

Faire des enfants



Faire des enfants



TEXTE ÉRIC NOËL
MISE EN SCÈNE GAÉTAN PARÉ
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE, ASSISTANCE
AU SON ET RÉGIE OLIVIER GAUDET-SAVARD
SCÉNOGRAPHIE MYLÈNE CHABROL
COSTUMES LINDA BRUNELLE
ÉCLAIRAGES CLAUDE COURNOYER
CONCEPTION SONORE GAÉTAN PARÉ
MAQUILLAGES ET COIFFURES SUZANNE TRÉPANIER
CHORÉGRAPHIE DE COMBATS JEAN-FRANÇOIS GAGNON
STAGIAIRE À LA DRAMATURGIE SARA FAUTEUX

AVEC
DANY BOUDREAU
SONIA CORDEAU
LUDGER CÔTÉ
NORMAND DAOUST
DANIEL GADOUAS
MARC-ANDRÉ GOULET
RACHEL GRATON
HÉLÈNE MERCIER

FAIRE DES ENFANTS

18 octobre au 13 novembre 2011

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE DE QUAT'SOUS



théâtre de
QUAT'SOUS

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS | 100 AVENUE DES PINS EST | MONTRÉAL
BILLETTERIE 514 845-7277 | QUATSOUS.COM

Prix Gratiien-Gélinas
pour le meilleur de la scène québécoise

LA FONDATION
du Centre des arts de la scène

Le titre de l'œuvre me trouble et me fascine. Merveilleux diptyque que celui imaginé par Éric Noël. Dès la première lecture, des dizaines de questions explosent dans ma tête. Tristesse et fascination. Est-ce une pièce sur la responsabilité, le legs, la douleur ou l'amour ? Peu importe les réponses, seules les questions demeurent. Persistent. Sommes-nous responsables de la destinée de nos enfants ? Et celle de nos parents ? Chacun fait partie de l'autre. Chacun peut se voir dans l'autre, et s'entendre. Bombardement d'idées et de réflexions. Faire des enfants pour faire des parents. Faire la guerre au passé pour exploser le présent. Dérive.

Écouter, observer, voir, sourire, partager, rêver, réfléchir, discuter.
Grandir.
Avec eux.
ERIC JEAN

POÈME N° 8

Le 9 septembre dernier, je réfléchissais à ce mot à vous écrire lorsque je suis allé me procurer *Les bras de Bernstein*, le premier recueil de mon ami Philippe Drouin, paru quelques jours plus tôt. En lisant le poème n° 8, j'ai été frappé en plein cœur : ces trois phrases contenaient en elles toute ma pièce. Il m'était désormais impensable de vous écrire quoi que ce soit sans avoir la désagréable impression de ne faire que du bruit autour de ma pièce, alors que mon ami me permettait d'inscrire ici, à la place d'un commentaire, une parole véritable et éclairante. Je l'en remercie.

« *Le matin surgit afin de piéger la noirceur. La lumière additionne l'ivresse à son décor. Tout est en ordre dans les maisons, derrière la cloison, l'intimité se partage en deux sons : celui de la terreur, celui du magnifique.* »

- PHILIPPE DROUIN

Merci de votre présence et bon spectacle.

ERIC NOËL

« *Dis-moi ce que tu penses
De ma vie
De mon adolescence
Dis-moi ce que tu penses
J'aime aussi
L'amour et la violence* »

- SÉBASTIEN TELLIER

Ce que je ne veux pas écrire.

Ce que je ne voulais pas faire,
ce que je ne voulais pas dire ;
très clair pour moi.

Ce qui est clair de ce que je ne voulais pas s'est révélé – pour écrire – pour faire – pour dire.

L'extraordinaire plaisir de travailler ce texte, avec ce texte.

Je me suis aventuré ; la païdeia, Platon, Fassbinder, la tragédie, Schubert, puis Duras.

L'amour, l'intimité, la sexualité, l'éducation, la famille, les parents, les enfants, dans la pièce, percent le reflet anecdotique pour chercher l'origine. L'origine, la source.

« on a vécu ensemble vingt ans, mais le fond de toi, le secret, je le sais pas »

Notre expérience de l'intimité familiale prend fin quand commence notre expérience de l'intimité sexuelle. Faire des enfants, faire l'amour. L'origine, et le cycle.

Dans ce mouvement.

Comblé ce vide.

Existentiel et inexplicable.

GAËTAN PARÉ

Techniciens **PHILIPPE BÉLANGER** | **ANTHONY CANTARA** | **NICOLAS FORTIN** | **OLIVIER GAUDET-SAVARD** | **FRANÇOIS GODARD** | **ÉRIC QUINN** et **MARTHA RODRIGUEZ**
Tissus confectionnés **SCÈNE SCAPIN** Peinture scénique **VÉRONIQUE PAGNOUX**

Faire des enfants vient de paraître chez LEMÉAC Éditeur



**théâtre de
QUAT'SOUS**

ACTIVITÉS PARALLÈLES

LES NOCTAMBULES

Suivant la représentation, la soirée des Noctambules propose un moment d'échange entre artistes, spectateurs et invités spéciaux, sur un thème en lien avec l'œuvre présentée. De plus, pour poursuivre la réflexion, un libraire de chez Gallimard suggère des lectures en lien avec les sujets abordés.

Discussion animée par **Marie-Louise Arsenault**

27 octobre 2011, après la représentation

ACTIVITÉ GRATUITE

L'HEURE DU CONTE

Le dimanche après-midi, pendant que parents ou grands-parents sont à la représentation dans la grande salle, les enfants assistent à un spectacle de contes dans la salle de répétition. Destiné aux enfants de 5 à 9 ans.

30 octobre 2011 15h avec **Iannicko N'Doua-Légaré**

ACTIVITÉ GRATUITE POUR LES ENFANTS DES SPECTATEURS
RÉSERVATION REQUISE

EXPLORATION DEVANT PUBLIC — EMOVERE

L'occasion unique d'assister à un moment privilégié d'exploration théâtrale, de découvrir les tout premiers moments d'une œuvre en devenir. Éric Jean, directeur artistique et général du Quat'Sous et metteur en scène d'Emovere, mènera une séance d'improvisations dirigées avec acteurs et concepteurs.

30 janvier 2012

BILLET 15 \$ — ABONNÉS ET GROUPES 10 \$

VENDREDI, C'EST GRILLED-CHEESE!

Premiers moments officiels du week-end, ces 5 à 7 décontractés séduisent de nombreux amateurs de théâtre. Se déroulant tous les vendredis lorsqu'il y a représentation, cet événement est agrémenté du délicieux grilled-cheese concocté par notre cuisinier de la semaine.

CROCMUZIK

Pour une troisième année, le Théâtre de Quat'Sous accueille Crocmuzik, un chœur d'enfants de musique du monde. Pré requis : aimer chanter et être âgé de 6 à 13 ans.

crocmuzik@gmail.com ou **www.muzimonde.com**

L'ÉQUIPE DU QUAT'SOUS

Directeur artistique et général **ERIC JEAN** | Directeur administratif **DONALD GILBERT** | Coordinatrice générale **FRANCE VILLENEUVE** | Directeur de production **SÉBASTIEN BÉLAND** | Direction technique **ALEXANDRE BRUNET** | Responsable des communications **NOËMI DESROCHERS** | Responsable des relations avec le public **LOUISETTE CHARLAND** | Coordinatrice du financement **ÉLISE FAFARD** | Relations de presse **BÉRUBÉ & GEOFFROY COMMUNICATIONS** | Graphisme **DFI GRAPHIK.CA** | Responsable de la billetterie **BENOÎT HÉNAULT** | Responsable de l'entretien **ANTOINE DEVILLERS** | Gérante de salle **JULIE RIVARD** | Accueil **ALEXANDRE CÔTÉ**, **CATHERINE FORTIN**, **JULIE FORTIN**, **LUKAS LAFOND-RIVARD**, **JULIE LAFRENIÈRE**, **CATHERINE-FANNIE RUSSELL** et **MANUEL TANA-LALANDE**

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Présidente **NATHALIE LARUE**, Vice-présidente Intégration et Évolution stratégique du réseau des caisses, Mouvement Desjardins | Vice-président **CLAUDE GODON**, Vice-président HR Stratégies Inc. | Secrétaire **YVAN BIRON**, Avocat associé, Lavery, de Billy, SENCLR/LLP | Trésorier **SÉBASTIEN BELLEMARE**, CA, CPA, Associé, PricewaterhouseCoopers LLP/SRL/SENCLR Administrateurs **JULIE DUBÉ**, Vice-présidente, service-conseil et associée, LG2 | **MARIE-CHRISTINE DUFOR**, Directrice générale, Ad art | **MARC-ANDRÉ G. FABIEN**, Avocat associé, Fasken Martineau DuMoulin, SENCLR/SRL | **CÉLINE HALLÉE**, Réalisatrice | **ERIC JEAN**, Directeur artistique et général, Théâtre de Quat'Sous | **SOPHIE LAMONDE** Avocate associée, Stikeman Elliott SENCLR/SRL | **ROGER MICHAUD**, Vice-président, Desjardins, Centre financier aux entreprises Ouest de Montréal. | **PAUL ST-PIERRE PLAMONDON**, Vice-président, Delegatus Services Juridiques Inc.

COMITÉ DES AUDITIONS GÉNÉRALES

Pierre Bernard, **Louissette Charland**, **Céline Hallée**, **Eric Jean**, **Murielle La Ferrière**, **Suzanne Léveillé**, **André Melançon**, **Daniel Poisson** et **Patrice Sauvé**

COMITÉ DE LECTURE

Eric Jean, **Julie Lafrenière**, **Bernard Lavoie**, **Catherine Léger**, **Marc-Alain Robitaille**, **Catherine Vidal** et **France Villeneuve**

Le Théâtre de Quat'Sous est membre de Théâtre Associés Inc.

LE THÉÂTRE DE QUAT'SOUS RECONNAÎT L'AIDE FINANCIÈRE DU



NOUS SOMMES FIERS DE SOUTENIR LES ARTS DE LA SCÈNE ET LES CRÉATEURS D'ICI AFIN QU'ILS NOUS ÉBLOUISSENT ENCORE ET ENCORE. AUSSI, SOMMES-NOUS HEUREUX D'APPUYER LE THÉÂTRE DE QUAT'SOUS.



Prix Gratien-Gélinas

POUR LA RELÈVE EN ÉCRITURE DRAMATIQUE



La Fondation du CEAD est fière de soutenir, grâce au prix Gratien-Gélinas, l'auteur Éric Noël et la production FAIRE DES ENFANTS par le Théâtre de Quat'Sous. Depuis sa création en 1985, la Fondation du CEAD a remis 200 000\$ aux compagnies de théâtre pour stimuler la création de nouveaux textes de la relève et 150 000\$ à plus de 25 auteurs pour les encourager dans leur écriture. Merci à nos donateurs et commanditaires.

Éric Noël tient à remercier Pierre Bernard, Diane Pavlovic, Monic Robillard, toute l'équipe de création de l'exercice public présenté au Monument-National en mars 2010, ainsi que le CEAD et l'équipe de la mise en lecture au Quat'Sous en janvier 2011.

Gaétan Paré tient à remercier Eric Jean, Éric Noël, l'équipe du Théâtre de Quat'Sous, A.B., L.M., P.L., J.M.D., S.F. et M.L.

Le Théâtre de Quat'Sous remercie Pierre Bernard, le Théâtre d'Aujourd'hui, Marine Gurnade de la librairie Gallimard, Baudoin Wart et Isabelle Jalbert de Publicité Sauvage, À l'affiche, Mado Lamothe.

THÉÂTRES ASSOCIÉS **deux pour un**
le jeudi aux théâtres
Offert par les compagnies membres de
Théâtres Associés

Valable sur le prix régulier. Au guichet du théâtre à compter de 19h00 le soir même. Argent comptant seulement. Billets en nombre limité. Aucune réservation acceptée. Certaines restrictions s'appliquent.

ME SERGE PROVENÇAL
ME JEAN PHILIPPE ROCHELEAU

AVOCATS
CONSEILLERS JURIDIQUES

PARCE QUE L'ART A AUSSI SES DROITS!

TÉL. ET TÉLÉC.: 514 847-0808
SPROVENCAL@SPROVENCAL.COM
JPROCHELEAU@SPROVENCAL.COM

**WHISKY
CAFE**

5800, boul. St-Laurent, Montréal, Qc H2T 1T3
Téléphone: (514) 278-2646 • Courriel: info@whiskycafe.com
www.whiskycafe.com

www.pourquoiaspasfleurs.com

**POURQUOI
PAS...**

Pour toutes vos occasions fleuriste
Pourquoi pas... fleurs

3629, Blvd Saint-Laurent Montréal
livraison 514 844 3233

JAZZ
DU 1^{ER} AU 12 NOVEMBRE 2011
AUX ÉCURIES
514.328.7437

Je choisis
LE DEVOIR
Libre de penser
Culture

CAVANAGH HOTTE ARCHAMBAULT CA INC
6360, RUE JEAN-TALON EST, BUREAU 203
MONTREAL QC H1S 1M8
TEL. 514-253-8884
FAX. 514-253-4599
pha@paquincha.ca

Publicité
votre calendrier culturel perpétuel
depuis près de 25 ans
Sauvage
PRO THÉÂTRES 2011.10.18X

Programme... Coordination et rédaction Noëmi Desrochers / Révision France Villeneuve / Graphisme + photo verso DFI Graphik / Photo Dorothy-Shoes

