

Sur la touche

TOURNÉE TALVEST

avec

ensemble
contemporain
de Montréal



sous la direction de
Véronique Lacroix

Soliste invité :

Marc-André Hamelin, pianiste

Le lundi 23 mai 1994 à 20 h

Chapelle historique du Bon-Pasteur
1080, rue De La Chevrotière, Québec

Le mardi 24 mai 1994 à 20 h

Salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau
300, boul. De Maisonneuve Est, Montréal

Le mercredi 25 mai 1994 à 20 h

Hôtel La Saguenéenne
250, rue des Saguenéens, Chicoutimi

Bien qu'évoluant dans des sphères différentes, Talvest et l'Ensemble Contemporain de Montréal partagent une même philosophie, celle d'allier le passé à l'avenir. Alors que l'ECM s'est donné comme objectif de permettre aux oeuvres contemporaines de côtoyer les chefs-d'oeuvre du passé, Talvest a adopté le thème «Traditions et Nouvelles Frontières»... une même vision sur l'avenir.

Nous sommes donc très heureux de vous accueillir ce soir au concert *Sur la touche* de l'ECM, sous la direction de son chef Véronique Lacroix.

Gestion Financière Talvest vous souhaite une agréable soirée.

Le président,



Jean Dumont

Fondé en 1987 par Véronique Lacroix, l'ECM s'est d'abord produit lors de prestations étudiantes pour ensuite évoluer en tant qu'ensemble professionnel dans le réseau des différentes salles de concert de la région de Montréal. Dans la série de ses concerts thématiques, il a successivement présenté les productions suivantes: **L'Histoire du Soldat** (1990), **Siegfried... Un matin sur terre** (1991), **Et... Tòk!** (1992), **Trois voix chanteras!** (1993) et en 1994 **Sur la touche**.

Depuis 1992, l'ECM collabore avec la société Codes D'Accès qui l'invite à participer à plusieurs de ses concerts ainsi qu'à ses échanges internationaux notamment avec l'Espagne (1992) et bientôt avec les États-Unis (1995) et la Belgique (1996).

À l'été 1993, il a participé à un premier enregistrement d'oeuvres québécoises qui paraîtra en mai 1994 sur étiquette SNE, sous le titre **...Fin de siècle, nouvelle musique montréalaise**.

Enfin, la saison 93-94 a vu naître la première édition de l'activité *Ateliers et Concert* de l'ECM ainsi que sa première prestation dans le cadre du Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville, dont il a fait le concert d'ouverture.

L'ECM a déjà à son actif plus d'une trentaine de créations musicales québécoises dont la plupart ont été diffusées sur les ondes de la SRC.

Sous la direction de son chef Véronique Lacroix et depuis sa fondation, l'ECM poursuit le mandat de promouvoir et stimuler la jeune création musicale québécoise tout en favorisant une vision artistique qui permet l'accessibilité de cette musique à un public élargi.

Deux de ses principales activités, les *Ateliers et Concert* et les *Concerts thématiques* ont donc chacune été élaborée autour de concepts originaux visant à atteindre ces objectifs:

Le *Concert thématique* offre un programme établi à partir d'un chef-d'oeuvre classique qui en constituera le fil conducteur, tant par ses qualités particulières que par son instrumentation reprise par les oeuvres nouvelles créées lors de ce même concert.

L'activité *Ateliers et Concert* permet à de jeunes compositeurs de travailler directement, avec les musiciens et le chef de l'ECM, à l'élaboration d'une oeuvre nouvelle lors d'ateliers tenus plusieurs semaines avant le début des répétitions préparant le concert final. Le public est invité à suivre le cheminement créateur poursuivi lors des différentes étapes de cette activité.

La structure instrumentale de l'ECM est souple et bipartite, lui permettant d'adopter au besoin, soit la forme d'un orchestre de chambre contemporain (13 à 16 musiciens jouant chacun l'un des principaux instruments de l'orchestre), soit celle d'un orchestre de chambre classique (20 à 25 musiciens dont un petit orchestre à cordes et un nombre variable d'instruments à vent et de percussion).



Musiciens de l'ECM

Flûte

Valérie Gratton

Hautbois

Catherine Calderone
Rémi Collard

Bassons

Mario Chaussé
Marc Larouche

Cors

Jocelyn Veilleux
Jean-Marc Dugré

Violons

Marcelle Mallette
Sylvia Mandolini
Pascale Giguère
Nadia Francavilla
Stéphane Allard

Véronica Thomas
Silviu Patrascu
Johanne Morin

Altos

Vincent Lapointe
Laurent Patenaude
Gérald Daigle

Violoncelles

Annie Gadbois
Guillaume Saucier

Contrebasse

Eric Lagacé

Percussions

Julie Bécharde



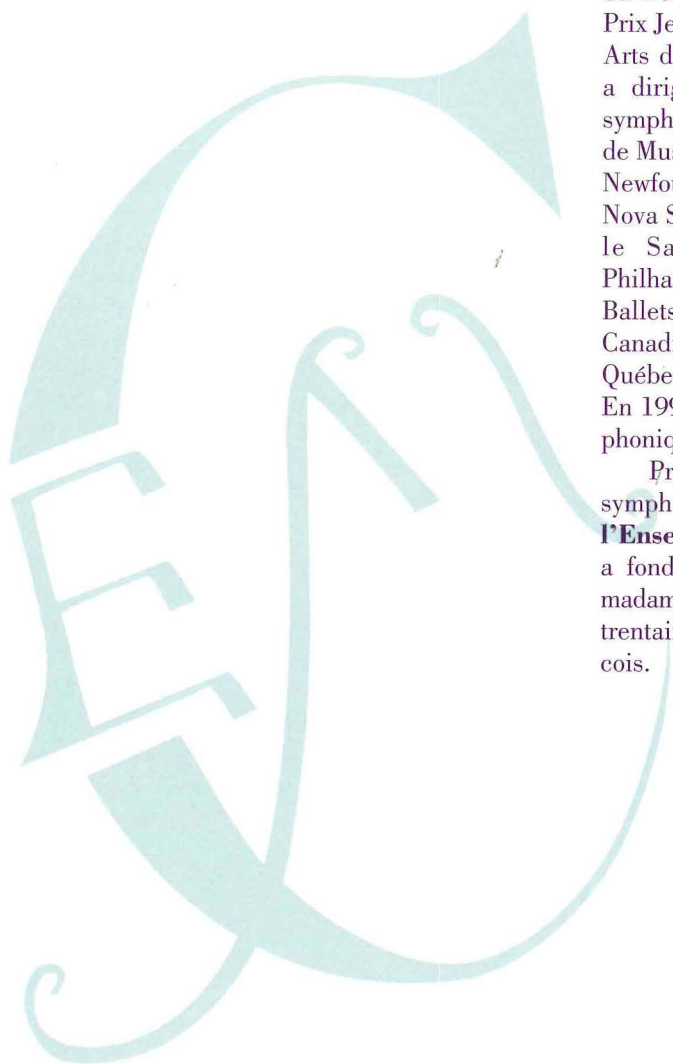
À 30 ans, Véronique Lacroix a démontré une détermination peu commune et possède déjà derrière elle une impressionnante liste de réalisations. Son sens musical, son style audacieux, énergique et l'originalité de ses programmations lui valurent en mai 1994 le Prix Heinz Unger attribué par le Conseil des Arts de l'Ontario et la placent au premier rang de la nouvelle génération de chefs d'orchestre canadiens.

Véronique Lacroix a complété en 1988 ses études musicales au Conservatoire de musique du Québec où elle a cumulé les prestigieuses récompenses du concours final en flûte traversière, musique de chambre, harmonie, contrepoint, dictée, solfège et direction d'orchestre.

Tour à tour boursière de l'Orchestre national des jeunes du Canada, du Banff Centre, de la Fondation McAbbie, ainsi que soliste pour les Jeunesses musicales et la Société Radio-Canada, on lui confie à 18 ans la direction de l'Orchestre symphonique des jeunes de Chicoutimi, puis, entre 1987 et 1992, celle de l'Opéra Comique du Québec, de l'Orchestre de CAMMAC et de l'Orchestre symphonique Joliette de Lanaudière.

Lauréate du concours de direction d'orchestre du Domaine Forget (1987) et, à deux reprises, du Prix Jean-Marie Beaudet décerné par le Conseil des Arts du Canada (1990 et 1991), Madame Lacroix a dirigé, en tant que chef invitée, l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-St-Jean, la Société de Musique Contemporaine du Québec (SMCQ), le Newfoundland Symphony Orchestra, la Symphony Nova Scotia, l'ensemble Barcelona 216 (Espagne), le Saskatoon Symphony, le Scarborough Philharmonic et, lors d'une tournée avec les Grands Ballets Canadiens, l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens (Montréal), l'Orchestre symphonique de Québec et le New Orchestra of West Chester (N.Y.). En 1995, elle dirigera également l'Orchestre symphonique de Laval (Québec).

Présentement, elle est à la tête de l'Orchestre symphonique des jeunes du West Island et de **l'Ensemble Contemporain de Montréal** qu'elle a fondé en 1987. Au pupitre de cet ensemble, madame Lacroix a dirigé les *premières* de plus d'une trentaine d'oeuvres de jeunes compositeurs québécois.





Gagnant du premier prix du Concours international de musique américaine de Carnegie Hall en 1985, Marc-André Hamelin a été qualifié de "super-virtuose" par Harold Schönberg du New York Times, tandis que Carol Bergeron du journal Le Devoir le considère comme étant "le seul digne successeur de Glenn Gould". Ses débuts londoniens furent très remarquables, la recension de Paul Griffiths du London Times ayant pour titre : "Perfection absolue".

Né à Montréal en 1961, Marc-André Hamelin a d'abord étudié à l'école de musique Vincent-d'Indy, puis s'installe aux États-Unis où il obtient un baccalauréat et une maîtrise en musique à l'université Temple de Philadelphie. Ses principaux professeurs furent Yvonne Hubert, Harvey Wedeen et Russell Sherman.

Son activité de concertiste l'a amené un peu partout en Amérique du Nord, en particulier à Montréal, Toronto, New York et Philadelphie, ainsi qu'à plusieurs endroits à travers le Québec. Parmi ses apparitions récentes avec orchestre, citons le Manhattan Philharmonic, la Riverside Symphony (toutes deux au Lincoln Center à New York), l'Orchestre du Centre National des Arts à Ottawa ainsi que les orchestres symphoniques de Toronto, Québec, Détroit, Indianapolis, Minneapolis, Albany, Philadelphie et Montréal, avec lequel il effectuait une tournée européenne en novembre 1987.

«Super virtuose»

- Harold Schönberg,
New York Times -

L'intérêt que monsieur Hamelin porte aux oeuvres méconnues du répertoire pianistique se reflète dans ses enregistrements. En plus d'un disque consacré aux oeuvres de Leopold Godowsky (sur étiquette des Entreprises Radio-Canada), sa discographie comporte deux titres chez New World Records à New York, l'un contenant des oeuvres de William Bolcom, Stefan Wolpe et Charles Ives. Chez Altarus à Londres, il a enregistré la Sonate no.1 de Kaikhosru Sorabji ainsi que les six sonates de la canadienne Sophie-Carmen Eckhardt-Gramatté. Signalons aussi la parution récente de trois disques chez Music and Arts : un récital Liszt, le concerto pour piano seul de Charles-Valentin Alkan ainsi qu'un enregistrement public des chansons de cabaret de Britten, Bolcom et Schönberg avec son épouse, la soprano Jody Karin Applebaum.

En novembre 1989 Marc-André Hamelin recevait le prix Virginia P. Moore, la bourse la plus prestigieuse accordée par le Conseil des Arts du Canada et en janvier dernier, son enregistrement du concerto pour piano seul d'Alkan fut mis en nomination pour un Grammy Award.

Anthony Rozankovic entre au Conservatoire de musique de Montréal en 1980. Il y étudie le trombone avant de poursuivre en direction d'orchestre et dans les disciplines d'écriture et de composition. Il obtient plusieurs premiers prix en harmonie, analyse musicale, et composition (classe de Gilles Tremblay).

Premier prix du concours de composition de l'Université Bishop et du concours national de composition de la CAPAC, il a été boursier de l'Institut Goethe, de la Fondation Mc Abbie, des Cent-associés, de la Fondation des amis de l'art et du Conseil des Arts du Canada.

À 30 ans, Anthony Rozankovic a déjà composé plus d'une vingtaine d'œuvres pour différentes formations: orchestres, ensembles de musique de chambre et solistes. Plusieurs de ses œuvres sont issues de commandes et ont été enregistrées par la Société Radio-Canada et sur disque. Parmi celles-ci notons **Pas de deux**, pour trombone et clarinette basse, créée à New York en 1990 par le Nouvel Ensemble Moderne.

Ouverture «Peekaboo»

œuvre pour flûte, deux hautbois, deux bassons, deux cors, percussions et orchestre à cordes

Le mot Peekaboo est un hommage au patois du personnage canin célèbre d'un dessin animé du génial Tex Avery.

Dans cette pièce j'ai utilisé une multitude de petits personnages mélodiques et rythmiques qui interagissent par de tous petits liens.

Il y a des musiciens sur la scène et dans la salle.

Il y a un public sur la scène et dans la salle.

J'ai toujours rêvé d'écrire un opéra.

Le Grand Mozart composait ses ouvertures souvent à la fin de son travail. Moi, c'est au début. Est-ce une erreur? Surtout que c'est presque une ouverture pot-pourri!!!

Le "mood" que j'ai souhaité créer est un peu comme si le Joe "Cool" de Snoopy rencontrait le Joseph K. traqué de Kafka.

**“Le “mood”
que j’ai souhaité
créer est un peu
comme si
le Joe “Cool”
de Snoopy
rencontrait
le Joseph K.
traqué de Kafka.”**

Je dois remercier Véronique Lacroix, Alain Lalonde, François Dompierre, Geneviève Paris et le Ministère de la Culture, sans lesquels ce projet n'aurait pas eu lieu.

A.R.

Né en 1959 à Vernon en Colombie Britannique, James Harley s'est établi à Montréal en 1988. Il a étudié la composition aux États-Unis, en Angleterre et en Pologne, et a soutenu en mars 1993 une thèse de doctorat en composition de l'Université McGill, sous la direction de John Rea et Bruce Mather.

Boursier du Conseil des Arts du Canada et lauréat de plusieurs concours, entre autres ceux de la Société Radio-Canada et de la SOCAN, il travaille présentement à une commande de l'ensemble Arraymusic de Toronto.

“La création musicale est aussi une sorte de naissance sur le plan esthétique. Parfois, les expériences profondes de la vie et de la musique peuvent coïncider.”

N{ouvelle}naissance

œuvre pour flûte, deux hautbois, deux bassons, deux cors, percussions et orchestre à cordes

Durant la conception de cette oeuvre musicale, un événement d'une importance singulière s'est produit chez nous, la naissance de notre troisième enfant, Ian Andrzei.

L'expérience de la naissance d'un enfant est bien sûr une occasion de réfléchir sur beaucoup de choses profondes: l'intense fragilité de la vie humaine avec toutes ses joies et ses souffrances, tous les cycles de renouvellement dans la nature et la renaissance, fondamentale dans la vie spirituelle et religieuse.

La création musicale est aussi une sorte de naissance sur le plan esthétique. Et, pour moi, cette pièce représente un renouvellement dans le domaine de la technique et de l'écriture, après une longue période d'apprentissage dans une institution (académique).

Parfois, les expériences profondes de la vie et de la musique peuvent coïncider. Au moment de la naissance de notre fils, en berçant cette petite créature dans mes bras, j'ai commencé à chanter une berceuse, une petite mélodie, propre, je crois à mon fils, comme dans les traditions des peuples autochtones près de ma région natale.

Et puis, cette mélodie a engendré le matériau principal utilisé dans cette pièce écrite pour l'Ensemble Contemporain de Montréal.

N{ouvelle}naissance est dédiée à Véronique Lacroix, à ma femme Majka et à mon fils Ian, pour sa chanson et pour son beau sourire.

J.H.

Cette création a été rendue possible grâce au soutien du ministère québécois de la Culture et des Communications.

Michel Conneville est l'une des figures incontournables de sa génération sur la scène de la création musicale au Québec. Sa production pour ensembles variés, où figurent des collaborations avec le chorégraphe Jean-Pierre Perreault et avec l'auteur Alain Fournier (l'opéra *Petit-Tchaïkovski*), s'enracine à la fois dans la pensée sérielle des Stockhausen, Pousseur et Garant et dans les plus récentes tendances du post-modernisme (néo-thématisme, emploi de la série harmonique et de consonances, etc).

Parmi ses pièces récentes, mentionnons **Chute/Parachute** pour piano et bande magnétique, **Approches** pour 24 instruments en hommage à Serge Garant créée pour le 25^e anniversaire de la SMCQ, **Alonetogetherall** pour Arraymusic de Toronto, **Il divino Claudiorfeo nel cielo** pour Les Idées Heureuses.

Régulièrement présent depuis 1979 dans l'enseignement, (notamment des matières reliées à l'analyse, l'écriture et la composition), il est aussi impliqué dans diverses activités reliées à la création musicale (membre du comité artistique de la SMCQ depuis 1980, animations pour le NEM et la Société Radio-Canada, coordination d'événements musicaux, etc).

Adonwe

œuvre pour piano solo, flûte, deux hautbois, deux bassons, deux cors, percussions et orchestre à cordes

“Vers l'âge de quinze ans, certains jeunes gens partaient à la recherche d'une vision. Ils s'enfonçaient dans la forêt, durant une quinzaine de jours, sans vivres, et attendaient que l'esprit se manifeste à eux et prédise leur avenir. C'est aussi à cet âge que le jeune homme recevait la révélation de sa mélodie personnelle (adonwe en iroquois) qui l'identifierait dorénavant en cas de danger.”

- Bruce Trigger -

Les Enfants d'Aataentsic,

Éditions Libre Expression, (Ch. 1, p. 30).

En fait, le jeune indien (le piano) n'a pas la partie facile, comme dans toute épreuve initiatique fondatrice d'une identité et d'une appartenance. Les huit parties de ce concerto, très clairement séparées par les signaux de timbales, sont un peu comme autant de fragments ou *flashes* d'une musicothérapie vécue par le protagoniste. Dans son rapport avec l'orchestre (l'environnement réel tel qu'intériorisé: forêt, faune, humains), il passera à travers une grande confusion (1^{ère} et 2^{ème} parties: contrepoint à 4 couches, 2 au piano, 2 à l'orchestre), un affrontement (3^{ème} partie: contrepoint piano/orchestre),

un dialogue (4^{ème} et 5^{ème} parties: antiphonie, questions-réponses allant jusqu'à l'imbrication, l'alternance rapide, le «hocquet»), et une «mise au foyer» (6^{ème} partie: hétérophonie) suivie d'une unanimité, d'un *Einklang* dangereusement entraînant (7^{ème} partie: homorythmie longuement développée).

Et lorsqu'au terme de cette démarche, l'*adonwe* se présentera (longue monodie ornée jouée par le piano et ses doublures, l'orchestre devenant fond ample et foisonnant pour cette forme), elle sera un peu comme le «ah ha» d'une prise de conscience. *Adonwe* -le concerto- pourrait alors aussi être «compris» comme une métaphore de la découverte, de l'invention, de la création, artistique ou autre. Autoportrait du compositeur en jeune Huron...

Cela dit, rien ne vous empêche de trouver autre chose dans cette musique. Si la musique semble parfois coller avec le «programme» extra-musical que j'esquissais plus haut et dont le principal avantage aura surtout été de m'aider à prendre certaines décisions lorsque je composais, elle a le plus souvent suivi sa propre logique, celle des proportions, des modes, du matériau que j'avais choisis, des plans que j'avais élaborés avant même d'écrire une note et celle des choix locaux inexplicables autrement que par «un goût», «une envie», effectués dans ces moments de somnambulisme dont Boulez dit qu'ils sont inséparables, dans le processus créateur, des moments conscients. Alors si vous n'avez pas «vu» ici le jeune Amérindien, ne vous en faites pas...

Basé sur un matériau que je développe depuis 1989 et qui était en latence depuis mes toutes premières pièces (la forme mélodique de ce matériau serait un peu comme ma propre *adonwe*...), ce concerto contient par ailleurs des passages qui sont parmi les plus chargés que j'aie écrits (surtout les contrepoints des premières parties) et une harmonie souvent plus rugueuse que celle de mes pièces récentes, ce qui n'exclut pas certaines somptuosités et même un ou deux traits d'humour bon marché... On ne se refait pas... Pire: on empire !

Adonwe est dédié aux interprètes qui en assurent la création, c'est à dire: Marc-André Hamelin, pianiste extraordinaire, Véronique Lacroix, chef visionnaire, et les musiciens et musiciennes de l'Ensemble Contemporain de Montréal, de même qu'au mécène qui l'a rendu possible, Laurent Major de la Société Radio-Canada ainsi qu'à sa compagne, pour les remercier du travail qu'ils accomplissent tous deux pour la promotion et la diffusion de la création musicale au Québec.

M.G.

Plusieurs considèrent Bernard Bonnier comme un génie de la musique électro-acoustique. Il a été l'assistant du compositeur français Pierre Henry de 1972 à 1976, travaillant alors à l'occasion avec Maurice Béjart et Carolyn Carlson. Pendant cette période il s'affirme déjà, grâce à son oeuvre **Une création du monde** créée en 1975 à Paris, comme l'un des compositeurs québécois les plus avant-gardiste. Au cours de sa carrière, il a composé plusieurs oeuvres pour petits ensembles et grand orchestre dont **La folie dans son oeuf** créée par l'Orchestre symphonique de Radio-Canada en 1983 et **Trois histoires de quelqu'un sur une planète** créée par l'Orchestre symphonique de Québec en 1990. Parmi d'autres titres marquants, on ne peut s'empêcher de mentionner **Métaphores pour un nouveau monde** présenté en environnement sonore extérieur à La Rochelle en 1980 et son opéra **Trois contes d'Orphée**, composé en 1986. Depuis 15 ans, il consacrait principalement sa création à de multiples rencontres entre le théâtre et la musique signant, selon ses termes, la "mise en son" de plus d'une cinquantaine de productions, dont deux des premières mises en scène de Robert Lepage, **Circulations** et **À propos de la demoiselle qui pleurait**. Avec Jacques Lessard, fondateur du théâtre Repère, il avait établi une étroite collaboration depuis une vingtaine d'années, collaboration dont on a pu voir les résultats fascinants dans tout un cycle de pièces d'Ionesco conclu tout récemment avec **Les Chaises**. En 1989, il avait fondé la Compagnie PluraMuses, se donnant comme mission l'intégration des recherches sonores et théâtrales. Tout juste avant son décès survenu le 25 janvier dernier, il faisait les retouches finales à **When was den**, une oeuvre écrite en hommage à Frank Zappa, et complétait la musique de la chorégraphie **Le charme persiste mais n'opère plus**.

C'est lui qui écrivait il y a quelques années:

"Je suis d'une nouvelle génération de créateurs dont je ne sais pas encore si nous serons plusieurs".

La musique de **Le charme persiste mais n'opère plus**, sur une chorégraphie de Luc Tremblay, a été commandée par la compagnie Danse Partout et créée le vendredi 18 février dernier à la salle Crémazie du Grand Théâtre de Québec.

« *Le charme persiste mais n'opère plus* est une rencontre entre le baroque et le moderne, entre la composition et la chorégraphie, entre biographie et oeuvre artistique, entre deux fins de siècles et entre deux compositeurs, Wolfgang Amadeus Mozart et Bernard Bonnier» (Rémy Charest, *Le Devoir*)

«J'utilisais une phrase musicale de Mozart et j'en faisais une phrase chorégraphique, je bâtissais une séquence de mouvements à partir de la séquence de notes. Bernard, lui, travaillait sur la musique de Mozart à partir de certains paramètres que je lui donnais, il l'altérait, me renvoyant ensuite une nouvelle ressource sur laquelle travailler. S'il inversait une phrase musicale, par exemple, je cherchais à inverser la mienne...Les dernières bandes sonores furent livrées par le compositeur la veille de son décès subit.» (Luc Tremblay)

Gisèle Ricard

**“Je suis d’une nouvelle
génération de créateurs dont
je ne sais pas encore si nous
serons plusieurs”.**

- B. Bonnier -

Sur la touche

Sur la touche est la cinquième production de l'ECM dans la lignée des concerts thématiques qu'il présente annuellement. Nous y entendrons trois oeuvres nouvelles de compositeurs québécois qui ont accepté de participer à un programme s'inspirant d'une perspective commune. Pour ce concert, Mozart a été le point de départ avec, comme modèle de premier plan, le concerto de piano.

Bien qu'on trouve les prémisses du concerto (c'est-à-dire un ou plusieurs solistes dialoguant avec un groupe d'instruments ou orchestre) au début du XVII^e siècle, le piano ou pianoforte n'a, quant à lui, fait son entrée qu'au siècle suivant. Mozart (1756-1791), en écrivant 27 concertos pour cet instrument, a donc été d'abord un initiateur puis un maître ayant contribué de façon magistrale au développement de ce genre musical et du langage pianistique, tant au niveau de la virtuosité que de l'expression dont il a atteint de véritables sommets.

En cela, les grandes oeuvres concertantes pour cet instrument qui ont suivi celles de Mozart, ont toutes, de près ou de loin, une parenté avec cet héritage qu'il nous a laissé et ce, jusqu'à l'aube de ce XXI^e siècle alors que Michel Gonneville, avec son "**Adonwe**", nous révèle sa propre mélodie.

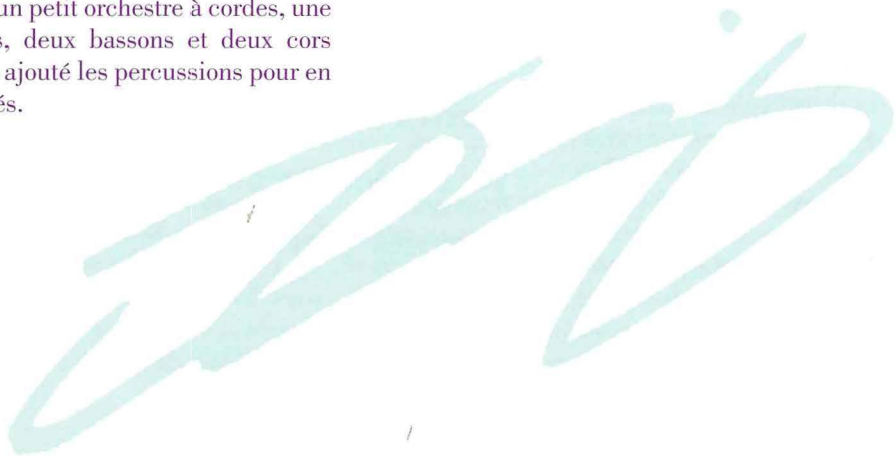
Au deuxième plan, nous avons retenu la formation de l'orchestre tel que souvent entendu à cette époque, c'est-à-dire un petit orchestre à cordes, une flûte, deux hautbois, deux bassons et deux cors auxquels nous avons ajouté les percussions pour en élargir les possibilités.

Les compositeurs Anthony Rozankovic et James Harley nous livrent donc dans leur oeuvre respective leur vision de cette formation dont ils ont définitivement préservé le caractère intimiste: l'Ouverture **«Peekaboo»**, morcelle l'orchestre en petits groupes d'instruments ou de solistes répartis dans la salle de façon à spatialiser la perception sonore et, **N{ouvelle}naissance**, comporte autant de parties individuelles que d'instrumentistes (22)!

Enfin, et ce à Québec seulement, nous rendons hommage au compositeur Bernard Bonnier, récemment disparu, en présentant des extraits de sa dernière oeuvre "**Le charme persiste mais n'opère plus**", soit la trame sonore du spectacle du même nom.

Étrangement, ce spectacle lui aussi dialoguait avec l'oeuvre d'un grand créateur...Mozart!

Véronique Lacroix
Directrice artistique



Anthony Rozankovic

Ouverture «Peekaboo» (création)

Wolfgang A. Mozart

Concerto pour piano en sol majeur K. 453

PAUSE

James Harley

N{ouvelle}naissance (création)

Michel Gonneville

“Adonwe”, concerto pour piano et orchestre (création), commande de la SRC

Bernard Bonnier

Le charme persiste mais n'opère plus

Des extraits sont présentés au début et à la fin de chacune des parties du programme, à Québec seulement.

**L'ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
TOURNÉE TALVEST**

l'ECM à Québec

Une présentation de FideArt

date : 23 mai 1994

heure : 20 h

lieu : Chapelle historique du Bon-Pasteur, 1080, rue De La Chevrotière, Québec

l'ECM à Montréal*

date : 24 mai 1994

heure : 20 h

lieu : Salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau, 300, boul. de Maisonneuve Est,
Montréal

l'ECM à Chicoutimi

Une présentation de l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean

date : 25 mai 1994

heure : 20 h

lieu : Hôtel La Saguenéenne, 250, rue des Saguenéens, Chicoutimi

*À Montréal, une courte présentation du Conseil québécois de la musique précédera le concert et le lancement du disque de l'ECM aura lieu à la pause.



À Montréal, le concert est produit en collaboration avec le Service des émissions musicales de la radio de la SRC. Il sera diffusé le mercredi 8 juin 1994 dans le cadre de l'émission *Radio-concert*, de 20 h à 22 h, au réseau stéréo de la SRC.

Animation: Françoise Davoine et Michel Keable. Réalisation: Laurent Major.



Centre-Dieu des arts et de la culture

1080, rue de la Chevrotière
Québec, G1R 3J4
tél. : (418) 641-1069

Situé au 1080 rue De La Chevrotière, aux portes du Vieux-Québec, FidéArt Centre-Dieu des Arts et de la culture poursuit, avec dynamisme et depuis bientôt 10 ans, les objectifs suivants :

- Favoriser la rencontre de l'art, de la culture et de la foi. (FidéArt vient des mots latins Fides = foi et Ars = art).
- Développer, dans la population, le goût de la musique et du chant sacrés.
- Collaborer avec les artistes du Québec métropolitain à l'animation de la célébration eucharistique dominicale. Cet événement hebdomadaire permet à quelque 300 artistes de se faire mieux connaître et de s'exprimer devant un public au cours de l'année liturgique (artistes professionnels, jeunes artistes du Conservatoire de musique de Québec, École de musique de l'Université Laval, chorales venant de tous les coins du Québec, Ensembles instrumentaux, peintres, gens de théâtre et des médias).
- Privilégier FidéArt comme centre de regroupement des artistes en art sacré.
- Lancer de jeunes artistes au terme de leurs études ou en début de carrière.

Les activités de FidéArt ont lieu en la Chapelle historique du Bon-Pasteur de Québec, située au 1080 rue De La Chevrotière, grâce à la générosité des Soeurs du Bon-Pasteur de Québec.

Le 23 mai, FidéArt accueille chaleureusement l'Ensemble Contemporain de Montréal et lui souhaite le plus grand des succès.

André Blagdon, eudiste
Directeur général et responsable
des activités artistiques et liturgiques

LANGLOIS ROBERT

AVOCATS

ÉDIFICE MÉRICI
801, CHEMIN ST-LOUIS
BUREAU 160
QUÉBEC (QUÉBEC)
CANADA G1S 1C1
TÉLÉPHONE: (418) 682-1212
TÉLÉCOPIEUR: (418) 682-2272
RÉSIDENTE: (418) 652-9393
CELLULAIRE: (418) 563-0272

MONTRÉAL: (514) 842-9512
TÉLÉCOPIEUR: (514) 845-6573

La production du programme de la tournée Talvest de l'ECM, a été rendue possible grâce au généreux support de Socom inc. pour la conception-réalisation et de Litho Acme inc. pour l'impression.

Socom inc.
222, rue Dominion, bureau 30
Montréal (Qc) H3J 2X1
Tél. : (514) 939-0480

Litho Acme inc.
85, rue de Castelnau Ouest
Montréal (Qc) H2R 2W3
Tél. : (514) 279-4571



*La communication
à votre portée*

Bell



Nous faisons briller les feux de la rampe.

Hydro-Québec

est fière

de mettre

son énergie

au service

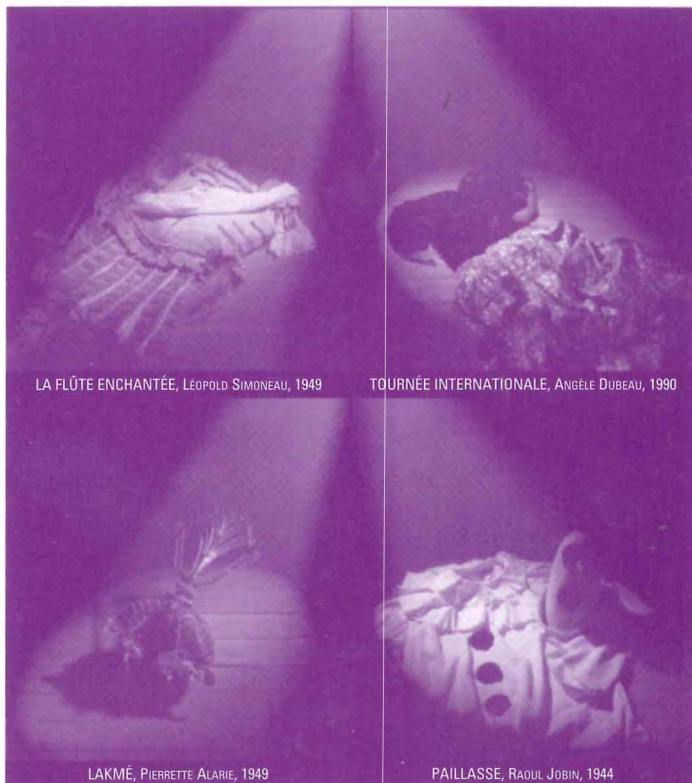
des créateurs

d'ici.



Hydro-Québec

Le meilleur de nous-mêmes



LA FLÛTE ENCHANTÉE, LÉOPOLD SIMONEAU, 1949

TOURNÉE INTERNATIONALE, ANGÈLE DUBEAU, 1990

LAKMÉ, PIERRETTE ALARIE, 1949

PAILLASSE, RAOUL JOBIN, 1944

Notre musique habille la vie.

Il faut de l'inspiration pour créer une œuvre, du cran pour livrer ses émotions, de la passion pour conquérir le public. Rendons hommage à nos artistes. Leur vision du monde est le reflet de ce que nous sommes.



**BANQUE
NATIONALE**

Notre banque nationale

Pour tout
l'**Art**
du monde

Price Waterhouse



Comptables agréés, conseillers en gestion

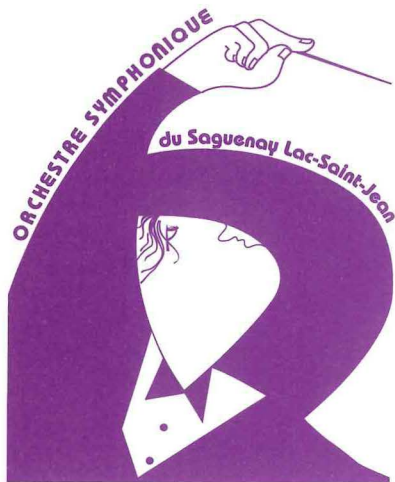


Pour le meilleur papa
du monde,
les meilleurs biscuits
au monde.

*Pour de grands créateurs
une grande Société*



SOCIÉTÉ CANADIENNE DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE
500, boul. de Maisonneuve ouest, bureau 500
Montréal (Québec) H3A 3J2
Tél. : (514) 844-8377 Télécopieur : (514) 849-8446



L'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-St-Jean est heureux de produire l'Ensemble contemporain de Montréal. Fondé et dirigé par Véronique Lacroix, la formation accueille un prestigieux soliste : Marc-André Hamelin, qui s'est déjà produit à maintes reprises dans la région et est fort apprécié de nos mélomanes.

Ce concert a été rendu possible grâce au cautionnement du risque de production par le Conseil d'administration de l'Orchestre symphonique du S.L.S.J. et surtout grâce au dévouement exceptionnel de Claude et Marie Lacroix qui ont travaillé sans répit pour que ce concert soit un succès, tant au niveau de la diffusion que de la levée de fonds.

Merci à nos généreux partenaires : Marie-Josée et René T. Tremblay, aux commanditaires figurant au programme, aux restaurateurs collaborant à la réception, et aux bénévoles, qui ont contribué à rendre cette soirée mémorable et à donner à l'ECM l'accueil chaleureux qu'il mérite.

Gilles Larouche
 Directeur administratif
 Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-St-Jean



**Bienvenue au «cabaret»
 de l'hôtel La Saguenéenne**

Bonne Soirée!



Ils recréent l'émotion. Encore et toujours, si généreusement. Ouvrir la porte aux gens de talents, c'est renouer avec ce qu'il y a de plus précieux en nous.

UNE HISTOIRE DE CONFIANCE



airAlliance

Mme Émile Tremblay

FLEURISTE



Tél. magasin: 543-4970 - résidence: 543-6045
130 ouest, rue BOSSÉ,
CHICOUTIMI, QC G7J 1L4

M _____

Piano  Plus

Vendeur des pianos

Young Chang - Kurzweil

796, Jacques-Cartier Est
Chicoutimi, QC
G7H 2A7
Tél. bur.: (418) 549-2843
Tél. rés.: (418) 678-2802

Michel Pedneau

P L A C E
Saguenay du

Place
du Saguenay...
*tout en
douceur*

LE MÉLOMANE

*Le meilleur choix
du musicien et du mélomane*

Instruments de musique
Accessoires d'instruments
Partitions
Disques compacts et cassettes
(Classique et jazz)

268
Price E.
Chicoutimi
(Québec)
G7H 2E7
Tél./Fax:
543-8651



Gérard
Van Houtte

R.C. DISTRIBUTION enr.

Robert Couture

132, rue Beaupré
Chicoutimi (Québec)
G7G 4E6
Tél. Paget: (418) 696-5775
Rés.: (418) 545-9470

Conseil d'administration :

Véronique Lacroix, directrice artistique
Marie-Josée Simard, présidente
Hugues Lacroix, vice-président trésorier
Guy Gagnon, secrétaire
Dominique Durand, directeur
Valérie Gratton, directrice
Nathalie Mamias, directrice
Laurent Wermenlinger, directeur

Organismes subventionneurs :

Ministère de la culture du Québec
Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal
Conseil des Arts du Canada

Commanditaires :

Commanditaire principal : Talvest
Autres commanditaires :
Acme Litho
Agora et Knoll
Aliments Ultima Inc. – Yoplait
Cadim International, société du Groupe immobilier Caisse
Guess Jeans
Innocentre
Lapointe Rosenstein avocats
Monsieur Félix & Mr. Norton
Price Waterhouse
Socan
Socom
Studio 161006 – Centre de Haute-Fidélité
Wyeth – Ayerst Canada Inc.

Nous tenons également à remercier :

Louise Gagné, superviseur du matériel imprimé
Martin Le Sauter, Socom
Luc Maltais, régisseur
Alain Monast, coordonnateur

Sans oublier M. et Mme Claude Lacroix, Mme Gisèle Ricard et tous ceux et celles qui ont contribué généreusement à la réalisation de cette tournée.



Agora et Knoll sont heureux de s'associer pour offrir cette soirée à leurs clients et amis, Designers d'Intérieurs et Architectes, qui nous encouragent de leur confiance et de leur créativité...

A g o r a



Mobilier de bureau de qualité

KnollStudio

KnollTextiles

KnollExtra

Agora

Pointe Claire, Québec

Tél. 514 426 0400

Knoll

Votre portefeuille est-il investi dans la Nouvelle économie ?^{MC}

Il n'existe qu'un seul moyen d'en être sûr :

LE FONDS NOUVELLE ÉCONOMIE TALVEST^{MC}

Pour investir aujourd'hui dans les «blue chips» de demain.

Offert exclusivement par l'intermédiaire des courtiers
en valeurs mobilières, des représentants en fonds
d'investissement et des planificateurs financiers.
Pour plus de renseignements : **1-800-268-0081**



Talvest a l'exclusivité des recherches de l'économiste Nuala Beck axées sur la Nouvelle économie^{MC}.

On trouvera dans le prospectus une information détaillée sur les titres proposés. On peut se procurer ce prospectus auprès de Talvest ou des courtiers autorisés à placer ces titres dans les provinces où l'autorité compétente a accordé son visa. Nouvelle économie^{MC} est une marque de commerce de Nuala Beck & Associés inc.