

# RADIO MONDE



## CLÉMENT LATOUR

"PHILIDOR PAPINEAU" DE "PENSION VELDER"  
"JOSEPH MATHIEU" DE "RUE PRINCIPALE"

"MAURET" DE "LA FLAMBEE"  
AU MONUMENT NATIONAL  
LES 16 - 18 - 19 JANVIER

*Fallois-Studio*  
MONTREAL

# SARAH BERNHARDT à MONTRÉAL en 1880

Nous croyons intéresser nos lecteurs en extrayant d'un précieux volume, "Sarah Bernhardt en Amérique", édité par Maurice Dreyous, Paris, le chapitre suivant, dans lequel, l'auteur, Marie Colombier, fait le récit de la première apparition à Montréal, de la grande tragédienne.

Nos lecteurs trouveront, nous en sommes certains, dans la lecture de ces quelques pages un véritable plaisir, car dans un style d'une forme légère, l'historiographe de Sarah ne manque ni de vérité ni d'observation, ni de piquant.

En route pour le Canada. De la neige, de la neige. Plus nous avançons, plus elle est dure et épaisse. Enfin, le troisième jour au soir, après notre départ de Boston, nous traversons la frontière des Etats-Unis. Nous sommes en Canada. Le train s'arrête. Dans la nuit noire, nous distinguons une petite station. Une douzaine de personnes se dirigent vers notre train et demandent le wagon de Sarah. C'est une députation de notables canadiens venus de Montréal au devant de Dona Sol, pour lui souhaiter la bienvenue.

Quelle surprise! Tout ce monde parle le français. Comme c'est bon de pouvoir causer et rire un peu avec des compatriotes! Car ce sont de vrais Français, ces journalistes, ces avocats, ces membres des Chambres canadiennes, qui ont eu la galanterie de venir au devant de nous. Nous sommes vite bons amis. Ils nous parlent de la France, de Paris qu'ils adorent. Toutes nos célébrités leur sont familières. Puis ce sont des détails sur eux, le peuple français du Canada. "Vous êtes la grande France, mais nous sommes la Petite, la Nouvelle France." Et leurs coeurs sont restés aussi français que leur langage.

Ce sont des fils de Bretons et de Normands, entêtés dans leur amour pour la vieille patrie.

Le temps passe vite dans ces souvenirs.

J'ai oublié de dire que notre train s'est remis en marche, augmenté du wagon qui a ramené les Montréalais.

Bientôt, il ralentit de vitesse. Il s'arrête. Nous sommes en gare de Montréal. Un cri puissant s'élève autour de nous: "Vive la France!" On se croirait à Paris, un jour de fête nationale.

Dix mille personnes se pressent dans la gare trop étroite.

En un instant, Sarah Bernhardt entraînée, portée par la foule, se trouve séparée de sa soeur, qu'elle appelle en vain. Inquiète, effrayée, elle se serre contre Jarrett, qui lui fait à grand-peine un passage jusqu'au train: qui l'attend. La foule reconnaît l'artiste, dont elle a vu les portraits, et pousse un cri de "Vive Sarah Bernhardt!"

Une dame lui présente un bouquet, tandis qu'une fanfare attaque les premières mesures de la Marseillaise. Cependant les membres de la députation ont pu se rejoindre à la fin. Ils prennent la tête du train et lui font livrer passage jusqu'à la rue.

Quelques minutes plus tard, Sarah entre à l'hôtel Windsor où j'arrête à temps pour la voir se précipiter dans les bras de sa soeur, que Jehan Soudan a conduite par un chemin détourné.

Très curieux coup d'oeil au moment où nous pénétrons dans l'hôtel. Le long des vastes couloirs, sur les marches de l'escalier, des dames en toilette se pressent pour voir Sarah à laquelle elles font cortège jusqu'à la porte de l'appartement qui lui est réservé, et où elle peut enfin se remettre de toutes ces émotions.

Il faut décidément que Sarah se fasse au rôle de persécutée. Qui eût dit qu'elle viendrait un jour cueillir

au Canada les palmes de martyre?

Et pourtant rien de plus certain. La veille même de notre arrivée, l'évêque de Montréal faisait publier dans les journaux à sa dévotion une sorte de consultation sur la moralité d'Adrienne Lecouvreur, qu'on avait affichée pour la première soirée.

On en disait de dures dans cette étude rédigée en style d'Eglise sur les "amours adultères du prince de Bouillon avec une comédienne," sur la princesse sa femme, "amoureuse du maréchal de Saxe," "enfin sur l'abbé de cour dont le langage léger et frivole n'est qu'une longue insulte au caractère du clergé".

La conclusion se devine: la pièce immorale, Scribe, Legouvé, des hommes licencieux, la représentation un danger pour les fidèles.

Le mandement de l'évêque n'empêchera personne d'aller voir Adrienne. "Il est trop tard à c't'heure, disait un brave homme qui en parlait devant moi. Tout le monde veut voir la comédie française."

Et vraiment, la ville est pleine d'étrangers dont quelques-uns arrivés de loin, incognito à cause de l'anathème ecclésiastique. La recette sera belle. Le martyre de Sarah a des palmes d'or.

Le lendemain de l'arrivée nous employons la journée à visiter la ville. Quel charme à ces promenades! On marche de surprise en surprise, de découverte en découverte. Qu'on se figure une ville propre et coquette de notre vieille Normandie transportée tout entière à quinze cents lieues de la France, par-delà les mers. Ce n'est plus New-York ou Boston aux maisons de briques rouges, aux constructions de fer; c'est à la fois Rouen, Caen, St-Malo, Rennes, avec les bonnes maisons en pierre grise, avec les enseignes naïves, avec les noms des rues et des boutiquiers aussi français que les coeurs. Le tout un peu relevé d'une nuance d'aristocratie anglaise.

C'est un plaisir de parcourir ces rues vivantes, animées par l'approche des fêtes de Noël, émitouflées sous les fourrures d'un bon traineau en compagnie de compatriotes aimables qui nous font les honneurs de leur ville.

La première représentation a été superbe.

Du moment où le rideau se lève jusqu'à la mort d'Adrienne l'ovation est de tous les instants.

On applaudit le texte, on applaudit l'étoile, on applaudit les artistes, et aussi un peu les costumes Louis XV, dont la vue éveillera longtemps encore en pays canadiens les souvenirs glorieux ou douloureux de la lutte française.

A la fin de chaque acte, ce sont des rappels sans nombre.

Dans les entr'actes l'orchestre joue la Marseillaise.

Adrienne morte, le rideau baissé se relève et du haut du plafond de la salle descend une couronne de fleurs et de feuillage ornée d'une cocarde tricolore. Un carré de papier qui l'accompagne porte ces mots: "La jeunesse de Montréal fleurissant Sarah Bernhardt."

Adrienne salue, puis d'un mouvement soudain elle détache la cocarde aux trois couleurs et la porte à ses lèvres. Nouveaux bravos! nouveaux cris de "Vive la France." Le public se sépare aux accords du God save the Queen, qui doit terminer chaque représentation en pays anglais.

Le lendemain de cette solennité, il fait un froid sec superbe.

Jeanne Bernhardt entre dans ma chambre en courant:

— Veux-tu venir avec moi chez les sauvages?

— Des sauvages? Tu plaisantes. Il n'y en a plus.

— Si, si. Des Iroquois authentiques. Vite, dépêche-toi, il faut partir

de suite pour être rentrées à l'heure du dîner et du spectacle.

En une seconde, je suis prête et je monte dans le char tout garni de fourrures.

Un ami de Paris ici pour affaire, M. Beaugrand directeur de la Patrie, et un avocat de mes amis montent avec moi.

Jeanne, le poète Fréchette, Jehan Soudan et un autre ami nous précèdent. Nos traîneaux glissent sur la neige durcie. Les chevaux agitent galement leurs colliers de grelots. Nous sommes bientôt hors de la ville. De petits hameaux, des fermes avec des pommiers normands aux branches desquels s'accroche le givre. Tout cela semble détaché d'une toile de Th. Rousseau. Au loin, à perte de vue, la route se déroule sous la neige. A droite la montagne, à gauche le Saint-Laurent charriant des glaces qui se brisent dans les rapides dont le fracas vient jusqu'à nous.

On arrive ainsi à l'embarcadère, mais hélas! le bateau qui doit nous porter chez les Sauvages n'est pas prêt. Peu de gens ont l'audace par ce temps de gelée de traverser le Saint-Laurent. Nous attendons sur la route dans nos traîneaux en déjeunant de sandwiches et de champagne frappé avec le givre qui pend aux branches des arbres. On aperçoit un village perché sur les bords du fleuve, Lachine, nous dit-on.

A l'arrivée des premiers Français, le trajet parut long de la ville à ce point du fleuve. Quelque plaisant donna à l'endroit le nom de Chine, voulant dire le bout du monde. Le mot est resté.

C'est M. Beaugrand qui nous donne cette explication. — Je veux voir, lui dis-je, un de vos Chinois."

Les maisons, les enseignes rappellent les villages qui entourent Trouville, Dieppe, le Havre. Nous entrons chez un paysan, l'illusion est complète. Tout y est même l'accent... Surtout l'accent. Dans le plus pur français... normand, une jeune fille répondant au nom d'Hermine nous offre du lait dont la belle mousse blanche, nous fait venir le... lait aux lèvres. On s'en abreuve à la santé de la jeune France. J'avise un piano ouvert avec la partition de la Fille Angot, et prie mademoiselle Hermine de nous jouer quelque chose. Elle s'en défend en rougissant, disant qu'elle n'ose pas devant des Français de Paris. Soudain à beau l'assurer de notre indulgence; impossible de la décider. Nous partons emportant le souvenir bien vif de cette hospitalité écossaise quoique normande, heureux et fiers d'avoir trouvé le souvenir de notre France si profondément enraciné au coeur de ces braves gens.

Nous quittons Lachine et revenons à l'embarcadère.

Un bac à vapeur, en canadien-français un bateau traversier, chauffe en nous attendant.

Nous nous embarquons dans nos traîneaux tout attelés, et nous voilà voguant sur le fleuve auprès duquel notre Seine semblerait un ruisseau. D'un traineau à l'autre les propos se croisent. Fréchette improvise des vers. On fait des charades.

Qu'on se rassure, je ne répéterai pas tous les jeux de mots qui se sont faits en l'honneur de Saint-Laurent. Jeanne regrette de ne pas être sur le gril. Elle voudrait se chauffer sans griller. Nous poussons des cris joyeux en voyant notre bateau orné d'un énorme éperon pour briser la glace qui couvre le fleuve.

Nous voilà à l'autre rive, on débarque toujours sans descendre de traineau. Une sorte de mendiant déguenillé nous examine curieusement.

Le charretier (nom canadien pour cocher) s'adresse à ce bohémien: — "La maison du chef, mon frère?" Impassible, l'homme tourne la tête et s'éloigne très digne, sans répondre un mot.

C'est un Iroquois, un Peau-Rouge; ainsi nommé sans doute à cause de son teint couleur pain d'épice.

Par bonheur, Fréchette connaît le chemin.

Nos traîneaux s'arrêtent devant une petite maison triste et sale.

Nous sommes chez le grand chef. Oh! par exemple, pas de couleur

locale. Ce sauvage dont le nom se traduit Grand Aigle Blanc, tient une boutique d'épicerie, où l'on trouve du chocolat Menier qui blanchit en vieillissant, un magasin garni d'un assortiment complet de bibelots indiens, fabriqués rue Quincampoix. J'en choisis quelques-uns destinés à prouver à mes amis de Paris que j'ai été chez les Iroquois.

On nous fait visiter l'église. Les Iroquois sont catholiques. Le catéchisme vient de finir. Sur le maître-autel, profusion de branches de sapin. Le long des murs, le chemin de la croix, grossièrement colorié.

Au milieu du chœur, un énorme fourneau de cuisine pour chauffer la nef.

Dans le village, les maisons sont des cabanes, les habitants semblent n'avoir pas de sexe: les filles ont l'air de garçons les garçons de filles. Petits visages ronds, yeux ronds, plus ou moins scrofuleux, voilà les Iroquois.

Il y a les sauvages français et la tribu anglaise. Nous avons tout vu. Nous regagnons l'embarcadère, suivis de loin par des bambins curieux.

Nos chevaux nous ramènent dans le bac, et nous traversons à nouveau le Saint-Laurent, suivant la même route pour rentrer à l'hôtel Windsor où je cours raconter à Sarah notre curieuse expédition.

En sortant de chez elle je rencontre un homme qui erre dans les couloirs et me demande "après la comédienne, celle qui joue comme si c'était de vrai".

Vous connaissez la Closerie des Genêts. Vous vous rappelez ce type de paysan breton du dix-huitième siècle, cheveux longs tombant sur les épaules, veste et grandes guêtres. Tel est l'homme qui me demande "après Sarah". Il m'explique qu'il voudrait bien aller au théâtre, mais qu'il "n'a pas de quoi". Il montre une liste de signatures, en matière de recommandation. En même temps il ouvre un grand mouchoir à carreaux d'où s'échappent douze belles pommes... de Canada qu'il apporte à la comédienne: donnant à l'entendre qu'un petit coin d'où il pourrait la voir jouer...

Je rentre conter l'aventure à Sarah qui lui fait donner une loge.

Nous nous promettons bien de suivre sur la physionomie du paysan les péripéties du drame.

Montréal tire son nom du Mont-Royal, colline dominant la ville, où l'on a taillé une magnifique promenade, qui est le Bois de Boulogne montréalais. En hiver, les promeneurs sont rares, mais il faut faire l'excursion à cause de la vue superbe qu'on découvre de là.

Toujours en traineau nous escaladons la montagne par un soleil radieux qui rend la neige encore plus blanche.

Arrivés au faite du Mont-Royal, Sarah tout à coup crie au charretier: "Arrêtez!"

Le cocher obéit, nous regardons

Dona Sol. Mais avant qu'on puisse y songer, elle relève brusquement les fourrures du traineau et d'un mouvement soudain elle se laisse choir, nez en avant, dans la neige immaculée où se moule en creux la forme fluette de son visage et de son corps.

Nos compagnons sautent dans la neige et cherchent à ramener la capricieuse à son traineau. Jarrett lui fait une remontrance où il est parlé de "rhume, de représentation manquée, de directeur, de recette."

Sarah lui éclate de rire au nez. "Je veux me faire photographe. Pas un mot de plus ou je tire une autre épreuve!" Et elle recommence pour se donner le plaisir de faire trembler son agent.

Nous sommes à la veille de Noël. C'est ce soir le réveillon. En pays français nous n'aurions garde d'y manquer. Partout dans la ville de petites chapelles, au coin des rues montrent des images naïves, illuminées de cierges primitifs. Les cloches des églises sonnent à toute volée appelant à la messe de minuit.

En qualité de comédiennes réputées, notre Noël à nous se borne au souper de réveillon. Convives aimables, tables bien garnies, vins de France, c'est plus qu'il ne faut pour faire une soirée agréable. On choquo les verres: les Français de Paris avec les Français de Montréal; on boit aux deux patries; à la grande France et à la petite.

Noël, ou mieux la Christmas anglaise, est une solennité qu'on célèbre en famille.

Attirer le public au théâtre ce jour-là est une entreprise difficile. Nous nous en sommes aperçus.

La direction qui veut mettre à profit les derniers vingt-quatre heures que nous avions à rester au Canada avait affiché la Dame aux Camélias en matinée et Hernani pour le soir. La recette a été lamentable à ces deux représentations, et tout l'enthousiasme des assistants a été impuissant à consoler l'étoile et son directeur.

Dona Sol, toutefois a eu sa petite compensation. A la sortie du théâtre, quelques jeunes gens l'ont attendue et quand elle est montée dans son traineau, se sont mis à lui faire escorte.

Tout à coup l'un d'eux s'est écrié: "Dételons les chevaux!"

Aussitôt dit aussitôt fait. Voici ces jeunes enthousiastes qui détachent les traits, prennent place entre les brancards et entraînent Dona Sol après eux jusqu'à l'hôtel. Sarah flattée du succès, n'était qu'à moitié rassurée sur l'issue de l'aventure...

Le 26 décembre au soir, nous quittons Montréal presque incognito, emportant le souvenir de cette population française si pleine de coeur, si fidèle, si aimable, d'un enthousiasme si chaleureux.

Je n'ai pu leur dire adieu sans regret.

Marie COLOMBIER



HABITEZ L' **Hôtel Ford** à MONTRÉAL

COIN DORCHESTER ET BISHOP — RADIO ET TELEPHONE DANS CHAQUE CHAMBRE — EDIFICE A L'ÉPREUVE DU FEU — TEPHONÉZ AU GERANT A PLATEAU 5111\*

\* LOYER aussi bas que \$5<sup>00</sup> par semaine (POUR UN MOIS OU PLUS)

Rédaction et Administration  
Ch. 364, Hôtel Ford  
MONTREAL  
Téléphone: PLateau 4186\*  
Publié toutes les semaines  
(Toutes les deux semaines  
durant juillet et août)  
ABONNEMENT \$2.00 PAR AN

# RADIOMONDE

Le seul périodique exclusivement consacré aux Artistes de la Radio

VOL III NUMERO 4  
MONTREAL, 11 JANV. 1941  
EDITION FINALE  
Rédigé en collaboration  
Cinq sous le numéro

## Une lettre personnelle de Jean Despréz à Louis Morisset

Je dis bien "personnelle"... Que tous ceux qui en ont par-dessus la tête des deux grands hommes que nous croyons être, passent outre, arrivés à cette colonne.

Cher ami,

Il y avait deux manières de vous répondre. Ou m'exposer au ridicule en énumérant moi-même mes qualifications sur la question théâtre, ou vous couvrir de ridicule en alignant de A à Z votre ignorance en la matière. J'ai délibérément choisi la première, conscient que j'étais de la largeur de mes épaules, mais surtout parce que j'étais persuadé que votre intelligence saurait deviner la raison qui me faisait agir ainsi. J'ai surestimé votre intelligence.

Sans compter que pour rien au monde je n'aurais choisi la seconde, et cela, à cause de l'amitié qui nous unit depuis des années, à cause de l'admiration que je vous ai toujours portée, à cause surtout des souvenirs qui restent vivaces chez moi, souvenirs si agréables des longues soirées passées à discuter art, littérature, etc... en ce temps où nous nous entendions si bien, ce temps heureux où nous parlions de Paris, ce séjour à Paris (le mien) dont vous causiez avec une juvénile envie peut-être, mais jamais avec ce sentiment, nouveau chez vous, qui suit la jalousie.

La lutte n'est pas égale entre vous et moi. Vous vous croyez permis de tout dire, moi pas. Vous pourrez toujours continuer si le coeur vous en dit, vous serez seul dans l'arène, car bien que je ne sois pas versé dans les règles de la boxe, je sais qu'on ne peut pas frapper en bas de ceinture.

Je vous remercie de votre long article. Dans la première partie, vous endossez mes déclarations. Dans la seconde, vous me donnez une très bonne leçon de journalisme. Comme j'ai été le premier à avouer mon amateurisme de ce côté, vous ne pouvez pas me froisser. Et j'en ai profité. Mais quel était votre but? Passer pour un grand maître aux yeux du public? Je vous avais décerné ce certificat dans mon article précédent. Ça ne vous suffisait donc pas? Vous tenez absolument à faire "pion"?... Libre à vous.

Seulement, ça m'a incité à relire votre article. Je trouve le jeu stupide, mais votre exemple m'a forcé à relever certaines choses... et cela dans les trois premières colonnes de votre premier article seulement:

"J'ai même douté que vous le sachiez vous-même. — On doit écrire ici: que vous le sachiez vous-même. C'est très vilain à l'oreille, mais quand on veut passer pour un "pur"..."

"Spécialiste en pyrotechnie et feux de bengale". — L'emploi du terme générique "pyrotechnie" rend inutile la redondance.

"... celles-là qui, avec une bonne artiste mises en parallèle ramassent ce qu'on nomme..." — La virgule serait indispensable pour faire avaler cette phrase et expliquer le pluriel de "mises".

"Parti pris" — s'écrit sans trait d'union.

"Emmitoufflé" — ne prend pas deux "f".

"A moins bien sûr, qu'on fréquente les cocottes." — Faute! "A moins que" est une locution qui se construit avec le subjonctif et une négation. Il faut dire: "... qu'on ne

fréquente les cocottes". Et cela d'après la règle même donnée par Louis Morisset dans sa leçon de grammaire parue dans ce journal la semaine dernière.

Et je n'ai eu ni le temps, ni le goût d'aller plus loin. Ça me suffisait pour me permettre de vous conseiller, non pas de retourner à la petite école du troisième rang, mais pour vous conseiller de réfléchir sur l'histoire de la paille et de la poutre.

Donc votre second article n'a rien ajouté à ce qui s'annonçait comme une intéressante polémique, sinon qu'il m'a fourni l'occasion de vous renvoyer cette balle.

Quant au ton que vous employez, il ne m'étonne pas. C'est celui d'un monsieur qui s'est cru un oracle, parce que jusqu'ici, à ses fulminants articles, personne n'avait osé rétorquer. La rage dont vous parlez, c'est vous qui en avez souffert. Je vous ai répondu peut-être longuement, peut-être pas avec votre science journalistique et grammaticale(?), mais poliment. Votre grossièreté s'excuse par le choc que vous avez reçu. Elle est d'un enfant mal poli qui a mérité la fessée.

Je suis heureux d'une chose, c'est de vous avoir fourni des sujets d'articles. Mais comme moi, je ne suis pas pris au dépourvu de ce côté, vous m'excuserez si, à l'avenir, je juge bon de parler d'autres choses que de vous et de moi. Si vous aviez continué à discuter "théâtre" je vous suivrais avec plaisir. Mais comme vous avez été vidé immédiatement sur ce sujet, je vous tire ma révérence et vous dis à... à quand vous voudrez... à condition que vous vous oubliiez, que vous

## Une nouvelle agence



MM. Bill Harwood et Eddy Baudry qui viennent de s'associer pour fonder une nouvelle agence de production de programmes radiophoniques. La nouvelle firme est, en réalité, une fusion de la Canadian Broadcast Co. et de l'Imperial Broadcasting Co. Elle sera désormais connue sous la raison sociale: Baudry-Harwood, Radio Productions. MM. HARWOOD et BAUDRY sont des pionniers de la publicité radiophonique à Montréal; tous deux sont dans le métier depuis 1931 et ont de nombreux succès à leur crédit. C'est à leur collaboration que l'on doit l'"Heure des Vedettes", "Rue Principale" et plusieurs autres programmes populaires. La direction de "Radiomonde" souhaite à la nouvelle entreprise une réussite complète.

m'ignoriez, et que vous songiez un peu plus au lecteur qui achète le journal pour se renseigner sur la radio, le théâtre, les arts et les artistes, mais qui n'a que faire de nos petites personnes. Nous sommes, tous les deux, et à part égale, nantis d'une bonne dose de présomption. Nous nous croyons chacun de notre côté, de bien grands hommes. Mais je crois sincèrement que nous sommes les seuls à en être persuadés.

Oh! et puis, tenez-vous donc tranquille, Louis. Nous allons finir par nous dire des choses que vous et moi ne nous pardonnerons jamais, et cela, à cause d'un monsieur qui

(Suite à la page 14)

## ROMANCE

"Romance" tirée de l'oeuvre d'Edward Sheldon, est une bien belle pièce. Et si elle dépasse le cadre étroit du minuscule plateau de l'Arcade, l'habile mise en scène de Letondal nous le fait oublier. Le public est sorti enchanté. Belle semaine en perspective pour l'Arcade. Félicitations sur le choix de la pièce.

Antoinette Giroux et François Rozet se partagent les honneurs (et le boulot) de la soirée.

Antoinette est ravissante et porte admirablement bien les toilettes de l'époque. Ce qui n'est pas facile. Mais ce serait une insulte de ne parler que de ses toilettes après avoir applaudi son travail qui est immense dans ce rôle de Rita Cavallini. Elle est très en forme, mademoiselle Giroux, depuis le début de la maison. Son personnage de cantatrice italienne est bien équilibré au cours de ces trois actes. Et pas un instant elle ne se départit de l'accent et de la modulation italienne de la phrase.

François Rozet s'est révélé à nous sous un jour que nous ignorions jusqu'ici. Ce n'est plus l'homme sûr de lui des interprétations passées. Dans le rôle du jeune pasteur, il a campé un jeune premier fait de fraîcheur, de timidité et de sincérité, puis de fougueuse passion, ce que requiert le rôle. Son premier acte fut délicieux. Ses gaucheries sans exagération ont conquis immédiatement le public. Dans ses scènes en puissance, peut-être aurions-nous aimé un peu plus de sobriété de gestes et de jeu de physionomie. Mais ça c'est matière de goût. Sa silhouette de vieillard, au prologue et à l'épilogue était admirable. Comme on le voit, passer dans une même soirée, du vieillard à l'ingénuité, de l'ingénuité à la tendresse, de la tendresse à la passion, de la passion à la rage, de la rage au désespoir, pour revenir au stoïcisme, ce n'est pas une mince affaire. Un petit fléchissement est plus qu'excusable et l'ensemble fut un succès.

Jaque Catelain fut charmant dans ses deux courtes scènes du prologue et de l'épilogue.

Pierre Durand fut très bien dans un rôle plutôt ingrat, jeté dans une intrigue beaucoup plus comme utilité que comme premier plan.

Jeanne Demons, adorable sous le bonnet de vieille fille. Pas mal secondée par Maggy Belly dans une silhouette du même genre.

Nini Durand fut aussi habile que belle à voir dans son rôle trop court.

Un très bon point à Paul Kingsley pour le rôle qu'il a dû apprendre à la dernière minute.

Le reste de la distribution se tirait fort bien d'affaire.

En somme, bonne soirée à l'Arcade cette semaine! "Romance" restera sûrement comme un des meilleurs spectacles de la saison.

A tous les amateurs et à quatre-vingt-dix pour cent de ceux qui se disent professionnels, je recommande très fortement de lire l'article de Jean Béraud paru dans la "Presse" de samedi, 21 décembre. Sujet: "La mise en scène." Il a su en deux courtes colonnes, résumer mieux que personne le rôle du metteur en scène, rôle si mal compris généralement chez nos comédiens montréalais qui ont toujours confondu metteur en scène et régisseur.

Jean DESPREZ.



Le jeune premier amoureux: "Je rampe à tes pieds, Paméla adorée, implorant ton pardon..."

# Grande Soeur

ROMAN TIRE DE L'ADAPTATION  
DU GRAND SUCCES RADIOPHONIQUE

par LOUIS MORISSET

— VIII —

## L'accident

(suite)

— Mais faut-il que nous restions ici, dans cette cuisine pour nous parler? demanda Langevin qui souriait pour cacher son anxiété.

Il trouvait assez bizarre l'attitude de Claire. Depuis son arrivée, elle l'évitait. Elle semblait avoir de lui une sorte de crainte qu'il n'arrivait pas s'expliquer.

— Ne pourrions-nous pas aller causer un peu au salon?

— C'est que tout le monde est couché, répondit-elle.

— Raison de plus pour y aller! Si les autres dorment, nous pourrions parler à coeur ouvert. Allons, déposez ce verre sur cette table et venez.

Claire obéit. Elle le précéda. Langevin fit l'obscurité dans la cuisine et suivit Grande Soeur. Le corridor n'était pas éclairé, mais on voyait assez pour se diriger. En effet, au bout de ce couloir à l'entrée du salon, le clair de lune qui inondait toute cette pièce d'une lumière douce, tamisée par les rideaux d'une immense fenêtre projetait jusque sur le tapis ses rayons.

— IX —

## A coeur ouvert

Claire pénétra la première dans le salon et se dirigea vers une lampe placée près d'un gros fauteuil.

— Attendez, je fais de la lumière. Mais elle avait à peine dit ces mots, qu'elle trébucha. Elle serait tombée si Langevin qui se trouvait beaucoup plus près d'elle qu'elle ne le pensait ne l'avait saisie, l'entourant de ses bras.

— Que je suis maladroit! marmotta-t-elle d'un ton mal assuré.

— Mais non, vous ne l'êtes pas! Il baissa la voix et lui dit à l'oreille: — Vous êtes adorable!

De sa main, tendue pour la protéger, de la chute, Langevin avait froissé un sein ferme et rond. Pour la première fois, Jean Langevin, servi par le hasard, tenait dans ses bras cette femme que depuis des mois il aimait silencieusement, pour laquelle il éprouvait un désir d'une violence extrême. Voilà qu'il la tenait contre lui! Voilà qu'il sentait frémir sous la soie de la robe ce corps ravissant! Il murmura de nouveau: — Vous êtes adorable!

Jamais plus peut-être, ne s'offrirait à lui une pareille occasion de lui dire la profondeur du sentiment qu'elle lui avait inspiré. Quand donc retrouverait-il un moment plus propice à d'enivrantes confidences d'amour? Quel instant serait mieux choisi pour laisser échapper ces mots qu'il s'était répétés tout bas et si souvent qu'ils marquaient, pour ainsi dire, les pulsations de son amour: "Je l'aime!"

Il resserra son étreinte. Et, déjà, il avançait la tête, s'appuyant à cueillir ces lèvres au dessin si net, à la ligne si pure et par lesquelles s'échappaient un souffle court, un halètement léger qui à eux seuls disaient tout le trouble de Claire. Elle pressentit le

danger et choisit cet instant pour prononcer lentement:

— Je ne voudrais pas vous paraître vieux jeu, docteur Langevin, mais n'oubliez-vous pas que vous êtes un homme marié?

— Oh! Comme je voudrais pouvoir l'oublier!

Doucement, elle se dégagea. Puis, au moment où elle allumait, prononça:

— Je dois avouer que MOI... qui le sais seulement depuis quelques jours, je ne puis avoir la mémoire si commode!

Langevin fut stupéfait.

— Vous ne le saviez pas!...

— Non!

— Mais... tout le monde le sait!

— Tout est là! Nous n'appartenons pas au même monde! Nous, nous l'ignorions!

C'est avec ferveur qu'il reprit:

— Je ne pourrais faire partie d'un monde dont vous ne seriez pas!

— Etrange idée!... Car vous êtes déjà comblé. Vous avez votre travail... et votre femme, docteur Langevin!

— Voilà donc, ce qui vous rendait si différente de la Claire confiante et gaie que j'avais toujours connue. Sincèrement je n'aurais jamais imaginé que vous ignoriez que j'étais marié... La seule chose que j'aurais voulu vous cacher c'est ce que vous êtes devenue pour moi!

— Je ne puis rien être pour vous! coupait-elle vivement.

— Vous ne pouvez me défendre d'avoir de l'admiration pour la femme la meilleure que j'aie jamais rencontrée!

— Nous n'aurions jamais dû nous connaître!

— N'oubliez pas que c'est à titre de médecin que je suis entré dans votre vie. C'est votre petit frère Jacques qui nous a rapprochés l'un de l'autre... J'avais besoin d'un peu d'affection et j'ai eu tout de suite pour vous de la gratitude pour la douce sympathie que vous m'avez témoignée... Evidemment, c'est tout ce que je suis en droit d'attendre... et c'est tout ce que je vous demande. Mais faudrait-il que je renonce à ce peu que j'ai, parce que vous avez trébuché dans l'obscurité et que j'ai perdu un instant la tête?

— Il ne faut pas que vous vous attachiez à moi!

— Qui il le faut!... Mais il faut aussi que vous sachiez mon histoire!... Il faut que vous me veniez en aide!...

— Comment cela?

— En me disant quels sont mes devoirs envers une femme qui a brisé sa propre vie et la mienne!

— Ne me parlez pas de cela, je vous en prie! Cessons cet entretien qui est aussi pénible qu'inutile. Laissez-moi vous considérer comme un grand, un noble médecin... Vaincu, il ne lui laissa pas achever sa pensée et, la voix lasse, il dit pour lui complaire:

— Oui, évidemment, je suis médecin — le médecin de votre frère. J'ai pour ce petit une affection sincère, croyez-moi. Et puisque nous parlons de lui, j'ai quelque chose à vous dire à son sujet.

— Au sujet de Jacques?

— Dans deux semaines nous l'emmènerons à l'hôpital!

— Deux semaines?

— Oui! Je retiendrai son lit et la salle d'opération!

— Vous ne croyez pas que c'est trop tôt?

— Peut-être trouvez-vous, que je prends une bien grande responsabilité?... Rassurez-vous et faites-moi confiance. J'ai étudié sous tous ses angles le cas de Jacques... et ne veux pas attendre beaucoup plus longtemps... Cet accident aurait pu déranger mes projets. Mais s'il se repose bien ici, pendant deux semaines, nous pourrions tenter l'opération.

— Vous avez pensé à tout...

— A tout... sauf à une chose... Claire craignit que Langevin ne revint sur le sujet dangereux du début. Aussi s'empressa-t-elle de demander:

— En avez-vous parlé, à Jacques?

— Non! J'ai pensé qu'il serait suffisant de le lui apprendre juste avant. Je pourrais venir vous chercher par exemple... et nous le lui dirions. De cette façon il aura eu ici un séjour sans nuages.

— Je ne suis pas certaine...

Elle hésita.

— Pas certaine de quoi?

— Je ne suis pas certaine que nous puissions mettre ce projet à exécution.

— Voulez-vous dire que vous priveriez Jacques de cette occasion de guérir... parce que... parce que vous... vous n'êtes pour moi...

Elle protesta:

— Soyez sûr que je n'ai jamais privé Jacques de quoi que ce soit!

— Alors? N'auriez-vous plus confiance en moi... en mon expérience...

— Ce n'est pas cela non plus!

— Ce n'est tout de même pas parce qu'en un instant de folie je vous ai serrée contre moi, que vous avez perdu confiance en mon jugement professionnel?... C'était mon coeur et non mon cerveau qui était en cause, alors...

D'une voix basse, elle murmura:

— De grâce, ne recommencez pas!

Il vint s'asseoir à ses côtés sur le canapé et c'est d'un ton plein d'humilité qu'il reprit:

— Grande Soeur, écoutez-moi!... Je vous ai dit qu'il y a dans ma vie un triste problème dont je cherche vainement la solution... Refuseriez-vous de me venir en aide?

Elle garda le silence.

— Vous! Vous, Grande Soeur, qui n'avez jamais refusé d'aider ceux qui sont désespérés, ceux qui ont besoin d'un secours!

— Mais vous n'êtes nullement un être désespéré! Vous savez fort bien ce que vous devez faire et vous êtes en état d'orienter votre vie!

— Ma vie! C'est un véritable fiasco jusqu'à aujourd'hui!

Visiblement elle s'impatientait de son insistance à lui faire connaître des détails qu'elle aurait tant voulu continuer d'ignorer.

— Mais voyons, docteur! Vous êtes un chirurgien renommé! Vous aimez votre travail... Vous vivez comme vous l'entendez...

— Ecoutez-moi, je vous en supplie! J'étais interne à l'hôpital Bellevue quand je me suis marié. Elle, était garde-malade et encore aux études... Mon père avait la réputation d'être un des plus grands chirurgiens de la province. Or, les parents de Norma étaient pauvres et modestes alors qu'elle était ambitieuse. Voilà la seule raison pour laquelle elle épousa le fils du GRAND docteur Pierre Langevin...

— N'êtes-vous pas injuste?...

— Moi, injuste! J'étais jeune et plein d'enthousiasme et dès les tout débuts de mon mariage, je m'aperçus qu'ELLE ne m'aimait pas... Elle avait besoin de s'étourdir... elle voulait de la gaieté, de l'excitation... Elle désirait follement avoir une maison de campagne... Tenez!... Moins de deux ans après notre mariage, mon père mourut et me laissa son domaine de Sainte-Adèle. Eh bien! un soir en arrivant chez moi, je découvris que Norma était déménagée là-bas! Elle m'avait laissé une lettre me disant qu'elle croyait que la vie serait plus agréable si nous adoptions deux existences différentes. Je pourrais monter la voir aux week-ends si je le désirais. La seule chose qui a jamais importé à Norma, c'est de porter le nom de Madame Langevin... bien qu'à un certain moment j'aie cru qu'elle s'intéressait assez à un certain Monsieur GEORGES LAURIN, que vous connaissez, pour vouloir me quitter définitivement.

Mais fidèle à son principe, elle ne veut pas d'amour dans sa vie... Ce qu'il lui faut ce sont des voitures, des toilettes, des dîners, des cocktails et du plaisir!... Voilà ce qu'elle appelle vivre, elle!

— Et vous?...

— Oh! Moi!... Depuis des années rien ne m'intéresse en dehors de mon travail. Et je veux que vous sachiez bien pourquoi... Claire, il y a huit ans... voyant que Norma ne voulait pas avoir d'enfant, j'ai adopté un fils...

Profondément intéressée, elle interrogea:

— Vous avez adopté un enfant?

— Un enfant qui est mort! Il y a quatre ans, un peu avant Noël, je l'envoyai passer quelque temps à Sainte-Adèle. Pendant son séjour là-bas, il contracta une forte grippe. Norma trouva superflu de me téléphoner. Elle ne resta même pas à la maison pour le soigner. Elle alla danser, s'amuser.

— Mais vous venez de me dire qu'elle avait fait des études de garde-malade. Elle devait donc savoir si le petit était dangereusement atteint?

— Elle savait à qui s'en tenir... Mais ce n'est pas de l'influenza qu'il est mort... Il succomba sur la table d'opération, Claire! Ce jour-là, Norma revint à la maison aux petites heures du matin. Elle avait un peu trop bu, mais pas assez cependant pour ne pas s'apercevoir que le petit avait la fièvre jusqu'au délire. Idée baroque, elle le mit dans sa voiture... pour me l'amener: Les domestiques ne purent l'empêcher de faire ce qu'elle avait décidé, bien qu'elle ne fût pas en état de conduire une automobile... Presque en arrivant à Montréal, son auto entra en collision avec un camion. Ce fut horrible...

— Et le petit?

— Il fut mortellement blessé. Il n'y avait RIEN à faire! Je ne l'aurais pas plus aimé s'il avait été mon propre fils... mais je n'ai pu lui sauver la vie!

— Oh!... Si vous saviez comme je vous plains.

— Merci, merci, Claire de comprendre ma souffrance... Mais je veux terminer ce récit... Norma fut grièvement blessée dans l'accident. Le médecin qu'elle demanda fit un beau travail de chirurgie plastique... mais en dépit de tous les efforts... il n'y a plus qu'un seul côté de son visage de vraiment vivant, l'autre est resté paralysé. Depuis lors elle boit... pour oublier...

— Pauvre malheureuse!

— Comment pouvez-vous avoir de la compassion pour elle! C'est une femme méchante et sotte, je vous jure... Tout ce qui l'intéresse c'est l'argent et les jouissances qu'on se procure avec...

— Cela ne fait rien, elle a dû quand même bien souffrir!

Claire se leva. Debout devant lui, elle lui tendit la main. Et, le regardant bien en face, elle lui dit:

— Cela termine cette histoire, n'est-ce pas?... Vous êtes un homme digne et courageux, Jean Langevin... J'en suis infiniment heureuse, MON AMI.

A dessein, elle appuya sur ce mot d'ami. Langevin mit toute sa joie dans un seul mot:

— Claire!

— Et maintenant, je comprends pourquoi vous êtes si bon, si dévoué pour Jacques!

— Vous comprenez tout, n'est-ce pas? Et nous resterons amis?

— Certainement. Ce qui importe c'est... — Vous!

— Non... pas moi!

— Ecoutez-moi encore, Claire! Je ne vous le répéterai jamais plus. Mais, une seule fois, permettez-moi de vous dire...

(A suivre)

"GRANDE SOEUR" est irradié tous les jours (lundi au vendredi) à 10 h. 45, par les postes CKAC, Montréal; CHRC, Québec; CJBR, Rimouski et CHNC, New Carlisle.

# Derrière le Rideau avec LE SOUFFLEUR



### Bienvenue à 1941...

La nouvelle année est commencée... Tout le monde est revenu au travail "frais et dispos" ce matin, sans le moindre mal de tête, sans la moindre nausée... Voyons, je rêve, il est impossible d'oublier toutes les mines patibulaires des pauvres annonceurs, réalisateurs et artistes qui ont enterré 1940 selon la tradition!!!

Enfin tous disent qu'ils ont pris d'excellentes résolutions... qu'ils ont décidé de doubler leur capacité de travail... Tout ça c'est relatif... On peut doubler sa capacité à l'ouvrage sans pour cela en faire plus... Au contraire, il s'agira peut-être d'abattre le travail deux fois plus vite...

### Discours d'un chef...

Le Président Roosevelt quand il s'est adressé dimanche soir à la nation américaine parlait à un auditoire monstre... On peut facilement évaluer à plus de cent millions le nombre de ceux qui ont entendu le chef d'Etat américain dire son mépris des dictateurs et de tout ce qu'ils représentent... Tous les réseaux des Etats-Unis et d'Amérique du sud ont transmis l'allocation... Il en était de même au Canada et Angleterre, ainsi qu'en plusieurs pays d'Europe... Roosevelt a atteint tout le monde même ses adversaires qu'il a châtiés impitoyablement... Les peuples allemands et italiens n'ont pas eu le bénéfice de l'écouter, mais les chefs n'ont pas dû perdre une seule de ses paroles... Le président des Etats-Unis a montré qu'il ne le cédait en rien au premier ministre Churchill quand il s'agit de dire leur fait aux sinistres sires de Rome et de Berlin...

### Belle organisation...

Une belle preuve de la prévoyance des agences de presse est le fait de la destruction de l'immeuble qui abritait les bureaux de la Canadian Press et de l'Associated Press... En dépit d'un incendie violent que les envoyés spéciaux permanents se sont employés à combattre, le service n'a pas souffert outre mesure. Les correspondants eurent tôt fait de se transporter dans un autre immeuble et de transmettre à leurs bureaux d'Amérique la triste nouvelle... Pas un d'entre eux ne fut blessé... Les journalistes comme les plus humbles civils ne sont pas épargnés par l'offensive aérienne...

### La grippe... encore la grippe...

La grippe n'a pas cessé de faire ses ravages au cours de la semaine qui vient de s'écouler. Rien de surprenant avec la température que nous avons eue. A Radio-Canada, le directeur général adjoint M. Frigon a été parmi ses nouvelles victimes, ainsi que le directeur du service commercial, M. Arthur Dupont.

Louis Francoeur a tenu bon jusqu'à mardi, mais il a dû finalement se faire remplacer et prendre le chemin de l'hôpital... Roland Beaudry, incapable de se libérer a décrit deux parties de hockey sans trahir la fièvre qui menaçait de le terrasser. Léon Lorrain, le bras droit d'Arthur Dupont depuis le départ de Jacques Desbaillets est aussi resté debout, non sans misère... Chez les commis et les sténos les effectifs ont été décimés... Seuls les annonceurs n'ont pas encore été très affectés... Quelques-uns ont été un tout petit peu malades, mais ils revenaient au bureau deux jours plus tard... De tous côtés on espère un froid intense pour que l'épidémie soit interrompue... La grippe n'est peut-être pas maligne mais elle oblige tous ceux qui restent au poste de prendre les précautions doubles...

Jusqu'à votre humble serviteur qui a failli avoir la grippe récemment... Heureusement, je souffle plus que je n'aspire, c'est sans doute ce qui m'a sauvé... Mais ne parlons pas trop vite... A l'heure où j'écris ces lignes j'ai tous les symptômes de la maladie... Peut-être qu'au jour où elles paraîtront je serai confortablement emmitoufflé dans mes couvertures, dormant du sommeil du "juste" en attendant la fin de l'épidémie...

### Branle-bas...

Le nouveau services des nouvelles de Radio-Canada fonctionne définitivement depuis hier. Avec le premier de l'AN une vingtaine de rédacteurs répartis dans les cinq salles de dépêches installés à Vancouver, Winnipeg, Toronto, Montréal et Halifax, ont tombé la veste et retroussé leurs manches pour se mettre à la tâche... Celle de rédiger pour les auditeurs des bulletins aussi complets et aussi clairs que possible, des nouvelles qui s'adressent aussi bien à l'homme de la rue qu'au professeur "trop instruit"...

A Montréal sous la direction Marcel Oulmet, Benoit Lafleur, ancien rédacteur au Canada, Jean St-Georges, ancien rédacteur à La "Patrie" et Florent Lefebvre, qui fut aussi de la rédaction du "Canada", voient aux nouvelles françaises tandis que Don-C. Brown et John Payne desservent les populations anglophones.

### Des potins... des faits...

Roger Guertin avocat et artiste bien connu a décidé de faire le saut... La nouvelle est officielle puisqu'elle nous a été transmise par une invitation à un entremet de vie de garçon... Nos meilleurs voeux l'accompagnent à l'occasion de son abdication du célibat...

Comme d'habitude Adrien Lauzon est au nombre des organisateurs de la fête qui marquera la disparition de Guertin des rangs des non-mariés... Eh, ces artistes, ce qu'ils savent se défilier en vitesse tout de même...

Roger Daveluy devrait suggérer à Albert Daemen d'enregistrer les jappements de son chien, un magnifique "dachshund", (quelle 5e colonne)... En effet, dans "Un



Pour fêter la centième émission du roman radiophonique, "HISTOIRES D'AMOUR", auteur et interprètes se sont réunis Chez Pierre. On remarque, autour de l'auteur, Henri LETONDAL, les artistes suivants : Armand LeBRUN, Marie-Eve LIENARD, Liliane DORSENN, Germaine GIROUX, François LAVIGNE, J.-René COUTLEE, Marcel PROVOST (directeur de "Radiomonde"), Paul KINGSLEY, Pierrette ALARIE, Roger BAULU, Judith JASMIN, Camille DUCHARME, Leila D'ARCY, Marthe NADEAU et Paul de VASSAL. — (Photo "Radiomonde").

homme et son péché", quand il s'agit de faire entendre les aboiements d'un caniche c'est toujours le même animal que l'on présente. Tout de même, à la fin du siècle dernier, il devait y avoir une certaine variété de chiens dans les pays d'en haut.

Un nouveau collaborateur de Radiomonde veut faire de l'esprit aux dépens des camarades... Gare à lui... Enfin dans son cas l'esprit qu'il veut avoir ne peut gêner celui qu'il n'a pas...

### Une belle primeur...

Le service des nouvelles de Radio-Canada s'est bien inauguré et moins de trois jours plus tard il décrochait une belle primeur... Par l'intermédiaire d'une des agences qui leur fournissent les nouvelles, ses rédacteurs apprenaient à 10 h. 25, samedi matin, heure avancée de l'est, la chute de Bardia, sous les assauts des australiens... La nouvelle était parvenue de Canberra, en Australie, où le ministre de la guerre avait transmis l'heureux

événement par câble... Or ce n'est qu'à quatre heures et trente heures du Caire, que Bardia est véritablement tombée... Avec la décalage de l'heure, cela veut dire que Radio-Canada annonçait la capitulation de la base italienne, une minute après qu'elle se fut véritablement produite... Le commandement supérieur britannique n'a confirmé la chose que le lendemain... On avait attendu que les opérations de déblayage soient terminées pour revendiquer la victoire... C'est d'une prudence compréhensible...

A Ottawa, le premier ministre Mackenzie King a entendu la dépêche-éclair à la radio et il en a profité pour câbler aussitôt ses félicitations au premier ministre australien et aux populations des antipodes...

### Une polémique ou un marathon "littéraire"...

Jean Després et Louis Morisset ont entrepris depuis quelques semaines une polémique du type "marathon"... Ils se sont reprochés d'ignorer ceci, d'ignorer cela, Ri-ben-trop...

mais voilà que l'artiste Dario et son épouse Marie Marbeau ont mis fin à leur verbiage en disparaissant avec discrétion... Sans prévenir leurs amis, encore moins les administrateurs du théâtre Arcade où ils avaient un engagement, ils ont plaqué tout le monde... Avec le résultat que du jour au lendemain on a dû leur trouver des remplaçants qui feront beaucoup mieux qu'eux à n'en pas douter... Dario et Marbeau se sont envolés vers les Etats-Unis...

Après avoir débité en vitesse un trop long bulletin d'informations ces jours derniers, l'excellent annonceur Georges Lambin a donné son nom... Ce qui a fait dire à un loustic: "Pour un lambin il n'a vraiment pas trainé"... (Sans aucune malice, bien entendu)...

### Un bon mot...

"Le premier ministre Bogdan Philoff est rendu à Vienne où il consultera un spécialiste... Les experts internationaux disent qu'il a Ri-ben-trop"...

Abonnez-vous à

# RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de Radiomonde. Découpez le bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à Radiomonde, Hôtel Ford, Montréal.

### - TARIF -

52 numéros	\$2.00
2€	1.00
13 numéros	50¢
6	30¢

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

## Bulletin d'Abonnement

Veillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom .....  
Adresse .....  
Ville .....  
pour ..... numéros, à partir de .....

Signé.....

# LES ONDES de la Capitale

## D'UNE ANNÉE... À L'AUTRE...

1— Quel est le fait de l'année 1940 qui s'est écrit en LETTRES D'OR au livre de votre vie ?  
 2— N'y en a-t-il pas un dont vous voulez rayer jusqu'au souvenir ?  
 3— La période des fêtes vous sera-t-elle favorable ?  
 4— Quel sera votre premier souhait à l'aurore de 1941 ?

(Suite et fin)

GUY DUMAIS, premier annonceur à CBV, déclare qu'il a vécu au cours de l'année 1940, un jour tout en or : le 1er juillet, date de son mariage avec la toute gracieuse Jeanne Taschereau, elle-même artiste de Radio-Canada, comme chanteuse-contralto. M. Dumais confesse que le travail à la radio comprend sa part de petites contrariétés quotidiennes, mais je n'ai pas d'heures noires à vouloir effacer, précise-t-il. Je suis heureux et ma vie coule comme un fleuve calme et tranquille. (Dire que les romans-fleuves radiophoniques sont si lourds de complications!) — Guy Dumais veut faire un peu de sport, durant le temps des fêtes. — Et il ne souhaite pour 1941 rien d'autre que la ré-édition de 1940.

JOS. DUSSAULT, l'un des directeurs de l'Union Dramatique, interprète du rôle de Julien Turcotte dans "Le Secret de Jacques" dit que l'événement qui a la plus marqué l'année 1940, pour lui, c'est le mariage de son vieil ami, René Arthur... Il gagnait, de ce fait, parait-il, une belle gageure... (L'autre s'est sûrement consolé dans son rôle de ce jeu "qui perd gagne"). M. Dussault veut fêter la Noël, etc... à la mode d'antan. — Et il souhaite pour 1941 le réveil "des vieux de la vieille." Que les vainqueurs du Concours Dramatique à Ottawa, en 1933, prennent conscience de ce qu'ils pourraient faire! Voilà ce que souhaite M. Dussault pour 1941. Et il termine en disant: "Moi, je suis toujours prêt!"

MARCEL HUARD, opérateur à CHRC est un autre de ces heureux qui ont contracté mariage au cours de l'année 1940. Et lui aussi déclare que ce fut le plus beau jour de sa vie. — Il cherche en vain l'ombre au tableau... — Et M. Huard qui a déjà travaillé comme annonceur ou comme interprète dans les sketches avant de devenir technicien souhaite encore de l'avancement pour la nouvelle année. Il est à peu près certain que la Destinée ne saurait rien refuser à un homme d'autant de bonne volonté.

MADO CLAVET, chanteuse de genre et artiste dramatique à CKCV, déclare que le plus beau jour de l'année 1940 fut celui où elle obtint sa place parmi le personnel de ce poste. — Il n'y a rien de noir dans ma vie, précise-t-elle. Chaque journée engendre ses petites "catastrophes", mais c'est vite oublié, quand on a une vie si bien remplie... Notre bien féminine Mado souhaite que 1941 lui vaille de

conquérir son idéal! (Bien chancelante si elle l'a déjà découvert, car pour le reste... Une jeune fille aussi jolie et aussi charmante ne peut douter ni de son pouvoir, ni du résultat...).

JEAN BENDER, annonceur à CKCV, dit aussi que le plus beau jour de l'année, ce fut celui où il débuta au micro à CKCV. Il aime beaucoup son travail qui lui permet de rencontrer un grand nombre de jeunes filles, toutes plus jolies et plus gentilles les unes que les autres. — J'en oublie difficilement les bévues qu'il lui arrive, comme à tous les gens du métier, de commettre au micro. Ne vous en faites pas, mon ami; les radiophiles sont plus indulgents que vous ne le croyez. — M. Bender me dit qu'il n'ambitionne rien d'autre pour 1941 que de se perfectionner dans son métier et d'améliorer sa situation. Mais je suis sûr qu'il rêve en secret d'inaugurer un programme de "mots d'amour", tant il se sent le cœur plein de feu pour toutes les jolies femmes du pays.

BOB BOUDREAU, annonceur à CHRC, s'est marié le 26 juin; il n'est pas d'autre jour comparable à celui-là. — Et depuis, la vie coule tellement souriante et agréable qu'il ne peut y découvrir de réponse à la deuxième question. — M. Boudreau désire le succès pour 1941, car il est d'avis que lorsque les affaires marchent bien, le reste va tout seul... Bien des gens sont certainement de cet avis.

ROLAND LELIEVRE et sa femme, tous deux artistes à CHRC, confessent d'un commun accord que le plus beau jour de l'année, c'est celui qui leur a apporté un "bébé" au foyer. — C'est un autre couple harmonieusement heureux... Ils ne demandent à 1941 que de se montrer aussi favorable que son prédécesseur. M. Lelièvre qui est le très intelligent narrateur d'un grand sketch demande que cette nouvelle année lui vaille de jouer un grand rôle dans un autre grand sketch. Le moment venu, je suis sûr qu'on se souviendra comme il fait bien ce qu'il fait.

MARCELLE AUBRY, artiste dramatique à CHRC, avoue qu'elle a toute une série de bons et mauvais souvenirs qu'il lui serait difficile de dénombrer. — Elle souffre beaucoup de l'occupation de la France, car elle est privée de la bonne correspondance qu'elle entretenait avec de nombreux et sympathiques amis là-bas. — Elle souhaite une meilleure santé pour sa mère, et des rôles plus nombreux à la radio. (Souhait bien légitime, car Mlle Aubry est de celles chez qui ce ne sont ni les bonnes dispositions, ni le talent qui font défaut).

RAYMOND LAPLANTE, jeune annonceur à CHRC, est un type très agréable à interviewer. Disons tout de suite qu'il n'a pas été choisi au hasard pour remplacer Téléphore Gareau. M. Laplante

avait été conférencier de la société St-Jean-Baptiste, et jouait le grand rôle du poète narrateur dans "LE JEU DE ST-LAURENT DU FLEUVE", présenté à Québec par les Compagnons du St-Laurent... Autant d'événements heureux pour lui, avec son entrée à CHRC, au cours de l'année 1940. — S'il voulait effacer des mauvais souvenirs, ce serait celui du temps où on ne donnait pas beaucoup d'importance aux gens de Québec, dans "Radiomonde"; mais la direction de ce magazine fait si bien les choses maintenant... M. Laplante a beaucoup de projets et d'ambitions pour 1941 entr'autres des études de diction, d'élocution, d'art dramatique. Puis il lit beaucoup... Comment ne verrait-il pas se réaliser tous les souhaits de joie et succès que nous faisons pour lui?

CHARLES-EUGÈNE AUBRY, opérateur à CKCV est un optimiste. On le trouve toujours avec le plus engageant des sourires. Le plus beau jour de 1940, ce fut celui où il obtint un emploi d'opérateur-cinématographe, pour les heures de loisir qui lui laisse la radio. — Un jour malheureux, c'est celui où on tombe malade, quand on vient d'obtenir un petit congé pour aller se promener au pays natal. — "On mangera la dinde sur le coin du bureau, mais si c'est bon, on n'en boudera pas plus le plat pour tout ça." — Tous ceux qui connaissent Charles-Eugène et le culte qu'il professe pour la ville des Trois-Rivières ont deviné qu'il souhaite y aller plus souvent, au cours de 1941.

ROLAND TRUDEL, opérateur à CKCV, était le plus heureux des hommes, le jour où il fut PAPA d'une petite Louise-Andrée. — "Mais je ne vois pas beaucoup la vie en rose, quand le gros "Charles-Eugène" m'a chipé mes sandwiches aux tomates et que je dois rester en devoir quelques heures encore... Plein d'ambition, il rêve d'un petit frère pour Louise-Andrée, au cours de 1941. Voilà un homme bien courageux, tout de même... Les femmes diront peut-être qu'il n'a pas demandé l'avis de Mme Trudel avant de faire ce souhait!...

YVONNE GRONDIN, interprète à CHRC, est aussi membre de la troupe du "Bon Théâtre." Elle connaît l'apogée de la joie lorsqu'elle interprète le rôle d'Yvonne dans "La Vieille Fille" et sa plus belle heure de 1940, ce fut alors de la reprise de cette pièce, en mars dernier. En vraie femme, Mlle Grondin rêve de grands rôles passionnés, d'amours magnifiques, et par moments, on dirait qu'elle confond un peu... le fictif et le réel... C'est sans doute pourquoi elle est toujours admirable dans les rôles qui lui sont confiés... et c'est certain qu'elle ne connaît jamais ni la monotonie, ni l'ennui dans sa vie privée.

BOB ANGERS et RENE BEAUPRE, opérateurs de CKCV et de CHRC, sont des garçons heureux. Ils ne souhaitent que de voir les choses continuer ainsi.

Beaucoup de vos amis, chers lecteurs, n'ont pu être interviewés. Nous les verrons plus tard, sur d'autres sujets non moins intéressants. Surtout, ne manquez pas la page de la semaine prochaine.

## NOTAS

Le soir de Noël, CHRC a réalisé, entr'autres, un bien grand tour de force en faisant en un peu plus d'une heure, 19 reportages sur place dans un captivant programme qui avait été intitulé PENDANT QUE QUEBEC S'AMUSE. Le but du programme était de faire apprécier ceux qui sont au travail PENDANT QUE QUEBEC S'AMUSE. Des lignes avaient été installées à tous ces endroits et un des habiles commentateurs de CHRC se rendait sur place interviewer ici le préposé à l'usine électrique, là le préposé à l'usine à gaz, ailleurs, on interviewa l'ingénieur et le chauffeur sur la locomotive entrant en gare du Palais, arrivant de Montréal. Puis ce fut le tour d'un employé des Postes qui déclara que le bureau de poste de Québec avait manipulé au bas mot 400,000 lettres et cartes la veille de Noël. Puis ce fut le tour d'un conducteur de tramway à se voir interviewer en pleine rue et il raconta les premiers jours des petits chars à chevaux à Québec alors que la ville se terminait à la barrière de péage du Boulevard Langelier, à St-Roch et à l'avenue de Salaberry à la Haute Ville. Puis une interview dans la cale du bateau-passeur entre Québec et Lévis, en tout 19 reportages intéressants, qui ont fait apprécier ceux qui travaillent PENDANT QU'ON S'AMUSE! Voilà encore une autre initiative de CHRC et elle méritait mention.

Deux heures durant, le Jour de l'An, CHRC a fait défiler devant ses microphones nos hommes d'Etat, nos chefs de l'industrie, du commerce, qui venaient formuler leurs souhaits. On entendit l'Honorable Adélar Godbout, le maire de Québec, le président de la Société St-Jean Baptiste, le président des Chambres de commerce junior et sénior, le grand chef d'Etat des Chevaliers de Colomb, les consuls des Etats-Unis, de Belgique, du grand duché de Luxembourg, le consul de France, le président du

Y.M.C.A., du Y.W.C.A., de l'Armée du Salut, de l'Association des Marchands Détaillants, enfin, toutes les têtes dirigeantes de la cité et de la région de Québec, avec les chefs des Oeuvres de Jeunesse Catholique. Or, comme le Jour de l'An, la plupart de ces officiels étaient retenus ou dans leurs familles ou dans des fonctions officielles, CHRC avait eu la précaution d'enregistrer sur disques dans ses studios, la majorité de ces souhaits. C'est dire que l'ingénieur en chef Arsène Nadeau et son personnel ont eu fort à faire. Mais le travail n'effraie personne dans la rue active qu'est CHRC. Encore là une idée de l'énergique directeur de CHRC, Narcisse Thivierge.

Une indistraction au passage. Savez-vous que CHRC aura quinze ans au mois d'avril cette année? Un des pionniers, quoi!... Et il se garde jeune et alerte! Tout comme son bouillant gérant, d'ailleurs.

Depuis toujours, CHRC fait chaque Premier Jour de l'An nouveau, une revue de ses principaux programmes de l'année. Cette année cette tradition a été continuée et pendant plus de deux heures, des brides des plus intéressants programmes de l'année à CHRC ont été ré-entendues par l'auditoire. Et ceux des programmes ainsi passés en revue qui sont de provenance montréalaise ou par réseau y étaient aussi, par le truchement des disques que CHRC enregistre lui-même dans ses propres ateliers. C'était fort intéressant!

Une révélation a été faite dans la Revue de 1940 à CHRC le soir du Jour de l'An 1941, par Gaston Voyer, discolthécaire du poste depuis la mort de son père feu J. U. Voyer, dans son temps musicien, compositeur, même auteur de deux opéras canadiens, L'INTENDANT BILGOT et Mlle de la Naudière. Et la révélation de Gaston Voyer nous a fait savoir que la discolthèque de des Etats-Unis, de Belgique, du grand duché de Luxembourg, le consul de France, le président du

# A Québec

c'est

# CHRC

# Le Service de l'Information à Radio-Canada

Le premier janvier, Radio-Canada assumait, pour la première fois depuis sa fondation, la responsabilité complète de ses bulletins d'information. Dans les salles de rédaction de Vancouver, Winnipeg, Toronto, Montréal et Halifax, une vingtaine de rédacteurs se sont simultanément mis à la tâche pour compiler, résumer et récrire les bulletins qui leur étaient transmis, en vertu d'une entente avec la Canadian Press et la British United Press.

Au profane, ce changement peut sembler assez banal. A l'initié son importance saute aux yeux. En l'effectuant Radio-Canada se place au niveau des grands réseaux d'Europe et d'Amérique: la guerre et ses exi-

leur bon fonctionnement. Après un tri rapide, M. Ouimet transmet à chacun de ses rédacteurs telles et telles dépêches en recommandant de les résumer et de les écrire le plus clairement possible pour l'auditoire invisible. Trente minutes avant l'émission, l'annonceur, à moins d'un retard inévitable, a son radio-journal en main. Il peut le parcourir, se familiariser avec les difficultés du texte, etc. Il n'y a que les très grosses nouvelles que l'on garde pour la dernière minute avec l'espoir d'obtenir des développements nouveaux.

M. Ouimet est originaire de Montréal. Il a fait ses études à l'Université d'Ottawa d'où il sortit ba-

plusieurs séries de cours à l'École libre des sciences politiques.

En plus de ses études théoriques du journalisme M. Ouimet a fait plusieurs stages de perfectionnement dans les principaux quotidiens de la capitale de France. Il a pu étudier de première main les méthodes journalistiques françaises. Un mois avant son départ de France le rédacteur en chef du "Matin", Philippe Barrès, l'invitait à collaborer à son journal. Il fut correspondant du "Matin" au Canada jusqu'à l'écroulement de la France.

En octobre 1938 il reprenait son service au "Droit" et, en janvier 1939, faisait ses débuts comme annonceur. Son journal avait décidé d'inaugurer une émission de nouvelles par l'intermédiaire du poste CKCH, à Hull. Deux mois après il entra au service de Radio-Canada, à Montréal. Comme annonceur bilingue et comme annonceur commercial, il n'a pas tardé à faire sa marque. Le 1er juillet 1939, on lui confiait la rédaction et la lecture des nouvelles de 6 h. 30, émission qu'il n'a jamais cessé de donner depuis. Au mois de septembre, et plus récemment, en l'absence de M. Louis Francoeur on se fiait à lui pour transmettre la version française des nouvelles de la BBC et pour donner une traduction-éclair du discours du président Roosevelt.

## B. BENOIT LAFLEUR

Pour le seconder dans son travail M. Ouimet, du côté français a l'appui de trois anciens journalistes. Le doyen de ceux-ci est M. Benoit Lafleur, bachelier de l'Université de Montréal, qui fut tour à tour reporter, critique musical et rédacteur adjoint au "Canada". M. Lafleur est rédacteur au service des nouvelles de Radio-Canada depuis janvier 1938. C'est un fervent de la musique et il s'est toujours fortement intéressé aux questions internationales.

## M. JEAN SAINT-GEORGES

Originaire de Montréal, M. Saint-Georges a fait ses études supérieures et secondaires en cette ville. Il a obtenu son baccalauréat ès lettres de l'Université de Montréal et son baccalauréat ès art de l'Université d'Ottawa.

En 1931 il entra à la rédaction de la "Patrie", où il a passé lui aussi par tous les services, collaborant occasionnellement à la Canadian Press.

Au printemps 1940, "La Patrie" lui confiait la direction du service des dépêches étrangères.



LE CHEF DU SERVICE AU TRAVAIL: M. Marcel Ouimet.

En décembre 1940 il s'est joint au personnel de Radio-Canada, après trois ans de collaboration extérieure au service de nouvelles.

## M. FLORENT LEFEBVRE

M. Florent Lefebvre a eu la distinction peu banale de se joindre au service des nouvelles de Radio-Canada au matin même de l'agression allemande en Pologne. Il a débuté on l'imagine, sous des auspices plutôt difficiles. Bachelier de l'Université de Montréal, il est aussi licencié de l'École des sciences sociales, économiques et politiques de la même institution.

Après un séjour de trois ans en Europe il est rentré diplômé de l'École libre des Sciences politiques de Paris. Il est aussi ancien élève de la "London School of Economics", ancien reporter au "Canada", ancien correspondant de "La Presse", à Paris, et ancien collaborateur du "Jour".

Il est l'auteur d'une plaquette publiée par le Canadian Institute of International Affairs: "The French-Canadian Press and the War".

## JOHN de B. PAYNE

Né à Montréal, il a fait ses études à l'Académie Saint-Léon de Westmount. A l'Université de Toronto il a étudié l'économie monétaire et le fonctionnement des sociétés de placements. A l'Alexander Hamilton Institute il a pris des cours d'administration. En 1936 il se joignait à la société Gairdner and Gairdner à Toronto, courtiers en obligations, pour être transféré à Montréal en 1937. A l'été de 1938 il exécutait pour l'Aluminium Limited un travail spécial. Depuis 1939, il a tourné son intérêt vers l'organisation des concerts. Avec M. Pierre Béique il a présenté l'année dernière et cette année quelques-uns des meilleurs artistes d'Amérique. Dans le journalisme il est novice, mais il s'est toujours tenu très au courant de toutes les questions sociales, économiques et politiques. C'est là une formation indispensable pour un rédacteur d'informations.

Dans l'armée, M. Payne a le grade de sous-lieutenant aux "6th Duke of Connaught Royal Canadian Hussars", régiment canadien dont le moyen de transport n'est plus le cheval, mais la voiture blindée.

## M. DON C. BROWN

Du côté anglais le rédacteur sénior est M. Don C. Brown. Né à London en Ontario il a fait plusieurs métiers. Il a été marin, "rancher" dans l'Ouest et à l'emploi d'une agence d'annonces. Comme journaliste il a travaillé à des quotidiens de Calgary, de Regina, de Winnipeg, de London et de Toronto. Aux Etats-Unis il fut du personnel de rédaction de quelques journaux de Détroit, Buffalo, et d'ailleurs. A Paris, pendant trois ans au service de presse étrangère de l'édition européenne du New York Herald Tribune. En Angleterre il travailla au compte d'un groupe de journaux, en Espagne, plus exactement aux Baléares il fut attaché au "Post", un journal anglais publié à Palera,



LA SALLE DE REDACTION. — Le photographe de "Radiomonde" a croqué sur le vif les rédacteurs du nouveau service des nouvelles de Radio-Canada. Au premier plan, à droite: M. John PAYNE, rédacteur anglais, tourne la tête. Derrière lui, M. Don C. BROWN, autre rédacteur anglais, et M. Benoit LAFLEUR, rédacteur français. A gauche, on remarque M. Florent LEFEBVRE et M. Jean SAINT-GEORGES, rédacteurs français. Debout, un commis, M. Jean PLOUFFE.

gences ayant fait que notre radio nationale ne pouvait plus se passer d'un service de presse au point.

## 200,000 MOTS PAR JOUR

Dans la salle de dépêches de Montréal huit télétypes déverseront quotidiennement quelque deux cents mille mots de texte. Les événements du jour seront analysés, décrits et transmis avec clarté et concision à l'auditeur. On sera loin du temps où les bulletins étaient rédigés par les rédacteurs d'une agence de presse et tout simplement adaptés en français par des journalistes d'expérience. Les journalistes maintenant sont attachés au personnel de Radio-Canada et leur service est devenu du jour au lendemain l'un des plus importants, sinon le plus essentiel.

## M. MARCEL OUIMET

C'est de M. Marcel Ouimet que relève la direction du bureau de Montréal. Il n'est pas un inconnu pour les auditeurs du Québec. En vérité il assumait ses fonctions le 1er septembre 1939, au jour de l'entrée des troupes allemandes en Pologne. L'ancien système, on le voit, a duré plus d'un an encore avant de se transformer.

Les fonctions du chef de service sont assez complexes. En plus de la routine quotidienne du bureau il a la responsabilité de toutes les nouvelles transmises sur le réseau français de Radio-Canada ainsi que sur CBM et les quelques postes anglais affiliés. Tous les matins à son arrivée il trouve sur son pupitre les dépêches de la nuit assorties par un garçon de bureau qui a la surveillance des télétypes et voit à

chelier les arts. En octobre 1934, il entra au journal "Le Droit", d'Ottawa, le seul quotidien de langue française en Ontario. En 1937, le gouvernement de la République française lui accordait une bourse d'études. Un an plus tard il était diplômé de l'École des Hautes Etudes Sociales de l'Université de Paris, section journalisme et avait suivi



LA SALLE DES TELETYPE. — C'est pas ces lignes directes que les rédacteurs du service de presse sont alimentés. Assis, on remarque le messager, M. Roger LANGLOIS. Debout: profondément intéressé, M. Jean PLOUFFE.

## POUR BIEN DORMIR

Prenez



EN VENTE DANS TOUTES LES PHARMACIES



**QUELQUES EMISSIONS COMMANDITEES**

**Mardi**  
Les Secrets du Docteur Morhanges: 8.00 P.M.  
Ironized Venet

**Mercredi**  
S. V. P. 9.00 P.M.  
L. O. Grothé Ltée

**Jeudi**  
Les Meuniers Mélomanes 8.30 P.M.  
Robin Hood Flour Mills

**Vendredi**  
C'est la vie: 8.00 P.M.  
Lever Bros.

## RUE PRINCIPALE

LIVRE DEUXIÈME JEUNESSE

par Edouard Baudry

— XV —

Où Achille Bertrand se décide à parler  
(suite)

— Oui. Je l'ai revu, mon gars au paletôt brun, depuis lors. Je l'ai revu... ici.

— Ici ?

— Parfaitement; dans la cellule en face. Vous l'avez arrêté quelque jours trop tôt. Sans vous, je faisais le plus beau coup d'argent de ma vie.

— Mais alors, s'écria Bob, c'est Philippe Tessier !

— Ben oui, sergent, tout juste. Philippe Tessier, le fort-à-bras d'Héliodore Blanchard !

Cinq minutes plus tard, Bob, dans le bureau du chef Langelier, contait, par le menu, l'entretien qu'il venait d'avoir avec Bertrand.

— En somme, chef, conclut-il, si Bertrand dit vrai — et j'ai l'impression qu'il ne ment pas ! — c'est Philippe Tessier qui a assomé Lecavalier. Il n'avait peut-être pas l'intention de le tuer; il voulait peut-être tout simplement lui faire peur, comme aux autres, mais c'est lui quand même !

— Voilà, dit le chef, qui n'est pas fait pour arranger les histoires de Blanchard !

— Non, admit Bob, et, puisqu'on parle de Blanchard, j'aimerais bien jeter un petit coup d'oeil sur sa comptabilité.

— C'est pas ça qui est difficile, dit le chef, en se levant.

Et il alla, dans une grande armoire métallique, chercher les livres saisis chez l'échevin.

— Il me semble, expliqua Bob, que je devrais trouver le nom de Lecavalier quelque part sur la liste des clients.

Il y avait quatre livres: un énorme grand livre, un journal, un livre de caisse et un petit index. C'est ce dernier que Bob feuilleta tout d'abord. A la lettre L, il n'était pas question de Lecavalier, mais il était évident qu'un nom avait été gratté. C'était le nom correspondant à deux initiales et à un chiffre: A. B. 9. Bob prit le grand livre et trouva rapidement le compte A. B. 9. Il fit entendre un léger sifflement.

— Regardez, chef, dit-il. Les gros comptes sont plutôt rares. Celui-ci a une balance de douze cents cinquante-six piastres !

— Pourtant, répondit Langelier, Lecavalier avait la réputation d'être bien au-dessus de ses affaires.

— Pas tant que ça, chef. On vient de terminer l'inventaire de ses biens, de calculer ce qu'il laisse à Fernande; s'il n'avait pas eu une bonne police d'assurance-vie, elle aurait hérité des dettes.

— Mais sa maison lui appartenait.

— Oui, mais hypothéquée jusqu'à la limite.

Les deux hommes restèrent quelques instants silencieux. Bob paraissait absorbé.

— Chef, finit-il par dire, qu'est-ce que vous diriez si on demandait à l'échevin Blanchard s'il a le temps de nous recevoir ?

— Je ne vois pas bien, répondit Langelier, ce qui pourrait l'empêcher de nous voir à cette heure.

Et les deux hommes prirent le chemin des cellules.

Ils trouvèrent un Blanchard abattu et fort peu disposé à soutenir une conversation.

— Qu'est-ce que vous me voulez, ce matin ? demanda-t-il d'un ton où perçait à la fois de la lassitude et de la rancœur.

"Rue Principale" est irradié tous les jours à 2hres 15 par les postes CBF, CBV, Québec, CBJ, Chicoutimi et retransmis par CKAC à 5 hres 30 p.m.

— Monsieur Blanchard, répondit Bob, nous voulons tout d'abord vous donner des nouvelles de Jules Lanctôt. Vous êtes chanceux, je ne crois que vous ayez une accusation de meurtre sur les bras de ce côté-là.

Il avait appuyé sur les derniers mots, mais l'échevin ne sourcilla pas.

— Il sera sur pied dans un mois ou deux, poursuivit Langelier. On espère même qu'il ne restera pas infirme.

— Non, monsieur Blanchard, non, je ne pense pas que vous ayez à répondre de meurtre-là.

Cette fois, Blanchard perçut l'intention.

— Qu'est-ce que vous voulez dire ? questionna-t-il en laissant percer de l'inquiétude.

— Je veux dire, répondit Bob, que vous pourriez bien avoir à répondre d'une autre mort violente. N'est-ce pas, chef ?

— C'est bien possible, opina Langelier.

Blanchard avait pâli.

— Une autre ? s'écria-t-il. Vous êtes fous !

— Oh ! non, monsieur Blanchard, dit Bob. Il y a toujours le mystère de l'assassinat d'Edgar Lecavalier qui attend une solution. N'oublions pas ça !

— Mais... mais je croyais que... bredouilla Blanchard.

— Que nous avons arrêté l'assassin ? fit Bob. Moi aussi je le croyais, monsieur Blanchard, moi aussi ! Et le chef aussi d'ailleurs.

— Ben oui, dit Langelier, mais ça s'adonne qu'on peut se tromper, même dans la police.

Blanchard était visiblement de plus en plus mal à l'aise.

— C'est... c'est pas Bertrand qui a fait le coup ? demanda-t-il.

— Hé ! non, dit Bob avec un faux air de regret. Ah ! ça nous a beaucoup étonnés !

— Ça nous étonne même encore, surenchérit le chef.

Bob alluma posément une cigarette, tandis que Langelier, geste qui lui était habituel, se grattait distraitement le lobe de l'oreille gauche. Le regard de Blanchard allait de l'un à l'autre des deux hommes.

— A propos de Lecavalier, monsieur Blanchard, dit Bob, est-ce qu'il ne vous devait pas un peu plus de douze cent piastres, par hasard ?

Blanchard parut s'étonner de la question.

— Lecavalier ? dit-il. Mais non, il ne me devait rien du tout.

— Disons A. B. 9, dans ce cas-là, fit le chef.

L'échevin sursauta.

— Oui, reprit Bob, dans votre index, vous avez pris la peine de gratter le nom d'Edgar Lecavalier. Vous avez jugé ça plus prudent après sa mort; et vous avez eu raison. Mais où vous avez eu tort, par exemple, c'est quand vous vous êtes imaginé qu'il suffisait que le nom devienne illisible à l'oeil nu, pour qu'il soit impossible de le retrouver. Eh ! oui, que voulez-vous ? Vous auriez dû mieux gratter ! Pour des gens qui ont l'habitude et qui, surtout, disposent de moyens spéciaux, ça se voit encore. Bob mentait effrontément. Langelier entra dans le jeu.

Blanchard, entièrement dupe de la petite comédie jouée par les deux policiers, baissa la tête :

— Eh ! bien oui, avoua-t-il, Lecavalier me devait de l'argent. Mais...

— Mais quoi ? insista Bob, voyant que l'échevin hésitait à poursuivre.

— Mais ça ne veut pas dire que c'est moi qui l'ai tué, ça !

— Oh ! s'écria Bob en levant la main, personne ne songe à vous accuser d'avoir tué Lecavalier ! N'est-ce pas chef ?

— Ben non, cimequière ! dit Langelier. Personne a jamais pensé une affaire pareille !

— Mais alors, s'écria Langelier, pourquoi venez vous me raconter tout ça ?

— Parce que, répondit Bob, parce que nous croyons que la vérité, monsieur Blanchard, c'est que votre ami Philippe a envoyé Lecavalier dans un monde meilleur...

— Philippe, répéta sourdement l'échevin.

— Oui, dit Bob, oui.

Il se tut, se pencha vers le prisonnier et, tout bas, comme pour être entendu de lui seul :

— Sur votre conseil, monsieur Blanchard, murmura-t-il.

L'échevin eut un violent mouvement de recul.

— Vous êtes fou ! cria-t-il.

— Mais non, dit Bob, mais non, monsieur Blanchard. En somme, on ne vous accuse pas de grand chose... Un petit conseil, un tout petit conseil, tout simplement.

Blanchard était cadavérique. Langelier continuait à se gratter le lobe de l'oreille.

— XVI —

Où bien des mystères s'éclaircissent

Sur la population de Saint-Albert, qui n'avait eu d'autres renseignements que ceux publiés par *Le Clairon*, la nouvelle de la mise en liberté d'Achille Bertrand, fit l'effet d'un coup de tonnerre. Evidemment, pour tous, Bertrand était l'assassin de Lecavalier. Le jury de la cour du Coroner l'avait tenu criminellement responsable et on n'attendait plus que son procès en cour du Banc du Roi, avec la certitude que le jury rendrait un verdict de culpabilité et que le juge, suivant la loi, prononcerait une condamnation à mort. Au lieu de ça, un laconique communiqué annonçait que Bertrand avait été exonéré de tout blâme et que les autorités locales s'étaient vues dans l'obligation de le remettre en liberté. Mais un autre communiqué, tou taussi bref que le premier, disait qu'à sa sortie de prison, Achille Bertrand avait été arrêté par un officier de la police fédérale, qui l'avait immédiatement conduit à Winnipeg, où il avait une sentence de plusieurs années de travaux forcés à purger.

Bref, alors que tout le monde croyait le mystère définitivement éclairci, il ne faisait que s'épaissir. Pour le commun des mortels, maintenant que Bertrand avait quitté la scène, il manquait un assassin pour compléter la distribution du drame.

Mais cet assassin, la police le tenait.

En effet, à l'issue de leur conversation avec Blanchard, Bob et le chef Langelier avaient soumis Philippe Tessier à un interrogatoire serré. Il avait d'abord nié avec une farouche énergie: nié qu'il eut jamais connu Lecavalier, nié qu'il eut jamais été dans le cimetière de Saint-Albert, nié qu'il eut jamais reçu l'ordre de Blanchard d'aller faire peur au directeur de la fabrique de chaussures. Mais Bob et le chef, aidés de Benoit et du constable Demers, avaient poursuivi l'interrogatoire pendant près de quinze heures, sans laisser au prisonnier le moindre répit. La volonté de Tessier avait finalement faibli et il avait avoué que, sur l'ordre de l'échevin, il avait administré à Lecavalier, la classique volée de coups qui était la rançon des mauvais payeurs. La mort du malheureux était cependant accidentelle. Tessier avait frappé plus fort qu'il ne l'aurait dû et qu'il ne l'avait voulu.

Quant à Blanchard, mis au courant des aveux de son complice, il avait failli fausser compagnie à tout le monde d'une façon plutôt inattendue.

Le soir-même, il avait tenté de se pendre avec tin de ses draps de lit. Heureusement, son gardien était intervenu à temps pour le ramener à la vie et, depuis, il était surveillé nuit et jour.

(suite à la semaine prochaine)

# Les indiscretions de l'Ouvreuse

Afin de ne pas entreprendre de polémique de longue durée, je donne rendez-vous dans ma colonne à tous ceux qui m'en veulent...

Venez vous battre dans ma colonne.

Et cette invitation est particulièrement adressée à M. le Souffleur qui prétend que je vise les gens "salement." C'est un mot assez déplaisant et qui ne s'écrit pas entre personnes de bonne compagnie.

D'autre part, je propose au monsieur qui m'offre une "purgé", de la prendre ensemble. Comme ça, on sera fixé!

Les talents inconnus.

A l'émission des "Mémoires du Docteur L..." (pour ceux qui ne le savent pas, il s'agit du docteur Lambert), notre jeune et talentueux Alain Gravel supplantait le bruiteur.

Il se substitua à lui pour imiter la voix du perroquet. Si notre ami Alain continue dans cette "ligne", il finira par battre nos meilleurs imitateurs patentés.

Preuve que nos annonceurs ont des ressources!

En rentrant chez lui, certain soir, Louis Bélanger prononça cette phrase désormais célèbre:

"This is Louis Bélanger bidding you all... good night... from Maplewood!"

Questions indiscrettes:

— Quand Roger Nadeau enlève-t-il son chapeau?

— Oscar Bastien, après avoir vu rouge, et le vert, finira-t-il par être le sage?

— A quand Légaréville? ce sera la place aux villas.

— A la réception offerte aux annonceurs par Roy Malouin, barman émérite, quel est celui qui lui a dit en zézayant: "Tu as un zanzl... bar!"

— Est-ce Jean Lalonde ou Zamacoïs qui a dit: "ô l'attente dans les salons où les instants semblent si longs!"

— A quand la lutte de l'Ange avec le colosse du sixième?

— Bernard Alarie est-il parent avec Pierrette Alarie et les Deux Commères?

— Quand lirons-nous l'album radiophonique de la famille Gauthier?

— Doit-on dire "Radio-Câ-na-da", "Radio-Ca-nâ-da" ou "Radio-Ca-nâ-dâ"?

— Qui sera "Monsieur" Radio 1941?

— Quelle est la basse boisomptive qui a fait fermer le club d'Oscar?

— On ne vous dérange pas toujours?

Dialogue.

— Lorsque vous avez interviewé Sabu, la jeune vedette de "Thief of Bagdad", vous n'avez pas eu le trac?

— Non, j'ai interviewé Sabu de confiance...

Un bon mot de Gérard Delage à la "Parade du Jour de l'An" de CKAC:

— Il faut dire Mussolini bedonne et non l'Italie engraisse!

A tous ceux qui prétendent que l'on distille du fiel sous cette rubrique, l'Ouvreuse conseille de lire les colonnes des autres... ou plus exactement aux autres de lire leurs propres colonnes.

L'Ouvreuse était au monde quand "Radiomonde" est venu au monde et, à ce titre, voudrait bien obtenir le droit de dire ce qui lui plaît, sans être l'objet d'échos adverses. Il y a échos et échos, comme il y a fagots et fagots.

La fréquentation des coulisses est le commencement de la sagesse.

On y apprend que les artistes se détestent les uns les autres, à un tel point qu'il n'y aura de théâtre possible au Canada que le jour où tout le monde aura son théâtre!

La dernière histoire de Roger Baulu.

Deux fantômes se rencontrent dans une maison hantée. Et, soudain, un bruit insolite les fait sauter.

Emoi des deux fantômes! L'un d'eux se penche vers l'autre et lui dit:

— Croyez-vous aux vivants?

Autre histoire macabre. Egalement racontée par Roger Baulu.

Un homme célèbre subit une opération très grave.

Et l'un de ses admirateurs lui envoie ce télégramme:

"Apprends vous êtes article de la mort. Pensez à moi rendu au ciel!"

L'homme célèbre répond par la dépêche suivante:

"Merci de votre sollicitude. N'oublierai point. Feraï un noeud dans mon linceul."

Ne pas confondre.

La rumeur voulant que Jean Desprez et l'Ouvreuse se marient est fausse.

Dont acte!

Le départ de Dalio est une romance dont Louis Morisset pourrait écrire les paroles, et Jean Desprez, la musique.

Vérité.

Ah! combien le succès des autres nous rend malades!

Nouvelle de dernière heure.

L'invasion du Canada français par les artistes étrangers a encore été repoussée.

Information prise, il s'agissait d'une rumeur.

Nos acteurs l'ont échappé belle!

Petite fable:

Mordu par le démon

Il rumissait dans l'ombre...

Note: (ce démon était le démon de la publicité).

Il aimait voir son nom

Celui des autres le rendait sombre...

Note: (sa photo lui causait un plaisir extrême).

Si bien qu'un jour, bien décidé

Craignant la concurrence

Il acheta la page... en entier:

Il n'est pas de petite dépense:

Moralité:

Publiez, publiez... en vers ou bien en prose,

Messieurs, il en reste toujours quelque chose!

Mot de la fin:

A tous ceux qui ne me l'ont pas souhaitée, Bonne et Heureuse Année.

Les spectacles de nuit, au Nouvel An, ont remporté leur succès habituel.

A la salle du Théâtre Saint-Sulpice, on a failli briser les portes, tant le public était désireux d'applaudir la pléiade de vedettes réunies sous l'égide de M. Poitras.

La difficulté, la veille du premier de l'An, c'est de réunir toutes les vedettes à la même place.

Certains artistes voyagent... d'un théâtre à l'autre... et arrivent essoufflés à bon port...

Aussi je proposerais, pour l'année prochaine, une vaste organisation de "midnight shows" avec des vedettes volantes.

Un montréalais a trouvé moyen (un moyen intelligent d'ailleurs) de faire un racket avec le père Noël.

Ayant un costume approprié, il fit savoir aux familles "désireuses d'avoir un père Noël" qu'il était à leur entière disposition.

Il n'est pas de sot métier.

Constatacion.

Si chacun trouve "ben fin" ce qu'il fait et n'admette pas qu'un

autre en fasse autant, on va finir devant chez Simpson où le père Noël riait sans arrêt en se tapant les cuisses:

— The poor old fellow!

Une vieille dame myope, passant

## Le nouveau SOLOVOX à Radio-Canada



Les auditeurs de Radio-Canada ont eu l'occasion d'entendre récemment un nouvel instrument musical, le SOLOVOX; c'est une combinaison d'orgue et de piano, et le seul instrument du genre au Canada. Mlle VERA GUILAROFF, qui terminait récemment une tournée de concert à la British Broadcasting Corporation fait entendre des pièces populaires sur cet instrument, les lundis, mercredis et vendredis soirs, à 6 h. 50, au poste CBF.

— The poor old fellow!

— The poor old fellow!



La Rhumba des Radio-Romans Dir. Guy Mauffette	Dimanche	— 7.00 p.m.
Radio-Concerts Dir. J.-J. Gagnier	Dimanche	— 9.00 p.m.
Les Concerts Symphoniques	Mardi	— 10.00 p.m.
Profils de Femmes Dir. Thérèse Casgrain	Mercredi	— 8.00 p.m.
Sérénades pour Cordes Dir. Jean Deslauriers	Mercredi	— 8.30 p.m.
Les Cordes Mélodiques Dir. Alex. Chuhaldin	Jeudi	— 8.00 p.m.
Détente	Vendredi	— 9.00 p.m.
Le Questionnaire de la Jeunesse	Samedi	— 7.00 p.m.

CBF Montréal    CBV Québec    CBJ Chicoutimi    CJBR Rimouski    CHNC New-Carlisle    CKCH Hull

Visites

## Quand Sabu passe les fêtes à Montréal

Le jeune interprète de "Thief of Bagdad" demeure vingt-quatre heures ici et signe des centaines d'autographes.

Alexandre Korda, grand découvreur de vedettes, a le mérite d'avoir trouvé Sabu. Il lui a fait jouer "Elephant Boy", "Drums" et "Thief of Bagdad".

Sabu est âgé de seize ans. Son père était gardien d'éléphants pour le compte d'un maharajah. Il a été élevé à Londres où il a reçu une éducation digne d'un gentleman britannique. Et son rêve est de piloter un "Splitfire"! Eh oui, Sabu veut

bien froid. Il n'est pas habitué, évidemment, à nos changements de température. Lorsqu'il voulut faire du ski, à Québec, il n'y avait presque plus de neige...

A Londres, Sabu avait rencontré des indiens du Canada, venus là pour le couronnement de nos souverains. Quelle ne fut pas sa joie de les retrouver à Montréal: ceux-ci avaient fait le voyage de Caughnawaga, et dans un ensemble de



SABU, la vedette du film "The Thief of Bagdad", photographié, lors de son passage à Montréal, avec nos deux artistes montréalaises, Mlles Antoinette et Germaine Giroux.

être aviateur dans la R.A.F... Voilà sa plus grande ambition!

En arrivant à Montréal, le jeune Sabu reçut les journalistes à l'hôtel, puis se préoccupa des entrevues qu'il devait donner sur la scène et à la radio. Revêtu d'un complet gris, mais portant un turban rouge (identification du personnage), Sabu se prêta de bonne grâce à toutes les questions qui lui étaient posées.

Accompagné de son père, qui est en même temps son impresario et son mentor, Sabu trouve notre pays

costumes éblouissants vinrent l'accueillir à la gare.

Sabu, au cours de son passage à Montréal, a été reçu par M. Albert Giroux, photographe officiel de la métropole, et a eu l'occasion de rencontrer nos deux vedettes montréalaises, Mlles Antoinette et Germaine Giroux. Un fait intéressant à noter, c'est que Sabu devait paraître sur la scène à New-York dans une adaptation de "Jungle Boy" et Mlle Germaine Giroux devait être sa partenaire. Au lieu d'être adapté à la scène, "Jungle Boy" le sera à l'écran.

Un de nos confrères, qui a suivi Sabu dans toutes ses pérégrinations à Montréal, nous confiait l'une de ses espiègleries. Ayant été photographié, au studio, il s'empara de deux ampoules qui traînaient et que le photographe avait oubliées.

— Mais, Sabu, vous prenez ces ampoules?

— Oui, ce sont les lampes d'Aladin. Vous direz que c'est le voleur de Bagdad qui les a prises!

A. R.



Ma chère, il paraît que Marthe Thierry, Andrée Basilières et Olivette Thibault porteront des toilettes ravissantes, dans "La Fiancée", au Monument National, les 16, 18 et 19 janvier.

Chaque semaine le réalisateur et les interprètes des "Histoires d'amour" sont aussi anxieux que le public de savoir le mot de la fin. L'auteur ne divulgue son intrigue que le vendredi à une heure et cinq minutes pour les artistes, donc ceux-ci ne connaissent le dénouement que 50 minutes avant le public radiophile. Voilà un auteur qui n'aime pas les passe-droit. Tous sur un pied d'égalité. Bravo! Capitaine.



Pendant des semaines et des mois combien d'entre nous n'avaient-ils pas exprimé leur hâte de voir arriver les Fêtes.

Ils avaient mille projets en tête, un programme élaboré de festivités et de réjouissances variées. — Mais patatra — ils en ont eu pour leur rhume — ou pour leurs maux de têtes — puisque même après Noël, on les entendait dire: "Oh! bonne mère! J'ai hâte que ce soit fini!"

\* \* \*

Ce qui confirme le vieux proverbe qui dit que la joie d'un bonheur à venir est parfois plus grande que la possession actuelle de ce bonheur.

\* \* \*

Somme toute, nous nous accordons tous à dire que la période des Fêtes, c'est fatigant et c'est dépendieux... mais il en reste, règle générale... un souvenir qui demeure.

\* \* \*

Lord Ha Ha en veut à ma moustache. — Que voulez-vous je ne suis pas un pur-sang. Ma mère était Canadienne, issue d'une lignée qui mangeait du gros lard (ah! ah!); j'ai même du poil aux pattes, pas étonnant que j'ai une moustache. C'est bien peu tout cela, comparé à son histoire de la canne de binnes: elle a de la barbe celle-là!

\* \* \*

Un quotidien de Montréal, représentait récemment la photo d'un prince étranger, un prince à turban et comme en tête inscrivait: "Sabu à Montréal."

\* \* \*

Oui, en effet, ça bu à Montréal, surtout durant la période des fêtes.

\* \* \*

Et combien d'entre vous portent encore à la tête, non pas un turban, mais quelque chose qui ressemble à des compresses d'eau froide.

\* \* \*

Le programme de Michel Normandin "Nos talents locaux" s'est terminé dans une trainée de gloire et de lumière sur la scène du théâtre Amherst, mardi le 2 janvier. — Ce fut un succès complet. Félicitations aux concurrents de la grande finale, aux réalisateurs de ce programme et particulièrement à Michel Normandin qui s'est affirmé, une fois de plus comme étant un M.C. très accompli.

\* \* \*

On vient d'installer dans nos bureaux un "ticker" de la British United-Press à côté duquel Jean Fournier prend ses ébats tout en fumant un bon cigare (il donne l'autre à Raymond Benoit!).

\* \* \*

Parfois c'est l'inverse qui arrive et c'est Benoit qui donne l'autre bon cigare à Fournier.

\* \* \*

Pour revenir à notre "ticker", il paraît qu'il est silencieux!... cré Marius, va!

\* \* \*

Toujours est-il qu'avec la venue du "ticker" au cliquetis régulier, au milieu de quelques nuages de fumée provenant des bons cigares ci-haut mentionnés, le haut-parleur qui fait des siennes du matin au soir, nous vivons dans une ambiance très étourdissante.

\* \* \*

Si on peut une fois arriver au printemps, on va-y les ouvrir les fenêtres.

En attendant je ferme ma porte... et puis, tiens, tiens, je suis aussi bien de fermer ma boîte.

BIG CHIEF.

Anniversaires radiophoniques

## La centième émission des "Histoires d'Amour"

Auteur et interprètes se réunissent pour fêter cet événement. — Un invité extraordinaire. — L'atmosphère sympathique des banquets.

Par VIOLETTE FAUVE.

Connaissez-vous les "Histoires d'Amour"?

Ce sont de petits romans en cinq chapitres qui nous sont contés, d'une semaine à l'autre, avec une verve intarissable par le romancier Félix Dubourg: soit, du lundi au vendredi inclusivement.

Félix Dubourg, au microphone, c'est Gaston Dauriac, l'animateur par excellence. Mais le véritable Félix Dubourg, celui qui écrit le texte, c'est Henri Letondal.

Or, les "Histoires d'Amour" ont dépassé la centième. C'est beaucoup pour un roman radiophonique. C'est même un anniversaire qui a son importance. Un roman par semaine pendant une centaine d'émissions (à raison de cinq par semaine), cela fait une vingtaine d'histoires d'amour... et c'est un record impressionnant.

Donc, au restaurant "Chez Pierre", rue Labelle, les animateurs de l'émission se sont réunis, ces jours derniers, pour fêter comme il convenait cette centième radiophonique.

Un convive de marque, un convive tout à fait inattendu fit briller de son esprit cette réunion où il était invité: c'est Roger Baulu, qui avoua ingénument que c'était uniquement par amitié pour l'auteur qu'il avait consenti à assister au déjeuner, étant donné qu'il n'avait jamais entendu le program-

me et qu'il ne l'avait jamais annoncé!

La fête fut joyeuse... et sans discours. Les convives se rappelaient des souvenirs, tout en souhaitant longue vie à cette émission qui compte déjà plus d'une cinquantaine d'interprètes.

Mlle Henriette (Liliane Doré) excusa son patron Félix Dubourg (Gaston Dauriac) qui faisait un disque, ce jour-là. Et le réalisateur, Bernard Goulet, réussit à s'échapper pour venir participer à ces agapes radiophoniques.

Judith Jasmia parlait de "La Passion" qu'elle joua à Québec... Paul Kingsley, idem... Camille Ducharme citait chez des anecdotes de théâtre... Paul de Vassel racontait quelques bonnes histoires.

Et, comme la table était longue, il arrivait souvent qu'une histoire, racontée au nord était répétée au sud, à la grande joie de tout le monde.

Il y a déjà cinq mois que les "Histoires d'Amour" figurent au programme de CKAC. Cette série bénéficie d'une formule originale: un romancier et sa secrétaire travaillent à la composition d'un roman dont les chapitres sont dialogués.

Souhaitons à cette intéressante série de doubler le cap de la deux-centième, si possible, et de nous garder la bonne humeur de ses interprètes.

Violette FAUVE.



PAULETTE DE COURVAL, chanteuse de genre, délicate interprète des chansons de Mireille, de Josette Day, de Lyne Clevers, a changé de capitale... Paulette a passé de Québec à Ottawa où elle a tous les jours un programme commercial au poste CKCH. — Le nouveau directeur du poste CKCH, Marcel Paré, s'est empressé de retenir ses services au poste, pour toute l'époque des fêtes.

# D'une scène à l'autre

## "La Flambée" au Monument National

L'Alliance Artistique qui débute le 16 janvier prochain dans "LA FLAMBÉE" au Monument National, et présentera cette pièce de Kistemaekers, avec Jacques Auger et Fred Barry, n'a rien négligé pour offrir un spectacle de toute première qualité. Les décors ont été construits par des artistes de métier et assemblés par des techniciens avisés.

On attend avec impatience les débuts de cette jeune et nouvelle troupe qui comprend plusieurs artistes de la radio et de la scène dont quelques-uns sont des mieux connus. En effet, Jacques Auger et Fred Barry — tous deux vétérans des meilleurs jours du théâtre à Montréal — forment une équipe de premier choix et donneront à l'Alliance Artistique un essor qui l'aidera à passer à travers les nombreuses difficultés d'une première saison et sera une garantie pour une autre saison théâtrale. Ce besoin qu'a toujours eu Montréal d'un théâtre permanent se réalisera cette année.

MM. L'Anglais et Provost travailleront de concert pour assurer à cette troupe tout ce dont elle aura besoin pour s'affirmer et présenter des spectacles magnifiques. Les billets se réservent déjà en grand nombre et il ne faudrait pas prendre le risque d'attendre qu'il soit trop tard avant d'obtenir les siens. Il y aura deux autres représentations de la pièce "LA FLAMBÉE", les 18 et 19 janvier, en soirée, avec une seule matinée, le 19 janvier.

En plus des deux grands comédiens Jacques Auger et Fred Barry qui dirigeront la troupe et la guideront vers ses succès, on trouve Mme Marthe Thiéry, Mme Olive Thibeault, Andrée Basilières et Juliette Huot. Il y a aussi MM. Clément Latour, Paul Gury, Paul de Vassal, Alfred Vigneault, J.-Renée Coulée, Emile Juliany et Avila Cusson. On connaît trop la pièce pour qu'il soit utile d'en donner ici un résumé qui gâterait le plaisir du spectateur. Qu'il soit permis de dire que la pièce a eu une splendide carrière et qu'elle est maintenant du répertoire.

L'Alliance Artistique ne manquera pas de la mettre en valeur et se posera tout de suite comme un élément digne de maintenir la tradition du beau théâtre à Montréal, ce pourquoi elle sera, à coup sûr, encouragée.



L'artiste ALFRED FANIEL, peintre des décors aux Variétés Lyriques, qui a brossé des toiles splendides pour les représentations de "Naughty Marietta", les 23, 24, 25 et 26 janvier en soirée.

Aux pays d'en haut... "Tony" Leclerc a passé sa soirée de mardi dans les Laurentides... On a pu l'entendre de St-Adèle où Radio-Canada avait prévu la diffusion de la Messe de Minuit... Une messe de Minuit en campagne, au pays de l'Homme et son péché, l'idée n'aurait pu être meilleure... Les cloches qui sonnaient à toute volée, le grelot des Carrioles qui approchaient de l'église, les voix incultes mais combien sincères, autant d'éléments qui nous transportaient dans les pays d'en haut que Valdombre a su bien décrire pour ses lecteurs et ses auditeurs...  
UN message... Le message de Churchill aux Italiens à l'occasion de la Nouvelle Année peut se résumer en trois mots: "Fichez Musso dehors".



Allo! Maman! As-tu réservé tes billets pour "La Flambée" avec Jacques Auger et Fred Barry au Monument National?

Il y a longtemps, ma fille, j'avais tellement hâte de revoir ces deux grands artistes entourés par la crème de nos vedettes de la scène.



HENRI LETONDAL et VICTOR FRANCOIS dans "APRES L'AMOUR."

MARquette #9331

ALEX. JULIEN, prop.

**HOTEL PLAZA** Enregistrée  
446-48 PLACE JACQUES-CARTIER MONTREAL, QUE.

Chambre \$1.00 et plus  
Téléphone et eau courante dans chaque chambre

## "Madeleine et Pierre" au Gesù

André Audet a remporté un succès foudroyant, en présentant "Madeleine et Pierre" sur la scène du Gesù, samedi et dimanche derniers. Trois jours avant le spectacle, on ne pouvait plus se procurer de billets. C'est dire la grande popularité de ce programme radiophonique — qui entre dans sa quatrième année d'existence au poste CKAC.

La direction a donc cru bon de donner deux matinées supplémentaires, pour répondre aux nombreuses demandes du public. Elles auront lieu samedi et dimanche prochains à 2 heures 15, dans la salle du Gesù.

Les enfants et les adultes sont admis à ce spectacle. Il n'est pas nécessaire que les enfants soient accompagnés.

La matinée de samedi dernier était présidée par le Rév. Père Joseph Paré. Il a dit de cette pièce qu'elle était non seulement fort di-

vertissante, mais morale et éducative.

A côté de tableaux d'un comique irrésistible, comme la description de la course d'autos par Zéphirin devant M. le maire et madame la mairesse de Mont-Tranquille, l'arrivée des vainqueurs dans leurs autos, les scènes où l'on voit le fauteuil truqué, la machine à habiller, la machine à donner des coups de pied, etc... il y a des scènes pathétiques. La plus remarquable est sans doute celle où Ti-Coune, le Gamin de Mont-Tranquille, fait sa prière — éclairé par un rayon de lune!

C'est la première fois qu'un spectacle du genre est monté à Montréal. C'est une réussite. Nous conseillons à nos lecteurs d'y assister samedi et dimanche prochains, 11 et 12 janvier, en matinée, en la salle du Gesù.

J. B. C.

(Communiqué)

VARIÉTÉS LYRIQUES 23-24-25-26 JANVIER (SOIRÉE)

**Caro LAMOUREUX**  
ADRIEN LACHANCE LIONEL DAUNAIS

L'immortel chef-d'œuvre de VICTOR HERBERT  
**NAUGHTY MARIETTA**  
BALLETS MORENOFF  
BUREAU de 10 hrs. à 6 hrs. PL. 9161

**Madeleine et Pierre**  
DANS  
**LA COURSE D'AUTOS**  
2 REPRESENTATIONS AU GESU  
Samedi, matinée, (11 janvier)  
Dimanche, matinée, (12 janvier)  
Billets: 50c - 35c - 25c  
quelques-uns à 15c  
En vente au Gesù  
L'Ancaster 4153

**SOYEZ À L'ÉCOUTE**  
tous les jeudis midis, de 12 h. 30 à 12 h. 45, et participez à notre concours **GRATIS**

une magnifique montre Mercury. Répondez à la question que vous posera l'annonceur, attachez-y le coupon ci-dessous et mettez-le tout à la poste à "Radiomonde", Hôtel Ford, Montréal. Écoutez les postes **CBF et CBV** Montréal Québec

**Le Moulin de la Chanson**

Répondez à la question qui a été posée au cours du programme et adressez le coupon sans retard.

Mon nom est.....

Adresse.....

Les lettres reçues ne sont pas ouvertes. Elles seront déposées dans une boîte spéciale et juste avant l'émission la première lettre qui sera tirée de la boîte et qui contiendra la réponse exacte vaudra à la personne qui l'aura envoyée une magnifique montre Mercury plaquée or. Il est nécessaire, cependant, que chaque envoi soit accompagné de ce coupon. 13

Une magnifique montre "Mercury" 17 pierres, plaquée or, 14 karats — ronde — pour dames et recourbée pour hommes. **VALEUR \$37.50**



LE QUESTIONNAIRE DE LA JEUNESSE. — L'Oncle Paul dispense avec beaucoup de sollicitude ses conseils pratiques à une jeune concurrente. De gauche à droite: MM. Jean PLOUFFE, Paul LEDUC et PAUL DUPUIS.

## Le Questionnaire de la Jeunesse

A compter du 11 janvier, le Questionnaire de la Jeunesse durera trois-quart d'heure.

Un enthousiasme de plus en plus grand accueille les questions de l'Oncle Paul au M.R.T. français.

Malgré la grippe dont 25 pour cent des élèves de nos écoles souffrent en ce moment, et malgré, surtout, le magasinage que font les parents pour trouver des cadeaux à leurs enfants et les enfants pour leurs parents, la salle du M.R.T. français était encore comble, samedi soir, le 21 décembre, pour être témoin de la 7ème émission du Questionnaire de la Jeunesse, l'un des programmes les plus populaires de la Société Radio-Canada.

Tous les concurrents sont retournés avec au moins 50 sous dans leur poche, et tous les vainqueurs des différents concours sont retournés, enchantés de leur petite récompense d'une demi-heure chez l'Oncle Paul.

Pour le concours du cahier d'honneur, le vainqueur était le jeune RAYMOND GUITARD, élève de 6ème année B, à l'école Saint-Paul, 1647 avenue Galt, Côte Saint-Paul, Montréal. Le jeune Guitard a gagné la montre Bulova, grâce au travail suivant, qu'il a lu avec brio, au microphone de Radio-Canada:

**A MES CHERS PARENTS**  
Parents Bien-Aimés,  
Avec quel empressement je viens



Enfin, après tant d'années, je vais pouvoir voir Jacques Auger au Théâtre. Sais-tu que la dernière fois qu'il a joué, j'étais encore au couvent — je ne manquerais pas cela pour beaucoup.

avec la nouvelle année, vous présenter mes remerciements pour les bienfaits que j'ai reçus de vous, chers Parents.

Je vous remercie, dévoué papa, d'avoir travaillé sans relâche pour pourvoir à mes besoins. Merci aussi à vous, maman chérie, pour tous les sacrifices que vous vous êtes imposés pour moi.

Je suis honteux d'avoir désobéi à de si bons Parents. Pardonnez-moi, Chers Parents; je vous promets de ne plus vous faire de peine. J'espère que vos soucis s'en iront avec l'année 1940.

J'essayerai quand je serai grand de vous remettre un peu de ce que je vous dois.

En terminant ma petite lettre, je vous souhaite une heureuse année et fais des vœux pour que le petit Jésus de la Crèche vous garde encore longtemps près de moi.

Votre fils affectueux,  
**RAYMOND.**

Mais, ce n'était pas tout; il y avait le concours du Journal de Classe, ouvert à tous les élèves de 5ème et 6ème années, qui fréquentent les écoles de l'île de Montréal. Les deux premiers grands prix ont été décernés à MICHELINE BEAUCHEMIN, élève de 5ème année de l'école t-Pascal Baylon et à THERÈSE GOUGEON, élève de 6ème année B de l'école Sainte-Philomène de Rosemont. Ces prix comprenaient chacun 10 magnifiques volumes d'auteurs québécois réputés.

Il y eut également deux seconds prix de \$1.00 décernés à LOUISE AUDET, élève de 6ème année A, à l'école Saint-Marc, à Rosemont et à JEAN ALLAIRE, élève de 5ème année à l'école St-Gérard, rue Berri.

Voici le journal de classe de la petite MICHELINE BEAUCHEMIN:

**MON LIÈVRE**  
Papa m'a apporté, l'autre jour, un joli petit lièvre qu'il avait réussi à prendre vivant en passant près d'un bois. Je lui ai fait une petite cage avec une vieille boîte de carton dans laquelle j'ai taillé des ouvertures.

J'ai aussi un petit chat noir et blanc; il est un peu jaloux.

Un matin, comme je jouais avec eux, j'entendis un cri aigu qui me fit retourner. Je vis alors mon petit chat qui avait sauté sur le lièvre. Je donnai une tape au chat. En prenant mon lièvre dans mes bras, je m'aperçus, à mon grand étonnement, qu'il n'avait plus de queue. J'appelai maman qui accourut aussitôt et s'aperçut à mon grand désespoir que le chat avait la queue du lièvre dans sa bouche. Quelques jours plus tard le lièvre mourut.

Je ne me fierai jamais à mon petit chat, car sous sa patte de velours souvent il cache ses défauts.

Nous reproduisons, cette fois, le travail de la petite THERÈSE GOUGEON, également gagnante d'un premier prix.

"L'autre jour en allant magasiner sur la rue Mont-Royal, maman remarqua dans un magasin une multitude de petits poissons rouges. Elle en acheta trois. Il y a longtemps qu'elle en désirait. Que je suis heureuse, nous dit-elle, en arrivant à la maison; et avec précaution, elle les met dans un bocal qui sera désormais leur demeure; puis elle ajoute une pincée de mie de pain pour compléter.

Mon père croyant que maman ne leur avait pas donné de nourriture en mit encore. Les poissons affolés se croyaient obligés de tout manger; ce que fit l'un d'entre eux et aussi il en mourut. Le deuxième perdit la vie de la même maladie. Le troisième paraissant vouloir se réchapper, lorsque tout à coup il se coucha, se releva, fit quelques pirouettes; il était comme fou. Il faillit même sortir de l'eau. La mort, vous le devinez, ne fut pas longue à attendre.

"Nous attendrions désormais que papa soit plus raisonnable pour en acheter d'autres."

Nous vous faisons remarquer, aux élèves des écoles, ainsi qu'à tous nos auditeurs en général, qu'à cause des vacances de Noël et du Jour de l'An, le Questionnaire de la Jeunesse ne fut pas diffusé le 4 janvier dernier. Par contre, à la reprise de ce Questionnaire, le 11 janvier 1941, le programme durera trois quarts d'heure, soit de 7 hrs à 7 h. 45. Cette prolongation a été consentie par Radio-Canada, afin de pouvoir récompenser plus d'enfants, étant donné l'extraordinaire succès du Questionnaire de la Jeunesse, succès dû à l'esprit d'initiative et au travail de nos jeunes écoliers et de nos jeunes écolières, ainsi qu'à la magnifique collaboration de tous les professeurs de nos écoles de Montréal.

Donc un gros merci à tous! Et une Bonne et Heureuse Année de la part du grand ami de tous les écoliers: votre Oncle Paul!

**Conservez les Capsules**  
pour de **BELLES PRIMES**  
Voyez la liste des primes chez votre fournisseur.

**6 SAVEURS DE FRUITS**  
**2 GRANDS VERRES 5¢**

Double qualité... Double quantité

ORANGE-NECTAR-GRAPU

## MOTS CROISÉS

Par Paul GÉLINAS

"Garde Viviane de: "Vie de Famille"


### HORizontalement

- 1.—Prénom et nom de famille réels de celle qui apparaît au centre de la grille des mots croisés d'aujourd'hui.
- 2.—Temps d'un verbe signifiant se tuer l'un l'autre, se causer des dommages irréparables.
- 3.—Enlèverait, gravirait — Offrit en sacrifice.
- 4.—Conduit, dirige — Moustiquaire (sauf dernière lettre).
- 5.—Dégratations produites par les agents atmosphériques — Détors à moitié.
- 6.—Les consonnes de FIRAGE — Se suivent dans: ténébreux.
- 7.—Mot latin signifiant: ROSEES — Sourire, en anglais.
- 8.—Se dit d'une plante dépourvue d'étamines. — Conjonction.
- 9.—Habitant de la Laponie — Terminaison d'infinitif.
- 10.—Genre d'ombellifères dont le type est la petite cigue. — Recueil, réunit.
- 11.—Anagramme de SEMI—Rendra triple.
- 12.—Synonyme de: femmes pécheuses — Dresseras pour le vol.
- 13.—Nymphes de la méditerranée — Intentes en justice.
- 14.—Qui appartient à l'Empereur de Russie — Terre entourée d'eau.

### VERTICALEMENT

- 1.—De façon à donner les dimensions en vrais grandeurs sans tenir compte de la perspective.
- 2.—Qui marque une question, une demande.
- 3.—Ecrit à l'aide de signes conventionnels, pour aller plus vite.
- 4.—Vas ça et là, à l'aventure — Rendre moins tranchant.
- 5.—Prénom féminin — Qui a perdu la raison. — Deux ou onze.
- 6.—Première personne d'un verbe latin signifiant: Je fais savoir, je déclare. — Petit poème.
- 7.—Collège anglais, dans la ville du même nom — Nom d'un restaurant bien connu des Montréalais.
- 8.—Abréviation de SAINT — Usages, coutumes. — Les consonnes de RESSON.
- 9.—Exclamations, éclats de voix — Interjection indiquant la douleur.
- 10.—Qui ne sont pas secs. — Qui sont alges.
- 11.—Poète et musicien, créateur de l'élégie sentimentale — Sortes de bières.
- 12.—Réfléchissait la lumière en scintillant (sauf 1ère lettre) — Se dit d'un dicman enchassé dans un chaton.
- 13.—Héroïne de la page comique: FLASH GORDON — Pronom personnel. — Royaume de l'Ancien Testament.
- 14.—Empereur de Russie. — Temps du subjonctif d'un verbe signifiant: amuser, divertir.

B	O	N	H	E	U	R	E	T	S	A	N	T	E
E	B	O	U	R	R	E	R	A	I	E	U	E	
N	E	T	S	L	I	A	R	D	E	R	A	S	
E	I	R	P	A	N	T	I	E	R	E	S		
D	R	E	P	A	N	E	F	R	A	I	S	E	
I	A	S	H	I	B	O	N	N	E	D	E	L	
C	I	E	U	X	A	N	N	E	D	U	E	A	
T	E	I	N	T	1	9	4	1	E	R	S	E	S
I	N	G	R	E					N	E	R	T	
O	T	N	R	E	T	A	R	D	E	R	A	I	
N	E	U	R	E	T	M	E	R	E	T	C		
S	O	U	S	E	S	T	I	M	O	N	S	I	
I	R	E	T	A	N	I	N	S	U	T			
N	E	S	P	I	R	E	S	F	U	S	E		

Solution  
du  
4 janvier



# Rimouski

## Les ingénieurs

Le service de l'enregistrement.

Comme tous les grands postes radiophoniques, CJBR a son service d'enregistrement. C'est là que l'on procède à l'enregistrement des disques devant servir à l'audition, et aussi de ceux qui doivent être joués à une date où un ou plusieurs artistes devront s'absenter. Ce service a été confié à l'ingénieur Roger Dubé, qui obtient de magnifiques résultats dans l'exécution de son travail.

Nos interviews se poursuivent au transmetteur de CJBR, situés à Notre-Dame du Sacré-Coeur. C'est



ERNEST D'ASSYLVA, ingénieur.

là que demeurent les ingénieurs, M. Ernest d'Assylva et M. Albert Du Berger.

Ernest, ou mieux "Ernie" d'Assylva possède une vaste expérience en radiophonie. Il fut tour à tour annonceur, opérateur, comptable et il est maintenant ingénieur. Il naquit à Bic, fit ses études commerciales au collège des FF. des Ecoles Chrétiennes à Victoriaville et ses études classiques à Ironside, Ottawa, chez les Pères du St-Esprit. Par la suite, il fut, comme son père, opérateur-télégraphiste pour le C.N.R., et après un stage aux studios et au bureau de CJBR, il décida de quitter ses camarades pour devenir ingénieur au centre d'émission à Sacré-Coeur. Depuis, il a pris femme et il demeure toujours bien réticent quand on s'informe de sa postérité...

Albert Du Berger est une nouvelle recrue à CJBR. Il s'est voué à

### PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

DIMANCHE, 12 JANVIER 1941

#### MATIN

- 8.00 CBF, CBJ, CBV—Aurore CHLT—Dimanche musical.
- 8.15 CHLT—Cloister Bella, (NBC)
- 8.30 CHLT—Musical March Past.
- 9.00 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal bilingue. CHLT—Salon Orch. CKAC—Le Quart-d'heure de l'Oratoire.
- 9.15 CBF, CBJ, CBV—Les Cloches du Monastère. CHLT—Voyez CHLT—Nouveautés instrumentales.
- 9.30 CBF, CBJ, CBV, CHLT—Tone pictures. CKAC—Dimanche musical.
- 10.00 CBF, CBJ, CHNC—Concertos. CBV—Elevation. CHLT—Nouvelles. CKAC—Gospel Service. CKCH—Messe.
- 10.15 CHLT—Musical Comedy Time.
- 10.30 CHLT—Concert Corner. CKAC—A Popette
- 11.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC—Quatuor à cordes. CHLT—Plymouth Church Service. CKAC—Prog. du Nouvel An. CKCH—Nouvelles. CKUV—Ouverture — Melodic Moods.
- 11.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC—Je chante. CKCH—Je chante. CHRC—Musique de concert. CKAC—A choisir. CHLT—Empire Parade. CKUV—Nouvelles.
- 11.45 CJBR—Ouverture et Docteur. CHRC—Nouvelles. CKUV—Avant-midi.

#### APRÈS-MIDI

- 12.00 CBF, CBJ—"Rhapsodie of the Rockies". CBV—Intermède musical. CHRC—Les succès du jour. CHLN—Album des disques Victor. CHNC—Intermède. CJBR—Disques. CHLT—Nouvelles BEC. CKAC—Heure de la mélodie. CKCH—Récital de piano. CKUV—De tout un peu.
- 12.15 CBF, CBV, CJBR, CHLT, CHNC, CKCH—Guitariste. CKAC—Nouvelles. CKUV—Variétés.
- 12.30 CBF, CBJ, CBV—Music and American Youth. CKAC, CHLN, CHLT, CHRC—Les amateurs de Ken Sobie. CJBR—Programme musical. CHNC—Programme musical. CKCH—Les maîtres-chanteurs.

#### TABLEAU DES POSTES

Lettr. d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCP	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHNC	New Carlisle	CBC	610
CHLP	Montréal		1120
CHLT	Sherbrooke	CBC	1210
CHRC	Québec		580
CKRN	Rouyn	CBC	1370
CJBR	Rimouski	CBC	1030
CKAC	Montréal	CBS	730
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec	CBC	1310

- 1.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC—Nouvelles et intermèdes. CJBR, CKCH—Les mélomanes. CHLN—Chansonnettes françaises. CHLT—Sieste dominicale CHRC—Album de disques. CKAC—Musical.
- 1.15 CHNC—Récital d'orgue. CHRC—Album sur disques. CKAC—Mélodies du souvenir. CKCV—Alles de la chanson.
- 1.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCA—Radio City Music Hall. CHLN—Les nouveautés. CHLT—Radio Marathon. CKAC—Variétés. CKCH—Variétés. CKUV—Petit concert.
- 1.45 CHLP—Sommaire et fanfare. CHRC—Mélodies du souvenir. CKAC—Ecole de musique.
- 2.00 JBR—Radio City Music Hall. CBV—Orch. Lee Gordon. CHLN—Musique semi-classique. CHRC—Sieste musicale. CKAC—Heure catholique CHLT—Old country mail. CKUV—Nouvelles.
- 2.15 CHLN—Wilson Ames à l'orgue. CHRC—L'heure de la valse. CHLT—Chevaliers de gaieté. CKCV—Boîte à musique.
- 2.30 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHNC—Les cahiers français. CHLN—A choisir. CJBR—Orch. de concert. CHRC—Sant, Jockies! CKAC—Major Bowes Family. CKCH—Silver String.
- 2.45 CHLN—Piano populaire. CHLT—Jean Clément.
- 3.00 CBF, CBV, CJBR, CHNC—Quatuor à cordes. CHLN—Musique populaire. CHLT—Demi-heure canadienne. CKCH—Cérémonie religieuse. CHRC—L'orgue enchante. CBV—Voyez CHNC.
- 3.15 CHRC—Radio-hockey.

- 3.30 CBF, CBV—Radio-hockey. CJBR—Disques. CHNC—Programme musical. CKAC—Aujourd'hui. CHLN—Chansons anglaises et françaises. CHLT—Extraits d'opérettes. CHRC—Radio-Hockey.
- 3.45 CKAC—Sieste.
- 4.00 CKAC, CBV, CKCH, CHNC, CJBR, CHLT—Orchestre philharmonique. CKAC—Orch. symphonique. CHLN—Les Concerts "Pops".
- 5.00 CBF, CBJ, CBV—Yvette, chanteuse. CHLN—Musique d'Orchestre. CHLP—Chansons françaises. CHRC—Radio-Romans. CHRC—Sélections d'opérettes. CKCV—Chansons françaises.
- 5.15 CBF, CBJ, CBV—Récital de piano. CHRC—Heure-horaire et Variétés.
- 5.30 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHNC, CKCH—Heure dominicale. CHLN—Cavalcade. CHLP—Variétés instrumentales. CHLT—F&A Victor Review. CHRC—Variétés. CKAC—Variétés. CKCV—Variétés.
- 5.45 CHRC—Programme de choix. CKCH—Nouvelles.

#### SOIR

- 6.00 CHLN—Chansonnettes. CHLP—Variétés. CHRC, CKCV—Nouvelles. CHLT—Heure des Variétés. CKAC—Savants en herbe.
- 6.05 CHRC—Au son des guitares. CKCV—Tangos du soir.
- 6.15 CHLP—Piano et orgue. CHRC—Mélodies Populaires. CKCV—Musique de dîner—Intermèdes.
- 6.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Les Fureurs d'un Parliste.

- 6.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH, CHLT—Nouvelles et intermèdes. CHLT—Variétés. CHRC—Musique de dîner chez-nous avec Albert Duquesne. CKCV—Un bon coup (KIK).
- 7.00 CBF, CHLT, CHNC—Rumba Radio-Romans. CHLN—Les grands succès. CHLP—Tin Pan Alley goes to town. CHLT—La Rumba des Radio-Romans. CHRC, CJBR, CKCH—Jossin et Josette. CKAC—Silver Theatre. CKCV—Variétés.
- 7.15 CHLN—Prière du soir. CHLT—Trio Honolulu. CHRC—La chanson nouvelle. CJBR—Orgue populaire. CKCV—Quart d'heure mélomane. CKCH—Les chansons de Paulletti de Courval.
- 7.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Nouvelles. CHLN—Faste-temps. CHLP—Un peu de tout. CHLT—Sherbrooke en parade. CHRC—Causerie. CJBR—Variétés. CKAC—Jossin et Josette. CKCV—Exploits de Hombold.
- 7.35 CBF, CBJ, CJBR, CBV, CKCH, CHNC—La voix de la Croix-Rouge.
- 7.45 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHNC, CKCH, CHLT, CHRC—Nouvelles. CHLN—Propagande catholique. CKAC—Mémoires du Dr Lambert.
- 8.00 CBF, CJBR—Le Théâtre classique. CHLT, CKCH—Radio-Concert. CHLN—Les ondes joyeuses. CHLP—O Canada—Fermure. CHNC—Le théâtre classique. CHRC—Radio-Théâtre. CKAC—Symphonie. CKCV—Nouvelles.

- 8.15 CKAC—Orch. de danse. CKCV—Gaité sur les ondes.
- 8.30 CHLN—Danse-O-Mante. CHRC—Orch. de concert. CHLT—Orch. de cordes. CKAC—Je suis Canadien. CKCV—Let's face the facts. CKCH—Faisons face aux événements.
- 9.00 CBF, CBV, CHNC, CJBR—Radio-concert. CHLT—Parade of the Years. CHLN—Concert miniature. CHRC—Les bonnes soirées de Chez-nous. CKAC—Sweet rhythm. CKAC—Nouvelles. CKCV—Pianiste.
- 9.15 CBF, CBJ, CBV—Deux pianos. CJBR—Programme musical. CHLN—Célébrité Continentale.
- 9.30 CBF—Théâtre d'actualité. CHNC, CJBR, CKCH—Vedette française. CHLN—Concert dominical. CKAC—Présente CKCV—La Salle de Bal. CHLT—Chanson d'été.
- 10.00 CBF, CBJ—Manhattan Merry-Go-Round. CBV—Récital. CHLN—Nouvelles. CHLT—Carry on Canada. CHNC—Récital conjoint. CHRC—L'heure du repos. CJBR—Récital conjoint. CKAC—Orch. de danse. CKCH—Récital conjoint. CKCV—Carry on Canada.
- 10.15 CHLT—Musique hawaïenne. CHLN—The Hymn Singer. CKAC—Orch. de concert.
- 10.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR—Album familial. CHLN—Musique du dimanche. CHLT—Deux pianos. CHRC—Récital de chant. CKAC—Journal parlé. CKCH—Mélodies symphoniques. CKCV—Nouvelles.
- 10.45 CKAC—Images de guerre. CHRC—Album populaire. CKCV—Musical.
- 11.00 CBF, CKCH, CKCV, CHLT, CHNC, CHRC, CJBR—Radio-journal. CKAC—Alo, alo, les Sports, avec Bill Broseau.
- 11.15 CBF, CBJ—Programme musical. CBV, CHRC, CJBR, CKCV—Nouvelles. CHLT—Britain speaks. CKAC—Orch. de danse. (CBS).
- 11.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC—Récital d'orgue. CKAC—Columbia Workshop. CHLT—Nouvelles BBC. CHRC—Musique du Vatican.
- 11.45 CHRC—Sous les palmiers.
- 12.00 CKAC—Orch. de danse jusqu'à 1.00 a.m. CHRC—O Canada—Fin des émissions. CBV—O Canada—Fin des émissions.



ALBERT DU BERGER, ingénieur. la radio corps et âme et il semble entretenir une affection toute particulière pour tous les appareils de communication par fils ou sans fils. Albert Du Berger fit ses études au Collège de Lauzon et à St-Roch à Québec. Ses classes terminées, Albert suit des cours de télégraphiste dans la Réserve Navale. Il fait presque le tour du monde. Peu de temps après, il quitte la R.C.N. V.R. pour s'adonner à la réparation des appareils de radio. Ses talents sont reconnus et il entre en qualité d'opérateur de CKCV, à Québec. Trois ans plus tard, il est nommé ingénieur en chef au même poste. Un an s'écoule et CJBR se l'adjoint en qualité d'ingénieur.

## Le Poste CHLN

EST LE FAVORI DES AUDITEURS DE LA MAURICIE PARCE QU'IL OFFRE DES PROGRAMMES D'INTERET LOCAL

## Écoutez CHLN

1420 KC  
"LE NOUVELLISTE"  
Trois-Rivières, Québec

# UN PORTRAIT

Il y a cinquante-huit ans — plus ou moins. Il est célibataire. Il se marierait bien mais sa maman ne veut pas. A quatre-vingt deux ans, elle a des idées arrêtées, des idées à elle. Aussi, en attendant d'être en âge, Eustache Laframboise fait son troussseau... Quand elle viendra enfin dans sa vie la fée de ses longues rêveries, la reine de ses douloureuses attentes, elle aura une maison qui sent la boule à mites, un beau devant de porte où bercer ses jeunes maternités, et du pain dans la huche. Car Eustache aura pensé à tout.

Eustache n'a jamais été bien rôdeux. Sa maman n'aime pas ça. Il est fonctionnaire et, entre deux journées de routine, il vend des assurances sur le feu, tient des agences d'épingles à linge et poudres à coquilles, fait un peu de courtoisie à domicile, à domicile toujours, car s'éloigner de son nid... il n'ose pas. Et, par les chauds soirs d'été que les crickets chantent dans les foins d'en arrière, que les couples passent enlacés sous l'ombre des érables, que l'atmosphère pèse aux tempes et aux cœurs, Eustache, lui, tient compagnie à sa maman, ce qui est d'ailleurs très noble!... Les choses qui brûlent en ses veines, les ardeurs qui sanglotent en lui, il les étouffe à regarder les gros pots de fleurs de son parterre. Il a mis cinquante-huit ans de sa vie à aligner ses quatre-saisons, une allée de vingt pieds et trois douzaines de petits cailloux blanchis à la chaux; puis, quand l'électricité fut votée dans son canton, il imagina et installa tout un bazar d'ampoules multicolores sur sa veranda, son parterre, sur son "home." Eustache, qui a le seul vice d'un brin de vanité, s'allonge alors dans une chaise pliante au milieu de tout cela, à la manière d'un ministre des Beaux-Arts et, les mains accrochées à ses bretelles, un chapeau de paille 1886 sur le front, sous les lumières, les drapeaux, les banderoles et les fleurs, son regard fouille la route du Roi et essaie de faire croire au monde qu'à lui il ne manque rien!

Parfois, (Oh! un soir par semaine), Eustache cause des inquiétudes à sa maman. Tous les samedis, à sept heures moins quart, il s'amène passer la veillée chez Ozias, le pompier en pension, où chacun son tour paie le sac de pistaches, ou bien chez Exilda, la grosse fille de la maigre veuve Cadorette. Car Eustache, qui a frêle constitution, a un faible psychologique pour les fortes charpentes. Là, sous l'abat-jour de la cuisine, à travers la table à panneaux, ses yeux bleus, mi-mélancoliques, mi-rieux, encore jeunes, cherchent depuis douze ans la réponse à la question qu'il n'a pas encore osé faire; ses longues mains blanches et veineuses cherchent elles aussi — elles cherchent d'autres mains bourrelées, sanguines. Mais, comme elles ne contentent de caresser pudiquement le vernis lisse de la table.

Riche, ambitieux, économe, honnête, vierge, bon chrétien, Eustache Laframboise sera le meilleur parti de la paroisse quand il sera en âge.

Tél. York 6863

## Boulangerie C. Langevin

Spécialités: Pains et Gâteaux de fantaisie  
Essayez-les vous aurez entière satisfaction  
1001-1005 EGAN  
VERDUN

# PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

LUNDI, 13 JANVIER 1941

## MATIN

- 7.00 CKAC—Nouvel de la bonne humeur.
- 7.30 CBF, CBJ, CBV — Nouvelles et intermédiaires. CHRC—Début c'est l'heure.
- 7.45 CHLT—Prière du matin. CHNC—The Eye-Opener. CJBR, CKCV—Horaire. CKAC—Pot pourri matinal.
- 8.00 CHLT—Prière du matin. CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHRC, CHLT, CHNC, CKCH, CKCV—Radio-Journal. CHLP—Nouvelles et Variétés. CHLN—Radio-Club. CKAC—Club Chanteciers.
- 8.10 CHRC—Miettes musicales.
- 8.15 CBF, CBJ, CBV — Evaluation matinale. CJBR—Sarsum Corda. CHLT—Dance parade. CHRC—Prière du matin. CHLP—Nouvelles. CKCH—From A to Z in Novelty. CKCV—Musique variée. CHNC—Méditation religieuse.
- 8.30 CBF, CBJ, CBV — Chansonnettes. CHLP—Nouvelles-matin. CHLN, CHLT—Prière du matin. CKCV—Refrains de Paris. CHNC—Nouvelles. CHRC—Club du cou-cou. CJBR—Nouvelles. CKAC—Chanson française. CKCH—Variétés.
- 8.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH — Pot-pourri musical. CHNC—Ainsi chante. CHLN—Gaietés musicales. CHLT—Saviez-vous que? CJBR—Bonjour.
- 9.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH — Madame est servie. CHLN—Nouvelles. CHLP—Chansonnettes. CHLT—La Ruche ménagère. CJBR—Fanfare. CKCV—Club d'économies.
- 9.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH — Orchestre de danse. CJBR—Mélodies et chansons. CHLN—Coin de la femme. CHNC—Dans l'bon vieux temps. CHLP, CKAC—Nouvelles. CKCV—Nouvelles.
- 9.30 CBF, CBJ, CBV — Les chansons que vous aimez. CHLP—Chansonnettes. CHRC—Vos préférés. CKAC—Les diététistes de la mer. CKCH—Nouvelles. CKCV—Club d'économies.
- 9.45 CHLN—Vocabulaire. CHLT—Entre vous et moi. CKAC—Chansonnettes. CKCH—Chansonnettes. CKCV—Nouvelles.
- 10.00 CBF, CBJ, CBV—Vie de famille (sketch). CHLN—Mélodies d'hier et d'aujourd'hui. CHLP—Variétés. CHLT—Women's Radio Journal. CHNC—Club du déjeuner. CHRC, CJBR — Radio-Journal. CKAC—Andante. CKCH—Busy Women Sphere. CKCV—Pot pourri.
- 10.10 CHRC—Orchestre.
- 10.15 CBF, CBJ, CBV—Courrier-confidences. CHLN—Demandes spéciales. CHNC—Qui chante? CKCV—Mélodies et chansons. CHLP—Pour vous plaire. CHRC—Pour les mamans. CKAC—Capsule mélodique.
- 10.30 CBF, CBJ, CBV — Quelles nouvelles? CHLP—Emplettes de Trottoir. CHNC—Toupe musicale. CHLT—Hollywood Cinders. CHLT—Cinderella. CHRC—Tangos et Rumba. CJBR—Aux Nouveautés. CKAC—L'Heure récréative. CKCH—Panneau réclame. CKCV—Valse viennoise.
- 10.45 CBF, CBJ, CBV — En écoutant Radio Canada. CHLT—Breakfast Club. CHNC, CHRC, CJBR,

- 11.00 CBF, CBJ, CBV, CHLN, CHNC, CJBR, CKCH, CHLT—Le vieux maître d'école (sketch). CHLP—Vos refrains préférés. CHRC—Pour les dames. CKAC—Chansons françaises. CKCV—En blanc et noir.
- 11.15 CBF, CBJ, CBV — Musique symphonique. CHLP—Musical d'orgue. CHLT—With the guards. CHLN—Gaietés matinales. CHNC—The Happy Cowboy. CHRC—Programme varié. CJBR—En écoutant CJBK. CKCH—Nos célébrités. CKAC—Huis et enclores. CKCV—Vos favoris.
- 11.30 CHLN—En cuisinant. CHLP—Variétés. CHLT—Heure Danville. CHRC—Musique variée. CKAC—Pour vous, Mesdames. CKCH—Variétés. CKCV—En cuisinant.
- 11.45 CHLN—Le Nouvelliste. CHLP—Madame Nita D'Arcy. CHLT—Chansons de Paris. CHRC—Vos valse, madame. CKAC—Au Cabanon. CKCH—Musique pour tous. CKCV—Extraits d'opérettes.

## APRÈS-MIDI

- 12.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC — Journée dorée (sketch). CHLN—Bert Castle et orchestre. CHLP—L'heure féminine. CHLT—Heure ensoleillée. CHRC—Chanson de Paris. CJBR—En dînant. CKAC—Heure ensoleillée. CKCH—Chants militaires. CKCV—Nouvelles.
- 12.15 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHNC, CKCH — Nouvelles. CHLN—Contraste. CHLT—Mélodies populaires. CHRC—Mélodies populaires. CKAC—Coffret musical. CKCV—Midi musical.
- 12.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC — Programme musical. CHNC—On dînant. CHLN—Déjeuner concert. CHLT—Musique du liner. CJBR—Musical CJBR. CHLT—Nouvelles. CKAC—Big Sister. CKCH—Programme de variétés. CKCV—Histoire musicale.
- 12.45 CKCH—Variétés musicales. CHRC—Variétés musicales. CKAC—Doctor Susan. CKCV—La guinguette.
- 1.00 CBF, CKAC, CHLP, CHRC, CHNC, CJBR, CKCV—Radio-Journal. CHLN—Un p'tit air. CKCH—Variétés.
- 1.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CKCH, CJBR — Mémoires au piano. CHLN—Les plus beaux voix du monde. CHRC—Sieste musicale. CKAC—Betsy Bee-Hive. CKCV—Fantaisie.
- 1.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Réveil rural. CHLT—Farm Broadcast. CHRC—Rhodes et ses Tziganes. CKAC—Musique. CKCV—Variétés.
- 1.45 CHRC—Emile Roos et orchestre. CHLN—Comédies musicales. CKAC—Le monde féminin. CHLT—Club Matinée. CKCV—L'oncle Jean.
- 2.00 CBF, CBV — Hécital de chant. CBJ, CHNC, CKCH — Fireside Singers. CHLN—Sieste. CHLP—Matinée Melodies. CHLT—Variétés. CHRC—Demandes spéciales. CJBR—A votre choix. CKAC—Histoires d'amour. CKCV—Chansons françaises.

- 2.15 CBF, CBJ, CBV — Huis Principale (sketch). CHLN—Avant la marche. CHLP—Nouvelles de Hollywood. CHNC—Le monde et le temps. CKAC—Nos vedettes. CKCH—Chansonnettes. CKCV—L'heure exquise.
- 2.30 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBR, CKCH—Frankie Mayer. CHLN—Souvenir du music-hall. CKCV—Tango du soir. CHLP—Half & Half. CKAC—Cours de bourse. CKCV—Le gong mystérieux.
- 2.45 CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec... CJBR—A votre service, Madame. CHLN—Le favori du jour. CHLT—Pop's Concert. CKAC—Au music-hall. CKCH—Variétés.
- 3.00 CBF, CBJ, CBV, CJBR — Concert. CHLN—Pour le diététiste. CHLP—Chansons françaises. CHLT—Thé dansant. CHRC—L'orgue enchanté. CKAC—Tonic Tunes.
- 3.15 CHRC—Dances modernes. CKAC—A l'opérette.
- 3.30 CBF—Orch. de concert. CBJ—Fanfare. CBV, CJBR — Orch. de concert. CHLN—Notre album. CHLT—Orchestre. CHRC—Nouvelles musicales. CHLP—Musique militaire. CKAC — La femme et l'actualité. CKCH—Programme musical.
- 3.45 CHRC—Saynètes. CHLT—Les mandolinettes. CKAC—Orch. de danse.
- 4.00 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Les chefs d'œuvre de la musique. CHLT—Ceux qui n'y sont plus. CHLN—Les disques Victor. CHRC—Nos célébrités. CHLP—Chansons françaises. CKAC—A choisir. CKCV—Musique de danse. CHLT—Chansonnettes.
- 4.15 CHLP—Just relax. CHLN—Chansonnettes. CHRC—Avis divers. CKAC—Les événements sociaux.
- 4.30 CHLN—L'Heure anglaise. CHLP—Cocktail Capers. CHNC—Le Monde et le Temps. CHLT—Récital de chant. CHRC—Avis des naissances et nouvelles. CKAC—Bulletin des fermiers. CKCH—Happy Homesteaders. CKCV—Le Tzigane.
- 4.45 CHLT—A travers nos cantons. CHRC—Avis de décès. CJBR—Vedettes Parisiennes. CKAC—Jules Landry, violoniste. CKCV—La Casa del Amor.
- 5.00 CBF, CBJ, CBV, CJBR — Récital. CHLP—Rendez-vous. CHRC—Les vedettes de la chanson française. CHLT—Présentant... CHNC—Présentant... CKAC—L'heure du thé. CKCH—Babilage. CKCV—Avis de décès.
- 5.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR—Fémina. CHRC—Mlle Bilinea. CKAC—A qui la chance? CKCH—Nouvelles du droit. CHLT—Club Matinée. CKCV—L'oncle Jean.
- 5.30 CBF, CBJ, CBV—Chronique parée et intermédié. CHLN—Les mondantes. CHLP—Radio-spectacle. CHLT—Waltz time. CHNC—The Happy Cowboy. CHRC—Ciné-Revue. CJBR—Intermédié. CKCV—Rest a r a n t. Alouette.

- 5.45 CBF, CBJ, CBV — Cotes de la Bourse de Montréal. CHNC — Heures des souhaits. CHLN—Radio-Journal. CKAC, CHRC—Madelaine et Pierre. CKCV—Paris qui chante. CJBR—Variétés. CJBR.
- 6.00 CBF, CBJ, CBV—La marmaille (sketch). CHLN—Musique du souvenir. CHLP—Moi-Moi. CHRC, CKCV—Nouvelles et Variétés. CHNC—Heure des souhaits. CHLT—Crépuscule. CKCH—Chansonnettes. CKAC—Chansonnettes.
- 6.15 CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes. CHLP, CHLT, CJBR — Radio-Journal. CHRC—Mélodies du soir. CHNC—Vogue Program. CKAC—Chansonnettes. CKCV—Variétés.
- 6.25 CBF—Les chansons de Chiclets. 6.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Radio-Journal. CHLN—Le cinéma. CHLT—Révisés des marchandes. CHLP—Musique sur demande. CHRC—Causerie sportive. CKAC—Moi, j'ai dit ça? 6.45 CBF, CBJ — Chronique. CHLP—Radio-Journal. CHLN—Chansonnettes. CHLT—Radio-Annuaire. CHNC—Nouvelles BBC. CHRC—Le secret de Josquie. CHLT—Restaurant Alouette. CKAC—Nouvelles de chez-nous. CKCH—Le crépuscule. CKCV—Variété.
- 6.50 CBF—Intermezzo. 7.00 CBF, CBJ, CBV—La Pension Veiller (sketch). CHNC—Light Up and Listen Club. CHRC—Chanson de Paris. CJBR—Variétés. CKAC—L'annuaire Ross, te. CHLT—Musical Gems. CKCH—Chansonnettes. CKCV—Questions de l'heure. 7.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHNC—Un homme et son péché (sketch). CHLN—Les Bout-en-train. CJBR—Quelques originaux. CKAC—Light Up and Listen Club. CKCH—Causerie. CKCV—Nouvelles.
- 7.30 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC—Récital à deux. CHLN—Passe-temps. CHLP—Par chez nous. CKAC, CHRC—Nazaire et Barnabé (sketch). CJBR—Un homme et son péché (sketch). CKCH—Univ. d'Ottawa. CKCV—Variétés.
- 7.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles. CHLN—Les amoureux de Joyeuseville. CHLT—Roi du clavier. CHLT—Musique de danse. CKAC—Le don Juan de la chanson. CKCH—Restaurant Alouette. CKCV—Prog. des étudiants. 8.00 CBF, CBJ, CBV, CJBR — Radio-théâtre.

- 8.00 CHNC — Cinquantenaire du Curé Labelle. CHLN—Les ondes joyeuses. CHLP—Pomponnette. CHLT—Radio-Marathon. CHRC, CKAC, CKCH—Que feriez-vous? CKCV—Quart d'heure universitaire. 8.15 CHLP—Orchestre. CKCV—Dans les mers du Sud. 8.30 CHLN—Danse-O-manie. CHLT—Chansons d'Argent. CHLP—Meunier Da Syvia. CHRC—Les amateurs de Chez-nous. CKAC—La pluie d'argent. CKCH—Féd. des femmes canadiennes-françaises. CKCV—L'homme en noir (sketch). CHNC—L'ami-ami encyclopédique. 9.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHNC, CJBR—Style Renaissance. CHLN—Concert miniature. CHLP—Studio. CKAC—Capitaine Bravo. CHLT—With the troops. CKCV—Sur la rive sud. 9.15 CHLN—Cadence et Romance. 9.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR — Grenadiers Guards. CHLN—Musique de concert. CHLT—Nouvelles. CHLP—Dramas ignorés. CKAC—Amos and Andy. CKCH—Voi CBV. 9.45 CHLT—Fanfare. CHRC, CKAC—Les gais lurons. 10.00 CBF, CBV, CHNC, CJBR — Time on my Hand. CBF, CHLT, CKCH — Leon Zickert et son orchestre. CHLN—Nouvelles. CHLP—Concert Master. CHRC—L'orgue du réve. CKAC—Radio-Théâtre. CKCV—Club des marchands. 10.15 CHLN—Ch. Magnante. CHRC—Récital de chant. CHLP—Nouvelles. 10.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Causerie de Louis Francoeur. CHLN—Fashion in Swing. CHLP—Orch. de danse. CHRC—L'album populaire. CHLT—Mart Kenny. CKCV—Variétés. 10.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Causerie. CKCV—Club des marchands. 11.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CJBR, CKCH, CKCV—Radio-Journal. CHLP—L'heure précise. —Fin de l'émission. CKAC—Allo, allo, ses sports, avec Bill Brosseau. 11.15 CBF — Chronique sportive. CBJ—Programme musical. CKAC, CBJ, CBV, CHLT, CHRC, CKCV — Nouvelles. 11.20 CBF—Nouvelles (ang.) 11.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Orch. de danse. CHRC—Orchestre. CKAC—Images de guerre. CHRC—Orgue et piano. 11.45 CHRC—Dances modernes. 12.00 CBF—Fin des émissions. CHRC—Fin des émissions. CKAC—Nouvelles. 12.15 CKAC—Orch. de danse.

- CHNC — Cinquantenaire du Curé Labelle. CHLN—Les ondes joyeuses. CHLP—Pomponnette. CHLT—Radio-Marathon. CHRC, CKAC, CKCH—Que feriez-vous? CKCV—Quart d'heure universitaire. 8.15 CHLP—Orchestre. CKCV—Dans les mers du Sud. 8.30 CHLN—Danse-O-manie. CHLT—Chansons d'Argent. CHLP—Meunier Da Syvia. CHRC—Les amateurs de Chez-nous. CKAC—La pluie d'argent. CKCH—Féd. des femmes canadiennes-françaises. CKCV—L'homme en noir (sketch). CHNC—L'ami-ami encyclopédique. 9.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHNC, CJBR—Style Renaissance. CHLN—Concert miniature. CHLP—Studio. CKAC—Capitaine Bravo. CHLT—With the troops. CKCV—Sur la rive sud. 9.15 CHLN—Cadence et Romance. 9.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR — Grenadiers Guards. CHLN—Musique de concert. CHLT—Nouvelles. CHLP—Dramas ignorés. CKAC—Amos and Andy. CKCH—Voi CBV. 9.45 CHLT—Fanfare. CHRC, CKAC—Les gais lurons. 10.00 CBF, CBV, CHNC, CJBR — Time on my Hand. CBF, CHLT, CKCH — Leon Zickert et son orchestre. CHLN—Nouvelles. CHLP—Concert Master. CHRC—L'orgue du réve. CKAC—Radio-Théâtre. CKCV—Club des marchands. 10.15 CHLN—Ch. Magnante. CHRC—Récital de chant. CHLP—Nouvelles. 10.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Causerie de Louis Francoeur. CHLN—Fashion in Swing. CHLP—Orch. de danse. CHRC—L'album populaire. CHLT—Mart Kenny. CKCV—Variétés. 10.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Causerie. CKCV—Club des marchands. 11.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CJBR, CKCH, CKCV—Radio-Journal. CHLP—L'heure précise. —Fin de l'émission. CKAC—Allo, allo, ses sports, avec Bill Brosseau. 11.15 CBF — Chronique sportive. CBJ—Programme musical. CKAC, CBJ, CBV, CHLT, CHRC, CKCV — Nouvelles. 11.20 CBF—Nouvelles (ang.) 11.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Orch. de danse. CHRC—Orchestre. CKAC—Images de guerre. CHRC—Orgue et piano. 11.45 CHRC—Dances modernes. 12.00 CBF—Fin des émissions. CHRC—Fin des émissions. CKAC—Nouvelles. 12.15 CKAC—Orch. de danse.

- CHNC — Cinquantenaire du Curé Labelle. CHLN—Les ondes joyeuses. CHLP—Pomponnette. CHLT—Radio-Marathon. CHRC, CKAC, CKCH—Que feriez-vous? CKCV—Quart d'heure universitaire. 8.15 CHLP—Orchestre. CKCV—Dans les mers du Sud. 8.30 CHLN—Danse-O-manie. CHLT—Chansons d'Argent. CHLP—Meunier Da Syvia. CHRC—Les amateurs de Chez-nous. CKAC—La pluie d'argent. CKCH—Féd. des femmes canadiennes-françaises. CKCV—L'homme en noir (sketch). CHNC—L'ami-ami encyclopédique. 9.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHNC, CJBR—Style Renaissance. CHLN—Concert miniature. CHLP—Studio. CKAC—Capitaine Bravo. CHLT—With the troops. CKCV—Sur la rive sud. 9.15 CHLN—Cadence et Romance. 9.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR — Grenadiers Guards. CHLN—Musique de concert. CHLT—Nouvelles. CHLP—Dramas ignorés. CKAC—Amos and Andy. CKCH—Voi CBV. 9.45 CHLT—Fanfare. CHRC, CKAC—Les gais lurons. 10.00 CBF, CBV, CHNC, CJBR — Time on my Hand. CBF, CHLT, CKCH — Leon Zickert et son orchestre. CHLN—Nouvelles. CHLP—Concert Master. CHRC—L'orgue du réve. CKAC—Radio-Théâtre. CKCV—Club des marchands. 10.15 CHLN—Ch. Magnante. CHRC—Récital de chant. CHLP—Nouvelles. 10.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Causerie de Louis Francoeur. CHLN—Fashion in Swing. CHLP—Orch. de danse. CHRC—L'album populaire. CHLT—Mart Kenny. CKCV—Variétés. 10.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Causerie. CKCV—Club des marchands. 11.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CJBR, CKCH, CKCV—Radio-Journal. CHLP—L'heure précise. —Fin de l'émission. CKAC—Allo, allo, ses sports, avec Bill Brosseau. 11.15 CBF — Chronique sportive. CBJ—Programme musical. CKAC, CBJ, CBV, CHLT, CHRC, CKCV — Nouvelles. 11.20 CBF—Nouvelles (ang.) 11.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Orch. de danse. CHRC—Orchestre. CKAC—Images de guerre. CHRC—Orgue et piano. 11.45 CHRC—Dances modernes. 12.00 CBF—Fin des émissions. CHRC—Fin des émissions. CKAC—Nouvelles. 12.15 CKAC—Orch. de danse.

# Une lettre...

(Suite de la page 3)

en somme, ne vous est rien et ne m'est rien. Si nous-nous étions vus, si nous avions discuté ensemble, il y a longtemps que nous nous serions entendus. Par le fait que nous discutons publiquement, nous voulons jouer au plus fin. Le jeu ne vaut pas la chandelle, c'est-à-dire la perte d'une amitié qui dure depuis sept ans... Et c'est si rare une amitié sincère.

Jean DESPREZ

P. S.—Qu'est-ce que j'apprends?... Ce monsieur Dadio vient d'en faire une belle!... Après avoir répété toute la semaine la pièce "Roman- ce" qui débutait samedi après-midi, ne voilà-t-il pas que par pur hasard quelqu'un le rencontre à St-Hubert, vendredi soir? La fuite en Egypte! Sans tambour ni trompette, ce monsieur prenait l'avion pour New York, laissant en plan son rôle, ses camarades son directeur et son administrateur. Sans cette personne qui aussitôt prévint la direction, on eut vainement attendu ce monsieur, samedi après-midi. Il n'y aurait pas eu de représentation. Heureusement qu'on a pu le remplacer dans les douze heures qui ont suivi sa fuite. Mais c'est là une chose qui ne se fait à aucun prix dans le monde du théâtre. C'est une bien vilaine action qui dénote une absence absolue de conscience professionnelle. Et ne m'objectez pas que ce monsieur a déguerpi de la sorte parce qu'il était dégoûté de la réception qu'on lui a faite, car sauf ce pauvre petit de moi, personne ne l'a maltraité que je sache... Et puis dans ce cas, il n'avait qu'à partir une semaine plus tôt ou une semaine plus tard. On ne l'aurait pas retenu de force si j'en juge par certains soupçons de soulagement qui ont salué son départ. Mais non, ce monsieur est venu ici se rire de nous. Aujourd'hui, il se moque bien de moi, et aussi de vous mon bon Louis... Et dire que c'est à cause de "ça" que nous nous chamailons depuis un mois!... Vrai, là, si vous avez le moindrement le sens de l'humour, vous allez en rire avec moi... Pour ma part, j'enterré Dadio et je vous tends la main. Et cela sans même exiger de votre part que vous daigniez avouer vous être mis le doigt dans l'oeil, sinon jusqu'au coude, du moins jusqu'à la deuxième phalange. Ça va?... J. D.

## Ne laissez pas passer la FORTUNE et le BONHEUR

Pour le bénéfice de ses nombreux clients, le célèbre professeur Robert le plus éminent Astrologue contemporain, dont les propriétés ont intéressé le monde, et qui par ses causeries radiophoniques a fait preuve d'une compétence indéniable; afin de vous aider à combattre les épreuves et les souffrances qui vous affligent, de vous guider et vous faire connaître ce dont vous êtes privé jusqu'à date; vous indiquer vos jours de chance, le savant professeur qui n'est pas un devin, mais un astrologue scientifique, offre de vous donner les initiales de la personne que vous aimez le plus, et de celui que vous aimez le mieux, avec "étude personnelle de votre horoscope. Ne manquez pas cette occasion unique écritez maintenant, aujourd'hui même, envoyant date et mois de naissance. Ajoutez enveloppe affranchie et vingt-cinq sous pour frais de manutention. Consultation: Bureau, 1 hre P.M. à 10 hres P.M. PROFESSEUR ROBERT, 1573, rue Mt-Royal Est, Dépt. R, Montréal.

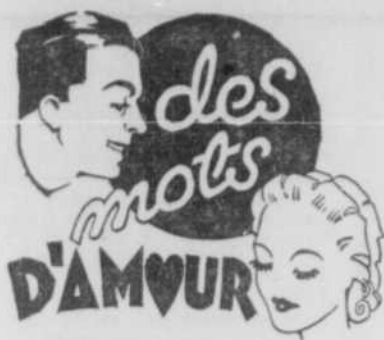
MADAME, écoutez chaque matin

# La Ruche Ménagère

de 9 hres à 10 hres

sur **C. H. L. T.**

1210 K.C.



(Jean Gillet de la Société des Ecrivains Canadiens)

**Ma chérie,**  
*Au fond, je ne regrette rien, je savais bien qu'un jour ou l'autre, je reprendrais seul, mon chemin, seule, vous reprendriez le vôtre.*

*Nous avons eu de bons moments, pourquoi désirer davantage, même dans les plus beaux romans, on atteint la dernière page.*

*Evidemment, j'avais rêvé que la fin serait différente, et puis quelque chose a cassé, ces aventures sont fréquentes.*

*Je suis encore un peu surpris, l'échéance est tôt arrivée, le temps relève mon défi, notre tendresse s'est usée.*

*La vôtre du moins, car pour moi, vous demeurez l'inoubliable et les semaines et les mois passeront, tels des grains de sable, sans arriver même à ternir l'image que de vous je garde, ni le très pieux souvenir, qui dans mon cœur encore s'attarde.*

*On s'est connu, on s'est aimé, on s'est quitté, la vieille histoire, mais moi, je n'étais pas lassé, je n'avais pas cessé de croire.*

*Je vous connaissais pourtant bien, hélas, vous êtes si folle, je me suis pris aux mots anciens, j'ai commis l'ancienne folie, de borner mon seul horizon, à des yeux qu'on soit insondables, d'oublier la saine raison pour un bonheur trop improbable.*

*Ne crains rien, je ne souffre pas, mais j'aime à te dire ces choses, qui sont, plus tard, tu comprendras, mais n'en soit jamais plus morose; car à tous tu dois ta gaieté, l'on n'est si divinement blonde, sans devoir toujours rayonner, ton charme tu le dois au monde.*

*Alors, va, que sur ton chemin, tous réapprennent à sourire, ton destin n'est que de séduire, au fond, je ne regrette rien.*

JEAN

**GRATIS — Inspection de votre radio**  
**Machines à coudre**  
**Machines à laver**  
**Paul Landry**  
**Radio**  
 3545 est, Ontario, Montréal  
 CHerrier 6161

**FAITES REPARER VOS MEUBLES PAR DES EXPERTS**  
**LUCIEN ST-PIERRE**  
 Nettoyage de Chesterfields  
 Meubles rembourrés  
 Polissage, etc.  
 Prix modérés  
 7330, RUE SAINT-HUBERT  
 CALumet 2887

**PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC**

**MARDI, 14 JANVIER 1941**

**MATIN**

- 7.00 CKAC—Réveil de la bonne humeur.
- 7.30 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et intermède. CHRC—D'édout, c'est l'heure!
- 7.45 CHLT—Prière du matin. CHNC—The Eye-Opener. CKAC—Pot pourri matinal.
- 8.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR, CKCV, CKCH—Radio-journal. CHLT—Prière du matin. CHLN—Radio-Club. CKAC—Club Chantiers.
- 8.15 CBF, CBJ, CBV, CJBR—Élévation matinale. CHLT—Nouvelles. CHLT—Dance Parade. CHNC—Méditation religieuse. CHRC—Prière du matin. CKCH—On the Mail. CKCV—Musique variée.
- 8.30 CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes. CHLN—Prière du matin. CHLT—Réveille - Matin musical. CHLT—Dévotions du matin. CHNC, CJBR, CKCH, CKCV—Nouvelles. CHRC—Le Club du Coucou. CKAC—Révue de chansons française.
- 8.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Pot-pourri musical. CBF, CHNC—Votre chanteur. CHLT—Savez-vous quel? CJBR—Bonjour. CKCV—L'horloge musicale.
- 9.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHNC—Madame est servie. CHLN—Nouvelles. CHLT—Chansons françaises. CHLT—La Ruche ménagère. CJBR—Marches. CKAC—Joyeuse ménagère. CKCV—Club d'économies.
- 9.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Orchestre de danse. CHLT—Nouvelles. CJBR—Mélodies et chansons. CHNC—Dans l'bon vieux temps. CKAC—Nouvelles. CHLN—Le Coin de la femme.
- 9.30 CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez. CHLT—Orchestre Carrol Gibbons. CJBR—Vos préférés. CKAC—Duettistes de la mer. CKCH—Nouvelles. CKCV—La reprise française.
- 9.45 CHLN—Vocabulaire. CHLT—Disques. CKAC—Chansonnettes. CKCH—Chansonnettes. CKCV—Nouvelles.
- 10.00 CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille (sketch). CHLN—Mélodies d'hier et d'aujourd'hui. CHLT—Orch. de danse. CHLT—Woman Club in the air. CJBR—Nouvelles. CHNC—Valse et sérénade. CHRC—Radio-Journal. CKAC—Andante. CKCH—Busy Women Sphere. CKCV—Pot pourri.
- 10.15 CBF, CBJ, CBV—Courrier-confidences. CHLN—Demandes spéciales. CHLT—Pour vous plaire. CHNC—Accordéon. CHRC—Les opéras. CKCV—Invitation à la valse. CKAC—Swingphonia.
- 10.30 CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles? CHLT—Emplettes de Trottoir. CHLT—Cinderella. CHNC—Toupe musicale. CHRC—Les mémoires du Dr Lambert. CKCV—Au Musée Hall. CKAC—Heure récréative. CKCH—Panneau réclame.
- 10.45 CBF, CBJ, CBV—En Acoutant Radio-Canada. CHLT—Breakfast Club. CHNC, CHRC, CJBR, CKAC—Grande Soeur (sketch). CKCV—Badinage.
- 11.00 CBF, CBJ, CBV—Voulez-vous savoir Madame?

- 11.15 CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique. CHLT—Récital d'orgue. CHLT—Fanfare. CHNC—Happy Cowboy. CHRC—Programme varié. CKAC—Hits and encores. CKCH—Nos célébrités. CKCV—La bohème.
- 11.30 CHLN—En cuisinant. CHLT—Variétés. CHLT—Heure Magog. CHRC—Musique variée. CKAC—Pour vous, Mesdames. CHNC—Récital de piano. CKCH—Disques Victor. CKCV—Moulin Rouge.
- 11.45 CHLN—Nouvelles. CHLT—Mélodies à l'orgue. CHLT—L'Orchestre Raymond. CHLT—Chansons de Paris. CHRC—Votre vaise, madame. CKAC—Variétés. CKCV—Grands chanteurs.
- 12.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Jeunesse dorée (sketch). CHLN—Orch. de danse. CHLT—L'heure féminine. CHLT—Heure ensoleillée. CHNC—Intermède. CKCV—Nouvelles. CHRC—Les taigames. CJBR—En dinant. CKAC—Heure ensoleillée.
- 12.15 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHNC, CKCH—Nouvelles. CHLN—Contraste. CHRC—Billy Cotton and orchestra. CKAC—Coffret musical. CKCV—Midi musical.
- 12.30 CBF, CBJ, CBV—Programme musical. CHLN—Déjeuner Concert. CHNC—En dinant. CHRC—La chanson de Paris. CJBR—Musical. CKAC—Big Sister. CKCH—Variétés. CKCV—Histoire musicale.
- 12.45 CHRC—Variétés musicales. CKAC—Doctor Susan. CKCH—A la lumière des faits. CKCV—Variétés.
- 1.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBR, CHLT, CHRC, CKAC, CKCV—Radio-journal. CHLN—Un p'tit air. CKCH—Variétés.
- 1.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Madelonnette au piano. CKCH—Deep River Boys. CHLN—Les grands succès de la chanson. CHLT—Heure de Prière. CHLT—L'heure féminine. CHRC—Causerie du club Rotary. CKAC—Betty Bee-Hive. CKCV—Variétés modernes.
- 1.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Le Réveil Rural. CHLT—Farm Broadcast. CHLT—At the Console. CKAC—La Revue des Modes. CKCV—Croisière musicale.
- 1.45 CHLN—Mélodies d'Antan. CHRC—Disques Victor. CKAC—Le monde féminin.
- 2.00 CBF, CBJ, CBV—Récital de chant. CKCH—Chansonnettes. CHLN—Dans le Petit Café du Coin. CHLT—Vague musicale. CHLT—Happy Gang. CHRC—Demandes spéciales. CHNC—Mémoires du Dr J.-O. Lambert. CJBR—A votre choix. CKAC—Histoires d'amour. CKCV—Chansons françaises.
- 2.15 CBF, CBJ, CBV—Rue Principale (sketch). CHLN—Gaietés lyriques.

**APRÈS-MIDI**

- 2.30 CBF, CBJ, CBV, CJBR—Orch. de danse. CKCH—Entre nous. CHLT—Pour les malades. CHNC—The Westerners. CKAC—Cours de la bourse. CKCV—Le gong mystérieux.
- 2.45 CBF, CBJ, CBV, CJBR—Quinze minutes avec... CKAC—Tonic Times. CHLN—Vedettes de la chanson française. CKCH—Variétés.
- 3.00 CBF, CBJ, CBV, CJBR—Prog. musical. CHLN—Pour le dilettante. CHNC—Le monde et le temps. CHLT—Swing classique. CHLT—The dansant. CHRC—L'orgie enchanterée. CKAC—Musique de chambre.
- 3.15 CHRC—Dances modernes. CKAC—Nouvelle à saint Antoine.
- 3.30 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHLT, CKCH—Fantasie. CHLN—Notre album. CHRC—Nouvelles musicales. CKAC—La femme et l'actualité.
- 3.45 CHLT—Orchestre Albert Slander. CKAC—Pierre et Pierrette. CHRC—Régai artistique.
- 4.00 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Chets-d'oeuvre de la musique. CHLN—L'imprévu. CHLT—Chansonnettes. CHLT—Ceux qui n'y sont plus. CHRC—Chansonnettes. CKAC—Musique militaire. CKCV—Musique de danse.
- 4.15 CHLT—Jean Sablon. CHRC—Avis divers. CKAC—Les événements sociaux.
- 4.30 CHLN—L'heure anglaise. CHLT—Le dansant. CHLT—Orch. de danse. CHNC—Le monde et le temps. CHRC—Avis de naissance. CKAC—Bulletin des fermiers. CKCV—Le piano populaire.
- 4.45 CHLT—A travers nos cantons. CHRC—Avis de décès. CJBR—Les organistes. CKAC—Swingster. CKCH—Orch. de danse. CKCV—L'Echo.
- 5.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC—Récital. CHLT—Rendez-vous musical. CHLT—School of the Air. CHRC—Thé dansant. CJBR—Vie de théâtre. CKAC—L'heure du thé. CKCH—Babilage. CKCV—Avis de décès.
- 5.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR—Fémina. CKCH—Nouvelles. CHRC—Cocktail musical. CKAC—Symphonette. CKCV—Le thé de cinq heures.
- 5.30 CBF, CBJ, CBV—Chronique parlée sur les programmes. CHLN—Les mondanités. CHLT—Radio-spécial. CHLT—Waite time. CHNC—Mémoires du Dr J.-O. Lambert. CHRC—Ciné-Révue. CJBR—Intermède. CKAC—Rue Principale (sketch). CKCH—Le crépuscule. CKCV—Variétés.
- 5.45 CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse. CHLN—Nouvelles. CHNC—Sérénade. CHRC, CKAC—Madelonnette et Pierre. CJBR—Variétés. CKCV—Paris qui chante.

**SOIR**

- 6.00 CBF, CBJ, CBV—Causerie.

**CKCV—Causerie et Romance.**

- 8.15 CHLT—Récital de piano. CKCV—Gaieté sur les ondes.
- 8.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR—Rendez-vous musical. CHLT—Boîtes aux questions. CHLN—Buffet de la Gaieté. CHLT—Variétés supérieures. CHRC—Danse des pastèques. CKAC—A choloir. CKCV—Le tourbillon.
- 8.45 CHLN—Un quart d'heure de valse.
- 9.00 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBR, CKCH—Chets-d'oeuvre du piano. CHLN—Cavaliers de la Mauricie. CHNC—Récital de piano. CKAC—En chanta et dans le vivot.
- 9.30 CBF, CBJ, CBV—Causerie de Louis Francoeur. CBF, CJBR, CHLT, CKCH—Nouvelles. CHLT—Il était une fois. CHLN—Cadence et Romance. CHNC—Good Luck. CHRC—Piano. CKAC—Amos and Andy. CKCV—Variétés.
- 9.45 CBF, CBJ, CBV—Causerie. CHLT—Variétés. CHRC, CKAC—Les gais Lurons.
- 10.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR—Les Concerts symphoniques. CHLN, CHLT, CKAC, CKCH—Les amours de Tr-Jos. CHLT—Hait and Hait. CHRC—Au Foyer. CKCV—Orch. de danse.
- 10.15 CHLT—Nouvelles. CJBR—Mélodies du soir.
- 10.30 CHLN—Sophisticated Swing. CHLT—Orch. de danse. CHLT—Musique de danse. CHRC—Orchestre Gilbert Danese. CJBR—Nouvelles. CKAC—Radio actualités. CKCH—Les vieux refrains. CKCV—Nouvelles.
- 10.45 CKCH—Ogha Land. CHRC—Album populaire. CJBR—Variétés Françaises. CKAC—Images de guerre. CKCV—Remots.
- 11.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CHRC, CJBR, CKCH, CKCV—Radio-sportif. CHNC—Mélodies à l'orgue. CHRC, CKAC—Nalair & Barnabé. CJBR—Récital. CKCH—Time out. CKCV—Musique viennoise.
- 11.15 CBF, CBJ, CBV, CHLT—Radio-journal. CHRC—Musique de concert. CKAC—Orch. de danse. CKCH—Nouvelles sportives. CKCV—Britain Speaks.
- 11.20 CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
- 11.30 CBF, CBJ, CBV—Don Turner et orch. CHLT—Orch. de danse. CHNC—Orch. de danse. CHRC—Récital de chant. CKAC—Gala du Nouvel An. CKCV—Nouvelles.
- 11.45 CHNC—Dances modernes.
- 12.00 CHLT, CHNC—Message au Nord.

**LES MAISONS DE CONFIANCE**

Tél. DUPont 5737-5738  
 Etablie en 1915  
 25e ANNIVERSAIRE  
**Paul CORBEIL**  
 Ameublement général  
 "UN SEUL MAGASIN"  
 434 est, boul. Crémazie  
 Montréal

La plus grande cordonnerie de l'Est  
 Tél. AMherst 7633  
**P. PARADIS**  
 Qualité - Service - Courtoisie  
 Nous allons chercher et livrons  
 Chaussures "Slater" pour  
 hommes, à prix réduits  
 1277 est, rue Ontario, Montréal  
 (près Visitation)

Lancaster 8500  
**AUDET**  
 Réfrigération Electrique  
 Réfrigérateurs Westinghouse,  
 General Electric et Norge  
 reconditionnés avec garantie.  
 26 OUEST, RUE CRAIG  
 MONTREAL

OUVERT JOUR ET NUIT  
 Garage Résidence  
 AMherst 6565 AMherst 4966  
**Garage Delisle**  
 1590 RUE PARTHENAIS  
 2195 RUE DEMONTIGNY  
 Réparations générales d'automobiles  
 Brossage - Debossage - Storage  
 Remorquage - Soudure acétylène

**Maison GROTHÉ**  
 EUG. GROTHE, prop.  
 Bijoutier - Horloger  
 BAGUES DIAMANTS  
 Nos conditions sont très faciles  
 Tél. HARbour 8472  
 298 OUEST, STE-CATHERINE

Résidence Atelier  
 FR. 7433 MA. 7623  
 Etablie depuis 1903  
**J. A. Vaillancourt**  
 ENRG.  
 D. Vaillancourt, prop.  
 Ferblanterie - Plomberie  
 Chauffage - Couverture  
 Service de 24 heures  
 4727, rue Saint-Denis, Montréal

Avant de faire l'achat de vos  
**LAINES**  
 visitez ou écrivez au magasin  
**L. J. PARENT**  
 Le seul magasin à  
 Montréal, faisant  
 une spécialité de  
 laines seulement,  
 soit pour métiers  
 ou tricots à la main.  
 Tél. Belair 3683  
 4892 BOUL. ST-LAURENT  
 MONTREAL

**A. Lemay Limitée**  
 DIRECTEURS DE FUNERAILLES  
 MONTREAL  
 BUREAU CHEF:  
 25 EST, RUE LAURIER  
 DOLLard 0837  
 SALONS MORTUAIRES:  
 19 EST, RUE LAURIER  
 DOLLard 0837



C.H.L.T. vous parle

Hello, Charley. Hello, Jean. Il y a longtemps que l'on ne t'a vu, que devient le poste CHLT? On ne peut mieux, un entrain, une verve, un travail, une activité... Arrête, de grâce, n'en jette plus. Y a-t-il donc eu du changement? Non, mon cher, nous améliorons. Comment va le directeur M. Gauthier? A tout seigneur tout honneur. Il se porte à merveille. Il a toujours un gant de velours sur une main de fer, mais le fer comme tout bon patriote il l'a porté et donne à la défense Nationale, quant au velours il est pas mal usé. A part cela, toujours de bonnes idées. Par contre, pour le Radio Marathon, nous avons maintenant grâce à monsieur Gauthier une table, genre table de logarithmes, et instantanément le numéro du gagnant est donné. Pour ta gouverne, c'est un peu mon travail de trouver le bon numéro, et bien avec cette table en mains, instantanément, au bout de deux heures j'y suis arrivé.

Et les autres? Les annonceurs, les ingénieurs, commentateurs, enfin toute la bande?

Mon cher, impossible de te répondre pour tous en même temps. Il y en aurait trop à te raconter. Mais tu connais Rolland Bayeur? Moi je ne l'écoute plus. Il est tellement convainquant qu'il est impossible de ne pas goûter à tous les sirops qu'il vante et Dieu sait s'il y en a. Il s'est trouvé l'autre soir à la Boite aux Questions, devant les mots: toutes substitutions. Il semblait y avoir du tirage pour les prononcer sans trébucher. Il m'avoua qu'il préférait contre façon, mais que devant l'opposition du directeur qui n'aime pas les contre-façons il n'avait pas fait d'objections. En appelant Salomon à notre aide et mettant de concert nos deux matières grises, nous trouvâmes le mot imitation. Dieu que nous avons eu chaud. Avec ça si tu rencontres Bayeur et qu'il ne tourne pas la tête, ne croit qu'il est fier comme Artaban, il a tout simplement un torticolis pris à la suite d'une retraite consciencieuse près d'un courant d'air.

C'est comme Jean Joncas, pas plus tard qu'hier, il pleurait à la table de contrôle comme une madeleine, pendant l'audition d'une chanteuse. Cette jeune personne, charmée par l'impression produite par son interprétation musicale se précipita vers lui pour le remercier. Miséricorde, il avait la grippe...

Parle-moi donc de la Ruche Ménagère.

Un sujet fabou mon vieux, un pilier du poste cette Ruche. Il y a un peu de tout dedans; des recettes culinaires, des compliments, des chants... mais entre nous comprends-tu ça, toi? Envoyer des compliments par radio, M. Adjutor envoie le bonjour à Mme Philomène? Passe encore pour les recettes culinaires, cela ouvre l'appétit rien que de les entendre. Je préfère de beaucoup les sketches de Mlle Jeanne Tremblay, qui rendait l'heure de la ruche si intéressante. Il serait grand temps que



PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MERCREDI, 15 JANVIER 1941

MATIN

7.30 CHNC - Le Réveil. CHRC - Debout, c'est naturel! CBJ, CBV, Nouvelles et intermède. 7.45 CHLT - Prière du matin. CBJR - Prière du matin. CKAC - Pot pourri matinal. CKCH - Prière du matin. CKCV - Horaire des programmes. 8.00 CHNC - French News-cast. CBJ, CBV, CBJR, CHRC, CHLT, CKCH, CHNC, CKCV - Radio-journal. CHLN - Radio-Club. CKAC - Club Chanteurs. 8.15 CHNC - Méditation religieuse. CBJ, CBV, CBJR - Évaluation matinale. CHLT - Nouveaux. CHLT - Dabce Parade. CHRC - Prière du matin. CKCV - Musique variée. CKCH - Nova Time. 8.30 CHNC - Nouvelles. CBV - Radio-journal. CHLT - Revue-matin musical. CHLN - Prière du matin. CHLT - Morning Devotions. CBJR, CKCV, CKCH - Nouvelles. CHRC - Le Club du Coucou. CKAC - Revue de Chansons. 8.45 CHNC - Ainsi chante. CBJ - Évaluation matinale. CBJ, CBV, CKCH - Pot-pourri musical. CBJR - Bonjour. CHLT - Galette musicales. CKCV - Horloge musicale. 9.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH - Voeux de Radio-Canada et nouvelles. CHNC - Madame est servie. CHLN - Nouvelles. CHLT - Chansons françaises. CHLT - La Ruche ménagère. CBJR - Fanfare. CKAC - Joyeuse ménagère. CKCV - C.T.U.D. d'économie. 9.15 CBF - Récital de piano. CBJ, CBV, CKCH - Évaluation matinale. CHLN - Coin de la femme. CHLT, CKAC - Nouvelles. CHNC - Dans l'bon vieux temps. CBJR - Mélodies et chansons. 9.30 CBF, CBJ, CBV - Les chansons que vous aimez. CHLT - Roméo Mousseau ténor. CBJR - Vos préférés. CKAC - Les vedettes de la semaine. CKCH - Nouvelles. CKCV - Variétés. CHNC - Christmas musical. 9.45 CHLN - Comédies musicales. CHLT - Piano et orgue. CBJR - Variétés. CKAC - Nos chansons de folklore. CKCH - Chansonnets. CKCV - Nouvelles. 10.00 CBF, CBJ, CBV, CHLN - Vie de famille (sketch). CHLT - Scott Wood's Singers. CHLT - Woman's Radio Journal. CBJR, CHRC - Nouvelles. CHNC - Organ melodies. CKAC - Andante. CKCH - Busy Women Sphere. CKCV - Pot pourri. 10.15 CBF, CBJ, CBV - Courrier-coiffures. CHLN - Demandes spéciales. CHLT - Pour vous plaisir. CHNC - Le Coin des Rieurs. CHRC - Les Opéras. CBJR - Variétés. CKAC - Capsule mélodique. CKCV - Mélodies et chansons. 10.30 CBF, CBJ, CBV - Quelles nouvelles? CHLT - Empiettes de Trotinette. CHLT - Underella. CHNC - La Toupe musicale.

10.45 CBF, CBJ, CBV - En écoutant Radio-Canada. CHNC, CHRC, CBJR, CKAC - Grande Sœur (sketch). CHLT - Variétés. CKCV - Les succès du jour. 11.00 CBF, CBJ, CBV, CBJR, CHNC, CHLN, CHLT, CKCH - Le vieux maître d'école (sketch). CHLT - Vos refrains préférés. CHRC - Chansonnets. CKAC - Les diseurs de chansons. CKCV - En blanc et noir. 11.15 CBF, CBJ, CBV - Musique symphonique. CHNC - The Westerners. CHLN - Galette matinales. CHLT - Fanfare. CBJR - En écoutant CBJR. CHLT - Variétés. CHRC - Programme varié. CKAC - Hits and encotes. CKCH - Vos célébrités. CKCV - Votre favori. 11.30 CHLT - Variétés. CHLN - En cuisinant. CHLT - Heure de Magog. CHRC - Orgue et piano. CKAC - Pour vous, Mesdames. CKCH - Variétés. CKCV - En cuisinant. 11.45 CHLN - Nouveautés. CHLT - Chansonnets. CHLT - Chansons de Paris. CHNC - Récital de piano. CHRC - Votre valse ma chère. CHLT - Valse. CHLT - Valse. CKCV - Extraits d'opéra. 12.00 CBF, CBJ, CBV - Jeunesse dorée (sketch). CHRC - Intermède. CHLN - Orch. de danse. CHLT - L'heure féminine. CHLT - Heure ensoleillée. CHRC - Les tziganes. CBJR - En dinant. CKAC - L'heure ensoleillée. CHLT - Jeunesse dorée. CKCV - Nouvelles. 12.15 CBF, CBJ, CBV, CBJR, CHNC, CKCH - Nouvelles. CBJ - Émission commerciale. CHLN - Contraste. CHRC - Musique de danse. CKAC - Coffret musical. CKCV - Midi musical. 12.30 CBJ, CBV - Programme musical. CHLN - L'opéra Concert. CHRC - En dinant. CHRC - La Chanson de Paris. CBJR - Musical. CKAC - Big Sister. CKCH - Variétés. CKCV - Histoire musicale. 12.45 CHRC - Variétés musicales. CKAC - Doctor Susan. CKCH - Nouvelles. CKCV - Valse viennoise. 1.00 CBF, CBJ, CBV, CBJR, CHRC, CHLT, CHNC - Radio-Journal. CHLN - Un p'tit air. CHLT - Radio-journal. CKAC - Nouvelles. CKCH - Les Mountain-esters. CKCV - Nouvelles. 1.15 CBF, CBJ, CBV, CBJR, CHLT, CHNC, CKCH - Récital de chant. CHLN - Les plus belles voix du monde. CHLT - L'heure féminine. CHRC - Sieste musicale. CKAC - Betty Bee-Hive. CKCV - Fantaisie. 1.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CBJR, CKCH - Le réveil rural. CHLT - Farm Broadcast. CHRC - Causerie. CKAC - Musicale. CKCV - Croisière musicale. 1.45 CHRC - Mélodies d'antan. CHRC - Revue de disques. CKAC - Le Monde Féminin. 2.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC - Récital de piano. CKCH - Programme religieux. CHLT - Siesta. CHLT - Musique classique. CHLT - Radio-Variétés.

2.15 CBF, CBJ, CBV - Rue Principale (sketch). CHLN - Itenons la vie gaiement. CHLT - Nouvelles de Hollywood. CHNC - Le Monde et l'Argent. CKAC - Récital d'xylophone. CKCV - L'heure esquisse. 2.30 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CBJR - Orch. de danse. CHLN - Au bal de l'amour. CHLT - Danse Time. CHLT - Orch. de danse. CKAC - Cours de Bourne. CKCH - Orch. de danse. CKCV - Le gong mystérieux. 2.45 CBF, CBJ, CBV, CBJR - Un quart d'heure avec... CHLN - Extraits d'opérettes. CHLT - Pops concert. CHLT - All Music Hall. CKCH - Variétés. 3.00 CBF - Concert. CBJ, CBV, CBJR, CKCH - Programme musical. CHLN - Pour le distants. CHLT - Opéra. CHLT - The Dansant. CHRC - Les grands succès de 1940. CKAC - L'heure de l'opéra. 3.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH - Fanfare. CBJR - Fanfare. CHLT - Favorite waltzes. CHLN - Notre album. CKAC - La Femme et l'actualité. 3.45 CHLT - Just about time. CKAC - Pierre et Pierrette. 4.00 CBF, CBJ, CBV, CBJR, CKCH - Les chefs-d'œuvre de musique. CHLN - L'imprévu. CHLT - Chansonnets. CHLT - Ceux qui n'y sont plus. CKAC - A choisir. CKCV - Musique de danse. 4.15 CHLT - Chansonnets. CHRC - Avis Divers. CKAC - Les événements sociaux. 4.30 CHLT - CHGB - Musique de danse. CHLN - L'heure anglaise. CHLT - Cocktail Capers. CHRC - Avis de naissances. CKAC - Bulletin des Fermiers. CKCH - Présentant... CKCV - Le tzigane. 4.45 CHLT - A travers nos cantons. CHRC - Avis de décès. CBJR - Vedettes Parisiennes. CKAC - A choisir. CKCH - Les orchestres. CKCV - La Casa Dei Armor. 5.00 CBF, CBJ, CBV, CBJR - Récital. CHLT - Rendez-vous musical. CHRC - Ensemble Alexander. CHLT - Présente. CHNC - Présentant. CKAC - L'heure ou The. CKCH - Habillage. CKCV - Avis de décès. 5.15 CBF, CBJ, CBV, CHLT - CHNC - Fantaisie musicale. CBJR - Variétés. CKCH - Nouvelles. CKAC - A choisir. CKCV - L'oncle Jean. 5.30 CBJ, CBV - Chronique parlée sur les programmes. CHLN - Les mondanités et variétés. CHLT - Radio-special. CHLT - Waltz time. CHNC - The happy cowboy. CHRC - Ciné-Revue. CBJR - Intermède. CKAC - Rue Principale (sketch). CKCH - Le crépuscule. 5.45 CBF, CBJ, CBV - Cotes de la bourse. CHLN - Nouvelles.

5.45 CBF, CBJ, CBV - Cotes de la bourse. CHLN - Nouvelles. 6.00 CBF - La Marmaille. CHLN - Marcel au micro. CHLT - Meu-Meu. CHLT - Crépuscule. CHNC - Mathieu. CHRC - Nouvelles et variétés. CKAC - Chansonnets. CKCV - Tango du soir. 6.15 CBF, CBJ - Chansonnets. CHV - Causerie sportive. CHLT - Radio-Journal. CHRC - Les mélodies du soir. CHLN - Musique du souper. CHLT, CBJR, CKCV - Nouvelles. CKAC - Musique et pénombre. CHNC - Pinto Pete. 6.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CBJR, CKCH - Radio-Journal. CHLN - Le cinéma. CHLT - Musique sur grande bande. CHLT - Programme Vogue. CHRC - Causerie sportive. CKAC - Moi j'ai dit ça! 6.45 CBF, CBJ - Chansons de Chiclets. CHV - Nouvelles en anglais. CHLT - Crépuscule. CHLT - Ovis Lagaré et ses bout-en-train. CHLT - Radio-annuaire. CHNC - Nouvelles. CHRC - Le secret de Jacques. CBJR - Variétés. CKAC - Nouvelles de chez nous. CKCH - Le crépuscule. CKCV - Variété. 7.00 CBF, CBJ, CBV - Pension Velder (sketch). CHLN - Grands succès. CHLT - Nouvelles Mozart. CHNC - Light Up and Listen. CHRC - Récital de violon. CBJR - Récital de violon. CKAC - Lanny Ross. CKCH - Mémoires du Dr J. O. Lambert. CKCV - Questions de l'heure. 7.05 CHLT - Musical Gems. 7.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Un homme et son pécché (sketch). CHLN - Prière du soir. CHRC - Musique de danse. CBJR - Ovis Lagaré et ses bout-en-train. CKAC - Light Up and Listen. CKCV - Nouvelles. 7.30 CBF, CBJ, CBV, CHLT - Récital de chant. CHNC - Les Folkloristes. CKCH - Causerie sportive. CHLN - Propagande catholique. CHLT - Par chez nous. CBJR - Un homme et son pécché. CHRC - CKAC - Nazares et Barnabé. CKCV - Marathon. 7.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC - CHRC - Nouvelles. CHLN - A moureux de Joyeuseville. CHLT - La chanson du soir. CHLT - Sketch. CBJR - Les Gais Lurons. CKAC - Le don Juan de la chanson. CKCH - Chansonnets. 8.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH, CBJR - Profils de femmes. 8.15 CHLT - Norton and Kaye. 8.30 CBF, CBV, CBJR - Sérénade pour cordes. CHLN - Danse-O-Manie. CHLT - Don Allan et ses musiciens. CKAC, CHRC - La Cour-ase au trésor. CKCV - Les Joyeux Québécois. 9.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH, CBJR - S.V.P. CHLN - Concert miniature. CHLT - Ecole de Musique. CHLT - Time on my hands. CHNC - To be announced. CHRC - Revue des progrès de 1940. CKAC - Big Town. CKCV - Causerie. 9.15 CHLN - Cadence et Romance. CKCV - Présente Paul L'Amoureux. 9.30 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CKCH - Concert d'orchestre. CHLN - Concert. CHLT - Orch. de danse. CHRC - Memories in music. CKAC - Amos and Andy. CKCV - Dans les mers du sud. 9.45 CHRC, CKAC - Les gaisurons. CHLT - Ici Fon chant. CKCV - Michelle Rivain, chant et piano. 10.00 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CBJR, CKCH - Orch. de danse. CHLN - Nouvelles. CHLT - Orch. de danse. CHNC - Melodies for you. CHRC - Suite de Revue 1940. CKAC - Star Theatre. CKCV - Musique de danse. 10.15 CHLN - Vic Fraser présente. CHLT - Nouvelles. CHRC - Récital de piano. CKCV - Musique de danse. 10.30 CBF - Souhaits de l'hon. A. Godbout. CHNC, CBJR, CKCV - Nouvelles. CHLT - A choisir. CHNC, CBJR, CKCH, CKCV - Nouvelles. CHLN - Fashions in CHLT - Studio. CHRC - Orgue du rêve. 10.45 CBF, CBV, CHNC, CBJR, CKCH - O Canada - Causerie. CKCV - Club des marchands. 11.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CBJR, CHLT, CKCH, CKCV - Radio-journal. CKAC - Allo, allo les sports. 11.15 CBF, CBJ, CBV - Programme musical. CHLT - Monitor News. CHRC - Musique de concert. CKAC - Journal parlé. CKCH - Nouvelles sportives. CKCV - Britain Speaks. 11.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC - Réveries: Jean Nar-rache. CHRC - The Gypsies. CKCH - Variétés. CHLT - Musique de danse. CKAC - Images de guerre. 11.45 CKAC - Orch. de danse.

11.45 CKAC - Orch. de danse. 12.00 CHLT - Les ondes joyeuses. CHLT - Pomponette. CHLT - Music you like to hear. CKAC, CHRC - Ceux qu'on aime. 8.15 CHLT - Norton and Kaye. 8.30 CBF, CBV, CBJR - Sérénade pour cordes. CHLN - Danse-O-Manie. CHLT - Don Allan et ses musiciens. CKAC, CHRC - La Cour-ase au trésor. CKCV - Les Joyeux Québécois. 9.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH, CBJR - S.V.P. CHLN - Concert miniature. CHLT - Ecole de Musique. CHLT - Time on my hands. CHNC - To be announced. CHRC - Revue des progrès de 1940. CKAC - Big Town. CKCV - Causerie. 9.15 CHLN - Cadence et Romance. CKCV - Présente Paul L'Amoureux. 9.30 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CKCH - Concert d'orchestre. CHLN - Concert. CHLT - Orch. de danse. CHRC - Memories in music. CKAC - Amos and Andy. CKCV - Dans les mers du sud. 9.45 CHRC, CKAC - Les gaisurons. CHLT - Ici Fon chant. CKCV - Michelle Rivain, chant et piano. 10.00 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CBJR, CKCH - Orch. de danse. CHLN - Nouvelles. CHLT - Orch. de danse. CHNC - Melodies for you. CHRC - Suite de Revue 1940. CKAC - Star Theatre. CKCV - Musique de danse. 10.15 CHLN - Vic Fraser présente. CHLT - Nouvelles. CHRC - Récital de piano. CKCV - Musique de danse. 10.30 CBF - Souhaits de l'hon. A. Godbout. CHNC, CBJR, CKCV - Nouvelles. CHLT - A choisir. CHNC, CBJR, CKCH, CKCV - Nouvelles. CHLN - Fashions in CHLT - Studio. CHRC - Orgue du rêve. 10.45 CBF, CBV, CHNC, CBJR, CKCH - O Canada - Causerie. CKCV - Club des marchands. 11.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CBJR, CHLT, CKCH, CKCV - Radio-journal. CKAC - Allo, allo les sports. 11.15 CBF, CBJ, CBV - Programme musical. CHLT - Monitor News. CHRC - Musique de concert. CKAC - Journal parlé. CKCH - Nouvelles sportives. CKCV - Britain Speaks. 11.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC - Réveries: Jean Nar-rache. CHRC - The Gypsies. CKCH - Variétés. CHLT - Musique de danse. CKAC - Images de guerre. 11.45 CKAC - Orch. de danse.

APRÈS-MIDI

12.00 CBF, CBJ, CBV - Jeunes dorés (sketch). CHRC - Intermède. CHLN - Orch. de danse. CHLT - L'heure féminine. CHLT - Heure ensoleillée. CHRC - Les tziganes. CBJR - En dinant. CKAC - L'heure ensoleillée. CHLT - Jeunesse dorée. CKCV - Nouvelles. 12.15 CBF, CBJ, CBV, CBJR, CHNC, CKCH - Nouvelles. CBJ - Émission commerciale. CHLN - Contraste. CHRC - Musique de danse. CKAC - Coffret musical. CKCV - Midi musical. 12.30 CBJ, CBV - Programme musical. CHLN - L'opéra Concert. CHRC - En dinant. CHRC - La Chanson de Paris. CBJR - Musical. CKAC - Big Sister. CKCH - Variétés. CKCV - Histoire musicale. 12.45 CHRC - Variétés musicales. CKAC - Doctor Susan. CKCH - Nouvelles. CKCV - Valse viennoise. 1.00 CBF, CBJ, CBV, CBJR, CHRC, CHLT, CHNC - Radio-Journal. CHLN - Un p'tit air. CHLT - Radio-journal. CKAC - Nouvelles. CKCH - Les Mountain-esters. CKCV - Nouvelles. 1.15 CBF, CBJ, CBV, CBJR, CHLT, CHNC, CKCH - Récital de chant. CHLN - Les plus belles voix du monde. CHLT - L'heure féminine. CHRC - Sieste musicale. CKAC - Betty Bee-Hive. CKCV - Fantaisie. 1.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CBJR, CKCH - Le réveil rural. CHLT - Farm Broadcast. CHRC - Causerie. CKAC - Musicale. CKCV - Croisière musicale. 1.45 CHRC - Mélodies d'antan. CHRC - Revue de disques. CKAC - Le Monde Féminin. 2.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC - Récital de piano. CKCH - Programme religieux. CHLT - Siesta. CHLT - Musique classique. CHLT - Radio-Variétés.

12.00 CBF, CBJ, CBV - Jeunes dorés (sketch). CHRC - Intermède. CHLN - Orch. de danse. CHLT - L'heure féminine. CHLT - Heure ensoleillée. CHRC - Les tziganes. CBJR - En dinant. CKAC - L'heure ensoleillée. CHLT - Jeunesse dorée. CKCV - Nouvelles. 12.15 CBF, CBJ, CBV, CBJR, CHNC, CKCH - Nouvelles. CBJ - Émission commerciale. CHLN - Contraste. CHRC - Musique de danse. CKAC - Coffret musical. CKCV - Midi musical. 12.30 CBJ, CBV - Programme musical. CHLN - L'opéra Concert. CHRC - En dinant. CHRC - La Chanson de Paris. CBJR - Musical. CKAC - Big Sister. CKCH - Variétés. CKCV - Histoire musicale. 12.45 CHRC - Variétés musicales. CKAC - Doctor Susan. CKCH - Nouvelles. CKCV - Valse viennoise. 1.00 CBF, CBJ, CBV, CBJR, CHRC, CHLT, CHNC - Radio-Journal. CHLN - Un p'tit air. CHLT - Radio-journal. CKAC - Nouvelles. CKCH - Les Mountain-esters. CKCV - Nouvelles. 1.15 CBF, CBJ, CBV, CBJR, CHLT, CHNC, CKCH - Récital de chant. CHLN - Les plus belles voix du monde. CHLT - L'heure féminine. CHRC - Sieste musicale. CKAC - Betty Bee-Hive. CKCV - Fantaisie. 1.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CBJR, CKCH - Le réveil rural. CHLT - Farm Broadcast. CHRC - Causerie. CKAC - Musicale. CKCV - Croisière musicale. 1.45 CHRC - Mélodies d'antan. CHRC - Revue de disques. CKAC - Le Monde Féminin. 2.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC - Récital de piano. CKCH - Programme religieux. CHLT - Siesta. CHLT - Musique classique. CHLT - Radio-Variétés.

2.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC - Récital de piano. CKCH - Programme religieux. CHLT - Siesta. CHLT - Musique classique. CHLT - Radio-Variétés. 2.15 CBF, CBJ, CBV - Rue Principale (sketch). CHLN - Itenons la vie gaiement. CHLT - Nouvelles de Hollywood. CHNC - Le Monde et l'Argent. CKAC - Récital d'xylophone. CKCV - L'heure esquisse. 2.30 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CBJR - Orch. de danse. CHLN - Au bal de l'amour. CHLT - Danse Time. CHLT - Orch. de danse. CKAC - Cours de Bourne. CKCH - Orch. de danse. CKCV - Le gong mystérieux. 2.45 CBF, CBJ, CBV, CBJR - Un quart d'heure avec... CHLN - Extraits d'opérettes. CHLT - Pops concert. CHLT - All Music Hall. CKCH - Variétés. 3.00 CBF - Concert. CBJ, CBV, CBJR, CKCH - Programme musical. CHLN - Pour le distants. CHLT - Opéra. CHLT - The Dansant. CHRC - Les grands succès de 1940. CKAC - L'heure de l'opéra. 3.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH - Fanfare. CBJR - Fanfare. CHLT - Favorite waltzes. CHLN - Notre album. CKAC - La Femme et l'actualité. 3.45 CHLT - Just about time. CKAC - Pierre et Pierrette. 4.00 CBF, CBJ, CBV, CBJR, CKCH - Les chefs-d'œuvre de musique. CHLN - L'imprévu. CHLT - Chansonnets. CHLT - Ceux qui n'y sont plus. CKAC - A choisir. CKCV - Musique de danse. 4.15 CHLT - Chansonnets. CHRC - Avis Divers. CKAC - Les événements sociaux. 4.30 CHLT - CHGB - Musique de danse. CHLN - L'heure anglaise. CHLT - Cocktail Capers. CHRC - Avis de naissances. CKAC - Bulletin des Fermiers. CKCH - Présentant... CKCV - Le tzigane. 4.45 CHLT - A travers nos cantons. CHRC - Avis de décès. CBJR - Vedettes Parisiennes. CKAC - A choisir. CKCH - Les orchestres. CKCV - La Casa Dei Armor. 5.00 CBF, CBJ, CBV, CBJR - Récital. CHLT - Rendez-vous musical. CHRC - Ensemble Alexander. CHLT - Présente. CHNC - Présentant. CKAC - L'heure ou The. CKCH - Habillage. CKCV - Avis de décès. 5.15 CBF, CBJ, CBV, CHLT - CHNC - Fantaisie musicale. CBJR - Variétés. CKCH - Nouvelles. CKAC - A choisir. CKCV - L'oncle Jean. 5.30 CBJ, CBV - Chronique parlée sur les programmes. CHLN - Les mondanités et variétés. CHLT - Radio-special. CHLT - Waltz time. CHNC - The happy cowboy. CHRC - Ciné-Revue. CBJR - Intermède. CKAC - Rue Principale (sketch). CKCH - Le crépuscule. 5.45 CBF, CBJ, CBV - Cotes de la bourse. CHLN - Nouvelles.

5.45 CBF, CBJ, CBV - Cotes de la bourse. CHLN - Nouvelles. 6.00 CBF - La Marmaille. CHLN - Marcel au micro. CHLT - Meu-Meu. CHLT - Crépuscule. CHNC - Mathieu. CHRC - Nouvelles et variétés. CKAC - Chansonnets. CKCV - Tango du soir. 6.15 CBF, CBJ - Chansonnets. CHV - Causerie sportive. CHLT - Radio-Journal. CHRC - Les mélodies du soir. CHLN - Musique du souper. CHLT, CBJR, CKCV - Nouvelles. CKAC - Musique et pénombre. CHNC - Pinto Pete. 6.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CBJR, CKCH - Radio-Journal. CHLN - Le cinéma. CHLT - Musique sur grande bande. CHLT - Programme Vogue. CHRC - Causerie sportive. CKAC - Moi j'ai dit ça! 6.45 CBF, CBJ - Chansons de Chiclets. CHV - Nouvelles en anglais. CHLT - Crépuscule. CHLT - Ovis Lagaré et ses bout-en-train. CHLT - Radio-annuaire. CHNC - Nouvelles. CHRC - Le secret de Jacques. CBJR - Variétés. CKAC - Nouvelles de chez nous. CKCH - Le crépuscule. CKCV - Variété. 7.00 CBF, CBJ, CBV - Pension Velder (sketch). CHLN - Grands succès. CHLT - Nouvelles Mozart. CHNC - Light Up and Listen. CHRC - Récital de violon. CBJR - Récital de violon. CKAC - Lanny Ross. CKCH - Mémoires du Dr J. O. Lambert. CKCV - Questions de l'heure. 7.05 CHLT - Musical Gems. 7.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Un homme et son pécché (sketch). CHLN - Prière du soir. CHRC - Musique de danse. CBJR - Ovis Lagaré et ses bout-en-train. CKAC - Light Up and Listen. CKCV - Nouvelles. 7.30 CBF, CBJ, CBV, CHLT - Récital de chant. CHNC - Les Folkloristes. CKCH - Causerie sportive. CHLN - Propagande catholique. CHLT - Par chez nous. CBJR - Un homme et son pécché. CHRC - CKAC - Nazares et Barnabé. CKCV - Marathon. 7.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC - CHRC - Nouvelles. CHLN - A moureux de Joyeuseville. CHLT - La chanson du soir. CHLT - Sketch. CBJR - Les Gais Lurons. CKAC - Le don Juan de la chanson. CKCH - Chansonnets. 8.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH, CBJR - Profils de femmes. 8.15 CHLT - Norton and Kaye. 8.30 CBF, CBV, CBJR - Sérénade pour cordes. CHLN - Danse-O-Manie. CHLT - Don Allan et ses musiciens. CKAC, CHRC - La Cour-ase au trésor. CKCV - Les Joyeux Québécois. 9.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH, CBJR - S.V.P. CHLN - Concert miniature. CHLT - Ecole de Musique. CHLT - Time on my hands. CHNC - To be announced. CHRC - Revue des progrès de 1940. CKAC - Big Town. CKCV - Causerie. 9.15 CHLN - Cadence et Romance. CKCV - Présente Paul L'Amoureux. 9.30 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CKCH - Concert d'orchestre. CHLN - Concert. CHLT - Orch. de danse. CHRC - Memories in music. CKAC - Amos and Andy. CKCV - Dans les mers du sud. 9.45 CHRC, CKAC - Les gaisurons. CHLT - Ici Fon chant. CKCV - Michelle Rivain, chant et piano. 10.00 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CBJR, CKCH - Orch. de danse. CHLN - Nouvelles. CHLT - Orch. de danse. CHNC - Melodies for you. CHRC - Suite de Revue 1940. CKAC - Star Theatre. CKCV - Musique de danse. 10.15 CHLN - Vic Fraser présente. CHLT - Nouvelles. CHRC - Récital de piano. CKCV - Musique de danse. 10.30 CBF - Souhaits de l'hon. A. Godbout. CHNC, CBJR, CKCV - Nouvelles. CHLT - A choisir. CHNC, CBJR, CKCH, CKCV - Nouvelles. CHLN - Fashions in CHLT - Studio. CHRC - Orgue du rêve. 10.45 CBF, CBV, CHNC, CBJR, CKCH - O Canada - Causerie. CKCV - Club des marchands. 11.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CBJR, CHLT, CKCH, CKCV - Radio-journal. CKAC - Allo, allo les sports. 11.15 CBF, CBJ, CBV - Programme musical. CHLT - Monitor News. CHRC - Musique de concert. CKAC - Journal parlé. CKCH - Nouvelles sportives. CKCV - Britain Speaks. 11.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC - Réveries: Jean Nar-rache. CHRC - The Gypsies. CKCH - Variétés. CHLT - Musique de danse. CKAC - Images de guerre. 11.45 CKAC - Orch. de danse.

11.45 CKAC - Orch. de danse. 12.00 CHLT - Les ondes joyeuses. CHLT - Pomponette. CHLT - Music you like to hear. CKAC, CHRC - Ceux qu'on aime. 8.15 CHLT - Norton and Kaye. 8.30 CBF, CBV, CBJR - Sérénade pour cordes. CHLN - Danse-O-Manie. CHLT - Don Allan et ses musiciens. CKAC, CHRC - La Cour-ase au trésor. CKCV - Les Joyeux Québécois. 9.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH, CBJR - S.V.P. CHLN - Concert miniature. CHLT - Ecole de Musique. CHLT - Time on my hands. CHNC - To be announced. CHRC - Revue des progrès de 1940. CKAC - Big Town. CKCV - Causerie. 9.15 CHLN - Cadence et Romance. CKCV - Présente Paul L'Amoureux. 9.30 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CKCH - Concert d'orchestre. CHLN - Concert. CHLT - Orch. de danse. CHRC - Memories in music. CKAC - Amos and Andy. CKCV - Dans les mers du sud. 9.45 CHRC, CKAC - Les gaisurons. CHLT - Ici Fon chant. CKCV - Michelle Rivain, chant et piano. 10.00 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CBJR, CKCH - Orch. de danse. CHLN - Nouvelles. CHLT - Orch. de danse. CHNC - Melodies for you. CHRC - Suite de Revue 1940. CKAC - Star Theatre. CKCV - Musique de danse. 10.15 CHLN - Vic Fraser présente. CHLT - Nouvelles. CHRC - Récital de piano. CKCV - Musique de danse. 10.30 CBF - Souhaits de l'hon. A. Godbout. CHNC, CBJR, CKCV - Nouvelles. CHLT - A choisir. CHNC, CBJR, CKCH, CKCV - Nouvelles. CHLN - Fashions in CHLT - Studio. CHRC - Orgue du rêve. 10.45 CBF, CBV, CHNC, CBJR, CKCH - O Canada - Causerie. CKCV - Club des marchands. 11.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CBJR, CHLT, CKCH, CKCV - Radio-journal. CKAC - Allo, allo les sports. 11.15 CBF, CBJ, CBV - Programme musical. CHLT - Monitor News. CHRC - Musique de concert. CKAC - Journal parlé. CKCH - Nouvelles sportives. CKCV - Britain Speaks. 11.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC - Réveries: Jean Nar-rache. CHRC - The Gypsies. CKCH - Variétés. CHLT - Musique de danse. CKAC - Images de guerre. 11.45 CKAC - Orch. de danse.

Cartes Professionnelles

Heures de Bureau: Tous les jours de 9 a.m. à 6 p.m. Vend. et Sam. de 9 a.m. à 2 p.m. Crescent 8730 J. G. Bélanger, O.D. OPTOMETRISTE - OPTICIEN 534 est, rue Beaubien Montréal, Qué. Ecrire Lundi - Mercredi - Vendredi - 7 h. 30 - 8 h. 45 - CHLP

Tél. Crescent 6858 Dr. Jean Paul RENAUD CHIRURGIEN-DENTISTE Consultation: 9 h. a.m. à 9 h. p.m. 5752 AVENUE DU PARC

Ma Beauté Salon de Coiffure Mme A. Tremblay, prop. Tél. Calumet 6140 Permanents \$1.00 à \$8.00 Ondulation à l'eau 25c à 35c 50 St-Zotique Est

Résidence: Tél. ELwood 1063 Dr. I. E. CHALIFOUX CHIRURGIEN-DENTISTE Spécialité: Dentiers Tél. Wilbank 8086 709 RUE VINET MONTREAL (près Saint-Jacques)

YOrk 7176-7177 Théodore LAMY ASSURANCE GENERALE 5011 AVENUE VERDUN VERDUN

J'ACHETE DES DIAMANTS EN PAIS L'EVALUATION JE PAYER LE GROS PRIX ET COMPTANT Téléphonez pour appointment ou rendez-vous à R. MOREAU 1430, RUE BLEURY (Édifice Théâtre Impérial) Chambre 6 Lancaster 9981

POUR VOS PHOTOS Voyez ou Appelez Studio LUSSIER Photographe des Radiophiles POUR LES FETES Réunions de famille posées à domicile 3121, rue MASSON, Rosemont Tél. Cherrier 2430

Lancaster 3380 J. H. RICHARDSON, Jr. B.A.O. J. H. RICHARDSON, O.D. F. L. TURNER, O.D. Salon d'Optique Elite OPTICIENS 888 ouest, rue Sainte-Catherine (à côté du théâtre Capital) Opticiens pour L'HOPITAL SAINT-LUC

Gélimas AUTOMOBILE LIMITÉE CHEVROLET, OLDSMOBILE Service de mécaniciens experts. 4590, RUE ST-DENIS (un peu au nord de Mt-Royal) PLateau 6835\*



M. et Mme Lenoir nous reviennent. Ces sketches nous avaient trop gâtés et il serait bon que Mile Tremblay se dévoue pour nous faire apprécier de nouveau les querelles sympathiques de ce bon ménage Lenoir.

— N'y a-t-il pas un nouvel ingénieur depuis quelques mois ?

— Ah, ne me parle pas de lui. Je crois que Lucien Bernier est un brave type. Je ne sais pas si le matériel marche mieux qu'avant mais ce que je puis te dire, c'est que comme démenageur et transporteur de meubles il est à la hauteur, chez lui c'est une maladie, une véritable bougeotte. Que Dieu fasse qu'il reste au milieu de ses microphones, ses manettes, rheostat et compagnie, sans quoi un matin nous ne saurons plus dans quelles pièces retrouver nos affaires. Il n'a certainement pas compris la maxime : The right man in the right place.

— Eh bien mon vieux, je vois que vous ne vous ennuyez pas. Et les autres que deviennent-ils ?

— Tous très bien, mais aujourd'hui, le temps est trop court pour en parler. Mais comme nous aurons probablement l'occasion de nous rencontrer dans une huitaine, je te tiendrai au courant des événements qui agitent notre sphère Sherbrookoise.

— Au revoir Jean. Je te serre la patte et te souhaite une bonne et Heureuse Année.

100 TEUSE

"Radiomonde" est édité par les Publications Radio Limitée, Hôtel Ford, Plateau 4186\*, et imprimé par la Cie de Publication La Patrie, Limitée, 180 est, Sainte-Catherine, Montréal.

### Ceux qui cherchent, ceux qui pensent, ceux qui raisonnent

**PROFESSEUR CURABO:** Vous étudiez un horoscope sur des bases scientifiques pouvant vous aider dans vos projets d'avenir. Dira celui ou celle que vous marierez.

Vous dira, quand vos fiançailles? mariage? aptitudes en affaires? trouble d'amour? établissement d'un commerce?

**CONSEIL:** Vous savez que les troubles et peines du passé, il est trop tard pour les prévenir. Mais ceux de l'avenir on peut les éviter.

N'oubliez pas d'envoyer votre date et mois de naissance. Une lettre affranchie de trois sous, et \$0.25 pour frais d'écriture.

**PROFESSEUR CURABO,**  
Boîte Postale 82, Dept. D,  
Station Delorimier,  
Montréal.

### La montre-bracelet Ingersoll



Une idée nouvelle! Une idée pratique! L'aiguille des secondes tourne autour du cadran — vous voyez en un coup d'oeil si ce chronomètre robuste est en marche (plus n'est besoin de la fixer ou de la porter à votre oreille pour savoir si vous l'avez remontée à temps). Elle rend tout emploi de l'aiguille des secondes plus facile, plus précis — rend votre montre plus utile dans de nombreuses occasions. Le boîtier solide est fini en chrome brillant avec verre incassable, cadran et aiguilles bien visibles. Comme pour tous les chronomètres portant le nom fameux d'INGERSOLL, la précision de toutes les parties essentielles de cette montre a été éprouvée par l'"Oeil Electrique", d'une exactitude étonnante, et a subi les différentes épreuves, exclusives à INGENSOLL. Cette montre vous apporte la fameuse garantie INGENSOLL. \$5.50

## PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUEBEC

JEUDI, 16 JANVIER 1941

### MATIN

7.09 CKAC—Réveil de la bonne humeur.  
7.30 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et intermède.  
7.45 CHLT, CKCH—Prière du matin.  
7.45 CHNC—Eye Opener.  
7.45 CJBK, CKCH—Horaire des programmes.  
8.00 CKAC—Pot pourri matinal.  
8.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBK, CKCH, CHRC, CKCV—Radio-Journal.  
8.15 CBF, CBJ, CBV, CJBK—Élévation matinale.  
8.15 CHLT—Nouvelles.  
8.15 CHLT—Danse Parade.  
8.15 CHNC—Méditation religieuse.  
8.15 CHRC—Prière du matin.  
8.15 CKCV—Musique variée.  
8.30 CBF, CBJ, CBV—Chansonnets.  
8.30 CHLT—Nouvelles.  
8.30 CHLT—Morning Devotions.  
8.30 CHLT—Prière du matin.  
8.30 CHRC—Le Club du Coucou.  
8.30 CJBK, CKCH, CKCV—Radio-Journal.  
8.30 CKAC—Revue Chansons Françaises.  
8.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Pot pourri musical.  
8.45 CHNC—Votre chanteur...  
8.45 CJBK—Bonjour.  
8.45 CHLT—Gaietés musicales.  
8.45 CHLT—Saviez-vous quel CKCV—Horloge musicale.

8.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Madame et ses services.  
8.00 CHLT—Nouvelles.  
8.00 CHLT—Chansons françaises.  
8.00 CHLT—La Ruche ménagère.  
8.00 CJBK—Fantasie.  
8.00 CKCV—Club d'Economies.  
9.10 CKAC—Joyeuse ménagère.  
9.15 CBF, CBJ, CBV—Récital de piano.  
9.15 CKCH—Orch. de danse.  
9.15 CHLT—Radio-Journal.  
9.15 CHNC—Dans l'bon vieux temps.  
9.15 CJBK—Mélodies et chansons.  
9.15 CKAC—Nouvelles.  
9.15 CHLT—Le Coin de la femme.  
9.30 CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.  
9.30 CHLT—Orch. de danse.  
9.30 CJBK—Vos prières.  
9.30 CKCH—Vedettes de la semaine.  
9.45 CHLT—Nouvelles.  
9.45 CHLT—Entre vous et moi.  
9.45 CHLT—Mélodies d'antan.  
9.45 CKAC—Nouvelles instrumentales.  
9.45 CKCH—Chansonnets.  
9.45 CKCV—Pot pourri.  
10.00 CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille (sketch).  
10.00 CHLT—Mélodies d'hier.  
10.00 CHLT—Art. Tatum au piano.  
10.00 CHLT—Women's Club of the Air.  
10.00 CHNC—Xylophone.  
10.00 CJBK—Nouvelles.  
10.00 CHRC—Radio-Journal.  
10.00 CKAC—Andante.  
10.00 CKCH—Busy Women Spheres.  
10.15 CBF, CBJ, CBV—Confidences.  
10.15 CHLT—Pour vous plaire.  
10.15 CHLT—Demandes spéciales.  
10.15 CHNC—Cornet.  
10.15 CHRC—Musique de concert.  
10.15 CKCV—Invitation à la valse.  
10.30 CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles!  
10.30 CHNC—Foules musicales.  
10.30 CHLT—Empiettes de Trotinette.  
10.30 CHLT—Cinderella.  
10.30 CJBK—Au bon secours.  
10.30 CHRC—Variétés.  
10.30 CKAC—L'Heure récréative.  
10.45 CBF, CBJ, CBV—En écoutant Radio-Canada

CHNC, CHRC, CJBK, CKAC—Grande Soeur. (sketch).  
CKCV—Badinage.  
11.00 CBF, CBJ, CBV—Voyez-vous savoir?  
CHLT—Gaietés matinales.  
CHLT—Vos terrains préférés.  
CHLT—Songs for you.  
CHNC—Tangos.  
CHLT—Mélodies populaires.  
CJBK—Variété.  
CKAC—Hits and Encores.  
CKCH—Vos célébrités.  
CKCV—Nouvelles.  
11.15 CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.  
CKCH—Vos célébrités.  
CKCH—Salon "Ma beauté".  
CHNC—The Westerners.  
CHRC—Programme varié.  
CHLT—Fanfare.  
CKAC—Valse.  
CKCH—Chansonnets.  
CKCV—La bohème.  
11.30 CHLT—En cuisinant.  
CHLT—Variétés.  
CHLT—Heure de Danse.  
CHRC—Opéras et opérettes.  
CKAC—Pour vous m'embrasser.  
CKCH—Variétés.  
CKCV—Moulin rouge.  
11.45 CHLT—Nouvelles.  
CHLT—Danse.  
CHLT—Chansons de Paris.  
CHRC—Votre valse madame.  
CKAC—Mélodies à l'orgue.  
CKCV—Extraits d'opérettes.

12.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Jeunesse dorée (sketch).  
CHNC—Interlude.  
CHLT—Fantasie.  
CHLT—L'Heure féminine.  
CHLT—Heure ensoleillée.  
CHNC—Nouvelles.  
CHRC—La chanson de Paris.  
CJBK—En dinant.  
CKAC—Heure ensoleillée.  
CKCV—Nouvelles.  
12.15 CBF, CBJ, CBV, CJBK, CKCH—Nouvelles.  
CHLT—Contraste.  
CHLT—L'Art dans les fleurs.  
CHNC—Nouvelles.  
CHRC—Nouveautés.  
CKAC—Coiffet musical.  
CKCV—Midi musical.  
12.30 CBF, CBJ, CBV—Le moulin de la chanson.  
CHLT—Déjeuner concert.  
CHLT—L'Heure féminine.  
CHNC—CHRC—En dinant.  
CJBK—Musical.  
CKAC—Big Sister.  
CKCH—Variétés.  
CKCV—Histoire musicale.  
12.45 CBF, CBJ, CBV—Programme musical.  
CHRC—Variétés musicales.  
CKAC—Doctor Susan.  
CKCH—Nouvelles.  
CKCV—Variétés.  
1.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CJBK, CKCV—Radio-Journal.  
CHLT—Un p'tit air.  
CHLT—Nouvelles.  
CKAC—Nouvelles.  
CKCH—The Mountaineers.

1.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CJBK, CKCV—Group vocal.  
CHLT—Les grands succès.  
CHLT—L'Heure féminine.  
CHLT—Sweet Hour of Prayer.  
CHRC—Orch. de concert.  
CKAC—Hetty See-Live.  
CKCV—Variétés.  
1.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBK, CKCH—Réveil Rural.  
CHLT—Farm Broadcast.  
CHRC—Causerie du club Kiwanis.  
CKAC—La Revue des Modes.  
CKCV—Croisière musicale.  
1.45 CHLT—Comédies musicales.  
CKAC—Le Monde Féminin.  
2.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC—Chansonnets.  
CHLT—Dans le petit café du coin.

2.15 CBF, CBJ, CBV—Rue Principale (sketch).  
CHLT—Un tour de valse.  
CHNC—Le monde et le temps.  
CKAC—Diseurs de chez nous.  
CKCV—L'heure exquise.  
2.30 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CJBK—Orch. de danse.  
CKCH—Entre nous.  
CHLT—Musique de chambre.  
CHLT—This rhythmic age.  
CKAC—Cours de bourse.  
CKCV—Le gong mystérieux.  
2.45 CBF, CBJ, CBV—Un quart d'heure avec...  
CHLT—Pops concert.  
CJBK—A votre service madame.  
CKCH—Variétés.  
CKAC—Tonic Tunes.  
3.00 CBF, CBJ, CBV, CJBK—Programme musical.  
CHLT—Pour se divertir.  
CHLT—Poèmes symphoniques.  
CHLT—Thé dansant.  
CHRC—Orgue enchantée.  
CKAC—Sérénade Tzigane.  
3.15 CHRC—Dances modernes.  
3.30 CBF, CBJ, CBV, CJBK—Fantasie.  
CHLT—Glen Gray's orchestra.  
CKCH—Airs d'opérettes.  
CHLT—Notre album.  
CHRC—Dances modernes.  
CKAC—La Femme et l'actualité.  
CKCV—Education musicale.  
3.45 CHLT—Fantasie.  
CKAC—Pierre et Pierrette.  
CHLT—Mélodies sur disques.  
CHRC—Régai artistique.  
4.00 CBF, CBJ, CBV, CJBK, CKCH—Chef-d'oeuvre de la musique.  
CHLT—Les disques Victor.  
CHLT—Chansonnets.  
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.  
CKCV—Musique de danse.  
CHRC—Les Gais Lurons.  
CKAC—Variétés de Ray Bloch (CBS).  
CBJ, CBV, CKCH, CKCH—Musical masterpieces.  
4.15 CHLT—Chansonnets.  
CHRC—Avis divers.  
CKAC—Les événements sociaux.  
4.30 CHLT, CHGB—Musique de danse.  
CHLT—L'Heure anglaise.  
CHLT—Thé dansant.  
CHRC—Avis de naissances.  
CKAC—Bulletins des Fermiers.  
CKCV—Le tzigane.  
4.45 CHRC—Avis de décès.  
CJBK—Les organistes.  
CHLT—A travers nos cantons.  
CKAC—Musique du terroir.  
CKCV—L'Echo.  
5.00 CBF, CBJ, CBV, CJBK, CKAC, CHNC, CHRC, CKCH—Le Thé.  
CKCH—Habillage.  
CHLT—Rendez-vous musical.  
CHLT—House of Peter McGregor.  
CKCV—Avis de décès.  
5.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBK—Femina.  
CKAC—Quatuor à cordes.  
CJBK—Piano Fantaisie.  
CKCV—Avis de décès.  
CHRC—Cocktail musical.  
CKCH—Nouvelles du Droit.  
CKCV—Le thé de 5 heures.

5.30 CBF, CBJ, CBV—Chronique des programmes.  
CKCH—Le Crépuscule.  
CHLT—Les mondaines.  
CHLT—Radio-Special.  
CHNC—Happy Cowdy.  
CHRC—Cine-Review.  
CJBK—Intermède.  
CHLT—Waltz time.  
CKAC—Rue Principale (sketch).  
CKCV—Musique entraînante.

5.45 CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.  
CHLT—Nouvelles.  
CHRC, CKAC—Madeleine et Pierre.  
CJBK—Variétés.  
CKCV—Paris qui chante.  
6.00 CBF, CBJ, CKCH—Causerie.  
CHLT—Musique du soir.  
CHLT—Crépuscule.  
CHNC—Variétés.  
CHLT—Mél-Melo.  
CHRC—Nouvelles et variétés.  
CKAC—Chansonnets.  
CKCV—Tango du soir.  
6.15 CBF, CBJ, CBV—Chansonnets.  
CHLT, CJBK, CHLT—Radio-Journal.  
CHRC—Et jeunesse se passe...  
CHLT—Moments classiques.  
CKAC—Ovilia Légaré et ses boute-en-train.  
CKCV—Variétés.  
6.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBK, CKCH—Nouvelles.  
CHLT—Le Cinéma.  
CHLT—Musique sur demande.  
CHLT—Time Out.  
CHRC—Causerie sportive.  
CKAC—A choisir.  
6.45 CBF, CBJ, CBV—Chronique sportive.  
CHLT—Musique entraînante.  
CHLT—Radio-annuaire.  
CHRC—Au cabaret chantant.  
CJBK—Restaurant Alouette.  
CKAC—Nouvelles de chez nous.  
CKCH—Il était une fois.  
CKCV—Artiste invité. (KIK).  
7.00 CBF, CBJ, CBV—Pension Vasier (sketch).  
CHLT—Grands succès de la chanson.  
CHNC—Légit Jim and his ten.  
CHLT—Nouvelles Mozart.  
CHLT—Musical Gems.  
CHRC—La chanson de Paris.  
CJBK—Variétés.  
CKAC—Lanny Ross.  
CKCH—On with the dance.  
CKCV—Heure du crépuscule.  
7.15 CBF, CBJ, CBV, CJBK, CKCH—Les Chevaliers St-Régis.  
CHNC—Musique de danse.  
CHLT—Prière du soir.  
CHRC—Restaurant Alouette.  
CKAC—Light up and listen.  
CKCV—Nouvelles.  
7.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBK, CKCH—Causerie.  
CHLT—Sophisticated Swing.  
CHLT—Orch. de danse.  
CHLT—Orch. de danse.  
CHRC—L'Album populaire.  
CKAC—Radio-Actusite.  
CKCV—Variétés.  
7.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBK, CKCH—Voix françaises.  
CKAC—Images de guerre.  
CKCV—Musical.  
7.50 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CJBK, CKCH, CKCV—Radio-Journal.  
CKAC—Aïe, aïe, les sports.  
8.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Orch. de danse.  
CHLT—Sous le kiosque à musique.  
CHLT—Les ondes joyeuses.  
CHLT—Mon oncle.  
CHNC—Programme français.

8.15 CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.  
CHLT—Nouvelles.  
CHRC, CKAC—Madeleine et Pierre.  
CJBK—Variétés.  
CKCV—Paris qui chante.  
8.30 CBF, CBJ, CBV, CHRC, CJBK—Les Meuniers Normands.  
CHLT—They shall not pass.  
CHLT—Buffet de la Gaieté.  
CHLT—Nos talents locaux.  
CHNC—They shall, not pass.  
CKAC—Quitte ou double.  
8.45 CHLT—Cowboy Jim.  
9.00 CHNC—Piano récréatif.  
CBF, CBJ, CBV, CHRC, CKCH—Radio-hockey.  
CKCV—Présenté...  
CHLT—Dans les chantiers du Nord.  
CHLT—Enquête de Mirette.  
CHLT—English News.  
CJBK—Récital de violon.  
CKAC—Il est a tant Alouette.  
9.15 CKAC—Franco-Swing.  
CHLT—Récital de piano.  
CKCV—Cadence et romance.  
CHLT—Cadences et romances.  
9.30 CBF, CHNC, CJBK—Ici l'on chante.  
CKCH—Meody Time.  
CHRC—Orch. hawaïen.  
CHLT—Orch. de danse.  
CHLT—Concert Robert Hillard.  
CHLT—Nouvelles.  
CHNC—Un Parade.  
CKAC—Amos and Andy.  
CKCV—Le beau musical.  
9.45 CHRC, CKAC—Les gais lurons.  
10.00 CBF, CHNC, CJBK—Récital à deux.  
CHLT—Nouvelles.  
CHLT—Histoires extraordinaires.  
CHLT—A être annoncé.  
CHNC—Hockey.  
CHRC—Au foyer.  
CKAC, CKCH—A choisir.  
CKCH—A être communiqué.  
10.15 CHLT—Orch. de danse.  
CHLT—Nouvelles.  
CKAC—Orchestre.  
10.30 CBF, CBJ, CBV, CJBK, CHNC, CKCH—Causerie.  
CHLT—Sophisticated Swing.  
CHLT—Orch. de danse.  
CHLT—Orch. de danse.  
CHRC—L'Album populaire.  
CKAC—Radio-Actusite.  
CKCV—Variétés.  
10.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH, CJBK, CHNC—Voix françaises.  
CKAC—Images de guerre.  
CKCV—Musical.  
11.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CJBK, CKCH, CKCV—Radio-Journal.  
CKAC—Aïe, aïe, les sports.  
11.15 CBF, CBJ, CBV—Programme musical.  
CHLT—Monitor news.  
CHRC—Musique de concert.  
CKAC—Orch. de danse.  
CKCH—Nouvelles.  
CKCV—Britain speaks.  
11.30 CBF, CBJ, CBV—Prog. musical.  
CHRC—Mélodies nocturnes.  
11.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC—Magnolia Blossoms.  
CHRC—Dances modernes.

11.55 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CJBK, CKCH, CKCV—Radio-Journal.  
CKAC—Aïe, aïe, les sports.  
12.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CJBK, CKCH, CKCV—Radio-Journal.  
CKAC—Aïe, aïe, les sports.

12.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CJBK, CKCH, CKCV—Radio-Journal.  
CKAC—Aïe, aïe, les sports.

12.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CJBK, CKCH, CKCV—Radio-Journal.  
CKAC—Aïe, aïe, les sports.

### SOIR

6.00 CBF, CBJ, CKCH—Causerie.  
CHLT—Musique du soir.  
CHLT—Crépuscule.  
CHNC—Variétés.  
CHLT—Mél-Melo.  
CHRC—Nouvelles et variétés.  
CKAC—Chansonnets.  
CKCV—Tango du soir.  
6.15 CBF, CBJ, CBV—Chansonnets.  
CHLT, CJBK, CHLT—Radio-Journal.  
CHRC—Et jeunesse se passe...  
CHLT—Moments classiques.  
CKAC—Ovilia Légaré et ses boute-en-train.  
CKCV—Variétés.  
6.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBK, CKCH—Nouvelles.  
CHLT—Le Cinéma.  
CHLT—Musique sur demande.  
CHLT—Time Out.  
CHRC—Causerie sportive.  
CKAC—A choisir.  
6.45 CBF, CBJ, CBV—Chronique sportive.  
CHLT—Musique entraînante.  
CHLT—Radio-annuaire.  
CHRC—Au cabaret chantant.  
CJBK—Restaurant Alouette.  
CKAC—Nouvelles de chez nous.  
CKCH—Il était une fois.  
CKCV—Artiste invité. (KIK).  
7.00 CBF, CBJ, CBV—Pension Vasier (sketch).  
CHLT—Grands succès de la chanson.  
CHNC—Légit Jim and his ten.  
CHLT—Nouvelles Mozart.  
CHLT—Musical Gems.  
CHRC—La chanson de Paris.  
CJBK—Variétés.  
CKAC—Lanny Ross.  
CKCH—On with the dance.  
CKCV—Heure du crépuscule.  
7.15 CBF, CBJ, CBV, CJBK, CKCH—Les Chevaliers St-Régis.  
CHNC—Musique de danse.  
CHLT—Prière du soir.  
CHRC—Restaurant Alouette.  
CKAC—Light up and listen.  
CKCV—Nouvelles.  
7.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBK, CKCH—Causerie.  
CHLT—Sophisticated Swing.  
CHLT—Orch. de danse.  
CHLT—Orch. de danse.  
CHRC—L'Album populaire.  
CKAC—Radio-Actusite.  
CKCV—Variétés.  
7.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBK, CKCH—Voix françaises.  
CKAC—Images de guerre.  
CKCV—Musical.  
7.50 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CJBK, CKCH, CKCV—Radio-Journal.  
CKAC—Aïe, aïe, les sports.  
8.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Orch. de danse.  
CHLT—Sous le kiosque à musique.  
CHLT—Les ondes joyeuses.  
CHLT—Mon oncle.  
CHNC—Programme français.

8.15 CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.  
CHLT—Nouvelles.  
CHRC, CKAC—Madeleine et Pierre.  
CJBK—Variétés.  
CKCV—Paris qui chante.  
8.30 CBF, CBJ, CBV, CHRC, CJBK—Les Meuniers Normands.  
CHLT—They shall not pass.  
CHLT—Buffet de la Gaieté.  
CHLT—Nos talents locaux.  
CHNC—They shall, not pass.  
CKAC—Quitte ou double.  
8.45 CHLT—Cowboy Jim.  
9.00 CHNC—Piano récréatif.  
CBF, CBJ, CBV, CHRC, CKCH—Radio-hockey.  
CKCV—Présenté...  
CHLT—Dans les chantiers du Nord.  
CHLT—Enquête de Mirette.  
CHLT—English News.  
CJBK—Récital de violon.  
CKAC—Il est a tant Alouette.  
9.15 CKAC—Franco-Swing.  
CHLT—Récital de piano.  
CKCV—Cadence et romance.  
CHLT—Cadences et romances.  
9.30 CBF, CHNC, CJBK—Ici l'on chante.  
CKCH—Meody Time.  
CHRC—Orch. hawaïen.  
CHLT—Orch. de danse.  
CHLT—Concert Robert Hillard.  
CHLT—Nouvelles.  
CHNC—Un Parade.  
CKAC—Amos and Andy.  
CKCV—Le beau musical.  
9.45 CHRC, CKAC—Les gais lurons.  
10.00 CBF, CHNC, CJBK—Récital à deux.  
CHLT—Nouvelles.  
CHLT—Histoires extraordinaires.  
CHLT—A être annoncé.  
CHNC—Hockey.  
CHRC—Au foyer.  
CKAC, CKCH—A choisir.  
CKCH—A être communiqué.  
10.15 CHLT—Orch. de danse.  
CHLT—Nouvelles.  
CKAC—Orchestre.  
10.30 CBF, CBJ, CBV, CJBK, CHNC, CKCH—Causerie.  
CHLT—Sophisticated Swing.  
CHLT—Orch. de danse.  
CHLT—Orch. de danse.  
CHRC—L'Album populaire.  
CKAC—Radio-Actusite.  
CKCV—Variétés.  
10.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CJBK, CKCH, CKCV—Radio-Journal.  
CKAC—Aïe, aïe, les sports.  
11.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CJBK, CKCH, CKCV—Radio-Journal.  
CKAC—Aïe, aïe, les sports.  
11.15 CBF, CBJ, CBV—Programme musical.  
CHLT—Monitor news.  
CHRC—Musique de concert.  
CKAC—Orch. de danse.  
CKCH—Nouvelles.  
CKCV—Britain speaks.  
11.30 CBF, CBJ, CBV—Prog. musical.  
CHRC—Mélodies nocturnes.  
11.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC—Magnolia Blossoms.  
CHRC—Dances modernes.

11.55 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CJBK, CKCH, CKCV—Radio-Journal.  
CKAC—Aïe, aïe, les sports.  
12.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CJBK, CKCH, CKCV—Radio-Journal.  
CKAC—Aïe, aïe, les sports.

12.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CJBK, CKCH, CKCV—Radio-Journal.  
CKAC—Aïe, aïe, les sports.

12.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CJBK, CKCH, CKCV—Radio-Journal.  
CKAC—Aïe, aïe, les sports.

## Le club de la Marmaille de Radio-Canada!



ODETTE TREICH

Bonjour mes petits amis!  
C'est moi, la plus petite de la petite Marmaille de Radio-Canada qui viens, en passant, vous envoyer un gros bec, et vous souhaiter, au nom de tous, une Bonne et Heureuse Année!... Est-ce que vous me reconnaissez? C'est moi qui joue Odette Langevin, la petite cousine des Richers... Si j'aime ça jouer à la radio? Je comprends. Seulement, le coeur me bat chaque fois, tant que j'ai peur de pas vous plaire, et surtout, tant que j'ai peur de pas faire honneur à mon papa, qui a l'habitude, lui, de la radio. C'est André Treich, mon papa... Non, ma maman, elle ne fait pas de radio. Vous pensez, elle a assez à faire avec Bobby et les jumeaux. Moi j'ai cinq ans... Oui, je sais lire, mais j'aime mieux apprendre par coeur mes phrases pour la radio... Vous comprenez, je sais lire, mais pas encore bien vite... Est-ce que vous faites partie de votre beau club? Il est toujours temps, vous savez. Vous n'avez qu'à écrire à Radio-Canada. Demandez le bouton. Ça va servir de carte d'entrée pour des tas de belles choses qui s'en viennent!... Écrivez-moi... écrivez-nous, ça nous fera plaisir.  
Une bise sur les deux joues.  
ODETTE,  
a/s La Marmaille,  
Radio-Canada, Montréal.



Hola, voisine!  
Réservez vos billets pour "La Flambee" à u Monument National. Le beau Jacques Auger, le grand Fred Barry, la délicieuse Marthe Thierry, le vaillant Clément Lator, la gracieuse André Baillères, la sautillante Olivette Thibault dans une même distribution... Pensez-y... et hâtez-vous!

GRATIS vendredi et samedi seulement  
UN QUART DE LIVRE DE NOIX ASSORTIES

Avec chaque achat d'une livre de

BONBONS

Mary Lee

50¢  
la livre

Téléphone CH. 7165



VENDREDI, 17 JANVIER 1941



MATIN

7.00 CKAC - Réveil de la bonne humeur.
7.30 CBF, CBJ, CBV - Nouvelles et intermède.
7.45 CHLT - Prière du matin.
8.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBH, CKCH, CKCV - Radio-Journal.

CHNC - Le coin des Heures.
CHLN - Demandes spéciales.
CHLP - Pour vous plaire.
CHRC - Pour les Mamans.
CKAC - Capsule mélodique.
CKCV - Mélodies et chansons.

CKCH - Nouvelles.
CKCV - Variétés.
1.00 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CHRC, CHNC, CHLT, CHLN - Un pill air.
1.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBH, CKCH - Récital de chant.

CHRU - Avis de naissances et nouvelles.
CKAC - Bulletin des Fermiers.
CKCH - Happy Homesteaders.
CKCV - Le Triganne.
4.45 CHLT - A travers nos cantons.

7.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CKCH - Récital.
CHLN - Le Passe-Temps.
CHLP - Par chez-nous.
CHRC - Capucine.
CJBH - Un homme et son péché.
CKCV - Ti-Louis, sketch.

Q. 1 - Qui fait le petit Esquimeau dans "Madeleine et Pierre"?
2 - Bernard Goulet est-il le frère de Edgar Goulet?
3 - Retournera-t-il à CHLP?
R. 1 - Le rôle de Tinkiak l'esquimeau est interprété par Marc Audet.

2 - Non! Bernard Goulet est le frère d'Armand, annonceur à CHLP.
3 - Il n'en est pas question petite; désormais, Bernard Goulet est préposé à la réalisation des programmes à CKAC La Presse.
J'ai bien hâte de vous relire!...

Q. 1 - Est-ce René Coullée qui interprète le rôle du père Jacques dans "Le mystère de la chambre jaune"?
2 - Pourriez-vous me dire l'âge de Guy Mauffette?
3 - Est-ce que Paulo Bruce acte dans "Madeleine et Pierre"?
4 - Quel est le "véritable" nom de Al Michel?
5 - Est-ce André Audet qui fait le rôle de Zéphirin dans "Madeleine et Pierre"?
6 - Pourriez-vous me dire le nom de Serge de "Ceux qu'on aime"?
7 - Est-ce Bella Ouellette qui interprète le rôle de "Tante Pamela" dans "Ceux qu'on aime"?
8 - Est-ce que le roman "Ceux qu'on aime" va paraître en feuilleton dans RADIOMONDE?

DENYSE
R. 1 - Lui-même.
2 - Le très original Guy Mauffette a vingt-six ans!
3 - C'est fort probable!
4 - Ah!... connais pas. I'm sorry!...

5 - Non... ce rôle est interprété par Marc Audet, le frère d'André, qui lui est l'auteur de "Madeleine et Pierre".
6 - Certainement!... Gérard Vlémink.
7 - C'est juste!
8 - Nous aurons, sans doute, cette année, l'occasion de publier la suite de ce roman-radiophonique. Au revoir... je vous attends.

Q. 1 - Qu'est devenue Muriel Millard?
2 - Roger Baulu reviendra-t-il aux chansons express?
3 - Qui fait Garde Thérèse dans "Vie de Famille"?
4 - Dans "La Marmaille" qui fait Ginette?
5 - Comment s'appelle la femme de Jean Lalonde? - GILBERTE
R. 1 - Mais elle chante toujours. Ne l'avez-vous pas entendue, samedi le 4 janvier dernier à "La Parade du samedi soir" à CKAC? Evidemment il serait très agréable de l'entendre comme vedette à une émission... nous aurons probablement ce plaisir en '41.
2 - Non!... Car Roger Baulu se consacre entièrement aux nouvelles.
3 - La charmante Thérèse Joncas.
4 - Cette mignonne petite fille de neuf ans, Ginette Letondal.
5 - Marie-Paule Bolduc!... Contenté?...

Advertisement for RAOUL RENAUD, Sténographe Officiel, located at 7436 Saint-Denis, Dollard 6928.

8.15 CBF, CBJ, CBV, CJBH - Élévation matutinale.
CHLT - Danse parade.
CHNC - Méditation religieuse.
CHRC - Prière du matin.
CKAC - Club Chantecier.
CKCV - Musique variée.
CKCH - Novatime.

8.30 CBF, CBJ, CBV - Chansonnettes.
CHLP - Joyeuse - Matin musical.
CHLN - Prière du matin.
CHLT - Morning devotions.
CHNC - Nouvelles.
CHRC - Club du Coucou.
CJBH - Bonjour.
CKAC - Heures - Chanson française.
CKCV - Nouvelles.
CKCH - Votre chanteur...

8.45 CBF, CBJ, CBV - Pot pourri musical.
CKCH - Chansonnettes.
CHNC - Ainsi chanté...
CHLN - Gaieté musicale.
CHLT - Saviez-vous quel?
CKCV - Horloge musicale.

9.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Madame est servie.
CHLN - Nouvelles.
CHLP - Chansons françaises.
CHLT - La Rache ménagère.
CJBH - Fantaisie.
CKAC - Joyeuse ménagère.
CKCV - Club d'économies.

9.15 CBF, CBJ, CBV - Récital de piano.
CHLP - Radio-Journal.
CHLN - Le coin de la femme.
CHLT - Dans l'bon vieux temps.
CJBH - Mélodies et chansons.
CKCH - Pianistes.
CKAC - Nouvelles.
CHLN - Le Coin de la femme.

9.30 CBF, CBJ, CBV - Les chansons que vous aimez.
CHLP - Orch. de danse.
CJBH - Vos préférences.
CKAC - Vedettes de la semaine.
CKCH - A être communi-qué.
9.45 CHLP - Disques Léo Morjanc.
CHLN - Vocabulaire.
CKAC - Nouveautés instrumentales.
CKCH - Chansonnettes.
CKCV - Nouvelles.

10.00 CBF, CBJ, CBV - Vie de Famille (sketch).
CHLN - Mélodies d'hier.
CHLP - Orch. de danse.
CHLT - Woman's Radio Journal.
CHNC - Alfred Rhodes.
CJBH - Nouvelles.
CHRC - Radio-Journal.
CKAC - Andante.
CKCH - Busy Women Sphere.
CKCV - Pot pourri.

10.15 CBF, CBJ, CBV - Courrier-Confidences.

10.30 CBF, CBJ, CBV - Quelles nouvelles?
CHLT - Épiques de Froitnette.
CHLN - Cinderella.
CHNC - Toupe musicale.
CHRC - Tango et tumbao.
CJBH - Variétés.
CKAC - L'Heure récréative.
CKCH - Panneau réclame.
CKCV - Valse viennoise.

10.45 CBF, CBJ, CBV - En écoutant Radio-Canada.
CHNC, CHRC, CJBH, CKAC - Grande Soeur (sketch).
CKCV - Fivoltés.

11.00 CBF, CBJ, CBV, CHLN, CHLT, CHNC, CJBH, CKCH - Les vieux "narrés d'école" (sketch).
CHLP - Vos retraits préférés.
CHRC - Chansonnettes.
CKAC - Hits and Encores.
CKCV - Blanc et Noir.

11.15 CBF, CBJ, CBV - Musique symphonique.
CHLP - Vous rappelez-vous.
CHNC - The Westerner's.
CHLN - Gaietés matinales.
CHLT - Fanfare.
CHRC - Programme varié.
CHRC - Concertos.
CKCH - Vos cabrioles.
CKCV - Votre favori.

11.30 CHLP - Variétés.
CHLN - En cuisinant.
CHLT - Heure d'Asbestos.
CHRC - Selections d'opéras.
CKAC - Pour vous mesdames.
CKCH - Variétés.
CKCV - Moulin Rouge.

11.45 CHLN - Nouvelliste.
CHLP - Variétés.
CHNC - Récital de piano.
CKAC - Votre valse, madame.
CKCV - Vaises.
CKCV - Extraits d'opéras.
CHLT - Chansons de Paris.

12.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Jeunesse dorée (sketch).
CHLN - Orch. Frankie Masters.
CHLP - L'Heure féminine.
CHLT - Heure ensoleillée.
CHNC - Nouvelles.
CHRC - Musique du di-ner.
CJBH - En dinant.
CKAC - L'Heure ensoleillée.
CKCV - Nouvelles.

12.15 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CHNC, CKCH - Nouvelles BCB.
CHGB - Radio-Journal.
CHLN - Contraste.
CHRC - Musique militaire.
CKAC - Chanson portie-bonheur.
CKCV - Midi musical.

12.30 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBH, CKCH - Orch. de danse.
CHLN - La Maison du réve.
CHLP - Orch. Henry Hall.
CHLP - Variétés.
CHNC - Récital de piano.
CKCV - Le gong mystérieux.

12.45 CBF, CBJ, CBV - Rue Principale (sketch).
CHLT - Nouvelles de Hollywood.
CHLN - Jazz Band.
CKCH - Chemin de la Croix.
CKAC - Chansonnettes.
CKCV - L'heure exquise.

12.50 CBF, CBJ, CBV - Un quart d'heure avec.
CKAC - Quatuor.
CKCH - Variétés.
CHLN - Variétés.
CHLT - Pops concert.

1.00 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CKCH - Éducation musicale.
CHLP - Pour le dilettante.
CHLN - Chansons françaises.
CHLT - Théâtre dansant.
CHRC - Orgue enchanté.
CKAC - Tonic lunas.

1.15 CHLN - Notre album.
CHLT - Orch. de concert.
CHNC - Nouveautés musicales.
CJBH - Orchestre de concert.
CHLP - Musique traigane (anglais).
CHLN - variétés semi-classiques.
CHLP - Radio-annuaire.
CHNC - Nouvelles.
CHRC - Le secret de Jacques.
CJBH - Récital de violon.
CKAC - Nouvelles de chez nous.
CKCH - Il était une fois.
CKCV - Variétés.

1.30 CBF, CBJ, CBV - Le Quart d'heure des malades.
CKCH - Musical masterpieces CBC.
CHLN - L'imprévu.
CHLT - Ceux qui n'y sont plus.
CHLP - Chansonnettes.
CHRC - Pour les malades.
CKAC - A choisir.
CKCV - Musique de danse.

1.45 CHLN - Mélodies d'antan.
CHRC - Les disques Victor.
CKAC - Le Monde Féminin.

2.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH - Récital de chant.
CHNC - Le monde et le temps.
CHLN - Siesta.
CHLP - Concert Master.
CHLT - Radio Variétés.
CHRC - Demandes spéciales.
CJBH - A votre choix.
CKAC - Histoires d'amour.
CHLP - Concert master.
CKCV - Chansons françaises.

2.15 CBF, CBJ, CBV - Rue Principale (sketch).
CHLT - Nouvelles de Hollywood.
CHLN - Jazz Band.
CKCH - Chemin de la Croix.
CKAC - Chansonnettes.
CKCV - L'heure exquise.

2.30 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBH, CKCH - Orch. de danse.
CHLN - La Maison du réve.
CHLP - Orch. Henry Hall.
CHLP - Variétés.
CHNC - Récital de piano.
CKCV - Le gong mystérieux.

2.45 CBF, CBJ, CBV - Rue Principale (sketch).
CHLT - Nouvelles de Hollywood.
CHLN - Jazz Band.
CKCH - Chemin de la Croix.
CKAC - Chansonnettes.
CKCV - L'heure exquise.

2.50 CBF, CBJ, CBV - La Marmaille (sketch).
CHLN - Souper musical.
CHLP - Mail-mélo.
CHRC - Nouvelles et variétés.
CHLT - Crépuscule.
CHNC - Heures des sou-nuits.
CJBH - Variétés.
CKAC - Chansonnettes.
CKCV - Nouvelles et tangos.

APRÈS-MIDI

12.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Jeunesse dorée (sketch).
CHLN - Orch. Frankie Masters.
CHLP - L'Heure féminine.
CHLT - Heure ensoleillée.
CHNC - Nouvelles.
CHRC - Musique du di-ner.
CJBH - En dinant.
CKAC - L'Heure ensoleillée.
CKCV - Nouvelles.

12.15 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CHNC, CKCH - Nouvelles BCB.
CHGB - Radio-Journal.
CHLN - Contraste.
CHRC - Musique militaire.
CKAC - Chanson portie-bonheur.
CKCV - Midi musical.

12.30 CBF, CBJ, CBV - Programme musical.
CHLN - Déjeuner concert.
CHRC - Montavini et orchestra.
CHNC - En dinant.
CJBH - Musical.
CKAC - Big Sister.
CKCH - Variétés.
CKCV - Histoire musicale.

12.45 CHRU - Variétés musicales.
CKAC - Doctor Susan.

1.15 CBF, CBJ, CBV - Orchestre symphonique.
CHRC - Avis divers.
CKAC - Les événements sociaux.
CHLP - Moments musicaux.
CHLT - Chansonnettes.

1.30 CHLT, CHGB - Musique de danse.
CHLN - L'Heure anglaise.
CHLP - Cocktail Capers.

1.45 CHLN - Mélodies d'antan.
CHRC - Les disques Victor.
CKAC - Le Monde Féminin.

2.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH - Récital de chant.
CHNC - Le monde et le temps.
CHLN - Siesta.
CHLP - Concert Master.
CHLT - Radio Variétés.
CHRC - Demandes spéciales.
CJBH - A votre choix.
CKAC - Histoires d'amour.
CHLP - Concert master.
CKCV - Chansons françaises.

2.15 CBF, CBJ, CBV - Rue Principale (sketch).
CHLT - Nouvelles de Hollywood.
CHLN - Jazz Band.
CKCH - Chemin de la Croix.
CKAC - Chansonnettes.
CKCV - L'heure exquise.

2.30 CBF, CBJ, CBV - La Marmaille (sketch).
CHLN - Souper musical.
CHLP - Mail-mélo.
CHRC - Nouvelles et variétés.
CHLT - Crépuscule.
CHNC - Heures des sou-nuits.
CJBH - Variétés.
CKAC - Chansonnettes.
CKCV - Nouvelles et tangos.

2.45 CBF, CBJ, CBV - Rue Principale (sketch).
CHLT - Nouvelles de Hollywood.
CHLN - Jazz Band.
CKCH - Chemin de la Croix.
CKAC - Chansonnettes.
CKCV - L'heure exquise.

2.50 CBF, CBJ, CBV - Rue Principale (sketch).
CHLT - Nouvelles de Hollywood.
CHLN - Jazz Band.
CKCH - Chemin de la Croix.
CKAC - Chansonnettes.
CKCV - L'heure exquise.

3.00 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CKCH - Éducation musicale.
CHLP - Pour le dilettante.
CHLN - Chansons françaises.
CHLT - Théâtre dansant.
CHRC - Orgue enchanté.
CKAC - Tonic lunas.

3.15 CHLN - Notre album.
CHLT - Orch. de concert.
CHNC - Nouveautés musicales.
CJBH - Orchestre de concert.
CHLP - Musique traigane (anglais).
CHLN - variétés semi-classiques.
CHLP - Radio-annuaire.
CHNC - Nouvelles.
CHRC - Le secret de Jacques.
CJBH - Récital de violon.
CKAC - Nouvelles de chez nous.
CKCH - Il était une fois.
CKCV - Variétés.

3.30 CHLN - Notre album.
CHLT - Orch. de concert.
CHNC - Nouveautés musicales.
CJBH - Orchestre de concert.
CHLP - Musique traigane (anglais).
CHLN - variétés semi-classiques.
CHLP - Radio-annuaire.
CHNC - Nouvelles.
CHRC - Le secret de Jacques.
CJBH - Récital de violon.
CKAC - Nouvelles de chez nous.
CKCH - Il était une fois.
CKCV - Variétés.

Q. 1 - Pourriez-vous me dire où je pourrais me procurer le roman de "Grande Soeur"?
2 - Mon plus grand désir serait d'avoir leurs photos à Grande Soeur et Jean Langevin?
3 - Dites-moi pourquoi "Miss Radio 1940" était hors de concours?
4 - Dites-moi si c'est "Miss Radio 1940" qui fait Claire Briand?
5 - Jean Langevin et Claire Briand sont-ils mariés?
6 - Quels sont leurs noms?
7 - Combien y a-t-il de temps que le roman "Grande Soeur" est commencé dans RADIOMONDE?
Une maman curieuse, Mme Beaudoin.

Bonjour Madame!... Mais sûrement, il y a une petite place pour vous au Courrier... venez vite!
R. 1 - Oui, en achetant RADIOMONDE. Nous publions actuellement en roman-feuilleton, la première partie de ce sketch-radiophonique... Pourquoi ne pas vous abonner à notre journal? ...
2 - Mais il ne tient qu'à vous d'avoir ces photos. Écrivez-leur au soin du Poste CKAC La Presse à Montréal. Ils se feront un plaisir de vous accorder ce que vous désirez.

3 - Pour éviter la ré-élection de la REINE.
4 - Oui c'est bien Claire Briand (Mimi d'Estée) qui en 1940 fut élue "Miss Radio".
5 - Mais certainement, Madame, tous les deux sont mariés.
6 - Jean Langevin a pour interprète François Lavigne, et Claire Briand, Mimi d'Estée.
7 - La publication de "Grande Soeur" en roman-feuilleton, commença dans le numéro 45 du second volume, soit dans l'édition du 26 octobre, 1940.



Vendredi AUJOURD'HUI

Nos commanditaires vous offrent
10.00 à 10.15 a.m. (CBF - CBV - CBJ) "VIE DE FAMILLE" Auteur: Henry Deyglun
10.15 à 10.30 a.m. (CBF - CBV - CBJ) COURRIER-CONFIDENCES Auteur: Jeanne des Rameaux
10.30 à 10.45 a.m. (CBF - CBV - CBJ) QUELLES NOUVELLES? Auteur: Jovette Bernier
2.15 à 2.30 p.m. (CBF - CBV - CBJ) "LA RUE PRINCIPALE" Auteur: Eddy Beaudry
7.00 à 7.15 p.m. (CBF - CBV - CBJ) LA PENSION VELDIER Auteur: Robert Choquette
8.00 à 8.30 p.m. (CBF - CBV - CBJ) "C'EST LA VIE" Lux

Réseau du Québec de Radio-Canada

CBF CBV CBJ
Montréal Québec Chicoutimi
Postes affiliés
CJBH CHNC
Rimouski New Carlisle



Q. 1 - Voulez-vous me donner l'âge d'Adrienne Samuel et de Jacques Belair les petits interprètes de "Madeleine et Pierre"?

R. 1 - Ces jeunes interprètes sont âgés respectivement de 14 et 16 ans.

Q. 1 - Pour satisfaire toute ma curiosité, j'aimerais savoir qui est le mari de Mme Juliette Béliveau?

R. 1 - Notre unique Juliette Béliveau est mariée à un M. Larue.

Q. 1 - Verrons-nous bientôt la photo de Ferdinand Biondi?

Remette Remington \$37.50 GRATIS. Une jolie mallette. Un manuel de leçons. Sterling Typewriter Co. 2151 Bleury, coin Sherbrooke Montréal. Tél. L.A. 8611

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANCAIS DE LA PROVINCE DE QUEBEC

SAMEDI, 18 JANVIER 1941

MATIN

7.00 CKAC - Réveil de la bonne humeur. 7.30 CBF, CBJ, CBV - Nouvelles et intermède. 7.45 CBF, CBJ - Intermède. 8.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBH, CKCH, CKCV - Radio-journal. 8.15 CBF, CBJ, CBV, CJBH - Élévation maluttimale. 8.30 CBF, CBJ, CBV - Chansonnettes. 9.00 CBF, CBJ, CBV - Météo de piano. 9.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Songs for Saturday. 9.30 CBF, CBJ, CBV - Les chansons que vous aimez. 9.45 CHLN - Vocabulaire. 10.00 CBF, CBJ, CBV - Musique symphonique. 10.15 CBF, CBJ, CBV - Trio vocal. 10.30 CBF, CBJ, CBV - T-to vocal. 10.45 CBF, CBJ, CBV - Pour vous plaire. 11.00 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CKCH, CHNC - Deux pianistes. 11.15 CBF, CBJ - Prog. musical. 11.30 CBF, CBJ - Orch. de danse. 11.45 CHLN - Nouveauté. 12.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Deep River Boys. 12.15 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CKCH - Nouveaux BEC. 12.30 CBF, CBJ, CBV - Orch. de danse. 12.45 CBF, CBJ, CBV - Trio Toronto. 1.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Un p'tit air. 1.15 CBF, CBJ, CBV - Mises à jour. 1.30 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CKCH - Réveil rural. 1.45 CHLN - Paris et ses chanteurs. 2.00 CBF, CBJ, CBV - Matinée en Rythm. 2.15 CBF - Cotes de la Bourse. 2.30 CBF, CBJ, CBV, CJBH - Orch. de danse. 2.45 CKAC - Choeur impérial. 3.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH - Opéra. 3.15 CHLN - L'heure anglaise. 3.30 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CKCH - Opéra. 3.45 CHLN - L'heure anglaise. 4.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Opéra. 4.15 CHLN - L'heure anglaise. 4.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Opéra. 4.45 CHLN - L'heure anglaise. 5.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Opéra.

1.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Radio-journal. 1.15 CBF, CBJ, CBV - Mises à jour. 1.30 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CKCH - Réveil rural. 1.45 CHLN - Paris et ses chanteurs. 2.00 CBF, CBJ, CBV - Matinée en Rythm. 2.15 CBF - Cotes de la Bourse. 2.30 CBF, CBJ, CBV, CJBH - Orch. de danse. 2.45 CKAC - Choeur impérial. 3.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH - Opéra. 3.15 CHLN - L'heure anglaise. 3.30 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CKCH - Opéra. 3.45 CHLN - L'heure anglaise. 4.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Opéra. 4.15 CHLN - L'heure anglaise. 4.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Opéra. 4.45 CHLN - L'heure anglaise. 5.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Opéra.

1.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Radio-journal. 1.15 CBF, CBJ, CBV - Mises à jour. 1.30 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CKCH - Réveil rural. 1.45 CHLN - Paris et ses chanteurs. 2.00 CBF, CBJ, CBV - Matinée en Rythm. 2.15 CBF - Cotes de la Bourse. 2.30 CBF, CBJ, CBV, CJBH - Orch. de danse. 2.45 CKAC - Choeur impérial. 3.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH - Opéra. 3.15 CHLN - L'heure anglaise. 3.30 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CKCH - Opéra. 3.45 CHLN - L'heure anglaise. 4.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Opéra. 4.15 CHLN - L'heure anglaise. 4.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Opéra. 4.45 CHLN - L'heure anglaise. 5.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Opéra.

1.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Radio-journal. 1.15 CBF, CBJ, CBV - Mises à jour. 1.30 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CKCH - Réveil rural. 1.45 CHLN - Paris et ses chanteurs. 2.00 CBF, CBJ, CBV - Matinée en Rythm. 2.15 CBF - Cotes de la Bourse. 2.30 CBF, CBJ, CBV, CJBH - Orch. de danse. 2.45 CKAC - Choeur impérial. 3.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH - Opéra. 3.15 CHLN - L'heure anglaise. 3.30 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CKCH - Opéra. 3.45 CHLN - L'heure anglaise. 4.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Opéra. 4.15 CHLN - L'heure anglaise. 4.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Opéra. 4.45 CHLN - L'heure anglaise. 5.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Opéra.

1.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Radio-journal. 1.15 CBF, CBJ, CBV - Mises à jour. 1.30 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CKCH - Réveil rural. 1.45 CHLN - Paris et ses chanteurs. 2.00 CBF, CBJ, CBV - Matinée en Rythm. 2.15 CBF - Cotes de la Bourse. 2.30 CBF, CBJ, CBV, CJBH - Orch. de danse. 2.45 CKAC - Choeur impérial. 3.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH - Opéra. 3.15 CHLN - L'heure anglaise. 3.30 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CKCH - Opéra. 3.45 CHLN - L'heure anglaise. 4.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Opéra. 4.15 CHLN - L'heure anglaise. 4.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Opéra. 4.45 CHLN - L'heure anglaise. 5.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Opéra.

SOIR

6.00 CBF, CBJ, CBV - Prog. musical. 6.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Radio-journal. 6.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Radio-journal. 6.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Radio-journal. 7.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Radio-journal. 7.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Radio-journal. 7.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Radio-journal. 7.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Radio-journal. 8.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Radio-journal. 8.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Radio-journal. 8.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Radio-journal. 8.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Radio-journal. 9.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Radio-journal. 9.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Radio-journal. 9.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Radio-journal. 9.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Radio-journal. 10.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Radio-journal. 10.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Radio-journal. 10.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Radio-journal. 10.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Radio-journal. 11.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Radio-journal. 11.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Radio-journal. 11.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Radio-journal. 11.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Radio-journal. 12.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Radio-journal.

APRÈS-MIDI

12.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Deep River Boys. 12.15 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CKCH - Nouveaux BEC. 12.30 CBF, CBJ, CBV - Orch. de danse. 12.45 CBF, CBJ, CBV - Trio Toronto. 1.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Un p'tit air. 1.15 CBF, CBJ, CBV - Mises à jour. 1.30 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CKCH - Réveil rural. 1.45 CHLN - Paris et ses chanteurs. 2.00 CBF, CBJ, CBV - Matinée en Rythm. 2.15 CBF - Cotes de la Bourse. 2.30 CBF, CBJ, CBV, CJBH - Orch. de danse. 2.45 CKAC - Choeur impérial. 3.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH - Opéra. 3.15 CHLN - L'heure anglaise. 3.30 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CKCH - Opéra. 3.45 CHLN - L'heure anglaise. 4.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Opéra. 4.15 CHLN - L'heure anglaise. 4.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Opéra. 4.45 CHLN - L'heure anglaise. 5.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Opéra.



Q. 1 - J'aimerais savoir qui annonce "Un homme et son péché"?

R. 1 - L'annonceur de cette magnifique émission est François Bertrand.

Q. 1 - Qui fait Ti-Coune Saint-Amour dans "Madeleine et Pierre"?

R. 1 - Le rôle de Ti-Coune est interprété par le petit Paulo Bruce.

Q. 1 - Verrons-nous bientôt la photo de Ferdinand Biondi?

CEINTURES MEDICALES pour hommes, dames et enfants. HERNIES maternité, descente de l'estomac, reins flottants, bretelles pour dos faible, bandes d'opérés, vos élastiques pour varices. Ajustement par des experts diplômés des écoles de New-York. Nous ne vendons pas par catalogue. Ecrivez ou téléphonez pour rendez-vous. CLARICE CORSET SHOPPE 825 Mont-Royal Est Près St-Hubert Tél. AM. 3312

Pour célébrer notre 6ième anniversaire Des Milliers de Bouteilles GRATUITES. Chaque SEMAINE 3 BOUTEILLES. CE BOUCHON VOUS OBTIENT 3 BOUTEILLES.

L'Alliance Artistique  
présente

# "LA FLAMBÉE"

Comédie dramatique en 3 actes de Kistemæckers  
Direction artistique: Jacques Auger — Mise en scène:  
Paul Gury — Décors: Jacques Pelletier.

Jacques AUGER — Fred BARRY

et  
Marthe Thierry — Paul Gury — Clément Latour  
Andrée Basilières — Paul de Vassal — J.-René  
Coutlée — Olivette Thibault — Gabriel Vignault  
Juliette Huot — Emile Juliany — Avila Cusson, etc.

AU  
MONUMENT NATIONAL

Les  
16 - 18 - 19

JANVIER, en soirée  
et le 19 en matinée

Billets: 35c, 50c, 75c en soirée;  
30c, 40c, 60c en matinée.

En vente au Monument  
National, rue Saint-Lau-  
rent — de 10 h. a.m. à  
6 h. p.m. — Tél: PL. 6101.



MARTHE THIERRY



JULIETTE HUOT



J.-RENE COUTLEE



JACQUES AUGER



GABRIEL VIGNAULT



EMILE JULIANY



FRED BARRY



J.-AVILA CUSSON

POUR RENSEIGNEMENTS :  
PLateau 4186