

La semaine À RADIO-CANADA

L'HEBDOMADAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS

DU 23 AU 29
MARS 1952

Vol. II, No 24

Montréal

\$2 par année

Une comédie au Théâtre Ford

(Page 2)



Charlotte Boisjoly et Jean Dalmain interprètent Claudel

(Page 3)



Toscanini dirige la Neuvième Symphonie de Beethoven

(Page 4)



Raymond Laplante à la télévision

(Page 8)

LA télévision a fait ses débuts à Montréal devant un public restreint, mais si varié qu'on pouvait facilement imaginer les réactions de l'immense auditoire auquel s'adressera bientôt Radio-Canada. Les premiers spectacles ont été transmis de l'édifice Radio-Canada au Palais du commerce, où se tenait l'exposition de l'électricité. Une station de relais avait été établie au sommet de l'édifice Sun Life qui faisait écran entre les points de départ et d'arrivée. Pour connaître le sentiment du public qui se pressait devant les postes récepteurs, au Palais du commerce, il suffit d'examiner les deux photos reproduites dans ce numéro. La scène que l'on voit sur cette page est éloquent. Les enfants sont au premier plan, comme ils doivent l'être dans tous les foyers qui possèdent un écran, et l'émerveillement qui se lit sur leurs visages attentifs nous ferait croire qu'ils assistent à l'apparition d'Alice, revenant avec tous ses amis du pays fabuleux qui se trouve, comme chacun sait, de l'autre côté du miroir. Et l'écran de télévision est un miroir magique même pour les grandes personnes. Voyez, en haut et à droite du cliché, les



Découverte de la télévision : l'écran ravit jeunes et vieux.

figures d'une vieille dame et d'une jeune femme. Ces spectatrices ne paraissent-elles pas aussi intéressées que les petits ?

Charlotte Boisjoly et Jean Dalmain incarneront Violaine et Jacques Hury dans *l'Annonce faite à Marie* de Claudel que le Théâtre de Radio-Collège présentera dimanche soir. Cette oeuvre est l'un des sommets de la poésie de Claudel et Charlotte Boisjoly, qui a su interpréter Lorca de façon si sensible, devrait nous en faire saisir le rythme intérieur. Quant à

Jean Dalmain, on sait qu'il a été, pendant de nombreuses années, l'un des compagnons de Jouvet et qu'il vient de rejoindre le Théâtre du Nouveau-Monde.

Toscanini, dont on fête cette semaine le quatre-vingt-cinquième anniversaire, nous étonnera encore par son inaltérable jeunesse en interprétant samedi soir, avec l'orchestre de la NBC, la *Neuvième symphonie* de Beethoven. Rappelons que l'excellent pianiste Rudolf Serkin jouera un concerto de Brahms avec l'orchestre des *Concerts symphoniques*, mardi soir.

Concerto de Brahms avec Rudolf Serkin

Le pianiste Rudolf Serkin sera le soliste au prochain concert de l'Orchestre des Concerts Symphoniques de Montréal, mardi soir, à 8 h. 30. Avec le concours de l'orchestre dirigé par Désiré Defauw, il interprétera le *Concerto No 1*, en ré mineur, de Brahms. On entendra également l'ouverture de l'opéra *Didon et Enée* de Henry Purcell.

Brahms ne donna à son concerto en ré mineur sa forme définitive qu'après plusieurs années d'essais divers. L'oeuvre fut d'abord conçue comme une symphonie puis une sonate à deux pianos. Finalement, sur le conseil de Schumann, le jeune Brahms décida d'en faire un concerto. Dans cette forme, il fut joué pour la première fois à Hanovre le 22 janvier 1859. La critique se montra unanimement défavorable à l'oeuvre, qu'on trouvait trop longue et trop difficile.

Une audition subséquente à Leipzig amena les mêmes résultats, de sorte que Breitkopf et Haertel, l'importante maison d'édition musicale, refusa l'oeuvre de Brahms quand elle fut soumise. Malgré tout, l'oeuvre parut en 1861 et lentement, conquiert sa place parmi les pianistes et le public. De nos jours, elle connaît une grande popularité.

Rudolf Serkin, qui sera le soliste au concert de mardi, est l'un des pianistes favoris des auditoires américains. Il a fait son début en Amérique en 1936, après une brillante carrière européenne. Il réside maintenant aux États-Unis.



RUDOLF SERKIN

La Revue des Lettres

Le conférencier à la prochaine émission de la *Revue des Arts et des Lettres*, lundi soir à 10 h. 15, sera M. Jean-Charles Falardeau qui a intitulé sa causerie : *Grandeur et misères de la liberté académique*.

Les chroniqueurs ce soir-là seront : André Laurendeau, qui traitera de la radio, Guy Viau, qui nous entretiendra de la peinture, et Clément Lockquell, qui analysera un ouvrage littéraire paru récemment.

"Alceste" de Gluck au Metropolitan

Le Metropolitan Opera présentera, samedi après-midi, à 2 heures, l'opéra *Alceste* de Gluck. Dans le rôle-titre, on entendra le célèbre soprano Kirsten Flagstad, qui fera ainsi sa rentrée au Metropolitan cette saison. Dans le rôle d'Admetos, on entendra le ténor Brian Sullivan, et dans celui du Grand Prêtre, Paul Schoeffler, baryton.

Alceste, qui sera chanté dans une version anglaise, est un opéra en deux actes. Le livret italien original est de Calzabigi, qui avait aussi écrit celui d'*Orphée*. La première représentation en fut donnée à Vienne en 1767 mais l'oeuvre fut reprise à Paris en 1776, cette fois dans une adaptation française.

Écrit cinq ans après *Orphée*, *Alceste* nous montre les tendances nouvelles de l'opéra tel que conçu par Gluck. Dès les premiers accords de l'ouverture, le drame se fait sentir et pour la première fois, on se trouve en présence d'une ouverture qui est une véritable intro-

duction au drame et non pas un simple morceau détaché. Dans les airs et les chœurs, on voit que le compositeur s'est appliqué à traduire le drame intérieur de ses personnages. Il y arrive avec des moyens étonnants de simplicité. Par exemple, le chœur des esprits ne consiste qu'en la répétition de la note fa.

Lors de sa création, *Alceste* fut froidement accueilli. Parmi l'auditoire, il se trouvait toutefois des personnes prêtes à comprendre la nouveauté de l'art de Gluck.

Alceste renferme plusieurs pages célèbres, comme l'ouverture dont nous avons parlé. Elle s'enchaîne directement au premier acte, sans pause, un procédé nouveau à l'époque. Il y a aussi le grand air *Divinités du Styx* ainsi que le récitatif *Ab! malgré moi* et l'air, *Non, ce n'est point un sacrifice*.

La représentation du Metropolitan sera sous la direction musicale de Alberto Erede.

Bruno Walter et Kirsten Flagstad

Kirsten Flagstad, soprano, sera la soliste au prochain concert de l'Orchestre Philharmonique de New York, dimanche après-midi, à trois heures. Le concert sera transmis sur tous les postes du réseau Français de Radio-Canada (sauf CBF).

Bruno Walter, qui sera au pupitre, dirigera un programme entièrement consacré à Wagner. On entendra le *Prélude*

du drame musical *Parsifal* et la célèbre *Siegfried-Idyll*. Avec le concours de la soliste, on entendra les *Mélodies* pour voix et orchestre sur des poèmes de Mathilde Wesendonck ainsi que la grande *Scène de l'Immolation* du *Crépuscule des Dieux*.

Madame Flagstad est la plus grande interprète wagnérienne de l'heure. Ceux qui l'ont vue et entendue en Yseult, en Brunehilde ou en Elsa, en conservent un souvenir impérissable. Ils en sont doublement privilégiés puisque cette artiste a annoncé que sa carrière à l'opéra se terminera avec la présente saison au Metropolitan. Signalons que les auditeurs pourront l'entendre samedi après-midi à 2 heures, dans le rôle-titre de l'opéra *Alceste* de Gluck, avec le Metropolitan Opera.

Les écrans de télévision attirent la foule



Environ 12,000 personnes ont visité chaque soir l'exposition de l'électricité qui s'est tenue au Palais du commerce, à Montréal, du 10 au 14 mars. Un événement attirait particulièrement la foule: le premier spectacle public du service de télévision de Radio-Canada.

Dès qu'ils entraient, les visiteurs se précipitaient vers les postes récepteurs. L'affluence était particulièrement grande au kiosque de Radio-Canada et il suffisait de regarder tous ces visages tournés vers les écrans pour connaître la puissance du nouveau moyen de communication. Les enfants, ravis, faisaient un bond dans le pays des

merveilles et les grands n'offraient pas de résistance au prestige des images.

Combien ont fait alors le rêve de se retrouver confortablement installé dans un fauteuil de leur salon devant un écran où ils verraient se dérouler un drame, un spectacle de variété, un ballet ou quelque scène d'actualité. Pour le spectateur, la télévision devient une source de divertissement — riche d'enseignement souvent — mais avant tout un moyen de détente.

Mais ces images, qui semblent naître sans effort sur l'écran, ont un envers. Si notre curiosité nous conduit jusque

dans le studio d'où sont transmis les spectacles, on constatera avec étonnement que l'invention est exigeante.

Les dix heures de spectacle, que l'on a pu voir sur les écrans du Palais du commerce, ont été préparées en pleine période d'essai par les équipes de télévision de Radio-Canada. Dans le même studio s'élevaient plusieurs décors et les caméras n'avaient qu'à passer de l'un à l'autre quand un changement de scène s'imposait. Devant chaque décor des interprètes jouaient leur rôle où se préparaient à entrer en action. Un orchestre se trouvait rassemblé dans un coin et des techniciens se dépla-

çaient sans bruit au milieu des interprètes. L'animation n'était pas moins grande dans la cabine de contrôle où le réalisateur et ses collaborateurs commandaient les caméras, indiquant un changement de scène, un mouvement, un nouvel angle de prise de vue.

Le travail des réalisateurs, — Roger Racine, Pierre Petel, Jean Boisvert et Jean-Yves Bigras, — a été suivi attentivement par M. Aurèle Séguin, directeur de la télévision à Montréal, M. Florent Forget, directeur des programmes, et M. Charles Frenette, directeur technique.

Les écrans de télévision du kiosque de Radio-Canada au Palais du commerce attirent, chaque soir, de grandes foules. Il suffit d'examiner avec un peu d'attention les visages des spectateurs pour constater que la télévision intéresse tous les âges. En cinq soirs, environ 60,000 personnes ont défilé devant les écrans pour voir les spectacles des équipes de Radio-Canada qui affrontaient le public pour la première fois.

Charlotte Boisjoly sera Violaine et Jean Dalmain, Jacques Hury

L'Annonce faite à Marie, deuxième version de la *Jeune fille Violaine*, appartient par son sujet et ses personnages à l'époque qui suivit la conversion de Claudel. Le poète a recouvré la foi de son enfance, mais non la joie qui l'accompagnait naguère. Il a trouvé la foi toute nue, mais il n'a pas encore complètement dépouillé le vieil homme et c'est encore avec les yeux, avec les mains,



JEAN DALMAIN que l'on entendra dans *L'Annonce faite à Marie*, au théâtre de Radio-Collège. Ce comédien a rejoint le Théâtre du Nouveau-Monde après avoir fait partie de la compagnie Louis-Jouvet.

avec les habitudes littéraires et mondaines de celui-ci qu'il s'avance en tâtonnant dans le monde des mystères, de la souffrance et de l'amour.

Les problèmes de *Tête d'Or* et de *la Ville* sont encore tout pénétrés de paganisme; Claude voit la lumière, mais ses yeux sont encore trop habitués aux ténèbres pour qu'il s'y sente parfaitement à l'aise. Aussi, ses personnages s'expriment-ils par des cris. Tantôt, ils se bûtent aux obstacles, tantôt, ils se relient sur eux-mêmes.

La jeune fille Violaine, la plus belle de toutes les héroïnes de Claudel, resplendit dans le premier théâtre de tout l'éclat de sa sainteté, mais elle est en quelque sorte statique, passive. Quelle distance entre elle et dona Prouhèse, entre elle et Rodrigue du *Soulier de Satin*. Violaine ne connaît pas la joie et une fois son premier et unique acte accompli, une fois qu'elle a assumé en elle le mal pour mieux le vaincre et racheter Craon, elle ne connaît plus la liberté.

Le monde n'est pas moins acharné contre Rodrigue et Prouhèse que sa sœur Mara ne l'est contre Violaine, mais le *Soulier de Satin* est un hymne à la joie alors que *L'Annonce faite à Marie* ne connaît de la sainteté que le Calvaire.

Cependant, et sans doute parce qu'elle est plus charnelle, plus près de la terre que toutes les autres héroïnes de Claudel, la figure de Violaine est inoubliable.



CHARLOTTE BOISJOLY, qui a été l'interprète de Lorca, incarnera l'une des plus émouvantes héroïnes de Claudel.

L'Annonce faite à Marie a été jouée deux fois à Montréal; la première fois dans la mise en scène d'André Audet, puis, durant la guerre, par Mme Ludmila Pitoëff.

La version radiophonique qui sera donnée, dimanche soir, 23 mars, au Théâtre de Radio-Collège a été préparée par Roger Citerne. Raymond David, qui dirige la mise en ondes, a confié le rôle de Violaine à Charlotte Boisjoly et celui de Jacques Hury à Jean Dalmain.

Un nouveau drame en deux épisodes d'Yvette Naubert

Une innovation à *Nouveautés dramatiques*! Jusqu'ici, le théâtre d'essai du réseau Français n'avait présenté que des contes et des nouvelles dialogués d'une demi-heure. La formule ne permettait pas le développement de grands thèmes, ni le traitement complet de sujets d'envergure. Vendredi soir, Guy Beaulne fera l'expérience de mettre en ondes un texte en deux parties, dont la première sera interprétée ce soir-là et la seconde la semaine suivante.

C'est une pièce d'Yvette Naubert intitulée *O Mort tant belle!* qui fera le sujet de cette expérience.

Une fillette vit seule dans une pauvre maisonnette avec sa grand-mère. C'est une enfant étrange dont le développement mental s'est arrêté quelques années plus tôt à la suite d'une violente émotion. Elle a assisté à l'explosion en plein vol d'un avion et depuis elle ne vit que dans l'attente de la répétition de cette catastrophe.

Un jour, une belle dame se présente à la porte de la maisonnette et elle s'informe du chemin qui conduit à l'aéroport. La fillette, qui a aussitôt reconnu en elle la Mort, trompe la vigilance de sa grand-mère et se rend à l'aéroport dans l'espoir de prévenir la tragédie dont elle a eu le pressentiment.

Mais elle arrive trop tard. Tel est le premier épisode d'*O Mort tant belle!*

Le rôle de la fillette sera interprété par Renée Colonnier et celui de la Mort par Mia Riddez.

"Mon ami le cambrioleur", comédie d'André Haguët

Jeudi soir, 27 mars, à 9 heures, Bruno Paradis offrira à ses habitués du Théâtre Ford une comédie de situation que les critiques parisiens ont qualifiée de rocambolesque et qui garde sous la forme radiophonique tout son piquant et toute sa drôlerie. Il s'agit de *Mon ami le cambrioleur*, d'André Haguët, qui a triomphé pendant plusieurs mois à la scène avant de devenir un des meilleurs films de l'année.

Patrick Lambert découvre un jour que la blonde Nadia ne l'aime plus et il décide de mettre fin à sa vie pour punir la cruelle. Mais il n'est pas si facile que cela de se tuer, surtout quand on est, comme Patrick, douillet et raffiné. Il pense d'abord à se pendre, mais le procédé est trop peu délicat et puis, tous ses amis le rendront ridicule en se disputant un bout de la corde; le revolver défigure la victime et d'ailleurs Patrick ne possède pas d'armes à feu; il n'a pas non plus de cyanure. Donc, son choix se porte sur les comprimés soporifiques.

Une demoiselle de téléphone obligeante et qui lit les plus macabres des romans policiers lui indique bénévolement la posologie: neuf comprimés, pas un de plus, pas un de moins. Il dissout donc les comprimés dans un verre d'eau, puis il se met en devoir d'écrire son adieu à la cruelle Nadia, ses dernières volontés et une note pour le commissaire de police.

Enfin tout est prêt. Il s'installe confortablement dans son fauteuil préféré avec son verre, mais il est interrompu à ce moment par l'entrée d'un cambrioleur, qui, caché derrière un rideau, a assisté à toute la scène. "Posez ce verre ou je tire", menace-t-il. Patrick éclate de rire.

Mais le cambrioleur, qui est un personnage sérieux, le force, avec les arguments les plus péremptoirs, de remettre son suicide à plus tard. Il faut d'abord qu'il ait le temps d'accomplir la tâche pour laquelle il est venu. Malheureusement, pendant l'opération à laquelle Patrick s'amuse à collaborer, voici un agent de police. Le cambrioleur est un peu inquiet, mais Patrick se montre très chic. Enfin, le cambrioleur va se retirer avec son butin et Patrick pourra boire en paix son verre de soporifique quand soudain l'intrus s'avise de la fausseté de sa situation. L'agent a vu les deux hommes ensemble et si, demain matin, l'un d'eux est trouvé mort, on voudra interroger l'autre; il y aura une enquête. Tant pis, le suicide n'est plus possible cette nuit!

Patrick fait contre mauvaise fortune bon cœur et le cambrioleur téléphone à sa petite amie, la danseuse Rosita, de venir le rejoindre. A peine entrée, Rosita avale d'un trait le verre de soporifique qu'elle croit être de l'eau et s'endort.

Pendant que le cambrioleur court à la recherche d'un médecin, Patrick donne



GUY HOFFMAN

les premiers soins à la jolie victime. A ce rôle, il se reprend à aimer la vie. Mais il n'en a pas fini avec les difficultés et il ne trouvera le repos et l'amour partagé qu'à la fin de la pièce, comme il se doit dans une comédie de ce genre.

Guy Hoffman et Robert Gadouas interprètent les rôles de Patrick et du cambrioleur.

"An Ideal Husband" d'Oscar Wilde à "Stage 52"

L'émission *Stage 52* présente cette année au réseau Trans-Canada des adaptations radiophoniques des pièces les plus remarquables des trois derniers siècles. La pièce à l'affiche cette semaine est *An Ideal Husband*, comédie d'Oscar Wilde que le Théâtre de Radio-Collège avait présenté au cours de sa saison 1950-51. L'adaptation de *Stage 52* a été écrite par Andrew Allan.

La création d'*An Ideal Husband* remonte à 1895. La reine Victoria, qui règne depuis 58 ans, donne le ton à la société et à la littérature de cette époque qu'elle domine de sa forte personnalité. Mais sans qu'on s'en rende encore bien compte cette influence commence à être battue en brèche. Bientôt, c'est avec une nuance de dédain qu'on appliquera l'épithète de victorien. L'un des grands artisans de ce changement dans l'orientation des esprits et des mœurs n'est autre que l'écrivain d'origine irlandaise Oscar Wilde, dont les pièces scandalisent à la fois et enchantent une société saturée de respectabilité et d'hypocrisie.



Voici Beethoven — dont Toscanini jouera samedi soir la Neuvième Symphonie — tel que l'imagine le peintre anglais Batt. À l'aide de détails fournis par des témoins, l'artiste a tenté de reconstituer la figure du compositeur vivant au milieu de ses manuscrits, entouré de cornets acoustiques, de cordes de piano brisées et d'objets de toutes sortes. Le désordre de son entourage était cependant complètement opposé à l'ordre qui régnait dans son esprit. Ce Beethoven des derniers mois de sa vie n'avait pas renié sa devise: "Pas un jour sans une ligne". À cette époque, le maître écrivait ses derniers quatuors qui demeurent son testament. Les quelques amis qui lui rendaient visite ne portaient aucune attention à ses cheveux en broussaille ou à ses habits élimés; ils étaient attirés par un regard pénétrant et un masque puissant.

Toscanini dirige la 9e symphonie de Beethoven

Arturo Toscanini, qui aura 85 ans le 25 mars, dirigera le dernier concert de la quatorzième saison de l'Orchestre Symphonique de la NBC, samedi soir, le 29 mars.

Par exception, le concert commencera à 6 h. 15 du soir, au lieu de 6 h. 30. Ce quart d'heure supplémentaire permettra aux auditeurs du réseau Français d'entendre au complet la *Symphonie No 9* en ré mineur, ou "Symphonie avec chœurs" de Beethoven.

Les solistes choisis par Toscanini sont Eileen Farrell, soprano, Nan Merriman, mezzo-soprano, Jan Peerce, ténor, et Norman Scott, basse. On entendra aussi le chœur que dirige Robert Shaw.

Ce concert, qui sera directement transmis de Carnegie Hall, à New York, est donné au bénéfice du New York Infirmary Building Fund.

On s'attend à ce que les recettes du concert dépassent la somme de \$58,000, chiffre record établi par Toscanini et le même orchestre en avril 1948, lors d'un concert-bénéfice pour la même institution.

La Symphonie en ré mineur, inscrite à l'opus 125, est unique dans l'œuvre de Beethoven et à plus d'un point de vue. Dans le final, un chœur mixte et quatre solistes se joignent à l'orchestre pour chanter l'Ode à la Joie de Schiller.

Les proportions de l'œuvre sont plus

vastes que celles d'aucune autre symphonie écrite jusqu'alors. L'écriture en est extrêmement élaborée et l'interprétation, vocale et instrumentale, demande de réels virtuoses.

Beethoven fit jouer la neuvième symphonie à Vienne, le 7 mai 1824. Mais dès 1793, il songeait à mettre en musique le poème de Schiller. Il était alors l'élève de Haydn et n'avait que 23 ans. Ses cahiers d'esquisses de 1798 montrent déjà des essais et en 1811, il pensa en faire un air de concert avec des intermèdes pour orchestre. En 1822, il prit la décision d'inclure le poème de Schiller dans le final de sa symphonie en ré mineur.

Un concert de musique canadienne à Radio-Canada

La musique canadienne sera à l'honneur lors de la prochaine soirée du *Wednesday Night* au réseau Trans-Canada de Radio-Canada. De 8 h. 30 à 10 heures du soir, mercredi, le 26 mars, on entendra un concert spécial de l'Orchestre Symphonique de Toronto, qui sera dirigé par Geoffrey Waddington. Sept œuvres importantes de compositeurs canadiens seront entendues.

Les œuvres à l'affiche sont *Ballet Symphony*, en six mouvements, de Murray Adaskin; *North Country*, une suite en quatre mouvements de Harry Somers; *Images of Childhood*, de Eldon Rath-

burn, d'après la musique du film *Hungry Minds*, de l'Office National du Film; le *Concerto* pour violon et orchestre de Alexander Brodt, avec John Dembeck, comme soliste; *Scherzo* de Samuel Dolin; *Nocturne* de Harry Freedman et *Madras Express* de Walter Kaufmann.

Il est intéressant de noter que ce concert est présenté en collaboration avec la *Canadian League of Composers*, un organisme analogue à celui qui existe aux États-Unis et qui a beaucoup aidé à la diffusion de la musique américaine.

L'organisme canadien a été formé il y a tout juste un peu plus d'un an. Son

président est le compositeur John Weinzwieg, dont Radio-Canada présentait récemment une émission consacrée à ses œuvres. La ligue possède maintenant une charte fédérale et projette d'organiser d'autres auditions d'œuvres canadiennes.

Le comité se compose, en plus du président, de Louis Applebaum, vice-président, Harry Freedman, secrétaire, et Andrew Twa, trésorier.

Le concert de mercredi, qui sera relayé dans la région de Montréal par le poste CBM, montrera d'autres aspects de la musique écrite par des Canadiens.

Un comité de la radio s'emploie à former des groupes d'auditeurs

Le Comité de la radio et de la télévision de la Société canadienne d'enseignement postsecondaire entreprend cette année la publication d'un répertoire des programmes radiophoniques destinés à l'éducation populaire et la mise à exécution d'un plan d'organisation de groupes d'auditeurs de langue française.

Le répertoire de la Société comprendra un inventaire descriptif et critique de tous les programmes éducatifs tant de la Société Radio-Canada que des postes privés.

Le comité chargé de l'exécution des projets se compose de MM. Alphonse-A. Lapointe, agronome, de la Société canadienne d'établissement rural; Gérard Pelletier, de la Confédération des travailleurs catholiques du Canada; Armand Bérubé, directeur de la radiophonie rurale du réseau Français de Radio-Canada; Napoléon Leblanc, du Centre de culture populaire de l'Université Laval; le docteur Claude Mailhot, psychologue, de l'École des parents; Gérard Bergeron, de Québec, Louis-Philippe Poulin, de l'Union catholique des cultivateurs; Ferdinand Biondi, du poste CKAC, et Romain DesBois, de la Société canadienne d'enseignement postsecondaire.

"Le Trouvère" de Verdi

Le Théâtre Lyrique Molson a mis à l'affiche, lundi, à 9 heures du soir, l'opéra de Giuseppe Verdi, *Le Trouvère*. Les premiers rôles seront chantés par Louise Roy, soprano, Aline Dansereau, mezzo-soprano, André Turp, ténor, et Napoléon Bisson, baryton.

Jean Deslauriers dirigera les chœurs et l'orchestre.

Entretien avec Casals

Mercredi soir, à 8 heures, au réseau Trans-Canada de Radio-Canada, (pour la région de Montréal, poste CBM) on entendra une interview avec le célèbre violoncelliste Pablo Casals, enregistrée avec Ronald Hambleton. Un orchestre dirigé par Paul Scherman complètera le programme avec une œuvre musicale jouée aux récents Festivals de Prades et de Perpignan, sous la direction de l'éminent musicien espagnol.

La Semaine À RADIO-CANADA

Publiée chaque semaine par la
SOCIÉTÉ RADIO-CANADA
Service de Presse et d'information
C.P. 6000
Montréal

(UNiversity 6 - 2571)

Directeur : Robert Élie

Abonnement : \$2 par année

(États-Unis, \$3.50)

Autorisé comme envoi postal de la
deuxième classe, Ministère des
Postes, Ottawa.

LA SEMAINE AU RÉSEAU FRANÇAIS

La Semaine à Radio-Canada donne le programme complet du réseau Français et elle indique les émissions locales des postes de Radio-Canada : CBF, CBV, et CBJ.

Le réseau Français met la plupart de ses émissions à la disposition de ses postes affiliés.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.

Le dimanche, 23 mars

- 9.00—Radio-Journal
9.06—Musique légère
CBJ—CBC News
9.30—L'heure du concerto
Concerto brandebourgeois No 5 en ré majeur (Bach) : Madame Roesgen-Champion, claveciniste, et l'orchestre de chambre Pro Musica sous la direction d'Otto Klemperer. — Concerto No 1 en si bémol mineur (Tschalkowsky) : Clifford Curzon, pianiste, et un orchestre symphonique sous la direction de George Szell.
10.30—Récital
Margaret et Harry Heap, pianistes. Variations sur un thème original (Healey Willan). — "Adagio" du Quatuor en do mineur (Mozart, arr. Lewicki). — "Trois pièces en forme de poire" (Eric Satie).
11.00—Le R. P. Désiré Bouley
Prédicateur du Carême à Notre-Dame. Le sermon d'aujourd'hui portera sur "La Compréhension".
12.00—Les grandes fresques de la Bible
M. Marie-Georges Bulteau, P.S.S. "La douleur et les secrets de Dieu (Job)".
12.15—Tableaux d'opéra
CBJ—La moisson
12.30—Jardins plantureux, jardins fleuris
M. Bruno Landry, agronome spécialisé en horticulture, sera le conférencier de l'émission de la Radio-phonie rurale.
12.45—Radio-Journal
12.50—Intermède
CBJ—CBC News
12.59—Signal-horaire
1.00—Concert populaire
2.00—L'âme humaine dans la littérature
M. Guy Boulizon, de Radio-Collège, a intitulé sa causerie : "Le sens de l'honneur".
2.30—L'orchestre de New York
Direction : Bruno Walter. Soliste : Kirsten Flagstad. Programme consacré à Wagner. Prélude à "Parsifal". — "Siegfried Idyll". — Mélodies sur des poèmes de Mathilde Wesendonck. — Scène de l'Immolation, ext. du "Crépuscule des dieux".
CBF—Concert d'Europe
3.00—CBF—Chefs-d'oeuvre de la musique
"Il Prologo" (Gluck) : un chœur d'enfants et l'orchestre de l'Opéra de Berlin, direction Erich Steffin. — "La Servante Maitresse" (Pergolèse) : Aldo Bacci, basse, Maria Erato, soprano, et l'orchestre de Milan, direction Arrigo Pedrollo.
4.00—L'Heure du thé
4.30—Propos sur la peinture
M. Rolland Boulanger, de Radio-Collège, sera l'animateur d'un forum qui réunit MM. Jacques de Tonnancour, Robert Elie et un invité. Le sujet discuté aujourd'hui sera : "L'oeuvre de Borduas".
5.00—Le Ciel par-dessus les toits
La vie de Monseigneur de Laval. Texte de Guy Dufresne.
5.30—L'heure dominicale
Animateur : Le R. P. Louis Lachance, O.P.
6.00—Notre héritage culturel
M. Paul Gouin.
6.15—Radio-Journal
6.20—Intermède
CBF—Chronique sportive
6.30—Les plus beaux disques
6.45—L'humour et la vie
M. Pierre Ricour, de Radio-Collège, nous propose un autre exemple de l'humour dans la littérature française : "Fox-trot, Bramble, O'Grady et Mauvois".
7.00—Match intercity
7.30—Les Petites Symphonies
Direction : Roland Leduc. Concerto No 2 en sol majeur (Haydn) : Ethel Stark, violoniste. — "Sinfonietta" (Roussel).
8.00—Sur toutes les scènes du monde
"L'Annonce faite à Marie" de Paul Claudel.
9.00—Nos Futures Etoiles
Constance Lambert, soprano, et James Milligan, ténor. Choeur et orchestre sous la direction de Giuseppe Agostini.
10.00—Radio-Journal
10.10—Chronique de France
10.30—Musique pour cordes
Direction : Geoffrey Waddington. Concerto Grosso No 7 et Concerto Grosso No 8 (Haendel).
11.00—Adagio
CBJ—CBC News et intermède
11.30—La fin du jour
Sonate en fa majeur pour flûte, Sonate en sol mineur pour deux flûtes, et Sonate pour flûte et hautbois (Loeillet) : P. Kaplan et L. Schaefer, flûtistes, J. Holmes, hautboïste, S. Mayes, violoncelliste, et E. Bodky, claveciniste. — "Pourrai-je avoir" et "Le jour s'endort" (Dufay).
CBJ—Fin des émissions
12.00—Fin des émissions

Le lundi, 24 mars

- 7.00—CBF—Radio-Journal
7.05—CBF—L'opéra de quat'sous
7.30—CBF—Radio-Journal
CBV—Badinage musical
CBJ—Réveille-matin
7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
7.50—CBV—Bonjour les sportifs
Avec Charles Dussault.
7.55—CBF—CBJ—Musique choisie
8.00—Radio-Journal
8.10—CBF—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—CBC News
8.15—Elévations matutinales
8.30—Rythmes et mélodies
CBJ—Ici Philippe Robert
8.35—CBJ—Sur demande
9.00—Radio-Journal
9.05—Chansonnettes
9.15—CBJ—Ça et là
9.30—Le P'tit train du matin
Miville Couture et René Lecavalier dans une demi-heure de propos amusants. Dialogue d'Eugène Cloutier.
10.00—Sur nos ondes
Renseignements sur les émissions, interview, courrier des auditeurs, avec Gaétan Barrette et Jean-Paul Nolet.
10.15—Chansonnettes
10.30—Entre nous, Mesdames
Avec Michèle Tisseyre.
10.45—Je vous ai tant aimé
11.00—Francine Louvain
11.15—La Métairie Rancourt
11.30—Les Joyeux Troubadours
Comédie et chansons avec Gérard Paradis et Estelle Caron.
12.00—Jeunesse dorée
12.15—Rue principale
12.30—Le Réveil rural
M. Georges-Noël Fortin, agronome, la revue du marché agricole, bulletin météorologique, musique.
12.59—Signal-horaire
1.00—Quelles Nouvelles ?
1.15—Radio-Journal
1.25—L'Heure du dessert
CBJ—BBC News
1.30—Tante Lucie
1.45—A l'enseigne des fins gourmets
2.00—Grande Soeur
2.15—Maman Jeanne
2.30—L'Ardent voyage
2.45—Lettre à une Canadienne
Commentaires et interview de Marcelle Barthe.
3.00—Symphonie
L'Orchestre symphonique de Vancouver sous la direction de Fabien Seitzky. Grant Johannesen, pianiste. "Les Pins de Rome" (Respighi). — Ouverture "Le Barbier de Séville" (Rossini). — Concerto de piano No 4 en do mineur (Saint-Saëns).
4.00—Notre pensée aux malades
4.30—L'Heure du thé
5.00—Les Progrès de la mécanique
D'Archimède à Einstein. M. Pierre Bricout de Radio-Collège.
5.15—Aux sources de la philosophie
"Le Christianisme". M. Paul Lacoste.
5.30—Chansonnettes
CBV—En marge de nos émissions
CBJ—Musique légère
5.45—CBV—Chansonnettes
6.00—Yvan l'intrépide
CBJ—Le Progrès du Saguenay
6.15—Radio-Journal
6.25—Chronique sportive
CBV—Chronique sportive avec Louis Chassé
CBJ—CBC News
6.30—La Revue de l'actualité
Des correspondants de toutes les provinces du Canada et de tous les continents commentent les événements du jour.
6.45—En dinant ou interview
7.00—Un homme et son péché
7.15—Métropole
7.30—La Connaissance de l'homme
"Le cerveau, frontière de la matière et de l'esprit". M. Fernand Seguin. Le Médecin malgré vous
Entretien du Dr Paul Dumas avec le docteur Henri Charbonneau. Réalisation de Radio-Collège.
8.00—Le Choc des Idées
"L'Avenir de nos pêcheries". Le Commandant L. Beaugé et M. Maurice Lessard.
8.30—Baptiste et Marianne
9.00—Le Théâtre lyrique Molson
"Le Trouvère" (Verdi). En vedette : Louise Roy, Aline Dansereau, André Turp et Napoléon Bisson.
10.00—Radio-Journal
10.15—La Revue des arts et des lettres
MM. André Laurendeau, Guy Viau et le Rév. Fr. Clément Lockquell parleront respectivement de la radio, de la peinture et des livres. M. Jean-Charles Falardeau nous parlera de "Grandeur et misère de la liberté académique".
10.45—Visage du monde
Texte d'Alain Grandbois.
11.00—Adagio
CBJ—CBC news et intermède
11.30—La Fin du jour
Cinq chansons sur des poèmes de Wesendonck (Wagner) : Tiana Lennitz, soprano, "Le Roi des Aulnes" et "Le Bouton de rose" (Schubert) : Gérard Souzay, baryton.
CBJ—Fin des émissions.
12.00—Fin des émissions

Le mardi, 25 mars

- 7.00—CBF—Radio-Journal
 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.30—CBF—Radio-Journal
 CBV—Badinage musical
 CBJ—Réveil-matin
 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
 7.55—CBF—CBJ—Musique choisie
 8.00—Radio-Journal
 8.10—CBF—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC News
 8.15—Élévations matutinales
 8.30—Rythmes et mélodies
 CBJ—Ici Philippe Robert
 8.35—CBJ—Sur demande
 9.00—Radio-Journal
 9.05—Le Courrier de Radio-Parents
 M. et Mme Claude Mailhot répondent aux divers problèmes qui leur sont soumis par les correspondants.
 9.15—CBJ—Ça et là
 9.30—Le P'tit train du matin
 10.00—Sur nos ondes
 10.15—Chansonnettes
 10.30—Entre nous, mesdames
 Avec Odette Oigny.
 10.45—Chansonnettes
 11.00—Francine Louvain
 11.15—La Métairie Rancourt
 11.30—Les Joyeux troubadours
 12.00—Jeunesse dorée
 12.15—Rue principale
 12.30—Le Réveil rural
 Albert Viau et ses chansons.
 12.59—Signal-horaire
 1.00—Quelles Nouvelles ?
 1.15—Radio-Journal
 1.25—L'Heure du dessert
 CBJ—BBC News
 1.30—Tante Lucie
 1.45—Le Quart d'heure de détente
 Les chansons de Gérald Duranleau, ténor.
 2.00—Grande soeur
 2.15—Maman Jeanne
 2.30—L'Ardent voyage
 2.45—Lettre à une Canadienne
 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
 Partita No 1 en si bémol (Bach) : Dinu Lipatti, pianiste. — "Novelette en fa dièse mineur (Schumann) : Kathleen Long, pianiste. — Sonate en si bémol (Schubert) : Wilhelm Kempff, pianiste.
 4.00—Notre pensée aux malades
 4.30—L'Heure du thé
 CBJ—Le Courrier de Radio-parents
 5.00—Le radio-théâtre de l'histoire
 La vie de Lord Selkirk. Texte de Guy Dufresne, de Radio-Collège.
 5.30—Chansonnettes
 CBV—En marge de nos émissions
 CBJ—Musique légère
 5.45—CBV—Chansonnettes
 6.00—Yvan l'intrépide
 CBJ—Le Progrès du Saguenay
 6.15—Radio-Journal
 6.25—CBF—Chronique sportive
 CBV—Chronique sportive
 CBJ—CBC News
 6.30—La Revue de l'actualité
 6.45—En dinant ou interview
 7.00—Un homme et son péché
 7.15—Métropole
 7.30—Les Peintres de la chanson
 Cet ensemble de Québec nous offrira ses interprétations originales de quatre chansons : "Y a des jours bleus", "Le dentiste et le crocodile", "Les marins" et "Elle chante".
 7.45—Dans la coulisse
 Avec Michèle Tisseyre.
 8.00—Les Idées en marche
 Animateur : Gérard Pelletier "La Politique qui régit la télévision est-elle sage?".
 8.30—Concert symphonique
 La Société des Concerts symphoniques de Montréal sous la direction de Désiré Defauw. Soliste : Rudolf Serkin, pianiste. Ouverture "Didon et Enée" (Purcell). Concerto de piano No 1 en ré mineur (Brahms).
 9.30—L'Ecole des parents
 Scènes de la vie d'une famille par Alec et Gérard Pelletier.
 10.00—Radio-Journal
 10.15—Les Affaires de l'Etat
 Ce soir, on entendra un représentant du parti Progressiste-conservateur.
 10.30—Chansons d'hier
 Lucille Dumont reprend les grands succès d'avant-guerre, avec le concours de Germaine Janelle, à l'orgue, et d'Aurette Leblanc, au piano.
 11.00—Adagio
 CBJ—CBC News et intermède
 11.30—La Fin du jour
 Variations sur un thème de Frank Bridge (Britten) : l'orchestre Boyd Neel. — Ouverture de "Colas Breugnot" (Kabalevsky) : l'orchestre symphonique de la NBC sous la direction d'Arturo Toscanini.
 CBJ—Fin des émissions
 12.00—Fin des émissions

Le mercredi, 26 mars

- 7.00—CBF—Radio-Journal
 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.30—CBF—Radio-Journal
 CBV—Badinage musical
 CBJ—Réveil-matin
 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.40—CBJ—Midweek Meditation
 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
 7.55—CBF—CBJ—Musique choisie
 8.00—Radio-Journal
 8.10—CBF—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC News
 8.15—Élévations matutinales
 8.30—Rythmes et mélodies
 CBJ—Ici Philippe Robert
 8.35—CBJ—Sur demande
 9.00—Radio-Journal
 9.05—Chansonnettes
 9.15—CBJ—Ça et là
 9.30—Le P'tit train du matin

- 10.00—Sur nos ondes
 10.15—Chansonnettes
 10.30—Entre nous, Mesdames
 Avec Michèle Tisseyre.
 10.45—Je vous ai tant aimé
 11.00—Francine Louvain
 11.15—La Métairie Rancourt
 11.30—Les Joyeux troubadours
 12.00—Jeunesse dorée
 12.15—Rue principale
 12.30—Le Réveil rural
 Un invité de la Ferme expérimentale de l'Assomption.
 12.59—Signal-horaire
 1.00—Quelles nouvelles ?
 1.15—Radio-Journal
 1.25—L'Heure du dessert
 CBJ—BBC News
 1.30—Tante Lucie
 1.45—A l'enseigne des fins gourmets
 2.00—Grande soeur
 2.15—Maman Jeanne
 2.30—L'Ardent voyage
 2.45—Lettre à une Canadienne
 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
 Symphonie No 8 en sol majeur (Haydn) : l'Orchestre de chambre de Vienne, direction Franz Litschauer. — Symphonie No 6 en fa majeur, dite "Pastorale" (Beethoven) : l'Orchestre de Minneapolis, Direction : Dimitri Mitropoulos.
 4.00—La Retraite des malades
 Le Rév. Père Albert Dontigny, S.J.
 4.15—Notre pensée aux malades
 4.30—Les Maîtres de la musique
 M. Jean Vallerand, de Radio-Collège, nous parlera d'Igor Strawinsky.
 5.30—Chansonnettes
 CBV—En marge de nos émissions
 CBJ—Musique légère
 5.45—CBV—Chansonnettes
 6.00—Yvan l'intrépide
 CBJ—Le Progrès du Saguenay

- 6.15—Radio-journal
 6.25—CBF—Chronique sportive
 CBV—Chronique sportive
 CBJ—CBC news
 6.30—La Revue de l'actualité
 6.45—En dinant ou interview
 7.00—Un homme et son péché
 7.15—Métropole
 7.30—Les Peintres de la chanson
 "La marche des écrevisses", "Ma poupée chérie", "La chanson de Catherine" et "Le plus beau des boléros".
 7.45—L'Actualité scientifique
 M. Léon Lortie, de Radio-Collège, s'entretiendra avec M. Albert Courtemanche, biologiste, Office Provincial de biologie.
 8.00—Ceux qu'on aime
 8.30—Mosaïque canadienne
 Claire Gagnier et l'orchestre d'Alan McIver.
 9.00—Radio-Carabin
 10.00—Radio-Journal
 10.15—Souvenirs sahariens
 Causerie du R. P. M. H. Lelong. Sujet : "Le problème de l'eau et de la soif".
 10.30—Nicholas Fiore, flûtiste
 Concerto pour flûte (Ibert). — Sonate (Hindemith). Au piano : John Avison.
 11.00—Adagio
 CBJ—CBC News et intermède
 11.30—La Fin du jour
 Concerto No 2 en mi bémol majeur pour clarinette (Weber) : Alois Heine et l'Orchestre Mozarteum de Salzbourg sous la direction de Paul Walter. — "Chanson d'Automne" (Tchaïkovsky) : Simeon Bellison, clarinetiste.
 CBJ—Fin des émissions
 12.00—Fin des émissions

Le jeudi, 27 mars

- 7.00—CBF—Radio-Journal
 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.30—CBF—Radio-Journal
 CBV—Badinage musical
 CBJ—Réveil-matin
 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
 7.55—CBF—Musique choisie
 8.00—Radio-Journal
 8.10—CBF—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC News
 8.15—Élévations matutinales
 8.30—Rythmes et mélodies
 CBJ—Ici Philippe Robert
 8.35—CBJ—Sur demande
 9.00—Radio-Journal
 9.05—Chansonnettes
 9.15—CBJ—Ça et là
 9.30—Le P'tit train du matin
 10.00—Sur nos ondes
 10.15—Pour vous aider, Madame
 Mlle Eveline Leblanc nous donnera des conseils utiles touchant l'alimentation et l'économie domestique.
 10.20—Chansonnettes
 10.30—Entre nous, Mesdames
 10.45—Perrette et le trio des petits
 11.00—Francine Louvain
 11.15—La Métairie Rancourt
 11.30—Les Joyeux troubadours
 12.00—Jeunesse dorée
 12.15—Rue principale
 12.30—Le Réveil rural
 M. J.-H. Lavoie donnera quelques conseils horticoles.
 12.59—Signal-horaire
 1.00—Quelles nouvelles ?
 1.15—Radio-Journal
 1.25—L'Heure du dessert
 CBJ—BBC news
 1.30—Tante Lucie
 1.45—Le Quart d'heure de détente
 2.00—Grande Soeur
 2.15—Maman Jeanne
 2.30—L'Ardent voyage
 2.45—Lettre à une Canadienne
 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
 "Sérénade italienne" (Wolf) : le Quatuor Stradivarius. — Huit lieder interprétés par Anton Dermota, ténor. — Sonate No 2, opus 82 (Turina) : Jose Figueroa, violoniste, et Pablo Miquel, pianiste. — "Sonata a cinque" (Malipiero) : Laura Newell, harpiste, et le Quatuor à cordes Stuyvesant.
 4.00—La Retraite des malades
 Le Rév. Père Albert Dontigny, S.J.
 4.15—Notre pensée aux malades

- 4.30—Géographie humaine
M. Jean Sarrazin, de Radio-Collège : "L'homme, son genre de vie et son foyer".
- 5.00—La Messe, Pain quotidien
Le R. P. Ernest Gagnon, S.J.
- 5.30—Chansonnnettes
CBV—En marge de nos émissions
CBJ—Musique légère
- 5.45—CBV—Chansonnnettes
- 6.00—Yvan l'intrépide
CBJ—Le Progrès du Saguenay
- 6.15—Radio-Journal
- 6.25—CBF—Chronique sportive
CBV—Chronique sportive
CBJ—CBC news
- 6.30—La Revue de l'actualité
- 6.45—En dinant ou interview
CBJ—Ce que raconte les merles
Textes sur la petite histoire par Mme Marguerite Aubin.
- 7.00—Un homme et son péché
- 7.15—Métropole
- 7.30—Les Peintres de la chanson
"Le chant du berger", "C'est la fête à la grenouille", "Un refrain" et "Feu follet".
- 7.45—Nos institutions politiques et judiciaires
M. Jean-Charles Bonenfant, de Radio-Collège, nous parlera de la justice civile.
- 8.00—Le Curé de village
- 8.30—La Chanson 57
- 9.00—Le théâtre Ford
"Mon ami le cambrioleur" d'André Haguet. En vedette: Robert Gadouas, Guy Hoffman.
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—La Politique provinciale
Radio-Canada accorde gracieusement cette période aux partis provinciaux pour leur permettre d'exprimer leurs points de vue. Ce soir, l'Union nationale.
- 10.30—Les aventures de Slim Callaghan
D'après le roman de Peter Cheyney. Texte de Jean-Louis Laporte.
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC News et intermède
- 11.30—La Fin du jour
Quintette en mi bémol (Schumann) : Olga Loeser-Lebert, pianiste, et le Quatuor à cordes Léner.
CBJ—Fin des émissions
- 12.00—Fin des émissions

Le vendredi, 28 mars

- 7.00—CBF—Radio-Journal
- 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.30—CBF—Radio-Journal
CBV—Badinage musical
CBJ—Réveil-matin
- 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
- 7.55—CBF—CBJ—Musique choisie
- 8.00—Radio-Journal
- 8.10—CBF—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—CBC News
- 8.15—Elévations matutinales
- 8.30—Rythmes et mélodies
CBJ—Ici Philippe Robert
- 8.35—CBJ—Sur demande
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Chansonnnettes
- 9.15—CBJ—Ça et là
- 9.30—Le P'tit train du matin
- 10.00—Sur nos ondes
- 10.15—Chansonnnettes
- 10.30—Entre nous, Mesdames
avec Michèle Tisseyre.
- 10.45—Je vous ai tant aimé
- 11.00—Francine Louvain
- 11.15—La Métairie Rancourt
- 11.30—Les Joyeux troubadours
- 12.00—Jeunesse dorée
- 12.15—Rue principale
- 12.30—Le Réveil rural
Hélène Baillargeon-Côté.
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Quelles nouvelles ?
- 1.15—Radio-Journal
- 1.25—L'heure du dessert
CBJ—BBC news
- 1.30—Tante Lucie
- 1.45—Chansonnnettes
- 2.00—Grande Soeur
- 2.15—Maman Jeanne
- 2.30—L'ardent voyage
- 2.45—Lettre à une Canadienne
- 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
"Sarka" (Smetana) : l'orchestre de la radio tchèque, direction Otakar Jeremias. — "Antar" (Rimsky-Korsakov) : l'orchestre de San Francisco, direction : Pierre Monteux. Symphonie No 7 en do majeur (Sibelius) : l'orchestre de New York, direction : Sir Thomas Beecham.
- 4.00—La Retraite des malades
Le Rév. Père Albert Dontigny, S.J.
- 4.15—Notre pensée aux malades
- 4.30—L'Heure du thé
- 5.00—La Cité des plantes
M. Jacques Rousseau, de Radio-Collège. Sujet : "Chez les chasseurs de caribou".
- 5.15—Le Monde animal
M. Louis-Philippe Audet, de Radio-Collège, a intitulé sa causerie : "Des hôtes indiscrets : rats et souris".
- 5.30—Chansonnnettes
CBV—En marge de nos émissions
CBJ—Musique légère
- 5.45—CBV—Chansonnnettes

- 6.00—Yvan l'intrépide
CBJ—Le Progrès du Saguenay
- 6.15—Radio-Journal
- 6.25—Chronique sportive
CBV—Chronique sportive
CBJ—CBC news
- 6.30—La Revue de l'actualité
- 6.45—En dinant ou interview
- 7.00—Un homme et son péché
- 7.15—Métropole
- 7.30—Initiation à l'orchestre
M. Roland Leduc, de Radio-Collège, nous parlera de l'orchestre romantique.
- 8.00—Béni fut son berceau
- 8.30—Nouveautés dramatiques
"O mort tant belle", d'Yvette Noubert.
- 9.00—Aux rythmes de Paris
- Muriel Millard et l'orchestre de Maurice Durieux.
- 9.30—Carte Blanche
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—La Constitution canadienne
Me Paul Gérin-Lajoie nous parlera ce soir de : "Le Canada et le Commonwealth".
- 10.30—Bela Boszormenyi-Nagy, pianiste
Trois pièces (John Weinzwieg). — "Pierrot" et "Pooka Dance" (Clifford Donnelly). — "Sonate" (Jean Coulthard).
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC News et intermède
- 11.30—La Fin du jour
"Nuits d'été" (Berlioz) : Suzanne Danco, soprano.
CBJ—Fin des émissions
- 12.00—Fin des émissions

Le samedi, 29 mars

- 7.00—CBF—Radio-Journal
- 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.30—CBF—Radio-Journal
CBV—Badinage musical
CBJ—Réveil-matin
- 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
- 8.00—Radio-Journal
- 8.10—CBF—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—CBC News
- 8.15—Elévations matutinales
- 8.30—Rythmes et mélodies
CBJ—Sur demande
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Fantaisies
- 10.00—Tante Lucille
- 10.15—Les plus beaux contes
- 10.30—Musique variée
- 11.30—Boîte à musique
- 11.45—Mélodies
- 12.00—Musique légère
- 12.30—Le Réveil rural
Le docteur Jacques Saint-Georges, M.V.
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Piano
CBJ—La Voix agricole du Saguenay
- 1.15—Radio-Journal
- 1.25—Intermède
CBJ—CBC news
- 1.30—Chansonnnettes
CBF—Les Amis de l'art
- 2.00—L'Opéra du Metropolitan
"Alceste" (Gluck).
Brian Sullivan, ténor, Kirsten Flagstad, soprano, Paul Schoeffler, baryton.
- 5.00—L'Heure du thé
- 5.45—CBJ—La revue des sports
- 6.00—Radio-Journal
- 6.10—Chronique sportive
CBV—Chronique sportive
CBJ—Le Progrès du Saguenay
- 6.15—L'Orchestre symphonique de la NBC
Direction : Arturo Toscanini.
Symphonie No 9 (Beethoven) : Eileen Farrell, soprano, Nan Merriman, mezzo-soprano, Jan Peerce, ténor, Norman Scott, basse, et le chœur Robert Shaw.
- 7.30—Le R. P. Marcel-Marie Desmarais, O.P.
"La Vie en rose" — Sujet : "Journal intime d'un prêtre".
- 8.30—Le Magazine des sports
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Radio-hockey
- 10.30—Musique d'orgue
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC News et intermède
- 11.30—La Fin du jour
"Blanche-neige" (Schubert) : l'orchestre Mozarteum de Salzbourg sous la direction de Zoltan Fekete. — "Rosamunde" (Schubert) : l'orchestre Hallé sous la direction de Sir Hamilton Harty.
CBJ—Fin des émissions
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions

LES POSTES DU RÉSEAU FRANÇAIS

Le réseau Français est formé des postes suivants (un * astérisque indique ceux qui appartiennent à Radio-Canada) :

*CBF Montréal	690 Kc/s
*CBV Québec	980 Kc/s
*CBJ Chicoutimi	1580 Kc/s
CHAD Amos	1340 Kc/s
CHGB Ste-Anne-de-la-Pocatière	1350 Kc/s
CHLT Sherbrooke	900 Kc/s

CHNC New Carlisle	610 Kc/s
CJBR Rimouski	900 Kc/s
CJEM Edmundston N.B.	1230 Kc/s
CJFP Rivière-du-Loup	1400 Kc/s
CKCH Hull	970 Kc/s
CKLD Thetford-Mines	1230 Kc/s
CKLS La Sarre	1240 Kc/s
CKVD Val D'Or	1230 Kc/s
CKRN Rouyn	1400 Kc/s
(fréquence modulée)	

*CBF-FM Montréal	95,1 Mc/s
CJBR-FM Rimouski	99,5 Mc/s
(ondes courtes)	
*CBFW Montréal	49 m. 26
*CBFZ(') Montréal	19 m. 75
(') ou l'un des postes suivants :	
*CBLX Montréal	19 m. 88
*CBFA Montréal	25 m. 51
*CBFL Montréal	25 m. 60
*CBFR Montréal	31 m. 51
*CBFO Montréal	31 m. 15

*CBFX Montréal	31 m. 22
*CBFY Montréal	25 m. 63
De plus quelques-unes des émissions du réseau Français sont enregistrées et retransmises par les postes :	
*CBE Windsor, Ont.	1550 Kc/s
CFCL Timmins, Ont.	580 Kc/s
CHNO Sudbury, Ont.	1440 Kc/s
CKSB St-Boniface, Man.	1250 Kc/s
*CBK Saskatchewan	540 Kc/s
CHFA Edmonton, Alta.	680 Kc/s

Raymond Laplante à la télévision

Raymond Laplante, l'annonceur attitré de *Métropole*, le reporter des événements spéciaux, le prestigieux spécialiste des *Micro-reportages*, ne sera bientôt plus entendu sur les ondes du réseau Français. Attiré par la télévision, il vient en effet d'accepter un poste de réalisateur dans ce service.

Ses connaissances en photographie, sa grande expérience des reportages en feront un collaborateur précieux dans son nouveau domaine.

Sa carrière

Raymond Laplante est né à Québec le 11 novembre 1917. Il a débuté à la radio au poste CHRC en août 1939. On le retrouve à Rimouski en 1941, au poste CJBR, où il vient de succéder à Miville Couture comme annonceur-chef et directeur des programmes.

En 1943, Radio-Canada l'appelle à Montréal. Annonceur, narrateur, et surtout reporter, Raymond Laplante se spécialise dans le grand reportage et le documentaire radiophonique. En 1948, le réseau Français le délègue à New-

York pour un reportage sur les élections américaines. D'autres reportages le conduiront dans le Haut Saint-Maurice, à la Baie James, où, en compagnie de Claude Melançon, il va étudier les mœurs des oies bleues, en Europe, où il se rend à deux reprises en avion et dont il rapporte des reportages de belle venue.

Innombrables interviews

Il a également interviewé pour Radio-Canada des vedettes internationales comme Maurice Chevalier, Fernandel, Serge Lifar, Charles Laughton, Uday Shankar, des hommes d'Etat comme Sir Stafford Cripps, etc. Ces interviews furent recueillies à bord de trains, sur les quais maritimes, dans la coulisse des théâtres.

Au service de la télévision, Raymond Laplante s'occupera encore de reportages, de documentaires en studios et probablement d'un programme pour les jeunes.

Raymond Laplante est le premier réalisateur de la radio à passer comme réalisateur au service de la télévision.



RAYMOND LAPLANTE, annonceur et reporter des événements spéciaux du réseau Français de Radio-Canada, qui vient d'entrer au service de la télévision à titre de réalisateur. A son nouveau poste il continuera de s'occuper de reportages, de documentaires en studio, et probablement d'un programme télévisé pour les jeunes.

Les conférences de Jean Vallerand

Pour terminer sa série *Les Maîtres de la Musique*, Jean Vallerand a choisi de parler à ses auditeurs de Radio-Col-



IGOR STRAVINSKY tel que Picasso l'a vu en 1920.

lège de deux des plus grandes figures de la musique contemporaine, Igor Stravinsky et Arnold Schoenberg.

L'émission de mercredi, à 4 h. 30, sera consacrée au premier et celle du 2 avril, au second.

La critique semble d'accord pour affirmer que Stravinsky et Schoenberg

sont probablement les deux plus importantes figures de la musique depuis 1900. Tous deux ont profondément influencé leur siècle et, même si leurs tendances s'opposent, ils se rattachent indirectement aux romantiques : Stravinsky à Tchaïkovsky et à Rimsky Korsakoff et Schoenberg à Wagner.

Jean Vallerand s'appliquera à déterminer la position occupée par ces deux maîtres dans la musique contemporaine. Des enregistrements choisis illustreront ses commentaires.

On verra que vers 1912, au moment où Stravinsky complétait en Suisse *Le Sacre du Printemps*, son oeuvre la plus audacieuse, Schoenberg, à Berlin et à Vienne, terminait des oeuvres aussi décisives que *Pierrot Lunaire*, pour "chant parlé" et sept instruments, son opéra *Die glückliche Hand* et ses *Cinq pièces pour orchestre*.

C'est au cours de l'année 1913 que furent jouées pour la première fois des oeuvres aussi marquantes que *Le Sacre du Printemps* de Stravinsky, les *Gurre-Lieder* et la *Symphonie de chambre* de Schoenberg.

Le conférencier, Jean Vallerand, terminera ainsi sa série *Les Maîtres de la Musique*, qui a débuté avec Monteverdi et Bach.

Ethel Stark aux Petites Symphonies

Le *Concerto No 2*, en sol majeur, pour violon et orchestre, de Joseph Haydn, sera interprété par la violoniste canadienne Ethel Stark, au prochain concert de l'orchestre des *Petites Symphonies*, dimanche, à 7 h. 30 du soir.

Roland Leduc, qui sera au pupitre, dirigera également la *Sinfonietta* pour orchestre à cordes d'Albert Roussel.

Haydn écrivit plusieurs concertos pour violon et orchestre. Celui que nous entendrons a été composé avant l'année 1769, alors qu'il était à l'emploi du Prince Esterhazy. A la même époque, il écrivit deux opéras *La Canterina* et *Lo Speziale*, qui furent représentés à la cour de son maître.

Quand Albert Roussel mourut, en 1937, il laissa au monde musical un nombre relativement restreint de compositions. Il n'avait commencé l'étude de la musique qu'à l'âge de vingt-cinq ans après avoir servi comme enseigne de vaisseau. Ses oeuvres sont d'une originalité surprenante et ne se rattachent à aucune école particulière. Sa *Sinfonietta* pour cordes fut écrite en 1934.

M. Roger Daveluy au poste CBV

Il devient gérant intérimaire du poste de Québec. — M. Guy Dumais entre à la télévision.

M. Roger Daveluy, directeur des services de la production au réseau Français, devient gérant intérimaire de CBV, le poste de Radio-Canada à Québec.

Il y succède à M. Guy Dumais qui se joindra à l'équipe de télévision de Radio-Canada, à Montréal. M. Dumais entrera à la section du film.

M. Daveluy, qui a fait ses études à Montréal et à New-York, a débuté à la radio en 1933. Cinq ans plus tard, il entra à Radio-Canada comme annonceur, mais, dès 1939, il devenait metteur en onde.

En 1946, Radio-Canada lui confiait la direction des services de la production. Il ne perdit cependant pas contact avec l'auditoire puisqu'il continua de diriger les forums de l'opéra aux extraits des émissions transmises du Metropolitan.

M. Guy Dumais

M. Dumais est né à Sherbrooke. Sa famille s'étant établie à Québec en 1920, il fit ses études au Petit Séminaire de Québec puis à l'Ecole Normale Laval, où il prit son brevet d'enseignement primaire. En 1937, il entra à CKCV à titre d'annonceur. Il permutait à CBV en 1939, devenait annonceur senior en 1941 et gérant intérimaire de CBV en 1946. Depuis 1947, il était gérant en titre de ce poste.

Il s'est particulièrement illustré dans le domaine des grands reportages et des interviews de personnalités internationales.

Retraite des malades

Chaque année à cette époque, Radio-Canada diffuse pour le bénéfice de ses auditeurs que la maladie ou quelque infirmité retiennent à la maison une série de conférences religieuses.

Cette retraite radiophonique des malades sera prêchée cette année par le R. P. Albert Dontigny, de la Compagnie de Jésus. Elle comprend trois conférences d'un quart d'heure qui seront diffusées les mercredi, jeudi et vendredi, 26, 27 et 28 mars, de 4 heures à 4 h. 15 de l'après-midi.

Ces jours-là, l'émission *Notre pensée aux malades* passera immédiatement après la retraite soit de 4 h. 15 à 4 h. 30.

LA SEMAINE À RADIO-CANADA
DU 23 AU 29 MARS 1952



SERVICE DE PRESSE ET D'INFORMATION
C.P. 6000, MONTRÉAL

MAÎTRE DE POSTE : Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.