

La Laterroise Estelle Bouchard signe deux épisodes de «Deux Frères»

MONTREAL (RT) - La télésérie «Deux Frères» qui a pris fin dernièrement au réseau TVA vient de connaître un succès phénoménal. Une jeune femme originaire de Laterrière, demeurant depuis plus de dix ans à Montréal, Estelle Bouchard, a signé deux des huit épisodes que le public a pu voir au cours des deux derniers mois.

En effet, la fille de Lucie et du regretté Claude Bouchard (ex-conseiller à la municipalité de Laterrière) a écrit les épisodes six et sept de cette télésérie portant sur les jeunes adolescents, leurs problèmes, leur mode de vie.

«Je connais l'auteur Michel D'Astous depuis plusieurs années pour avoir travaillé ensemble au gouvernement et il caressait depuis longtemps ce projet des Deux Frères. Mon conjoint Pierre Craig (animateur à Radio-Canada) et moi avons des adolescents de cet âge-là et comme nous venions de traverser une période difficile avec eux, Michel m'a alors demandé d'écrire un épisode. Même si l'histoire ne concerne pas mes enfants mais quelques faits vécus avec eux, D'Astous et sa coauteure Anne Boyer ont alors fait faire des recherches sur le taxage à Montréal où des gros cas ont été dénoncés il y a deux ans. Comme les deux auteurs écrivaient déjà la série Le Retour, ils ont alors

décidé d'engager des scénaristes et c'est ainsi que j'ai accepté de faire partie de l'équipe des trois scénaristes pour les Deux Frères», raconte Estelle Bouchard qui travaille comme directrice des Communications au ministère de l'Immigration.

Estelle Bouchard se dit très contente de l'expérience vécue comme scénariste, elle qui, selon ses propres paroles, n'avait aucune expérience dans ce domaine. «Au départ, Michel et Anne prévoyaient écrire dix épisodes mais tout a été refait en huit émissions. L'histoire générale leur appartient, mais comme j'avais vécu un automne d'enfer avec mon ainé, Michel est parti avec cette expérience sans toutefois que cela devienne le sujet principal. Je ne vous cacherai pas qu'il y a des scènes où l'émotion était forte, même très forte. Ce ne fut cependant pas difficile d'écrire ces scènes même si parfois tu pleures devant ton écran d'ordinateur. J'ai écrit ces textes en mars dernier et ce fut une belle marque de confiance des deux auteurs de me confier un deuxième épisode», ajoute Estelle Bouchard dont le rêve serait d'écrire à temps plein.

Cette dernière ne veut surtout pas s'arrêter là aux «Deux Frères». «Il y a des projets dans l'air et en janvier, des choses intéressantes pourraient bien se produire. Il faut savoir aussi qu'une fois que tu signes des scénarios à la télévision, les portes s'ouvrent devant toi. J'ai suivi des cours et je voudrais bien me consacrer à cet art à plein temps. L'avenir me dira si

j'ai eu raison d'être patiente et de travailler fort», souligne Estelle Bouchard qui n'en revient pas de la qualité des acteurs qui ont joué dans cette télésérie. Elle fait entre autres référence au jeune Benoit Langlais et à Elyse Guilbeault.

De qui retenir!

Estelle Bouchard aime écrire et ne se gêne pas pour rendre hommage à ses parents. «Mon père Claude possédait ce don de raconter des histoires et lui seul savait les rendre parfaitement. Ma mère Lucie lisait beaucoup de livres dans une semaine et regardait de nombreux films pour nous les raconter par la suite. Probablement que j'ai hérité d'eux ce goût pour la lecture et l'écriture. Ma soeur Marjolaine écrit aussi des romans jeunesse et elle me fait parvenir ses manuscrits pour avoir mon avis. Elle en est déjà à son quatrième livre. Je voudrais essentiellement me consacrer aux émissions de télé, documentaire ou fiction. Il n'est pas dans mes projets d'écrire pour le cinéma, du moins pas pour l'instant», dit-elle en conclusion.

Estelle Bouchard aura encore l'occasion de mettre son talent à profit, puisque jeudi dernier, Michel d'Astous lui a confirmé que la télésérie «Deux Frères» reviendra au petit écran, TVA présenterait deux autres séries de huit émissions et qu'elle écrirait au moins deux autres épisodes.



roger
remblay



arts
et société

progrès dimanche

Raconte-art

par Christiane Laforge
Poésie et exposition

La galerie Séquence prépare un événement alliant poésie et exposition pour le 17 décembre. «Le détour des derniers jours» sera une soirée progressive qui débutera par le lancement de la publication «La poésie possible des limites», de Carol Dallaire et Jun Zhang avec les auteurs Jean Arrouye, Richard Baillargeon et Michaël Lachance, publié aux éditions Le Sabord.

On assistera également au dévoilement des recherches en photographie des étudiants du Collège-1 de Chicoutimi, supervisés par Daniel Dutil. Vers 19h, la soirée se continuera en musique en compagnie des Radicaux libres qui présenteront «Musiques pour catastrophes imaginaires» reprenant ainsi l'argument de Luigi Russolo disant: «Toute manifestation de vie est accompagnée de bruits; le bruit étant confus et irréguliers, la musique étant indépendante de la vie mais devenant trop familière que nous ne l'entendons plus».

Cette rencontre, «Le détour des derniers jours», s'amorcera le 17 décembre, 17h30, à la galerie Séquence de Chicoutimi.

Un texte pour Noël

Afin de souligner le dernier Noël du millénaire, le Cercle de la Plume inc. organise un rendez-vous littéraire qui permettra à ses membres et sympathisants de présenter leur vision de l'événement au moyen d'un texte en prose ou en vers. La rencontre aura lieu le 13 décembre, à 19h30, au Centre des arts et de la Culture de Chicoutimi.

Pour information: 543-8058.

L'Envolée

Six auteurs, lauréats du Prix littéraire du Cercle de la plume,



DON DE LA CHORALE CRDA - La chorale du CRDA a offert tous les bénéfices de son concert «Alcan chante Noël», donné le 5 décembre à l'église Sainte-Thérèse d'Arvida, à l'association de l'acidose lactique. Sur la photo: Roger Lamontagne (trésorier) et Yolande Harvey (présidente de la chorale), remettent un chèque de 4000 \$ à Pierre Lavoie, président. Édith Pedneault, trésorière de l'AAL. Ce concert avait comme artistes invités le Quatuor Alcan et la soliste Marie-Noëlle Claveau. Plus de 850 personnes y ont assisté.

publient un recueil collectif de prose et de poésie. Un lancement avait lieu, hier à Roberval, pour le Lac-Saint-Jean. Pour le Saguenay, ce lancement aura lieu, aujourd'hui à 14h, à la Maison d'accueil de Chicoutimi.

«L'envolée» est le 40e ouvrage des Éditions Félix. Ce recueil réunit des textes de Gisèle Otis, Noëlla T. Villeneuve et Jean-Marc Simard de Roberval, de Lucette Lajoie de Shipshaw, Anne Vaillancourt et Jacques Villeneuve de Chicoutimi. La préface est de Laurier Renaud, qui a enseigné en littérature au Cégep de Jonquière pendant 35 ans, et a été plusieurs fois membre du jury du Cercle de la plume.

Lauréat jeunes solistes

La première place comme lauréat du concours des Jeunes solistes de l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-

Jean revient au violoncelliste Sébastien Gingras. En second, François Glidden, saxophoniste.

Ces deux musiciens participeront aux concerts 2000-2001 de l'Orchestre des jeunes du Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Ce concours annuel a pour but de donner aux jeunes musiciens l'opportunité de se produire comme soliste accompagnés par un orchestre.

Concours de textes de l'UQAC

Chaque année, l'Université de Québec à Chicoutimi invite les auteurs à participer au concours du meilleur texte de quatre lignes (trois prix de 100\$, 50 \$ et 25 \$) et du Concours du meilleur texte de trois pages (trois prix de 150 \$, 75 \$ et 50 \$).

Les textes doivent parvenir

avant le 15 février 2000. Les règlements du concours sont disponibles à l'UQAC (Hirle Dufour), 418-545-5011, poste 2403.

Le nom des gagnants sera divulgué en avril 2000 et les textes seront publiés dans la revue La Bonante.

Edgar Fruitier revient

Pour une seconde année, la Société d'arts lyriques du Royaume compta Edgar Fruitier parmi les membres de sa distribution. Au programme de février 2000, l'opérette «La Belle Hélène» de Jacques Offenbach. Edgar Fruitier tiendra le rôle de Calchas, devin de la mythologie grecque.

Il serait possible qu'il donne la réplique à la mezzo-soprano Mireille Dufour.

Les billets sont disponibles, nous dit-on, et peuvent être un cadeau de Noël très appréciés. Il suffit de communiquer avec le

réseau Réservatech ou la billetterie de l'auditorium Dufour.

Il y aura cinq représentations, dont la soirée gala du 18 février, puis celles des 20, 25 février à 20h et les matinées des 20 et 27 février à 14h.

Party Rave

Suite au succès du Party Rave de Val-Jalbert, en octobre dernier, le promoteur de Native Productions organisera deux autres activités importantes.

La première aura lieu au Complexe Jacques Gagnon d'Alma, le mardi 21 décembre: «Solstice, la plus longue nuit de l'année». Les DJs seront en service dès 22h, jusqu'au lendemain matin.

Le second événement débutera à minuit, le 31 décembre: «Bogue A2K, le tournant du millénaire» se tiendra au Centre Jean-Claude Tremblay de La Baie, avec la collaboration du service des loisirs de cette ville.



NOUVELLE ADMINISTRATION - Le secteur Saguenay-Lac-Saint-Jean du Concours de musique du Canada a procédé à l'élection de son conseil d'administration pour l'an 2000: Françoise Dallaire (trésorière), Vianney Lessard, Lucie Bélanger, René McNicoll, Johanne Guay, Michel Fortin (vice-président), Claire Gagnon et Claire Bouchard (présidente).

Spectacles du 12 au 18 décembre 1999

Jour	Titre/ Artiste	Ville	Auteur/ Réalisateur	Producteur/ Compagnie/Pays	Catégorie/ Contenu	Artiste(s) Comédiens	Salle	Heure	Tél.	Prix	Remarque
Dimanche 12	L'étrange rencontre de Nick et Monsieur X	Chicoutimi	Marc-André Dufour	Atelier Théâtre L'Eau Vive	conte de Noël	Réjean Aubut, Charles Dufour	Marguerite-Tellier	11h00	698-4895	6\$	pour 5 ans et + prix de groupe
	L'enfant des millénaires	Alma	Berlioz... dir: Jacques Clément	Orch. symphonique Groupe Concerto	musique et airs de Noël	B.Laplante, F.Duval, chœurs et orchestre	auditorium d'Alma	14h00	669-5135 549-3910	25\$ 15\$	
	Spectacle de Noël	Normandin		harmonie La Gaillarde	musique, théâtre	élèves de la poly, N. Pelletier, M.Lebel	gymnase de polyvalente	14h00	274-2246 274-3582	6\$ 3\$	moins de 6 ans: gratuit
	Noël des Petits et des grands	Chicoutimi		Choeur de la Cathédrale	chants de Noël	dir: Raymond Laforge, Gais Lutins, C.Pierreault	La Saguenéenne	16h00	545-8325 698-2536	12\$ 5\$	famille: 25\$
	Luc Blackburn	Laterrière		Luc Blackburn	musique de Noël, variée	Luc Blackburn, + 7 musiciens, 2 choristes	église Laterrière	19h00	678-1418	10\$	au profit de la Maison Jeunes
Samedi 18	Souvenirs intimes	Jonquière (ciné-club)	Jean Beaudin	Québec	drame psychologique	Pascale Bussièrès James Hyndman	François-Brassard	20h00	547-2191 #264	3.50\$	gratuit pour les membres
	Pierre Fournier, ténor	Alma	Schubert, Gounod...		airs de Noël et autres	Pierre Fournier, ténor acc: Monique Robitaille	église St-Sacrement	20h30	547-6544	10\$	
Lundi 13	Souvenirs intimes	Jonquière (ciné-club)	Jean Beaudin	Québec	drame psychologique	Pascale Bussièrès James Hyndman	François-Brassard	20h00	547-2191 #264	3.50\$	gratuit pour les membres
	Buena Vista Social Club	Chicoutimi (ciné-club)	David Mamet	États-Unis	drame social	Nigel Hawthorne Rebecca Pidgion	auditorium Dufour	20h00	549-3910	3.50\$ 2.50\$	
Mardi 14	Post Mortem	Dolbeau (ciné-club)	Louis Bélanger	Québec	drame social	Gabriel Arcand Sylvie Moreau Héliène Loiselle	cinéma Orphéon	20h00	276-5452 276-3535	5\$	
Mercredi 15											
Jeudi 16	Casse-Noisette	Jonquière	Tchaikovsky chor: Fr. Proulx	Prisme culturel	ballet, conte de Noël	M.Dawe, danseurs et élèves du Prisme Cult.	Le Palace	20h00	548-0130 695-0453	20\$ 12\$	
	Concert du Conservatoire	Chicoutimi		Conservatoire		Ensembles de cordes	Conservatoire	20h00	698-3505	gratuit	
Vendredi 17	Casse-Noisette	Jonquière	Tchaikovsky chor: Fr. Proulx	Prisme culturel	ballet, conte de Noël	M.Dawe, danseurs et élèves du Prisme Cult.	Le Palace	20h00	548-0130 695-0453	20\$ 12\$	
	Jeu de la Nativité	Jonquière	m.sc: G. Rivard dir:Roch Laroche	Choeur Amadeus	jeu, vidéo, musique	100 choristes, comédiens, danseurs	église St-Mathias		547-1723 548-8857	10\$	forfait avec autobus: 15\$
Samedi 18	Casse-Noisette	Jonquière	Tchaikovsky chor: Fr. Proulx	Prisme culturel	ballet, conte de Noël	M.Dawe, danseurs et élèves du Prisme Cult.	Le Palace	14h00	548-0130 695-0453	20\$ 12\$	
	Jeu de la Nativité	Jonquière	m.sc: G. Rivard dir:Roch Laroche	Choeur Amadeus	jeu, vidéo, musique	100 choristes, comédiens, danseurs	église St-Mathias		547-1723 548-8857	10\$	forfait avec autobus: 15\$
	Pierre Fournier, ténor	La Baie	Schubert, Gounod...		airs de Noël et autres	Pierre Fournier, ténor acc: Monique Robitaille	église St-Alphonse	19h30	547-6544	10\$	

«Laura Cadieux... la suite»

Tout le plaisir de retrouver des amies

CHICOUTIMI(DP) - Le public, très heureux de retrouver les personnages, a longuement applaudi le film «Laura Cadieux... la suite» à



Denise Pelletier

l'issue de la première projection au cinéma Impérial dimanche dernier. En revoyant ces belles femmes bien en chair, joyeuses et sensuelles, on a l'impression de retrouver des amies, et on est prêts à les suivre partout où elles vont, y compris sur un bateau de croisière.

C'est bien ce qui se passe dans ce deuxième film, alors que Laura Cadieux (Ginette Reno), qui a reçu en cadeau des billets pour une croisière, ne veut pas partir seule et réussit à convaincre son groupe d'amies de venir avec elle. Donc, Vovonne (Danièle Lorain), Germaine (Pauline Lapointe), Madame Gladu (Mireille Thibeault), Alice (Sonia Vachon), Lucille (Adèle Reinhardt) et Madame Brouillette (Denise Dubois), montent à bord du bateau en compagnie de leurs «hommes» du premier film, à savoir Albert (Martin Drainville), Oscar Blanchette (Donald Pilon) et le fils de Laura, dit le P'tit (Samuel Landry). Et d'une nouvelle venue qui ne donne pas sa place: la belle-mère de Laura, «critiqueuse» de service incarnée de belle façon par Dominique Michel.

Lucille court toujours après Oscar Blanchette même s'il ne répond pas à ses avances, et Madame Brouillette est toujours battue par son mari. Cette croisière est pour ces deux femmes et leurs amies une occasion de changer subtilement, tout en conservant leur personnalité et leur caractère. Laura est courtisée par le beau capitaine (Michel Dumont) et Alice par... presque tous les hommes du bateau. Il y aura dans la ma-



FILM - Denise Robert, productrice du film «Laura Cadieux... la suite», réalisé par Denise Filiatrault.

(Photo Jeannot Lévesque)

rité des cas plus de rêve que d'ébats réels, mais cela leur permettra de jeter un oeil nouveau sur leur vie et sur celle des autres.

Mais j'ai oublié quelqu'un il me semble... Ah oui, Madame Therrien (Pierrette Robitaille), l'éternelle distraite qui ne fera pas le même voyage que les autres! Dans son énervement, elle se rend au mauvais endroit et se retrouve sur un cargo avec un équipage de marins russes qui ne parlent pas français. C'est encore elle qui nous fera le plus rire: dans son malheur, elle réussit, à cause de sa bonne nature et de son grand coeur, à séduire, en tout bien tout honneur, tous les hommes qui l'entourent, à leur faire découvrir les joies de la cuisine québécoise et du hockey bottine. Une double intrigue maritime, donc, complété par le parcours terrestre, en automobile, du mari batteur (Raymond Bouchard) qui tente de rattraper sa femme.

Pour écrire le scénario, Denise Filiatrault n'avait plus les contraintes imposées par un texte de Michel Tremblay. Elle a donc pu pousser à sa guise l'exploration du caractère des personnages et choisir ses décors et ses péripéties. Elle l'a fait avec beaucoup de liberté, en respectant toutefois les données de base mise en place dans «C'tà ton tour



PERSONNAGES - Laura Cadieux et ses amies s'embarquent pour une belle croisière; le public a eu beaucoup de plaisir à retrouver les personnages du premier film dans «la suite».

Laura Cadieux».

Le scénario repose sur les éléments que l'imaginaire collectif associe volontiers à la croisière de luxe, servie dans ce cas à la sauce québécoise: idylles qui se nouent et se dénouent à la faveur des repas et des soirées de danse, remarques et répliques qui fusent de façon spontanée, le tout cimenté par la belle et indéfectible

amitié qui unit toutes ces femmes, et qui est bien mise en évidence.

Les péripéties sont en général assez prévisibles mais on ne va pas, c'est évident, voir ce film pour le suspense: on y va pour retrouver les personnages, une équipe de comédiennes et de comédiens qui ont l'air de s'amuser tout en fournissant une prestation digne

de leur talent. On ne peut les nommer tous, il y en a trop, signalons les plus remarquables: Ginette Reno, Pierrette Robitaille, Denise Dubois et Martin Drainville.

Bref, «Laura Cadieux... la suite», c'est un film agréable et léger, qui sait faire sourire et émouvoir à la fois. Tous ceux qui ont aimé le premier film goûteront sans doute celui-ci.

Productrice

Denise Robert exerce un métier particulier

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI(DP) - Denise Robert n'apahésité un instant à s'engager dans la production de «Laura Cadieux... la suite». Producteur, ou productrice dans ce cas, un drôle de métier, auquel on ne pense pas souvent sauf quand il s'agit de dire combien de millions a coûté tel ou tel film.

Et effectivement, ce métier, que Denise Robert n'a pas appris à l'école, consiste en bonne partie à trouver de l'argent et à gérer tout l'aspect financier d'un film. Il peut d'ailleurs sembler inconciliable avec l'aspect créatif du cinéma, et c'est bien ce que la productrice pensait quand elle a commencé à faire du théâtre, après avoir étudié... le piano.

«J'étais attirée par le métier de comédienne, mais aussi par la gestion, et je n'osais pas avouer cet intérêt pour les affaires car j'avais peur de l'opinion des autres», nous raconte-t-elle au cours d'une entrevue réalisée au lendemain de la première de «Laura Cadieux... la suite» à Chicoutimi.

Mais le comédien et metteur en scène Jean Gascon, «mon mentor, mon père spirituel», dit-elle, lui a conseillé de ne pas avoir peur de dire et faire ce qu'elle pensait. Il lui a fait comprendre que financer un film, ce n'est pas seulement une question d'argent: c'est une façon de faire des choix, et

aussi de mettre en valeur des artistes, des comédiens, des metteurs en scène dignes d'estime.

Elle a donc commencé tranquillement il y a une douzaine d'années, fondant sa maison de production, Cinémaginaire Inc., et produisant des films québécois. Elle s'est fixé un premier principe: pour embarquer dans une production, il faut qu'elle ait eu le coup de foudre pour le film, et qu'elle soit convaincue de sa nécessité. Sinon, comment convaincre les bailleurs de fonds qu'un film doit se faire quand le financement, précisément, est si difficile à trouver au Québec, et que l'on peut se retrouver parmi une dizaine de producteurs sollicitant les mêmes sources?

Ainsi donc, après une seule rencontre avec Denise Filiatrault, qui en était à son premier film comme réalisatrice avec «C'tà ton tour Laura Cadieux», Denise Robert a été convaincue: «elle possédait le film et les personnages, elle savait ce qu'il fallait faire». Mais c'était un défi que de chercher le financement pour un tel film, certains ont accepté tout de suite, d'autres ont été difficiles à convaincre. Finalement on a pu obtenir 1,8 millions\$, ce qui est bien peu: idéalement, il aurait fallu 3,2 millions\$, dit Denise Robert.

On aurait pu croire que le financement pour la suite de Laura Cadieux serait plus faci-

le à trouver, étant donné le succès du premier film, qui a rapporté 3 millions au box office. Pourtant cela n'a pas été évident du tout, dit Denise Robert: il a fallu déployer des arguments convaincants dans plusieurs cas. Finalement, on a pu obtenir 3,4 millions\$, alors qu'il en aurait fallu 4,5 selon une première estimation. «Dans ce temps-là, il faut se montrer inventif, trouver des solutions sans sacrifier à la qualité du film, et Denise Filiatrault fait sa part en ce sens», dit Denise Robert, qui s'est fixé, pour effectuer les choix imposés par un financement serré, un autre principe auquel elle dit ne jamais déroger: dans les dépenses, il faut donner la priorité à ce qui paraît à l'écran. Sur le plateau de tournage, c'est le producteur délégué, Daniel Louis dans ce cas, qui suit le développement du film et qui règle les problèmes au quotidien.

Elle raconte avoir eu tout un choc, trois jours avant le début du tournage de «Laura Cadieux... la suite», quand elle a reçu un «fax» l'avisant que les propriétaires (allemands) du bateau de croisière Delphine retireraient l'accord préalable donné pour le tournage des scènes sur leur bateau, craignant que cela ne dérange leurs passagers américains et européens. La productrice a passé deux jours au téléphone afin de rassurer tout le monde, ce qui fut fait, et finalement,

tout s'est déroulé à merveille: l'équipage et les passagers du Delphine ont assisté avec beaucoup de plaisir au tournage de certaines scènes.

Denise Robert est sensible aux personnages féminins de Laura Cadieux: ces femmes sont belles, dans la force de l'âge, elles ont des choses à dire. Quant aux comédiennes, c'est devenu pour elle une véritable famille. Elle ne sait pas s'il y aura un troisième film, mais si oui, elle est d'ores et déjà prête à monter à bord.

Par ailleurs, elle participe à des projets d'envergure qui sont annoncés pour bientôt. Comme «La veuve de St-Pierre», de Patrice Leconte, dont le tournage s'est déroulé en partie au Lac-Saint-Jean, une coproduction avec la France. Un film de 25 millions\$, dont la sortie est prévue pour l'automne 2000, qui met en vedette Juliette Binoche et Daniel Auteuil, et des comédiens québécois dont Yves Jacques et Ghislain Tremblay.

Par ailleurs, elle produit le prochain film de Denys Arcand, intitulé provisoirement «15 moments», une coproduction internationale de 12 millions\$, qui sortira l'an prochain. Parmi les films déjà produits par Denise Robert, on peut citer ceux de Léa Pool, dont «A corps perdu» et «La demoiselle sauvage», «Le Confessionnal», de Robert Lepage, et «Joyeux Calvaire» de Denys Arcand.

En fin de semaine prochaine

Le chœur Amadeus présente son «Jeu de la Nativité»

JONQUIÈRE(DP) - Le chœur Amadeus présentera en fin de semaine prochaine son Jeu de la Nativité, alliant théâtre, multimédia, danse et chant. Pour sa troisième édition, le spectacle comprendra plusieurs nouveautés.

Tout d'abord un démenagement, car le Jeu de la Nativité se déroulera à l'église St-Mathias du secteur Arvida, les 17, 18 et 19 décembre à 20h, alors qu'il avait été présenté à St-Dominique les deux premières années.

Ce nouveau lieu offrira de multiples avantages, dont celui de permettre à tous les spectateurs de bien voir, car la salle est disposée en amphithéâtre, avec de grandes rangées de sièges, peu nombreuses, installées sur un plan incliné. De plus, la plus grande partie du spectacle se déroulera à l'avant, sur une grande scène principale et deux scènes secondaires, dit le directeur du chœur Amadeus Roch Laroche.

Par ailleurs, des scènes nouvelles seront ajoutées, notamment les fiançailles et le mariage de Joseph et de Marie, et le texte sera modifié en fonction de ces ajouts. De plus, les accompagnatrices Céline Perreault et Céline Fortin pourront jouer sur des instruments assez remarquables, soit un piano à queue prêté par l'Atelier de musique de Jonquière et un orgue «positif» que l'on fait venir spécialement de Québec. Il s'agit d'un petit orgue à tuyaux portatif de cinq jeux, et qui s'avérerait nécessaire car il n'y a plus de grandes orgues à l'église St-Mathias. Une flûtiste et quelques autres musiciens feront des interventions selon les exigences de la partition.

En première partie, le chœur Amadeus présentera une demi-heure de chants de Noël, des pièces connues ou moins connues du répertoire, et après une pause de quelques minutes, on fera place au Jeu de la Nativité.

La plupart des rôles principaux seront tenus par des étudiants en théâtre de l'UQAC, et certains moments du spectacle seront marqués par des passages dansés par des membres de la troupe In Vivo, de l'école de ballet Suzanne Maltais-Gagnon, sous la direction de Marie Garneau.

Guylaine Rivard, assistée de Martin Gagnon, agira

comme metteuse en scène de ce spectacle qui a pour but de faire revivre en 15 tableaux la naissance de l'enfant Jésus. Les décors, entièrement différents à cause de la nouvelle salle, sont l'oeuvre de René Matte et les costumes sont signés Hélène Bergeron. L'éclairage et la sonorisation sont assurés par Sylvain Bailly et Lucien Villeneuve, de la maison GD Musique, tandis que Roch Laroche assure bien entendu toute la direction musicale. Des images numérisées et des séquences vidéo, dont la responsabilité a été confiée à Claude Lamarche, seront diffusées en continu sur trois écrans géants placés en fond de scène. En tout, une centaine de personnes participent à la réparation et à la présentation du spectacle.

C'est un spectacle d'envergure pour une organisation comme la nôtre, dit Roch Laroche, qui en estime le coût à environ 20 000\$. Le chœur reçoit une aide financière d'Alcan et de Ville de Jonquière, cette dernière fournissant également des services techniques. Plusieurs commanditaires soutiennent également l'événement. Mais cela ne couvre pas le coût total, on compte donc sur la vente des billets, et sur les revenus générés par la vente du disque de Noël du chœur Amadeus, récemment paru et qui va très bien, précise Roch Laroche, pour compléter les ressources.

Le spectacle a très bien fonctionné les années précédentes, attirant près de 1000 personnes par représentation, ce qui a permis de dégager un léger surplus. Roch Laroche précise que l'on ne fait pas cela pour recueillir de l'argent: il s'agit plutôt de proposer une activité artistique de bon goût aux gens de la région, et pour y arriver, bon nombre de personnes y consacrent de l'énergie, du temps et beaucoup d'efforts depuis six mois.

Enfin, pour permettre au plus grand nombre de gens d'assister au spectacle, une entente a été conclue avec la compagnie Intercar. Des autobus partiront de Dolbeau-Mistassini, de Tadoussac, de Petit Saguenay et possiblement d'autres endroits, arriveront pour le spectacle et ramèneront les gens à leur point de départ ensuite. Ce système sera en fonction les 17 et 18 décembre, et le 19 s'il y a une demande suffisante. Le forfait pour le voyage et le spectacle est offert à 15\$ et les billets pour le spectacle seulement sont à 10\$.



JEU - Le chœur Amadeus présente le Jeu de la Nativité, sous la direction musicale de Roch Laroche, mise en scène de Guylaine Rivard. Les 17, 18 et 19 décembre, à 20h, à l'église St-Mathias de Jonquière, secteur Arvida.

B4 - PROGRES-DIMANCHE / CAHIER B, le 12 Décembre 1999

MUSIQUE AVANT TOUT

OUVERT LE DIMANCHE DE 10 H À 16 H

LE SPÉCIALISTE EN STÉRÉOPHONIE ET CINÉMA-MAISON

20, RUE RACINE EST, CHICOUTIMI • Tél.: 549-1755 • Fax: 549-6814

CINÉMAS ODYSSÉE

LES CINÉMAS CINÉ-ENTREPRISE

PLACE DU ROYAUME 1401, Boul. TALBOT, CHICOUTIMI

GRANDE OUVERTURE! le 17 décembre 1999

Montez @ bord de l'ODYSSEE et Découvrez
Un Monde Cinématographique EXTRAORDINAIRE

- 8 SALLES SPECTACULAIRES • ÉCRANS GÉANTS COURBÉS
- SON DIGITAL • FAUTEUILS DE LUXE • PLANCHER EN GRADINS

CONCOURS!!!

Lisez QUOTIDIEN Écoutez Regardez CKTV

Et courez la chance de GAGNER 1 des 1200 LAISSEZ-PASSER pour LA SOIRÉE AVANT-PREMIÈRE LE 16 DÉCEMBRE À L'ODYSSEE

<p>★★★★★ Rod Dreher, NEW YORK POST</p> <p>BEAUTÉ AMÉRICAINE</p> <p>13 ANS+ v.f. de "AMERICAN BEAUTY" Motion</p>	<p>CHRIS O'DONNELL RENÉE ZELLWEGER</p> <p>LE CÉLIBATAIRE</p> <p>G</p>
<p>La famille Little vient de s'agrandir</p> <p>PETIT STUART</p> <p>v.f. de "Stuart Little" FOX</p>	<p>ROBIN WILLIAMS</p> <p>L'HOMME BICENTENAIRE</p> <p>v.f. de BICENTENIAL MAN</p>
<p>TOM HANKS</p> <p>LA LIGNE VERTE</p> <p>v.f. de THE GREEN MILE</p>	<p>Disney • PIXAR</p> <p>HISTOIRE de JOUETS 2</p> <p>G</p>
<p>SCHWARZENEGGER</p> <p>LA FIN DES TEMPS</p> <p>v.f. de END OF DAYS</p>	<p>Ginette Reno et Pierrette Robitaille dans</p> <p>Laura Cadieux... la suite</p> <p>G</p> <p>Un film de Denise Filiatrault</p>

La Société d'histoire dépasse ses objectifs

par Paul-Émile Thériault
ALMA (PET)—La Société d'histoire du Lac-Saint-Jean a officiellement mis un terme, jeudi soir, à sa meilleure campagne annuelle de financement 1999-2000. C'est la première fois, en 11 ans, que les objectifs sont atteints, au moment de la clôture officielle. Le président Michel Brassard et la directrice générale Danielle Larouche en attribuent largement le succès aux coprésidents d'honneur Me Marie-Josée Bouchard et Réjean Simard représentant Molson-O'Keefe, mais n'oublie pas les nombreux parrains et marraines, plus de 35 personnes.

Jeudi soir, on dénombrait un total de 415 membres et plus de 9000 \$ amassés, de sorte que les objectifs de recrutement (400 membres) étaient dépassés et qu'ils étaient atteints au plan financier. Traditionnellement, plusieurs membres attendent le budget de l'année 2000 pour renouveler leur adhésion. Le président Brassard s'attend donc à au moins une quarantaine d'adhésions, de sorte que la SHL prévoit débiter le siècle avec près de 450 membres, cette année. «Nos coprésidents d'honneur ont fait un travail colossal, recrutant ensemble un total de 60 membres, chacun dans leur milieu... Ils ont été d'un dynamisme extraordinaire! Peu de sociétés d'histoire au Québec peuvent se vanter de recruter 415 membres en un peu plus de six semaines», explique-t-il. Il voit dans ce succès un signe de l'appui du milieu. Cet appui s'inscrit dans la foulée du travail de l'ancienne présidente d'honneur (campagne 98-99); Mme Kathleen Murray, aussi du milieu professionnel et des affaires, avait permis d'atteindre l'objectif peu de temps après la fermeture officielle de la campagne. Cet automne, la SHL innove avec une double présidence d'honneur.

La SHL ne reçoit pas encore toute l'aide à laquelle elle aura droit éventuellement, estime le président Brassard. «Tant que les nouvelles politiques ne seront pas ressorties, nous ne pourrons pas y avoir droit. Le ministère de la Culture et des Communications est en train d'établir une politique muséale», rappelle la directrice générale Danielle Larouche. Par le biais de la Société des musées québécois (SMQ), un premier texte a été distribué, en consultation, aux institutions, de façon à connaître les réactions aux orientations proposées. Le réseau muséal régional déposera demain, au ministère de la Culture et des Communications, à Québec, un texte présentant la vision régionale.

À Alma, le président Brassard vise, pour l'an 2000, une reconnaissance officielle, permettant l'obtention d'une subvention de fonctionnement récurrente, par l'intermédiaire du musée. Le musée de la SHL n'est toujours pas reconnu officiellement, ne bénéficiant que d'aides ponctuelles, dit-il. «Quand la nouvelle politique sortira, nous espérons pouvoir nous intégrer et avoir droit à une

subvention récurrente de fonctionnement...» Il prévoit cette étape vers la fin 2000 ou le début 2001, moment où la SHL sera installée dans l'ancien hôtel de ville d'Isle-Maligne. Brassard présume que la SHL aura alors droit à cette nouvelle aide récurrente.

D'ailleurs, elle prépare le rapport final, en vue d'une demande officielle de support gouvernemental pour une aide à l'équipement majeur, dans ce dossier. La SHL doit rencontrer le conseil municipal au début janvier, avant de présenter sa demande au gouvernement, vers la fin janvier ou le début février, comme prévu.

Par ailleurs, le Service d'aide à la rénovation patrimoniale poursuit son développement; la SHL discute d'une possible entente spécifique avec le gouvernement, via la MRC, ce qui pourrait assurer une source importante de revenus pour les trois prochaines années. Le dossier des archives continue également à progresser, ajoute Brassard.

En cette fin de décennie et de siècle, il estime la SHL en bon état. Il rappelle le travail de Roger Lajoie, président pendant 10 ans, après Paul Tremblay. Avec ces bases, la Société d'histoire «a fait des progrès immenses dans tous les domaines», estime le président actuel. Il fait référence à l'engagement dans le milieu et à la multiplication des dossiers. L'objectif du début de siècle? Continuer à se battre pour obtenir des fonds dans le milieu.



SUCCÈS— Lors de la fermeture officielle de la campagne de recrutement 1999-2000, jeudi soir, dans les locaux de la Société d'histoire du Lac-Saint-Jean. Ici, Michel Brassard (à gauche), président de la Société d'histoire du Lac-Saint-Jean; Réjean Simard et Marie-Josée Bouchard, coprésidents d'honneur de la campagne de financement.

(Photo: Steeve Tremblay)

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE

CINÉMA IMPÉRIAL
 1120, Boul. TALBOT, CHICOUTIMI
 SON DIGITAL

INFO-HORAIRE: 549-9022
 SEMAINE DU 10 AU 16 DÉCEMBRE

HISTOIRE DE JOUETS (G) DISNEY
 SAM. & DIM.: 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15
 TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:15

LE MONDE NE SUFFIT PAS (G) PIERCE BROSNAN
 SAM. & DIM.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30
 TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:30

POKÉMON, LE PREMIER FILM (G)
 SAM. & DIM.: 12:30 - 2:45 - 5:00

LE DÉOSSÉUR (16+) DENZEL WASHINGTON
 TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:30

LA MESSAGÈRE, L'HISTOIRE DE JEANNE D'ARC (16+)
 SAM. & DIM.: 2:30 - 6:00 - 9:30
 VEN. & LUN. AU JEU: 8:00

MARDI-MERCREDI 4,50 \$
 sauf jours fériés



CINÉMA JONQUIÈRE
 2445 ST-DOMINIQUE

POKÉMON, LE PREMIER FILM (G)
 SAM. & DIM.: 12:45 - 2:45 - 5:00

RESSUSCITER LES MORTS (13+) N. CAGE
 TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:30

SLEEPY HOLLOW V.F. (13+) JOHNNY DEPP
 SAM. & DIM.: 2:00 - 4:15 - 7:10 - 9:30
 TOUS LES SOIRS: 7:10 - 9:30

Grande Ouverture
 Vendredi le 17 décembre '99
CINÉMAS ODYSSEE

LES CINÉMAS CINÉ-ENTREPRISE
 1401, Boul. TALBOT, CHICOUTIMI

INFO-HORAIRE:
543-0055
 pour les cinémas

ODYSSEE & JONQUIÈRE

HORAIRE DU 10 AU 16 DÉCEMBRE

COMPLEXE J. GAGNON ALMA 100 ST-JOSEPH SUD 668-0141	
LA FIN DES TEMPS (16+ horreur) Dim.: 13h00 - 15h25 - 19h00 - 21h25 Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h25	
LA LIGNE VERTE (13+) Dim.: 13h00 - 16h30 - 20h00 Lun. au Jeu.: 20h00	
HISTOIRE DE JOUETS 2 (G) Dim.: 13h15 - 15h30 - 19h15 - 21h30 Lun. au Jeu.: 19h15 - 21h30	
LE MONDE NE SUFFIT PAS (13+) Dim.: 12h45 - 15h25 - 18h45 - 21h25 Lun. au Jeu.: 18h45 - 21h25	
Visitez notre site internet: http://www.cinema.ca	

Auditorium d'Alma

Vos prochaines soirées branchées



L'enfant des millénaires

Un concert de Noël traditionnel avec l'Orchestre symphonique du Saguenay - Lac-Saint-Jean, le Chœur symphonique et le chœur du Collège d'Alma sous la direction du chef Jacques Clément. Au programme: des extraits de l'Enfance du Christ de Berlioz et des airs de Noël traditionnels. Bruno Laplante, ténor et France Duval, soprano.

Le dimanche
 12 décembre 1999 à 14 h à
 l'Auditorium d'Alma

Prix régulier: 26 \$ / Étudiants, Aînés: 15 \$

Offrez un spectacle en cadeau!



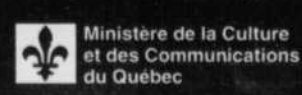
Yves et Martin Serge Lama Dominic et Martin Bruno Pelletier

et plusieurs autres

669-5135 • RÉSERVATECH • 549-3910

Vous pouvez aussi obtenir vos billets aux endroits suivants:

- | | | | |
|-------|----------------------|-------------|------------------------------------|
| Alma: | • Pharmacie Brunet | Chicoutimi: | • Centre Georges-Vézina |
| | • Tabagie Gai-Lon-La | | • Archambault Musique |
| | | | • La Pulperie |
| | | | • L'Étoile du Nord |
| | | | • Bureau touristique de Chicoutimi |



LE 31 DÉCEMBRE AU PAVILLON SPORTIF DE L'UQAC • 19h00

ÇA FERA CHANGEMENT DES MONONCS PIS DES MATANTES

(ou emmenez-les!)

...

la Grande Veillée

Le plus gros party de famille
du Saguenay-Lac-Saint-Jean

avec
2000
personnes!

Sièges réservés et/ou
Tables de 8 personnes

À minuit le décompte se fera en direct du
Centre Molson avec Céline Dion

Le prix d'admission comprend un lunch à
minuit et 2 bouteilles de champagne par table!

Les 2 plus
gros party du
Québec seront
branchés par
satellite!

Courez la chance
de gagner une
new Beetle en prix
de présence!*

PARIS FOLIES



BLEUE VELVET



FLASHDANCE



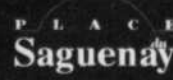
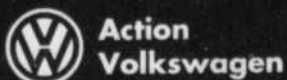
INFOS ET
RÉSERVATION
549-3910

François
Massicotte

Martin
Matte

Mario
Jean

UNE PRODUCTION ROBERT HAKIM
MISE EN SCÈNE: ARIANE BLACKBURN



Disque classique de l'année

Le Quatuor Alcan remporte le prestigieux prix Opus

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI (DP) - Le Quatuor Alcan a remporté un prix prestigieux récemment, à savoir le prix Opus du disque de l'année dans la catégorie disque classique, romantique ou moderne, pour son enregistrement des quatuors numéros 10 et 15 de Schubert sur étiquette Analekta. Le quatuor avait été mis en nomination plusieurs fois lors des années précédentes pour des disques ou des concerts, mais c'est la première fois qu'il remporte effectivement un prix Opus, l'emportant sur quatre autres finalistes dans sa catégorie.

Nous avons appris également que la compagnie Alcan a signifié son intention de renouveler son appui financier au quatuor qui porte son nom pour une troisième période de cinq ans. Alcan versera donc 52 500 \$ pour chacune de ces années à l'Orchestre symphonique régional, somme qui représente une portion du salaire des membres du quatuor Alcan, le reste demeurant à négocier entre l'orchestre et ses quatre musiciens.

Lors du gala Opus, dimanche dernier à Montréal, où 25 prix ont été décernés par le Conseil québécois de la musique, le pianiste André Laplante a reçu deux prix dans deux catégories différentes: le concert de l'année à Montréal, et le concert de l'année comme soliste ou soliste accompagné, pour deux concerts différents. Or, André Laplante s'est produit à Jonquières récemment, soit le 18 novembre dernier, avec le Quatuor Alcan, justement, lors de l'activité bénéfique «Piano, délices et cordes» de l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Cette activité a permis de recueillir une somme de 13 800 \$, qui sera consacrée pour une part à la résorption du déficit, et pour une autre part au développement d'un programme de musique accessible, indiquait la directrice administrative Francine Grenon.

Le Quatuor Alcan et André Laplante auront l'occasion de jouer à nouveau la pièce qu'ils ont interprétée à cette occasion, le Quintette pour piano et cordes de Brahms, devant le Club musical de Québec en janvier. Cet organisme invite habituellement des formations musicales réputées de l'extérieur du pays pour ses concerts, mais il a décidé de souligner le passage à l'an 2000 en présentant des musiciens québécois, et c'est le quatuor et André Laplante qui ont été choisis.

Parmi les autres récipiendaires de prix Opus, on peut citer le pianiste Marc-André



QUATUOR - Les membres du Quatuor Alcan: Nathalie Camus, David Ellis, Luc Beauchemin et Brett Molzan.

Hamelin, dans la catégorie musical de Laterrière. Le prix rayonnement à l'étranger: or de la création de l'année est tout comme André Laplante, ce musicien a joué plusieurs fois dans la région, et notamment l'été dernier au Rendez-vous

musical de Laterrière. Le prix de la création de l'année est allé au Nouvel Ensemble Moderne, fondé et dirigé par Lorraine Vaillancourt, originaire de Jonquières.

CHRONIQUE

Club Privilège

Le Soleil

DE LA FLORIDE

Assurance-voyage de la Coop de l'Hydro-Québec

Tous les gens en vacances ont le droit de partir l'esprit tranquille.

Personne n'est à l'abri d'un accident ou d'une maladie subite.

C'est pour cela que les vacanciers deviennent membres de la carte Club Privilège Le Soleil de la Floride et partent l'esprit en paix. Vous avez l'opportunité de vous trouver des plans sur mesure à des prix abordables.

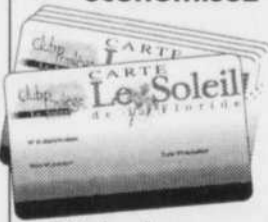
De plus, saviez-vous que le choix d'une police d'assurance annuelle vous permet de voyager à travers le monde et ce, en autant que vos conditions médicales ne changent pas. Vous pouvez aller passer 3 mois en Floride l'hiver et ensuite aller en Europe 3 semaines l'été en étant assuré avec un plan annuel. Un autre avantage de ce mode d'assurance réside dans le fait que vous pouvez quitter votre province d'origine sans avertir votre assureur ou votre courtier pour chacun de ces voyages, en autant que vous ne dépassiez pas le nombre de jours assurés. Si vos conditions médicales changent, vous devez avertir l'assureur le plus tôt possible afin de savoir si vous pouvez exclure cette condition de votre plan annuel.

Si vous avez des questions ou des commentaires à formuler, vous pouvez nous rejoindre du lundi au vendredi de 8 h 30 à 16 h 30 au 1-877-877-6161.

Ne manquez pas notre nouvelle chronique dans notre prochaine édition.

au coût de 10\$ et économisez

Procurez-vous la Carte Soleil de la Floride



à l'achat de votre assurance santé-voyage

TÉLÉPHONE **1-877-877-6161**

TEL-AIDE



695-AIDE - 698-AIDE

1-888-600-2433 - Lac-Saint-Jean
Heures d'ouverture: 16 h à minuit

SANTÉ MINCEUR



PAR LE
DOCTEUR
J.-M.
MARINEAU

12 CONSEILS POUR NE PAS GROSSIR PENDANT LES FÊTES

TOUT LE MONDE S'ACCORDE À DIRE QUE LA PÉRIODE DES FÊTES EST CELLE QUI REPRÉSENTE LE PLUS DE DÉFIS À RELEVER POUR CELLES ET CEUX QUI ONT DU MAL À CONTRÔLER LEUR POIDS.

1 LA DINDE, BIEN SÛR. Ce mets traditionnel peut sans crainte faire partie des festivités en autant qu'on limite le plus possible la sauce qui l'accompagne. Prudence également avec la farce et les atocas.

2 LE RAGOÛT DE PATTES, ATTENTION! Feu rouge pour ce plat qui contient beaucoup de gras. Si c'est le seul mets qu'on vous offre, vous pouvez limiter les dégâts en mangeant le moins possible de sauce.

3 LES PÂTÉS ET LES TOURTIÈRES, UNE AFFAIRE DE COMPROMIS. Là encore, pour éliminer un maximum de gras, vous pouvez manger l'intérieur en laissant le plus de pâte possible.

4 SOYEZ MACHINALE. En posant votre fourchette entre chaque bouchée, vous mangerez plus lentement et vous absorberez moins d'aliments puisque votre cerveau prend vingt minutes avant de vous dire que votre corps n'a plus faim.

5 IMITEZ LA TORTUE. Soyez la première à commencer et la dernière à terminer.

6 LA PORTION MAGIQUE. Si on vous sert un plat copieux, laissez-en dans votre assiette en prétextant que vous êtes saturée et comblée.

7 LE DESSERT INCONTOURNABLE. Demandez une demi-portion ou laissez-en dans votre assiette.

8 ÉVITEZ LA TENTATION. Quittez la table dès que vous avez fini de manger.

9 UN VERRE PEUT SUFFIRE. Attention au deuxième car l'alcool contient beaucoup de calories. Préférez le vin sec, blanc ou rouge, aux apéritifs sucrés.

10 OFFREZ-VOUS UNE DOUCEUR. Vous en avez la permission puisque vous avez bien travaillé et que vous avez fourni de beaux efforts.

11 DEVENEZ ORATEUR. Entretenez la conversation en choisissant un sujet qui vous tient à cœur, pour lequel vous êtes passionnée et qui suscite l'intérêt des autres.

12 AYEZ LA BOUGEOTTE. Tous les jours, prenez de grandes et longues marches. En plus de vous oxygéner, vous assouplirez vos articulations et vous dépenserez des calories.

Si vous avez besoin de conseils pour les fêtes, CONSULTEZ VOTRE MÉDECIN



Dr J.-M. Marineau, M.D.
OMNIPRATICIEN
Le docteur J.-M. Marineau est consultant pour diverses cliniques

Clinique médicale d'amaigrissement

CHICOUTIMI
874, Université, porte 114
543-1968

ROBERVAL
683, boul. Saint-Joseph
275-7878

Nouvel album

Sylvain Cossette savoure sa solitude

CHICOUTIMI (CL) - Après avoir exploré tout ce que peut représenter la vie d'un groupe musical, Sylvain Cossette savoure sa solitude. D'autant plus facilement qu'il se dit bien entouré.

Laforge

Son dernier album, «Humain», décrit bien le personnage. Un homme qui sait ce qu'il veut, qui vit ce qu'il aime et n'oublie pas que le métier qu'il pratique, c'est et doit être un plaisir.

Lorsque le groupe Paradoxe a mis fin à son existence, il a vécu ce qu'il définit comme «un néant de quelques années». Sans arrêter de travailler pour autant, jusqu'à ce que les offres viennent à lui. Une marche après l'autre, il a franchi les étapes. Une ascension stable depuis cinq ans qui l'amène à cet album dont il se dit très fier. Surtout que les textes et la musique sont de lui, dans un style intime, très simple, reflétant sa propre vision des choses.

Il ne se veut ni engagé, ni à la défense d'une cause. Il exprime ce qu'il ressent, témoin sensible des sentiments éprouvés comme des situations humaines vécues.

Il parle volontiers du choc éprouvé, lors d'un séjour au Maroc, face aux femmes voilées. «Je ne juge pas. Je n'ai pas compris. J'ai eu une réaction naïve et c'est ce que j'ai écrit.»

Avec «Humain», Sylvain Cossette aspire à être compris, accepté dans son univers. «Je

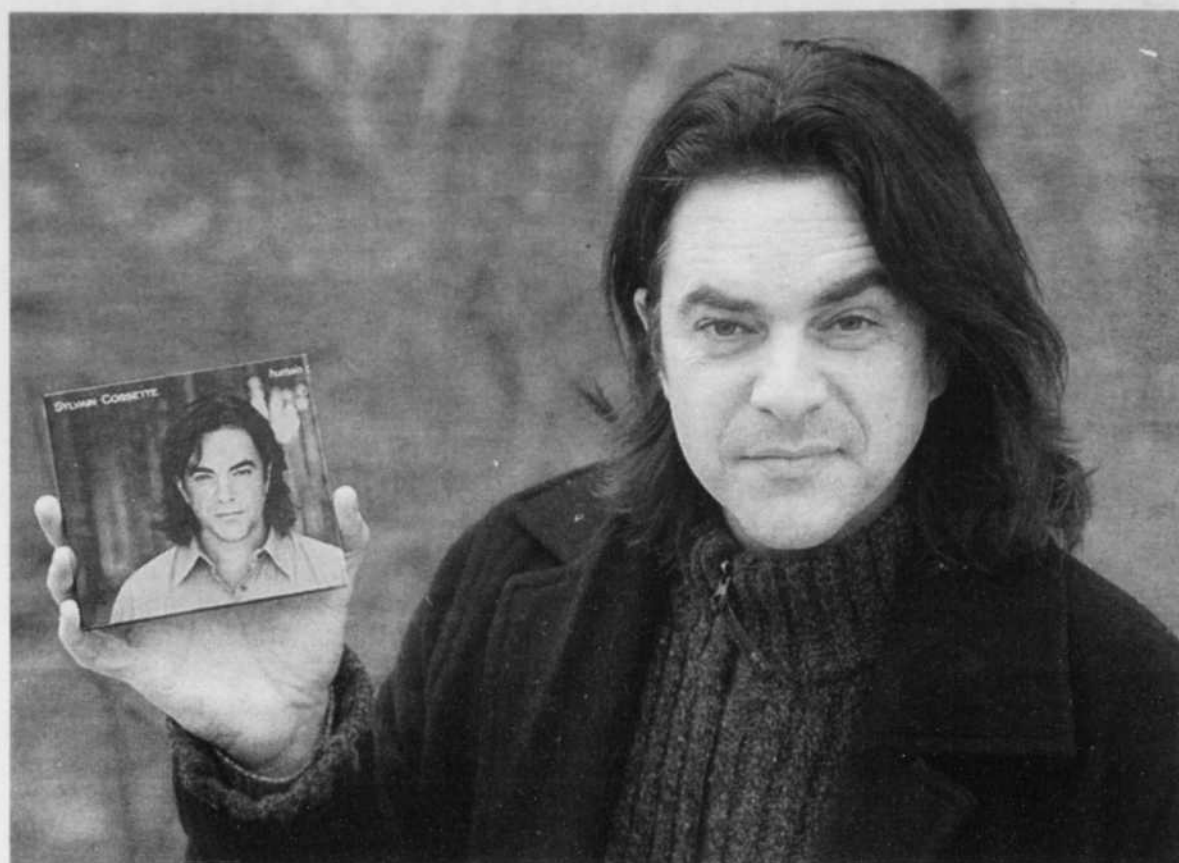
voulais avoir des étincelles dans chaque chanson, une musique plus intense. Certains disent plus rock. Pour moi, elle est intense.»

Parlant de la chanson québécoise, Cossette ne tient pas à porter quelque flambeau que ce soit. Après les années 1980, qu'il dit néfastes pour la chanson québécoise, il constate : «À mettre trop d'emphase sur le nationalisme, sur la séparation, beaucoup perde de vue combien on est bien ici. Il suffit d'aller vivre ailleurs, pour se rendre compte à quel point la vie est agréable au Québec.»

Cet ailleurs, il aime y aller sporadiquement. Surtout dans le contexte qu'il a connu, en étant de la distribution de «Notre-Dame de Paris» à Paris. Il y incarne Gringoire. Il a travaillé avec la première distribution, remplaçant occasionnellement Bruno Pelletier. Il fait aussi partie de la seconde, toujours dans ce même rôle, qu'il ressent intensément : «Gringoire, c'est le témoin, le narrateur, l'observateur. J'aime bien chanter ce personnage. Cela me permet de vivre le côté théâtral, qui est bien différent de ce que le chanteur fait sur scène.»

Il ne veut pas se perdre dans cette production imposante qui devrait vivre de longues années, un peu comme Starmania. Sylvain Cossette ne veut pas perdre de vue sa carrière de chanteur, son propre spectacle qu'il veut monter pour l'an prochain.

Sans renier, cependant, combien l'expérience de «Notre-Dame de Paris» lui plaît.



VISION - Le nouvel album de Sylvain Cossette, intitulé «Humain», reflète sa propre vision des choses. (Photo Rocket Lavoie)

«L'émotion passe entre nous. Chaque soir, la magie revient. Si on est fatigué, on oublie la fatigue. On essaye tou-

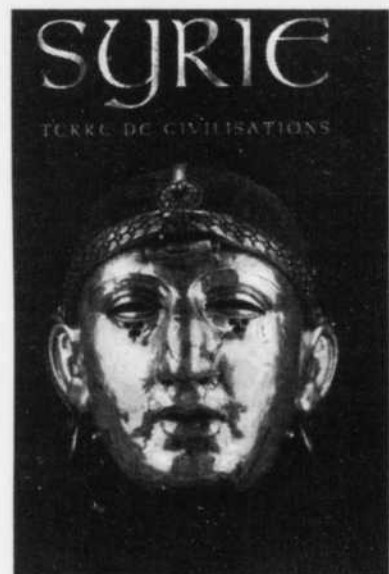
jours d'amener le spectacle un peu plus loin.» Il sera avec le groupe, lors des représentations en janvier, à La Baie.

Retournera en France, avec la première équipe. Tout cela sans oublier l'«Humain» auquel il croit fortement.

Livre de la semaine

À l'approche de Noël

Les éditeurs publient de nombreux livres de qualité



CHICOUTIMI (CL) - Les éditeurs rivalisent dans la qualité des livres ciblant une clientèle averse de beaux livres. Cette semaine et la semaine prochaine, nous envisageons de faire un bref tour d'horizon, parmi les parutions les plus récentes de ces catégories de volumes qui sont souvent les bienvenus sur la table du salon.

Pendant que la neige tarde à se manifester, rien de mieux approprié que «Le regard infini» photographies de Pierre Morency, Luc-Antoine Couturier, avec la collaboration de Jean Provencher.

Il est question des parcs, places et jardins publics de Québec, où égarer nos pas. Troisième volume de la collection Bibliothèque de la capitale, initiative de la Commission de la capitale nationale du Québec et des Éditions MultiMondes.

Un beau livre où l'image et le texte mettent en relief des endroits qu'on a la tentation de regarder plus longtemps.

Les inventions
Publication annuelle que supervise Valérie-Anne Giscard D'Estaing, le «Livre mondial des inventions 2000» a été particulièrement soigné cette année, côté présentation.

On y retrouve le supplément québécois représentant une

trentaine de nos inventeurs.

Cette 17e édition, tirée à 120 000 exemplaires, s'attarde aussi bien aux inventions sérieuses, utiles que farfelues, de l'Antiquité à nos jours.

Chaque chapitre est préfacé par une personnalité prestigieuse qui s'exprime dans une vision tenant compte du millénaire.

Mémo Larousse
Encyclopédie thématique, le Nouveau Mémo Larousse résume en 1408 pages l'ensemble des connaissances actuelles. Un livre à mettre entre toutes les mains, sous tous les regards curieux.

Les informations sont présentées en tenant compte de onze grands pôles de la connaissance : l'univers et la terre; le monde vivant; l'homme et sa santé; les sciences et les techniques; l'histoire du monde; les religions; le monde géopolitique; la vie économique; l'homme en société; les oeuvres artistiques et littéraires, sports, jeux, loisirs.

Comme le décrit l'éditeur, c'est, en quelque sorte, «le journal intime de notre planète».

Syrie
Pendant que le Musée de la civilisation de Québec prépare la venue de l'exposition sur la Syrie, terre de civilisations pour le 31 mai 2000, les Éditions

de l'Homme le précède d'une publication fort attrayante.

L'archéologue Michel Fortin a contribué à cet ouvrage qui permet de jeter un regard rétrospectif sur 12 000 ans et plus de l'évolution humaine.

Le livre, abondamment illustré de photographies d'oeuvres d'art et sites archéologiques, nous renseigne sur de nombreuses civilisations, les plus anciennes formes d'écriture, les premiers modèles d'agriculture, le palais de Mari, Palmyre, la ville-oasis de la reine Zénobie.

Et autres
À souligner également, aux Éditions de l'Homme le livre d'Yves Laframboise sur les «Circuits pittoresques du Québec».

Chez Libre Expression: «Mythes et Légendes les plus célèbres» racontés par Neil Philip. Ou encore «Voitures classiques», les modèles qui ont fait l'histoire et la légende, et que racontent Quentin Willson.

Enfin, pour les irréductibles pêcheurs, le guide Sotheby's de la pêche à la mouche pour la truite.

Charles Jardine y parle aussi de la famille de la truite, sa nature, son environnement. Au moins six cents photos. Aux Éditions Guy Saint-Jean.



CHANTS - Les jeunes élèves de l'École de musique et solfège de Chicoutimi offriront des soirées «portes ouvertes» cette semaine. (Photo Sylvain Dufour)

L'école de musique ouvre ses portes

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI (DP) - L'École de musique et solfège de Chicoutimi présente cette semaine des journées «portes ouvertes» toutes particulières. Ainsi, le soir à compter de 18 heures, les parents et amis des élèves sont invités à se rendre dans le hall d'entrée de l'école de musique, autour du puits de lumière de l'ancien centre socioculturel (Cégep) pour entendre des élèves chanter

des chants de Noël, accompagnés par des instrumentistes.

Ces jeunes puiseront leur matériel dans le cahier de chansons de Noël du Quotidien, dont 300 exemplaires ont été distribués à l'école de musique. Ces partitions leur permettront d'appliquer concrètement, avec l'aide de leurs professeurs, les notions théoriques apprises aux cours de solfège. Une soixantaine d'élèves de 6 à 30 ans se produiront chaque soir, les 13, 14

et 15 décembre, entre 18 heures et 20 heures. Entre-temps, les parents pourront rencontrer les professeurs et la direction et obtenir des informations sur les cours et le fonctionnement de l'école de musique.

Par ailleurs, la saison d'automne se terminera en beauté, le jeudi 16 décembre, par un concert de Noël présenté par les élèves et les professeurs à la salle Le Ménestrel, à 19 heures.

VOICI VOS CHANCES POUR LE TIRAGE DE LA MAISON DE RÊVE



Abonnement à la semaine par camelot

Le Quotidien ► 2 BILLETS
Progrès-Dimanche ► 1 BILLET
Le Quotidien et Progrès-Dimanche ► 6 BILLETS

Possibilité de **doubler vos chances** en adhérant au paiement préautorisé

P.P.A. paiement préautorisé

Le Quotidien ► 4 BILLETS
Progrès-Dimanche ► 2 BILLETS
Le Quotidien et Progrès-Dimanche ► 12 BILLETS

NOUVEL ABONNÉ

2 BILLETS
1 BILLET
6 BILLETS

ABONNÉ

2 BILLETS
1 BILLET
6 BILLETS

NOUVEL ABONNÉ

4 BILLETS
2 BILLETS
12 BILLETS

ABONNÉ

4 BILLETS
2 BILLETS
12 BILLETS

Doublez vos chances, téléphonez au 690-8811 poste 862 avant le 21 décembre 1999. Possibilité jusqu'à 12 chances par abonné.

le **QUOTIDIEN**
du Saguenay - Lac-Saint-Jean

progrès-dimanche

437951

CHRONIQUE SANTÉ



RÉGIE RÉGIONALE
DE LA SANTÉ ET DES
SERVICES SOCIAUX
DU SAGUENAY -
LAC-SAINT-JEAN

DIRECTION DE LA SANTÉ PUBLIQUE



André Marchand
Conseiller en promotion de la santé
Direction de la santé publique

LOI SUR LE TABAC

Ce qu'il faut savoir concernant les lieux où il est interdit de fumer

Quand s'applique la loi?

Le 17 décembre 1999 marque l'entrée en vigueur des nouvelles mesures concernant l'usage des produits du tabac au Québec.

Où s'applique la loi?

De façon générale, on peut répartir les lieux visés par la loi en trois catégories selon les mesures qui s'y appliquent.

LIEUX OÙ IL EST TOTALEMENT INTERDIT DE FUMER

Il est **totalement interdit de fumer** dans les lieux destinés aux personnes mineures :

- centres de la petite enfance et services de garde;
- écoles primaires et secondaires;
- maisons de jeunes et lieux réservés à des activités communautaires ou de loisirs destinées aux jeunes.

LIEUX OÙ IL EST INTERDIT DE FUMER, SAUF DANS UN FUMOIR

La loi **interdit de fumer dans les milieux de travail et la plupart des lieux fermés où l'on accueille du public, sauf dans un fumoir**. On retrouve ici la majorité des lieux où s'applique la loi, par exemple :

- milieux de travail (bureaux et autres établissements) des secteurs privé, public, parapublic, municipal, coopératif et communautaire;
- hôpitaux (soins de courte durée, CLSC, cliniques médicales, collèges, universités);
- commerces de biens ou de services, usines, garages, entrepôts, épiceries;
- lieux où sont pratiquées des activités culturelles, sportives, de loisirs ou des activités semblables;
- véhicules de transport, collectif (autobus, métro et corridors menant au métro, avion, bateau, train) et aëribus;
- aires communes (entrées, corridors, escaliers, salles, ascenseurs) des immeubles de plus de douze logements (logements locatifs, HLM, copropriétés);
- tout autre lieu fermé où l'on accueille du public.

LIEUX OÙ IL EST INTERDIT DE FUMER SAUF DANS CERTAINS ESPACES

Pour cette catégorie de lieux uniquement, l'exploitant peut réserver des aires, des chambres ou des places, selon le cas, où il est permis de fumer. La proportion de ces espaces **ne peut dépasser 40 % de l'espace, des chambres ou des places disponibles**. Les lieux visés sont les suivants :

- halls et lieux de circulation intérieurs des centres commerciaux;
- restaurants, brasseries et autres établissements commerciaux où des aliments sont consommés sur place;
- salles de quilles, salles de billard et autres salles de jeux;
- gares d'autobus, gares maritimes et ferroviaires;
- aires d'attente, de repos et de services des lieux où sont présentés des activités sportives ou de loisirs, culturelles ou artistiques (salles de spectacles, de théâtre, de cinéma, musées), des congrès ou des colloques;
- chambres et aires communes des hôtels et autres établissements touristiques;
- chambres et aires communes de certains établissements du réseau de la santé et des services sociaux qui offrent des services d'hébergement.

Rappelons que l'exploitant d'un lieu visé ou non par la loi peut décider qu'il est totalement interdit de fumer dans ses établissements ou dans ses véhicules.

Une collaboration de **progrès-dimanche** et la



RÉGIE RÉGIONALE
DE LA SANTÉ ET DES
SERVICES SOCIAUX
DU SAGUENAY -
LAC-SAINT-JEAN

DIRECTION DE LA SANTÉ PUBLIQUE

435961

École de ballet Suzanne Maltais-Gagnon Plusieurs activités marquent le 10^e anniversaire

par Denise Pelletier

JONQUIERE(DP) - Diverses activités marquent le dixième anniversaire de l'École de ballet Suzanne Maltais-Gagnon, pendant la saison 1999-2000. Certaines sont des activités de développement et d'accueil, d'autres des événements spéciaux, ainsi que l'indique Josée Huot, directrice pédagogique de l'École.

On ne prévoit pas de changement majeur même si le départ à la retraite de la fondatrice et directrice Suzanne Maltais-Gagnon oblige à apporter quelques modifications au sein du personnel. Ainsi, Josée Huot remplace Mme Maltais à la direction pédagogique.

Par ailleurs, cette année a été marquée par une augmentation considérable des inscriptions en septembre, le nombre d'élèves passant de 110 à 167, soit une hausse d'environ 50%. Cette hausse s'explique en partie, selon Josée Huot, par

les «nouveaux produits» offerts depuis septembre, à savoir le programme de jazz contemporain pour les couples, et Danse 2000, qui offre aux élèves débutants de huit à 12 ans un mélange de rap, de funky et de jazz. De plus, un nouveau point de service situé à St-Ambroise a permis d'accueillir quelques élèves supplémentaires dans ce secteur. Le cours de claquettes pour jeunes et adultes, donné depuis l'an dernier, attire aussi beaucoup d'élèves.

Cette semaine, les parents et amis pourront apprécier le travail effectué par les professeurs et leurs élèves de quatre ans à l'âge adulte, en assistant aux classes de créativité, ballet classique, jazz et autres, entre le 13 et le 16 décembre.

Comme activité spéciale du dixième anniversaire, l'école SMG offrira, en janvier, à ses élèves et aux professeurs de danse de la région, des stages en jazz contemporain donnés par deux professeurs des Bal-

lets jazz de Montréal. En février, un souper bénéfice au profit de l'école sera l'occasion de rendre un hommage bien senti à la fondatrice Suzanne Maltais-Gagnon pour ses 40 ans d'activité dans le milieu régional de la danse. Et l'année se terminera en mai par le spectacle bisannuel donné par tous les élèves de l'école, sous la responsabilité des professeurs Linda Morrier et Marie Garneau, et qui aura pour thème le temps. Toutes les activités du dixième anniversaire sont placées sous la présidence d'honneur de Doris Boudreault, directrice des services banca-

res personnels à la Banque Royale, succursale Arvida.

Pour les prochaines années, dit Josée Huot, l'accent sera mis sur le développement de la relève en danse, par la structuration du réseau des écoles partenaires en danse classique du Québec, dont font partie les quatre écoles de danse de la région, et qui est placé sous l'autorité de l'École supérieure de danse du Québec. Dans cette optique, on travaillera à rendre la danse davantage accessible, en offrant des programmes adaptés aux goûts et aux aspirations d'une clientèle variée.



DANSE - Josée Huot, directrice pédagogique de l'École de ballet Suzanne Maltais-Gagnon.

(Photo Jeannot Lévesque)



Internet Saguenay
www.saglac.qc.ca

ENTREPRISE RÉGIONALE

NOUVEAUX TARIFS

15⁹⁵\$
/mois

60 heures
95¢ l'heure supplémentaire


24⁹⁵\$
/mois

Illimité

543-7777

Réjane Rivard, présidente





**MOUVEMENT
RETROUVAILLES**

Régions Saguenay -
Lac-Saint-Jean,
Chibougamau - Chapais

Adoptés(es) - Non-adoptés(es) - Parents

EXÉCUTIF RÉGIONAL

SAGUENAY - C.P. 1253
Jonquière - G7S 4K8 - Tél.: (418) 547-5920

CAFÉ-RENCONTRE
Veuillez prendre note que cette année,
il n'y aura aucun café-rencontre
au cours du mois de décembre

**NOS BUREAUX SERONT FERMÉS
DU VENDREDI 17 DÉCEMBRE 1999
AU LUNDI 10 JANVIER 2000.**

Toutefois, en cas de besoin, laissez sur la boîte vocale
du Mouvement, un court message ainsi que vos
coordonnées. Quelqu'un entrera en contact avec vous,
dans les meilleurs délais possibles.
Notre chronique hebdomadaire sera publiée comme
d'habitude durant le temps des Fêtes.

UN CREDO POUR LA VIE

Ne te sous-estime pas en te comparant aux autres
C'est précisément parce que nous sommes tous différents
Que nous sommes tous uniques...

Ne fixe pas tes buts en fonction des autres
Toi seul sais ce qui est bon pour toi
Sois toujours à l'écoute de tes plus profonds désirs
Tiens à eux comme tu tiens à la vie car sans eux, la vie n'est rien...

Ne laisse pas la vie filer entre tes doigts
En songeant au passé ou en rêvant à l'avenir
Vis ta vie jour après jour
Et tu vivras ainsi ta vie intensément chaque jour de la vie...

Ne baisse pas les bras tant que tu as encore
quelque chose à donner.
Rien n'est jamais perdu... tant que tu continues de lutter
N'aie pas peur d'admettre que tu n'es pas parfait
C'est ce lien fragile qui nous relie les uns aux autres...

N'aie pas peur de prendre des risques
C'est en prenant des risques que le courage s'apprend
N'écarte pas l'amour de ta vie en prétendant qu'il n'existe pas
Le meilleur moyen de le trouver est de le donner
Le meilleur moyen de le perdre est de le retenir prisonnier et le
meilleur moyen de le garder est de lui donner des ailes...

N'étouffe pas tes rêves, c'est être sans espoir;
être sans espoir, c'est errer sans but
Ne fuis pas en avant tout au long de la vie de sorte que tu oublies
d'où tu viens et où tu vas...

La vie n'est pas une course, mais un voyage dont il faut savoir
goûter chaque étape...

Nancy Sims

Vous pouvez recevoir de l'information en contactant:
La directrice régionale de tous les secteurs:
Denise Boudreau (418) 547-5920 (Téléphone / Fax)
Ou l'agente de liaison, secteur de Chibougamau / Chapais:
Annie Gauthier (418) 748-7036
Ou l'agente de liaison, secteur d'Alma et les environs: Sylvie Jean (418) 480-2134
Visitez notre site <http://www.mouvement-retrouvailles.qc.ca>
Courrier électronique régional retrouvailles.saglac@videotron.ca

BÉLIER
Du 21 mars au 20 avril

Vous aurez la touche pour transformer les apparences en un rien de temps. En soirée, vous aurez du plaisir si vous prenez le temps de vous concocter un bon petit plat et de veiller dehors.

TAUREAU
Du 21 avril au 21 mai

Dans vos relations affectives, vous exprimerez de la gratitude à ceux qui vous aiment, en toute simplicité. Soirée agréable en perspective, en particulier si vous sortez.

GÉMEAUX
Du 22 mai au 21 juin

Vos décisions seront judicieuses car elles s'appuieront sur un dosage de réalisme et d'imagination. Dans votre vie sentimentale, évitez d'être trop possessif.

CANCER
Du 22 juin au 23 juillet

Vous serez attiré par tout ce qui est mystérieux et un bon roman policier vous conviendrait parfaitement. Dans votre vie sentimentale, vous aurez tendance à faire de l'introspection.

LION
Du 24 juillet au 23 août

Vous auriez avantage à faire des petites tâches et à ne pas vous en demander trop. Si on exige de vous des choses que vous ne pouvez faire, il faudra prendre les décisions qui s'imposent.

VIERGE
Du 24 août au 23 septembre

Côté cœur, une personne qui s'intéresse à vous pourrait vous faire des avances. Pour ce qui est de votre santé, vous vous occuperez de votre bien-être vous rappelant que la santé est autant mentale que physique.

BALANCE
Du 24 septembre au 23 octobre

L'accent sera mis sur l'aspect matériel de votre vie. Vous éprouverez le besoin d'une plus grande sécurité. Osez et vous trouverez les bonnes avenues. Avec l'être aimé, vous saurez vous faire comprendre.

SCORPION
Du 24 octobre au 22 novembre

Tout ce qui touche à votre apparence et à votre confort vous préoccupera. Vous aurez la touche pour trouver ce qui vous conviendra le mieux. En amour, l'ambiance vous portera aux confidences.

SAGITTAIRE
Du 23 novembre au 22 décembre

Vous percerez certains mystères et comprendrez ce qui se passe autour de vous. Au travail, tout se déroulera comme prévu et vos idées seront prises en considération. Vous avez plus d'influence que vous ne le croyez.

CAPRICORNE
Du 23 décembre au 20 janvier

Vous serez pleinement à l'aise dans votre vie familiale, surtout si vous avez des enfants. Dans vos activités quotidiennes, utilisez vos talents pour gagner plus d'argent.

VERSEAU
Du 21 janvier au 19 février

Il est peut-être nécessaire que vous fassiez un petit tour d'horizon de votre état de santé. Si vous ne vous sentez pas dans votre assiette, n'hésitez pas à consulter un médecin.

POISSONS
Du 20 février au 20 mars

L'atmosphère sera au bavardage et aux rencontres amicales. Vous profiterez de bons moments en compagnie de connaissances. Si votre vie professionnelle vous donne du fil à retordre, ce sera bientôt le moment d'y voir concrètement.

Organismes culturels

Programme d'aide de 15 millions \$

MONTREAL (PC)-Le Fonds de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture du Québec lance un programme d'aide de 15 millions \$ sur trois ans pour appuyer le développement et la stabilisation financière des organismes culturels et artistiques.

Cette aide sera distribuée aux organismes dont le fonctionnement est déjà soutenu par le ministère de la Culture et des Communications du Québec ainsi que par le Conseil des arts et des lettres. Les organisations qui pourront en bénéficier sont actives dans les secteurs des arts, des lettres, de la muséologie, du patrimoine, de la formation professionnelle et des communications, plus précisément les médias communautaires indépendants.

Les organismes admissibles doivent avoir comme mission principale la réali-

sation d'activités professionnelles de création, de production, de diffusion, ou être reconnus en vertu du programme de formation professionnelle du ministère. Les organisations qui ont déjà une entente particulière avec le ministère, comme les Grands ballets canadiens et l'Orchestre symphonique de Montréal, sont exclues du programme.

Ce montant d'argent sera distribué selon les critères de trois volets de financement. Tout d'abord, 8,6 millions \$ seront dévolus au développement organisationnel des organismes. Selon les données du Conseil des arts et des lettres ainsi que du ministère, un total de 470 organismes pourraient profiter de ces fonds, pourvu qu'ils n'aient aucun déficit qui dépasse les 40 000 \$ ou l'équivalent de 10 pour cent de leurs revenus totaux.

Le deuxième volet permettra la distribution de 3,6 millions \$ pour assurer la consolidation et la stabilisation financière des organismes.

Ceux qui seront admissibles à cette aide doivent avoir un déficit d'exploitation accumulé de 40 000 \$ et plus ou équivalent à au moins 10 pour cent de leurs revenus totaux.

«Le fonds n'épongera jamais la totalité du déficit d'un organisme. Selon les paramètres établis, la subvention pourrait aller jusqu'à 40 pour cent du total», précise le président du conseil d'administration du Fonds, Marcel Dallaire. Selon les estimations recueillies pour l'année financière 1997-1998, le déficit de l'ensemble des organismes atteint 8 millions \$, sur un chiffre d'affaires total de 61 millions \$.



LE LÉGALISME, UN CANCER !

Le légalisme est le défaut qui affecte les chrétiens qui attachent plus d'importance aux apparences extérieures qu'aux réelles transformations du cœur. Une grande partie de l'Église de notre temps est d'ailleurs durement touchée par ce cancer qui ne cesse de faire des victimes. En réaction au légalisme, d'autres abandonnent toute conviction et adoptent un comportement plus libéral. Existe-t-il un équilibre entre ces deux extrêmes?

Non!

En effet, pour qu'un équilibre entre ces deux positions se produise, il faudrait que les légalistes le soient un peu moins et que les libéraux deviennent un peu plus convaincus. Hélas, la solution n'est pas d'être un peu moins légaliste ou libéral, mais de mieux comprendre le cœur de Dieu pour l'homme. Être plus ou moins légaliste n'arrange rien puisque le cancer demeure quand même présent. C'est comme être plus ou moins cancéreux, ça n'a rien de réconfortant. La Parole de Dieu nous rapporte un événement mettant en scène Jésus et un aveugle de naissance. Ce qui choque dans cette histoire, c'est l'attitude des Pharisiens qui condamneront Jésus et l'aveugle guéri simplement parce que le miracle avait eu lieu le jour du Sabbat. Lisons une partie de cette histoire.

Jean 9: 13-17:

«On amena alors aux Pharisiens l'homme qui avait été aveugle. Or, Jésus avait fait de la boue et lui avait guéri les yeux un jour de Sabbat. C'est pourquoi, les Pharisiens, eux aussi, demandèrent à l'homme ce qui s'était passé pour qu'il voie maintenant. Il leur dit: Il m'a mis un peu de boue sur les yeux, je ne suis lavé la figure et maintenant, je vois. Quelques Pharisiens disaient: Celui qui a fait cela ne peut pas venir de Dieu, car il n'obéit pas à la loi du Sabbat. Mais d'autres répliquaient: Comment un pécheur pourrait-il faire de tels signes miraculeux? Et ils étaient divisés entre eux. Les Pharisiens demandèrent encore à l'aveugle guéri: Et toi, que dis-tu de celui qui a guéri tes yeux? C'est un prophète, répondit-il.»

Le Sabbat?

Pour ceux qui ne le sauraient pas, en Israël, le jour du Sabbat correspond au samedi. Plus précisément du vendredi soir au coucher du soleil pour se terminer le samedi au coucher du soleil. Durant cette période, nul n'a le droit de travailler ou de forcer, telle est la règle du Sabbat. Tout au plus, on peut marcher un peu, mais encore là, jamais plus que ce que la règle sabbatique permet. L'Ancien Testament mentionne plusieurs raisons qui justifient l'existence de cette loi. C'est principalement afin de permettre à l'homme de se reposer et de prendre le temps de connaître son Dieu. Bien qu'elle comporte des éléments strictement religieux, cette loi était aussi un moyen de protéger les ouvriers contre des patrons intraitables et exploités.

Un miracle le jour du Sabbat?

Et lorsque Jésus guérit un aveugle le jour du Sabbat, il est, selon les Pharisiens, un homme qui transgresse cette règle. Les Pharisiens n'avaient aucun souci pour celui qui souffre; ce qui importait pour eux, c'était que la loi soit respectée. Voilà ce qu'est exactement le légalisme dans toute sa laideur. Agir ainsi démontre une méconnaissance de la loi. La loi avait pour but de retenir le mal, pas d'empêcher le bien.

Un message tordu

Jésus est venu sur terre pour sauver l'homme par son sacrifice à la croix de Golgotha. De plus, il a fait montre d'une grande générosité et surtout, d'une compassion sans borne pour les gens dans la souffrance. Mais il semble que, dans l'histoire de l'Église, ce message ait été légalisé au point même où on a tué des gens en Son nom. Il n'y a rien de plus nuisible dans l'Église que des légalistes; si vous en connaissez, éloignez-vous d'eux avant qu'ils ne vous causent du tort.

Merci et à la semaine prochaine !

Réal Gaudreault, pasteur de l'Assemblée Chrétienne La Bible Parle Saguenay

ÉTUDES BIBLIQUES : Le vendredi soir à Alma, Baie-Saint-Paul et Dolbeau.. Communiquez avec nous pour connaître le lieu et l'heure des rencontres.

COURS BIBLIQUES : Vous pouvez vous inscrire à notre programme d'études en théologie en direct ou par le moyen de la formation à distance. Nos prix sont très abordables.

VISITES À DOMICILE : Nous pouvons aller vous rencontrer si vous le désirez.

RÉUNIONS HEBDOMADAIRES : Nous nous réunissons tous les dimanches après-midi à 13 h 30 au 7322, route 170 (en face de l'aéroport de civil de Bagotville).

POUR NOUS REJOINDRE :

Assemblée Chrétienne La Bible Parle Saguenay

C.P. 92, Ville de La Baie G7B 3P9

Tél.: (418) 677-2804 • Téléc.: (418) 677-2726

Nouvelle adresse électronique : rgd@royaume.com

GAGNEZ LA MAISON DOMICILEX

Doublez vos chances!

progrès dimanche



vous offre un nouveau service!

Progrès-Dimanche vous offre la possibilité de payer votre journal sans préoccupations. Grâce au prélèvement automatique de Progrès-Dimanche, un seul prélèvement effectué automatiquement à toutes les quatre (4) semaines dans votre compte bancaire, pour un total de 13 prélèvements pendant l'année.

• Est-ce avantageux pour moi?

Finis les oublis, finis les chèques, finis les comptes, finis la collecte hebdomadaire. Pour une planification budgétaire plus facile, utilisez notre nouveau programme de prélèvements automatiques.

• Comment ça fonctionne?

Remplissez et signez le formulaire inclus et retournez-le à l'adresse mentionnée. Vous donnez ainsi l'autorisation au journal Le Progrès-Dimanche de prélever automatiquement le montant de votre abonnement à toutes les quatre (4) semaines sur votre compte bancaire.

• Un service fiable!

Progrès-Dimanche vous garantit que les informations bancaires fournies demeureront strictement confidentielles et ne pourront être utilisées que pour les prélèvements automatiques pour le journal Progrès-Dimanche.

• Qu'est-ce qui se passe si...?

... vous partez en vacances, informez-nous de la période de votre absence en composant le (418) 545-4664 ou le (418) 679-3832 pour Saint-Félicien et les environs. Votre prélèvement sera alors reporté pour une période équivalente.

• Voyez tous les détails dans le Progrès-Dimanche

... vous déménagez, composez le (418) 545-4664 ou le (418) 679-3832 pour Saint-Félicien et les environs. Il nous fera plaisir de prendre vos nouvelles coordonnées, afin de toujours bien vous servir.

... vous avez l'habitude de donner un pourboire à votre camelot, vous pouvez l'inclure dans votre prélèvement si vous le désirez.

... vous changez d'institution financière, faites-nous parvenir un spécimen de chèque de votre nouvelle institution avec votre nouveau numéro de compte et le tour est joué!

... vous annulez votre abonnement, tous les montants payés d'avance vous seront remboursés.

PROGRAMME DE PRÉLÈVEMENTS AUTOMATIQUES

En vigueur à partir du mois d'avril 1999

FORMULAIRE D'AUTORISATION DE PAIEMENT

Je désire payer mon abonnement du Progrès-Dimanche par prélèvement automatique de:

4 semaines: 5,64 \$ toutes taxes incluses

Pourboire facultatif \$

pour 4 semaines: 13 prélèvements

Total: \$ pendant l'année

Nom de l'abonné Prénom de l'abonné

Adresse

Code postal Téléphone (résidence)

Date Signature obligatoire sur un appareil sur vos chèques ou votre carte de crédit.

S'il s'agit d'un compte où plusieurs signatures sont requises, tous les titulaires du compte doivent signer l'autorisation.

INSTITUTION FINANCIÈRE*

* Joindre un chèque prénoté portant la mention «SPÉCIMEN»

Nom de votre banque, caisse ou société de gestion

Adresse

N° de succursale Téléphone

Par la présente, j'autorise le Progrès-Dimanche, à effectuer des prélèvements automatiques de mon compte bancaire (débit ci-dessus) pour payer les frais d'abonnement à domicile. CETTE AUTORISATION PEUT ÊTRE RÉVOQUÉE EN TOUT TEMPS SUR AVIS ÉCRIT DE 30 JOURS DE MA PART AU PROGRÈS-DIMANCHE (précédent la date de prélèvement bancaire). Advenant un changement dans l'application des taxes, le prélèvement sera ajusté sans autre avis. Dans le cas d'un changement de tarif, vous serez avisé trente (30) jours à l'avance.



Faites parvenir votre formulaire à:
Paiement préautorisé
Le Progrès-Dimanche
Département 1500
1051, boul. Talbot
Chicoutimi
G7H 8C2

437950

438019

★★★ À voir

★★ À voir, peut-être...

★ À voir s'il n'y a rien d'autre



CAROL NERON

★ Terreur Sous La Mer

Avec Samuel L. Jackson, Deborah Unger, Jacqueline McKenzie, Michael Rapaport, Saffron Burrows.

Un trio de requins aux dents (trop) longues



Photos : Warner Brothers

Jaws fait des petits... enfin, façon de parler. Bichonné aux stéroïdes anabolisants des nouveaux effets spéciaux, dûment poli, les dents refaites en pointes triplement acérées et arborant un rictus ravageur qui n'est pas sans rappeler celui du Docteur Lecter, alias Hannibal le Cannibale, le requin inventé dans la décennie 70 par Steven Spielberg et qui a terrorisé toute une génération de véliplanchistes et de baigneurs, peut maintenant revendiquer une retraite bien méritée. Car voici *Terreur Sous La Mer* (*Deep Blue Sea*) où les requins (en fait un trio) sont plus gros, plus affamés, plus décidés à tuer que jamais. La routine, quoi, mais à la puissance 10 !

Il n'y a pas d'acteurs dans *Terreur Sous La Mer*. Les véritables stars sont les effets spéciaux et, bien sûr, les requins conçus dans l'espace virtuel pour terroriser les pauvres humains qui, eux, évoluent pour leur plus grand malheur dans un décor de cinéma. Nos squales nouveau genre, victimes avant tout le monde du bogue de l'an 2000, batifolent dans la partie immergée d'une station de recherche perdue en pleine mer, croquant de ci de là une jambe, un bras, une magnifique chercheuse toute entière ou un ingénieur en mécanique qui semble se demander dans quel film idiot son agent a bien pu l'envoyer se faire étripier.

Terreur Sous La Mer dure une heure et quarante minutes. C'est suffisant. Une fois passé l'enchantement (!) des effets spéciaux, le cinéphile n'a d'autre choix que de s'attarder au jeu des acteurs. La plupart sont des inconnus plus ou moins illustres. Il y a bien sûr Samuel L. Jackson mais ce dernier, dans la peau d'un milliardaire Black au prêchi-prêcha quelconque ne parvient pas à convaincre. Le seul moment fort et franchement rigolo de sa présence à l'écran réside dans la manière dont le metteur en scène a pensé à l'apprêter (en hors-d'oeuvre). Pour le reste...

Le héros joue de façon routinière; l'héroïne, plutôt mignonne, a surtout l'air bête comme on dit chez nous. Le seul personnage intéressant est celui du cuisinier qui forme un duo délicieux avec son perroquet.

Passons sur le scénario, qui fait lui aussi plutôt cul-cul. Bon... Excepté le film en tant que tel, incluant ses requins, il ne reste pas grand chose à se mettre sous la dent. À voir par curiosité. Et si jamais vous voulez renouer avec la vraie terreur marine, payez-vous le premier *Jaws* de la série. Rappelez-vous ce conseil : il faut toujours se méfier des imitations même parfaitement emballées...

Plongez tête première et avec délice dans l'univers de la BD

Astérix & Obélix CONTRE CÉSAR

L'univers gaulois et totalement hilarant du tandem Uderzo-Gosciny n'a pas connu de réel succès au grand écran, ni même, ô ultime déception, à la télé (sauf peut-être à Télé-Québec) ! En terme de qualité de production, les quelques adaptations en dessins animés des aventures d'Astérix et d'Obélix n'ont jamais supporté la comparaison, par exemple, avec les films de Disney. A ce chapitre, même les Japonais, avec leurs animations et leurs scénarios débiles et calamiteux, ont toujours pu faire mieux en terme d'audience.

Las ! Ce constat fait désormais partie du passé. Car l'arrivée d'*Astérix et Obélix Contre César*, le film, efface d'un seul coup les erreurs du passé récent qui empêchaient les productions françaises, qu'elles soient simplement animées ou marquées du sceau des effets spéciaux, de se hisser au rang des «majors» américaines oeuvrant dans le créneau du spectacle à grand déploiement truqué.

Inutile de présenter *Astérix et Obélix*, la paire d'amis gaulois irréductibles qui, depuis presque quarante ans maintenant, divertit une clientèle de lecteurs qui recrute ses inconditionnels jusque dans l'imaginaire d'*Hergé* et de *Tintin*.

Claude Zidi, le réalisateur d'*Astérix et Obélix Contre César*, a surtout eu l'excellente idée de réunir au générique une flopée d'acteurs compétents figurant parmi les plus illustres du cinéma français ou européen. Ainsi, Gérard Depardieu fait

Avec Christian Clavier, Gérard Depardieu, Roberto Benigni, Michel Galabru, Claude Piéplu, Laetitia Casta.

un Obélix d'une drôlerie irrésistible et d'un charme fou ressemblant en tous points à l'original. Christian Clavier / Astérix se présente lui aussi sous un jour correspondant parfaitement au modèle imaginé par ses concepteurs. Tout au plus peut-on reprocher à cet acteur burlesque, peu connu au Québec même si en France on le compare volontiers

à Louis de Funès, certaines attitudes qui ne sont pas sans rappeler le personnage qu'il incarnait dans *Les Visiteurs*. Roberto Benigni (*La Vie Est Belle*) incarne un *Detritus* attachant malgré ses travers trop humains. De Pierre Palmade (l'humoriste français qui ressemble le plus à Daniel Lemire), à Piéplu et Galabru (de la célèbre série des *Gendarmes à Saint-Tropez*), tous s'intègrent parfaitement à leur personnage. Sans oublier bien sûr Laetitia Casta...

Ce film possède le très grand mérite de nous plonger de la manière la plus naturelle qui soit dans l'univers bucolique imaginé par Uderzo et Gosciny quand ils ont donné naissance au village gaulois qui a fait leur fortune. La photographie est parfaite, le rythme est à l'avenant. Les effets spéciaux n'ont rien à envier à ceux utilisés par les Américains dans ce genre de production. *Obélix/Depardieu* parvient à émouvoir, ce qui, pour un acteur appelé à se présenter sous les traits d'un personnage de bande dessinée, représente tout un exploit. À l'intention des puristes et des exégètes de l'oeuvre de Gosciny et Uderzo, rappelons que *Astérix et Obélix Contre César* réunit en un seul film plusieurs aventures du duo présentées, à l'origine, en bandes dessinées.



★★★

«Vu en retard»

Le Diable Des Glaces

(*Sometime They Come Back*) : elle a l'air bien seule cette K7 sur les étalages des clubs-vidéo. On vous la conseille, comme cela, juste pour satisfaire votre curiosité... à condition bien sûr qu'il n'y ait rien d'autre en mesure d'attirer votre attention. Les personnages sont tirés d'une nouvelle de Stephen King (ce n'est pas une référence); les effets spéciaux sont anémiques, la photo est nulle; le décor ne vaut rien. Pourtant... Le suspense est là, la progression dramatique parvient à retenir l'attention, les acteurs se donnent à plein. La conclusion est controuvée. L'ensemble mérite toutefois le détour. Pourquoi ? Justement, puisqu'on en parle...

Entre Les Deux Mon Coeur Balance

(*Dont Go Break My Heart*) : Méfiez-vous de l'attrape-nigaud apparaissant à l'endos de la jaquette. On y compare à tort ce film à *Notting Hill*, question d'appâter le chaland. Le scénario est surtout meilleur que celui qui permet à Julia Roberts de jouer à la star capricieuse aux côtés du constipé chronique qu'est Hugh Grant. Mais, avec ce film, vous devrez oublier le traditionnel chapelet de stars et la traditionnelle course-poursuite en voiture. Il s'agit plutôt d'une belle petite comédie romantique tournée par des Américains avec des acteurs anglais. Un bon moment, sans prétention aucune.



★★ Inspecteur Gadget



En attendant Histoire De Jouets II

Avec Matthew Broderick, Rupert Everett, Jeoly Fisher, Michelle Trachtenberg, Dabney Coleman.

Après les séries télévisées, Hollywood entreprend d'adapter les bandes dessinées les plus courues des dernières années à la télé ou sur papier. C'est ainsi que *Inspecteur Gadget* (*Inspector Gadget*) vient de débarquer dans les clubs-vidéo après avoir connu un succès moins que relatif au grand écran.

La vraie bonne nouvelle, c'est que ce film nous arrive en même temps que *Astérix et Obélix Contre César*. Ce duo de K7 se révélera sans aucun doute un excellent passe-temps pour les entre-deux des Fêtes. Adultes et enfants y trouveront un très bon moyen de se détendre, entre réveillons et ripailles gargantuesques (pour les plus âgés).

Adapté d'une bande dessinée, *Inspecteur Gadget* ne se raconte pas, il se regarde. Le film est sauvé par la présence devant la caméra de Matthew Broderick (dans le rôle principal) et de Rupert Everett (*Le Mariage de Mon Meilleur Ami*, *Le Songe d'une Nuit d'Été*) dans la peau du méchant de service. Il s'en est d'ailleurs fallu de peu que ce dernier vole la vedette au gadget appelé sous les drapeaux.

Résumons : *Inspecteur Gadget* est la version drôle et amusante de *Robocop* et de ses clones. On s'y amuse davantage que dans *Robocop*, d'autant plus que les effets spéciaux sont à la mesure des moyens de la Maison Disney, productrice de la chose en question.

Photos : AMLF