

# Trois fois passera

(sur le motif bien connu)

Conrad LETENDRE

*Bien chanté*  $\text{♩} = 76$

Musical score for 'Trois fois passera' featuring piano accompaniment and vocal lines. The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the piece with a tempo of 76 beats per minute. The second system includes a 'FIN' marking and a 'Bien chanté' instruction. The third system concludes the piece with a repeat sign. The piano part includes various fingering numbers (1-5) and articulation marks.

# Ma poupée

Paroles et musique de  
Chs-Emile GADBOIS, ptre

Vocal line for 'Ma poupée' in C major, 4/4 time. It begins with a repeat sign and a key signature change to one flat (F major). The melody is simple and melodic.

1. Ma pou-pée est bien gen - til - le : El - le par - le quand je  
 2. Maman dit que si sa fil - le E - tait sa - ge com - me

Piano accompaniment for 'Ma poupée' in C major, 4/4 time. The accompaniment consists of simple chords and a steady bass line, providing a gentle accompaniment for the vocal line.

Vocal line for 'Ma poupée' continuing from the previous system. It includes first and second endings marked with '1' and '2'.

veux ; Quand je dis : "Tiens-toi tranqui - le", El - le bais - se les deux yeux.  
 ça, La plus bel - le des fa - mil - les Serait cel - le de pa - pa.

Piano accompaniment for 'Ma poupée' continuing from the previous system. It includes first and second endings marked with '1' and '2'.

## Cécilia

(Folklore canadien)

Accompagnement de Raymond DAVELUY

Piano introduction in 6/8 time, key of B-flat major. The music consists of a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand, both using eighth notes and rests.

1. Mon pèr' n'a - vait fil - le que moi, Mon pèr' n'a -

The first line of the song features a vocal melody with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a repeat sign at the beginning of the phrase.

Chœur ad lib.  
vait fil - le que moi, Mon pèr' n'a - vait fil - le que

The chorus section is marked 'Chœur ad lib.' and continues the vocal melody and piano accompaniment from the previous line.

moi, Mon pèr' n'a - vait fil - le que moi; En - cor sur

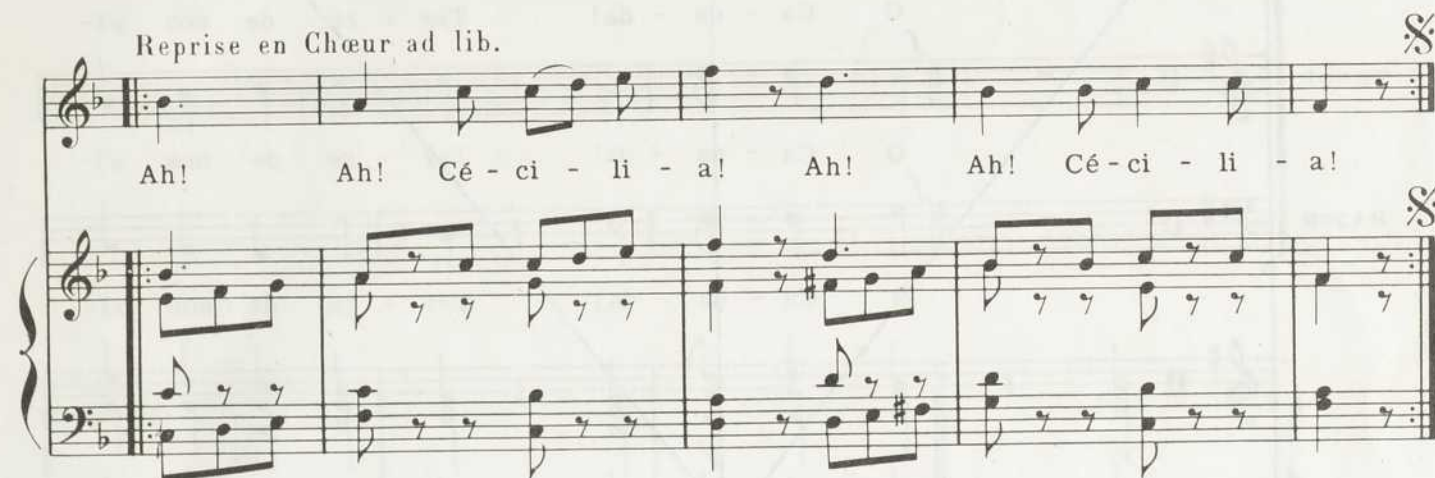
The final line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment.

M  
1679  
C49  
1959  
MUS



la mer il m'en-voie; Sau-tez, mi-gnon-ne, Cé-ci-li-a.

Reprise en Chœur ad lib.



Ah! Ah! Cé-ci-li-a! Ah! Ah! Cé-ci-li-a!

2  
Encor sur la mer il m'envoie, (bis)  
Encor sur la mer il m'envoie, (Choeur, bis)  
Le marinier qui m'y menait,  
Sautez, mignonne, Cécilia, etc.

3  
Le marinier qui m'y menait, (bis)  
Le marinier qui m'y menait, (Choeur, bis)  
Il devint amoureux de moi,  
Sautez, mignonne, Cécilia, etc.

4  
Il devint amoureux de moi, (bis)  
Il devint amoureux de moi, (Choeur, bis)  
— Ma mignonnette, embrassez-moi,  
Sautez, mignonne, Cécilia, etc.

5  
Ma mignonnette, embrassez-moi, (bis)  
Ma mignonnette, embrassez-moi, (Choeur, bis)  
— Nenni, Monsieur, je n'oserais,  
Sautez, mignonne, Cécilia, etc.

6  
Nenni, Monsieur, je n'oserais, (bis)  
Nenni, Monsieur, je n'oserais, (Choeur, bis)  
Car si mon papa le savait,  
Sautez, mignonne, Cécilia, etc.

7  
Car si mon papa le savait, (bis)  
Car si mon papa le savait, (Choeur, bis)  
Fille battue ce serait moi.  
Sautez, mignonne, Cécilia, etc.

8  
Fille battue, ce serait moi, (bis)  
Fille battue, ce serait moi, (Choeur, bis)  
— Mais qui, la belle, le lui dirait?  
Sautez, mignonne, Cécilia, etc.

9  
Mais qui, la belle, le lui dirait? (bis)  
Mais qui, la belle, le lui dirait? (Choeur, bis)  
— Ce serait les oiseaux des bois,  
Sautez, mignonne, Cécilia, etc.

10  
Ce serait les oiseaux des bois. (bis)  
Ce serait les oiseaux des bois. (Choeur, bis)  
— Les oiseaux des bois parlent-ils?  
Sautez, mignonne, Cécilia, etc.

11  
Les oiseaux des bois parlent-ils? (bis)  
Les oiseaux des bois parlent-ils? (Choeur, bis)  
— Ils parl'nt français, latin aussi.  
Sautez, mignonne, Cécilia, etc.

12  
Ils parl'nt français, latin aussi, (bis)  
Ils parl'nt français, latin aussi, (Choeur, bis)  
— Hélas! que le monde est malin,  
Sautez, mignonne, Cécilia, etc.

13  
Hélas! que le monde est malin, (bis)  
Hélas! que le monde est malin, (Choeur, bis)  
D'apprendre aux oiseaux le latin,  
Sautez, mignonne, Cécilia, etc.

# O Canada

Choeur à voix mixtes, avec accompagnement de piano ad libitum.  
Harmonisation due à la collaboration de musiciens canadiens.

Paroles de A.-B. ROUTHIER

Mélo die de Calixa LAVALLÉE

SOPRANO

ALTO

TÉNOR

BASSE

1. O Ca - na - da! Ter - re de nos aï-

O Ca - na - da! Ter - re de nos aï-

O Ca - na - da! Ter - re de nos aï-

O Ca - na - da! Ter - re de nos aï-

eux, Ton front est ceint de fleu - rons glo - ri -

eux, Ton front est ceint de fleu - rons glo - ri -

eux, Ton front est ceint de fleu - rons glo - ri -

eux, Ton front est ceint de fleu - rons glo - ri -