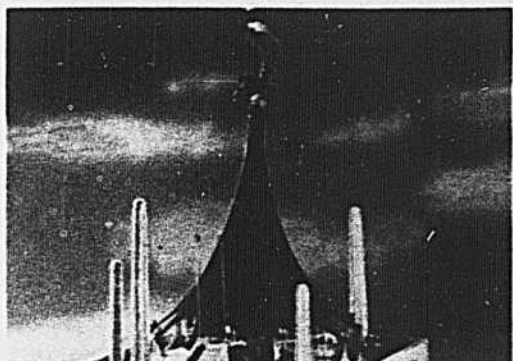
**LA YUGOSLAVIE.** — Pays de tourisme, riche d'un passé artistique et d'un présent industriel.



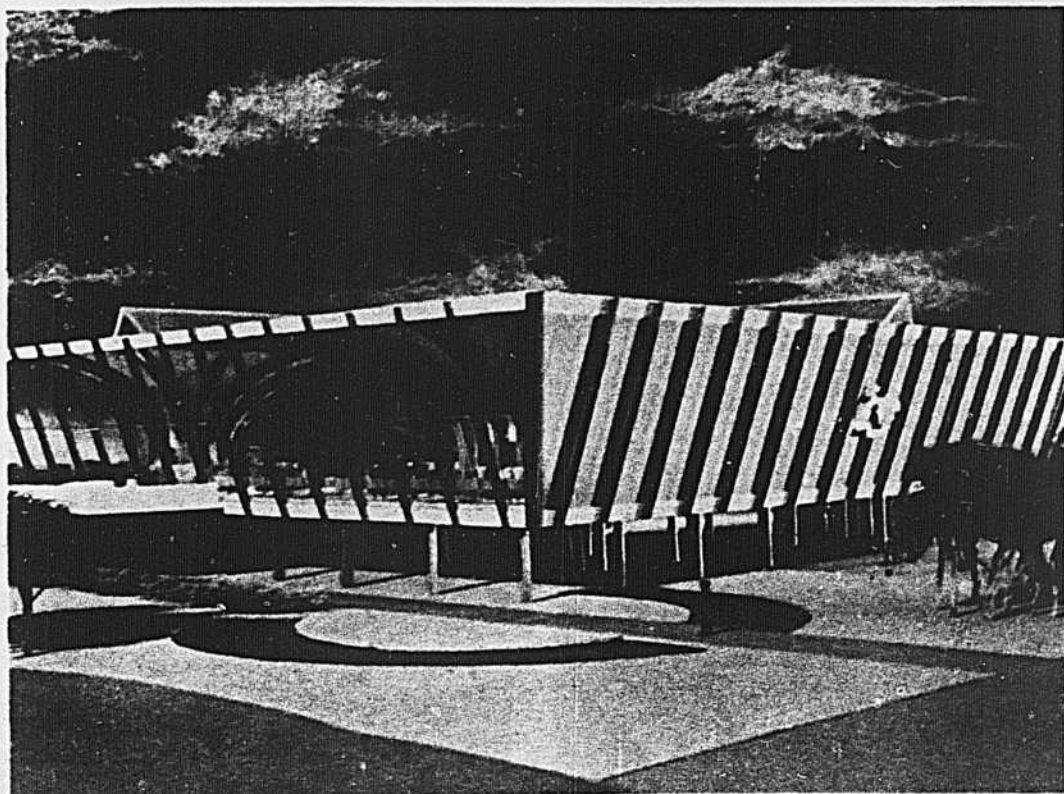
**PAVILLONS ARABES.** — Groupés dans Notre-Dame, les pavillons de pays comme l'Algérie et le Maroc.



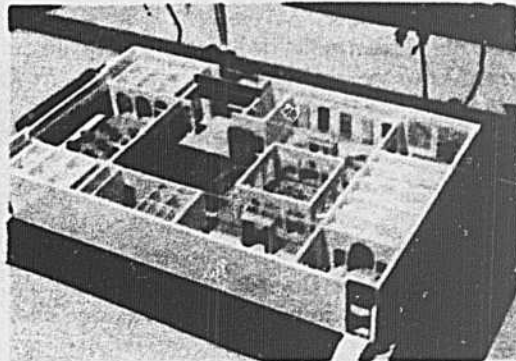
**LA PLACE D'AFRIQUE.** — Dans cette place conçue pour eux, 16 pays africains nouvellement indépendants, ont retenu des secteurs d'exposition (Notre-Dame). C'est un des succès de l'Expo que cette présence.



**L'ETHIOPIE.** — Surmontée du "lion de Juda", la tente pourpre du pays (Notre-Dame) de la reine de Saba.

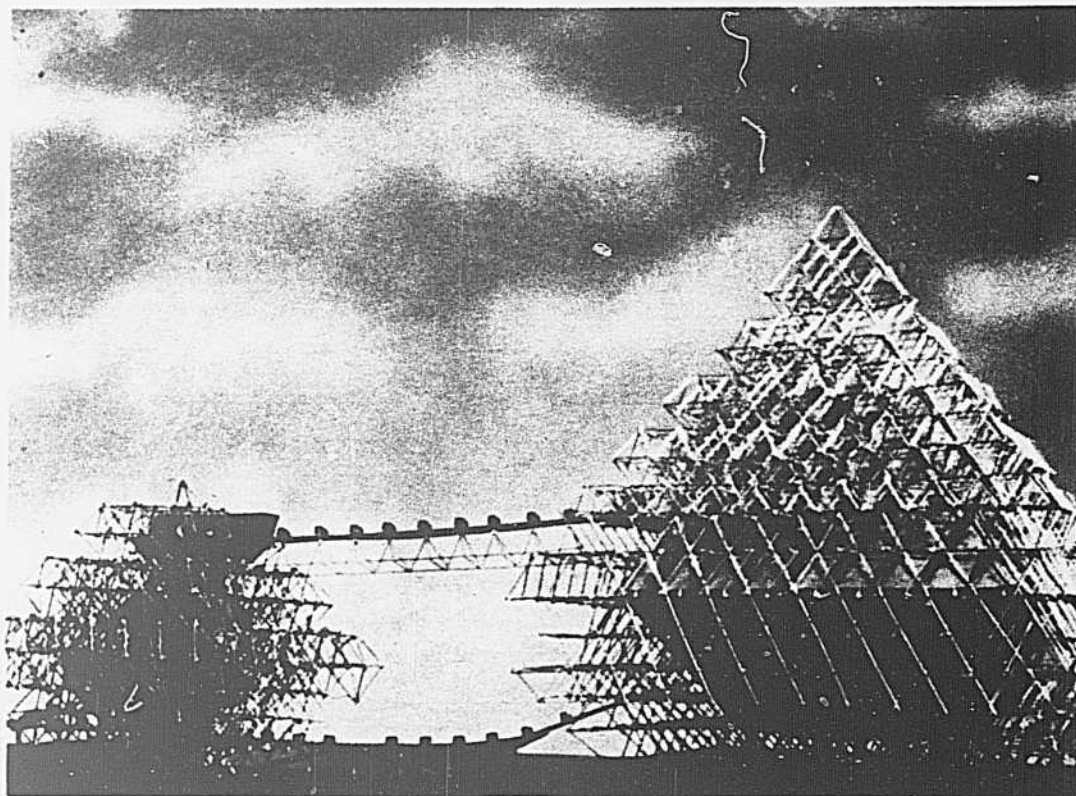


**L'AUSTRALIE.** — Des eucalyptus, des fougères et des kangourous accueillent le visiteur devant le pavillon (Notre-Dame). Derrière ses murs vitrés obliques, celui-ci évoque un universel et saisissant essor national.



**LA TUNISIE.** — Rappelez-vous Carthage, Tertullien, Ibn Khalboun (XVe siècle).

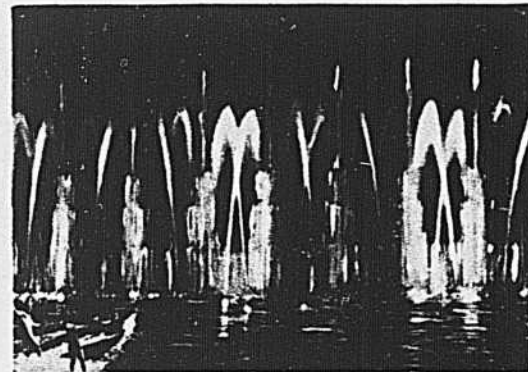
# "LA RONDE" DE CEUX QUI VEULENT BIEN S'AMUSER



**LE GYROTRON.** — Ces deux pyramides qui dominent "la Ronde", elles sont uniques au monde: des montagnes russes traversant un décor mi-Encyclopédie mi-Tintin. D'abord fusée, la rapide nacelle plonge dans un volcan.

Pour ses visiteurs qui veulent bien s'amuser, le jour ou le soir jusqu'à 2 h. 30 dans la nuit, le Compagnie de l'Expo a créé un parc immense d'attractions comme il n'en existe pas de semblable au monde — *la Ronde*, qui occupe, avec le port de plaisance, toute l'extension est de l'île Sainte-Hélène.

La preuve la plus frappante en est certes le *Gyrotron*, ces pyramidales montagnes russes en aluminium, uniques en leur genre, où l'on redescendra des étoiles par la bouche d'un volcan. Et que dire des deux villages — l'un "western" et l'autre "québécois" — construits (avec "saloons" et cafés, selon le cas) de chaque côté du "Lac des Dauphins", où des jeux nautiques et des féeries de jeux d'eau sont organisés! Dans le village québécois — en pierres des champs, s'il vous plaît! — ce sont des artisans et des artistes de "chez nous" que l'on verra à l'oeuvre. C'est là, dans "la Ronde", qu'ALCAN, avec le concours de Montréal, a construit un merveilleux aquarium, ainsi qu'un "cirque marin".



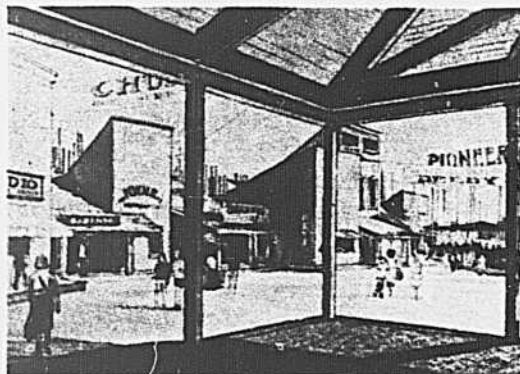
**LA FEERIE DES EAUX.** — Au Lac des Dauphins de "la Ronde", 1,000 fontaines, avec sons et lumières.



**LA "FORET ENCHANTEE".** — Au Pavillon du Téléphone (Ste-H.), les enfants appellent leurs héros.



**LA FERME DES JEUNES.** — L'Agriculture (Notre-Dame), se miniaturise aussi pour les jeunes.



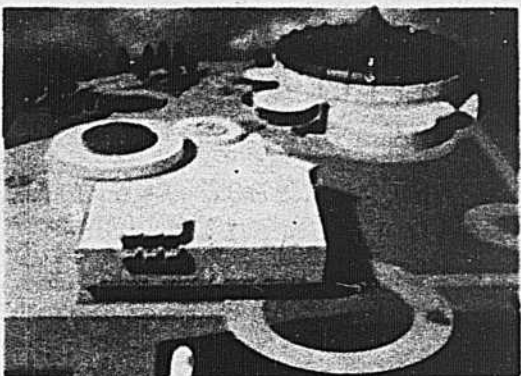
**"PIONEERLAND-FORT EDMONTON".** — Voici, à l'entrée de "la Ronde", l'évocation des Prairies.



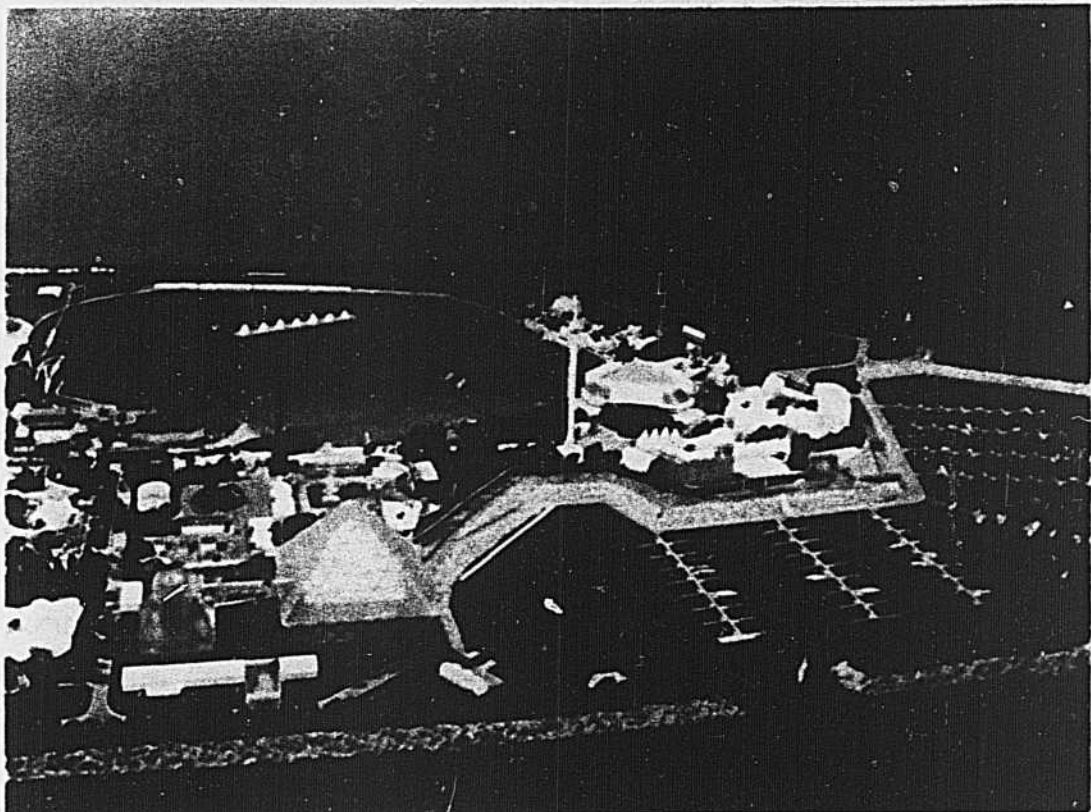
**"LE VILLAGE".** — Avec ses chansons, son artisanat, sa bonne chère, un coin de "chez nous" à la Ronde.



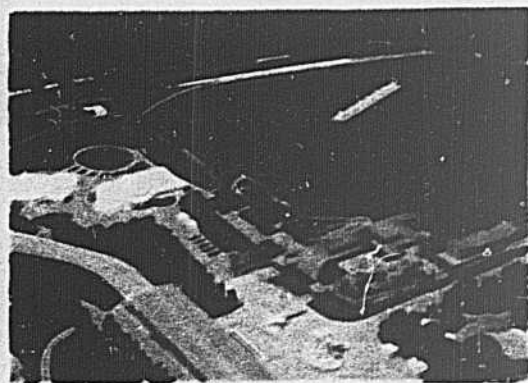
**LE PAVILLON DE LA JEUNESSE.** — Le rendez-vous, "dans le vent de la Ronde", de tous les jeunes.



**L'AQUARIUM ALCAN DE LA RONDE.** — Dans cet ouvrage permanent, vie marine et dauphins savants !



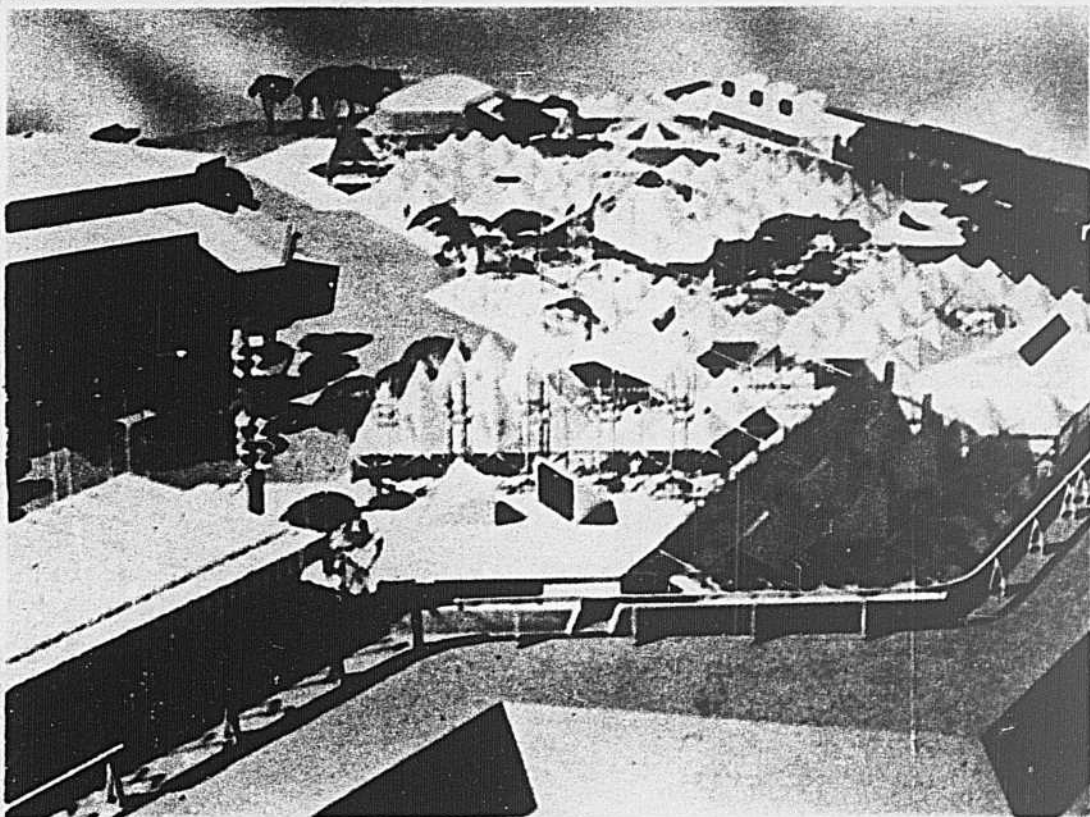
**LE PORT SAINTE-HELENE.** — En bordure sud de "la Ronde", c'est "la plaisance tout confort": une rade, à deux profondeurs (6 et 10 pieds), pour 250 petits navires, avec 8 quais, épicerie, blanchisserie, etc.



**LE LAC DES DAUPHINS.** — C'est le lac de "la Ronde", scène miroitante d'innombrables spectacles.



**LE JARDIN DES ETOILES.** — Voici le vaste (1,500 places) dancing-music-hall et café de "la Ronde".

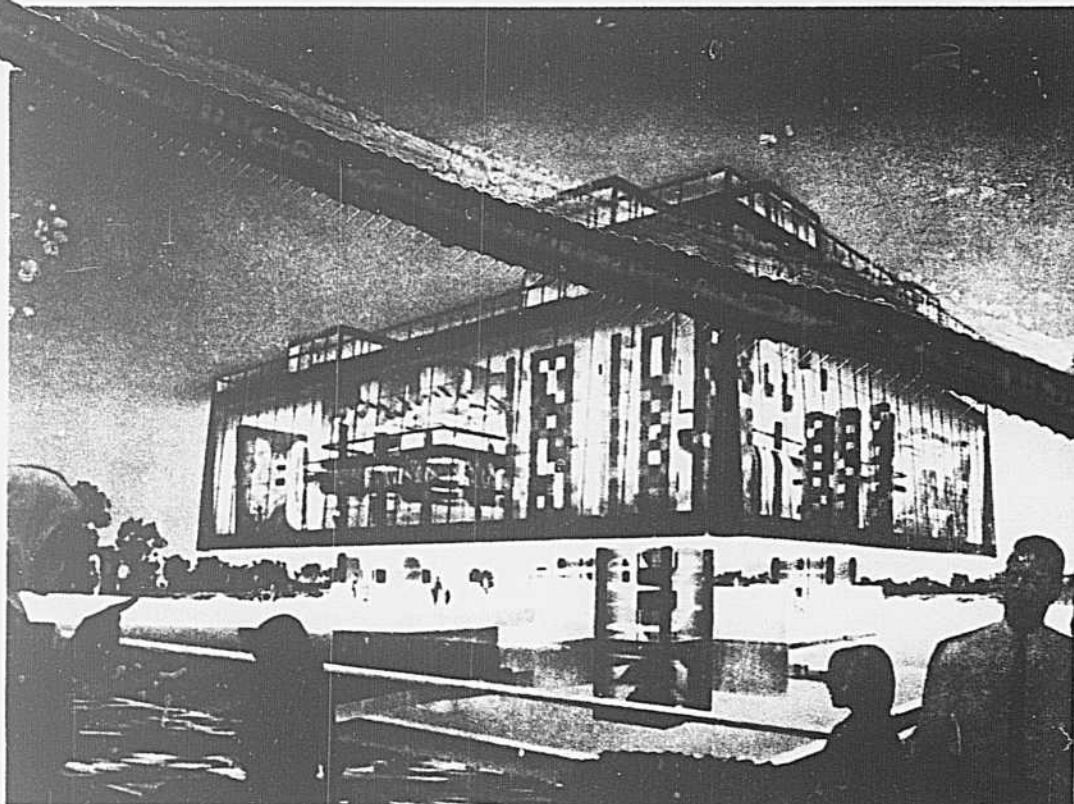


**LE CARREFOUR INTERNATIONAL.** — Ici, dans "la Ronde", des pays participants exploitent des bars, des restaurants, des boutiques. Produits exotiques, cuisines de divers pays, ambiance cosmopolite.

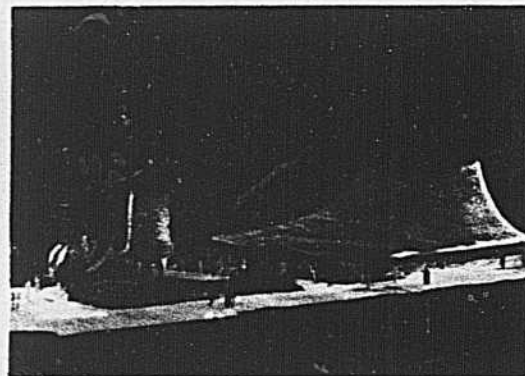
# DIX PROVINCES AU RENDEZ-VOUS AVEC L'UNIVERS

Certes, le Québec — devenu *Terre des Hommes* grâce à l'Expo — ne pouvait manquer d'être présent à l'Exposition universelle de Montréal. Il l'est, d'ailleurs, avec un très beau pavillon, aux parois vitrées, qui est le seul à être construit sur piliers au-dessus de l'eau.

Les autres provinces canadiennes n'ont pas voulu non plus manquer ce rendez-vous historique avec l'univers que l'occasion leur offrait. Dans l'ouest de l'île Notre-Dame et, comme le Québec, dans le voisinage du Pavillon du Canada, trois autres pavillons complètent, pour le visiteur, l'image de notre pays. Sous un toit blanc capricieux comme un étalage de chapeaux pointus, l'Ontario s'est dressée une plate-forme à 18 pieds au-dessus du sol. Les quatre provinces de l'Atlantique se sont groupées dans un pavillon "marin", où l'on construira même une goélette durant l'exposition ! Egalement groupées dans un même pavillon, dont le profil évoque le passage de la prairie aux sommets boisés des Rocheuses, les quatre provinces de l'Ouest.

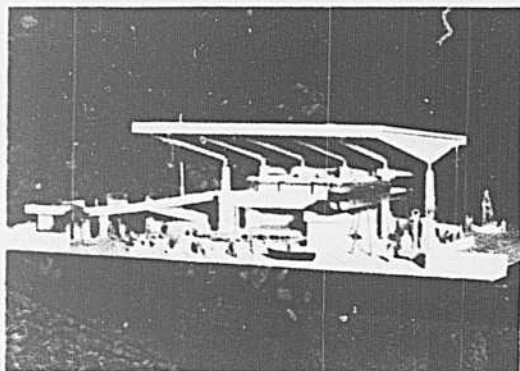


LE QUÉBEC. — Devenu "Terre des Hommes", le Québec s'est donné un superbe pavillon en verre teinté (Notre-Dame). Des défis de la nature qu'il a relevés, le Québec passe à ce qu'il sera en l'an 2000.

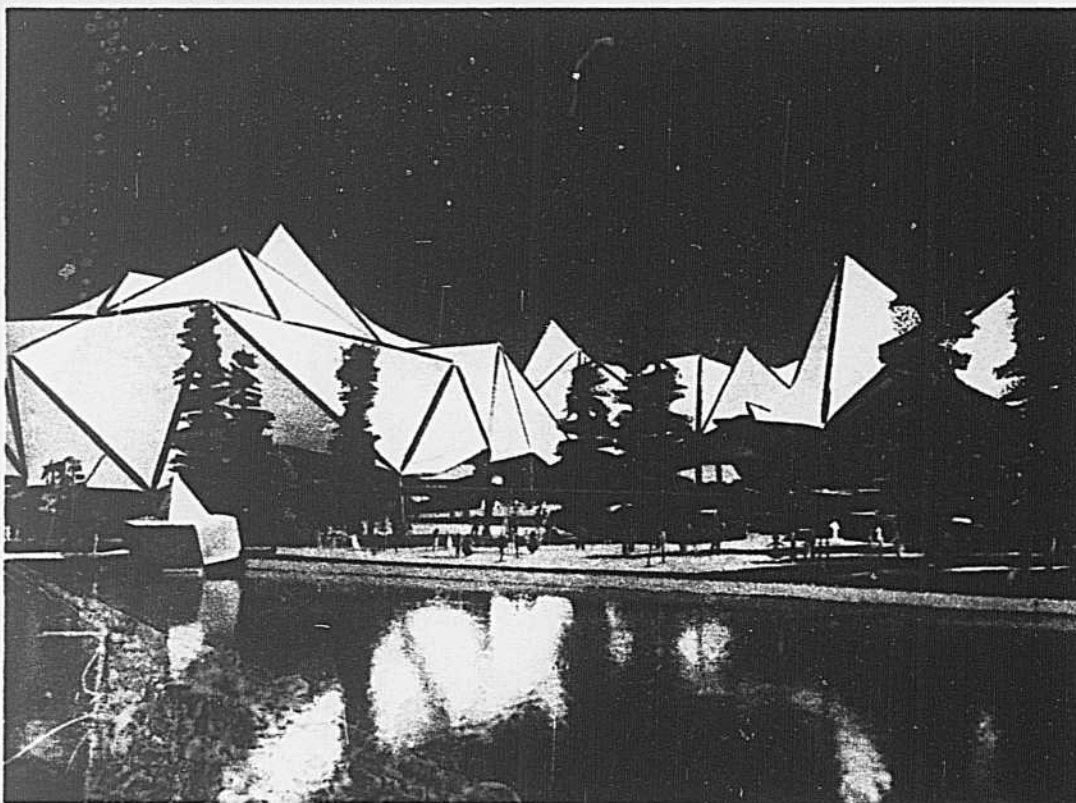


LES PROVINCES DE L'OUEST. — Couronné de pins (Notre-Dame) parle industries.

Les  
ce pavillon



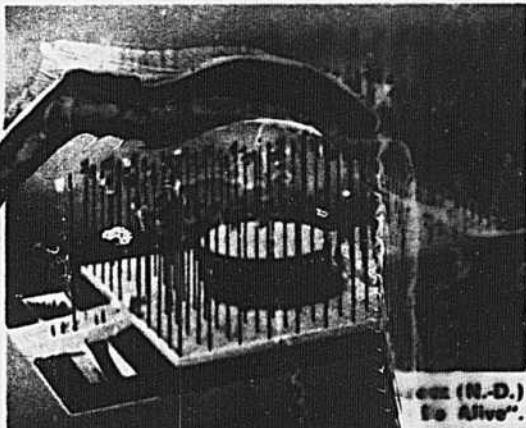
LES PROVINCES DE L'ATLANTIQUE. — A côté d'une goélette en chantier (N.-D.), tradition et progrès.



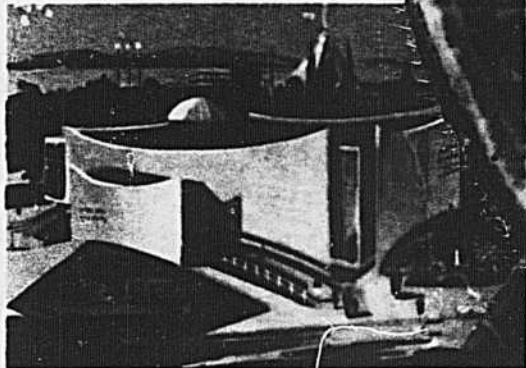
L'ONTARIO. — Sous un toit aux formes pointues et sur une plate-forme, à 18 pieds au-dessus du sol (Notre-Dame), l'Ontario présente, en français et en anglais, le caractère, l'humeur, le dynamisme de sa population.

# LA PARTICIPATION PRIVÉE CANADIENNE CRÉE D'ESSENTIELS PAVILLONS

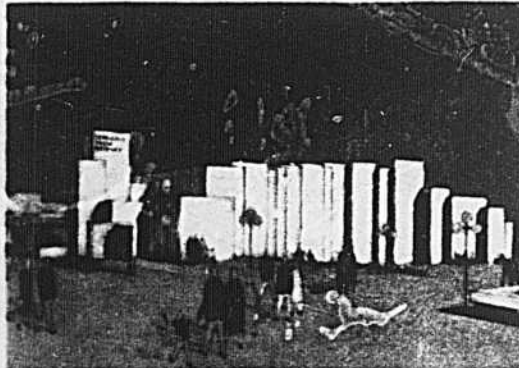
La participation privée canadienne à l'Expo a le mérite d'avoir doté celle-ci non seulement de pavillons imposants, comme ceux de certaines grandes entreprises publiques ou privées, mais également de pavillons qui, pour être plus modestes, ne sont pas moins essentiels, soit pour compléter l'image de "la Terre des hommes" qui est présentée aux visiteurs — c'est le cas, par exemple, du Pavillon oecuménique chrétien ; soit pour faciliter la bonne marche de l'entreprise ou des rencontres profitables entre personnalités d'un même milieu professionnel. S'il convient de distinguer entre participation privée et entreprise privée, c'est qu'il serait bien difficile de mettre sur le même pied les huit Eglises canadiennes qui se sont associées pour construire le Pavillon chrétien de l'île Notre-Dame, et, pour ne citer que quelques exemples, des entreprises comme l'Association du téléphone du Canada, celle des Brasseries canadiennes ou celle de l'Acier ou des Pâtes et papiers ! A en juger par le rôle (premier studio de la télévision en couleur), l'utilité durant l'exposition (centre mis à la disposition des radiodiffuseurs de tous les pays participants) et le caractère durable (10 ans), on serait tenté d'accorder la palme au Pavillon de Radio-Canada, à l'entrée de la Cité du Havre. Mais, à commencer par ALCAN, dont le pavillon est permanent, les autres participants privés ont tous tant de titres à faire valoir, en raison du sérieux, de l'ingéniosité amusante, du charme et de l'utilité de leurs pavillons, qu'il vaut mieux laisser aux visiteurs le soin d'établir leurs palmarès personnels.



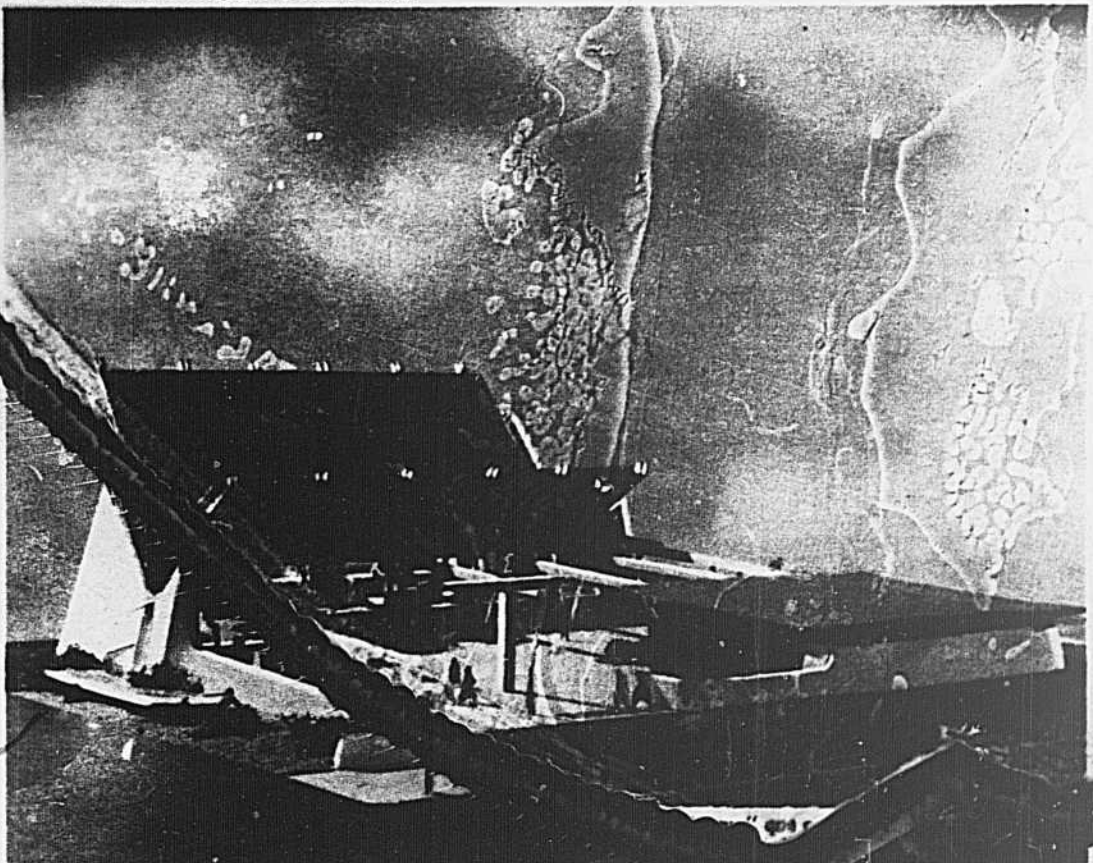
**LES NATIONS UNIES** — Entouré des drames qui consacrent entre autres films, l'Oscar "The Aliver".



**LE PAVILLON DU JUDAISME!** — L'apport incomparable d'une civilisation "éternelle". (Havre).

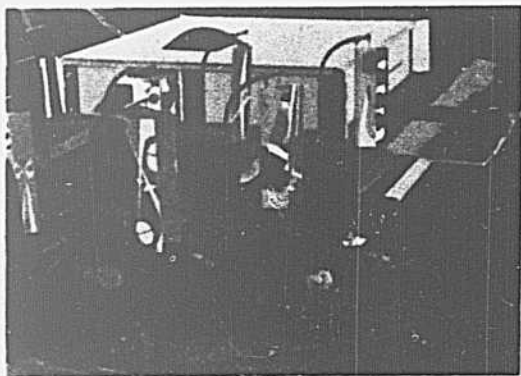


**LES SERMONS DE LA SCIENCE.** — Les leçons de notre univers technologique (Notre-Dame).

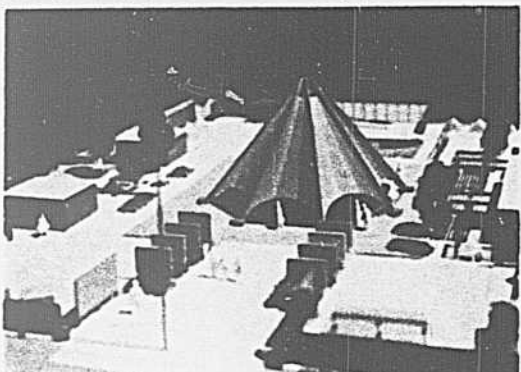


**LE PAVILLON CHRETIEN** — C'est une grande "première oecuménique" — le pavillon réalisé par 8 Eglises du Canada (Notre-Dame). Dans un cadre de photos, sons et lumières, l'illustration du message évangélique.

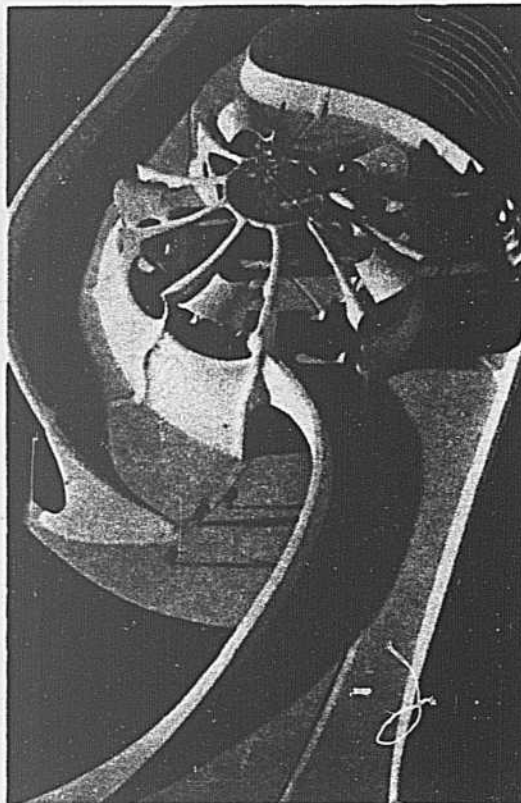
# LA PARTICIPATION PRIVÉE CANADIENNE CRÉE D'ESSENTIELS PAVILLONS



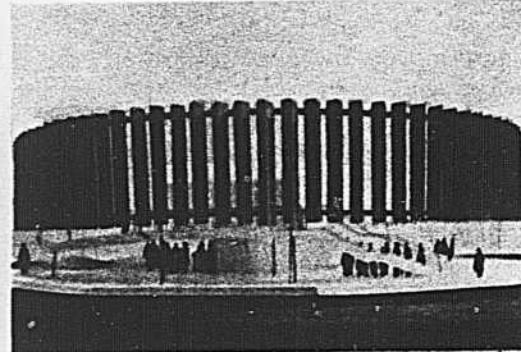
**LA MAISON OLYMPIQUE.** — Un centre sans précédent (Havre) de documentation olympique.



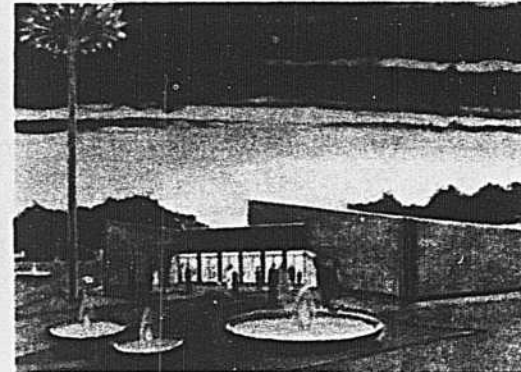
**LE CENTRE DU SCOUTISME INTERNATIONAL.** — Un vrai camp où l'on s'affaire et chante (Ste-H.).



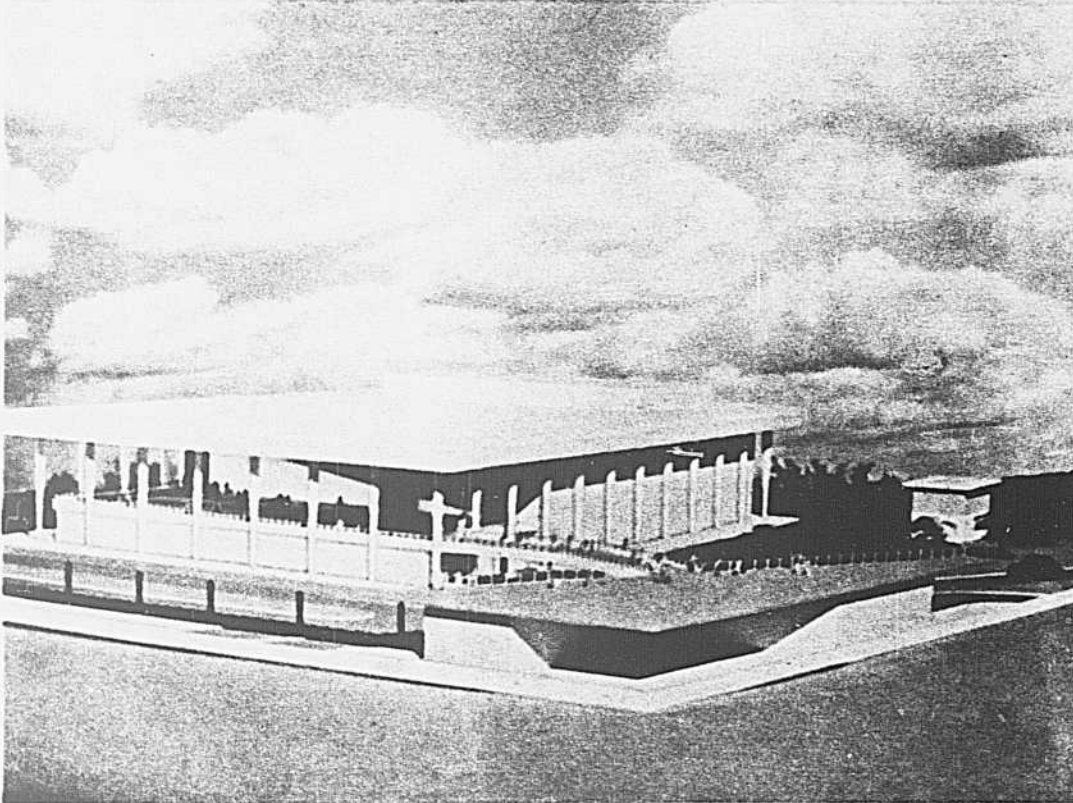
**LE PAVILLON DE POLYMER.** — L'initiation (Ste-H.), aux mille merveilles des matières synthétiques.



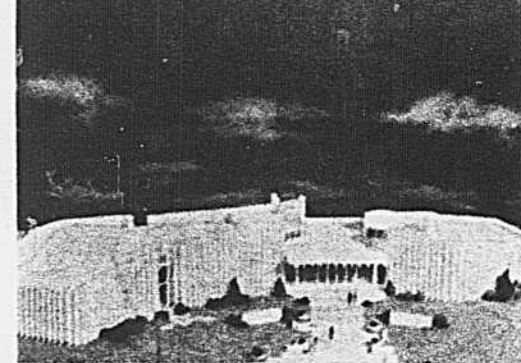
**LE KALEIDOSCOPE.** — On entre littéralement ici "à l'intérieur" de la couleur (Notre-Dame).



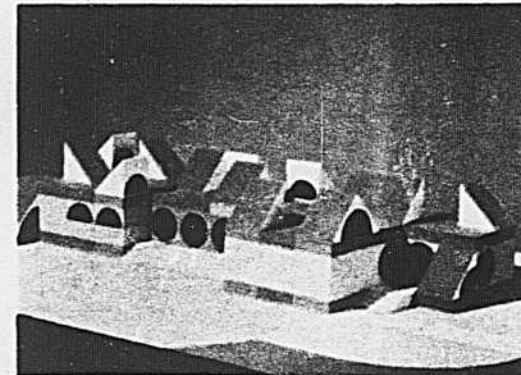
**LE PAVILLON DE L'HOSPITALITE.** — Une particulière attention aux problèmes et activités de la femme.



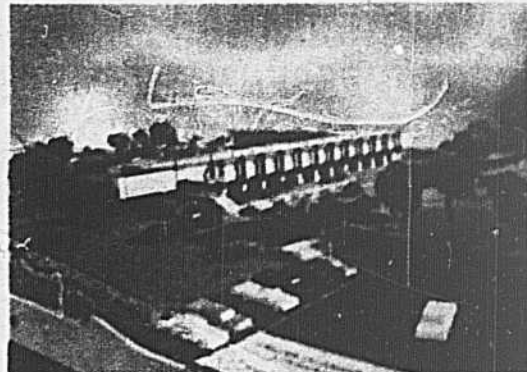
**LE CENTRE INTERNATIONAL DE LA RADIO-TELEVISION.** — Premier centre de télévision en couleur de Radio-Canada, (entrée du Havre) est à la disposition des radiodiffuseurs de tous les pays.



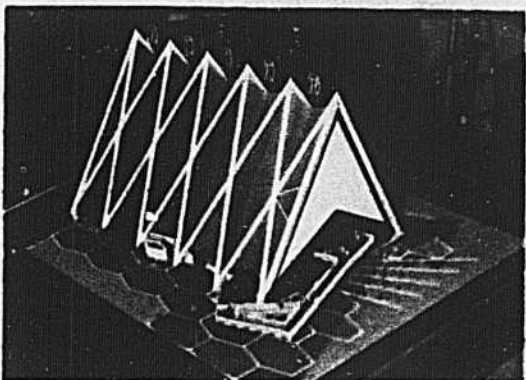
**LES JEUNESSES MUSICALES DU CANADA.** — Première histoire de la musique au Canada depuis 1610.



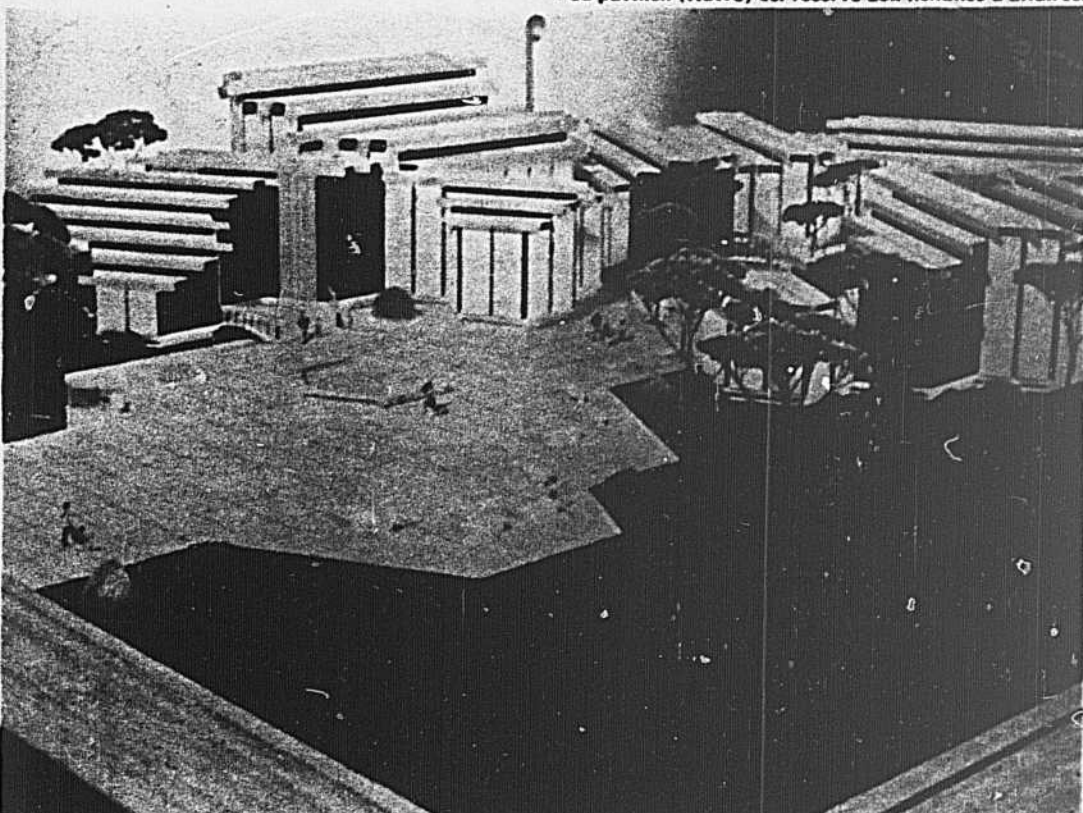
**LE KINDERGARTEN DE VIENNE.** — Contribution de Vienne à l'Expo, (Ste-H.) IL FONCTIONNE !



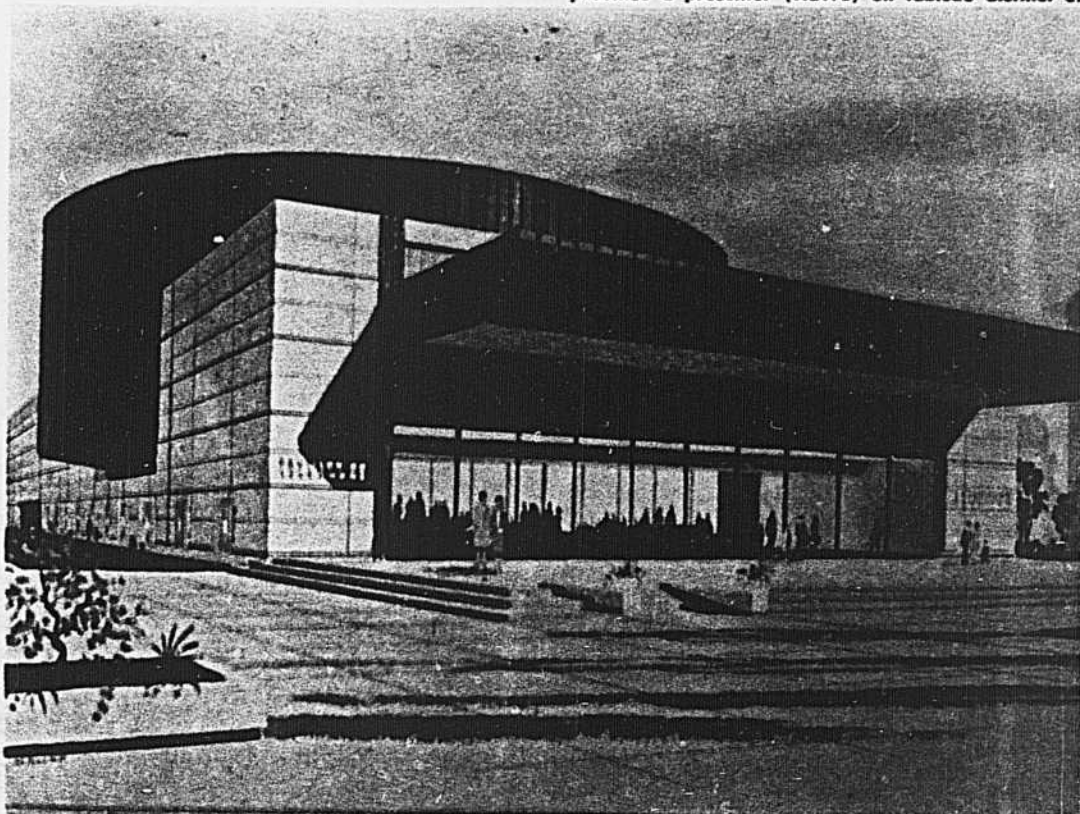
**LE CENTRE DU COMMERCE INTERNATIONAL.** —  
Ce pavillon (Havre) est réservé aux hommes d'affaires.



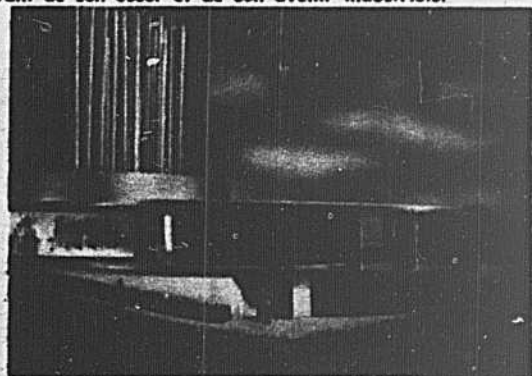
**LE PAVILLON DE L'ACIER.** — Ce pavillon (Notre-Dame) illustre une industrie très ancienne.



**LE PAVILLON DES INDUSTRIES DU QUEBEC.** — Grâce à plus de cent entreprises le Québec est la seule province à présenter (Havre) un tableau distinct et vivant de son essor et de son avenir industriels.



**LE PAVILLON DU TELEPHONE.** — Dans ce pavillon de l'Ass. du téléphone du Canada (Ste-H.), le Canadien se voit vivre dans un film de Walt Disney et peut demander à un ordinateur de deviner son âge...

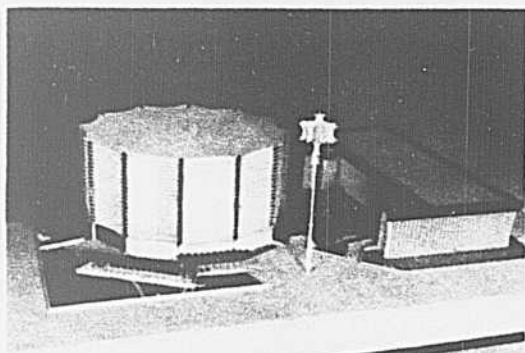


**LE PAVILLON DU PROGRES ECONOMIQUE.** — Haute futaie de pylônes d'aluminium.

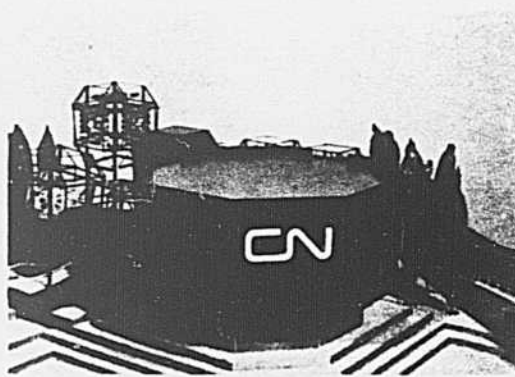


**LE PAVILLON DES COMMUNAUTES EUROPEENNES.** — L'histoire du Marché Commun.

## LA PARTICIPATION PRIVÉE CANADIENNE CRÉE D'ESSENTIELS PAVILLONS



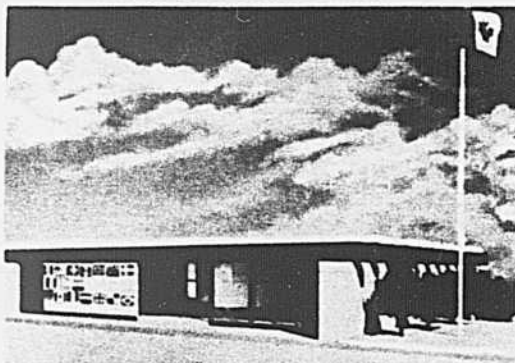
LE PAVILLON DU CANADIEN PACIFIQUE-COMINCO. — Une visite intéressante du Canada.



LE PAVILLON DU CANADIEN NATIONAL. — Une illustration du temps et du mouvement.



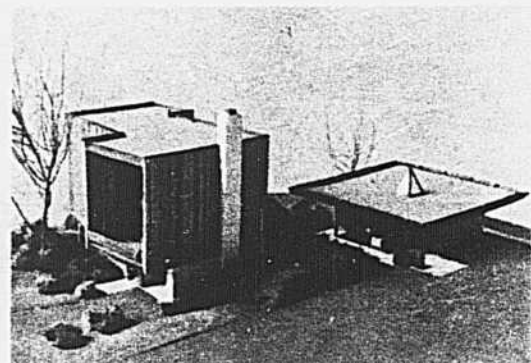
LE PAVILLON DES BRASSERIES. — Soixante sortes de bières canadiennes attendent le visiteur.



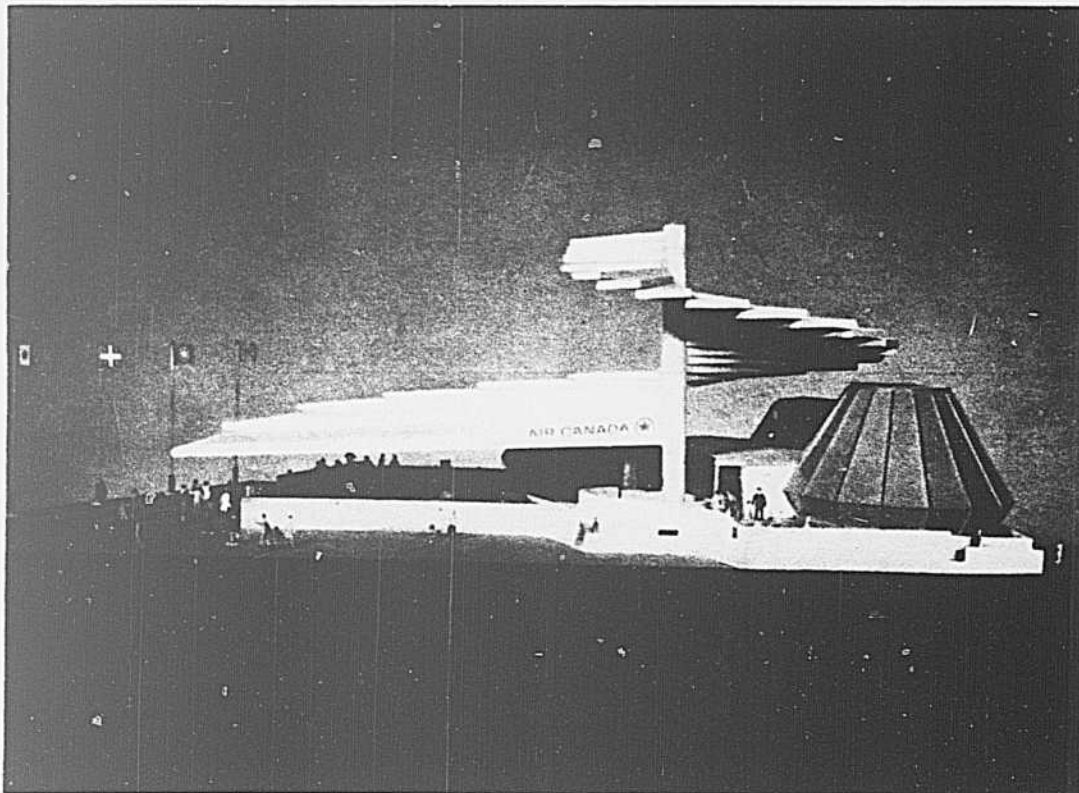
LE PAVILLON DE KODAK. — La photo dans les sciences, la médecine, l'éducation, etc. (Notre-Dame).



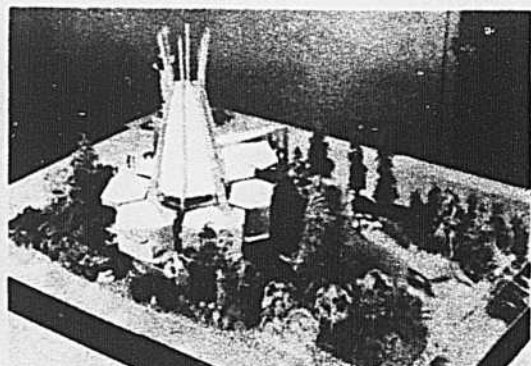
LE PAVILLON DES PATES ET PAPIERS. — Une forêt verte stylisée (Notre-Dame).



L'HOMME ET SON FOYER. — Cette maison familiale (Notre-Dame), primée lors d'un concours.



LE PAVILLON D'AIR CANADA. — S'inspirant d'esquisses de Léonard de Vinci, ce pavillon est hélicoïdal (Ste-H.) et présente le vieux "rêve" d'Icare — voler — sa "réalisation" et les "mondes nouveaux" ouverts à l'homme.



LE PAVILLON DES INDIENS DU CANADA. — Une tour en forme de tente (Notre-Dame).

# À LA PLACE DES NATIONS, LES CHEFS D'ÉTAT OUVRENT LA RONDE D'UN FESTIVAL CONSTANT

C'est généralement le matin, vers les dix heures, que les chefs d'Etat ou autres délégués officiels des pays participants sont officiellement et solennellement reçus, avec la pompe et la fanfare de l'Expo, à la Place des Nations — immense amphithéâtre de 7,000 places construit à la pointe ouest de l'île Sainte-Hélène.

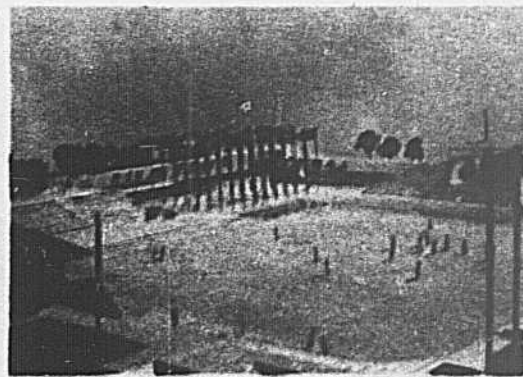
La majesté de la cérémonie, à laquelle le public est invité, ne doit pas créer de fausses impressions.

"Majestoso", le matin, le tempo, à la même Place des Nations, tourne à l'"allegro vivace" dès la fin de l'après-midi pour le spectacle gratuit, toujours animé et à bonne saveur folklorique, qui a été préparé pour la "Journée" nationale ou spéciale. Les Anglais veulent terminer ce spectacle par une folle farandole en patins à roulettes ! Il faut laisser trotter son imagination et rêver de ce que sera le spectacle gratuit de la "Journée nationale" de l'Ukraine à la Place des Nations, ou de Cuba, ou de la Corée, ou de l'Ethiopie...

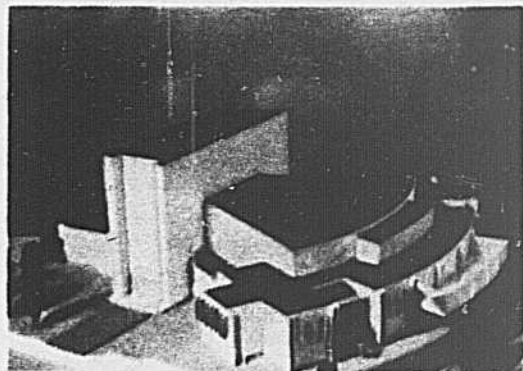
Parmi les spectacles gratuits, il faut réserver une place à part aux amateurs de toute sorte et de partout qui seront invités aux "kiosques à musique" des Expo-Services. Il s'agit, en réalité, de théâtres ouverts, dont l'idée a été fort heureusement empruntée au célèbre Tivoli de Copenhague et où parfois on peut asseoir jusqu'à mille personnes.

Pour le grand festival mondial des arts, il faut évidemment payer son billet d'entrée, généralement à la Place des Arts. Pour des spectacles d'un caractère plus varié ou plus léger, un superbe Expo-Théâtre de 2,000 places a été créé juste à l'entrée du terrain de l'exposition. Ici aussi il faut payer sa place.

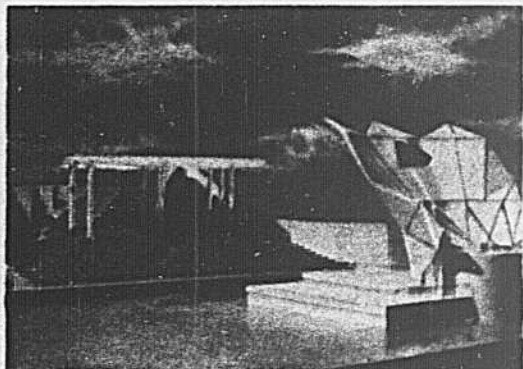
Enfin, il y a l'Autostade, il est réservé aux grands spectacles : le cirque Ringling, Barnum et Bailey, des carrousels de la Gendarmerie française et de la Gendarmerie canadienne, un grand rodéo de l'Ouest... Et un programme extrêmement varié de compétitions sportives nationales et internationales de toute nature. Des cinq millions de billets mis en vente pour les divertissements de l'Expo, la moitié semble devoir être retenue pour les grands spectacles de l'Autostade.



LA PLACE DES NATIONS. — A l'extrémité ouest de Sainte-Hélène, ce vaste et bel amphithéâtre.



L'EXPO-THEATRE. — Un magnifique théâtre de 2,000 places, à l'entrée de la Cité du Havre.

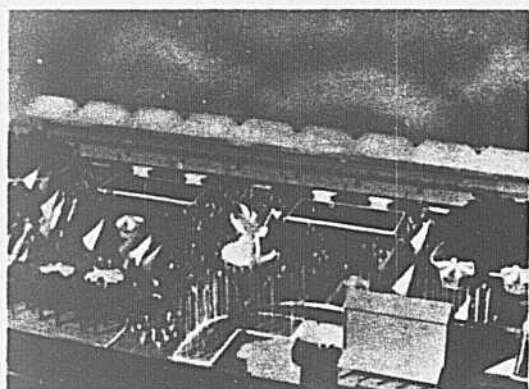


KIOSQUES A MUSIQUE. — Vastes théâtres ouverts dont seule la scène est protégée, au nombre de six.

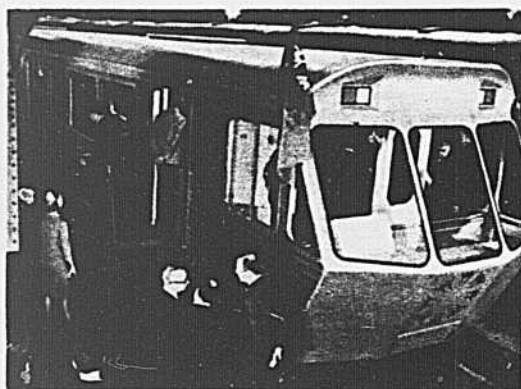


L'AUTOSTADE. — Construit avant l'entrée de la Cité du Havre, l'Autostade (démontable) de 25,000 places est réservé aux grands spectacles: cirque, carrousels, rodéo de l'Ouest, ainsi qu'aux compétitions sportives.

# AVEC "TRANSPORT", D'UN BOUT À L'AUTRE DE L'EXPO



STATION D' "EXPO-EXPRESS". — Entre la Place d'Accueil et la station de la Ronde.



"EXPO-EXPRESS". — Ce petit train entièrement automatique permet au voyageur de circuler.



LE "MINIRAIL". — Juché sur son rail, bien au-dessus du sol, le "minirail" : une vue panoramique.

Certes, l'emplacement de l'Expo est admirable ; mais le terrain est vaste : près de mille acres. C'est pour cette raison que l'on a fait de beauté vertu et que l'on a construit un train entièrement automatique, "Expo-Express", qui fait la navette entre "la Place d'Accueil", à l'entrée de la Cité du Havre, jusqu'à "la Ronde", à l'est du pont Jacques-Cartier, en franchissant, avec divers arrêts prévus, l'ancienne jetée Mackay, le pont de la Concorde, l'extension ouest de l'île Sainte-Hélène, le pont des Iles, l'île Notre-Dame, puis un autre pont pour arriver à la station de "la Ronde".

Pour se fatiguer les pieds à l'Expo, il faut aimer la marche. Le visiteur qui arrive en voiture au terrain de stationnement de la rive sud n'a qu'à prendre le métro, qui le dépose au coeur de l'île Sainte-Hélène. S'il arrive au terrain de stationnement entre les ponts Champlain et Victoria, un autobus va le conduire à la Place d'Accueil. Dans les trois étages de celle-ci, on trouve de tout : renseignements, agents de change, soins de beauté, etc. Même des fauteuils roulants !... Et, naturellement, la gare de l'"Expo-Express".

Ainsi, d'ailleurs, que la gare d'un petit train-remorque automobile. Celui-ci, que l'on retrouve aussi dans l'île Sainte-Hélène pour en traverser le parc, est, avec des réseaux secondaires de "minirail", un des moyens de visiter les différents secteurs d'exposition des îles Sainte-Hélène et Notre-Dame ainsi que le parc d'attractions de "la Ronde" à vraiment peu de frais (25 ou 50 cents, suivant l'importance des circuits).



LA PLACE D'ACCUEIL. — Sous les chapeaux qui la coiffent, la Place peut accueillir 300,000 personnes.



LE PONT DE LA CONCORDE. — Un pont à tablier métallique, entre la Cité du Havre et Sainte-Hélène.



LE PONT DES ILES. — Le Pont des Iles, entre les îles Ste-H. et Notre-Dame, s'harmonise, par le caractère monumental de ses piliers, avec les pavillons divers au milieu desquels il se trouve.

# ÊTRE SERVIABLE, C'EST AVOIR PENSÉ À TOUT ET À TOUS

Il peut même arriver à une visiteuse d'être dans l'obligation d'accoucher à l'Expo. C'est prévu : il y a quatre cliniques d'urgence sur les terrains de l'exposition. Ce ne sont évidemment que des relais en attendant l'hospitalisation normale à l'extérieur du terrain ; mais leur personnel médical et leur équipement sont à la hauteur de toutes les circonstances prévisibles.

Le service de sécurité, dont le bâtiment central est dans l'île Sainte-Hélène, est si complet et complexe qu'il est un élément d'exposition. Il y a 336 cabines téléphoniques d'où lancer un appel quelconque. Dans la même île Sainte-Hélène, il y a une garderie, "le Petit Prince", et une crèche.

Faut-il un renseignement ? Il y a environ 250 hôtesse et guides qui informent les visiteurs dans 12 kiosques de renseignements qui se trouvent tout d'abord à la Place d'Accueil et aux autres entrées, à divers autres endroits et dans les 6 Expo-Services de l'Expo. Il faut composer le numéro 397-8397 si l'on veut s'informer des possibilités de logement. Le central Expovox, ouvert de 9 heures à 22 heures, a pour tâche principale de communiquer les informations de ce genre enregistrées par l'ordinateur électronique de Logexpo.

Les services de la poste sont offerts dans trois bureaux : à la Place d'Accueil, au métro Sainte-Hélène et au Carrefour international. On trouve des distributeurs de timbres et des boîtes aux lettres un peu partout. Quant aux distributeurs automatiques de cigarettes, eaux gazeuses, bonbons, etc., il y en a 386.

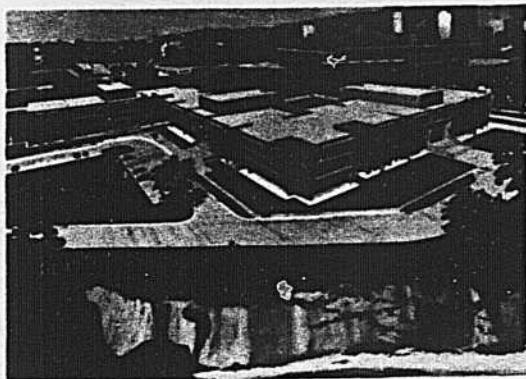
Enfin, s'il est un endroit où on ne risque pas de mourir de faim, c'est bien à l'Expo. Les restaurants et les snack-bars peuvent accueillir 23,000 personnes à la fois. Des endroits charmants ont même été aménagés pour ceux qui, paniers au bras, viennent à l'Expo avec l'intention d'y pique-niquer.



L'EXPO-SERVICE DE LA CITE DU HAVRE. — C'est le sixième et le plus récent des Expo-Services.



LES RESTAURANTS DE LA RONDE. — Des quelque \$80 millions qui seront dépensés pour bien manger et bien boire à l'Expo, une bonne partie le sera sûrement dans le parc de la Ronde, — où "l'herbe est tendre" !



PAVILLON DE L'ADMINISTRATION ET DE LA PRESSE. — Avant l'entrée de la Cité du Havre.

LE 27 AVRIL APRES-MIDI, A 4 HEURES, lorsque l'on déclarera ouverte la première Exposition internationale et universelle de 1ère catégorie à se tenir en terre d'Amérique, l'événement sera marqué par des salves de canons, par les carillons des églises de Montréal. Il y a de quoi carillonner.

En moins de temps qu'il n'en a fallu partout ailleurs pour réaliser une pareille entreprise, Montréal et le Canada tout entier auront réussi à créer de toutes pièces un emplacement insulaire merveilleux, à y attirer un nombre record de pays étrangers et à mener à bien, dans de courts délais, une oeuvre d'aménagement et de construction dont les pages précédentes montrent l'ampleur et la variété. L'émulation des participants nationaux et étrangers a contribué beaucoup à ce succès que saluent salves et carillons. Désormais c'est fête pour six mois à l'Expo.

Tant de choses à voir, à entendre, à admirer ! Une fois qu'on a son "passeport", pourquoi s'en priver puisque l'entrée de tous les pavillons est gratuite ? D'autant que de cette visite de la Terre des Hommes, c'est un véritable humanisme de notre temps que l'on ne saurait manquer de rapporter.

"TERRE / DES HOMMES",  
 c'aurait pu être un titre banal.  
 Ceux qui ont lu et connu Antoine de  
 Saint-Exupéry, à qui le thème a été emprunté,  
 savent que c'est un programme. L'homme  
 est la mesure des choses. Et Saint-Ex l'a dit  
 lorsqu'il a écrit qu'être homme "c'est sentir  
 en posant sa pierre que l'on contribue  
 à bâtir le monde."



A L'OCCASION DE L'OUVERTURE DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE MONTR